

LAPORAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
PERIODE 15 JULI - 15 SEPTEMBER 2016
SMP N 1 SLEMAN

Jalan Magelang KM. 14,5 Medari, Sleman, DIY



Disusun oleh:
Dimas Cahya Mahardika Putra
(13208241007)

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 1 Sleman dapat disusun dan diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Keberhasilan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) tidaklah lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dra. M.G Widyastuti, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL di SMP N 1 Sleman, yang dengan sabar dan bijak membimbing kami dalam pelaksanaan PPL.
3. Hj. Tri Rukmini, S.Pd, selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Sleman yang telah mengijinkan kami untuk melaksanakan PPL.
4. Dra. Sri Suryani, selaku Wakil Kepala Sekolah bagian Humas sekaligus Koordinator PPL Sekolah di SMP N 1 Sleman.
5. Mulyono, S.Pd, selaku guru pembimbing sekolah pelaksanaan praktik lapangan yang selalu sabar membimbing dan menasehati, guna kelancaran serta kesuksesan pelaksanaan PPL.
6. Bapak, Ibu Guru, Staff Tata Usaha (TU) dan karyawan SMP N 1 Sleman yang telah memberikan dukungan kepada kami semua.
7. Para Peserta Didik SMP N 1 Sleman, khususnya kelas VII C, VII G, dan VIII A yang telah membantu kelancaran PPL, dengan kedisiplinan dan antusias dalam mengikuti pembelajaran.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi Mahasiswa, SMP N 1 Sleman, Universitas Negeri Yogyakarta, dan semua pembaca.

Sleman, 24 September 2016

Penulis

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya menyatakan bahwa mulai tanggal 15 Juli – 15 September 2016 telah melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Tahun Akademik 2016/2017 di SMP N 1 Sleman yaitu:

Nama : Dimas Cahya Mahardika Putra
NIM : 13208241007
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Sebagai pertanggung jawaban telah saya susun laporan individu PPL Tahun Akademik 2016/2017 di SMP N 1 Sleman.

Sleman, 12 September 2015

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing



Dra. M.G. Widvastuti, M.Pd

NIP. 19600308 198502 1 001



Mulyono, S.Pd

NIP. 196912071993031 004

Mengesahkan,

Kepala Sekolah
SMP N 1 Sleman

Koordinator PPL
SMP N 1 Sleman



Hj. Tri Rukmini, S.Pd

NIP. 19570204 197710 2001



Dra. Sri Suryani

NIP. 196208251987032033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR LAMPIRAN v

ABSTRAK vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi 1

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL 9

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan 11

B. Pelaksanaan PPL 14

C. Analisis Hasil Pelaksanaan, Hambatan Pelaksanaan dan Refleksi 19

BAB III PENUTUP

A. Kesimpulan 23

B. Saran 23

DAFTAR PUSTAKA 25

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------|--|
| Lampiran 1 | Matriks Program Kerja PPL |
| Lampiran 2 | Laporan Mingguan PPL |
| Lampiran 3 | Kartu Bimbingan PPL |
| Lampiran 4 | Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) |
| Lampiran 5 | Soal Ulangan Harian |
| Lampiran 6 | Daftar Nilai Siswa |
| Lampiran 7 | Serapan Dana Program PPL |
| Lampiran 8 | Dokumentasi Kegiatan |

LAPORAN KEGIATAN PPL

SMP N 1 Sleman

Alamat : Jl. Magelang KM 14,5 Medari, Sleman, DIY

ABSTRAK

Oleh

Dimas Cahya Mahardika Putra (13208241007)

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan gelar sebagai sarjana pendidikan selain tugas akhir skripsi di Universitas Negeri Yogyakarta. Visi dari Praktik Pengalaman Lapangan adalah wadah pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan di SMP N 1 Sleman, DIY, tepatnya di Jalan Magelang KM 14,5 Medari, Sleman. Kegiatan ini dimulai secara efektif pada tanggal 15 Juli dan diakhiri pada tanggal 15 September 2016. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan kegiatan pembelajaran di sekolah. Dalam kegiatan pembelajaran perlu melakukan persiapan, diantaranya pembuatan RPP, administrasi pendidik, serta media pembelajaran yang diperlukan. Selama kegiatan PPL mahasiswa diberi kepercayaan untuk mengampu kelas VII C, VII G dan VIII A dibawah bimbingan Bapak Mulyono, S.Pd selaku Guru Mapel Seni Budaya (Seni Musik). Evaluasi terhadap peserta didik dilakukan melalui Ulangan Pendalaman Materi atau Ulangan Harian.

Secara keseluruhan PPL berjalan dengan baik dan lancar. Keberhasilan pelaksanaan PPL ini hendaknya disikapi oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta dengan mempertahankan dan meningkatkan jalinan komunikasi dan kerjasama dengan SMP N 1 Sleman

Kata kunci: *PPL, SMP N 1 Sleman, Kegiatan Pembelajaran*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

1. Letak Sekolah

SMP Negeri 1 Sleman Yogyakarta merupakan Sekolah Menengah Pertama yang selalu berupaya untuk menyejajarkan Sumber Daya Manusia (SDM) yang dimilikinya dengan perkembangan Ilmu Pengetahuan Alam dan Teknologi (IPTEK) serta karakter terpuji yang harus dimiliki. Sekolah yang terletak di Jalan Bhayangkara No. 27, Medari, Sleman ini merupakan sekolah tujuan PPL Universitas Negeri Yogyakarta yang memiliki berbagai potensi yang masih harus terus dikembangkan. Sekolah ini didirikan pada tanggal 1 Agustus 1946 dan mulai diresmikan menjadi negeri pada tanggal 1 Januari 1950. Gedung utama sekolah tersebut didirikan oleh pemerintah kolonial Belanda dan belum pernah direnovasi sama sekali, hanya menambah kelas baru, dengan kata lain masih utuh seperti pertama kali didirikan. Karena merupakan peninggalan Belanda, gedung ini mempunyai bentuk atau design yang unik dibandingkan dengan model bangunan zaman sekarang. Hampir setiap ruangan, pintu dan jendelanya mempunyai sisi-sisi yang panjang dan tinggi. Di ruang guru ada lorong-lorong kecil yang menghubungkan antara ruang kurikulum, aula, kelas, dan ruang BK. SMP N 1 Sleman merupakan salah satu SMP favorit yang ada di Sleman. Sudah banyak prestasi yang didapaknya, dari segi akademis maupun non akademis.

2. Kondisi Fisik Sekolah

SMP Negeri 1 Sleman terletak di Dusun Medari, Sleman. Sekolah ini berada persis di pinggir jalan raya, sehingga akses menuju sekolah sangat mudah. Jika dilihat dari segi fisiknya, sekolah ini masih berdiri kokoh meskipun bangunannya sudah cukup berumur. Sekolah ini mempunyai area yang cukup luas kira-kira sekitar 13.550 m^2 dengan luas tanah bangunan 5.683 m^2 dan luas tanah siap bangun 7912 m^2 . Sekolah ini mempunyai tiga lapangan yaitu lapangan basket, lapangan sepak bola, dan lapangan voli. Untuk kondisi secara keseluruhan cukup baik meskipun di beberapa sudut sekolah seperti kantin yang kondisinya tidak terlalu baik. Untuk itu perlu dilakukan pembenahan kondisi fisik sekolah yang mendukung proses belajar mengajar dan menciptakan lingkungan yang bersih, sehat dan rapi.

Fasilitas dan sarana yang ada di sekolah ini antara lain:

a. Ruang Kelas

Ruang kelas meliputi :

- 1) Kelas VII : 7 kelas
- 2) Kelas VIII : 7 kelas
- 3) Kelas IX : 7 kelas

b. Ruang praktek dan ruang pendukung sekolah

Ruang praktek dan ruang pendukung sekolah meliputi :

- 1) Ruang serbaguna (AULA)
- 2) Ruang tata usaha
- 3) Ruang kurikulum
- 4) Ruang kepala sekolah
- 5) Ruang guru
- 6) Ruang komputer
- 7) Ruang laboratorium fisika
- 8) Ruang laboratorium biologi
- 9) Ruang elektro
- 10) Ruang ketrampilan
- 11) Studio musik
- 12) Ruang bimbingan dan konseling
- 13) Ruang koprasia siswa dan kantin
- 14) Ruang OSIS
- 15) Tempat parkir
- 16) Masjid
- 17) Ruang dapur sekolah
- 18) Ruang perpustakaan

3. Kondisi Non-Fisik Sekolah

Kondisi non fisik meliputi:

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1) Jumlah guru | : 46 |
| 2) Jumlah pegawai tata usaha | : 6 |
| 3) Tukang kebersihan | : 3 |
| 4) Satpam | : 4 |
| 5) Laboran | : 1 |
| 6) Teknisi Komputer | : 1 |
| 7) Pustakawan | : 1 |
| 8) Petugas Kopsis + UKS | : 1 |
| 9) Siswa Kelas VII | : 224 |

- 10) Siswa Kelas VII : 224
11) Siswa Kelas IX : 222

4. Potensi Siswa, Guru, dan Karyawan

a. Potensi siswa

SMP N 1 Sleman terdiri dari 21 kelas. Masing-masing angkatan terdiri dari 7 kelas untuk kelas VII – IX. Pada umumnya siswa siswi SMP N 1 Sleman berpenampilan bersih dan rapi. Segi kerapian dalam berpenampilan selalu diterapkan sekolah untuk setiap warga sekolah termasuk siswa.

Setiap hari Senin siswa wajib memakai seragam OSIS (putih-putih), Selasa (biru-putih), Rabu (biru-biru), Kamis (putih-biru), Jumat (batik), Sabtu (biru muda-biru tua). Siswa SMP N 1 Sleman cukup aktif dalam mengikuti kegiatan belajar di kelas dan ekstrakurikuler.

Hampir tidak ada siswa yang melanggar tata tertib sekolah. Semua siswa SMP N 1 Sleman berkelakuan baik terhadap sesama, entah itu teman, karyawan, dan guru karena di SMP N 1 Sleman menerapkan 3S yaitu Senyum, Salam, Sapa. Sebagian besar siswa juga berasal dari keluarga yang ekonominya menengah keatas.

b. Potensi Guru

SMP N 1 Sleman memiliki 46 guru, yang terdiri dari:

- 1) Guru BK terdiri dari 4 orang guru
- 2) Guru IPA terdiri dari 5 orang guru
- 3) Guru PKn terdiri dari 3 orang guru
- 4) Guru Matematika terdiri dari 6 orang guru
- 5) Guru Bahasa Indonesia terdiri dari 6 orang guru
- 6) Guru Bahasa Inggris terdiri dari 4 orang guru
- 7) Guru Penjaskes terdiri dari 3 orang guru
- 8) Guru PAI terdiri dari 2 orang guru
- 9) Guru Agama Kristen 1 orang guru
- 10) Guru Agama Katolik 1 orang guru
- 11) Guru IPS terdiri dari 4 orang guru
- 12) Guru Seni Budaya terdiri dari 2 orang guru
- 13) Guru Prakarya terdiri dari 2 orang guru
- 14) Guru Bahasa Jawa terdiri dari 2 orang guru
- 15) Guru TIK terdiri dari 1 orang guru

Tingkatan pendidikan guru rata-rata lulusan S1 baik kependidikan maupun akta 4. Sebagian besar telah lolos sertifikasi, dan sebagian lagi masih berproses untuk sertifikasi. Jumlah guru yang sudah PNS 37 orang, guru GTT berjumlah 3 orang, dan guru tambahan jam 6 orang.

Adapun kegiatan diluar sekolah yang harus dilakukan untuk mendukung kegiatan belajar mengajar adalah dengan mengikuti diskusi MGMP dan mengikuti berbagai seminar. Sebagian guru juga aktif membina siswa dalam berbagai kegiatan ekstrakurikuler.

c. Potensi Karyawan

Karyawan merupakan salah satu unsur yang turut mendukung potensi SMP N 1 Sleman. Staf tata usaha SMP N 1 Sleman secara keseluruhan 6 orang. Selain tata usaha, karyawan SMP N 1 Sleman juga terdiri dari satpam dan penjaga sekolah, serta tukang kebun. Penjaga sekolah juga bertugas untuk bergiliran melaksanakan piket jaga malam di sekolah.

d. Organisasi Sekolah dan Kegiatan Ekstrakurikuler

Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) di SMP N 1 Sleman dikelola oleh sebagian siswa yang aktif dan dibina langsung oleh Waka Kesiswaan. Pengurus OSIS dijabat oleh siswa kelas VII dan VIII, sementara siswa kelas IX mulai difokuskan untuk menghadapi Ujian Nasional.

Satu kali periode kepengurusan adalah satu tahun. Pemilihan ketua OSIS dilaksanakan dengan cara yang demokratis melalui pemungutan suara secara langsung yang diikuti oleh seluruh siswa. Setiap siswa berhak menggunakan hak pilihnya untuk menyalurkan aspirasinya. Perekrutan pengurus OSIS diawali dengan diadakannya Latihan Dasar Kepemimpinan (LDK) yang dikelola oleh pengurus OSIS terdahulu.

Kegiatan ekstrakurikuler di SMP N 1 Sleman bertujuan untuk menyalurkan serta mengembangkan minat dan bakat siswa. Ekstrakurikuler lebih banyak ditujukan kepada kelas VII dan VIII, sedangkan kelas IX disarankan untuk meninggalkan semua bentuk kegiatan non-akademik dan mulai diarahkan untuk persiapan Ujian Nasional. Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMP N 1 Sleman, antara lain:

- 1) OSIS
- 2) PMR
- 3) KIR
- 4) TONTI
- 5) Marching Band
- 6) Pramuka

- 7) Batik
- 8) Voli
- 9) Basket
- 10) Sepak Bola
- 11) Pencak Silat
- 12) Aero Modeling
- 13) Atletik
- 14) Karawitan
- 15) Musik
- 16) Paduan Suara

e. Fasilitas dan Media Kegiatan Belajar Mengajar

Fasilitas dan media kegiatan belajar mengajar yang ada di SMP N 1 Sleman diantaranya adalah :

- 1) Ruang serbaguna (AULA)
- 2) Ruang Tata Usaha
- 3) Ruang Kurikulum
- 4) Ruang Kepala Sekolah
- 5) Ruang Guru
- 6) Ruang Komputer
- 7) Ruang Laboratorium Fisika
- 8) Ruang Laboratorium Biologi
- 9) Ruang elektro
- 10) Ruang ketrampilan
- 11) Studio musik
- 12) Ruang Bimbingan dan Konseling
- 13) Ruang Koperasi Siswa dan Kantin
- 14) Ruang OSIS
- 15) Tempat Parkir
- 16) Masjid
- 17) Ruang Dapur Sekolah
- 18) Ruang Perpustakaan

B. Rumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

1. Perumusan Program PPL

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan, maka diketahui kondisi sekolah dan kelas sehingga menjadi pedoman dalam melaksanakan

program PPL. Dalam penyusunan program, terdapat beberapa hal yang dijadikan pedoman antara lain:

- a. Pedoman yang akan dilaksanakan disesuaikan dengan kebutuhan sekolah dan mendukung kegiatan belajar.
- b. Program yang akan dilaksanakan disetujui oleh sekolah.
- c. Program yang akan dilaksanakan sesuai kemampuan praktikan.
- d. Tersedianya sarana dan prasarana.
- e. Alokasi waktu yang ada.
- f. Alokasi dana yang tersedia.

2. Rancangan Kegiatan

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan melakukan beberapa kegiatan terlebih dahulu, yaitu:

a. Pengajaran Micro (*Micro Teaching*)

Pengajaran mikro merupakan tahap persiapan yang melatih mahasiswa dalam mengembangkan kompetensi, mengelola kelas, manajemen waktu, memahami karakteristik peserta didik, mengendalikan emosi, serta kemampuan dalam mengaplikasikan berbagai pendekatan, strategi, model, metode, dan media dalam pembelajaran. Pengajaran mikro ini dilaksanakan sampai mahasiswa dinilai mampu menguasai kompetensi serta dinyatakan lulus (layak) untuk melakukan praktik pengalaman lapangan (PPL).

b. Observasi

Kegiatan observasi dilakukan di kelas, dimana mahasiswa praktikan masuk ke dalam kelas untuk mengamati proses pembelajaran PPKN di sekolah yang nantinya akan dijadikan tempat praktik mengajar. Hal-hal yang diamati pada saat observasi kelas yaitu perangkat pembelajaran (Kurikulum 2013, Silabus, RPP), proses pembelajaran (membuka pelajaran, apersepsi, motivasi, penyajian materi, pemilihan metode, penggunaan media, penggunaan bahasa, manajemen waktu, gerak, teknik bertanya, pengelolaan kelas, bentuk dan cara evaluasi, menutup pelajaran) serta pengamatan terhadap perilaku siswa, baik di dalam maupun di luar kelas.

c. Pelaksanaan Kegiatan PPL

Kegiatan PPL dilaksanakan pada tanggal 15 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Program kerja yang disusun dilaksanakan pada tahap ini.

d. Penyusunan Laporan

Laporan PPL disusun secara individu sebagai bukti tertulis pelaksanaan kegiatan PPL. Penyusunan laporan ini dilakukan sejak awal hingga akhir kegiatan PPL.

e. Penarikan Mahasiswa

Penarikan mahasiswa dilakukan saat kegiatan PPL sudah berakhir, yaitu tanggal 15 September 2016.

f. Ujian

Ujian dilakukan sebagai penilaian kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Ujian dilakukan oleh guru pembimbing lapangan terhadap mahasiswa praktikan.

BAB II

KEGIATAN PPL

A. Persiapan

1. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)

Pengajaran mikro merupakan tahap persiapan untuk melatih mahasiswa dalam mengembangkan kompetensi, mengelola kelas, manajemen waktu, memahami karakteristik peserta didik, mengendalikan emosi, serta kemampuan dalam mengaplikasikan berbagai pendekatan, strategi, model, metode, dan media dalam pembelajaran. Pengajaran mikro ini dilakukan selama satu semester, yaitu di semester 6. Jumlah mahasiswa dalam setiap kelompok pengajaran mikro hanya 12 orang. Hal ini bertujuan agar dosen dapat mengamati dengan seksama baik kekurangan maupun kelebihan masing-masing mahasiswa dengan seksama baik kekurangan maupun kelebihan masing-masing mahasiswa dalam pengajaran mikro. Sehingga nantinya, dapat diberi masukan dan menjadi lebih baik pada saat praktek mengajar di sekolah. Pengajaran mikro ini dilaksanakan sampai mahasiswa dinilai mampu menguasai kompetensi serta dinyatakan lulus (layak) untuk melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Praktikan dalam pengajaran mikro dibimbing oleh Ibu M.G Widyastuti, M. Pd.

2. Observasi

Kegiatan observasi dilakukan di kelas, dimana mahasiswa praktikan masuk ke dalam kelas untuk mengamati proses pembelajaran PPKN di sekolah yang nantinya akan dijadikan tempat praktik mengajar. Hal-hal yang diamati pada saat observasi kelas yaitu perangkat pembelajaran (Kurikulum 2013, Silabus, RPP), proses pembelajaran (membuka pelajaran, apersepsi, motivasi, penyajian materi, pemilihan metode, penggunaan media, penggunaan bahasa, manajemen waktu, gerak, teknik bertanya, pengelolaan kelas, bentuk dan cara evaluasi, menutup pelajaran) serta pengamatan terhadap perilaku siswa, baik di dalam maupun di luar kelas. Kegiatan observasi yang dilakukan sebanyak 1 kali di kelas VII yang sedang melakukan pembelajaran Seni Budaya dengan Bapak Mulyono, S.Pd.

3. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang digunakan dalam praktik pengalaman lapangan (PPL) meliputi rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), media atau alat peraga, instrumen penilaian, dan lembar observasi.

a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Penyusunan RPP dimaksudkan untuk mempermudah guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran. RPP dapat difungsikan sebagai pengingat bagi guru mengenai hal-hal yang harus dipersiapkan, mengenai media yang akan digunakan, strategi pembelajaran yang dipilih, sistem penilaian yang akan digunakan dan hal-hal teknis lainnya.

b. Media atau Alat Peraga Pembelajaran

Merupakan alat bantu dalam proses pembelajaran agar peserta didik lebih mudah memahami materi.

c. Instrumen Penilaian Proses dan Hasil Pembelajaran

Instrumen penilaian berisi tentang prosedur dan alat penilaian yang digunakan untuk mengukur ketercapaian tujuan yang telah ditetapkan pada proses pembelajaran.

d. Lembar Observasi Pembelajaran

Lembar observasi pembelajaran diperoleh dari hasil mengamati proses belajar mengajar di kelas baik oleh guru maupun oleh peserta didik, dapat digunakan sebagai gambaran yang nyata tentang kegiatan belajar mengajar.

