

LAPORAN AKHIR

PELATIHAN KOREOGRAFI TARI MELALUI PENGEMBANGAN EKSPLORASI TEBA BAGI GURU SENI BUDAYA SMP



Oleh:

Dra. Tri Wahyuni, M.Pd. NIP. 196008251986092001
Ni Nyoman Seriati, M.Hum. NIP. 196212311988032003
Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd. NIP. 1959

Dibiayai oleh:

Dana DIPA UNY Tahun Anggaran 2014
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan
Program Pengabdian Kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian Nomor:
531 a/PM-RT/UN34.21/2014, Tanggal 28 Mei 2014
Universitas Negeri Yogyakarta, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014

HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN AKHIR PPM BERBASIS HASIL PENELITIAN

Judul : Pelatihan Koreografi Tari Melalui Eksplorasi Teba
Bagi Guru Seni Budaya SMP

Pelaksana :
Nama Lengkap : Dra. Tri Wahyuni, M.Pd.
NIDN : 0025086009

Jabatan Fungsional : Lektor
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Nomor HP : 081328434400

Alamat email : trie_tari@yahoo.com

Anggota (1)
Nama Lengkap : Dra. Ni Nyoman Seriati, M.Hum.
NIDN : 0031126203

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta

Anggota (2)
Nama Lengkap : Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
NIDN : 0022075912

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
Nama Institusi Mitra : MGMP Seni Budaya Kabupaten Sleman

Alamat : Berbah D I Y

Penanggung Jawab : Kartika Bayuwati, S.Pd.

Tahun Pelaksanaan : Tahun ke 1 (satu) dari rencana 1 (satu) tahun

Biaya Tahun Berjalan : Rp 15.000.000, 00 (Limabelas juta rupiah)

Biaya Keseluruhan : Rp 15.000.000, 00 (Limabelas juta rupiah)



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

Yogyakarta, 30 Oktober 2014
Ketua,

Dra. Tri Wahyuni, M.Pd.
NIP. 196008251986092001



**PELATIHAN KOREOGRAFI TARI
MELALUI PENGEMBANGAN EKSPLORASI TEBA
BAGI GURU SENI BUDAYA SMP**

Oleh:

Trie Wahyuni

Ni Nyoman Seriati

Agus Untung Yulianta

(Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS UNY, e-mail: trie_tari@yahoo.com)

ABSTRAK

Dalam upaya peningkatan guru dalam pembelajaran seni, penumbuhan apresiasi terhadap seni tari di SMP dan sosialisasi pendidikan seni di SMP khususnya seni pertunjukan/tari adalah memberikan kegiatan pelatihan membuat tari berbasis hasil penelitian dosen. Sehingga guru meningkat semangatnya dan bangkit untuk melakukan kegiatan berkesenian, mengekspresikan kemampuan tarinya, yang dapat memberikan motivasi dan penyegaran dalam membuat tari untuk siswa SMP.

Pelaksanaan kegiatan Pengabdian Pada Masyarakat Berbasis Hasil Penelitian yang dilakukan oleh TIM PPMUNY bidang seni tari dan musik di Kabupaten Sleman adalah pelatihan guru seni budaya dalam pembuatan koreografi tari melalui eksplorasi *teba*. Dilaksanakan pada bulan Agustus sampai dengan September 2014 di SMPN 4 Depok Kabupaten Sleman. Materi yang disampaikan meliputi aspek koreografi melalui eksplorasi teba, kreativitas tari dalam merancang koreografi hasil pengembangan eksplorasi teba beserta iringan tarinya.

Hasil pelatihan tari yang dilakukan Tim PPM Berbasis Penelitian UNY 2014 sebagai berikut. a) Meningkatnya kreativitas/keterampilan peserta guru seni budaya dalam membuat tari melalui pengembangan eksplorasi *teba*, yang menghasilkan 5 motif gerak dari hasil penjajakan dari satu ragam tari tradisi/lokal maupun nusantara ; b) Peserta kegiatan dapat mengolaborasikan tari dengan musik iringan tarinya; c) Peserta menghasilkan rancangan karya tari (koreografi) pendek hasil pengembangan eksplorasi *teba* beserta iringannya.

Kata kunci: Pelatihan, koreografi, eksplorasi *teba*.

**DANCE CHOREOGRAPHY TRAINING THROUGH
THE DEVELOPMENT OF *TEBA* EXPLORATION FOR CULTURE
AND ARTS TEACHERS OF JUNIOR HIGH SCHOOLS**

By:

Trie Wahyuni

Ni Nyoman Seriati

Agus Untung Yulianta

(Dance Department of Faculty of Languages and Arts, Yogyakarta State
University, E-mail: trie_tari@yahoo.com)

ABSTRACT

In an attempt to increase the role of the teachers in the teaching and learning activities of arts, developing appreciation of dances in junior high schools and dissemination of information related to the teaching and learning activities of arts in junior high schools, especially performing arts/ dances, training in dance creation based on the findings of the research by lecturers was conducted. Therefore, teachers' enthusiasm is expected to increase and they begin conducting artistic activities and showing their dancing ability which can provide motivation and refreshment in creating dances for junior high school students.

The activity of Research-Based Community Services conducted by the PPM Team of the State University of Yogyakarta especially the dance and music division in Sleman Regency provided training for arts and culture teachers in creating dance through the exploration of *teba*. This activity was organized from August to September 2014 in SMPN 4 Depok, Sleman. The material presented covered the aspects of choreography through *teba* exploration, creativity in designing dance choreography based on the development of *teba* exploration along with the dance accompaniment.

The results of the research-based dance training conducted by the PPM Team of the State University of Yogyakarta 2014 are explained as follows. a) increased creativity/ skills of the arts and culture teacher participants in creating dances through the development of *teba* exploration, in which they managed to create 5 (five) different patterns of movement after exploring one dance, either the traditional/ local dance or the Nusantara (Indonesian) dance; b) the participants could combine the dance with the accompaniment; c) the participants managed to create a short dance (choreography) through the development of *teba* exploration and its accompaniment.

Keywords: training, choreography, *teba* exploration

PRAKATA

Kami panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas terselesaikannya kegiatan Program Pengabdian Kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Hasil Penelitian UNY tahun 2014 yang berjudul Pelatihan Koreografi Tari Melalui Pengembangan Eksplorasi *Teba* Bagi Guru Seni Budaya SMP.

Beberapa pihak membantu dalam pelaksanaan kegiatan ini. Untuk itu, diucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan kesempatan kepada tim untuk mengabdi kepada masyarakat dalam bentuk pelatihan koreografi tari bagi guru seni budaya SMP.
2. Dirjendikti melalui DIPA UNY, yang memberikan bantuan dana kepada tim untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat.
3. Ketua LPPM UNY yang memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian.
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY yang memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPM.
5. Tim *reviewer* LPPM UNY yang memberikan masukan dan memonitor kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian.
6. Ketua MGMP Seni Tari SMP Kabupaten Sleman yang mengkoordinasikan para guru seni tari SMP Kabupaten Sleman untuk mengikuti kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian.
7. Kepala Sekolah SMPN 4 Depok Sleman yang memberi ijin tempat dan peminjaman peralatan lainnya yang digunakan dalam kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian.
8. Ibu Sriyatun, S.Pd. guru seni tari SMPN 4 Depok Sleman yang membantu teknisi di lapangan dalam kegiatan PPM
9. Reni Rasmawati, Suhari Ratmoko, Hafiza Salsabila Azka mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS UNY yang membantu dalam pelaksanaan kegiatan.

10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu kelancaran pelaksanaan kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian UNY Tahun 2014.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayahNya kepada kita semua, dan mohon maaf jika didalam melaksanakan kegiatan PPM Berbasis Hasil Penelitian ini masih banyak kekurangannya. Semoga Bermanfaat. Aamiin.

Yogyakarta, Oktober 2014

Tim Pelaksana PPM Berbasis Hasil Penelitian

Trie Wahyuni
Ni Nyoman Seriati
Agus Untung Yulianta

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK ..	iii
ABSTRACT	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II METODE KEGIATAN PPM	7
BAB III PELAKSANAAN KEGIATAN PPM	11
BAB IV PENUTUP	28
DAFTAR PUSTAKA	30
LAMPIRAN	31

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1: Lokasi kegiatan PPM UNY seni tari berbasis riset 2014..	7
Gambar 2: Pertemuan awal tim PPM berbasis penelitian dengan peserta kegiatan	8
Gambar 3: Anggota tim PPM memberi penjelasan kegiatan	8
Gambar 4: Penjelasan tentang eksplorasi <i>teba</i> dan musik kreatif untuk siswa SMP	10
Gambar 5: Kegiatan tanya jawab tentang eksplorasi <i>teba</i>	10
Gambar 6: Praktek penerapan pengembangan eksplorasi <i>teba</i>	12
Gambar 7: Evaluasi I dari pengembangan eksplorasi <i>teba</i>	13
Gambar 8: Evaluasi I hasil pengembangan eksplorasi <i>teba</i>	14
Gambar 9: Diskusi penerapan pengembangan eksplorasi teba	14
Gambar 10: Kelompok 1 kegiatan eksplorasi teba	16
Gambar 11: Evaluasi 2 hasil kelompok 1 pengembangan eksplorasi <i>teba</i>	16
Gambar 12: Evaluasi II Kelompok 2 hasil pengembangan eksplorasi <i>teba</i> dengan irama musik iringan tarinya	18
Gambar 13: Hasil pengembangan eksplorasi teba yang dilakukan secara kelompok dengan variasi desain lantai	19
Gambar 14: Hasil pengembangan eksplorasi teba yang dilakukan secara kelompok dengan variasi level	20
Gambar 15: Sambutan Ketua MGMP Seni Budaya SMP Kabupaten Sleman (mengenakan kopiah) memberi sambutan	20
Gambar 16: Penyatuan hasil eksplorasi <i>teba</i> yang dilakukan secara kelompok dengan musik iringannya	21
Gambar 17: Hasil eksplorasi teba yang dilakukan kelompok II	21
Gambar 18: Hasil pengembangan eksplorasi teba kolaborasi peserta..	22
Gambar 19: Hasil eksplorasi teba yang dilakukan kelompok II	22
Gambar 20: Evaluasi II	23
Gambar 21: Kegiatan pemanfaatan dengan iringan tarinya	23
Gambar 22: Evaluasi III hasil perancangan koreografi secara kelompok	24
Gambar 23: Proses perancangan koreografi melalui eksplorasi <i>teba</i> ..	24

