

PERANGKAT PEMBELAJARAN MATA PELAJARAN

SENI BUDAYA / SENI TARI

SMP NEGERI 1 KLATEN

SEMESTER 1

TAHUN AJARAN 2014 / 2015

Kelas : VIII



DISUSUN OLEH

NAMA : NURANI PUJI ASWI

NIM : 11209244017

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

| | |
|--------------------------|---|
| Satuan Pendidikan | : SMP N 1 Klaten |
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Seni Tari) |
| Kelas/semester | : VIII(Delapan)/1 (Satu) |
| Materi Pokok | : Merangkai Gerak Tari Tradisional |
| Alokasi Waktu | : 3 x 40 menit |
| Pertemuan-ke | : 1,2, dan 3 |

A. Kompetensi Inti

1. Menanggapi dan menghargai ajaran agama yang dianutnya;
2. Menghargai dan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli,santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya;
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata;
4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

| KI | Kompetensi Dasar | Indikator Pencapaian Kompetensi |
|-----------|--|---|
| 1. | 1.1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan. | 1.1.1 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan |
| 2. | 2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian | 2.1.1 Menghargai orang lain dalam mengapresiasi dan berkarya seni tari 2.1.2 Bersikap jujur dalam mengapresiasi dan berkarya tari 2.1.3 Bersikap disiplin dalam mengapresiasi dan berkarya tari |
| | 2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, | 2.2.1 Bertanggung jawab terhadap berkarya tari 2.2.2 Peduli dengan sesama dan suatu karya |

| KI | Kompetensi Dasar | Indikator Pencapaian Kompetensi |
|-----------|--|---|
| | santun terhadap karya seni tari dan koreografernya | <p>seni tari</p> <p>2.2.3 Santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> |
| | 2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, dan kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni | <p>2.3.1 Percaya diri dalam berkarya tari</p> <p>2.3.2 Menunjukkan motivasi tinggi dalam berkarya tari tradisional Tari Zapin Melayu</p> |
| 3. | 3.1. Memahami Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari | <p>3.1.1 Memahami pengertian tari tradisional</p> <p>3.1.2 Memahami pengertian pola lantai dan level tari tradisional</p> <p>3.2.1 Memahami sejarah perkembangan tari tradisional Melayu yaitu tari Zapin</p> <p>3.3.1 Memahami properti tari tradisional</p> <p>3.3.2 Memahami tata rias dan busana tari tradisional</p> <p>3.3.3 Memahami tata rias dan busana Tari Zapin Melayu</p> <p>3.4.1 Memahami teknik gerak tari Zapin</p> <p>3.4.2 Memahami teknik gerak tari zapin berdasarkan pola lantai dan kesesuaian iringan</p> |
| 4. | 4.1 Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari | <p>4.1.1 Merangkai gerak tari zapin dengan pola lantai dan unsur pendukung tari</p> <p>4.1.2 Merangkai gerak tari zapin dengan pola lantai, unsur pendukung tari dan iringan</p> |

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan Ke- 1

- 1.1 a) Setelah memahami pengertian seni tari tradisional, peserta didik diharapkan mampu menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan
 - 2.1 b) Setelah mengamati tayangan video Tari Zapin, diharapkan peserta didik mampu menghargai orang lain dalam mengapresiasi dan berkarya seni tari.
 - c) Setelah mengamati tayangan video Tari Zapin, diharapkan peserta didik Bersikap jujur dalam mengapresiasi dan berkarya tari
 - d) Setelah mengamati tayangan video Tari Zapin, diharapkan peserta didik bersikap disiplin dalam mengapresiasi dan berkarya tari
 - e) Setelah mengamati tayangan video tari Zapin, diharapkan peserta didik bersikap percaya diri dalam mengapresiasi dan berkarya tari
- 3.1 a) Mampu memahami pengertian tari tradisional, pola lantai dan level
 - b) Mampu memahami sejarah perkembangan tari tradisional melayu (Tari Zapin)
 - c) Mampu memahami properti, rias dan busana tari tradisional
- 4.1 a) mampu mengidentifikasi pengertian tari tradisional, pola lantai dan level
 - b) mampu mengidentifikasi property, rias dan busana tari tradisional

Pertemuan Ke- 2 dan Ke- 3

- 1.1 a) Setelah menyimak guru mempraktikan ragam gerak tari zapin peserta didik menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
 - b) Peserta didik menerima dan menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 a) Peserta didik menghargai orang lain dalam berekspresi dan berkarya tari
 - b) Peserta didik bersikap jujur dalam berekspresi dan berkarya tari
 - c) Peserta didik bersikap disiplin dalam berekspresi dan berkarya tari
 - d) Peserta didik bersikap percaya diri dalam berekspresi dan berkarya tari
- 3.1 a) Peserta didik mampu memahami teknik gerak tari Zapin
 - b) Peserta didik mampu memahami teknik gerak tari zapin berdasarkan pola lantai dan kesesuaian irungan
- 4.1 a) Peserta didik mampu melakukan gerak tari zapin menggunakan pola lantai
 - b) Peserta didik mampu melakukan gerak tari zapin menggunakan pola lantai dan irungan