B. Pelaksanaan

A. Pelaksanaan PPL

1. Pengisian Buku Administrasi Pendidik

Pengisian Buku Administrasi Pendidik merupakan agenda wajib yang harus dilakukan. Karena semua hal yang berhubungan dengan kegiatan pembelajaran terkandung di dalamnya. Hal-hal yang berkaitan dengan pembelajaran tersebut antara lain:

- a. Kalender akademik
- b. Jadwal mengajar
- c. Analisis waktu efektif
- d. Program kerja pendidik
- e. Analisis materi pembelajaran
- f. Pencapaian target kurikulum
- g. Daftar hadir
- h. Daftar nilai
- i. Dan lain sebagainya

Untuk lebih jelas dapat dilihat pada administrasi pendidik, pada

lembar lampiran.

2. Penyusunan Rencana Proses Pembelajaran

Penyusunan rencana proses pembelajaran (RPP) bertujuan untuk mempersiapkan segala sesuatu dalam rangka mendukung proses pembelajaran. Penyusunan RPP ini bermanfaat sebagai acuan bagi guru untuk mengkondisikan peserta didik pada saat kegiatan pembelajaran. Di dalam RPP ini terkandung tujuan pembelajaran, materi pembelajaran hingga skenario pembelajaran. Skenario pembelajaran dipersiapkan sebaik mungkin agar waktu pembelajaran menjadi efisien dan efektif dalam memberikan materi pembelajaran. Agar lebih jelas dengan RPP mengajar yang dibuat maka dapat melihat salah satu contoh RPP mengajar pada lembar lampiran.

3. Praktik Mengajar

Dalam kegiatan praktik mengajar praktikan mengambil jam pelajaran Seni Budaya (Seni Musik) kelas VII dan VIII yang diampu oleh guru pembimbing, yaitu kelas VII C, VII G dan VIII A. Praktikan diberikan kesempatan mengajar peserta didik kelas tersebut dengan materi pembelajaran yang sudah disesuaikan dengan silabus kurikulum 2013.

Pada tahap ini praktikan melaksanakan kegiatan belajar mengajar berupa teori dan praktek dengan jumlah jam per minggu sembilan jam pelajaran (360 menit) dan tiga kali tatap muka. Adapun beberapa aspek yang diamati saat kegiatan belajar mengajar:

- a. Persiapan mengajar
- b. Sikap mengajar
- c. Teknik penyampaian materi
- d. Metode mengajar
- e. Alokasi waktu
- f. Penggunaan media
- g. Evaluasi pembelajaran

Adapun kegiatan setiap pertemuan, sebagai berikut :

- a. Apersepsi, yang meliputi membuka pelajaran dengan salam, memberikan pengantar yang berhubungan berkaitan dengan materi.
- b. Pengembangan yang meliputi penjelasan materi pelajaran yang menarik dengan metode bervariasi dan berusaha mengaktifkan peserta didik.
- c. Kegiatan inti yang meliputi Eksplorasi, Elaborasi, dan Konfirmasi.
- d. Mengerjakan soal untuk menguji tingkat pemahaman peserta didik.
- e. Menyimpulkan materi pelajaran.

- f. Pemberian tugas.
- g. Menutup pelajaran.

4. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing ini merupakan latihan bagi mahasiswa sebagai calon guru dalam menerapkan kemampuan mengajar secara utuh dan terintegrasi dengan bimbingan guru mata pelajaran yang meliputi :

a. Penyusunan Rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP)

Rencana pembelajaran merupakan persiapan yang diperlukan mahasiswa praktikan yang dibuat dan digunakan setiap 1 kali pertemuan. Di dalam rencana pembelajaran termuat hal-hal seperti kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, sumber belajar, metode pembelajaran, langkah-langkah kegiatan pembelajaran, dan penilaian.

b. Pelaksanaan kegiatan belajar mengajar

c. Penggunaan metode

Sesuai dengan kurikulum 2013 bahwa dalam pembelajaran dituntut untuk menggunakan metode saintifik, maka mahasiswa pun menerapkannya dalam praktik mengajar. Metode saintifik tersebut meliputi 5M yaitu sebagai berikut:

- 1) Mengamati
- 2) Menanya
- 3) Mengeksplorasi
- 4) Mengasosiasi
- 5) Mengomunikasikan

d. Pengadaan Ulangan harian

Ulangan harian atau evaluasi diadakan setelah satu tema selesai. Ulangan dilakukan untuk mengetahui sejauh mana siswa memahami materi tersebut, sejauh mana pencapaian peserta didik dengan memenuhi tujuan pembelajaran yang ditandai dengan indikator yang telah dirumuskan sebelumnya.

e. Analisis Hasil Ulangan harian

Setelah ulangan selesai dikoreksi selanjutnya dilakukan analisa hasil ulangan dan analisa butir soal. Dari analisis itu diketahui presentase peserta didik yang tuntas belajar. Selain itu soal juga dianalisis dan diketahui tingkat kesulitannya, hasil akan memberikan gambaran untuk soal yang mana sekiranya perlu diganti. Proses ini dapat dilanjutkan

dengan pengadaan remidi atau perbaikan bagi peserta didik yang belum tuntas belajar.

f. Pelaksanaan Remidi

Remidi dilakukan jika ada peserta didik yang belum mencapai nilai ketuntasan minimal. Nilai ketuntasan minimal untuk mata pelajaran Seni Budaya adalah 75.

Praktik mengajar dilaksanakan secara efektif pada tanggal 15 Juli hingga 15 September 2016. Berikut merupakan tabel jadwal mengajar kelas VII C, VII G, dan VIII A perminggu dan keterangan jadwal jam pelajaran Seni Budaya.

Tabel 1. Jadwal mengajar mata pelajaran Seni Budaya

| Hari | Jam | Kelas |
|--------|-----|--------|
| Senin | 5-7 | VIII A |
| Selasa | 6-8 | VII G |
| Rabu | 6-8 | VII C |

Tabel 2. Jam pelajaran normal pada hari Senin

| Jam Ke | Waktu |
|-----------|-------------|
| 0 | 07.00-07.40 |
| 1 | 07.40-08.20 |
| 2 | 08.20-09.00 |
| Istirahat | 09.00-09.15 |
| 3 | 09.15-09.55 |
| 4 | 09.55-10.35 |
| 5 | 10.35-11.15 |
| 6 | 11.15-11.55 |

Tabel 3. Jam pelajaran normal pada hari Selasa, Rabu, Kamis

| Jam Ke | Waktu |
|-----------|-------------|
| 1 | 07.00-07.40 |
| 2 | 07.40-08.20 |
| 3 | 08.20-09.00 |
| Istirahat | 09.00-09.15 |
| 4 | 09.15-09.55 |

| | |
|-----------|-------------|
| 5 | 09.55-10.35 |
| 6 | 10.35-11.15 |
| 7 | 11.15-11.55 |
| Istirahat | 11.55-12.25 |
| 8 | 12.25-13.00 |

Untuk daftar pertemuan dan materi pelajaran yang diberikan di kelas VII C, VII G, dan VIII A berikut ini tabel penjabarannya:

Tabel 4. Daftar pertemuan dan materi pelajaran yang diberikan di VII C

| Hari/Tanggal | TM | Materi Pelajaran |
|-----------------------|----|--|
| Rabu/27 Juli 2016 | 1 | Materi pembelajaran adalah <i>Menyanyi Unisono</i> . Produk akhir dari materi ini adalah menyanyikan lagu daerah Jawa Tengah (Suwe Ora Jamu) secara berkelompok dengan satu suara. |
| Rabu/3 Agustus 2016 | 2 | Melanjutkan materi menyanyi <i>Unisono</i> lagu daerah Jawa Tengah (Suwe Ora Jamu) dan Unsur musik pada lagu tersebut |
| Rabu/10 Agustus 2016 | 3 | Menyanyi <i>Unisono</i> lagu <i>Padang Bulan</i> serta makna lagu yang terkandung di dalamnya |
| Rabu/24 Agustus 2016 | 4 | Penilaian menyanyi <i>Unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> dan <i>Padang Bulan</i> |
| Rabu/31 Agustus 2016 | 5 | Ansambel Musik Pianika dan Recorder (Teknik Dasar). Produk akhirnya yaitu siswa bermain musik secara ansambel (bersama) dengan teknik yang baik dan benar |
| Rabu/6 September 2016 | 6 | Melanjutkan materi ansambel musik (Latihan Ritmis Sederhana) |

Tabel 5. Daftar pertemuan dan materi pelajaran yang diberikan di VII G

| Hari/Tanggal | TM | Materi Pelajaran |
|-------------------------|----|--|
| Kamis/28 Juli 2016 | 1 | Materi pembelajaran adalah <i>Menyanyi Unisono</i> . Produk akhir dari materi ini adalah menyanyikan lagu daerah Jawa Tengah (<i>Suwe Ora Jamu</i>) secara berkelompok |
| Selasa/2 Agustus 2016 | 2 | Melanjutkan materi menyanyi <i>Unisono</i> lagu daerah Jawa Tengah (<i>Suwe Ora Jamu</i>) dan Unsur musik pada lagu tersebut |
| Selasa/9 Agustus 2016 | 3 | Menyanyi <i>Unisono</i> lagu <i>Padang Bulan</i> serta makna lagu yang terkandung di dalamnya |
| Selasa/16 Agustus 2016 | 4 | Penilaian menyanyi <i>Unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> dan <i>Padang Bulan</i> |
| Selasa/23 Agustus 2016 | 5 | Ansambel Musik Pianika dan Recorder (Teknik Dasar). Produk akhirnya yaitu siswa bermain musik secara ansambel (bersama) dengan teknik yang baik dan benar |
| Selasa/30 Agustus 2016 | 6 | Melanjutkan materi ansambel musik sekolah (Latihan Ritmis Sederhana) |
| Selasa/6 September 2016 | 7 | Melanjutkan materi ansambel musik sekolah (Latihan Ritmis Sederhana) |

Tabel 6. Daftar pertemuan dan materi pelajaran yang diberikan di VIII A

| Hari/Tanggal | TM | Materi Pelajaran |
|-----------------------|----|---|
| Senin/25 Juli 2016 | 1 | Materi pembelajaran adalah Fungsi Musik Daerah atau Tradisi serta Perbedaan Cara Pembawaannya. Produk akhirnya yaitu siswa mampu menjelaskan fungsi musik tradisi dan membedakan cara pembawaan musik antar daerah. |
| Senin/8 Agustus 2016 | 2 | Menyanyi Unisono lagu <i>Ampar Pisang</i> dengan teknik yang tepat (Intonasi, Artikulasi, Phrasing) |
| Senin/15 Agustus 2016 | 3 | Menyanyi Unisono lagu <i>Kicir-Kicir</i> dengan teknik dan ritmis yang tepat. |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| Senin/22 Agustus 2016 | 4 | Melanjutkan materi menyanyi Unisono lagu <i>Kicir-Kicir</i> dan diskusi membahas perbedaan pembawaan lagu <i>Yamko Rambe Yamko</i> dengan <i>Gundul Pacul</i> |
| Senin/29 Agustus 2016 | 5 | Penilaian menyanyi Unisono lagu <i>Kicir-Kicir</i> dan <i>Ampar Pisang</i> |
| Senin/5 September 2016 | 6 | Ansambel Musik Pianika dan Recorder (Teknik Dasar dan Latihan Ritmis Sederhana). Produk akhirnya yaitu siswa bermain musik secara ansambel (bersama) dengan teknik yang baik dan benar |

Dalam mengajar di kelas praktikan menggunakan metode mengajar yang sesuai dengan Kurikulum yang diterapkan di SMP Negeri 1 Sleman yaitu Kurikulum 2013. Dalam mengajar praktikan menggunakan pendekatan *Scientific* sehingga kegiatan pembelajaran di kelas meliputi 5 M (Mengamati, Menanya, Mengumpulkan Informasi, Mengasosiasi, serta Mengkomunikasikan. Metode yang digunakan oleh praktikan dalam pembelajaran di kelas adalah metode *discovery learning* dan juga diskusi kelompok).

C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Dari pelaksanaan program kerja PPL yang telah dilaksanakan dan hasil yang diperoleh, dapat dikatakan bahwa program PPL berjalan dengan baik. praktikan mendapat pengalaman yang sangat berharga selama pelaksanaan PPL sehingga pelaksanaan PPL ini dapat bermanfaat bagi praktikan di kemudian hari. Praktik mengajar di SMP Negeri 1 Sleman memberikan gambaran secara langsung bagaimana proses pembelajaran dilaksanakan, bagaimana cara berinteraksi dengan siswa, bagaimana cara menyampaikan materi dengan baik sehingga mudah dimengerti dan dipahami oleh siswa, bagaimana cara penguasaan kelas yang baik, teknik bertanya, cara mengalokasikan waktu pembelajaran secara efektif penerapan metode mengajar, penggunaan media pembelajaran yang tepat, bagaimana cara melakukan evaluasi, bagaimana cara membuka serta menutup pelajaran, dll. Semua itu praktikan peroleh selama melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Sleman.

Pelaksanaan dan kelancaran program PPL di SMP Negeri 1 Sleman ini sangat dipengaruhi oleh beberapa faktor pendukung dan penghambat yaitu:

1. Faktor Pendukung

- a. Fasilitas sekolah yang memadai sangat membantu praktikan dalam mengajar
- b. Motivasi dari seluruh komponen sekolah untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong praktikan untuk dapat melaksanakan tugasnya sebagai guru dengan baik
- c. Bimbingan dan dorongan dari dosen dan guru pembimbing membuat praktikan lebih memahami peranan dan tugasnya sebagai seorang guru dalam melaksanakan pembelajaran baik di kelas maupun diluar kelas
- d. Semangat siswa-siswi dalam belajar Seni Budaya memberikan energi tersendiri bagi praktikan dalam mengajar
- e. Keaktifan siswa dalam mengikuti pelajaran Seni Budaya sangat tinggi membuat praktikan semakin termotivasi dan bersemangat dalam meningkatkan profesionalisme sebagai seorang guru
- f. Hubungan baik antar semua komponen sekolah dan rekan-rekan PPL membuat praktikan lebih bersemangat dalam melaksanakan tugas.

2. Faktor penghambat

- a. Kurangnya perhatian siswa pada saat guru menjelaskan materi.
- b. Kurang beraninya siswa dalam bertanya kepada guru apabila belum mengerti materi yang disampaikan oleh guru.
- c. Kurangnya kesadaran siswa untuk belajar, membuat guru harus memperlambat kegiatan belajar mengajar.
- d. Beberapa siswa cenderung ribut atau gaduh sehingga pembelajaran di kelas menjadi tidak kondusif.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari pelaksanaan PPL yang dilaksanakan kurang lebih dua bulan di SMPN 1 Sleman, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Praktik mengajar secara garis besar dapat berjalan dengan lancar dengan materi yang disampaikan adalah “Bernyanyi secara *Unisono*” dan “Ansambel Musik Sekolah” .
2. Media yang digunakan berupa *gitar, keyboard, recorder, dan pianika*.
3. Pembelajaran menggunakan Pendekatan *Scientific*.
4. Metode yang digunakan adalah metode Ceramah dan Demonstrasi.
5. Bagi praktikan kegiatan PPL ini bermanfaat memberikan ilmu dan pengalaman nyata tentang pembelajaran karakteristik siswa, serta hal lain yang menyangkut pendidikan.

B. SARAN

1. Bagi SMP Negeri 1 Sleman

- a. Optimalisasi peran siswa dalam berbagai kegiatan lebih ditingkatkan.
- b. Senantiasa menjaga dan meningkatkan prestasi baik dalam bidang pendidikan maupun non kependidikan.
- c. Sekolah dapat bekerjasama dengan mahasiswa dalam setiap kegiatannya apabila memang diperlukan.
- d. Hubungan yang sudah terjalin antara pihak sekolah dan UNY hendaknya lebih ditingkatkan dengan saling member masukan antara kedua belah pihak.
- e. Disiplin seluruh warga sekolah sebaiknya lebih ditingkatkan sehingga seluruh kegiatan di sekolah dapat terlaksana dengan baik sesuai dengan yang telah direncanakan.

2. Bagi Mahasiswa PPL UNY

- a. Mahasiswa perlu mengetahui tujuan awal diadakannya PPL sehingga dapat memperoleh manfaat dan pengalaman yang berguna dari lingkungan pendidikan.

- b. Perlu membangun sosialisasi dan hubungan baik dengan masyarakat sekolah sehingga semua program dapat terlaksana dengan baik.
- c. Meskipun kegiatan PPL telah selesai diharapkan tetap mempertahankan tali persaudaraan dan semangat kesetiakawanan, pengorbanan, dan kedisiplinan dalam tubuh Tim PPL UNY baik selama kegiatan berlangsung dan seterusnya.
- d. Mempertahankan hubungan baik antara mahasiswa dan seluruh warga masyarakat, dalam hal ini SMP Negeri 1 Sleman, baik guru dan karyawan maupun siswa-siwi SMP Negeri 1 Sleman.
- e. Tingkatkan koordinasi dalam setiap pelaksanaan program kerja PPL
- f. Program kerja PPL yang terlaksana pada periode ini hendaknya ditindaklanjuti, sementara program-program kerja PPL yang belum sempurna dapat dijadikan bahan pemikiran dan pertimbangan untuk dapat dilaksanakan oleh Tim PPL berikutnya.

3. Bagi Penyelenggara PPL UNY (UPPL UNY)

- a. Memberi informasi pelaksanaan dan segala hal yang berkaitan dengan PPL secara jelas dan jauh hari sebelum hari pelaksanaan.
- b. Meningkatkan koordinasi dengan sekolah tempat PPL dilaksanakan.
- c. Monitoring lebih ditingkatkan sehingga dapat memantau sejauh mana perkembangan kemampuan mahasiswa PPL.
- d. Memberikan pembekalan kepada mahasiswa dengan lebih efektif.
- e. Menetapkan lebih banyak porsi kunjungan DPL ke lokasi PPL agar mahasiswa menjadi lebih termotivasi dan terarah dalam melaksanakan program PPL.

DAFTAR PUSTAKA

TIM UPPL. 2016. *Panduan PPL Universitas Negeri Yogyakarta 2016*. Yogyakarta: UNY Press.

TIM UPPL. 2016. *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta 2016*. Yogyakarta: UNY Press.