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1: Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan (Kontrak)	31
Lampiran 2: Berita Acara dan Daftar Hadir Seminar Awal PPM ...	35
Lampiran 3: Daftar Hadir Peserta Kegiatan	38
Lampiran 4: Foto Kegiatan Pelaksanaan PPM Berbasis Penelitian UNY 2014	44
Lampiran 5: Berita Acara dan Daftar Hadir Seminar Akhir PPM	47
Lampiran 6: Jadwal Kegiatan Pelatihan Tari (Materi Kegiatan)	49
Lampiran 6: Angket Kepuasan Pelanggan	50

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Pembelajaran seni tari di lingkungan SMP khususnya pada penciptaan karya tari oleh guru seni tari masih sangat memprihatinkan. Banyak guru seni tari yang tidak mempunyai karya sendiri. Ketika lomba tari antar sekolah dalam rangka FL2SN (Festival Lomba Seni Siswa Nasional) dari 12 (duabelas) peserta, 10 diantara karya peserta dibuat oleh orang lain yang bukan guru seni budaya sekolah tersebut. Para guru seni budaya memilih membuatkan ke orang lain, dengan alasan banyak menguras waktu dan tenaga, sulit mencari penata irungan tarinya, dan sebagainya. Di sisi lain, pembelajaran apresiasi tari pada pemberian praktik tari yang dilakukan guru tari menggunakan materi tari yang sudah dikemas, tari yang diajarkan merupakan tari karya orang lain/seniman. Pembelajaran kreativitas tari yang dihasilkan siswanya sebatas pada menirukan gerak tari yang pernah dilihat atau diperagakan siswanya. Guru kurang memberikan motivasi dan arahan atau rangsangan melalui eksplorasi kepada siswanya. Kondisi yang demikian semakin memberikan suasana pembelajaran tari yang kurang menyenangkan, siswa hanya mempelajari melalui teori-teori tari tanpa diberikan tindakan kelas yang memberikan unsur kreativitas dan apresiasi yang membangkitkan semangat siswa dalam mengikuti kegiatan berkesenian.

Tim pengusul PPM berupaya memberikan pelatihan koreografi tari bagi guru seni budaya di Kabupaten Sleman melalui eksplorasi teba yang pernah dilakukan untuk mahasiswa yang hasilnya memberikan peningkatan kreativitas dalam mencipta tari, hasil karya mahasiswa bervariasi dan menarik. Oleh karena itu, untuk meningkatkan sumber daya manusia dalam bidang seni tari, dapat dilakukan melalui pelatihan. Tujuannya memberikan rangsangan estetika dan berkreasi seni tari, memotivasi untuk berkarya seni, serta mengaplikasikan pendidikan karakter melalui berkesenian.

Fasilitas yang dimiliki beberapa sekolah di lingkungan Kabupaten Sleman sudah cukup memadai untuk kegiatan tari, cukup tersedia ruang untuk kegiatan

berkesenian (aula/lapangan), memiliki koleksi kaset *audio* iringan lagu daerah/tari/gending-gending, ada yang memiliki seperangkat gamelan meski baru sebatas instrumen gamelan *cokekan*. Kurikulum yang diberlakukan pun sebagian besar SMP menempatkan mata pelajaran seni tari 2 jam/minggu. Hal ini merupakan nilai tambah dalam kelancaran proses belajar mengajar seni tari di sekolah.

Untuk memberikan dorongan dan semangat membuat karya tari (koreografi), guru seni tari diberi kesempatan dalam upaya peningkatan guru dalam pembelajaran seni, penumbuhan apresiasi terhadap seni tari di SMP dan sosialisasi pendidikan seni di SMP khususnya seni pertunjukan/tari adalah pelatihan membuat tari berbasis hasil penelitian dosen. Sehingga guru meningkat semangatnya dan bangkit untuk melakukan kegiatan berkesenian, mengekspresikan kemampuan tarinya, yang dapat memberikan motivasi dan penyegaran dalam membuat tari untuk siswa SMP.

Tari mempunyai peran sebagai media ekspresi, media komunikasi, media berpikir kreatif, dan media mengembangkan bakat. Untuk meningkatkan kemampuan guru seperti yang tertuang dalam misi dari mata pelajaran kesenian yakni mengembangkan sikap dan kemampuan siswa dalam berkreasi dan menghargai kesenian, maka perlu diadakan pelatihan koreografi tari SMP berbasis hasil penelitian dosen melalui eksplorasi teba.

Upaya untuk memberi motivasi dan meningkatkan pemahaman serta kemampuan mengapresiasi seni tari para guru seni budaya SMP di Kabupaten Sleman melalui program pelatihan pembuatan koreografi tari SMP berbasis hasil penelitian dosen oleh tim PPM. Dengan adanya pelatihan membuat koreografi tari SMP diharapkan dapat mengurangi kesulitan guru tari di SMP dalam mengolah gerak tari beserta iringannya. Sehingga, motivasi dan semangat guru SMP khusunys para guru seni tari dalam berolah seni tari meningkat.

B. Kajian Teori

Latihan menurut Instruksi Presiden Republik Indonesia No. 15 tahun 1974 (dalam Sugiyono,1999: 3) merupakan bagian pendidikan yang menyangkut

proses belajar untuk memperoleh dan meningkatkan keterampilan di luar sistem pendidikan yang berlaku, dalam waktu yang relatif singkat dan dengan metode yang lebih mengutamakan praktek daripada teori. Tujuan pelatihan tidak hanya untuk meningkatkan pengetahuan dan keterampilan tetapi juga untuk mengembangkan bakat.

Pelatihan dan pembelajaran mempunyai beberapa komponen yang meliputi: pengajar (guru), siswa (pembelajar, peserta didik), tujuan, materi, metode, sarana, evaluasi.

Tari sebagai media ekspresi yang berwujud simbol merupakan salah satu bentuk kesenian dari ungkapan perasaan manusia yang dinyatakan dengan gerakan-gerakan tubuh yang telah mengalami pengolahan, stilirisasi atau distorsi, yang terwujud menjadi ungkapan estetis alami. Hasilnya bukan suatu alat atau barang yang dapat dipakai sehari-hari, tetapi suatu sajian rasa yang diungkapkan melalui gerak yang ritmis dan indah (Hawkins, 1991). Dikomunikasikan dengan orang lain dalam bentuk persentuhan rasa mengajak publik untuk mengalami nilai-nilai keindahan.

Berdasarkan pola garapan bentuknya tari terbagi menjadi tari tradisional dan tari kreasi baru. Tari tradisional adalah tari-tarian yang telah mengalami suatu perjalanan hidup yang cukup lama dan selalu berpola pada kaidah-kaidah (tradisi) yang telah ada. Tari tradisional yang berkembang di lingkungan kraton dikategorikan sebagai tari klasik, dan tari kerakyatan berkembang di luar lingkungan kraton.

Tari kreasi baru dapat dimengerti sebagai titik tolak dalam proses penciptaan karya tari melalui penetapan sebuah pilihan yang pada tingkat tertentu meninggalkan pola aturan, kerangka wajah dan tata hubungan, serta gagasan karya tari masa lampau (Suharto, 1991: 1). Lahirnya berbagai bentuk serta tema-tema tari yang baru tetap masih mengambil pola atau materi yang telah ada (materi lama). Kemudian, muncul beberapa tarian yang pengolahannya memadukan gerak, iringan tari, dan rias busana dengan menggunakan materi di dalam daerah wilayah adatnya.

Tahap Penggarapan, dalam proses garapan tari (Hawkins, 1999: 15-16) karya yang terwujud akan mengalami beberapa tahapan kerja yang meliputi: eksplorasi atau penjelajahan, sebagai pengalaman untuk menanggapi beberapa objek dari luar, termasuk juga berpikir, berimajinasi, merasakan, merespon. Improvisasi, memberikan kesempatan yang lebih besar untuk imajinasi, seleksi, dan penciptaan dari eksplorasi. Komposisi, merupakan tahap penggabungan elemen gerak, musik, busana dan elemen estetis lainnya yang saling mendukung untuk dikemas menjadi satu sajian koreografi yang utuh.

Pejajakan menurut Smith (Suharto, 1985:15) yang dilakukan dalam eksplorasi *teba* adalah mencari kemungkinan gerak yang didapat sebanyak-banyaknya. Pencipta tari menggunakan analisa untuk maksud observasi dan mengidentifikasi gerak keseharian sebagai komunikasi sehari-hari, memberi pemahaman akan maksud gerak tarinya, sebagai pengayaan isi tari, dan menjadikan gerak temuan menjadi bermakna dan menarik.

Oleh karena itu, pencipta tari harus mencari dan mengalami dalam keluasaan teba, sehingga menjadi bebas dengan gerak dan konotasi rasa/arti. Dalam mencari teba sekaligus mengumpulkan sebanyak-banyaknya gerak tanpa pemikiran komposisi, sehingga kaya akan pengalaman gerak. Dengan demikian dapat dipastikan bahwa ketika mulai menata, telah mempunyai dasar lebih baik dalam menentukan isi yang dipilih. Mengeksplorasikan gerak dengan atau tanpa maksud tertentu, merasakan, mengetahui/mengerti gerak dan menganalisisnya, akan menyebabkan lahirnya komposisi.

C. Identifikasi dan Perumusan Masalah

Permasalahan yang ada pada pelatihan untuk peningkatan keterampilan guru seni budaya SMP dalam mengekspresikan dan menyebarkan tari, serta memberikan motivasi dan rangsang awal bagi guru seni tari SMP dalam membuat tari untuk usia SMP, dapat diidentifikasi sebagai berikut.

1. Para guru seni tari SMP tampaknya membutuhkan kesempatan belajar seni tari melalui eksplorasi *teba* agar memiliki kemampuan mengapresiasi

unsur-unsur pembentuk estetik sekaligus meningkatkan kreativitas tari dalam mengolah gerak tari untuk siswa usia SMP.