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan Ke- 1

- a. Pengertian tari tradisional
- b. Pengertian pola lantai dan level
- c. Penjelasan tentang sejarah perkembangan tari zapin
- d. Penjelasan tentang property tari tradisional
- e. Penjelasan tentang tata rias dan busana tari tradisional

Pertemuan Ke- 2

- a. Ragam gerak 1,2 dan 3 tari zapin
- b. Teknik gerak tari zapin
- c. memperagakan ragam gerak 1,2 dan 3 gerak tari zapin dengan pola lantai

Pertemuan Ke- 3

- a. Ragam gerak 4, masuk awal, dan gerakan akhir tari zapin
- b. Teknik gerak tari zapin
- c. Memperagakan ragam gerak 1,2,3,4,masuk awal, dan gerak akhir tari zapin dengan pola lantai dan iringan

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan : Scientific

Model : Discoveri learning

Metode : Ceramah, tanya jawab dan unjuk kerja

F. Media dan Sumber Belajar

1. Media Pembelajaran

- 1. LCD,
- 2. Gambar dan Powerpoint
- 3. Laptop dan Speaker

2. Sumber belajar:

- 1.1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2013). *Seni Budaya. Buku Guru Kelas VIII.* Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- 1.2. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2014). *Seni Budaya. Buku Guru Kelas VIII.* Edisi Revisi.Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- 1.3. Internet (web tentang Tari Zapin)

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke- 1

1. Pendahuluan

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Peserta didik menjawab salam dan berdoa apabila pada saat awal pembelajaran
- 2) Peserta didik menjawab absensi kehadiran
- 3) Peserta didik menjawab pertanyaan dan bertanya tentang yang berkaitan dengan tema sebagai apersepsi dan motivasi
- 4) Peserta didik mendengarkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dalam kegiatan pembelajaran
- 5) Peserta didik berkelompok menyiapkan kegiatan pembelajaran

2. Kegiatan inti

Dalam kegiatan inti, peserta didik melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Mengamati tayangan powerpoint yang berisikan pengertian tari tradisional, gambar prerti, rias dan busana tari tradisional, sejarah tari zapin, dan video tari tradisional melayu (tari zapin),
- 2) Menjabarkan pengertian seni tari tradisional, pola lantai, dan level
- 3) Membandingkan property tari tradisional
- 4) Membandingkan tata rias dan busana tari tradisional
- 5) Quis Tanya jawab seputar tari tradisional dan sejarah tari zapin

3. Penutup

Kegiatan penutup mencakup langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pemahaman tentang tari zapin, property, rias dan busana serta pola lantai dan level.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi terhadap proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas untuk membuat pola lantai
- 4) Peserta didik berdoa dan memberi salam

Pertemuan Ke- 2

1. Pendahuluan

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Peserta didik menjawab salam dan berdoa apabila pada saat awal pembelajaran
- 2) Peserta didik menjawab absensi kehadiran
- 3) Peserta didik menjawab pertanyaan dan bertanya tentang yang berkaitan dengan tema sebagai apersepsi dan motivasi
- 4) Peserta didik mendengarkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dalam kegiatan pembelajaran
- 5) Peserta didik berkelompok menyiapkan kegiatan pembelajaran

2. Kegiatan inti

Dalam kegiatan inti, peserta didik melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Mengamati guru memberikan gerak ragam 1,2 dan 3 tari Zapin serta teknik geraknya
- 2) Meniru ragam gerak 1,2 dan 3 tari Zapin yang telah di contohkan guru
- 3) Bersama-sama guru melakukan ragam gerak 1,2 dan 3 dengan hitungan
- 4) Berkelompok memperagakan ragam gerak dan pola lantai sesuai hitungan

3. Penutup

Kegiatan penutup mencakup langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Guru bersama-sama peserta didik membenahi teknik gerak yang benar
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi terhadap proses dan hasil praktik yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas mencatat ragam gerak yang telah di pelajari.
- 4) Peserta didik berdoa dan memberi salam

Pertemuan Ke- 3

1. Pendahuluan

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Peserta didik menjawab salam dan berdoa apabila pada saat awal pembelajaran
- 2) Peserta didik menjawab absensi kehadiran
- 3) Peserta didik menjawab pertanyaan dan bertanya tentang yang berkaitan dengan tema sebagai apersepsi dan motivasi
- 4) Peserta didik mendengarkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dalam kegiatan pembelajaran
- 5) Peserta didik berkelompok menyiapkan kegiatan pembelajaran