LAMPIRAN



Universitas Negeri Yogyakarta

**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN : 2016**

| | |
|--|---|
| NOMOR LOKASI : | NAMA MAHASISWA : Dimas Cahya Mahardika P |
| NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 SLEMAN | NO. INDUK MAHASISWA : 13208241007 |
| ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Magelang KM. 14,5, Medari, Sleman, DIY | FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend. Seni Musik |
| GURU PEMBIMBING : Mulyono, S.Pd | DOSEN PEMBIMBING : Dra. M.G Widyastuti, M.Pd |

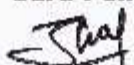
| No | Program/Kegiatan | Jumlah Jam per Minggu | | | | | | | | Jumlah Jam |
|----|---|-----------------------|----|-----|----|---|----|-----|------|------------|
| | | I | II | III | IV | V | vi | vii | viii | |
| 1 | Pembuatan Program PPL | | | | | | | | | |
| | a. Observasi | 5 | | | | | | | | 5 |
| | b. Menyusun Matrik Program PPL | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 2 | Administrasi Pembelajaran/Guru | | | | | | | | | |
| | a. Presensi Siswa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| | b. Buku Pelaksanaan Harian Guru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 3 | Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing) | | | | | | | | | 0 |
| | a. Persiapan | | | | | | | | | 0 |
| | 1. Konsultasi | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| | 2. Mengumpulkan Materi | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| | 3. Pendampingan Mengajar di Kelas | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| | 4. Membuat RPP | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| | 5. Menyalpkan/Membuat Media | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| | 6. Menyusun Materi/lab sheet | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| | 7. Diskusi dengan Teman | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 |
| | b. Mengajar Terbimbing | | | | | | | | | |
| | 1. Praktik Mengajar di Kelas | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 38 |
| | 2. Evaluasi & Tindak Lanjut | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|---|---|-----|---|---|---|-------|
| 4 | Ulangan Harian | | | | | | | | |
| | a. Pelaksanaan Ulangan Harian | | | | 2 | 2 | 2 | | 6 |
| | b. Pengkoreksian Hasil Ulangan Harian | | | | 2 | 2 | 2 | | 6 |
| | c. Rekapitulasi nilai ulangan harian | | | | | | | 4 | 4 |
| | | | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | | | 0 |
| 5 | Kegiatan Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) | | | | 1 | | | | 1 |
| | a.) Persiapan | 5 | | | | | | | 5 |
| | b.) Pelaksanaan | 16 | | | | | | | 16 |
| 6 | Kegiatan Sekolah | | | | | | | | 0 |
| | 1. Upacara Bendera Hari Senin | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | 2. Upacara Bendera 17an | | | | 2 | | | | 2 |
| 7 | Kegiatan Non-Mengajar | | | | | | | | 0 |
| | 1. Pendampingan ODT | 10 | | | | | | | 10 |
| | 2. Pendampingan Lomba Ki Hajar | | | 5 | | | | | 5 |
| | 3. Pendampingan Penyuluhan Bahaya Narkoba | | | | 3.5 | | | | 3.5 |
| | 4. Perawatan Alat Musik Sekolah | | | | | 4 | 1 | | 5 |
| | 5. Kerja Bakti (Jumat Bersih) | | | | | | 2 | | 2 |
| 8 | Perayaan HUT SMP N 1 SLEMAN ke-70 | | | 5 | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | | | 0 |
| 9 | Menyusun Laporan PPL | | | | | | 2 | 6 | 8 |
| | Jumlah Jam | | | | | | | | 278.5 |

Mengetahui/Menyetujui,
Kepala Sekolah


Hi. Tri Rukmini, S.Pd
NIP. 19570204 197710 2001

Guru Pembimbing


Mulyono, S.Pd
NIP.196912071993031 004

Dosen Pembimbing


Dra. M.G. Widyastuti, M.Pd
NIP.19600308198502 001

Mahasiswa


Dimas Cahya Mahardika P
NIM. 13208241007



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2016**

Untuk Mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 SLEMAN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : JL. MAGELANG KM 14,5, MEDARI,
SLEMAN, YOGYAKARTA
GURU PEMBIMBING : MULYONO S.Pd

NAMA MAHASISWA : DIMAS CAHYA MAHARDIKA P
NO. MAHASISWA : 13208241007
FAK/JURUSAN/PRODI : FBS/PENDIDIKAN SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : Dra. M.G Widyastuti M.Pd

| No. | Hari/Tanggal | Materi Kegiatan | Hasil | Hambatan | Solusi |
|-----|------------------------|--|--|----------|--------|
| 1. | Sabtu, 16 Juli 2016 | a. Persiapan Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) 07.00 – 11.00 (4 jam) | Setiap mahasiswa mendampingi panitia PLS dalam melakukan persiapan yang mencakup pemilihan struktur organisasi kelas, perwakilan lomba, dan lain-lain. | | |
| 2. | Senin, 18 Juli 2016 | a. Upacara Pembukaan Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) 07.00 – 08.40 (1 jam 40 menit) | Mengikuti upacara pembukaan PLS yang diikuti oleh peserta didik baru beserta wali murid, guru, dan mahasiswa PPL UNY | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|--|
| | | <p>b. Halal Bihalal 08.40 – 09.00 (20 menit)</p> <p>c. Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) 09.00 – 12.00 (3 jam)</p> <p>d. Persiapan Cerdas Cermat Umum (CCU) 13.00 – 14.00 (1 jam)</p> <p>e. Persiapan PLS hari kedua (Selasa) 20.00 - 22.00 (2 jam)</p> | <p>Acara Halal Bihalal diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman termasuk peserta didik baru</p> <p>PLS dilaksanakan di Aula yang diikuti oleh seluruh peserta didik baru, Panitia PLS, serta mahasiswa PPL</p> <p>Pembuatan soal CCU dengan mata pelajaran Bahasa Indonesia, IPS, Matematika, IPA, Bahasa Jawa, Bahasa Inggris, dan PPKn.</p> <p>Pengetikan syair/lirik lagu Mars SMP N 1 Sleman dan lagu-lagu wajib nasional</p> | <p>Format RPP K13 terbaru yang berubah menjadi lebih rumit menimbulkan kebingungan</p> | <p>Pendalaman untuk memahami format RPP K13 2015</p> |
| 2. | Selasa, 19 Juli 2016 | <p>a. Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) 07.00 – 12.00 (5 jam)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pelatihan upacara bendera di lapangan sekolah yang diikuti oleh seluruh peserta didik baru. • Pelaksanaan lomba bagi setiap perwakilan kelas, | | |

| | | | | | |
|----|--------------------|--|--|--|--|
| | | <p>b. Persiapan Cerdas Cermat Umum (CCU) 12.30 – 14.30 (2 jam)</p> | <p>sedangkan peserta didik yang lain mengikuti acara bernyanyi bersama Mars SMP Negeri 1 Sleman dan lagu-lagu nasional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penyampaian materi wawasan Wiyata Mandala oleh salah satu perwakilan dewan guru SMP Negeri 1 Sleman. • Perkenalan Panitia PLS dan Mahasiswa PPL kepada peserta didik baru. <p>Mempersiapkan soal dan teknis pelaksanaan CCU</p> | | |
| 3. | Rabu, 20 Juli 2016 | <p>a. Pengenalan Lingkungan Sekolah (PLS) 07.00 – 14.00 (7 jam)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pendampingan acara penyuluhan tentang Kenakalan Remaja di Aula sekolah bersama panitia PLS • Pengumpulan sumbangan untuk Bakti Sosial (Baksos) berupa sembako dan alat tulis • Pelaksanaan lomba Cerdas Cermat Umum (CCU) di Aula sekolah yang diikuti oleh peserta didik baru • Upacara penutupan PLS di lapangan sekolah yang | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>dipimpin oleh Bapak Juhardi, S.Pd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi kegiatan PLS bersama Panitia PLS di Aula sekolah dan ditutup dengan shalat Dzuhur berjama'ah. | | |
| 4. | Kamis, 21 Juli 2016 | <p>a. Mencari referensi dan sumber belajar 07.00 – 09.00 (2 jam)</p> <p>b. Diskusi dengan Teman 09.00 – 11.00 (2 jam)</p> | <p>Mencari sumber belajar dan referensi untuk bekal menyusun materi pelajaran dan RPP di perpustakaan sekolah</p> <p>Diskusi terkait materi dan metode untuk mengajar</p> | | |
| 5. | Jum'at, 22 Juli 2016 | <p>a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit)</p> <p>b. Mencari referensi dan sumber belajar 09.00 – 11.00 (2 jam)</p> | <p>Membaca Al-Qur'an surat Al-Baqoroh ayat 97 – 100</p> <p>Mencari referensi dan sumber belajar dari internet baik berupa tulisan dan video tentang permainan musik unisono</p> | | |
| 6. | Senin, 25 Juli 2016 | a. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit) | Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|--|
| | | b. Orientasi Dasar Tonti (ODT) 13.30 – 16.00 (2 jam 30 menit) | Pendampingan pelatihan baris-berbaris untuk peserta didik baru kelas 7A – 7G | | |
| 7. | Selasa, 26 Juli 2016 | a. Penyambutan kedatangan Presiden RI 07.00 – 08.00 b. Mengajar kelas VII F 10.40 – 13.10 (2 jam) c. Orientasi Dasar Tonti (ODT) 13.30 – 16.00 (2 jam 30 menit) | Penyambutan kedatangan presiden RI Joko Widodo dilakukan di pinggir jalan depan sekolah bersama seluruh civitas akademika SMP N 1 Sleman Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh semua siswa kelas VII F dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> Pendampingan pelatihan baris-berbaris untuk peserta didik baru kelas 7A – 7G | | |
| 8. | Rabu, 27 Juli 2016 | a. Orientasi Dasar Tonti (ODT) 13.30 – 16.00 (2 jam 30 menit) b. Mencari referensi dan | Pendampingan pelatihan baris-berbaris untuk peserta didik baru kelas 7A – 7G Mencari referensi dan sumber belajar dari internet baik | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|--|--|--|--|
| | | sumber belajar 19.00 – 21.00 (2 jam) | berupa tulisan dan video tentang permainan musik unisono | | |
| 9. | Kamis, 28 Juli 2016 | a. Mengajar Kelas VII G 07.00 – 09.00 (2 jam) b. Orientasi Dasar Tonti (ODT) 13.30 – 16.00 (2 jam 30 menit) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 1, 2, dan 3 di ruang seni musik dan diikuti oleh semua siswa kelas VII G dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> Lomba baris-berbaris antarkelas 7 yang dimenangkan oleh kelas 7A | | |
| 10. | Jum'at, 29 Juli 2016 | a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit) b. Mengajar kelas VII B 08.40 – 11.00 | Membaca Al-Qur'an surat Al-Baqoroh ayat 101 – 104 Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 3, 4, dan 5 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII B dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> Siswa tidak hadir : Ikhsan Nur Prabowo (ijin) | | |
| 11. | Senin, 1 Agustus 2016 | a. Upacara peringatan HUT SMP Negeri 1 Sleman | Upacara peringatan HUT yang dilanjutkan dengan perpisahan guru purna tugas, diikuti oleh seluruh civitas | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|--|--|
| | | <p>ke-70 07.00 – 08.00 (1 jam)</p> <p>b. Jalan Sehat 08.00 – 10.00 (2 jam)</p> <p>c. Pentas Seni 10.00 – 12.00 (2 jam)</p> <p>d. Monitoring oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) 08.00 - 10.00</p> <p>e. Potong Tumpeng 12.00 – 14.00 (2 jam)</p> | <p>akademika SMP Negeri 1 Sleman</p> <p>Jalan sehat diikuti oleh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman dengan rute tempuh sejauh \pm 5 KM dalam rangka peringatan HUT SMP Negeri 1 Sleman ke-7</p> <p>Hiburan dan pentas seni dari perwakilan masing-masing kelas, guru, serta mahasiswa PPL UNY</p> <p>Monitoring oleh DPL didampingi koordinator lapangan mahasiswa PPL SMP N 1 Sleman</p> <p>Potong tumpeng yang dilanjutkan dengan makan bersama dalam rangka peringatan HUT SMP Negeri 1 Sleman ke-70</p> | | |
| 12. | Selasa, 2 Agustus 2016 | a. Mengajar kelas VII G 10.40 – 13.00 (2 jam) | <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh semua siswa kelas VII G dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> dan elemen musik (nada</p> | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---|--|--|
| | | | dan ritmis). Tugas untuk siswa mencari lagu daerah/wajib nasional dengan sukat 4/4 dan $\frac{3}{4}$ | | |
| 13. | Rabu, 3 Agustus 2016 | <p>a. Mengajar Kelas VII C 10.40 – 13.00 (2 jam)</p> <p>b. Persiapan lomba siswa Ki Hajar 13.00 – 15.00 (3 jam)</p> <p>c. Mencari referensi dan sumber belajar 19.00 – 21.00 (2 jam)</p> | <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh semua siswa kelas VII C dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Suwe Ora Jamu</i> dan elemen musik (nada dan ritmis). Tugas untuk siswa mencari lagu daerah/wajib nasional dengan sukat 4/4 dan $\frac{3}{4}$</p> <p>Menyiapkan lembar soal dan lembar jawaban serta menempel nomor meja</p> <p>Mencari referensi dan sumber belajar dari internet baik berupa tulisan dan video tentang pengertian dan fungsi musik daerah</p> | | |
| 14. | Kamis, 4 Agustus 2016 | a. Pelaksanaan Kuis Ki Hajar 09.00 – 14.00 (5 | Mengawasi jalannya ujian seleksi kuis Ki Hajar dan mengoreksi hasil pekerjaan peserta kuis. | | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|--|---|--|--|
| | | jam) | | | |
| 15. | Jum'at, 5 Agustus 2016 | a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit) | Membaca Al-Qur'an surat Al-Baqoroh ayat 105 - 108 | | |
| 16 | Senin, 8 Agustus 2016 | a. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit) b. Mengajar Kelas VIII A 10.00 – 12.00 (2 jam) c. Pengajian Rutin Kelas 7 13.00 – 15.00 (2 jam) | Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 5, 6, dan 7 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VIII A dengan materi Pengertian, Fungsi-fungsi, dan Perbedaan Cara membawakan lagu daerah di Indonesia. Tugas untuk siswa mencari perbedaan cara pembawaan lagu daerah dengan lagu populer. Siswa tidak hadir : Dea Puspita (sakit) Pengajian dilaksanakan di Masjid sekolah yang diikuti oleh seluruh siswa kelas 7 | | |
| 17. | Selasa, 9 Agustus 2016 | a. Mengajar Kelas VII G 10.40 – 12.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII G dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu | Listrik sekolah yang sedang padam menyebabkan kendala dalam pemakaian keyboard | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|----------------------------|--|
| | | | <i>Padang Bulan</i> dengan teknik vokal yang tepat dan menjelaskan maknanya. Diskusi kelompok 4 anak tentang makna lagu <i>Padang Bulan</i> . | sebagai alat bantu iringan | |
| 18. | Rabu, 10 Agustus 2016 | a. Mengajar Kelas VII C 10.40 – 13.00 (2 jam) b. Mengerjakan administrasi kelas 13.00 – 15.00 (2 jam) | <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII C dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Padang Bulan</i> dengan teknik vokal yang tepat dan menjelaskan maknanya. Diskusi kelompok 4 anak tentang makna lagu <i>Padang Bulan</i>.</p> <p>Mengisi daftar absen siswa dan rencana pelaksanaan harian guru di basecamp mahasiswa PPL</p> | | |
| 19. | Kamis, 11 Agustus 2016 | a. Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) 10.00 – 12.00 (2 jam) | Menyusun RPP di ruang basecamp mahasiswa PPL | | |
| 20. | Jum'at, 12 Agustus 2016 | a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit) | Membaca Al-Qur'an surat Al-Baqoroh ayat 109-112 | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|--|
| 21. | Senin, 15 Agustus 2016 | <p>a. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit)</p> <p>b. Mengajar Kelas VIII A 10.00 – 12.00 (2 jam)</p> <p>c. Mengoreksi hasil pekerjaan siswa 15.00 – 17.00 (2 jam)</p> | <p>Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman</p> <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII C dengan materi menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Kicir-Kicir</i> dengan ritmis yang tepat dan membahas PR makna dari lagu <i>Gundul Pacul</i>.</p> <p>Koreksi dilakukan dengan membaca satu per satu pekerjaan siswa dan memberi tanggapan tentang hasil pekerjaannya</p> | | |
| 22. | Selasa, 16 Agustus 2016 | <p>a. Mengajar Kelas VII G</p> <p>b. Penyuluhan tentang Bahaya Narkoba 13.00 – 16.30 (3 jam 30 menit)</p> <p>c. Mengoreksi Hasil Pekerjaan siswa 19.00 –</p> | <p>Pengambilan nilai menyanyi unisono (berkelompok) dan individu serta membahas PR (makna lagu <i>Padang Bulan</i>)</p> <p>Pendampingan acara penyuluhan dengan pembicara dari Badan Narkotika Nasional (BNN) yang diikuti oleh seluruh peserta didik kelas 9 dan pengurus OSIS</p> <p>Koreksi dilakukan dengan membaca satu per satu pekerjaan siswa dan memberi tanggapan tentang hasil</p> | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|--|--|
| | | 21.00 (2 jam) | pekerjaannya | | |
| 23. | Rabu, 17 Agustus 2016 | <p>a. Upacara Peringatan HUT RI ke-71 07.00 – 08.00 (1 jam)</p> <p>b. Flash-mob 09.00 – 12.00 (3 jam)</p> | <p>Upacara dilaksanakan di lapangan sekolah yang diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman, berlangsung secara khidmat.</p> <p>Lomba dance antarkelas 7 dan 8 yang bertemakan “Saatnya yang Muda yang Berprestasi Tanpa Narkoba”, dimenangkan oleh kelas 7B dan 8B</p> | | |
| 24. | Kamis, 18 Agustus 2016 | a. Mencari referensi dan sumber belajar 19.00 – 21.00 (2 jam) | Mencari referensi dan informasi tentang permainan musik secara ansambel di sekolah melalui media elektronik (berupa video) | | |
| 25. | Jum’at, 19 Agustus 2016 | a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit) | Membaca Al-Qur’an surat Al-Baqoroh ayat 113 – 116 | | |
| 26. | Senin, 22 Agustus 2016 | <p>d. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit)</p> <p>e. Mengajar Kelas VIII A 10.00 – 12.00 (2 jam)</p> | <p>Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman</p> <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 5, 6, dan 7 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VIII A dengan melanjutkan materi menyanyi</p> | | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|--|--|---|------------------------|
| | | f. Mengoreksi hasil pekerjaan siswa 15.00 – 17.00 (2 jam) | <i>unisono</i> lagu <i>Kicir-Kicir</i> dengan ritmis yang tepat dan diskusi siswa membahas perbedaan antara cara pembawaan lagu <i>Gundul Pacul</i> dengan <i>Yamko Rambe Yamko</i> . Siswa tidak hadir : Brian (sakit), Faizah (alfa), Rahma (sakit) Koreksi dilakukan dengan membaca satu per satu pekerjaan siswa dan memberi tanggapan tentang hasil pekerjaannya | | |
| 27. | Selasa, 23 Agustus 2016 | a. Mengajar Kelas VII G 10.40 – 13.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII G dengan materi ansambel musik sekolah (teknik dasar recorder dan pianika). Siswa tidak hadir : M. Fateh (izin), Diqti (sakit) | Ada sebagian siswa tidak membawa alat musik | Menirukan dengan vokal |
| 28. | Rabu, 24 Agustus 2016 | a. Mengajar Kelas VII C 10.40 – 13.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan di ruang seni musik pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 dengan materi membahas PR makna lagu <i>Padang Bulan</i> dan pengambilan nilai bernyanyi unisono (<i>Suwe Ora Jamu</i>) dan individu (<i>Padang Bulan</i>). Siswa tidak hadir : Fariz (sakit) | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|
| | | b. Mengoreksi hasil pekerjaan siswa 19.00 – 21.00 (2 jam) | Koreksi dilakukan dengan membaca satu per satu pekerjaan siswa dan memberi tanggapan tentang hasil pekerjaannya. | | |
| 29. | Kamis, 25 Agustus 2016 | a. Perawatan Alat Musik Band 07.00 – 12.00 (5 jam) | Perawatan alat dilakukan dengan penggantian senar gitar dan bass, serta penataan ruang studio musik yang baru di samping Aula sekolah bersama Rio dan Pak Mulyono. | Arus listrik di sekolah kurang stabil dan kebutuhan listrik terhambat | |
| 30 | Jumat, 26 Agustus 2016 | a. Tadarus Rutin 07.00 – 07.20 (20 menit) | Membaca Al-Qur'an surat Al-Baqoroh ayat 113 – 116 | | |
| 31 | Senin, 29 Agustus 2016 | a. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit) b. Mengajar Kelas VIII A 10.00 – 12.00 (2 jam) | Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 5, 6, dan 7 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VIII A dengan melakukan penilaian menyanyi <i>unisono</i> lagu <i>Kicir-Kicir</i> dan <i>Gundul Pacul</i> | | |
| 32 | Selasa, 30 | a. Perawatan Alat | Membantu membersihkan dan menata drum set sekolah | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------|--|---|--|--|
| | Agustus 2016 | <p>Musik Band 08.00 – 10.00 (2 jam)</p> <p>b. Mengajar Kelas VII G 10.40 – 13.00 (2 jam)</p> | <p>di ruang studio</p> <p>Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII G dengan materi ansambel musik sekolah (teknik dasar recorder dan pianika) dan memainkan <i>ritmis</i> sederhana.</p> | | |
| 33 | Rabu, 31 Agustus 2016 | a. Mengajar Kelas VII C 10.40 – 13.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII C dengan materi ansambel musik sekolah (teknik dasar recorder dan pianika). | | |
| 34 | Kamis, 1 September 2016 | Monitoring oleh DPL 10.30 – 11.30 (1 jam) | Monitoring oleh DPL di sekolahan dengan materi bimbingan “Strategi Pembelajaran” | | |
| 35 | Jumat, 2 September 2016 | a. Kerja Bakti (Jumat Bersih) 07.00-09.00 (2 jam) | Kerja bakti jumat bersih dilakukan dengan membersihkan lingkungan sekolah baik di dalam maupun luar kelas yang diikuti oleh semua warga sekolah | | |
| 36 | Senin, 5 September 2016 | a. Upacara Bendera 07.00 – 07.40 (40 menit) | Upacara diikuti oleh seluruh civitas akademika SMP Negeri 1 Sleman | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|--|--|
| | | b. Mengajar Kelas VIII A 10.00 – 12.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 5, 6, dan 7 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VIII A dengan materi identifikasi alat musik daerah di Indonesia (daerah asal, cara memainkan, sumber bunyi) | | |
| 37 | Selasa, 6 September 2016 | a. Mengajar Kelas VII G 10.40 – 13.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII G dengan materi ansambel musik sekolah (variasi ritmis dan pecah suara). Siswa tidak hadir : Ammara (tanpa keterangan). | | |
| 38 | Rabu, 7 September 2016 | a. Mengajar Kelas VII C 10.40 – 13.00 (2 jam) | Pelajaran seni budaya dilaksanakan pada jam pelajaran ke 6, 7, dan 8 di ruang seni musik dan diikuti oleh siswa kelas VII C dengan materi ansambel musik sekolah (variasi ritmis dan pecah suara).. | | |
| 39 | Kamis, 8 September 2016 | a. Pendampingan latihan Poco-Poco 12.00-14.00 (2 jam) | Pendampingan latihan dilakukan di lapangan sekolah yang diikuti siswa untuk persiapan lomba poco-poco antar kelas dalam rangka HAORNAS yang jatuh pada tanggal 9 September. | | |
| 40 | Jumat, 9 September 2016 | a. Perayaan HAORNAS 07.00-11.00 (4 jam) | Perayaan HAORNAS dilaksanakan dengan jalan sehat bersama-sama dan dilanjutkan lomba Poco-Poco antar | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|--|
| | | | kelas. | | |
| 41 | Rabu, 14 September 2016 | a. Perayaan Idul Adha (Qurban) 07.00-12.00 (5 jam) | Perayaan Idul Adha dilaksanakan di sekolahan dengan menyembelih hewan qurban dan dilanjutkan dengan lomba memasak daging qurban antar kelas. | | |
| 42 | Kamis, 15 September | Penarikan PPL | Penarikan mahasiswa PPL UNY 2016 oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dari Sekolah. | | |

