

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Sekolah : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII / Ganjil
Alokasi waktu : 3 x 120 menit (3 kali pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- KI 1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	Peserta didik memahami fungsi lagu daerah dalam tradisi masyarakat Peserta didik memahami konsep menyanyi secara unisono Peserta didik memahami teknik vokal dalam bernyanyi unisono
2	4.4 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	Peserta didik mampu menyanyikan lagu daerah Ayam Den Lapeh dengan tinggi rendah nada yang tepat.

C. Materi Pembelajaran

1. Materi Reguler

1. Gaya dan bernyanyi Lagu Daerah

a. Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat

-**Sarana upacara adat**, di berbagai daerah di Indonesia bunyi-bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat.

-**Musik pengiring tari**, irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan indah dalam tari. Beberapa tari daerah pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah setempat.

-**Media Bermain**, lagu daerah (*folksong*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak

-Media Penerangan, lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan, biasanya berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat.

2. Teknik dan Gaya bernyanyi lagu daerah

Setiap daerah memiliki teknik dan gaya dalam menyanyikan lagu daerahnya, masyarakat Jawa, Bali, Sumatera, Kalimantan, Indonesia Timur, dan daerah yang lain tentu memiliki keunikan tersendiri. Walaupun teknik vokalnya sama, menyanyikan lagu daerah sangat berbeda dengan menyanyikan lagu modern terutama dalam gaya menyanyi atau disebut juga *style*.

3. Bernyanyi Lagu Daerah secara Unisono

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara atau menyanyikan melodi satu suara. Lagu-lagu daerah merupakan kekayaan dan warisan budaya Indonesia yang dapat dinyanyikan secara unisono.

Dalam menyanyi unisono diperlukan teknik yang akan menunjang individu dalam bernyanyi. Berikut ini adalah beberapa unsur teknik vokal:

- a. Artikulasi, adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas.
- b. Pernafasan, adalah usaha untuk menghirup udara sebanyak-banyaknya, kemudian disimpan, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Pernafasan di bagi tiga jenis, yaitu :
 - Pernafasan Dada : cocok untuk nada-nada rendah, penyanyi mudah lelah.
 - Pernafasan Perut : udara cepat habis, kurang cocok digunakan dalam menyanyi, karena akan cepat lelah.
 - Pernafasan Diafragma : adalah pernafasan yang paling cocok digunakan untuk menyanyi, karena udara yang digunakan akan mudah diatur pemakaiannya, mempunyai power dan stabilitas vocal yang baik.
- c. Phrasing, adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku.
- d. Sikap Badan, adalah posisi badan ketika seseorang sedang nyanyi, bisa sambil duduk, atau berdiri, yang penting saluran pernafasan jangan sampai terganggu.
- e. Intonasi, adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat. Syarat-syarat terbentuknya Intonasi yang baik :
 - Pendengaran yang baik
 - Kontrol pernafasan
 - Musikalitas

Untuk menerapkan teknik vokal dalam bernyanyi unisono, peserta didik akan menyanyikan lagu *Ayam Den Lapeh*. Lagu ini merupakan lagu daerah dari Sumatera yg memiliki style melayu, bertempo sedang dan memiliki sukata atau birama 4/4.

AYAM DEN LAPEH

(SUNG BY NURSEHA)

WEST SUMATRA
COMPOSER: A. HAMID

D MINOR
4/4 MODERATO

0 1 2 3 3 1 | 2 . 3 2 1 2 | 2 7 1 2 4 3 2 | 1 . 2 1 7 1 |
 LU RUIH LAH JA - LAN PA-YA RUM- BUAH BA-BE- LOK JA - LAN KA-YU JA-TI

5 | 0 6 7 1 2 | 1 . 2 1 7 1 | 6 6 2 1 7 | 6 3 3 . | 7 7 2 1 7 | 6 . . . |
 DI MA A - TI IN - DAK KA-RU SUAH A- YAM DEN LA - PEH AI AI A- YAM DEN LA - PEH

11 | 0 1 2 3 3 1 | 2 . 3 2 1 2 | 2 7 1 2 4 3 2 | 1 . 2 1 7 1 |
 MAN-DA- RI JA - LAN PA DANG SI- KER BA-SIM- PANG JA - LAN KA BI - A - RO

15 | 0 6 7 1 2 | 1 . 2 1 7 1 | 6 6 2 1 7 | 6 3 3 . | 7 7 2 1 7 | 6 . . . ||
 DI MA A - TI IN - DAK KA MAU PEK A- WAK TA - RI - CUAH AI AI A- YAM DEN LA - PEH

21 | 0 6 6 6 5 | 4 . 5 4 3 2 | 2 5 5 5 4 | 3 3 4 3 2 1 |
 SI - KU - CA - PANG SI - KU - CA - PEH SA - I - KUA TA - BANG SA - I - KUA LA - PEH

25 | 0 4 4 4 3 | 2 2 3 2 1 7 | 3 7 1 2 4 | 3 . . . |
 TA-BANG LAH JU - O NAN KA RIM - BO DI LAH MA-LANG JU - O

29 | 0 6 6 6 5 | 4 . 5 4 3 2 | 2 5 5 5 4 | 3 3 4 3 2 1 |
 PA - GA - RU - YUANG BA - TU SANG - KA TAM-PEK BA - JA - LAN U - RANG BA - SO

33 | 0 4 4 4 3 | 2 2 3 2 1 7 | 3 7 2 1 7 | 6 3 3 . | 7 7 2 1 7 | 6 . . . ||
 DU DUAR TA - MA - NUANG TI-OK SABAN TA DI TA KA NA JU - O AI AI A- YAM DEN LA PEH

2. Materi Remedial

Bernyanyi Lagu Daerah secara Unisono

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara atau menyanyikan melodi satu suara. Lagu-lagu daerah merupakan kekayaan dan warisan budaya Indonesia yang dapat dinyanyikan secara unisono.