2. Kegiatan inti

Dalam kegiatan inti, peserta didik melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Mengamati guru memberikan gerak ragam 4, masuk awal, dan gerak akhir tari Zapin serta teknik geraknya
- 2) Meniru ragam gerak 4, masuk awal, dan gerak akhir tari Zapin yang telah di contohkan guru
- 3) Bersama guru melakukan ragam gerak 1, 2, 3, 4, masuk awal, dan gerak akhir dengan irama
- 4) Berkelompok memperagakan ragam gerak 1, 2, 3, 4,masuk awal, dan gerak akhir dengan irama dan pola lantai

3. Penutup

Kegiatan penutup mencakup langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Guru bersama-sama peserta didik membenahi teknik gerak yang benar
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi terhadap proses dan hasil praktik yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas untuk mencatat ragam gerak yang telah di pelajari
- 4) Peserta didik berdoa dan memberi salam

H. Penilaian

Jenis Penilaian : Autentik

Aspek penilaian : *a. Sikap (Sikap spiritual dan sosial)*

b. Pengetahuan,

c. Keterampilan

1. Sikap spiritual

a. Teknik Penilaian : Penilaian diri

b. Bentuk Instrumen: Skala

c. Kisi-kisi :

| No. | Sikap/nilai | No. Butir |
|-----|---|-------------|
| 1. | Menerima dengan baik keragaman dan keunikan karya seni tari zapin sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan | 1 (a, b, c) |
| 2. | Menanggapi dengan baik keragaman dan keunikan tari Zapin sebagai anugerah Tuhan | 2 (a, b, c) |
| 3. | Menghargai keragaman dan keunikan gerak tari Zapin sebagai anugerah Tuhan | 3 (a, b, c) |

Instrumen : lihat **Lampiran 2**

2. Sikap sosial

- a. Teknik Penilaian : Pengamatan
- b. Bentuk Instrumen: Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi :

a) Penilaian sikap sosial untuk diskusi

| No. | Nilai | Deskripsi | No. Butir |
|-----|-----------------------|--|-----------|
| 1 | Menghargai orang lain | Menghargai pendapat/kontribusi orang lain dalam diskusi kelompok | 1 |
| 2 | Jujur | Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur | 2 |
| 3 | Disiplin | Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara disiplin | 3 |
| 4 | Tanggung jawab | Menunjukkan tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas-tugas | 4 |
| 5 | Peduli | Peduli terhadap kesulitan teman | 5 |
| 6 | Santun | Memberikan tanggapan lisan secara santun terhadap karya tari dan penciptanya | 6 |

Instrumen: lihat **Lampiran 3 a**

b) Penilaian sikap sosial dalam untuk kegiatan menanggapi karya dan berkarya

Objek : Berkarya tari dengan pola lantai garis lurus dan lengkung

| No. | Nilai | Deskriptor | No. Butir |
|-----|-----------------------|--|-----------|
| 1. | Menghargai orang lain | Menghargai orang lain dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 1 |
| | | Menghargai orang lain dalam melakukan pola lantai sesuai tari Zapin Melayu | 2 |
| 2. | Jujur | Menunjukkan sikap jujur dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 3 |
| | | Menunjukkan sikap jujur dalam melakukan pola lantai tari Zapin Melayu | 4 |
| 3. | Disiplin | Bersikap disiplin dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 5 |
| | | Bersikap disiplin dalam melakukan pola lantai pada tari Zapin Melayu | 6 |
| 4. | Tanggung jawab | Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 7 |
| | | Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam melakukan pola lantai pada tari Zapin Melayu | 8 |
| 5. | Peduli | Menunjukkan sikap peduli dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 9 |
| | | Menunjukkan sikap peduli dalam melakukan pola lantai sesuai yang ada pada tari Zapin Melayu | 10 |
| 6. | Santun | Menunjukkan sikap santun dalam menanggapi keunikan gerak dan pola lantai tari Zapin Melayu | 11 |
| | | Menunjukkan sikap santun dalam melakukan gerak dan pola lantai garis lurus dan garis | 12 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | | lengkung | |
|--|--|----------|--|

Instrumen: lihat **Lampiran 3 b**

3. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes Objektif
- b. Bentuk Instrumen: Tes isian singkat
- c. Kisi-kisi :

| No. | Indikator | No. Butir |
|-----|--|-----------|
| 1. | Menjelaskan pengertian tari tradisional | 1 |
| 2. | Menyebutkan macam-macam pola lantai | 2 |
| 3. | Membuat 2 gambar pola lantai garis lurus dan garis lengkung. | 3 |
| 4. | Menyebutkan fungsi tata rias dan busana tari tradisional | 4 |
| 5. | Menyebutkan 2 properti tari tradisional | 5 |