Rabu, 28 September 2016

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Dra. M.G Widyastuti, M.Pd
NIP. 19600308 198502 1 001

Mulyono, S.Pd
NIP. 196912071993031 004

Dimas Cahya Mahardika Putra
NIM. 13208241007



KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN 2016

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMPN 1 SLEMAN
Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Magelang KM 19,5 MEDARI, SLEMAN Fax/ Telp. Sekolah/Lembaga :
Nama DPL PPL/ Magang III : MG. Widyastuti, M.Sn
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendidikan Seni Musik
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2

| No | Tgl. Kehadiran | Jml Mhs | Materi Bimbingan | Keterangan | Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III |
|----|----------------|---------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 1 | 1-8-2016 | 2 | Pengelolaan kelas (manajemen waktu) | | <i>[Signature]</i> |
| 2 | 29-8-2016 | 2 | Strategi Pembelajaran | | <i>[Signature]</i> |
| 3 | 01-9-2016 | 2 | & Evaluasi | | <i>[Signature]</i> |
| 4 | 7-9-2016 | 2 | PBM di Kelas | | <i>[Signature]</i> |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harus diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

[Signature]
Hj. Tri Rukman, S.Pd

Sleman, 26 September 2016
Mhs PPL/ Magang III Prodi Pendidikan Seni Musik

[Signature]
RIP. PATRIAWAN

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Teknik Bermain Musik Ansambel 1.1

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran x 40 menit (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|--|
| 3.1. memahami teknik bermain musik ansambel campuran | 3.1.1. Menjelaskan pengertian musik ansambel campuran 3.1.2. Membedakan jenis – jenis alat musik ritmis, melodis, dan harmonis 3.1.3. Mampu mengidentifikasi teknik memainkan alat musik melodis recorder dan melodika |
| 4.1. Memainkan musik ansambel campuran | 4.1.1. Mampu mencoba teknik bermain ansambel campuran 4.1.2. Memainkan lagu pendek secara bersama |

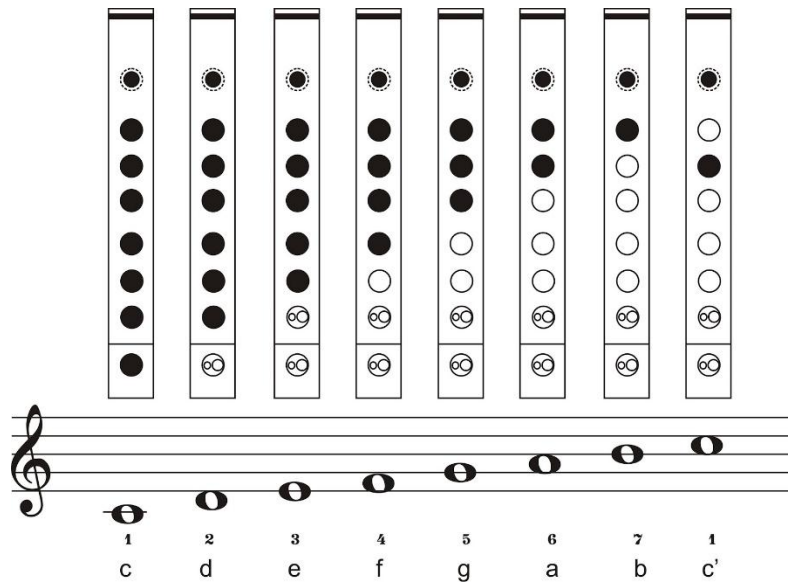
C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

- 1. menjelaskan pengertian ansambel musik campuran
- 2. Membedakan alat musik ritmis, melodis, dan harmonis
- 3. Mengidentifikasi teknik memainkan alat musik melodis (rekorder dan pianika)
- 4. Memainkan alat musik dengan teknik bermain yang tepat

5. Memainkan lagu pendek / etude dengan alat musik melodis(rekorder dan pianika)

D. Materi Pembelajaran



E. Metode Pembelajaran

- 1. Metode ceramah
- 2. Demonstrasi

F. Media Pembelajaran

- 1. Media
 - a. Video ansambel ritmis, melodis, dan campuran
 - b. Notasi etude / lagu pendek
- 2. Alat
 - a. Piano, rekorder, pianika

G. Sumber Pembelajaran

- 1. Buku Guru Seni Musik Kelas 7
- 2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 7

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none">1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam.2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa.3. Guru memberikan apersepsi tentang musik ansambel4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki alat musik dan lagu daerah yang beragam5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. |
| Kegiatan Inti | <ul style="list-style-type: none">1. Guru memberikan pengantar mengenai ansambel music2. Guru memutarakan video tentang permainan ansambel sejenis dan campuran |

| | |
|------------------|--|
| | <p>3. Siswa melakukan studi pustaka tentang musik ansambel, dan teknik memainkan rekorder dan pianika.</p> <p>4. Siswa menyampaikan hal – hal yang telah diketahui dan menanyakan hal-hal yang belum dipahami.</p> <p>5. Guru dan siswa mencoba memainkan rekorder dan pianika dengan teknik yang benar</p> <p>6. Siswa mencoba memainkan etude / lagu pendek.</p> |
| Kegiatan Penutup | <p>1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari.</p> <p>2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan musik ansambel.</p> <p>3. Guru meminta siswa untuk mempelajari teknik bermain alat musik dan lagu daerah</p> <p>4. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam.</p> |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

- 1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

- 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-------------------------------------|--|---------|------|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: IPS

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| . | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |

| | | |
|--------------------------------|------------------|--|
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 23 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa

(Mulyono S.Pd)
NIP. 1969120703 1
004

(Dimas Cahya M P)
NIM. 13208241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Teknik Bermain Musik Ansambel 1.2

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran x 40 menit (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|--|
| 3.1. memahami teknik bermain musik ansambel campuran | 3.1.1. Menjelaskan pengertian musik ansambel campuran 3.1.2. Membedakan jenis – jenis alat musik ritmis, melodis, dan harmonis 3.1.3. Mampu mengidentifikasi teknik memainkan alat musik melodis recorder dan melodika |
| 4.1. Memainkan musik ansambel campuran | 4.1.1. Mampu mencoba teknik bermain ansambel campuran 4.1.2. Memainkan lagu Burug Kakak Tua secara bersama |

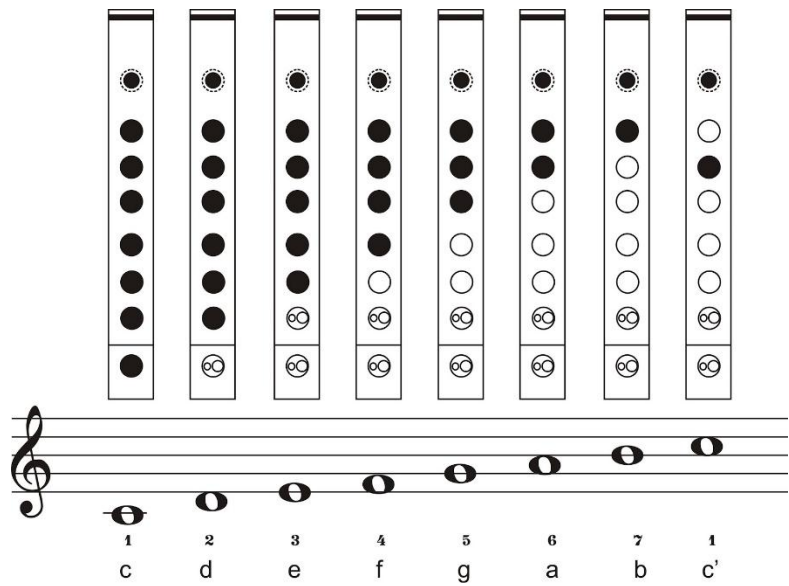
C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

- 1. menjelaskan pengertian ansambel musik campuran
- 2. Membedakan alat musik ritmis, melodis, dan harmonis
- 3. Mengidentifikasi teknik memainkan alat musik melodis (rekorder dan pianika)
- 4. Memainkan alat musik dengan teknik bermain yang tepat

- 5. Memainkan lagu pendek / etude dengan alat musik melodis(rekorder dan pianika)
- 6. Memainkan Lagu Burung Kakak Tua menggunakan alat musik

D. Materi Pembelajaran



E. Metode Pembelajaran

- 1. Metode ceramah
- 2. Demonstrasi

F. Media Pembelajaran

- 1. Media
 - a. Video ansambel ritmis, melodis, dan campuran
 - b. Notasi etude / lagu Burung Kakak Tua
- 2. Alat
 - a. Piano, rekorder, pianika

G. Sumber Pembelajaran

- 1. Buku Guru Seni Musik Kelas VII
- 2. Buku Siswa Seni Musik Kelas VII

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none">1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam.2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa.3. Guru memberikan apersepsi tentang musik ansambel4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki alat musik dan lagu daerah yang beragam5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. |
| Kegiatan Inti | <ul style="list-style-type: none">1. Guru memberikan pengantar mengenai ansambel music2. Guru memutarakan video tentang permainan ansambel |

| | |
|------------------|--|
| | <p>sejenis dan campuran</p> <p>3. Siswa melakukan pemanasan penjarian dalam bermain rekorder dan pianika dengan etude</p> <p>4. Guru dan siswa mencoba memainkan rekorder dan pianika dengan teknik yang benar</p> <p>5. Guru membimbing siswa membaca dan memainkan lagu Burung Kakak Tua secara bertahap</p> <p>6. Siswa memainkan lagu Burung Kakak Tua dengan diiringi piano</p> |
| Kegiatan Penutup | <p>1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari.</p> <p>2. Guru meminta siswa untuk mempelajari teknik bermain alat musik dan lagu daerah</p> <p>3. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam.</p> |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

- 1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

- 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|------------------------------------|---|---------|------|
| Teknik Bermain alat musik ansambel | 1. Deskripsikan pengertian ansambel dan jelaskan 10 alat – alat musik yang ada di Indonesia | | 100 |

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|----------------------|-------------------------------------|-------------------|---------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| . | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 23 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa

(Mulyono S.Pd)

(Dimas Cahya M P)

NIP. 1969120703 1 004

NIM. 13208241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VIII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|---|
| 3.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 3.1.1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia 3.1.4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini |
| 4.1. Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 4.1.1. Menyanyi lagu daerah secara unisono |

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia
2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia
3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia
4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini

D. Materi Pembelajaran

1. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia

a. Sarana Upacara Adat

Di berbagai daerah di Indonesia bunyi -bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat. seperti upacara Merapu di Sumba menggunakan irama bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur). Begitu pula pada masyarakat suku Sunda menggunakan musik angklung pada waktu upacara Seren Taun(panen padi).

b. Musik Pengiring Tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah yang kamu kenal, pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut. Contohnya tari Kecak (Bali), tari Pakarena (Sulawesi), tari Mandalika (Nusa Tenggara Barat), tari Ngaseuk (Jawa Timur), tari Mengaup (Jambi), tari Mansorandat (Papua).

c. Media Bermain

Lagu-lagu rakyat (*folksongs*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak. Contoh : Lagu Cublak – Cublak Suweng dari Jawa Tengah, Ampar-Ampar Pisang dari Kalimantan, Ambil-ambilan dari Jawa Barat, Tanduk Majeng dari Madura, Sang Bangau dan Pok Ame-Ame dari Betawi.

d. Media Penerangan

Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan. Lagu-lagu ini misalnya, berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat. Pada masyarakat modern bisa tentang pemilu, Keluarga Berencana dan ibu hamil, Penyakit AIDS, selain itu juga lagulagu yang bernafaskan agama juga menjadi media penerangan. Musik qasidah, terbangun, dan zipin dengan syair-syair lagu dari Al-qur'an.

2. Teknik dan Gaya Bernyanyi dalam Musik Tradisi

Masyarakat dan suku bangsa asli Papua menari sekaligus bernyanyi dan bermain tifa yaitu alat musik pukul dengan sumber bunyi membran (alat musik gendang masyarakat Papua) dalam kelompok. Musik vokal dalam musik tradisi di Indonesia amat beragam. Pada masyarakat Sunda di Cianjur dikenal dengan sebutan Mamos atau Mamaca. Ma maos adalah tembang yang telah lama dikenal jauh sebelum Indonesia merdeka. Pada awalnya mamaos dinyanyikan kalangan

kaum laki-laki. Namun selanjutnya juga di nyanyikan oleh kaum perempuan. Banyak kalangan perempuan yang terkenal dalam menyanyikannya adalah Rd. Siti Sarah, Rd. Anah Ruhanah, Ibu Imong, Ibu O'oh, Ibu Resna, dan Nyi Mas Saodah.

Penyanyi musik tradisi disebut *Pesindhén*, atau *sindhén* (dari Bahasa Jawa) adalah sebutan bagi perempuan yang bernyanyi mengiringi gamelan, umumnya sebagai penyanyi satu-satunya. *Pesindhén* yang baik harus mempunyai kemampuan komunikasi yang luas dan keahlian vokal yang baik serta kemampuan untuk menyanyikan tembang. Pesinden juga sering disebut sinden, menurut Ki Mujoko Joko Raharjo berasal dari kata "*pasindhian*" yang berarti yang kaya akan lagu atau yang melagukan (melantunkan lagu). Sinden juga disebut waranggana "*wara*" berarti seseorang berjenis kelamin perempuan, dan "*anggana*" berarti sendiri. Pada zaman dahulu waranggana adalah satu-satunya wanita dalam panggung pertunjukan wayang ataupun pentas klenengan. Sinden memang seorang wanita yang menyanyi sesuai dengan gendhing yang disajikan baik dalam klenengan maupun pertunjukan wayang.

E. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Demonstrasi
3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

1. Media
 - a. Audio lagu – lagu daerah
2. Alat
 - a. Piano dan gitar

G. Sumber Pembelajaran

1. Buku Guru Seni Musik Kelas 8
2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 8

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa. 3. Guru memberikan apersepsi 4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki lagu daerah |
|----------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| | <p>yang beragam</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar gaya bernyanyi lagu daerah 2. Guru memperdengarkan audio tentang lagu – lagu dari berbagai daerah 3. Guru membagi siswa menjadi 8 kelompok 4. Siswa mendiskusikan tentang lagu daerah, dari kedudukan dan fungsinya, juga gaya bernyanyi lagu daerah satu dengan daerah yang lain 5. Siswa mendiskusikan dan membandingkan lagu daerah dengan lagu pop atau masa kini secara musik dan makna lagu. 6. Siswa menyajikan hasil diskusi didepan secara kelompok, dan mendemonstrasikan beberapa gaya bernyanyi lagu daerah sesuai hasil diskusi 7. Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama hasil diskusi yang telah dilakukan. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari. 2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan gaya bernyanyi lagu daerah. 3. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. 4. Guru memberi tugas kepada siswa yaitu mencari perbedaan gaya bernyanyi lagu daerah dan melatih dengan teknik vokal yang tepat. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-----------|------|---------|------|
|-----------|------|---------|------|

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |
|-------------------------------------|--|--|-----|

3. Penilaian Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Musik

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|-----------|-------------|---------------------------------|--|------------------------------|--|---------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | Pedoman Penilaian |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 26 Juli 2016

Kepala Sekolah

Guru Mapel Seni Musik,

()

NIP:

()

NIP :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VIII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|---|
| 3.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 3.1.1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia 3.1.4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini |
| 4.1. Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 4.1.1. Menyanyi lagu <i>Kicir-Kicir</i> dengan teknik yang tepat |

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia
2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia
3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia
4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini
5. Mampu menyanyikan lagu *Kicir-kicir* dengan teknik yang tepat

D. Materi Pembelajaran

1. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia

a. Sarana Upacara Adat

Di berbagai daerah di Indonesia bunyi -bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat. seperti upacara Merapu di Sumba menggunakan irama bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur). Begitu pula pada masyarakat suku Sunda menggunakan musik angklung pada waktu upacara Seren Taun(panen padi).

b. Musik Pengiring Tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah yang kamu kenal,pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut. Contohnya tari Kecak (Bali), tari Pakarena (Sulawesi), tari Mandalika (Nusa Tenggara Barat), tari Ngaseuk (Jawa Timur), tari Mengaup (Jambi), tari Mansorandat (Papua).

c. Media Bermain

Lagu-lagu rakyat (*folksongs*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak. Contoh : Lagu Cublak – Cublak Suweng dari Jawa Tengah, Ampar-Ampar Pisang dari Kalimantan, Ambil-ambilan dari Jawa Barat, Tanduk Majeng dari Madura, Sang Bangau dan Pok Ame-Ame dari Betawi.

d. Media Penerangan

Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan. Lagu-lagu ini misalnya, berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat. Pada masyarakat modern bisa tentang pemilu, Keluarga Berencana dan ibu hamil, Penyakit AIDS, selain itu juga lagulagu yang bernafaskan agama juga menjadi media penerangan. Musik qasidah, terbangun, dan zipin dengan syair-syair lagu dari Al-qur'an.

2. Teknik dan Gaya Bernyanyi dalam Musik Tradisi

Masyarakat dan suku bangsa asli Papua menari sekaligus bernyanyi dan bermain tifa yaitu alat musik pukul dengan sumber bunyi membran (alat musik gendang masyarakat Papua) dalam kelompok. Musik vokal dalam musik tradisi di Indonesia amat beragam. Pada masyarakat Sunda di Cianjur dikenal dengan sebutan Mamos atau Mamaca.Ma maos adalah tembang yang telah lama dikenal

jauh sebelum Indonesia merdeka. Pada awalnya mamaos dinyanyikan kalangan kaum laki-laki. Namun selanjutnya juga di nyanyikan oleh kaum perempuan. Banyak kalangan perempuan yang terkenal dalam menyanyikannya adalah Rd. Siti Sarah, Rd. Anah Ruhanah, Ibu Imong, Ibu O'oh, Ibu Resna, dan Nyi Mas Saodah.

