

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

<b>Sekolah</b>	: SMP Negeri 3 Kalasan
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya(Seni Musik)
<b>Kelas/Semester</b>	: IX / Ganjil
<b>Alokasi waktu</b>	: 3 x 120 menit ( 3 kali pertemuan)

#### A. Kompetensi Inti

- KI 1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

#### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	3.4 Memahami teknik bermain dan menampilkan musik ansambel	Peserta didik memahami teknik bermain alat musik recorder dan pianika. Peserta didik mampu memainkan alat musik recorder dan pianika dengan tinggi rendah nada yg tepat.
2	4.4 Menyajikan musik ansambel	Peserta didik menampilkan karya musik dengan format ansambel recorder dan pianika secara kelompok.

#### C. Materi Pembelajaran

##### 1. Materi Reguler

##### a. Menyajikan Musik Ansambel Campuran

Menyajikan musik ansambel dengan format ansambel musik campuran membutuhkan kekompakan dan komunikasi yg baik. Jika Musik ansambel akan disajikan dengan aransemen baru, aransemen yang baru harus disesuaikan dengan materi lagu yang akan digubah. Hal tersebut dimaksudkan agar bentuk lagu yang baru tidak keluar dari konteks lagu aslinya, misalkan lagu aslinya bernuansa sedih, namun hasil aransemen yang baru bernuansa gembira. Hal tersebut tidak berhubungan bahkan jauh dari maksud yang ingin disampaikan lagu aslinya. Jika ingin menggubah atau mengaransemen lagu, melodi asli dari lagu tidak boleh dihilangkan agar bentuk lagu aslinya masih tetap ada.

Dalam materi kali ini, peserta didik akan mempelajari dan memainkan musik ansambel dengan format ansambel campuran untuk memainkan lagu modern. Berikut adalah lagu modern berjudul dekat dihati dari RAN.

## PARTITUR LAGU DEKAT DI HATI. ....

### 2. Materi Remedial

- Memainkan lagu dekat dihati dari RAN dengan format ansambel campuran dengan teknik bermain instrumen yang tepat.

### 3. Materi Pengayaan

- Memainkan lagu dekat dihati dari RAN dengan format ansambel campuran dengan pembawaan dan ekspresi serta harmonisasi yang baik.

## D. Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan I

<p><b>Kegiatan</b> <b>Pendahuluan</b> <b>5 menit</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Peserta didik menjawab salam sapaan dari guru</li> <li>2) Peserta didik berdoa sebelum memulai pelajaran</li> <li>3) Peserta didik menjawab pertanyaan yang diajukan guru tentang pembelajaran sebelumnya</li> <li>4) Guru memberikan gambaran tentang musik ansambel melalui Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk menyampaikan hal-hal yang ingin diketahui dalam bentuk pertanyaan</li> <li>5) Guru mendata semua pertanyaan yang muncul dan mengambil pertanyaan yang mengarah pada tujuan pembelajaran</li> <li>6) Peserta didik memperhatikan dan memahami tujuan pembelajaran yang ditayangkan oleh guru</li> </ol>
<p><b>Kegiatan</b> <b>Inti</b> <b>110 menit</b></p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memperhatikan penjelasan guru tentang musik ansambel campuran</li> <li>• Peserta didik mengamati partitur lagu moderen yang akan dipelajari</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik merumuskan komposisi alat musik dalam lagu yang akan dimainkan secara ansambel.</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mulai mengelompok dan membagi alat musik yang akan dimainkan</li> </ul> <p><b>Menalar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengidentifikasi prinsip yang harus dilakukan dalam bermain musik ansambel campuran</li> </ul> <p><b>Mencipta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik membentuk kelompok musik ansambel campuran</li> </ul> <p><b>Menyaji</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mempresentasikan konsep musik yang akan disajikan</li> </ul>
<p><b>Kegiatan</b> <b>Penutup</b> <b>5 menit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan kegiatan minggu berikutnya</li> <li>• Guru memberi penugasan pada peserta didik untuk dikerjakan di rumah</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam</li> </ul>

## E. Metode Pembelajaran, Media, alat dan Sumber Belajar

Metode Pembelajaran : Metode tanya jawab, diskusi, ceramah  
Media : laptop, LCD Proyektor  
Alat : Gitar  
Sumber Belajar : buku seni budaya kelas VII, hal 219-227

## F. Penilaian, Pembelajaran Remedial, dan Pengayaan

### 1. Penilaian

#### • Teknik

No	Kompetensi Dasar	Teknik Penilaian		
		Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
1	3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal grup	Tes tertulis		
2	4.2 Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal group		Praktik	

#### \*Uji Petik Kerja

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

No	Aspek yang Dinilai	Nilai Maksimum	Nilai
1	Intonasi	30	
2	Frasering	25	
3	Style	20	
4	Harmonisasi	25	
	JUMLAH		

#### \*Kriteria Nilai:

A : 80-100

B : 70-79

C : 50-69

**1. Pembelajaran Remedial**

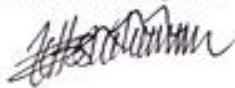
- Kegiatan remedial dilaksanakan setelah ulangan dan hasilnya dianalisis
- Melaksanakan remedial / pembelajaran ulang secara klasikal apabila ketuntasan belajar peserta didik belum mencapai 50%
- Melaksanakan kegiatan remedial individu / bimbingan perorangan pada peserta didik yang belum tuntas KKM dilanjutkan dengan perbaikan ulangan.

**2. Pembelajaran Pengayaan**

- Kegiatan pembelajaran pengayaan diberikan pada peserta didik yang telah memahami tentang teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal grup.

Kalasan , 10 Agustus 2016

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti, S.Pd.  
NIM. 19680229 199103 2 004

Praktikan



Fahmi Yoga Pradana  
NIM. 13208241026