Instrumen: lihat **Lampiran 4**

4 Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tes praktik
- b. Bentuk Instrumen: Tes unjuk kerja
- c. Indikator : Trampil melakukan gerak tari Zapin dengan menggunakan pola lantai dan irungan

Instrumen: lihat **Lampiran 5**

....., 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL UNY

HARDIMAN,S.Pd
NIP 19650610 199103 1 021

NURANI PUJI ASWI
NIM 11209244017

Lampiran 1. Materi Ajar

1. Pengertian Tari Tradisional

Berdasarkan sejarah perkembangannya jenis tari ada tiga yaitu, tari kerakyatan, tari tradisional, dan tari kreasi baru atau tari modern. Tari Rakyat adalah bentuk tari yang tumbuh dan berkembang di kalangan rakyat biasa. Contoh tari rakyat adalah Tayub, Srandul, Kethek Ogleng, Reog, dan sebagainya. Tari tradisional adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan istana atau dikenal dengan istilah tari klasik. Contoh tari klasik adalah Menak Koncar, Gambyong, Bondan, Bedhaya, Merak, dan sebagainya. Tari kreasi adalah bentuk tari yang dikembangkan dari tari rakyat dan tari klasik atau tradisional. Contoh bentuk tari kreasi baru adalah Wira pertiwi, Soyong, Tepak tepak putri. Yapong, dan sebagainya.

2. Pola Lantai Gerak

Dalam seni tari, seorang penari harus memahami beberapa hal yang berhubungan dengan penyajian sebuah tarian. Salah satunya adalah tentang pola lantai. Pola lantai adalah garis-garis dilantai tari yang dilalui oleh seorang penari atau garis-garis di lantai tari yang dibuat sebagai acuan kelompok penari. Pada umumnya pola lantai terbentuk atas dua macam bentuk garis yaitu garis lurus dan garis lengkung.

Garis lurus memberikan kesan kuat, percaya diri dan spiritual. Sedang garis lengkung memberikan kesan halus, romantic dan sejarah. Dari garis lurus dapat digunakan untuk membuat bentuk-bentuk pola lantai, vertikal, horizontal, zig zag, segitiga, diagonal dll. Dari garis lengkung dapat digunakan untuk membentuk pola lantai bentuk setengah lingkaran, lingkaran dan huruf u.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horizontal yang menunjukkan hubungan antar manusia. Jika garis lurus ini bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman irungan menggunakan puji terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antar manusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai **memiliki sikap jujur**.

Pola lantai garis **lurus** dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau bahkan melompat dan melayang. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan pada jenis penyajian tari berpasangan atau kelompok.

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Badong dari Toraja, Sulawesi Selatan.

Di daerah Flores dapat dijumpai tari dengan menggunakan garis lengkung yaitu tari Gawi. Tari Rejang Dewa dari Bali juga banyak menggunakan pola lantai garis lengkung. Tari perang dari daerah Papua juga banyak menggunakan pola lantai lengkung.

Pola lantai dengan menggunakan garis lurus dan garis lengkung biasanya tarian yang berhubungan dengan hal **magis atau keagamaan** hal ini dapat dilihat pada contoh tari Saman, Bedaya, Rejang Dewa. Pola lantai pada tari kerakyatan biasanya menggunakan campuran kedua pola lantai tersebut. Tari Tayub dari Jawa, tari

Gandrung dari Sasak, Joged Bumbung dari Bali, Gareng Lamen dari Flores, dan hampir semua tarian perang dari Papua menggunakan pola lantai garis lurus dan garis lengkung. Tarian Joged Melayu atau Zapin yang melibatkan penonton dapat menari bersama banyak menggunakan pola lantai garis lurus dan garis lengkung.

Tarian rakyat di Rusia juga memiliki kemiripan di Indonesia. Mereka menari berpasangan pada saat tertentu seperti pada pesta rakyat. Musik akordion sering menjadi irungan tari. Alat musik ini juga ada pada seni budaya Melayu. Pada tari kerakyatan dengan berpasangan memiliki kemiripan dengan Joged atau Zapin di Melayu. Para penari membentuk pola lantai garis lurus dan juga garis lengkung secara acak. Ini menunjukkan bahwa tarian yang bersifat kerakyatan memiliki kemiripan pada pola lantai berasal dari daerah mana pun.