Penyanyi musik tradisi disebut *Pesindhén*, atau *sindhén* (dari Bahasa Jawa) adalah sebutan bagi perempuan yang bernyanyi mengiringi gamelan, umumnya sebagai pe nyanyi satu-satunya. *Pesindhén* yang baik harus mem pu nyai kemampuan komunikasi yang luas dan keahlian vokal yang baik serta kemampuan untuk menyanyikan tembang. Pesinden juga sering disebut sinden, menurut Ki Mujoko Joko Raharjo berasal dari kata "*pasindhian*" yang ber arti yang kaya akan lagu atau yang melagukan (melantunkan lagu). Sinden juga disebut waranggana "*wara*" berarti seseorang berjenis kelamin perempuan, dan "*anggana*" berarti sendiri. Pada zaman dahulu waranggana adalah satu satunya wanita dalam panggung pertunjukan wayang ataupun pentas klenengan. Sinden memang seorang wanita yang menyanyi sesuai dengan gendhing yang disajikan baik dalam klenengan maupun pertunjukan wayang.

E. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Demonstrasi
3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

1. Media
 - a. Audio lagu – lagu daerah
2. Alat
 - a. Piano dan gitar

G. Sumber Pembelajaran

1. Buku Guru Seni Musik Kelas 8
2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 8

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa. 3. Guru memberikan apersepsi 4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki lagu daerah |
|----------------------|---|

| | |
|------------------|---|
| | <p>yang beragam</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar gaya bernyanyi lagu daerah 2. Guru memperdengarkan audio tentang lagu – lagu dari berbagai daerah 3. Guru memberikan contoh (demonstrasi) menyanyi lagu <i>Kicir-kicir</i> dan diamati siswa 4. Membimbing siswa menyanyikan lagu <i>Kicir-Kicir</i> tahap demi tahap 5. Guru menanyakan bagian yang sulit dipahami oleh siswa 6. Guru membimbing siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar bernyanyi. 7. Guru mengakhiri pelajaran dengan bernyanyi bersama lagu <i>Kicir-kicir</i>. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari. 2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan gaya bernyanyi lagu daerah. 3. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. 4. Guru memberi tugas kepada siswa yaitu mencari perbedaan gaya bernyanyi lagu daerah dan melatih bernyanyi lagu <i>Kicir-kicir</i> dengan teknik vokal yang tepat. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-----------|------|---------|------|
|-----------|------|---------|------|

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |
|-------------------------------------|--|--|-----|

3. Penilaian Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Musik

Kelas/Semester : VII/I

Waktu Penilaian : Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | Pedoman Penilaian |
|--------------------|--------------------|-------------------|
|--------------------|--------------------|-------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 26 Juli 2016

Kepala Sekolah

Guru Mapel Seni Musik,

()

(Mulyono, S.Pd)

NIP:

NIP :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VIII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|---|
| 3.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 3.1.1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia 3.1.4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini |
| 4.1. Memahami perbedaan cara pembawaan lagu daerah di Indonesia | 4.1.1. Menyanyi lagu daerah secara unison |

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia
2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia
3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia
4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini
5. Memahami cara pembawaan lagu daerah di Indonesia

D. Materi Pembelajaran

1. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia

a. Sarana Upacara Adat

Di berbagai daerah di Indonesia bunyi -bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat. seperti upacara Merapu di Sumba menggunakan irama bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur). Begitu pula pada masyarakat suku Sunda menggunakan musik angklung pada waktu upacara Seren Taun(panen padi).

b. Musik Pengiring Tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah yang kamu kenal, pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut. Contohnya tari Kecak (Bali), tari Pakarena (Sulawesi), tari Mandalika (Nusa Tenggara Barat), tari Ngaseuk (Jawa Timur), tari Mengaup (Jambi), tari Mansorandat (Papua).

c. Media Bermain

Lagu-lagu rakyat (*folksongs*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak. Contoh : Lagu Cublak – Cublak Suweng dari Jawa Tengah, Ampar-Ampar Pisang dari Kalimantan, Ambil-ambilan dari Jawa Barat, Tanduk Majeng dari Madura, Sang Bangau dan Pok Ame-Ame dari Betawi.

d. Media Penerangan

Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan. Lagu-lagu ini misalnya, berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat. Pada masyarakat modern bisa tentang pemilu, Keluarga Berencana dan ibu hamil, Penyakit AIDS, selain itu juga lagulagu yang bernafaskan agama juga menjadi media penerangan. Musik qasidah, terbangun, dan zipin dengan syair-syair lagu dari Al-qur'an.

2. Teknik dan Gaya Bernyanyi dalam Musik Tradisi

Masyarakat dan suku bangsa asli Papua menari sekaligus bernyanyi dan bermain tifa yaitu alat musik pukul dengan sumber bunyi membran (alat musik gendang masyarakat Papua) dalam kelompok. Musik vokal dalam musik tradisi di Indonesia amat beragam. Pada masyarakat Sunda di Cianjur dikenal dengan sebutan Mamos atau Mamaca. Ma maos adalah tembang yang telah lama dikenal

jauh sebelum Indonesia merdeka. Pada awalnya mamaos dinyanyikan kalangan kaum laki-laki. Namun selanjutnya juga di nyanyikan oleh kaum perempuan. Banyak kalangan perempuan yang terkenal dalam menyanyikannya adalah Rd. Siti Sarah, Rd. Anah Ruhanah, Ibu Imong, Ibu O'oh, Ibu Resna, dan Nyi Mas Saodah.

Penyanyi musik tradisi disebut *Pesindhén*, atau *sindhén* (dari Bahasa Jawa) adalah sebutan bagi perempuan yang bernyanyi mengiringi gamelan, umumnya sebagai pe nyanyi satu-satunya. *Pesindhén* yang baik harus mem pu nyai kemampuan komunikasi yang luas dan keahlian vokal yang baik serta kemampuan untuk menyanyikan tembang. Pesinden juga sering disebut sinden, menurut Ki Mujoko Joko Raharjo berasal dari kata "*pasindhian*" yang ber arti yang kaya akan lagu atau yang melagukan (melantunkan lagu). Sinden juga disebut waranggana "*wara*" berarti seseorang berjenis kelamin perempuan, dan "*anggana*" berarti sendiri. Pada zaman dahulu waranggana adalah satu satunya wanita dalam panggung pertunjukan wayang ataupun pentas klenengan. Sinden memang seorang wanita yang menyanyi sesuai dengan gendhing yang disajikan baik dalam klenengan maupun pertunjukan wayang.

E. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Demonstrasi
3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

1. Media
 - a. Audio lagu – lagu daerah
2. Alat
 - a. Piano dan gitar

G. Sumber Pembelajaran

1. Buku Guru Seni Musik Kelas 8
2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 8

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa. 3. Guru memberikan apersepsi 4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki lagu daerah |
|----------------------|---|

| | |
|------------------|---|
| | <p>yang beragam</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar gaya bernyanyi lagu daerah 2. Guru memperdengarkan audio tentang lagu – lagu dari berbagai daerah 3. Guru membagi siswa menjadi 8 kelompok 4. Siswa mendiskusikan tentang lagu daerah, dari kedudukan dan fungsinya, juga gaya bernyanyi lagu daerah satu dengan daerah yang lain 5. Siswa mendiskusikan dan membandingkan cara pembawaan antara lagu suatu daerah dengan daerah lain di Indonesia secara musik dan makna lagu. 6. Siswa menyajikan hasil diskusi didepan secara kelompok, dan mendemonstrasikan beberapa gaya bernyanyi lagu daerah sesuai hasil diskusi 7. Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama hasil diskusi yang telah dilakukan. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari. 2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan gaya bernyanyi lagu daerah. 3. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. 4. Guru memberi tugas kepada siswa yaitu mencari perbedaan gaya bernyanyi lagu daerah dan mencari makna yang terkandung di dalamnya. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-----------|------|---------|------|
|-----------|------|---------|------|

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |
|-------------------------------------|--|--|-----|

3. Penilaian Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Musik

Kelas/Semester : VII/I

Waktu Penilaian : Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | Pedoman Penilaian |
|--------------------|--------------------|-------------------|
|--------------------|--------------------|-------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 26 Juli 2016

Kepala Sekolah

Guru Mapel Seni Musik,

()

(Mulyono, S.Pd)

NIP:

NIP :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VIII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|---|
| 3.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 3.1.1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia 3.1.3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia 3.1.4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini |
| 4.1. Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan | 4.1.1. Menyanyi lagu <i>Kicir-Kicir</i> dengan teknik yang tepat |

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia
2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia
3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah di Indonesia
4. Membandingkan fungsi musik tradisi dan fungsi musik masa kini
5. Menyanyikan lagu *Kicir-kicir* dengan teknik yang tepat
6. Membandingkan karakteristik lagu *Yamko Rambe Yamko* dengan *Gundul Pacul*

D. Materi Pembelajaran

1. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia

a. Sarana Upacara Adat

Di berbagai daerah di Indonesia bunyi -bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat. seperti upacara Merapu di Sumba menggunakan irama bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur). Begitu pula pada masyarakat suku Sunda menggunakan musik angklung pada waktu upacara Seren Taun (panen padi).

b. Musik Pengiring Tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah yang kamu kenal, pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut. Contohnya tari Kecak (Bali), tari Pakarena (Sulawesi), tari Mandalika (Nusa Tenggara Barat), tari Ngaseuk (Jawa Timur), tari Mengaup (Jambi), tari Mansorandat (Papua).

c. Media Bermain

Lagu-lagu rakyat (*folksongs*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak. Contoh : Lagu Cublak – Cublak Suweng dari Jawa Tengah, Ampar-Ampar Pisang dari Kalimantan, Ambil-ambilan dari Jawa Barat, Tanduk Majeng dari Madura, Sang Bangau dan Pok Ame-Ame dari Betawi.

d. Media Penerangan

Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan. Lagu-lagu ini misalnya, berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat. Pada masyarakat modern bisa tentang pemilu, Keluarga Berencana dan ibu hamil, Penyakit AIDS, selain itu juga lagu-lagu yang bernafaskan agama juga menjadi media penerangan. Musik qasidah, terbangun, dan zipin dengan syair-syair lagu dari Al-qur'an.

2. Teknik dan Gaya Bernyanyi dalam Musik Tradisi

Masyarakat dan suku bangsa asli Papua menari sekaligus bernyanyi dan bermain tifa yaitu alat musik pukul dengan sumber bunyi membran (alat musik gendang masyarakat Papua) dalam kelompok. Musik vokal dalam musik tradisi di Indonesia amat beragam. Pada masyarakat Sunda di Cianjur dikenal dengan

sebutan Mamos atau Mamaca. Ma maos adalah tembang yang telah lama dikenal jauh sebelum Indonesia merdeka. Pada awalnya mamaos dinyanyikan kalangan kaum laki-laki. Namun selanjutnya juga di nyanyikan oleh kaum perempuan. Banyak kalangan perempuan yang terkenal dalam menyanyikannya adalah Rd. Siti Sarah, Rd. Anah Ruhanah, Ibu Imong, Ibu O'oh, Ibu Resna, dan Nyi Mas Saodah.

Penyanyi musik tradisi disebut *Pesindhén*, atau *sindhén* (dari Bahasa Jawa) adalah sebutan bagi perempuan yang bernyanyi mengiringi gamelan, umumnya sebagai penyanyi satu-satunya. *Pesindhén* yang baik harus mempunyai kemampuan komunikasi yang luas dan keahlian vokal yang baik serta kemampuan untuk menyanyikan tembang. Pesinden juga sering disebut sinden, menurut Ki Mujoko Joko Raharjo berasal dari kata "*pasindhian*" yang berarti yang kaya akan lagu atau yang melagukan (melantunkan lagu). Sinden juga disebut waranggana "*wara*" berarti seseorang berjenis kelamin perempuan, dan "*anggana*" berarti sendiri. Pada zaman dahulu waranggana adalah satu satunya wanita dalam panggung pertunjukan wayang ataupun pentas klenengan. Sinden memang seorang wanita yang menyanyi sesuai dengan gendhing yang disajikan baik dalam klenengan maupun pertunjukan wayang.

E. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Demonstrasi
3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

1. Media
 - a. Audio lagu – lagu daerah
2. Alat
 - a. Piano dan gitar

G. Sumber Pembelajaran

1. Buku Guru Seni Musik Kelas 8
2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 8

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa. 3. Guru memberikan apersepsi 4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga |
|----------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| | <p>menjadi orang Indonesia yang memiliki lagu daerah yang beragam</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar gaya bernyanyi lagu daerah 2. Guru memperdengarkan audio tentang lagu – lagu dari berbagai daerah 3. Guru memberikan contoh (demonstrasi) menyanyi lagu <i>Kicir-kicir</i> dan diamati siswa 4. Membimbing siswa menyanyikan lagu <i>Kicir-Kicir</i> tahap demi tahap 5. Siswa berdiskusi tentang perbedaan karakteristik lagu dari Jawa Tengah (<i>Gundul Pacul</i>) dengan Papua (<i>Yamko Rambe Yamko</i>) 6. Guru mendampingi siswa dalam berdiskusi dan membimbing siswa yang mengalami kesulitan 7. Siswa mengumpulkan hasil diskusi dan dipresentasikan di depan kelas. 8. Guru bersama siswa menarik kesimpulan secara bersama-sama atas pelajaran yang telah dilakukan. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari. 2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan gaya bernyanyi lagu daerah. 3. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. 4. Guru memberi tugas kepada siswa yaitu melatih bernyanyi lagu <i>Kicir-kicir</i> dengan teknik vokal yang tepat. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-------------------------------------|--|---------|------|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |

3. Penilaian Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Musik

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | Pedoman Penilaian |
|--------------------|--------------------|-------------------|
|--------------------|--------------------|-------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 26 Juli 2016

Kepala Sekolah

Guru Mapel Seni Musik,

()

(Mulyono, S.Pd)

NIP:

NIP :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Menyanyi Unisono

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran x 40 menit (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|---|---|
| 3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi unisono | 3.1.1 Menjelaskan pengertian unison dalam bernyanyi 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, |
| 4.1 Menyanyi lagu secara unisono | 4.1.1 Siswa berlatih menyanyikan lagu daerah secara unison dengan sikap badan, dan artikulasi yang benar. |

C. Tujuan Pembelajaran

- Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :
- 1. Mengidentifikasi pengertian menyanyi unison
 - 2. Mengidentifikasi pentingnya teknik vokal dalam bernyanyi
 - 3. Mengidentifikasi sikap badan dan teknik pernafasan dalam bernyanyi yang tepat

4. Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan teknik pernafasan yang tepat.

D. Materi Pembelajaran

➤ Pengertian Unisono

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara yaitu menyanyikan melodi suatu lagu. Partitur lagu secara unisono hanya melodi pokoknya saja. Lagu daerah yang merupakan warisan budaya dapat dinyanyikan secara unisono.

➤ Teknik Vokal

Vocal adalah suara yang dihasilkan oleh manusia, teknik vocal adalah cara bernyanyi dengan benar. Bernyanyi adalah bermusik dengan menggunakan organ suara manusia, Organ suara dalam menjadi alat musiknya. Oleh karena itu, aspek kesehatan sangat memengaruhi mutu suara dalam bernyanyi.

Istilah-istilah itu antara lain:

- kejelasan ucapan,
- kebenaran pemenggalan ucapan pada kalimat lagu (frasering),
- sikap dalam bernyanyi, dan
- kemampuan menyanyikan nada tinggi dan rendah.

Berikut ini arti istilah tersebut.

- Artikulasi adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas.
- Phrasering adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti
- Intonasi adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat.

➤ Teknik Pernapasan

Pernapasan dalam teknik vokal dikelompokkan menjadi tiga, yaitu seperti berikut.

1. Pernapasan Perut

Dilakukan dengan cara membuat perut berongga besar sehingga udara luar dapat masuk. Pernapasan ini kurang efektif untuk vokal karena udara dengan cepat dapat keluar sehingga paru-paru menjadi lemah dan cepat letih. Dalam pernapasan perut, bagian tubuh yang mengembang adalah perut. Jenis pernapasan ini dapat menghasilkan suara sangat keras. Namun, pernafasan perut tidak begitu baik digunakan dalam bernyanyi.

2. Pernapasan Dada

Melakukan pernapasan dengan membusungkan dada ketika menarik napas. Cara seperti ini juga tidak baik karena jadi terkesan cepat lelah. Akibatnya, suara tidak stabil dan terputus-putus.

(Sumber: Dok. Kemdikbud)

3. Pernapasan Diafragma

Lazim kita sebut dengan pernapasan rongga perut, yaitu melakukan pernapasan dengan mengembangkan rongga perut atau diafragma.

Cara ini merupakan pernapasan yang optimal untuk bernyanyi karena akan menghasilkan napas yang panjang, ringan, santai sehingga produksi suara lebih bermutu.

Pengambilan napas pada saat memulai lagu atau awal kalimat lagu dapat dilakukan dengan menarik napas melalui hidung dengan santai. Namun, jika pada saat bernyanyi atau di tengah lagu, sebaiknya pengambilan napas dilakukan dengan singkat atau dengan mendengkus, seperti kita mencium aroma yang harum atau aroma makanan yang sedap.

Pada pernapasan yang demikian, kita hanya mengembangkan pernapasan alami yang kita miliki. Akan tetapi, jika pernapasan alami naik turunnya sama, sedangkan bernyanyi menarik napas dengan cepat dan mengeluarkannya dengan sehemat mungkin karena tujuan utama kita adalah menyelesaikan satu kalimat dalam satu tarikan napas. Dengan demikian, kalimat yang kita ucapkan atau nyanyikan terdengar merdu dan bermutu, tidak tersendat-sendat.

➤ Bernyanyi dan Latihan Vokal

Latihan vokal dapat dilakukan sambil menyanyi, yaitu dengan melakukan eksplorasi lagu model (lagu yang sudah dikenal). Lagu model tersebut dinyanyikan dengan cara merubah nada dasar secara berturut-turut naik dan turun.

Mempraktikkan pada lagu Suwe Ora Jamu

Suwe Ora Jamu

0 . . 3 4 | 5 . 5 3 4 | 5 . . 3 | 4 . 4 5 3 |
Su we o ra ja mu ja mu go dong te

4 . . 5 | 7 7 7 i i | 7 . 7 6 6 | 4 . 4 5 3 |
lo su we o ra ke te mu ketemu pi san ga we ge

i . . 0 |
lo

E. Metode Pembelajaran

- 1. Metode ceramah
- 2. Demonstrasi
- 3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

- 1. Media
 - a. Video menyanyi unisono
 - b. Partitur / Notasi lagu Suwe Ora Jamu
- 2. Alat
 - a. Piano, Gitar

G. Sumber Pembelajaran

- 1. Buku Guru Seni Musik Kelas VII
- 2. Buku Siswa Seni Musik Kelas VII

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|--|
| Kegiatan Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none">1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam.2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa.3. Guru memberikan apersepsi tentang musik ansambel4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki kesenian lagu daerah yang beragam5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. |
| Kegiatan Inti | <ul style="list-style-type: none">1. Guru memberikan pengantar mengenai menyanyi unisono2. Guru memutarakan video tentang menyanyi secara unisono3. Siswa melakukan studi pustaka tentang menyanyi secara unisono4. Siswa menyampaikan dan mendemonstrasikan teknik pernafasan dan sikap tubuh dalam bernyanyi5. Guru dan siswa mencoba mendemonstrasikan teknik pernafasan dan sikap tubuh dalam bernyanyi.6. Guru dan siswa mencoba untuk bernyanyi secara bersama – sama dengan media lagu Suwe Ora Jamu |
| Kegiatan Penutup | <ul style="list-style-type: none">1. Guru memberikan refleksi mengenai materi yang telah dipelajari.2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan menyanyi secara unisono3. Guru meminta siswa untuk mempelajari sikap tubuh |

| | |
|--|--|
| | dan pernafasan, serta memperlajari lagu menulis notasi lagu Suwe Ora Jamu. |
| | 4. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| | | | |
|-----------|------|---------|------|
| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-----------|------|---------|------|

| | | | |
|-------------------------|---|--|-----|
| Menyanyi Secara Unisono | 1. Menjelaskan pengertian menyanyi secara unison dan teknik vokal dalam bernyanyi | | 100 |
|-------------------------|---|--|-----|

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|----------------------|--------------------|------------------|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Mengetahui, | Sleman, 23 Juli 2016 |
| Guru Pembimbing | Mahasiswa |
| (Mulyono S.Pd) | (Dimas Mahardika) |
| NIP. 1969120703 1 004 | NIM. 13208241007 |

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Meyanyi Unisono 1.2

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran x 40 Menit (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|---|--|
| 3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono | 3.1.1 menjelaskan elemen – elemen musik 3.1.2 mencoba membaca not angka 3.1.3 Membedakan sukat 4/4 dan 3/4 |
| 4.1 Menyanyikan lagu secara unisono | 4.1.1 menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar. 4.1.2 menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar. |

C. Tujuan Pembelajaran

- Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :
- 1) Mengidentifikasi elemen-elemen musik
 - 2) Membedakan lagu dengan sukat 3/4 dan 4/4
 - 3) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap tubuh yang benar

- 4) Menyanyikan lagu secara unison dengan artikulasi yang jelas
- 5) Menyanyikan lagu secara unisono dengan frasering yang tepat

D. Materi Pembelajaran

- Simbol / Notasi Musik
- a. Notating Pitch : Notasi tinggi rendah nada
 - b. Notating Rhytm : Notasi Irama
 - c. Silence (rest) : tanda diam
 - d. Meter : tanda birama / sukat (3/4, 4/4/)

Suwe Ora Jamu

0

.