2. Dibutuhkan adanya proses belajar-mengajar dalam kegiatan pelatihan pembuatan tari SMP dan pelatihan olah rasa dalam memadukan gerak dengan irungan tari untuk mengembangkan potensi dan kreasinya dalam bidang seni tari berbasis hasil penelitian dosen.
3. Adanya berbagai jenis tari (tradisional, kreasi baru) dan unsur tari (gerak, irungan, tema, rias busana, tata panggung) yang dapat dikembangkan menjadi produk seni pertunjukan tari khusus siswa usia SMP.

Rumusan masalah sebagai berikut, bagaimanakah proses pembuatan karya tari melalui eksplorasi *teba* dalam upaya peningkatan kemampuan guru seni budaya/tari dalam pembuatan koreografi untuk siswa usia SMP?

D. Tujuan Kegiatan

Tujuan pelatihan tari bagi guru seni budaya SMP sebagai berikut :

1. Guru seni budaya SMP peserta kegiatan meningkatkan kemampuan berapresiasi terhadap unsur-unsur pembentuk estetik dalam tari melalui eksplorasi teba dan pemaduan irungan tarinya.
2. Minimal 75% peserta kegiatan dapat meningkatkan keterampilan membuat koreografi tari SMP berbasis hasil penelitian dosen.
3. Dosen pelaksana kegiatan dapat menyumbangkan hasil karya penelitiannya kepada para peserta guru seni budaya SMP, yang diharapkan dapat memberikan rangsang awal untuk membuat koreografi tari SMP di lingkungan sekolahnya.
4. Dosen pelaksana kegiatan dapat memadukan ilmu yang dibina khususnya dalam pengetahuan koreografi (penciptaan) tari dengan kebutuhan lapangan dalam rangka kesepadan tri dharma perguruan tinggi.
5. Peserta kegiatan menghasilkan satu rancangan koreografi tari kelompok yang berkolaborasi dalam merangkai desain atas dan desain lantai antar peserta, yang dipadukan dengan musik irungan tarinya.

6. Menciptakan keterkaitan dan kesepadan antara ilmu yang berkembang di perguruan tinggi dengan kebutuhan di lapangan.

E. Manfaat Kegiatan

1. Guru seni budaya SMP peserta kegiatan termotivasi dalam berolah seni tari khususnya dalam pembuatan koreografi tari SMP berdasarkan hasil karya penelitian dosen dan meningkatkan olah rasa dalam penyatuan gerak yang dihasilkan dengan irungan tari yang digunakan untuk mengiringi tari karya peserta guru tari.
2. Guru seni budaya SMP dapat meningkat pengetahuan dan keterampilannya dalam mengolah gerak tari dari hasil eksplorasi *teba* selaras dengan musik tarinya.
3. Dosen pelaksana kegiatan mendapat kesempatan menyebarkan hasil karya penelitiannya di lingkungan guru seni tari Kabupaten Sleman.
4. Dosen pelaksana kegiatan dapat memadukan pengetahuan teoritiknya dengan kebutuhan di lapangan.
5. Guru seni budaya/tari SMP peserta kegiatan dapat menyajikan tari kelompok dengan desain lantainya, sehingga kinerja dalam berolah seni, estetika, dan etika meningkat.
6. Bagi Institusi program ini bermanfaat sebagai mediator perwujudan nyata salah satu program dari Tridarma Perguruan Tinggi. Bermanfaat pula sebagai bahan evaluasi, tentang pelaksanaan program pelatihan pembuatan koreografi tari SMP berbasis hasil penelitian dosen.

BAB II

METODE KEGIATAN PPM

A. Khalayak Sasaran

Pertama-tama adalah MGMP Seni Budaya/Tari Kabupaten Sleman yang mengkoordinasikan anggotanya untuk mengikuti kegiatan. Dinas Pendidikan Kabupaten Sleman untuk mengkoordinasikan para kepala sekolah di wilayah penyelenggaraan. Kepala sekolah para peserta kegiatan, sebagai koordinator guru di sekolah se-Kabupaten Sleman. Para guru seni budaya/tari Kabupaten Sleman yang ditunjuk untuk mengikuti kegiatan. Untuk pelatihan tari sasaran utamanya langsung kepada para guru tari SMP di Kabupaten Sleman.

B. Metode Kegiatan

1. Merancang materi tari melalui eksplorasi *teba* dan menyiapkan materi musik tari SMP yang akan diberikan dalam kegiatan.
2. Demonstrasi, pelatihan membuat koreografi tari SMP berbasis hasil karya penelitian tim PPM melalui eksplorasi *teba* beserta musik tarinya.
3. Praktek teknik gerak tari usia SMP, merangkai desain lantainya dan membentuk kelompok tari.
4. Pemaduan tari dan musik irungan tari untuk usia SMP yang selaras dengan gerak hasil eksplorasi *teba* para peserta kegiatan



Gambar 1: Lokasi kegiatan PPM UNY berbasis riset 2014 (Foto: Reni, 2014)



Gambar 2: Pertemuan awal tim PPM dengan peserta kegiatan (Foto: Reni, 2014)



Gambar 3: Anggota tim PPM memberi penjelasan kegiatan (Foto: Reni, 2014)

C. Langkah-langkah Kegiatan

Strategi yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan ini dengan menggunakan metode demonstrasi. Merancang materi tari melalui eksplorasi *teba* dan menyusun materi musik tari SMP yang akan diberikan dalam kegiatan. Para peserta melakukan eksplorasi *teba* melalui motif gerak yang dikenali/dipahami, menjadi 3 motif pengembangan. Masing-masing motif dilakukan dengan hitungan 8×2 pada pengembangan ruang, selanjutnya pengembangan waktu dalam hitungan 8×2 , pengembangan tenaga dilakukan 8×2 , kombinasi ketiganya dilakukan dalam hitungan 8×4 .

Demonstrasi berikutnya mempraktekkan teknik gerak tari usia SMP hasil eksplorasi *teba* yang dikolaborasikan dengan hasil paduan motif gerak dari peserta lain, dan merangkai desain lantainya membentuk kelompok tari.

Pelaksanaan kegiatan pelatihan ini diselenggarakan pada waktu usai para guru mengajar di sekolah agar tidak mengganggu proses belajar mengajar di sekolah. Waktu yang disediakan mulai pukul 13.00 – 17.00, bertempat di gedung serba guna SMPN 4 Depok yang letaknya tidak jauh dari rumah para peserta kegiatan.

Praktik merangkai gerak tari siswa SMP yang sesuai dengan karakteristik siswa memerlukan waktu yang cukup lama. Mulai dari kegiatan eksplorasi yang dilakukan tim PPM, dilanjutkan improvisasi, evaluasi, komposisi, dan *performancenya*. Mulai dari perancangan ide, penemuan gerak dan mengharmonisasikan dengan musik/iringan yang dipilih.

Oleh karena itu, evaluasi pertama dilakukan 2 minggu sebelum program dimulai dengan pertemuan antar tim seminggu 2 kali atau setelah 4 kali praktek tari, ditambah praktek memadukan musiknya 4 kali.

Evaluasi kedua dilakukan setelah pemberian materi, dan setelah pemaduan musik tarinya yang dilakukan secara kelompok dalam memadukan gerak, desain lantai, dan musik tarinya. Indikator keberhasilan kegiatan ini berupa: 1) Semangat/aktivitas peserta dalam mengikuti kegiatan; 2) Penemuan gerak dalam melakukan eksplorasi *teba*; 3) Kesesuaian gerak yang dilakukan dengan musik

tarinya; 4) Kesesuaian gerak yang dilakukan dengan desain lantai, ekspresi/penjiwaan.



Gambar 4: Ceramah tentang eksplorasi *teba* dan musik kreatif
(Foto: Titik A, 2014)



Gambar 5: Tanya jawab tentang eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)

BAB III

PELAKSANAAN KEGIATAN PPM

A. Hasil Pelaksanaan Kegiatan

Hasil yang dicapai dalam melaksanakan pelatihan koreografi tari bagi guru seni budaya SMP sebagai berikut :

1. Guru seni budaya SMP peserta kegiatan meningkat kemampuan berapresiasi terhadap unsur-unsur pembentuk estetik dalam tari melalui eksplorasi *teba* beserta iringan tarinya.
2. 75% peserta kegiatan dapat meningkatkan keterampilan membuat koreografi tari SMP berbasis hasil penelitian.
3. Dosen pelaksana kegiatan dapat menyumbangkan hasil karya penelitiannya kepada para peserta guru seni budaya SMP, yang diharapkan dapat memberikan rangsang awal dan motivasi *greget* untuk membuat koreografi tari SMP beserta iringan tari di lingkungan sekolahnya.
4. Dosen pelaksana kegiatan dapat memadukan ilmu yang dibina khususnya dalam pengetahuan koreografi (penciptaan) tari dengan kebutuhan lapangan dalam rangka kesepadan tri dharma perguruan tinggi.
5. Minimal 75% guru seni budaya SMP peserta kegiatan menghasilkan satu rancangan koreografi tari kelompok yang berkolaborasi dalam merangkai desain atas dan desain lantai antar peserta, yang terpadu dengan iringan tarinya.

B. Pembahasan

Universitas Negeri Yogyakarta memiliki Jurusan Pendidikan Seni Tari yang peduli terhadap para lulusannya (alumni) yang bekerja sebagai tenaga pendidik di sekolah menengah. Melalui MGMP seni budaya khususnya seni tari SMP menjalin kerjasama terutama dalam hal peningkatan keterampilan dan

kreativitas berolah seni tari dengan melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat bagi guru tari di sekolah menengah.

Ketua tim pengusul dan anggotanya adalah pengajar pada Jurusan Pendidikan Seni Tari dan Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY, yang menyelesaikan studi S2 dalam bidang PTK dengan spesialisasi diklat dan pengkajian seni pertunjukan. Ketua tim pengusul merupakan pengajar koreografi yang kegiatan pengabdian masyarakatnya selalu konsisten dalam bidang pengemasan koreografi. Anggota lainnya dari pengajar Jurusan Pendidikan Seni Musik yang memberikan pengetahuannya tentang musik tari kepada para guru tari SMP yang didalam kegiatan PPM berbasis penelitian ini mengkolaborasikan dengan hasil gerak yang disusun atau dirangkai para guru tari.