3. SEJARAH PERKEMBANGAN TARI ZAPIN

Tarian Zapin merupakan sejenis tarian rakyat Melayu tradisional. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan dikatakan berasal dari Yaman. Tarian zapin telah menular luas di kalangan penggemar seni tari di Nusantara iaitu di Semenanjung Tanah Melayu, Borneo dan gugusan pulau yang sebanding yang mana bergiat aktif dari dulu hingga kini seperti di Malaysia, Brunei, Singapura dan Indonesia. Zapin telah mengalami pengubahsuaian dari segi bentuk dan ragamnya yang ternyata lebih tradisional sifatnya

Musik pengiringnya terdiri atas dua alat yang utama yaitu alat musik petik gambus dan tiga buah alat musik tabuh gendang kecil yang disebut marwas. Sebelum tahun 1960, zapin hanya ditarikan oleh penari laki-laki namun kini sudah biasa ditarikan oleh penari perempuan bahkan penari campuran laki-laki dengan perempuan.

Tari Zapin sangat ragam gerak tarinya, walaupun pada dasarnya gerak dasar zapin-nya sama

4. TATA RIAS DAN BUSANA

Tata rias dan busana memiliki fungsi yang sangat penting yaitu sebagai unsur pendukung sebuah pertunjukan karya seni. Fungsi tata rias dan busana terbagi menjadi dua yaitu 1) sebagai pembentuk karakter atau watak ; 2) sebagai pembentuk tokoh

5. PROPERTI TARI TRADISIONAL

Properti merupakan unsur pendukung pertunjukan karya seni tari. Property digunakan sebagai alat yang digunakan oleh penari tetapi property dapat pula digunakan sebagai nama tarian tersebut contohnya tari paying menggunakan property paying sebagai unsur pendukung tarian tersebut.

6. DANCE SKRIP TARI ZAPIN

| No. | Ragam | Nama gerak | Hit | Uraian gerak |
|-----|--|--------------|---------------------------------|---|
| 1. | Masuk awal | Posisi Awal | | <ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan ngruji, tangan kiri nekuk di depan pusar, tangan kanan ngelurus |
| 2. | | Srisig awal | 7-8 2x8 | <ul style="list-style-type: none"> Kaki kanan di depan, kemudian mundur kaki kanan. Angkat kaki kiri, tapi tidak loncat. Kemudian terisik dengan kedua kaki menapak. Serisig membentuk lingkaran. |
| 3. | | Jengkeng | 1-8 | <ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan ngepel. Tangan kanan di depan ulu hati sambil diayun kecil, tangan kiri di samping kiri, Duduk jengkeng dengan posisi kaki kanan lebih tinggi. Diam empat hintungan. |
| 4. | Ragam 1 dan 2 Gerak ini diulang 2 kali. | Langkah ayun | 1 2 3 4 5 6 7 | <ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan ngepel, tangan kanan ditekuk di depan ulu hati, sambil diayun mengikuti irama, tangan kiri dipinggang, kaki kanan, pandangan ke kiri. Posisi tangan sama, angkat kaki kiri, tolehan kekanan. Posisi tangan sama, angkat kaki kanan, tolehan kekiri. Posisi tangan sama, angkat kaki kiri, tolehan kekanan. Posisi tangan sama, angkat kaki kanan, tolehan kekiri. Posisi tangan sama, angkat kaki kiri, tolehan kekanan. Posisi tangan sama angkat kaki kanan, tolehan kekiri. |
| 5. | | Lenggang | 1 2 3 4 5 6 7 | <ul style="list-style-type: none"> Kedua tangan ngepel disamping kanan dan kiri serta sedikit ditekuk, sambil diayun, toleh kanan, kaki kanan napak. Tangan dan badan sama, toleh kiri, angkat kaki kiri lalu seleh. Tangan dan badan sama, toleh kanan, angkat kaki kanan lalu seleh, kaki sedikit jinjit. Tangan kanan tetap, tangan kiri dibawa kesamping kiri bawa (lurus), kaki kanan napak, kaki kiri napak dan lurus di samping kiri. Kedua tangan ngepel disamping kanan dan kiri serta sedikit ditekuk, sambil diayun, toleh kiri, kaki kiri napak. Tangan dan badan sama, toleh kanan, |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-----------------------|--|
| | | | 8 | <p>angkat kaki kanan lalu seleh.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan dan badan sama, toleh kiri, angkat kaki kiri lalu seleh, kaki sedikit jinjit. • Tangan kiri tetap, tangan kanan dibawa ke samping kanan bawah (lurus), kaki kiri napak, kaki kanan napak dan lurus di samping kanan. (Dilakukan 5x8) |
| 6. | Ombak hoyogan | 1-3 4 1-4 5-8 | | <ul style="list-style-type: none"> • Kaki membuka, kedua tangan ngepel, siku sedikit dibuka tapi tetap nekuk. • Diayun seperti ombak kedepan dan kebelakang, sebanyak 3x hitungan, toleh kanan. • Langkah kaki dari kanan, kiri, kanan dan angkat kaki kiri sambil membentuk setengah lingkungan. Tangan diayunkan mengikuti langkah dan irama musik. • Dilakukan lagi namun dimulai kaki kiri, kanan, kiri dan angkat kanan sambil membentuk setengah lingkaran menghadap kedepan. Tangan diayunkan mengikuti langkah dan irama musik. (Dilakukan 2x) |
| 7 | Nyilang | 1-4 | | <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang kedepan, tangan kanan diayun dari bawah dibawa keatas sampai atas dahi. Proses mengayun didepan tangan kiri. Kemudian kaki ditutup disamping kaki kiri. Pandangan tetap didepan. • Dilakukan secara bergantian kanan dan kiri. (Dilakukan sebanyak 2x8) |
| 8 | Gerak cepat | Sa-tu | | <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang didepan kaki kiri. Badan menghadap ke kiri, kedua tangan tetap ngepel, tangan kanan dibelakang panggung, tangan kiri didepan perut, pandangan kebawah. • Kaki kanan dibelakang kaki kiri, badan menghadap ke depan, pandangan kedepan. Tangan diputar, tangan kanan didepan perut, tangan kiri menempel dipinggang. • Dilakukan sebanyak 16x. • (Gerakan dari awal mulai dari lenggang, ombak hoyog, dan gerak cepat diulangi 1x lagi) |
| 9 | Ragam 3 dan 4 Gerak ini dilakukan 2 kali | Lenggang | 1 2 3 4 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel disamping kanan dan kiri serta sedikit ditekuk,sambil diayun, toleh kanan, kaki kanan napak. • Tangan dan badan sama,toleh kiri, angkat kaki kiri kanan lalu seleh. • Tangan dan badan sama, toleh kanan, angkat kaki kanan lalu seleh, kaki sedikit jinjit. • Tangan kanan tetap, tangan kiri dibawa ke samping kiri bawah (lurus), kaki kanan napak, kaki kiri napak dan lurus di samping kiri. • Kedua tangan ngepel disamping kanan |