.

3

4

5

.

5

3

4

5

.

.

3

4

.

4

5

3

Su we o ra ja mu ja mu go dong te

4

.

.

5

7

7

7

i

i

7

.

7

6

6

4

.

4

5

3

lo su we o ra ke te mu ke te mu pi san ga we ge

i

.

.

0

lo

E. Metode Pembelajaran

- 1. Metode ceramah
- 2. Demonstrasi
- 3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

- 1. Media
 - a. Video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
 - b. Notasi lagu Suwe Ora Jamu
- 2. Alat
 - a. Piano, Gitar

G. Sumber Pembelajaran

- 1. Buku Guru Seni Musik Kelas VII
- 2. Buku Siswa Seni Musik Kelas VII
- 3. Oxford Musical Terms

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|---|
| Kegiatan Pendahuluan | <div><div>1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam.</div><div>2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa.</div><div>3. Guru memberikan apersepsi tentang bernyanyi unison</div><div>4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga</div></div> |
|----------------------|---|

| | |
|------------------|---|
| | <p>menjadi orang Indonesia yang memiliki alat musik dan lagu daerah yang beragam</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mengamati video/audio visual tentang menyanyi secara unisono. 2. Guru menjelaskan tentang elemen – elemen musik (notasi musik) yang ada pada partitur 3. Guru membagi siswa menjadi 4 kelompok. 4. Peserta didik melakukan studi pustaka tentang notasi musik, tanda birama. 5. Peserta didik secara berkelompok mengidentifikasi mengenai hal-hal yang kurang jelas saat melakukan proses pengamatan, studi pustaka dan mencari lagu dengan sukat 4/4 dan 3/4 6. Guru dapat membimbing peserta didik dalam membedakan lagu dengan sukat 4/4 dan 3/4 dengan menyanyikan lagu secara bersama – sama 7. Peserta didik membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok 8. Peserta didik secara berkelompok berlatih menyanyikan lagu secara unisono didepan kelas dengan sikap badan dan pernafasan yang benar. 9. Peserta didik secara berkelompok berlatih menyanyikan lagu secara unisono didepan kelas dengan artikulasi yang jelas dan frasering yang tepat. 10. Setiap kelompok memberi komentar kepada kelompok yang didepan kelas. 11. Peserta didik menyanyikan lagu secara unisono secara bersama – sama. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membimbing peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran melalui tanya jawab. 2. Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mencari lagu dengan tanda birama yang berbeda, dan mempelajari lagu daerah 3. Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya. 4. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

- 4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan
- 3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan
- 2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|------------------|---|---------|------|
| Menyanyi unisono | Mencari lagu daerah atau nasional dan menjelaskan elemen – elemen musik | | 100 |

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: IPS
Kelas/Semester : VII/I
WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| | | Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir |

| | | |
|--------------------------------|------------------|--------------|
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | yang dinilai |
|--------------------------------|------------------|--------------|

Mengetahui,

Sleman, 23 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa

(Mulyono S.Pd)

(Dimas Mahardika)

NIP. 1969120703 1 004

NIM. 13208241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Meyanyi Unisono 1.2

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran x 40 Menit (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|--|---|
| 3.1 Memahamiteknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono | 3.1.1 Mengimplementasikan teknik – teknik vokal kedalam lagu. |
| 4.1 Menyanyikan lagu secara unisono | 4.1.1 menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar. 4.1.2 menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan sikap yang benar. |

C. Tujuan Pembelajaran

- Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :
- 1) Menyanyikan lagu secara unisono dengan pernafasan yang tepat.
 - 2) Menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi yang tepat.
 - 3) Menyanyikan lagu secara unisono dengan artikulasi yang jelas
 - 4) Menyanyikan lagu secara unisono dengan frasering yang tepat.

- 5) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.
- 6) Memahami nilai – nilai yang terkandung dalam lagu Padang Bulan

D. Materi Pembelajaran

Lagu Padang Bulan

E. Metode Pembelajaran

- 1. Metode ceramah
- 2. Demonstrasi
- 3. Diskusi

F. Media Pembelajaran

- 1. Media
 - a. Video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
 - b. Notasi Lagu Padang Bulan
- 2. Alat
 - a. Piano, Gitar

G. Sumber Pembelajaran

- 1. Buku Guru Seni Musik Kelas VII
- 2. Buku Siswa Seni Musik Kelas VII
- 3. Oxford Musical Terms

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|--|
| Kegiatan Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none">1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam.2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa.3. Guru memberikan apersepsi tentang bernyanyi unison4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki alat musik dan lagu daerah yang beragam5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. |
| Kegiatan Inti | <ul style="list-style-type: none">1. Peserta didik mendengarkan guru menyanyikan lagu Padang Bulan2. Siswa dibagi berkelompok beranggotakan 4 orang3. Siswa mengidentifikasi notasi lagu Padang Bulan secara berkelompok dibimbing oleh guru4. Siswa menanyakan hal – halyang kurang dimengerti dari notasi lagu Padang Bulan5. Peserta didik mencoba menyanyikan lagu Padang Bulan dengan dibimbing guru6. Peserta didik mendiskusikan makna lagu yang |

| | |
|------------------|---|
| | terkandung dalam lagu Padang Bulan 7. Peserta didik secara berkelompok mempresentasikan hasil diskusi didepan kelas sekaligus menyanyikan lagu Padang Bulan secara unisono |
| Kegiatan Penutup | 1. Guru membimbing peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran melalui tanya jawab. 2. Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video tentang menyanyi dengan teknik yang benar. 3. Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya. 4. Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam. |

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

- 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|------------------|---|---------|------|
| Menyanyi unisono | Mencari lagu daerah atau nasional dan menjelaskan elemen – elemen musik | | 100 |

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: IPS

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir yang dinilai |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | |

Mengetahui,

Sleman, 23 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa

(Mulyono S.Pd)
NIP. 1969120703 1 004

(Dimas Mahardika)
NIM. 13208241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Sleman

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas / Semester : VII/1 (Ganjil)

Materi Pokok : Menyanyi Unisono

Alokasi Waktu : 3 Jam Pelajaran (1 X Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya,
- 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang /teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

| Kompetensi Dasar | Indikator |
|---|---|
| 3.1. Memahami teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono | 3.1.1. Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan,teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar |
| 4.1. Menyanyikan lagu secara unisono | 4.1.1. Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar |

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini dilaksanakan diharapkan siswa dapat :

- 1. Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar dengan rasa percaya diri

D. Materi Pembelajaran

- 1. Lagu Suwe Ora Jamu
- 2. Lagu Padang Bulan
- 3. Lagu – lagu Nasional

E. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Demonstrasi

F. Media Pembelajaran

1. Media
 - a. Notasi lagu daerah dan Nasional
2. Alat
 - a. Piano

G. Sumber Pembelajaran

1. Buku Guru Seni Musik Kelas 7
2. Buku Siswa Seni Musik Kelas 7

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1

| | |
|----------------------|--|
| Kegiatan Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru pembelajaran dengan mengucapkan salam. 2. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa. 3. Guru memberikan apersepsi 4. Guru memberikan motivasi kepada siswa untuk bangga menjadi orang Indonesia yang memiliki lagu daerah yang beragam 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. |
| Kegiatan Inti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar mengenai bernyanyi unisono 2. Guru dan siswa melakukan pemanasan vokal dengan sikap tubuh dan pernafasan yang benar 3. Guru dan siswa menyanyikan kembali lagu daerah Suwe Ora Jamu dan Padang Bulan 4. Siswa dibagi menjadi 4 kelompok yang terdiri dari 8 siswa, dan berlatih bersama lagu Suwe Ora Jamu dan Padang Bulan 5. Siswa menyajikan lagu daerah secara unisono didepan kelas secara berkelompok dan dinilai oleh guru. 6. Siswa menyajikan lagu nasional secara individu didepan kelas dan dinilai oleh guru 7. Guru dan siswa menyanyikan kembali lagu daerah secara bersama – sama. |
| Kegiatan Penutup | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan refleksi mengenai materi dan penilaian yang telah dipelajari dan dilaksanakan. 2. Guru melemparkan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan bernyanyi unisono. 3. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari pada |

| | |
|--|---|
| | <p>pertemuan selanjutnya.</p> <p>4. Guru meminta siswa untuk mempelajari teknik bermain alat musik recorder dan pianika, kemudian meminta membawa alat tersebut pada pertemuan selanjutnya.</p> <p>5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam.</p> |
|--|---|

I. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian sikap

a. Rubrik penilaian sikap spiritual

| No | Aspek Pengamatan | Skor | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu | | | | |
| 2 | Berserah diri (tawakal) kepada Tuhan setelah berikhtiar atau melakukan usaha. | | | | |
| 3 | Mengucapkan syukur ketika berhasil mengerjakan sesuatu. | | | | |
| 4 | Bersyukur atas nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa; | | | | |
| 5 | Menjaga lingkungan hidup di sekitar rumah tempat tinggal, sekolah dan masyarakat | | | | |
| Jumlah Skor | | | | | |

4 = selalu, apabila selalu melaksanakan sesuai pernyataan

3 = sering, sering melakukan sesuai dengan pernyataan

2 = kadang-kadang, apabila melakukan kadang-kadang dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

a. Pedoman Penskoran

$$NA = \frac{Skor\ Perolehan}{Skor\ maksimal} \times 4$$

2. Penilaian Pengetahuan

a. Bentuk penilaian

1. penugasan

b. Instrumen Penilaian

1) Penugasan

1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata!

c. Rubrik Penilaian

| Indikator | Soal | Jawaban | Skor |
|-------------------------------------|--|---------|------|
| Menjelaskan kondisi alam Indonesia. | 1. Deskripsikan keadaan alam di daerahmu yang berpotensi untuk dijadikan tujuan pariwisata! (diketik Times New Roman 12 spasi 1,5) | | 100 |

3. Penilain Keterampilan

a. Soal tes praktik

Diskusi

b. Aspek yang dinilai

- 1) Pemahaman materi.
- 2) Kemampuan mengemukakan pendapat.
- 3) Berkontribusi
- 4) Kemampuan menerima pendapat.

c. Lembar penilaian praktik

Mata Pelajaran: IPS

Kelas/Semester : VII/I

WaktuPenilaian :Kegiatan Pembelajaran Berlangsung

| No | Nama | Pemahaman Materi 1-4 | Kemampuan mengemukakan pendapat 1-4 | Berkontribusi 1-4 | Kemampuan menerima pendapat 1-4 | Jumlah nilai |
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|
|----|------|-------------------------|--|----------------------|------------------------------------|--------------|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| . | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

d. Rubrik penilaian

| Aspek Yang Dinilai | Butir Yang Dinilai | PedomanPenilaian |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1) Pemahaman materi. | Penguasaan materi. | Skor 4 =Sangat Baik Skor 3 =Baik Skor 2 =Cukup Skor 1= Kurang Nilaiakhir = total skor : jumlahbutir |
| 2) Kemampuan mengemukakan pendapat. | Tata bahasa dan makna dari pendapat. | |
| 3) berkontribusi | Keaktifan. | |

| | | |
|--------------------------------|------------------|--------------|
| 4) Kemampuan menerima pendapat | Sikap toleransi. | yang dinilai |
|--------------------------------|------------------|--------------|

Mengetahui,

Sleman, 23 Juli 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa

(Mulyono S.Pd)

(Dimas Mahardika)

**NIP. 1969120703 1
004**

NIM. 13208241007

Soal Evaluasi (Teori) Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas : VII

Semester : 1

1. Jelaskan makna/nilai-nilai (sosial, religius, budaya) yang terkandung dalam lagu *Padang Bulan* (lagu daerah Jawa Tengah) !

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI INDIVIDU

Kelas : 7C

Semester : 1

Wali Kelas : Temmy Irafitriana, S.PdT.

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|-------------------------------|-----|--------------|------------|-------|-------|----------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | TEMPO | EKSPRESI | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14794 | 0045970540 | AGWINA ZAHRA | P | 18 | 17 | 20 | 15 | 16 | 86 |
| 2 | 14795 | 0040974748 | ALIF LUQMANUL HAKIM | L | 18 | 15 | 20 | 15 | 14 | 82 |
| 3 | 14796 | 0045617979 | AMILYA PUTRI NURVIANA WIBOWO | P | 18 | 17 | 20 | 14 | 16 | 85 |
| 4 | 14797 | 0040956311 | APRILLIA INTAN KALISTA DEWI | P | 18 | 18 | 20 | 15 | 16 | 87 |
| 5 | 14798 | 0036797864 | DIMAS WAHYU ROMADHONI | L | 18 | 18 | 20 | 18 | 16 | 90 |
| 6 | 14799 | 0037396498 | EKA RATNA CAHYANI | P | 17 | 18 | 20 | 14 | 16 | 85 |
| 7 | 14800 | 0048316283 | ERIKA MARCHELIA SURANTI | P | 17 | 18 | 20 | 17 | 16 | 88 |
| 8 | 14801 | 0043176246 | ERIKA SILVIANA DEWI | P | 17 | 18 | 20 | 15 | 16 | 86 |
| 9 | 14802 | 0043732194 | ERIKA WAHYU PRAKOSA | L | 17 | 18 | 20 | 17 | 18 | 90 |
| 10 | 14803 | 0044253547 | FAIZAH KHOIRUNNISA | P | 17 | 18 | 20 | 17 | 18 | 90 |
| 11 | 14804 | 0040492349 | FARIS ANDHIKA SETIYANTO | L | 15 | 15 | 20 | 15 | 12 | 77 |
| 12 | 14805 | 0035895998 | GUMILANG KUSUMA PUTRA | L | 17 | 17 | 20 | 16 | 16 | 86 |
| 13 | 14806 | 0045229228 | HASNA NUR LAILLIA | P | 18 | 18 | 20 | 16 | 18 | 90 |
| 14 | 14807 | 0043176257 | IKHSAN KHARIS | L | 17 | 18 | 20 | 15 | 12 | 82 |
| 15 | 14808 | 0035951602 | KHAIRUNNISA KAMILA ZAHIR | P | 18 | 17 | 20 | 18 | 17 | 90 |
| 16 | 14809 | 0033258828 | KHUSNI AMRI | L | 18 | 18 | 20 | 19 | 19 | 94 |
| 17 | 14810 | 0038483413 | LATHIIFAH HASNAA KHOIRUNNISAA | P | 16 | 18 | 20 | 13 | 13 | 80 |
| 18 | 14811 | 0039088084 | LUTVIANA HERAWATI | P | 18 | 17 | 20 | 18 | 17 | 90 |
| 19 | 14812 | 0041651579 | MAHFUDZ SIDIQ KUSUMA ATMAJA | L | 18 | 17 | 20 | 16 | 15 | 86 |
| 20 | 14813 | 0046085545 | MUHAMMAD DIMAS FATURAHMAN | L | 18 | 18 | 20 | 17 | 17 | 90 |
| 21 | 14814 | 0037947683 | NABILLA NURUL SAFITRI | P | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 22 | 14815 | 0029895418 | OCTAVIA RAMADHANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |
| 23 | 14816 | 0043743443 | RAHADITYA ALFIN AZZA | L | 17 | 18 | 20 | 16 | 14 | 85 |
| 24 | 14817 | 0036797839 | RAKA SURYA ARDIAN | L | 18 | 18 | 20 | 19 | 19 | 94 |
| 25 | 14818 | 0046024915 | REUBIN ARISTO NUGROHO | L | 17 | 19 | 20 | 15 | 15 | 86 |
| 26 | 14819 | 0044880329 | RR. HEMAS ANGGITA AMELIA | P | 18 | 17 | 20 | 16 | 14 | 85 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14820 | 0043732202 | SETITI BUDI UTAMI | P | 17 | 17 | 20 | 16 | 16 | 86 |
| 28 | 14821 | 0037371109 | TAHNIA RAYA RABBANI | P | 17 | 18 | 20 | 16 | 16 | 87 |
| 29 | 14822 | 0033526195 | TALITHA DAFFA HARISTA | P | 17 | 18 | 20 | 19 | 16 | 90 |
| 30 | 14823 | 0041347682 | TSAMARA NAILIL MUUNA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 15 | 81 |
| 31 | 14824 | 0043176245 | YUYUN ABABIL ANISATURROHMAH | P | 15 | 16 | 20 | 16 | 16 | 83 |
| 32 | 14825 | 0036229628 | ZALSA KHOIRUNNISAA DWI APRILIANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 16 | 82 |

KETERANGAN :

- Intonasi** : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi** : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap** : Gerak-gerik siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo** : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi** : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI KELOMPOK (UNISONO)

Kelas : 7C

Semester : 1

Wali Kelas : Temmy Irafitriana, S.PdT.

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|-------------------------------|-----|--------------|------------|-------|-------|----------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | TEMPO | EKSPRESI | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14794 | 0045970540 | AGWINA ZAHRA | P | 18 | 17 | 20 | 14 | 16 | 85 |
| 2 | 14795 | 0040974748 | ALIF LUQMANUL HAKIM | L | 15 | 16 | 20 | 13 | 12 | 76 |
| 3 | 14796 | 0045617979 | AMILYA PUTRI NURVIANA WIBOWO | P | 15 | 17 | 20 | 13 | 12 | 77 |
| 4 | 14797 | 0040956311 | APRILLIA INTAN KALISTA DEWI | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 5 | 14798 | 0036797864 | DIMAS WAHYU ROMADHONI | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 6 | 14799 | 0037396498 | EKA RATNA CAHYANI | P | 18 | 18 | 20 | 18 | 18 | 92 |
| 7 | 14800 | 0048316283 | ERIKA MARCHELIA SURANTI | P | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 8 | 14801 | 0043176246 | ERIKA SILVIANA DEWI | P | 18 | 17 | 20 | 18 | 18 | 91 |
| 9 | 14802 | 0043732194 | ERIKA WAHYU PRAKOSA | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 10 | 14803 | 0044253547 | FAIZAH KHOIRUNNISA | P | 18 | 17 | 20 | 14 | 16 | 85 |
| 11 | 14804 | 0040492349 | FARIS ANDHIKA SETIYANTO | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 15 | 78 |
| 12 | 14805 | 0035895998 | GUMILANG KUSUMA PUTRA | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 15 | 81 |
| 13 | 14806 | 0045229228 | HASNA NUR LAILLIA | P | 17 | 17 | 20 | 14 | 16 | 84 |
| 14 | 14807 | 0043176257 | IKHSAN KHARIS | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 16 | 79 |
| 15 | 14808 | 0035951602 | KHAIRUNNISA KAMILA ZAHIR | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 16 | 14809 | 0033258828 | KHUSNI AMRI | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 17 | 14810 | 0038483413 | LATHIIFAH HASNAA KHOIRUNNISAA | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 14 | 77 |
| 18 | 14811 | 0039088084 | LUTVIANA HERAWATI | P | 15 | 16 | 20 | 16 | 14 | 81 |
| 19 | 14812 | 0041651579 | MAHFUDZ SIDIQ KUSUMA ATMAJA | L | 15 | 16 | 20 | 13 | 12 | 76 |
| 20 | 14813 | 0046085545 | MUHAMMAD DIMAS FATURAHMAN | L | 17 | 15 | 20 | 13 | 12 | 77 |
| 21 | 14814 | 0037947683 | NABILLA NURUL SAFITRI | P | 17 | 18 | 20 | 18 | 18 | 91 |
| 22 | 14815 | 0029895418 | OCTAVIA RAMADHANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 15 | 81 |
| 23 | 14816 | 0043743443 | RAHADITYA ALFIN AZZA | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |
| 24 | 14817 | 0036797839 | RAKA SURYA ARDIAN | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 25 | 14818 | 0046024915 | REUBIN ARISTO NUGROHO | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 15 | 78 |
| 26 | 14819 | 0044880329 | RR. HEMAS ANGGITA AMELIA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14820 | 0043732202 | SETITI BUDI UTAMI | P | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 28 | 14821 | 0037371109 | TAHNIA RAYA RABBANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 15 | 81 |
| 29 | 14822 | 0033526195 | TALITHA DAFFA HARISTA | P | 16 | 15 | 20 | 16 | 16 | 83 |
| 30 | 14823 | 0041347682 | TSAMARA NAILIL MUUNA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 31 | 14824 | 0043176245 | YUYUN ABABIL ANISATURROHMAH | P | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 32 | 14825 | 0036229628 | ZALSA KHOIRUNNISAA DWI APRILIANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |

KETERANGAN :

- Intonasi : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap : Gerak-gerik siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN TEORI

Kelas : 7C

Wali Kelas : Temmy Irafitriana, S.PdT.