Gambar 6: Praktek penerapan pengembangan eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)



Gambar 7: Evaluasi I dari pengembangan eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)

1. Pemberian Materi

Bentuk kegiatan yang dilakukan dalam program pengabdian kepada masyarakat untuk para guru seni budaya SMP khususnya yang mempunyai latar belakang seni tari atau yang mengajar kesenian di SMP, adalah pelatihan membuat koreografi tari SMP yang dilaksanakan melalui eksplorasi *teba*. Strategi pemberian materi dengan menggunakan metode ceramah sebagai penjelasan awal kegiatan PPM berbasis riset, untuk menjelaskan dan menyatakan pemahaman terhadap istilah teba beserta penerapannya. Selanjutnya demonstrasi, pelatihan membuat koreografi tari SMP berbasis hasil karya penelitian tim PPM melalui eksplorasi *teba* yang dipadukan dengan musik tari yang sudah dibuat oleh tim PPM untuk mengiringi geraknya. Praktek teknik gerak tari usia SMP, merangkai desain lantainya dan membentuk kelompok tari dan musik. Pemaduan tari dan musik irungan tari untuk usia SMP yang selaras dengan gerak hasil eksplorasi *teba* para peserta kegiatan.



Gambar 8: Evaluasi I hasil pengembangan eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)



Gambar 9: Diskusi penerapan pengembangan eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)

Peserta mengikuti dengan tertib dan semangat, terlihat dari beberapa pertanyaan dan tanggapan yang disampaikan kepada tim pelaksana kegiatan PPM cukup bervariatif. Sesi kedua, para peserta dibagi menjadi dua kelompok. Satu kelompok mempraktikkan salah satu hasil temuan gerak melalui eksplorasi *teba*

yang diwujudkan dari pengamatan beberapa ragam tari gaya Yogyakarta dan tari nusantara yang pernah dilihat atau dilakukan peserta, yang tujuannya untuk merangsang para guru tari dalam mengolah tubuhnya untuk mempersiapkan kegiatan PPM yang diikutinya. Kelompok berikutnya membuat rancangan ragam gerak yang akan disusun menjadi satu bentuk rancangan koreografi.

Penyusunan tari dalam kegiatan PPM ini sebagai upaya untuk meningkatkan kreativitas guru dalam berolah seni tari. Kegiatan ini dilakukan dengan memberikan pemahaman tentang eksplorasi *teba* yang dapat digunakan sebagai bahan baku menyusun tari yang rangsang awalnya dari pengalaman guru dalam menari. Rangkaian gerak tari yang dipilih atau dihasilkan guru eksplorasi disusun dengan jalan mengembangkan dan memberi variasi pada gerak pokok yang dipilihnya dengan memberi aspek-aspek komposisi lainnya. Proses pelatihan penyusunan yang dilakukan tidak hanya sekedar merangkai-rangkai gerak, tetapi juga memberikan motivasi dan dorongan untuk mewujudkan perasaan serta pengalaman guru dalam menyikapi dan mengapresiasi kesenian yang tumbuh dan berkembang di lingkungannya ke dalam bentuk gerak tari dengan pengembangan ide/imajinasi yang dipadukan dengan irungan musik yang telah dibuatkan tim PPM.

Setiap peserta mencari kemungkinan geraknya yang dapat dikembangkan menjadi beberapa gerak melalui penerapan eksplorasi *teba*, yang diwujudkan dalam rangkaian gerak baru maupun yang pernah dipelajarinya atau yang dianggap paling dikuasai. Pada ragam gerak baku yang dipilihnya peserta melakukan gerak repetisi dan mengembangkan serta memberi variasi. Dari hasil pengembangan dan variasi geraknya dirangkai dengan hasil olah kreativitas peserta lainnya, kemudian secara bersama-sama membuat gerak *sendi* (gerak sambungan) antara rangkaian gerak satu ke rangkaian gerak kedua dan seterusnya. Langkah kerja tersebut menuntut latihan yang cukup dan berkesinambungan dengan bantuan tim pelaksana PPM.



Gambar 10: Kelompok 1 kegiatan eksplorasi teba (Foto: Reni, 2014)



Gambar 11: Evaluasi 2 hasil kelompok 1 pengembangan eksplorasi teba
(Foto: Reni, 2014)

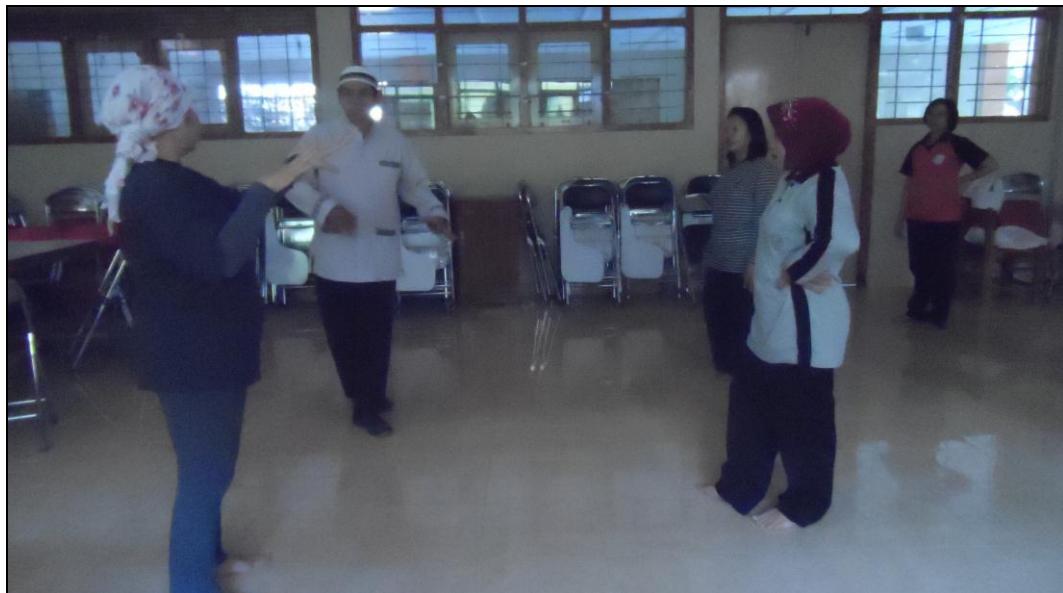
2. Catatan Tari Gema Tebaku

Rangkaian gerak hasil eksplorasi *teba* yang telah disusun peserta yang diberi nama Tari Gema *Tebaku* sebagai berikut.

Tabel 1. Catatan Tari Gema *Tebaku* Karya kolaborasi Peserta PPM

No	Uraian Gerak	Hitungan
1	Jalan lenggok tangan di pinggang	1 x 8
2	<i>Kapang-kapang</i>	1 x 8
3	Kaki kanan melangkah ke kanan, kaki kiri <i>mancat</i> tangan kanan <i>nyogok</i> kanan Kaki kiri melangkah ke kiri kaki kanan <i>mancat</i> tangan kiri <i>nyogok</i> kiri <i>Maju ukel asta</i>	1 x 8
4	<i>Srimpet</i> kaki kiri <i>embat</i> tangan kiri, <i>srimpet</i> kaki kanan tangan <i>tumpang tali</i> di atas <i>Maju ukel asta</i>	1 x 8
5	Kaki kanan melangkah kanan, kaki kiri <i>mancat</i> tangan kanan <i>nyogok</i> kanan Kaki kiri melangkah kiri, kaki kanan <i>mancat</i> , tangan kiri <i>nyogok</i> kiri	1 x 8
6	<i>Embat</i> tangan kanan, <i>gedrug</i> kaki kiri Melangkah kiri <i>mancat</i> kanan, tangan <i>tumpang tali</i> di atas, <i>sendi</i>	1 x 8
7	Jalan Enggang	1 x 8
8	Hentakan kaki kanan ditempat loncat hentakan kaki kiri ditempat loncat	1 x 8
9	Hentakan kaki kanan, tangan kanan kiri diangkat ke samping <i>ngepel</i> dibolak-balik, loncat, lakukan kebalikannya, putar kanan, putar kiri, <i>sendi</i>	1 x 8
10	Jalan lembayan kiri kanan	1 x 8
11	Loncat kanan kaki <i>enjot-enjot</i> tangan <i>ukel-ukel</i> , loncat kiri kaki <i>enjot-enjot</i> tangan <i>Ukel-ukel sendi</i> , jalan lembayan putar (dilakukan 2 kali)	2 x 8
12	Jalan putar tangan dibahu kiri kanan bergantian (ngracik)	1 x 8

13	Jalan mundur kedua tangan di bahu (<i>ngracik</i>), sendi angkat kaki kanan	1 x 8
14	Jalan putar tangan di bahu	1 x 8
15	<i>Ngembat</i> tangan kiri, <i>gedrug</i> kaki kiri , <i>ngembat</i> tangan kanan, <i>gedrug</i> kanan <i>Maju ukel asta</i>	
16	Angkat kaki kiri, tangan <i>nyogok</i> ke kanan, angkat kaki kanan, tangan <i>nyogok</i> kiri <i>Gedrug</i> kaki kiri, <i>ngembat</i> tangan kanan, <i>gedrug</i> kaki kanan, <i>ngembat</i> tangan kiri	1 x 8
17	<i>Gedrug</i> kanan, jalan <i>ukel-ukel asta</i> putar	2 x 8
18	<i>Trisig</i> , <i>embat-embat</i> tangan	2 x 8



Gambar 12: Evaluasi II Kelompok 2 hasil pengembangan eksplorasi teba dengan irama musik iringan tarinya (Foto: Reni, 2014)

3. Kegiatan Evaluasi

Praktek menyusun gerak tari sesuai dengan karakteristik anak remaja usia SMP memerlukan waktu yang cukup lama, mulai dari perancangan ide, penemuan gerak dan mengharmonisasikan dengan musik/iringan yang dipilih.