| | | | | |
|----|-------------|--|---------------------------|---|
| | | | 6 7 8 | <p>dan kiri serta sedikit ditekuk, sambil diayun, toleh kiri, kaki kiri napak.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan dan badan sama, toleh kanan, angkat kaki kanan lalu seleh. • Tangan dan badan sama, toleh kiri, angkat kaki sedikit jinjit. • Tangan kiri tetap, tangan kanan dibawa ke samping kanan bawah (lurus), kaki kiri napak, kaki kanan napak dan lurus di samping kanan. (Dilakukan 5x8) |
| 10 | Ombak tepuk | 1-3 4 5-8 1-4 1-3 4 5-7 8 | | <ul style="list-style-type: none"> • Kaki membuka, kedua tangan ngepel, siku sedikit dibuka tapi tetap nekuk. • Diayun seperti ombak kedepan dan kebelakang, sebanyak 3x hitungan, toleh kanan. • Angkat kaki kanan • Langkah kaki dari kanan, kiri, kanan dan angkat kaki kiri sambil membentuk setengah lingkaran. Tangan diayunkan mengikuti langkah dan irama musik. • Dilakukan lagi namun dimulai kaki kiri, kanan, kiri dan angkat kanan sambil membentuk setengah lingkaran menghadap kedepan. Tangan diayunkan mengikuti langkah dan irama musik. • Tangan mengikuti gerak badan, padang kedepan, maju kaki kanan, kiri, kanan. • Angkat kaki kiri, kedua tangan tepuk di atas kepala. • Tangan mengikuti gerak badan, pandangan kedepan, mundur kaki kiri, kanan, kiri. • Angkat kaki kanan, kedua tangan tepuk di atas kepala. • Ombak tepuk dilakukan 2x. |
| 11 | Gerak cepat | Sa-Tu- | | <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang didepan kaki kiri, badan menghadap ke kiri, kedua tangan tetap ngepel, tangan kanan dibelakang punggung, tangan kiri didepan perut, pandangan bawah. • Kaki kanan dibelakang kaki kiri, badan menghadap ke depan, pandangan ke depan. Tangan diputar, tangan kanan didepan perut, tangan kiri menempel dipinggang. • Dilakukan sebanyak 16x. • (Gerakan dari awal mulai dari langgeng, ombak tepuk, dan gerak cepat diulang 1x lagi) |
| 12 | Gerak akhir | Main kaki | 1-2 3-4 5-6 | <ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel, tangan kiri metenteng di samping pinggang kir, tangan kanan di depan dada, digerakkan mengikuti alunan musik. • Kaki kanan silang dibelakang kaki kiri, kaki kiri dipindah kesamping kanan, toleh kiri. • Kaki kiri silang dibelakang kaki kanan, |