Semester : 1

Mata Pelajaran : Seni Budaya

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI |
|-------|-------|------------|-------------------------------|-----|--------------|
| URUT | NIS | NISN | | | |
| 1 | 14794 | 0045970540 | AGWINA ZAHRA | P | 90 |
| 2 | 14795 | 0040974748 | ALIF LUQMANUL HAKIM | L | 83 |
| 3 | 14796 | 0045617979 | AMILYA PUTRI NURVIANA WIBOWO | P | 80 |
| 4 | 14797 | 0040956311 | APRILLIA INTAN KALISTA DEWI | P | 85 |
| 5 | 14798 | 0036797864 | DIMAS WAHYU ROMADHONI | L | 82 |
| 6 | 14799 | 0037396498 | EKA RATNA CAHYANI | P | 80 |
| 7 | 14800 | 0048316283 | ERIKA MARCHELIA SURANTI | P | 90 |
| 8 | 14801 | 0043176246 | ERIKA SILVIANA DEWI | P | 90 |
| 9 | 14802 | 0043732194 | ERIKA WAHYU PRAKOSA | L | 84 |
| 10 | 14803 | 0044253547 | FAIZAH KHOIRUNNISA | P | 85 |
| 11 | 14804 | 0040492349 | FARIS ANDHIKA SETIYANTO | L | 86 |
| 12 | 14805 | 0035895998 | GUMILANG KUSUMA PUTRA | L | 83 |
| 13 | 14806 | 0045229228 | HASNA NUR LAILLIA | P | 87 |
| 14 | 14807 | 0043176257 | IKHSAN KHARIS | L | 81 |
| 15 | 14808 | 0035951602 | KHAIRUNNISA KAMILA ZAHIR | P | 80 |
| 16 | 14809 | 0033258828 | KHUSNI AMRI | L | 88 |
| 17 | 14810 | 0038483413 | LATHIIFAH HASNAA KHOIRUNNISAA | P | 80 |
| 18 | 14811 | 0039088084 | LUTVIANA HERAWATI | P | 84 |
| 19 | 14812 | 0041651579 | MAHFUDZ SIDIQ KUSUMA ATMAJA | L | 81 |
| 20 | 14813 | 0046085545 | MUHAMMAD DIMAS FATURAHMAN | L | 80 |
| 21 | 14814 | 0037947683 | NABILLA NURUL SAFITRI | P | 90 |
| 22 | 14815 | 0029895418 | OCTAVIA RAMADHANI | P | 83 |
| 23 | 14816 | 0043743443 | RAHADITYA ALFIN AZZA | L | 81 |
| 24 | 14817 | 0036797839 | RAKA SURYA ARDIAN | L | 81 |
| 25 | 14818 | 0046024915 | REUBIN ARISTO NUGROHO | L | 82 |
| 26 | 14819 | 0044880329 | RR. HEMAS ANGGITA AMELIA | P | 84 |

| | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------------|---|----|
| 27 | 14820 | 0043732202 | SETITI BUDI UTAMI | P | 90 |
| 28 | 14821 | 0037371109 | TAHNIA RAYA RABBANI | P | 82 |
| 29 | 14822 | 0033526195 | TALITHA DAFFA HARISTA | P | 84 |
| 30 | 14823 | 0041347682 | TSAMARA NAILIL MUUNA | P | 81 |
| 31 | 14824 | 0043176245 | YUYUN ABABIL ANISATURROHMAH | P | 90 |
| 32 | 14825 | 0036229628 | ZALSA KHOIRUNNISAA DWI APRILIANI | P | 80 |

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI INDIVIDU

Kelas : 7G

Semester : 1

Wali Kelas : Petrus Lajim, M.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|--------------------------------|-----|--------------|------------|-------|-------|----------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | TEMPO | EKSPRESI | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14922 | 0045477307 | ADHMININGSIH | P | 17 | 18 | 20 | 15 | 16 | 86 |
| 2 | 14923 | 0045820432 | ADINA FALAH KUNCAHYA | P | 16 | 16 | 18 | 15 | 17 | 82 |
| 3 | 14924 | 0011545316 | AMMARA AMANATUN HASANAH | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 13 | 76 |
| 4 | 14925 | 0040452152 | ARIQ ALAUDDIN LU'AY | L | 17 | 18 | 20 | 15 | 15 | 85 |
| 5 | 14926 | 0038054331 | ASRI PUTRI WINDA PRATAMA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 6 | 14927 | 0044002902 | ASYRAF NUR ARDLIANSYAH | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 16 | 79 |
| 7 | 14928 | 0034836119 | BERLIAN ARIQA HANNA AURORA | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 13 | 76 |
| 8 | 14929 | 0046239709 | BIMO AFIF ASLAM | L | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 9 | 14930 | 0045230729 | DINDA PRAMESTI HANDAYANI | P | 17 | 18 | 20 | 15 | 16 | 86 |
| 10 | 14931 | 0043732190 | DIQTI MANAHATI | P | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 82 |
| 11 | 14932 | 0047861474 | DWI ARYANI DANU PRATIWI | P | 16 | 16 | 16 | 16 | 17 | 81 |
| 12 | 14933 | 0044072896 | ELLYSA WULAN KISTANTI | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 15 | 78 |
| 13 | 14934 | 0039201284 | EVA DESIANA PUTRI | P | 15 | 16 | 20 | 16 | 14 | 81 |
| 14 | 14935 | 0035666247 | FITRIA NUR SUSANTI | P | 15 | 17 | 20 | 16 | 14 | 82 |
| 15 | 14936 | 0034848570 | IMELLIA PUTRI AKTAVIA | P | 15 | 15 | 20 | 15 | 15 | 80 |
| 16 | 14937 | 0036269692 | IZHAR AZIZ SEPTADI | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 17 | 14938 | 0034895063 | JELITA AGUSTINE | P | 15 | 15 | 20 | 17 | 18 | 85 |
| 18 | 14939 | 0035951609 | MAHENDRA BAGUS SETIAJI SAPUTRA | L | 16 | 15 | 20 | 18 | 17 | 86 |
| 19 | 14940 | 0037298608 | MUHAMMAD FATEH BIMA NUR IKHSAN | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 16 | 82 |
| 20 | 14941 | 0034895045 | MUHAMMAD NURAHMAN | L | 16 | 15 | 20 | 16 | 16 | 83 |
| 21 | 14942 | 0044780202 | NOVI GALUH SURYANINGSIH | P | 16 | 16 | 15 | 15 | 16 | 78 |
| 22 | 14943 | 0036196430 | NURUL FAUZIYAH RAMADHANI | P | 16 | 14 | 15 | 15 | 15 | 75 |
| 23 | 14944 | 0037396491 | RASYID ADI SULISTIAWAN | L | 16 | 16 | 20 | 15 | 15 | 82 |
| 24 | 14945 | 0032462655 | REDITA SEKAR WANGI | P | 16 | 17 | 16 | 16 | 15 | 80 |
| 25 | 14946 | 0037401949 | RESTU WAHYU UTAMI | P | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 | 77 |
| 26 | 14947 | 0041994035 | RIFKY DWI PRASETYO | L | 16 | 16 | 20 | 17 | 17 | 86 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14948 | 0031226035 | RISA AULIA ROKHIMAH | P | 18 | 17 | 20 | 17 | 18 | 90 |
| 28 | 14949 | 0041994040 | SATRIA INDRA SAPUTRA | L | 15 | 15 | 17 | 18 | 17 | 82 |
| 29 | 14950 | 0035951632 | SINTA RENI PUSPITASARI | P | 17 | 18 | 15 | 16 | 16 | 82 |
| 30 | 14951 | 0037396490 | YOGA PRADANA | L | 15 | 15 | 20 | 15 | 13 | 78 |
| 31 | 14952 | 0043400132 | YULI MARNANDA DWI PRASETYA | L | 15 | 15 | 16 | 14 | 15 | 75 |
| 32 | 14953 | 0035213770 | ZULFINA MAHARANI | P | 16 | 16 | 15 | 16 | 17 | 80 |

KETERANGAN :

- Intonasi : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap : Gerak-gerik siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI KELOMPOK (UNISONO)

Kelas : 7G

Semester : 1

Wali Kelas : Petrus Lajim, M.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|--------------------------------|-----|--------------|------------|-------|-------|----------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | TEMPO | EKSPRESI | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14922 | 0045477307 | ADHMININGSIH | P | 15 | 15 | 20 | 15 | 16 | 81 |
| 2 | 14923 | 0045820432 | ADINA FALAH KUNCAHYA | P | 16 | 14 | 15 | 14 | 13 | 72 |
| 3 | 14924 | 0011545316 | AMMARA AMANATUN HASANAH | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 15 | 78 |
| 4 | 14925 | 0040452152 | ARIQ ALAUDDIN LU'AY | L | 15 | 15 | 20 | 14 | 13 | 77 |
| 5 | 14926 | 0038054331 | ASRI PUTRI WINDA PRATAMA | P | 15 | 16 | 20 | 16 | 14 | 81 |
| 6 | 14927 | 0044002902 | ASYRAF NUR ARDLIANSYAH | L | 17 | 15 | 20 | 13 | 13 | 78 |
| 7 | 14928 | 0034836119 | BERLIAN ARIQA HANNA AURORA | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 13 | 76 |
| 8 | 14929 | 0046239709 | BIMO AFIF ASLAM | L | 17 | 17 | 20 | 18 | 18 | 90 |
| 9 | 14930 | 0045230729 | DINDA PRAMESTI HANDAYANI | P | 15 | 15 | 20 | 15 | 16 | 81 |
| 10 | 14931 | 0043732190 | DIQTI MANAHATI | P | 16 | 14 | 15 | 15 | 13 | 73 |
| 11 | 14932 | 0047861474 | DWI ARYANI DANU PRATIWI | P | 16 | 14 | 15 | 12 | 13 | 70 |
| 12 | 14933 | 0044072896 | ELLYSA WULAN KISTANTI | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 13 | 14934 | 0039201284 | EVA DESIANA PUTRI | P | 15 | 15 | 20 | 14 | 12 | 76 |
| 14 | 14935 | 0035666247 | FITRIA NUR SUSANTI | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 15 | 14936 | 0034848570 | IMELLIA PUTRI AKTAVIA | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 16 | 14937 | 0036269692 | IZHAR AZIZ SEPTADI | L | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 17 | 14938 | 0034895063 | JELITA AGUSTINE | P | 15 | 15 | 20 | 13 | 12 | 75 |
| 18 | 14939 | 0035951609 | MAHENDRA BAGUS SETIAJI SAPUTRA | L | 16 | 15 | 20 | 14 | 16 | 81 |
| 19 | 14940 | 0037298608 | MUHAMMAD FATEH BIMA NUR IKHSAN | L | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 82 |
| 20 | 14941 | 0034895045 | MUHAMMAD NURAHMAN | L | 15 | 15 | 20 | 12 | 13 | 75 |
| 21 | 14942 | 0044780202 | NOVI GALUH SURYANINGSIH | P | 16 | 14 | 15 | 15 | 13 | 73 |
| 22 | 14943 | 0036196430 | NURUL FAUZIYAH RAMADHANI | P | 16 | 14 | 15 | 14 | 13 | 72 |
| 23 | 14944 | 0037396491 | RASYID ADI SULISTIAWAN | L | 15 | 15 | 20 | 12 | 13 | 75 |
| 24 | 14945 | 0032462655 | REDITA SEKAR WANGI | P | 16 | 14 | 15 | 14 | 15 | 74 |
| 25 | 14946 | 0037401949 | RESTU WAHYU UTAMI | P | 16 | 14 | 15 | 14 | 14 | 73 |
| 26 | 14947 | 0041994035 | RIFKY DWI PRASETYO | L | 15 | 15 | 20 | 15 | 13 | 78 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14948 | 0031226035 | RISA AULIA ROKHIMAH | P | 15 | 15 | 20 | 15 | 16 | 81 |
| 28 | 14949 | 0041994040 | SATRIA INDRA SAPUTRA | L | 15 | 15 | 20 | 12 | 13 | 75 |
| 29 | 14950 | 0035951632 | SINTA RENI PUSPITASARI | P | 14 | 16 | 15 | 15 | 13 | 73 |
| 30 | 14951 | 0037396490 | YOGA PRADANA | L | 15 | 15 | 20 | 12 | 13 | 75 |
| 31 | 14952 | 0043400132 | YULI MARNANDA DWI PRASETYA | L | 15 | 15 | 20 | 15 | 16 | 81 |
| 32 | 14953 | 0035213770 | ZULFINA MAHARANI | P | 16 | 14 | 15 | 15 | 14 | 74 |

KETERANGAN :

- Intonasi : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap : Gerak-gerak siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN TEORI

Kelas : 7G

Semester : 1

Wali Kelas : Petrus Lajim, M.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI |
|-------|-------|------------|--------------------------------|-----|--------------|
| URUT | NIS | NISN | | | |
| 1 | 14922 | 0045477307 | ADHMININGSIH | P | 83 |
| 2 | 14923 | 0045820432 | ADINA FALAH KUNCAHYA | P | 77 |
| 3 | 14924 | 0011545316 | AMMARA AMANATUN HASANAH | P | 82 |
| 4 | 14925 | 0040452152 | ARIQ ALAUDDIN LU'AY | L | 88 |
| 5 | 14926 | 0038054331 | ASRI PUTRI WINDA PRATAMA | P | 84 |
| 6 | 14927 | 0044002902 | ASYRAF NUR ARDLIANSYAH | L | 81 |
| 7 | 14928 | 0034836119 | BERLIAN ARIQA HANNA AURORA | P | 80 |
| 8 | 14929 | 0046239709 | BIMO AFIF ASLAM | L | 90 |
| 9 | 14930 | 0045230729 | DINDA PRAMESTI HANDAYANI | P | 87 |
| 10 | 14931 | 0043732190 | DIQTI MANAHATI | P | 77 |
| 11 | 14932 | 0047861474 | DWI ARYANI DANU PRATIWI | P | 76 |
| 12 | 14933 | 0044072896 | ELLYSA WULAN KISTANTI | P | 84 |
| 13 | 14934 | 0039201284 | EVA DESIANA PUTRI | P | 81 |
| 14 | 14935 | 0035666247 | FITRIA NUR SUSANTI | P | 80 |
| 15 | 14936 | 0034848570 | IMELLIA PUTRI AKTAVIA | P | 80 |
| 16 | 14937 | 0036269692 | IZHAR AZIZ SEPTADI | L | 87 |
| 17 | 14938 | 0034895063 | JELITA AGUSTINE | P | 83 |
| 18 | 14939 | 0035951609 | MAHENDRA BAGUS SETIAJI SAPUTRA | L | 86 |
| 19 | 14940 | 0037298608 | MUHAMMAD FATEH BIMA NUR IKHSAN | L | 86 |
| 20 | 14941 | 0034895045 | MUHAMMAD NURAHMAN | L | 80 |
| 21 | 14942 | 0044780202 | NOVI GALUH SURYANINGSIH | P | 77 |
| 22 | 14943 | 0036196430 | NURUL FAUZIYAH RAMADHANI | P | 78 |
| 23 | 14944 | 0037396491 | RASYID ADI SULISTIAWAN | L | 82 |
| 24 | 14945 | 0032462655 | REDITA SEKAR WANGI | P | 76 |
| 25 | 14946 | 0037401949 | RESTU WAHYU UTAMI | P | 78 |
| 26 | 14947 | 0041994035 | RIFKY DWI PRASETYO | L | 81 |

| | | | | | |
|----|-------|------------|----------------------------|---|----|
| 27 | 14948 | 0031226035 | RISA AULIA ROKHIMAH | P | 88 |
| 28 | 14949 | 0041994040 | SATRIA INDRA SAPUTRA | L | 85 |
| 29 | 14950 | 0035951632 | SINTA RENI PUSPITASARI | P | 77 |
| 30 | 14951 | 0037396490 | YOGA PRADANA | L | 84 |
| 31 | 14952 | 0043400132 | YULI MARNANDA DWI PRASETYA | L | 85 |
| 32 | 14953 | 0035213770 | ZULFINA MAHARANI | P | 78 |

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI KELOMPOK (UNISONO)

Kelas : 8A

Semester : 1

Wali Kelas : Mulyono, S.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|---|-----|--------------|----------|------------|-------|------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | EKSPRESI | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | GAYA | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14501 | 0026919392 | AHMAD KURNIAWAN PRANATA | L | 16 | 16 | 20 | 16 | 14 | 82 |
| 2 | 14502 | 0034805569 | ANGGITA TRI HAPSARI | P | 16 | 15 | 20 | 16 | 14 | 81 |
| 3 | 14503 | 0038421836 | ARIFINA DIAN PRATIWI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |
| 4 | 14504 | 0030615258 | AURELIA VANY MAHARANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 5 | 14505 | 0028195243 | BEDA BAGAS BRIANTORO | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 15 | 81 |
| 6 | 14506 | 0022333090 | CHRISTINA TABITA ERLIN SINTYA DEWI | P | 16 | 17 | 18 | 16 | 16 | 83 |
| 7 | 14507 | 0038775831 | CLARISTA DHINI YOSA PUTRI | P | 15 | 17 | 20 | 16 | 14 | 82 |
| 8 | 14508 | 0023900358 | DEA PUSPITA WULANDARI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 9 | 14509 | 0036342586 | DEWANTIE ANGELITA QORIMAH | P | 17 | 16 | 20 | 16 | 17 | 86 |
| 10 | 14510 | 0024186908 | DIFA AFIFAH | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 14 | 80 |
| 11 | 14511 | 0024887652 | ELSA MARLINDA | P | 15 | 15 | 15 | 16 | 17 | 78 |
| 12 | 14512 | 0045726714 | FAIZAH DIAN TSALITSAH | P | 18 | 16 | 20 | 16 | 14 | 84 |
| 13 | 14513 | 0007504039 | FIDELA NOVANDA PIERIS | P | 15 | 16 | 16 | 16 | 14 | 77 |
| 14 | 14514 | 0028195238 | FITHA ARI FATMAWATI | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 15 | 81 |
| 15 | 14515 | 0019703782 | FITRIA NOOR ANNISHA | P | 15 | 15 | 16 | 16 | 15 | 77 |
| 16 | 14516 | 0034832921 | HALIZA MEYLA SAFIRA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 17 | 14517 | 0032174884 | HIERONIMUS DELFRIANTO WESTPA GAGAH SETYA BUDI | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 15 | 81 |
| 18 | 14518 | 0032960409 | KUMALA CAHYA AULIA | P | 17 | 16 | 18 | 16 | 15 | 82 |
| 19 | 14519 | 0034976872 | MUHAMMAD FADLLAN SYAHRIAL | L | 15 | 17 | 15 | 16 | 14 | 77 |
| 20 | 14520 | 0034733349 | NABILA NOVI ARYENNY PUTRI | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 17 | 83 |
| 21 | 14521 | 0034832920 | NATASYA SEKAR WIGATI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 22 | 14522 | 0032078202 | NATHAN ADHITYA HUDA PRATAMA | L | 16 | 17 | 18 | 16 | 14 | 81 |
| 23 | 14523 | 0034836099 | NOVI NIRMALASARI | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 16 | 82 |
| 24 | 14524 | 0027754774 | RAMA ADITYA SETIAWAN | L | 18 | 18 | 18 | 16 | 14 | 84 |
| 25 | 14525 | 0036656287 | SAMUEL RONALD TORANG SUBAGYA | L | 17 | 16 | 20 | 16 | 14 | 83 |
| 26 | 14526 | 0033733572 | SIROJUDDIN RIZQI | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 14 | 80 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|--------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14527 | 0032903472 | SURYA SYAHPUTRA RAMADHAN | L | 15 | 17 | 15 | 16 | 15 | 78 |
| 28 | 14528 | 0020968964 | TIARA PUTRI MAHARANI | P | 18 | 18 | 20 | 16 | 14 | 86 |
| 29 | 14529 | 0020781404 | TRI KUSTIYANI | P | 15 | 15 | 15 | 16 | 14 | 75 |
| 30 | 14530 | 0028115682 | VITA AGUSTIN | P | 17 | 17 | 18 | 16 | 14 | 82 |
| 31 | 14531 | 0036676221 | ZAHRA NIGISAFIKA | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 32 | 14532 | 0025245183 | ZUNITA OKTAVIANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |

KETERANGAN :

- Intonasi : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap : Gerak-gerak siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN BERNYANYI KELOMPOK (UNISONO)

Kelas : 8A

Semester : 1

Wali Kelas : Mulyono, S.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI | | | | | |
|-------|-------|------------|---|-----|--------------|----------|------------|-------|------|--------|
| URUT | NIS | NISN | | | EKSPRESI | INTONASI | ARTIKULASI | SIKAP | GAYA | JUMLAH |
| | | | | | | | | | | |
| 1 | 14501 | 0026919392 | AHMAD KURNIAWAN PRANATA | L | 15 | 15 | 20 | 18 | 17 | 85 |
| 2 | 14502 | 0034805569 | ANGGITA TRI HAPSARI | P | 15 | 15 | 20 | 17 | 14 | 81 |
| 3 | 14503 | 0038421836 | ARIFINA DIAN PRATIWI | P | 15 | 15 | 20 | 18 | 15 | 83 |
| 4 | 14504 | 0030615258 | AURELIA VANY MAHARANI | P | 15 | 15 | 20 | 17 | 14 | 81 |
| 5 | 14505 | 0028195243 | BEDA BAGAS BRIANTORO | L | 17 | 17 | 18 | 16 | 14 | 82 |
| 6 | 14506 | 0022333090 | CHRISTINA TABITA ERLIN SINTYA DEWI | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 17 | 83 |
| 7 | 14507 | 0038775831 | CLARISTA DHINI YOSA PUTRI | P | 15 | 15 | 20 | 19 | 14 | 83 |
| 8 | 14508 | 0023900358 | DEA PUSPITA WULANDARI | P | 15 | 15 | 20 | 17 | 14 | 81 |
| 9 | 14509 | 0036342586 | DEWANTIE ANGELITA QORIMAH | P | 15 | 15 | 20 | 18 | 14 | 82 |
| 10 | 14510 | 0024186908 | DIFA AFIFAH | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 14 | 80 |
| 11 | 14511 | 0024887652 | ELSA MARLINDA | P | 15 | 15 | 15 | 16 | 15 | 76 |
| 12 | 14512 | 0045726714 | FAIZAH DIAN TSALITSAH | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 17 | 83 |
| 13 | 14513 | 0007504039 | FIDELA NOVANDA PIERIS | P | 15 | 15 | 16 | 16 | 14 | 76 |
| 14 | 14514 | 0028195238 | FITHA ARI FATMAWATI | P | 16 | 16 | 18 | 16 | 15 | 81 |
| 15 | 14515 | 0019703782 | FITRIA NOOR ANNISHA | P | 15 | 15 | 15 | 16 | 15 | 76 |
| 16 | 14516 | 0034832921 | HALIZA MEYLA SAFIRA | P | 16 | 16 | 20 | 16 | 15 | 83 |
| 17 | 14517 | 0032174884 | HIERONIMUS DELFRIANTO WESTPA GAGAH SETYA BUDI | L | 15 | 15 | 20 | 16 | 16 | 82 |
| 18 | 14518 | 0032960409 | KUMALA CAHYA AULIA | P | 16 | 17 | 18 | 16 | 17 | 84 |
| 19 | 14519 | 0034976872 | MUHAMMAD FADLLAN SYAHRIAL | L | 15 | 15 | 15 | 16 | 14 | 75 |
| 20 | 14520 | 0034733349 | NABILA NOVI ARYENNY PUTRI | P | 17 | 18 | 18 | 16 | 14 | 83 |
| 21 | 14521 | 0034832920 | NATASYA SEKAR WIGATI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 14 | 80 |
| 22 | 14522 | 0032078202 | NATHAN ADHITYA HUDA PRATAMA | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 17 | 83 |
| 23 | 14523 | 0034836099 | NOVI NIRMALASARI | P | 16 | 16 | 18 | 17 | 17 | 84 |
| 24 | 14524 | 0027754774 | RAMA ADITYA SETIAWAN | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 18 | 84 |
| 25 | 14525 | 0036656287 | SAMUEL RONALD TORANG SUBAGYA | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 14 | 80 |
| 26 | 14526 | 0033733572 | SIROJUDDIN RIZQI | L | 16 | 16 | 18 | 16 | 15 | 81 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------------|--------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 14527 | 0032903472 | SURYA SYAHPUTRA RAMADHAN | L | 16 | 16 | 15 | 16 | 14 | 77 |
| 28 | 14528 | 0020968964 | TIARA PUTRI MAHARANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 16 | 82 |
| 29 | 14529 | 0020781404 | TRI KUSTIYANI | P | 15 | 15 | 15 | 16 | 15 | 76 |
| 30 | 14530 | 0028115682 | VITA AGUSTIN | P | 16 | 17 | 18 | 16 | 14 | 81 |
| 31 | 14531 | 0036676221 | ZAHRA NIGISAFIKA | P | 15 | 16 | 20 | 16 | 14 | 81 |
| 32 | 14532 | 0025245183 | ZUNITA OKTAVIANI | P | 15 | 15 | 20 | 16 | 18 | 84 |

KETERANGAN :

- Intonasi : Tinggi-rendah nada siswa saat bernyanyi
- Artikulasi : Kejelasan pelafalan kalimat saat bernyanyi
- Sikap : Gerak-gerak siswa saat bernyanyi di depan kelas
- Tempo : Cepat-lambatnya bernyanyi
- Ekspresi : Keadaan raut muka saat bernyanyi

DAFTAR NILAI MENYANYI UNISONO
PENILAIAN TEORI

Kelas : 8A

Semester : 1

Wali Kelas : Mulyono, S.Pd

Mata Pelajaran : Seni Budaya

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | DAFTAR NILAI |
|-------|-------|------------|---|-----|--------------|
| URUT | NIS | NISN | | | |
| 1 | 14501 | 0026919392 | AHMAD KURNIAWAN PRANATA | L | 88 |
| 2 | 14502 | 0034805569 | ANGGITA TRI HAPSARI | P | 86 |
| 3 | 14503 | 0038421836 | ARIFINA DIAN PRATIWI | P | 88 |
| 4 | 14504 | 0030615258 | AURELIA VANY MAHARANI | P | 87 |
| 5 | 14505 | 0028195243 | BEDA BAGAS BRIANTORO | L | 89 |
| 6 | 14506 | 0022333090 | CHRISTINA TABITA ERLIN SINTYA DEWI | P | 85 |
| 7 | 14507 | 0038775831 | CLARISTA DHINI YOSA PUTRI | P | 84 |
| 8 | 14508 | 0023900358 | DEA PUSPITA WULANDARI | P | 86 |
| 9 | 14509 | 0036342586 | DEWANTIE ANGELITA QORIMAH | P | 85 |
| 10 | 14510 | 0024186908 | DIFA AFIFAH | P | 81 |
| 11 | 14511 | 0024887652 | ELSA MARLINDA | P | 82 |
| 12 | 14512 | 0045726714 | FAIZAH DIAN TSALITSAH | P | 86 |
| 13 | 14513 | 0007504039 | FIDELA NOVANDA PIERIS | P | 80 |
| 14 | 14514 | 0028195238 | FITHA ARI FATMAWATI | P | 88 |
| 15 | 14515 | 0019703782 | FITRIA NOOR ANNISHA | P | 82 |
| 16 | 14516 | 0034832921 | HALIZA MEYLA SAFIRA | P | 87 |
| 17 | 14517 | 0032174884 | HIERONIMUS DELFRIANTO WESTPA GAGAH SETYA BUDI | L | 85 |
| 18 | 14518 | 0032960409 | KUMALA CAHYA AULIA | P | 88 |
| 19 | 14519 | 0034976872 | MUHAMMAD FADLLAN SYAHRIAL | L | 81 |
| 20 | 14520 | 0034733349 | NABILA NOVI ARYENNY PUTRI | P | 85 |
| 21 | 14521 | 0034832920 | NATASYA SEKAR WIGATI | P | 83 |
| 22 | 14522 | 0032078202 | NATHAN ADHITYA HUDA PRATAMA | L | 84 |
| 23 | 14523 | 0034836099 | NOVI NIRMALASARI | P | 85 |
| 24 | 14524 | 0027754774 | RAMA ADITYA SETIAWAN | L | 85 |
| 25 | 14525 | 0036656287 | SAMUEL RONALD TORANG SUBAGYA | L | 87 |
| 26 | 14526 | 0033733572 | SIROJUDDIN RIZQI | L | 85 |

| | | | | | |
|----|-------|------------|--------------------------|---|----|
| 27 | 14527 | 0032903472 | SURYA SYAHPUTRA RAMADHAN | L | 81 |
| 28 | 14528 | 0020968964 | TIARA PUTRI MAHARANI | P | 86 |
| 29 | 14529 | 0020781404 | TRI KUSTIYANI | P | 82 |
| 30 | 14530 | 0028115682 | VITA AGUSTIN | P | 88 |
| 31 | 14531 | 0036676221 | ZAHRA NIGISAFIKA | P | 85 |
| 32 | 14532 | 0025245183 | ZUNITA OKTAVIANI | P | 88 |

DAFTAR HADIR SISWA
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Kelas : VII C
Wali Kelas : TEJIMY IRAFITRIANA, S.Pd.T.

Semester : I/II
Mata Pelajaran : SEMI BUDAYA (S-MUSIK)

| NGMOR | | | NAMA SISWA | L/P | Bulan: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|------------|----------------------------------|-----|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| URUT | NIS | NISN | | | Tenggul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | 14794 | 0045970540 | AGWINA ZAHRA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 14795 | 0040974748 | ALIF LIQMANUL HAKIM | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 14796 | 0045617979 | AMILYA PUTRI NURVIANA WIBOWO | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 14797 | 0040956311 | APRILLIA INTAN KALISTA DEWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 14798 | 0036797864 | DIMAS WAHYU ROMADHONI | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 14799 | 0037396498 | EKA RATNA CAHYANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 14800 | 0048316283 | ERIKA MARCHELIA SURANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 14801 | 0043176246 | ERIKA SILVIANA DEWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 14802 | 0043732194 | ERIKA WAHYU PRAKOSA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 14803 | 0044253547 | FAIZAH KHOIRUNNISA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 14804 | 0040402349 | FARIS ANDHIKA SETIYANTO | L | | | | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 14805 | 0035895998 | GUMILANG KUSUMA PUTRA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 14806 | 0045229278 | HASNA NUR LAILLIA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 14807 | 0043176257 | IKHSAN KIARIS | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 14808 | 0035951602 | KHAIRUNNISA KAMILA ZAHIR | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 14809 | 0033258828 | KHUSNI AMRI | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 14810 | 0038483413 | LATHIFFAH HASNAA KHOIRUNNISAA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 14811 | 0039088084 | LUTVIANA HERAWATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 14812 | 0041651579 | MAHFUDZ SIDIQ KUSUMA ATMAJA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 14813 | 0046085545 | MULIAMMAD DIMAS FATURAHMAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 14814 | 0037947683 | NABILA NURUL SAFITRI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 14815 | 0029895418 | OCTAVIA RAMADHANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 14816 | 0043743443 | RAHADITYA ALFIN AZZA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 14817 | 0036797839 | RAKA SURYA ARDIAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 14818 | 0046024915 | REUBIN ARISTO NUGROHO | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 14819 | 0044880329 | RR. HEMAS ANGITA AMELIA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 14820 | 0043732202 | SETITI BUDI UTAMI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 14821 | 0037371109 | TAHNIA RAYA RABBANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 14822 | 0033526195 | TALITHA DAFFA HARISTA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 14823 | 0041347682 | TSAMARA NAILIL MUUNA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 14824 | 0043176245 | YUYUN ABABIL ANISATURROHMAN | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 14825 | 0036229628 | ZALSA KHOIRUNNISAA DWI APRILIANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MENGETAHUI
KEPALA SMP NEGERI 1 SEMAN

GURU MATA PELAJARAN

NIP

DAFTAR HADIR SISWA
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Kelas : VIII
Guru Kelas : PETRUS LAJIM, M.Pd.

Semester : I/II
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (S. MUSIK)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | Bulan: Tanggal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|------------|--------------------------------|-----|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| URUT | NIS | NISN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 1 | 14922 | 0015477307 | ADHMININGSIH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 14923 | 0015820432 | ADINA FAIAH KUNCAHYA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 14924 | 0011545316 | AMMARA AMANATUN HASANAH | P | | | | | | | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 14925 | 0040452152 | ARIQ ALAUDDIN LU'AY | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 14926 | 0038054331 | ASRI PUTRI WINDA PRATAMA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 14927 | 0041002902 | ASYRAF NUR AKDLIANSYAH | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 14928 | 0034836119 | BERLIAN ARIQA HANNA AURORA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 14929 | 0046239709 | BIMO AFIF ASLAM | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 14930 | 0045230729 | DINDA PRAMESTI HANDAYANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 14931 | 0043732190 | DIQTI MANAHATI | P | | | | | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 14932 | 0047861474 | DWI ARYANI DANU PRATIWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 14933 | 0044072896 | ELLYSA WULAN KISTANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 14934 | 0039201284 | EVA DESIANA PUTRI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 14935 | 0035666247 | FITRIA NUR SUSANTI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 14936 | 0034848570 | IMELLIA PUTRI AKTAVIA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 14937 | 0036269692 | IZHAR AZIZ SEPTADI | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 14938 | 0034895063 | JELITA AGUSTINE | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 14939 | 0035951609 | MAHENDRA BAGUS SETIAJI SAPUTRA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 14940 | 0037298608 | MUHAMMAD FATEH BIMA NUR IKHSAN | L | | | | | | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 14941 | 0034895045 | MUHAMMAD NURAHMAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 14942 | 0044780202 | NOVI GAI UH SURYANINGSIH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 14943 | 0036196430 | NURUL FAUZIYAH RAMADHANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 14944 | 0037396491 | RASYID ADI SULISTIAWAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 14945 | 0012462655 | REDITA SEKAR WANGI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 14946 | 0037401949 | RESTU WAHYU UTAMI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 14947 | 0041994035 | RIFKY DWI PRASETYO | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 14948 | 0031226035 | RISA AULIA ROKHIMAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 14949 | 0041994040 | SATRIA INDRA SAPUTRA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 14950 | 0035951632 | SINTA RENI PUSPITASARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 14951 | 0037396490 | YOGA PRADANA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 14952 | 0043400132 | YULI MARNANDA DWI PRASETYA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 14953 | 0035213770 | ZULFINA MAHARANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MENGETAHUI
KEPALA SMP NEGERI 1 SLEMAN

GURU MATA PELAJARAN

MIP

**DAFTAR HADIR SISWA
TAHUN PELAJARAN 2016/2017**

Kelas : VIIIA
Wali Kelas : Mulyono, S.Pd.

Semester : I/1
Mata Pelajaran : Seni Budaya (S.M)

| NOMOR | | | NAMA SISWA | L/P | Bulan: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|------------|--|-----|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| URUT | NIS | NISN | | | Tanggal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 1 | 14501 | 0026919392 | AHMAD KURNIAWAN PRANATA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 14502 | 0034805569 | ANGGITA TRI HAPSARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 14503 | 0038421836 | ARIFINA DIAN PRATIWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 14504 | 0030615258 | AURELIA VANY MAHARANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 14505 | 0028195243 | BEDA BAGAS BRIANTORO | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 14506 | 0022333090 | CHRISTINA TABITA ERLIN SINTYA DEWI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 14507 | 0038775831 | CLARISTA DHINI YOSA PUJRI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 14508 | 0023900358 | DIA PUSPITA WULANDARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 14509 | 0036342586 | DEWANIE ANGELITA QORIMAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 14510 | 0024186908 | DIFA AFIFAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 14511 | 0024887652 | ELSA MARLINDA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 14512 | 0045726714 | FAIZAH DIAN TSALITSAH | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 14513 | 0007504039 | FIDELA NOVANDA PIERIS | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 14514 | 0028195238 | FIRHA ARI FATMAWATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 14515 | 0019703782 | FIRIA NOOR ANNISHA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 14516 | 0034832921 | HAIZA MEYLA SAFIRA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 14517 | 0032174884 | HIERONIMUS DLE RIANTO WESTPA GAGAH SETYA BUD | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 14518 | 0032960409 | KUMALA CAHYA AULIA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 14519 | 0034976877 | MUHAMMAD FADLLAN SYAHRIAL | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 14520 | 0034733349 | NABILA NOVI ARYENNY PUTRI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 14521 | 0034832920 | NATASYA SEKAR WIGATI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 14522 | 0032078202 | NATHAN ADHITYA HUDA PRATAMA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 14523 | 0034836099 | NOVI NIRMALASARI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 14524 | 0027754774 | RAMA ADITYA SETIAWAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 14525 | 0036656287 | SAMUEL RONALD TORANG SUBAGYA | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 14526 | 0033733572 | SIROJUDDIN RIZQI | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 14527 | 0037903472 | SURYA SYAHPUTRA RAMADHAN | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 14528 | 0020968464 | TIARA PUTRI MAHARANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 14529 | 0020781404 | TRI KUSTIYANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 14530 | 0028115682 | VITA AGUSTIN | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 14531 | 0036676271 | ZAHRA NIGISAFIKA | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 14532 | 0025245183 | ZUNITA OKTAVIANI | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MENGLETAHUI
KEPALA SMP NEGERI 1 SLEMAN

GURU MATA PELAJARAN

NIP

SERAPAN DANA PROGRAM PPL 2015

Nomor lokasi :
 Nama sekolah/lembaga : SMP N 1 Sleman
 Alamat sekolah/lembaga : Jalan Magelang KM. 14,5 Medari, Sleman, DIY

Nama : Dimas Cahya Mahardika Putra
 NIM : 13208241007
 Fakultas : Bahasa dan Seni

| No | Nama Kegiatan | Hasil kualitatif/kuantitatif | Serapan dana (dalam rupiah) | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|---------------|-----------------|-------------------------|---------------|
| | | | Swadaya/ sekolah/ lembaga | Mahasiswa | Pemda/kabupaten | Sponsor/lembaga lainnya | Jumlah |
| 1 | Media Pembelajaran | Recorder Sopran Yamaha | | Rp 35.000,00 | | | Rp 35.000,00 |
| 2 | RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) | RPP sebagai panduan pembelajaran dalam kelas. | | Rp 30.000,00 | | | Rp. 30.000,00 |
| 3 | Peringatan Hari Keistimewaan Jogja | Sewa Sorjan untuk seragam khusus hari perayaan | | Rp. 40.000,00 | | | Rp. 40.000,00 |
| 4 | Materi Pembelajaran | Materi Pembelajaran (fotokopi partitur) untuk 3 kelas | | Rp. 30,000,00 | | | Rp.30.000,00 |
| 7 | Pengadaan Buku Penunjang Pembelajaran | Berupa fotokopi buku kamus musik (<i>Oxford</i>) | | Rp. 40.000,00 | | | Rp. 40.000,00 |
| 9 | Plakat Kenang- | Dua buah wayang sebagai kenang-kenangan | | Rp.50.000,00 | | | Rp.50.000,00 |

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--|--|--------------|--|--|---------------|
| | kenangan | untuk SMP N 1 Sleman | | | | | |
| 11. | Spidol <i>Boardmarker</i> | 2 spidol <i>boardmarker</i> untuk mengajar | | Rp.17.000,00 | | | Rp. 17.000,00 |
| 12. | Laporan PPL | 1 eksemplar Proposal PPL dan CD | | Rp.50.000,00 | | | |
| Jumlah | | | | | | | Rp.242.000,00 |

Sleman, 24 September 2016

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. M.G Widyastuti, M.Pd
NIP. 19600308 198502 1 001

Mulyono, S.Pd
NIP.

Dimas Cahya Mahardika Putra
NIM 13208241007

DOKUMENTASI