Proses mengharmonisasikan dengan iringan tarinya dipandu oleh tim PPM, masing-masing kelompok dipandu oleh seorang anggota tim pelaksana

PPM. Kegiatan penyatuan iringan dilakukan bergantian antara kelompok satu dengan kelompok lainnya. Tiap peserta bertanggungjawab terhadap hasil temuannya, berikut musik iringannya. Satu rangkaian gerak yang dihasilkan oleh seorang peserta, penyatuannya musik tarinya membutuhkan waktu cukup lama. Iringan tari yang dibuat tidak berdasarkan temuan para peserta, melainkan berdasarkan permintaan suasana dari tim pelaksana PPM berbasis riset. Sehingga terkadang tidak cocok dengan rangkaian gerak yang sudah disusun dari hasil temuan geraknya.



Gambar 13: Hasil pengembangan eksplorasi teba yang dilakukan secara kelompok dengan variasi desain lantai (Foto: Reni, 2014)

Evaluasi pertama dilakukan 2 minggu sebelum program dimulai, tim pelaksana menyusun materi yang akan diberikan kepada peserta, dan membuatkan iringan tarinya yang ditata oleh seniman tari yang bernama Pramono. Setelah iringan tari tersusun, tim pelaksana mencoba dengan membuat rangkaian gerak tari yang dipadukan dengan musik iringan tari. Kegiatan ini dilakukan tim seminggu 2 kali.

Evaluasi kedua dilakukan setelah pemberian materi, dan setelah pemaduan musik tarinya yang dilakukan secara kelompok dalam memadukan gerak, desain lantai, dan musik tarinya.

Evaluasi ketiga dilakukan setelah mengharmonisasikan gerak hasil penerapan eksplorasi *teba*, dengan masing-masing kelompok peserta yang waktunya terpaut lama dari akhir kegiatan, dikarenakan kesibukan peserta dan tim pelaksana di sela-sela tugas mengajar, keadministrasian sekolah dan lain-lainnya.



Gambar 14: Kegiatan menyatukan gerak dengan iringan tarinya
(Foto: Reni, 2014)



Gambar 15: Hasil eksplorasi teba yang dilakukan secara kelompok dengan variasi level (Foto: Reni, 2014)



Gambar 16: Penyatuan hasil eksplorasi *teba* yang dilakukan secara kelompok dengan musik iringannya (Foto: Reni, 2014)



Gambar 17: Hasil eksplorasi teba yang dilakukan kelompok II (Foto: Reni, 2014)



Gambar 18: Hasil pengembangan eksplorasi teba kolaborasi peserta
(Foto: Reni, 2014)



Gambar 19: Hasil eksplorasi teba yang dilakukan kelompok II (Foto: Reni, 2014)



Gambar 20: Evaluasi II (Foto: Reni, 2014)



Gambar 21: Kegiatan pemanduan dengan iringan tarinya (Foto: Reni, 2014)



Gambar 22: Evaluasi III hasil perancangan koreografi secara kelompok
(Foto: Reni, 2014)



Gambar 23: Proses perancangan koreografi melalui eksplorasi *teba*
(Foto: Reni, 2014)

4. Jadwal Pelaksanaan dan Jumlah Jam Kegiatan

Kegiatan PPM berbasis hasil penelitian ini dilaksanakan mulai bulan Agustus sampai dengan akhir September 2014, dengan jadwal kegiatan menyesuaikan kegiatan para peserta guru seni tari SMP. Secara keseluruhan pelaksanaannya selesai pada awal Oktober 2014.

Pelaksanaan kegiatan pelatihan ini diselenggarakan pada waktu usai para guru mengajar di sekolah agar tidak mengganggu proses belajar mengajar di sekolah. Waktu yang disediakan mulai pukul 13.00 – 17.00, bertempat di gedung serba guna SMPN 4 Depok yang letaknya tidak jauh dari rumah para peserta kegiatan.

Jadwal pelaksanaan dan jumlah jam kegiatan dapat dilihat pada tabel 2 di bawah ini.

Tabel 2. Jadwal Pelaksanaan dan Jumlah Jam Kegiatan

No.	Jenis Kegiatan	Bulan		
		I	II - III	IV
1	Persiapan dan Perizinan			
2	Pelaksanaan			
3	Pelaporan			
<hr/>				
No	Materi Kegiatan	Jumlah Jam		
1	Koordinasi tim pelaksana dengan MGMP Seni Budaya SMP Kabupaten Sleman	4 Jam		
2	Sosialisasi Kegiatan Pelatihan Seni Tari berbasis penelitian untuk Guru Seni Tari SMP	4 Jam		
3	Eksplorasi <i>teba</i> dan penerapannya serta evaluasi I	8 Jam		
4	Praktek eksplorasi <i>teba</i>	8 Jam		
5	Menyusun gerak hasil eksplorasi <i>teba</i>	8 Jam		
6	Penyatuan gerak dengan iringan tarinya	8 Jam		
7	Pemaduan desain lantai dalam kelompok, dan evaluasi II	8 jam		
8	Penyelarasan gerak, desain lantai, iringan tarinya, dan evaluasi III	6 jam		
Jumlah :				54 Jam

Semula jumlah peserta yang terdaftar 48 orang guru SMP seni tari, karena kesibukan beberapa guru seni tari yang mengikuti kegiatan pendampingan di sekolah yang bersangkutan, sosialisasi kurikulum 2013, dan kegiatan sekolah lainnya, maka peserta dikelompokkan menjadi dua, itupun yang hadir terkadang bergantian.

Jenis luaran yang dihasilkan adalah rancangan koreografi tari untuk siswa SMP yang disusun melalui hasil pengamatan dan pengembangan eksplorasi *teba* dengan irungan musik tari yang telah dirancang untuk memberi illustrasi pada gerak tarinya.

Diharapkan melalui kegiatan pelatihan ini dapat meningkatkan keterampilan guru seni budaya SMP dalam mengekspresikan dan menyebarkan tari, serta memberikan motivasi dan rangsang awal bagi guru seni tari SMP untuk membuat tari anak usia SMP.

5. Indikator Keberhasilan

Indikator keberhasilan kegiatan ini sebagaimana berikut: 1) Guru peserta kegiatan berpartisipasi dengan semangat/aktif dalam mengikuti kegiatan; 2) Guru peserta kegiatan dapat memahami dan menerapkan eksplorasi *teba* dalam penyusunan karya tarinya; 3) Guru peserta kegiatan termotivasi dapat menemukan gerak melalui eksplorasi *teba*; 4) Peserta kegiatan mampu berapresiasi dan menyesuaikan gerak yang dilakukan dengan irungan musik tarinya; 5) Guru dapat mengharmonisasikan gerak yang dihasilkan melalui eksplorasi *teba* dengan desain lantai, dan mengkspresikannya sesuai dengan karakter geraknya.

6. Keterbatasan PPM

Tidak menyertakan peserta guru dari seni musik atau karawitan, untuk pembuatan irungan tarinya dilaksanakan dengan menyerahkan ke penata irungan di luar kampus. Program yang dilaksanakan hanya sampai pada pembuatan tari saja, penataan rias dan busana tarinya tidak diberikan. Sehingga penyajian hasil akhir tidak dicobakan dengan desain busana tarinya, para peserta mengenakan *t-shirt* dan celana latihan/*tight (training pack)*.

7. Kelanjutan PPM

Setelah kegiatan pelatihan ini, akan ditindaklanjuti dengan pelatihan pembuatan irungan tari dan busana tarinya. Dengan tujuan memberikan penyegaran dan motivasi guru dalam berkarya seni tari untuk siswa di SMP.

8. Faktor Pendukung dan Penghambat

a. Faktor Pendukung

Jalinan kerjasama yang diberikan oleh pengurus MGMP Seni Budaya khususnya Seni Tari SMP Kabupaten Sleman memberikan kemudahan dalam mengkoordinasikan para peserta.

Pemberian ijin peminjaman tempat pelaksanaan kegiatan beserta perlengkapan oleh Kepala SMPN 4 Depok dapat segera direalisasikan, sehingga tidak membuat kesulitan dalam pencarian lokasi kegiatan. Guru seni tari SMPN 4 Depok selain sebagai peserta juga membantu sebagai teknisi yang memberikan kelancaran pada setiap kegiatan.

Peserta kegiatan adalah guru tari SMP sebagian besar berlatar belakang dari seni tari, sehingga memudahkan dalam pemberian materi tarinya. Selalu bersemangat mengikuti seluruh kegiatan yang diberikan, terjalin suasana akrab dan gembira.

b. Faktor Penghambat

Jadwal mengajar para peserta tidak sama, untuk pelaksanaan kegiatan menunggu waktu luang para peserta yang sebagian besar mengajar penuh sampai sore. Sehingga jadwal yang telah disusun mengalami kemunduran dua bulan dari perkiraan waktu pelaksanaan.

Tahun 2014 merupakan tahun sosialisasi kurikulum 2013, seluruh peserta mengikuti kegiatan tersebut, sehingga kehadirannya bergantian (tidak pernah lengkap). Program pendampingan, kegiatan *on – in*, dan *up load* data guru (kegiatan administrasi) yang dilakukan guru menyita banyak waktu. Sehingga mengganggu konsentasi, karena kondisi guru yang kelelahan. Beberapa peserta mengajar di beberapa sekolah yang lokasinya berjauhan, mengakibatkan kehadirannya terlambat dan tidak tepat waktu.

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari yang dalam penyajiannya hanya sesaat memerlukan persiapan proses kerja kreatif yang cukup lama di dalam pembentukannya, mulai dari eksplorasi, improvisasi, sampai dengan komposisi (*forming*). Hal itu dilakukan tim PPM untuk merancang tari kreasi baru khusus untuk siswa SMP dengan memunculkan elemen-elemen dasar komposisi dan aspek-aspek komposisi lainnya. Tidak hanya sekedar merangkai-rangkai gerak, tetapi lebih jauh daripada itu, yakni memberikan motivasi dan dorongan untuk mewujudkan perasaan serta pengalaman guru dalam menyikapi dan mengapresiasi kesenian yang tumbuh dan berkembang di lingkungannya ke dalam bentuk gerak tari dengan pengembangan ide/imajinasi melalui pengembangan eksplorasi *teba*.