| | | | | |
|----|--------------|----------------|---|---|
| | | | 7-8 1-2 1-2 3-4 5-6 7-8 1-4 | <p>kaki kanan dipindah kesamping kiri, toleh kanan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang dibelakang kaki kiri, kaki kiri dipindah kesamping kanan, toleh kiri. • Kaki kiri silang dibelakang kaki kanan, kaki kanan dipindah kesamping kiri, toleh kanan. • Dua hitungan diam. • Maju kanan angkat kiri, pandangan kedepan, posisi tetap sama. • Seleh kiri, angkat kanan. • Seleh kanan, angkat kiri. • Seleh kiri, angkat kanan. • Putar penuh kea rah kanan. |
| 13 | Jengkeng | 5-6 | | <ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel. Tangan kanan didepan ulu hati sambil diayun kecil, tangan kiri disamping kiri. • Duduk jengkeng dengan posisi kaki kanan lebih tinggi. |
| 14 | Srisig napak | 7-8 1-8 | | <ul style="list-style-type: none"> • Berdiri, mundur kaki kanan, angkat kaki kiri, tangan kanan lurus ke samping kanan, tangan kiri di depan ulu hati, posisi kedua tangan ngrayung. • Serisig putar ke kiri. |

Lampiran 2. Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan pendapat Anda. (Diisi oleh peserta didik)

| Pernyataan | Pilihan | | | |
|--|----------------|--|--|--|
| | | | | |
| 1. Menerima keunikan dan keragaman gerak dan pola lantai tari Zapin yang merupakan anugerah Tuhan yang patut | | | | |
| a. diterima. | | | | |
| b. dipuji. | | | | |
| C. dihargai. | | | | |
| 2. Menanggapi keunikan dan keragaman gerak dan pola lantai garis lurus yang ada pada tari Zapin yang merupakan anugerah Tuhan yang patut | | | | |
| a. diterima. | | | | |
| b. dipuji. | | | | |
| c. dihargai. | | | | |
| 3. Menghargai keunikan dan keragaman gerak dan pola lantai garis lurus dan garis lengkung yang ada pada tari Zapin yang merupakan anugerah Tuhan yang patut | | | | |
| a. diterima. | | | | |
| b. dipuji. | | | | |
| c. dihargai. | | | | |

Keterangan

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

Lampiran 3 a :
Lembar Pengamatan Sikap Sosial untuk Kegiatan Diskusi

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk:

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi peserta didik. (**Diiisi oleh guru**)

| No. | Pernyataan | Pilihan | |
|-----|---|---------|-------|
| | | Ya | Tidak |
| 1 | Menghargai pendapat/kontribusi orang lain dalam diskusi kelompok | | |
| 2 | Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur | | |
| 3 | Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib | | |
| 4 | Menunjukkan tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas-tugas | | |
| 5 | Peduli terhadap kesulitan teman | | |
| 6 | Memberikan tanggapan lisan secara santun terhadap pola lantai tari dan pembuatnya | | |

Keterangan

A = Sangat Baik

B = Baik

C = Cukup

D = Kurang

Pedoman Penskoran:

Pilihan "Ya" diberi skor 1, sedangkan pilihan "Tidak" diberi skor 0. Karena soal berjumlah 6 butir, maka jumlah skor berkisar antara 0 sampai 6.

Lampiran 3 b :

Lembar Pengamatan Sikap Sosial untuk Kegiatan Menanggapi Karya dan Berkarya

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk:

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi peserta didik. (**Diiisi oleh guru**)

| No. | Pernyataan | Pilihan | |
|-----|--|---------|-------|
| | | Ya | Tidak |
| 1. | Menghargai orang lain dalam menanggapi gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 2. | Menghargai orang lain dalam melakukan gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 3. | Menunjukkan sikap jujur dalam menanggapi gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 4. | Menunjukkan sikap jujur dalam menanggapi gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 5. | Bersikap disiplin dalam menanggapi gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 6. | Bersikap disiplin dalam pola lantai tari zapin | | |
| 7. | Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam menanggapi gerak dan pola lantai tari zapin | | |
| 8. | Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam menanggapi gerak dan melakukan pola lantai tari zapin | | |
| 9. | Menunjukkan sikap peduli dalam menanggapi gerak dan melakukan pola lantai tari zapin | | |
| 10. | Menunjukkan sikap peduli dalam menanggapi gerak dan melakukan pola lantai tari zapin | | |
| 11. | Menunjukkan sikap santun dalam menanggapi gerak dan melakukan pola lantai tari zapin | | |
| 12. | Menunjukkan sikap santun dalam menanggapi gerak dan melakukan pola lantai tari zapin | | |