Dalam menyanyi unisono diperlukan teknik yang akan menunjang individu dalam bernyanyi. Berikut ini adalah beberapa unsur teknik vokal:

- a. Artikulasi, adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas.
- b. Pernafasan, adalah usaha untuk menghirup udara sebanyak-banyaknya, kemudian disimpan, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Pernafasan di bagi tiga jenis, yaitu :
 - Pernafasan Dada : cocok untuk nada-nada rendah, penyanyi mudah lelah.
 - Pernafasan Perut : udara cepat habis, kurang cocok digunakan dalam menyanyi, karena akan cepat lelah.
 - Pernafasan Diafragma : adalah pernafasan yang paling cocok digunakan untuk menyanyi, karena udara yang digunakan akan mudah diatur pemakaiannya, mempunyai power dan stabilitas vokal yang baik.
- c. Phrasing, adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku.
- d. Sikap Badan, adalah posisi badan ketika seseorang sedang nyanyi, bisa sambil duduk, atau berdiri, yang penting saluran pernafasan jangan sampai terganggu.
- e. Intonasi, adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat.

Syarat-syarat terbentuknya Intonasi yang baik :

 - Pendengaran yang baik
 - Kontrol pernafasan
 - Musikalitas

Partitur Lagu Ayam Den Lapeh.....

3. Materi Pengayaan

Teknik dan Gaya bernyanyi lagu daerah

Setiap daerah memiliki teknik dan gaya dalam menyanyikan lagu daerahnya, masyarakat Jawa, Bali, Sumatera, Kalimantan, Indonesia Timur, dan daerah yang lain tentu memiliki keunikan tersendiri. Walaupun teknik vokalnya sama, menyanyikan lagu daerah sangat berbeda dengan menyanyikan lagu modern terutama dalam gaya menyanyi atau disebut juga *style*.

D. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan I

Kegiatan	
Pendahuluan	
5 menit	<ol style="list-style-type: none">1) Peserta didik menjawab salam sapaan dari guru2) Peserta didik berdoa sebelum memulai pelajaran3) Peserta didik menjawab pertanyaan yang diajukan guru tentang pembelajaran sebelumnya4) Guru memberikan gambaran tentang menyanyikan lagu daerah secara unisono dengan teknik vokal yang tepat

	<p>melalui Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk menyampaikan hal-hal yang ingin diketahui dalam bentuk pertanyaan</p> <p>5) Guru mendata semua pertanyaan yang muncul dan mengambil pertanyaan yang mengarah pada tujuan pembelajaran</p> <p>6) Peserta didik memperhatikan dan memahami tujuan pembelajaran yang ditayangkan oleh guru</p>
<p>Kegiatan Inti</p> <p>110 menit</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memperhatikan penjelasan guru tentang fungsi lagu daerah • Peserta didik mengamati video musik ansambel yang ditayangkan • Peserta didik memperhatikan penjelasan guru tentang teknik vokal menyanyi unisono <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik merumuskan teknik dan gaya menyanyi unisono lagu daerah <p>Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempraktikkan teknik vokal menyanyi unisono <p>Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengidentifikasi teknik dan gaya menyanyi unisono dalam lagu daerah Ayam Den Lapeh <p>Mencipta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyanyikan lagu Ayam den Lapeh sesuai dengan teknik vokal menyanyi unisono <p>Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyanyikan lagu daerah Ayam Den Lapeh secara individu di depan kelas
<p>Kegiatan Penutup</p> <p>5 menit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menyampaikan kegiatan minggu berikutnya • Guru memberi penugasan pada peserta didik untuk dikerjakan di rumah • Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

E. Media, alat dan Sumber Belajar

Media : laptop, LCD Proyektor
Alat : recorder, pianika
Sumber Belajar : buku seni budaya kelas VII, hal 35-55

F. Metode Pembelajaran

- Metode tanya jawab
- Metode diskusi
- Metode Ceramah

H. Evaluasi Pembelajaran

- Tugas
- Portofolio

I. Penilaian

Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik

Nama : _____

Kelas : _____

No	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1.	Penguasaan Materi lagu	20	
2.	Teknik vokal(intonasi, artikulasi, frasering)	50	
3.	Ekspresi/ pembawaan (dinamik dan tempo)	30	
JUMLAH		100	

*Kriteria Nilai:

- A : 80-100
B : 70-79
C : 50-69

Kalasan , 23 Juli 2016

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti, S.Pd.
NIP. 19680229 199103 2 004

Praktikan



Wahmi Yoga Pradana
NIM. 13208241026