Hasil rancangan tari kreasi peserta PPM ini merupakan karya terbaru yang belum pernah diajarkan di SMP maupun di sanggar-sanggar tari. Melalui kegiatan pelatihan pembuatan koreografi tari SMP untuk Guru seni budaya SMP di Kabupaten Sleman, direncanakan hasilnya di dokumentasikan melalui *cd* sebagai bahan ajar tentang penerapan ruang-waktu-tenaga dalam seni tari, dan pemahaman musik kreatif untuk pembelajaran tari di SMP.

B. Saran

Sebagai saran dalam kegiatan PPM ini, para peserta guru seni budaya SMP agar lebih bisa mengatur waktu antara tugas sekolah, administrasi sekolah, dan kegiatan berkesenian maupun pelatihan yang mendukung peningkatan kinerjanya. Sehingga kreativitas dan semangat para guru seni tari SMP untuk menciptakan sebuah karya seni yang dapat dimanfaatkan untuk pembelajaran tari di SMP tidak akan *kendor* atau menurun.

Gerakan tubuh yang merupakan bahan baku tari dilakukan untuk mengungkapkan pengalaman batin dan sesuatu yang dapat dirasakan (perasaan),

dengan tidak melalui bahasa komunikasi sehari-hari. Dari wujudnya tidak setiap gerak dapat dijadikan bahan untuk menyusun tari. Gerak tari adalah gerak yang sudah distilir (diperhalus) dan didistorsi (dirombak). Langkah kerja tersebut menuntut latihan yang cukup dan berkesinambungan dengan bantuan pengembangan eksplorasi *teba* dari seni tari lokal (nusantara) yang tumbuh dan berkembang di wilayah DIY, agar para guru dapat merasakan dan mengalami performansi olah kreasi dari seni lokal (nusantara) yang hidup di tengah-tengah budaya masyarakatnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Doubler, N.H. Margaret. 1985. *Tari Pengalaman Seni yang Kreatif.* (Terj. Tugas Kumorohadi). Surabaya : Senat Mahasiswa STKW.
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar: Koreografi Kelompok.* Yogyakarta: eLKAPHI.
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving from Within : A New Method for Dance Making.* Chicago : A Cappela Books.
- Martono, Hendro. 2011. *Kreativitas.* Yogyakarta: Cipta Media.
- . 2012. *Koreografi Lingkungan.* Yogyakarta: Cipta Media.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* (Terjemahan Suharto). Yogyakarta: IKALASTI.
- Wahyuni, Trie & Seriati, Ni Nyoman. 2010. *Peningkatan Pembelajaran Koreografi Melalui Pengembangan Metode Konstruksi I dan Eksplorasi Teba Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS UNY (Laporan Hasil Penelitian).* Yogyakarta: PHKI UNY.

LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta. 55281
Telp. (0274) 550839 Fax. (0274) 518617. e-mail: lppm.uny@gmail.com

SURAT PERJANJIAN INTERNAL
PELAKSANAAN KEGIATAN PROGRAM PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (PPM)
BERBASIS RISET
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
NOMOR: 04/Sub Kontrak-PPM Berbasis Penelitian/UN34.21/2014

Pada hari ini Rabu tanggal dua puluh delapan bulan Mei tahun dua ribu empat belas, kami yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Dr. Widarto, M.Pd : Sekretaris Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Negeri Yogyakarta yang berkedudukan di Yogyakarta dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama perguruan tinggi tersebut; selanjutnya disebut PIHAK PERTAMA.
2. DRA. TRIE WAHYUNI, M.PD : Ketua Tim Pelaksana Program Pengabdian kepada Masyarakat Berbasis Penelitian, yang beralamat di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, selanjutnya disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak berdasarkan :

1. DIPA Universitas Negeri Yogyakarta Nomor: SP DIPA-023.04.2.189946/2014 tanggal 05 Desember 2013. Revisi ke-2 Nomor : SP DIPA-023.04.2.189946/2014 tanggal 29 April 2014.
2. Surat Keputusan Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat UNY No. 037 Tahun 2014, tanggal 28 Mei 2014, tentang Penetapan Pemenang PPM Dana DIPA UNY SKIM BERBASIS RISET Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2014.
3. Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2014 antara Ketua LPPM dengan Sekretaris Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat UNY Nomor: 531 a/PM-RT/UN34.21/2014, Tanggal 28 Mei 2014.

Menyatakan sepakat mengadakan Perjanjian Pelaksanaan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian dengan ketentuan dan syarat-syarat sebagaimana tercantum dalam pasal-pasal berikut:

Pasal 1
Ruang Lingkup Pekerjaan

PIHAK PERTAMA memberikan tugas kepada **PIHAK KEDUA**, dan **PIHAK KEDUA** menerima tugas tersebut untuk mengkoordinir dan bertindak selaku penanggung jawab administrasi kegiatan pelaksanaan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian, dengan judul dan Tim Pelaksana sebagai berikut:

Judul : PELATIHAN KOREOGRAFI TARI MELALUI PENGEMBANGAN EKSPLORASI TEBA BAGI GURU SENI BUDAYA SMP
Ketua Pengabdi : DRA. TRIE WAHYUNI, M.PD
Anggota : Ni Nyoman Seriati, M.Hum
Agus Untung Yulianta, M.Pd

Pasal 2
Jangka Waktu Pelaksanaan

PIHAK KEDUA harus menyelesaikan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat yang dimaksud pasal 1 selambat-lambatnya 178 (seratus tujuh puluh delapan) hari kalender dan akan selesai pada tanggal 21 November 2014 terhitung saat perjanjian ini ditandatangani oleh kedua belah pihak.

Pasal 3
Penyerahan Hasil Pekerjaan

1. **PIHAK KEDUA** harus menyerahkan Laporan Akhir Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat dan Artikel (sesuai Pedoman Penulisan Artikel) lengkap dengan abstrak kepada **PIHAK PERTAMA** sebanyak 4 (empat) eksemplar (lampiran foto asli 2 eksemplar) dengan rincian 1 (satu) eksemplar untuk Rektorat, 3 (tiga) eksemplar untuk LPPM Universitas Negeri Yogyakarta. Ringkasan (abstrak) lepas sebanyak 2 set.
2. Laporan Hasil Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat Berbasis Penelitian, tersebut pada Pasal 3 ayat (1) dan (2) harus memenuhi ketentuan sebagai berikut :
 - a. Bentuk/Ukuran kertas Kuarto (A4)
 - b. Warna sampul/kulit: Biru Muda
 - c. Pada bagian bawah dari cover/sampul laporan tertulis :

Dibiayai oleh Dana DIPA UNY Tahun Anggaran 2014
sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM)
Berbasis Penelitian Nomor: 531 a/PM-RT/UN34.21/2014, Tanggal 28 Mei 2014.
Universitas Negeri Yogyakarta, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

Pasal 4
Biaya Pelaksanaan Kegiatan

Biaya pelaksanaan kegiatan sebagaimana tersebut dalam Pasal 1 seluruhnya sebesar Rp. 15.000.000,00 (Lima belas juta rupiah) yang dibebankan pada Daftar Isiari Pelaksanaan Anggaran DIPA Universitas Negeri Yogyakarta Nomor: SP DIPA-023.04.2.189946/2014 tanggal 29 April 2014.

Pasal 5 **Tata Cara Pembayaran**

Pembayaran biaya pelaksanaan tersebut dalam pasal 4 dilakukan oleh **PIHAK PERTAMA** kepada **PIHAK KEDUA** melalui Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat UNY secara bertahap sebagai berikut :

- (1) Tahap Pertama 70% sebesar Rp. 10.500.000,00 (Sepuluh juta lima ratus ribu rupiah) setelah Surat Perjanjian ini ditandatangani oleh kedua belah pihak.
- (2) Tahap Kedua 30% sebesar Rp. 4.500.000,00 (Empat juta lima ratus ribu rupiah) setelah **PIHAK KEDUA** menyerahkan Laporan Akhir Hasil Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian kepada **PIHAK PERTAMA**, disertai Berita Acara Penyerahan Laporan Akhir Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat (PPM) Berbasis Penelitian kepada **PIHAK PERTAMA**, disertai Berita Acara Penyerahan Laporan Akhir Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat, yang ditandatangani oleh Pejabat Pembuat Komitmen Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat UNY.

Pasal 6 **Perubahan Pelaksanaan, Lokasi, Jangka Waktu dan Jabatan**

- (1) Apabila **PIHAK KEDUA**, karena satu dan lain hal bermaksud mengubah pelaksanaan/Lokasi/Jangka waktu Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat yang telah disepakati dalam Surat Perjanjian ini, **PIHAK KEDUA** harus mengajukan permohonan perubahan tersebut kepada **PIHAK PERTAMA**.
- (2) Perubahan Pelaksanaan/Lokasi/Jangka waktu Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat tersebut pada ayat (1) dapat dibenarkan apabila mendapatkan persetujuan lebih dahulu dari **PIHAK PERTAMA**.
- (3) Dalam hal **PIHAK KEDUA** berhenti atau berhalangan dalam melaksanakan fungsi pada jabatannya sebelum Pelaksanaan Perjanjian ini selesai seluruhnya, maka **PIHAK KEDUA** wajib menyerah terimakan tanggungjawab tersebut kepada Pejabat baru yang ditunjuk mengantikannya.
- (4) Dalam hal Ketua Pelaksana Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat yang termasuk pada Pasal 1 tidak dapat melaksanakan program tersebut sepenuhnya, maka **PIHAK KEDUA** menunjuk pengantinya.

Pasal 7 **Sanksi**

- (1) Bagi Pelaksana Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat yang menyerahkan Laporan hasil Program Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat melampaui batas waktu dalam tahun anggaran yang sedang berjalan, sehingga batas waktu proses pencairan biaya telah berakhir, maka seluruh biaya yang belum dapat dicairkan, dinyatakan hangus (tidak dapat dicairkan kembali).
- (2) Apabila sampai batas penyelesaian Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat, **PIHAK KEDUA** belum juga menyerahkan hasil pekerjaan seluruhnya kepada **PIHAK PERTAMA**, maka **PIHAK KEDUA** dikenakan denda sebanyak 1‰ (satu permil) setiap hari keterlambatan terhitung dari tanggal jatuh tempo yang telah ditetapkan sampai setinggi-tingginya 5% (lima persen) dari nilai Surat Perjanjian Pelaksanaan Program Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat.
- (3) Dalam hal **PIHAK KEDUA** tidak dapat memenuhi Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat ini (prestasi kerja 0%, hasil kerja buruk, yang terekam pada saat pemantauan), maka **PIHAK KEDUA** dapat dikenakan sanksi berupa pemberhentian sepihak atas dana sisa yang belum dibayarkan atau mengembalikan kepada **PIHAK PERTAMA** dana Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat yang telah diterimanya.