Lampiran 4. Instrumen Penilaian Pengetahuan

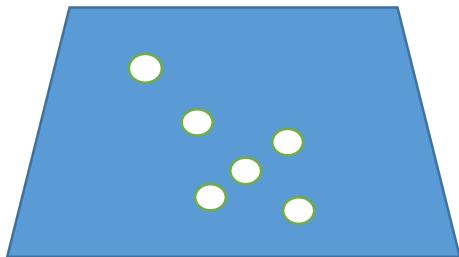
Nama : _____
Kelas : _____

Soal :

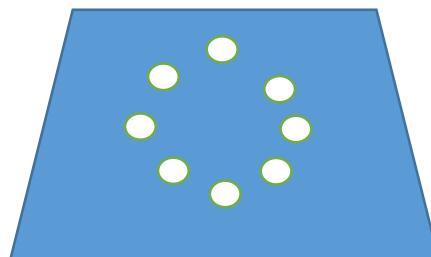
1. Jelaskan pengertian tari tradisional!
2. sebutkan macam macam pola lantai!
3. buatlah contoh gambar, pola lantai garis lurus dan garis lengkung!
4. sebutkan fungsi tata rias dan busana tari tradisional!
5. sebutkan 2 properti tari tradisional!

Kunci Jawaban

1. Tari tradisional adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan istana atau dikenal dengan istilah tari klasik
2. Garis lurus : vertical, horizontal, diagonal, dan zigzag serta garis lengkung: spiral, setengah lingkaran, membentuk s, lingkaran
- 3.



(Garis lurus)



(Garis Lengkung)

4. a. sebagai pembentuk karakter atau watak
- b. sebagai pembentuk tokoh
5. a .Sampur
- b. Keris

Skor Penilaian

- Soal nomor 1 jawaban benar skor nilai 2
Soal nomor 2 jawaban benar skor nilai 2
Soal nomor 3 jawaban benar skor nilai 2
Soal nomor 4 jawaban benar skor nilai 2
Soal nomor 5 jawaban benar skor nilai 2

$$NA = \text{skor perolehan} / \text{skor maksima} \times 100$$

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : VIII F / 1

Waktu Pengamatan : Unjuk kerja

Soal : mempraktikan tari tradisional tari zapin dengan menggunakan pola lantai dan iringan
Bubuhkan tanda ✓ pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

| No | Nama Peserta Didik | Variasi pola lantai | | | | Sikap saat menari | | | | Ketepatan gerak | | | | Kesesuaian gerak dengan iringan | | | |
|----|-------------------------|---------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|
| | | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
| 1 | ADILLA SHAFA NAFISA M | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 2 | ADINDA FEBBY NURAINI | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 3 | ADINDA RATNA RAHMADANTI | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 4 | AKBAR ZAMIARTA KUSUMA | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 5 | ALYASA RIZKI FAUZI | | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 6 | AMANDA KUSUMA | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 7 | ANDIKA BAYU SAPUTRA | ✓ | | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 8 | ANITA KURNIAWATI | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 9 | ANNISA ROHMAH ZULYANA | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | |
| 10 | ANNISA SEKAR BERLIANA | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 11 | ARIF GUNAWAN | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 12 | AUBERTA RAHMA DINDA | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | |
| 13 | BERLINDA VIA DIADARA | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 14 | CINDY FEBILA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | DAFFA HANIFA FAWWAZ H H | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 16 | DENNY SETIAWAN WIBOWO | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 17 | DINDA MARYANTI | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | |
| 18 | EKA RAHMADHANI | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | |
| 19 | ERISKA NAHDA TSABITA | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | |
| 20 | EVA NUR AZIZAH | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 21 | FIRMANSYAH DHUHA S | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 22 | HANA HUSNA AZALIA K | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 23 | INKA ALMIRA AGGRIPPINA | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 24 | JASMINE ARZADELA ALYA S | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 25 | LILYAN AYUNDA SEPTIANI | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | |
| 26 | LUTHFI MUSYAFFA | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | |
| 27 | MARTHIAS PANGGIH P S | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 28 | NAFI'IRSYAD LUQMAN N | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 29 | NAOKI RISQI RADIFAN | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 30 | NOVITA KUSUMA WARDANI | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|--|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|
| 31 | PERKASA RAKHAN LINGGA P | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 32 | RAHAGI MOHAMMAD P | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 33 | RAYNALDI BAGUS M | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 34 | ROSYIDATUN NUR ROHMAH | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 35 | SAVITRI DEWI AYUNINGTYAS | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 36 | SHERYL ARISTYA KIRANA | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 37 | SITI ASHARI NUR RAHMAWATI | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 38 | SOLEKHAH NUR KHASANAH | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 39 | TIYAS SEPTI ANANDITA | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 40 | WA ODE VIONA KILLA HADI | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 41 | ZAHWA NADHITI FENADA S | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 42 | ZULAICHA HANA P | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | |

Keterangan :

- A. Sangat baik
- B. baik
- C. cukup
- D. kurang