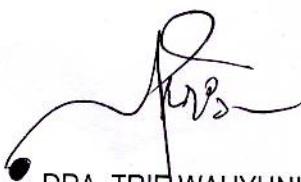
Pasal 8
Hak Cipta dan Biaya Materai

- (1) Hak Cipta Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat tersebut berada pada Ketua Pelaksana, sedangkan untuk penggandaan/memperbanyak Laporan Hasil Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat atau laporan singkatnya adalah wewenang **PIHAK PERTAMA**.
- (2) Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat ini dibuat rangkap 2 (dua), satu diantaranya dibubuh materai sebesar Rp. 6.000,00 (enam ribu rupiah) sesuai PP No. 24 Tahun 2000 tanggal 20 April 2000 tentang perubahan tarif bea materai, dan biaya materai dibebankan kepada **PIHAK KEDUA**.

Pasal 9
Lain-lain

Hal-hal yang belum diatur dalam Surat Perjanjian ini akan ditentukan oleh kedua belah pihak secara musyawarah.

PIHAK KEDUA
Ketua Tim Pelaksana,



DRA. TRIE WAHYUNI, M.Pd
NIP. 19600825 198609 2 001

PIHAK PERTAMA
Sekretaris LPPM UNY,



Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

BERITA ACARA SEMINAR AWAL

PROGRAM PPM BERBASIS PENELITIAN

No. FRM/LPPM-PPM/419

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pada hari ini Jum'at, tanggal 20 bulan Juni tahun 2014 telah diselenggarakan Seminar Awal Program PPM Berbasis Penelitian tahun 2014.

Judul Kegiatan:

Pelatihan Koreografi Tari Melalui Pengembangan eksplorasi TEPA
Bagi guru seni Budaya SMP

Ketua Tim: Dra. Tri Wahyuni, M.Pd. NIP.

Seminar bertempat di Ruang Sidang LPPM, dihadiri oleh sejumlah _____ orang. Notulis yang bertugas adalah Nur Rohmah M.

Hal-hal yang diperoleh sebagai simpulan dari Seminar Awal PPM:

1. Langkah-langkah kegratan lebih tajih

2. Indikator keberhasilan lebih dijelaskan

3.

Yogyakarta, 20 Juni 2014

Panitia Penyelenggara

Sri Harti Widystuti, M.Hum
NIP. 19621908 198803 2 001

Mengetahui:

Wakil Peserta,

Dra. Tri Wahyuni M.Pd.

NIP.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
Prof. Dr. Anik Ghufron
NIP. 19621111 198803 1 001



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FORM DAFTAR HADIR SEMINAR AWAL
PPM DANA DIPA UNY TAHUN 2014

No. FRM/LPPM/416

Revisi : 03

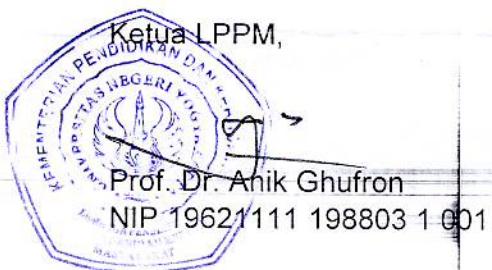
Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Hari/tanggal : Jum'at, 20 Juni 2014
Waktu : pk. 08.30 WIB - selesai
Tempat : Ruang Sidang LPPM UNY

No.	Nama	Jabatan/Alamat	Tanda Tangan
1	Dr. Soeharto, M.SOE	Ketua Tim PPM	1.
2	Zamtinah, M.Pd	Anggota	2.
3	Soni Nopembri, M.Pd	Ketua Tim PPM	3.
4	Eka Novita Indra, M.Kes	Anggota	4.
5	Dr. Arif Rohman, M.Si	Ketua Tim PPM	5.
6	Dr. Jaslin Ikhsan, M.App.Sc.	Anggota	6.
7	Dr. Widarto, M.Pd	Ketua Tim PPM	7.
8	Prof. Dr. Anik Ghufron	Anggota	8.
9	Dr. Kastam Syamsi, M.Ed	Ketua Tim PPM	9.
10	Esti Swatika Sari, M.Hum	Anggota	10.
11	K. Ima Ismara, M.Kes	Ketua Tim PPM	11.
12	Toto Sukisno, M.Pd	Anggota	12.
13	Asri Widowati, M.Pd	Ketua Tim PPM	13.
14	Putri Anjarsari, M.Pd	Anggota	14.
15	Tri Wahyuni, M.Pd	Ketua Tim PPM	15.
16	Ni Nyoman Seriati, M.Hum	Anggota	16.
17	Nur Kadarisman, M.Si	Ketua Tim PPM	17.
18	Agus Purwanto, M.Sc	Anggota	18.
19	Sri Harti Widayastuti, M.Hum	Ketua Tim PPM PUSLIT	19.
20	Dr. Tien Aminatun, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	20.
21	Yuliati, M.Kes.	Ketua Tim PPM PUSLIT	21.
22	Dr. Suyanta, M.Si	Anggota	22.
23	Widyaningsih, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	23.
24	dr. Atien Nur Chamidah, M.Dis.	Anggota	24.
25	Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M.Hu	Ketua Tim PPM PUSLIT	25.
26	Yulia Ayriza, Ph.D	Anggota	26.
27	Hiryanto, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	27.
28	Sri Iswanti, M.Pd	Anggota	28.
29	M. Lies Endarwati, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	29.
30	Eddy Sulistyowati, Apt., MS	Ketua Tim PPM PUSLIT	30.
31	Dr. Das Salirawati, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	31.
32	Dr. Endang Mulyani, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	32.
33	Tejo Nurseto, M.Pd	Anggota	33.
34	Anik Widiaستuti, M.Pd	Ketua Tim PPM PUSLIT	34.
35	Fitri Rahmawati, MP.	Anggota	35.

No.	Nama	Jabatan/Alamat	Tanda Tangan
36	Penny Rahmawaty, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	36. 
37	Prof. Dr. Sri Atun	Ketua Tim PPM PUSLIT	37. 
38	Dr. Kasiyan, M.Hum	Ketua Tim PPM PUSLIT	38. 
39	Dr. Arif Rohman, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	39. 
40	Eka Novita Indra, M.Kes	Ketua Tim PPM PUSLIT	40. 
41	Dr. Widiyanto, M.Kes	Anggota	41. 
42	Siti Mulyani, M.Hum	Ketua Tim PPM PUSLIT	42. 
43	Dr. Siti Hamidah	Ketua Tim PPM PUSLIT	43. 
44	Badrainingsih Lastariwati, M.Kes	Ketua Tim PPM PUSLIT	44. 
45	Dr. Kokom Komariah, M.Pd	Anggota	45. 
46	Dr. Enny Zubaidah, M.Pd	Ketua Tim PPM PUSLIT	46. 
47	Setya Raharjo, M.Pd	Anggota	47. 
48	Prof. Dr. Sudji Munadi	Ketua Tim PPM PUSLIT	48. 
49	Dr. Sri Wening	Anggota	49. 
50	Dr. Heri Retnawati	Ketua Tim PPM PUSLIT	50. 
51	Dr. Samsul Hadi	Anggota	51. 
52	Prof. Dr. Badrun Kartowagiran	Ketua Tim PPM PUSLIT	52. 
53	Triatmanto, M.Si	Ketua Tim PPM PUSLIT	53. 
54	Nur Rohmah Muktiani, M.Pd	Ketua Tim PPM PUSLIT	54. 
55	Tri Ani Hastuti, M.Pd	Anggota	55. 
56	Marwanto, M.Hum	Ketua Tim PPM PUSLIT	56. 
57	Dr. Margana, M.Hum	Pembahas	57. 
58	Dr. Sukardiyono, M.Si	Pembahas	58. 
59	Dr. Sari Rudiyati, M.Pd	Pembahas	59. 
60	Dr. Sunarso, M.Si	Pembahas	60. 
61	Dr. Tomoliyus	Pembahas	61. 
62	Dr. Zainur Rofiq	Pembahas	62. 
63	Dr. Sukidjo, M.Pd	Pembahas	63. 
64			64. 
65			65. 
			66. 



DAFTAR HADIR PELAKSANAAN KEGIATAN
Pelatihan Koreografi Tari Melalui Pengembangan Eksplorasi Teba Bagi Guru Seni Budaya SMP
PPM UNY Berbasis Penelitian Tahun 2014

No	Nama	Unit Kerja	Tanggal / Paraf				
			7-8-2014	12 AGUST	13 AGUST	19 AGUST	20 AGUST
1	Supartiwi	SMPN 4 Pakem	B	✓	✓	✓	✓
2	Sri Utami, S.Pd	SMPN 3 Gdean	✓	✓	✓	✓	✓
3	Siti Widayati, S.Pd.	SMPN 1 Turi	✓	✓	✓	✓	✓
4	Iswanti NURCAHYANI, S.Pd	SMPN 3 Pakem	✓	✓	✓	✓	✓
5	Suharti, S.Pd.	SMPN 2 Berbah	✓	✓	✓	✓	✓
6	Martani	SMPN 1 Cangkringan	Martani	Martani	Martani	Martani	Martani
7	Deasy Dwityowati	SMPN 1 Pakem	Dwityowati	Dwityowati	Dwityowati	Dwityowati	Dwityowati
8	Erna Kusumastuti N, S.Pd.	SMP Muhammadiyah Depok	Erna	Erna	Erna	Erna	Erna
9	Kartika Bayuwati, S.Pd.	SMPN 3 Berbah	✓	✓	✓	✓	✓
10	Probo Harjanti, S.Pd.	SMPN 3 Camping	Probo	—	Pruffy	Pruffy	Pruffy
11	Supriyana, S.Pd.	SMPN 3 Depok	Supriyana	Supriyana	Supriyana	Supriyana	Supriyana
12	Karsinah, S.Pd.	SMPN 2 Moyudan	—	Karsinah	Karsinah	Karsinah	Karsinah
13	Haryanti, S.Pd.	SMPN 5 Sleman	Haryanti	Haryanti	Haryanti	Haryanti	Haryanti
14	Viniati Siregar	SMPN 2 Mlati	Viniati	Viniati	Viniati	Viniati	Viniati
15	Eddi Artanti PLLA, S.Pd.	SMPN 2 Ngemplak	Eddi	Eddi	Eddi	Eddi	Eddi
16	Sarwa Asih, S.Pd.	SMPN 1 Godean	—	✓	✓	✓	✓

No.	N a m a	Unit Kerja	Tanggal / Paraf					
			7 Agustus	12 Agustus	13 Agustus	19 Agustus	20 Agustus	21 Agustus
17	Sriyatun, S.Pd.	SMPN 4 Depok						
18	Martini	SMPN 2 Depok						
19	Anastasia Dwi Palupi	SMPN 4 Sleman						
20	Dwiyanto, S.Pd.	SMPN 5 Depok						
21	Priyono, S.Pd.	SMPN 3 Depok						
22	Pandiyono, S.Pd.	SMPN 1 Berbah						
23	Henggar Wahyuti	SMPN 1 Minggir						
24	Sri Utami, S.Pd.	SMPN 3 Godean						
25	Hanny Danawati	SMPN 2 Prambanan						
26	Titis Pujiastuti	SMPN 1 Depok						
27	Restituta Dwi W H, S.Sn.	SMP Santo Aloysius Turi	—					
28	Endang Sri Surami, S.Pd.	SMPN 1 Turi						
29	Sri Istiyari, S.Pd.	SMPN 2 Ngaglik						
30	Sri Suprapti, S.Pd.	SMPN 2 Gamping						
31	Retno Wulandari, S.Pd.	SMPN 5 Sleman						
32	Erma Kristiyaningsih, S.Pd.	SMPN 1 Mlati						
33	Eni Wuryanti, S.Pd.	SMPN 4 Camping						
34	S Handilingsih, S.Pd.	SMPN 4 Ngaglik						

No	Nama	Unit Kerja	26 Agust	27 Agust	29 Agust	2 Sept	13 Sept	Tanggal / Paraf
35	Paryati, S.Pd.	SMP P LI Sleman	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	27 Sept
36	Titi Savitri, S.Pd.	SMPN 4 Camping	Cuij	Cuij	Cuij	Cuij	Cuij	Cuij
37	Titin Fatimah, S.Sn.	SMPN 3 Mlati	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m
38	Pramuhastuti, S.Pd.	SMPN 2 Turi	praktik	praktik	praktik	praktik	praktik	praktik
39	Rus Endarti, S.Pd.	SMPN 4 Camping	✓c	✓c	✓c	✓c	✓c	✓c
40	Suprihatin, S.Pd.	SMPN 2 Cangkringan	✓gr	✓gr	✓gr	✓gr	✓gr	✓gr
41	Sulastri, S.Pd.	SMPN 1 Gamping	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m
42	Kahono, S.Pd.	SMPN 2 Ngemplak	✓no	✓no	✓no	✓no	✓no	✓no
43	Dwi Suprapti, S.Pd.	SMPN 1 Moyudan	✓sf	✓sf	✓sf	✓sf	✓sf	✓sf
44	Ida Mardiyati, S.Pd.	SMPN 2 Prambanan	✓ft	✓ft	✓ft	✓ft	✓ft	✓ft
45	Suharyanti, S.Pd.	SMPN 4 Sleman	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m
46	Tami Widayastuti, S.Pd.	SMPN 1 Kalasan	✓t	✓t	✓t	✓t	✓t	✓t
47	Marditama	SMPN 4 Depok	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m
48	Reni Rasmawati	Jurdik Seni Tari FBS	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m	✓m
49	Hafiza Salbilla Azka	Jurdik Seni Tari FBS	Azka	Azka	Azka	Azka	Azka	Azka
50	Suhari Ratmoko	Jurdik Seni Tari FBS	✓olo	✓olo	✓olo	✓olo	✓olo	✓olo

DAFTAR HADIR PELAKSANAAN KEGIATAN
Pelatihan Koreografi Tari Melalui Pengembangan Eksplorasi Teba Bagi Guru Seni Budaya SMP
PPM UNY Berbasis Penelitian Tahun 2014

No	Nama	Unit Kerja	26 Agustus	27 Agustus	29 Agustus	2 Agustus	Tanggal / Paraf
1	Supartiwi	SMPN 4 Pakem	✓	✓	✓	✓	27 Sept Wif
2	Sri Utami, S.Pd	SMPN 3 Gdean	✓	✓	✓	✓	✓
3	Siti Widayati, S.Pd.	SMPN 1 Turi	✓	✓	✓	✓	✓
4	Iswanti NURCAHYANI, S.Pd	SMPN 3 Pakem	✓	✓	✓	✓	✓
5	Suharti, S.Pd.	SMPN 2 Berbah	✓	✓	✓	✓	✓
6	Martani	SMPN 1 Cangkringan	✓	✓	✓	✓	✓
7	Deasy Dwityowati	SMPN 1 Pakem	✓	✓	✓	✓	✓
8	Erna Kusumastuti N, S.Pd.	SMP Muh 1 Depok	✓	✓	✓	✓	✓
9	Kartika Bayuwati, S.Pd.	SMPN 3 Berbah	✓	✓	✓	✓	✓
10	Probo Harianti, S.Pd.	SMPN 3 Gamping	✓	✓	✓	✓	✓
11	Supriyana, S.Pd.	SMPN 3 Depok	✓	✓	✓	✓	✓
12	Karsinah, S.Pd.	SMPN 2 Moyudan	✓	✓	✓	✓	✓
13	Haryanti, S.Pd.	SMPN 5 Sleman	✓	✓	✓	✓	✓
14	Viniati Siregar	SMPN 2 Mlati	✓	✓	✓	✓	✓
15	Eddi Attanti PLLA, S.Pd.	SMPN 2 Ngemplak	✓	✓	✓	✓	✓
16	Sarwa Asih, S.Pd.	SMPN 1 Godéan	✓	✓	✓	✓	✓

No.	Nama	Unit Kerja	26 Agust	27 Agust	29 Agust	2 Sept	13 Sept	Tanggal / Paraf
17	Sriyatun, S.Pd.	SMPN 4 Depok	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	27 Sept
18	Martini	SMPN 2 Depok	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
19	Anastasia Dwi Palupi	SMPN 4 Sleman	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
20	Dwiyanto, S.Pd.	SMPN 5 Depok	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
21	Priyono, S.Pd.	SMPN 3 Depok	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
22	Pandiyono, S.Pd.	SMPN 1 Berbah	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
23	Henggar Wahyuti	SMPN 1 Minggir	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
24	Sri Utami, S.Pd.	SMPN 3 Godean	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
25	Hanny Danawati	SMPN 2 Prambanan	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
26	Titis Pujihastuti	SMPN 1 Depok	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
27	Restituta Dwi W H, S.Sn.	SMP Santo Aloysius Turi	J. C.	J. C.	—	J. C.	J. C.	
28	Endang Sri Surami, S.Pd.	SMPN 1 Turi	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
29	Sri Istiyari, S.Pd.	SMPN 2 Ngaglik	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
30	Sri Suprapti, S.Pd.	SMPN 2 Gamping	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
31	Retno Wulandari, S.Pd.	SMPN 5 Sleman	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
32	Erna Kristyaningsih, S.Pd.	SMPN 1 Mlati	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
33	Eni Wuryanti, S.Pd.	SMPN 4 Camping	—	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	
34	S Handiningsih, S.Pd.	SMPN 4 Ngaglik	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	J. C.	

No	Nama	Unit Kerja	Tanggal / Paraf					
			7 Agst	12 Agst	13 Agst	19 Agst	20 Agst	21 Agst
35	Paryati, S.Pd.	SMP P L Sleman	Par	Par	Par	Par	Par	Par
36	Titi Savitri, S.Pd.	SMPN 4 Gamping	Par	Par	Par	Par	Par	Par
37	Titin Fatimah, S.Sos. K. Pd.	SMPN 3 Mlati	Par	Par	Par	Par	Par	Par
38	Pramuhastuti, S.Pd.	SMPN 2 Turi	Par	Par	Par	Par	Par	Par
39	Rus Endarti, S.Pd.	SMPN 4 Gamping	Par	Par	Par	Par	Par	Par
40	Suprihatin, S.Pd.	SMPN 2 Cangkringan	Sup	Sup	Sup	Sup	Sup	Sup
41	Sulastri, S.Pd.	SMPN 1 Gamping	Par	Par	Par	Par	Par	Par
42	Kahono, S.Pd.	SMPN 2 Ngemplak	Par	Par	Par	Par	Par	Par
43	Dwi Suprapti, S.Pd.	SMPN 1 Moyudan	Par	Par	Par	Par	Par	Par
44	Ida Mardiyati, S.Pd.	SMPN 2 Prambanan	Par	Par	Par	Par	Par	Par
45	Suharyanti, S.Pd.	SMPN 4 Sleman	Par	Par	Par	Par	Par	Par
46	Tamti Widyaastuti, S.Pd.	SMPN 1 Kalasan	Par	Par	Par	Par	Par	Par
47	Marditama	SMPN 4 Depok	Par	Par	Par	Par	Par	Par
48	Reni Rasmawati	Jurdik Seni Tari FBS	Par	Par	Par	Par	Par	Par
49	Hafiza Salbilia Azka	Jurdik Seni Tari FBS	Par	Par	Par	Par	Par	Par
50	Suhari Ratmoko	Jurdik Seni Tari FBS	—	Par	Par	Par	Par	Par

Lampiran 2:

Foto Kegiatan Pelaksanaan PPM Berbasis Penelitian UNY 2014



Gambar 24 : Sambutan Ketua MGMP Seni Budaya SMP Kabupaten Sleman (mengenakan kopiah) memberi sambutan (Foto: Reni, 2014)



Gambar 25: Pertemuan tim PPM dengan Kepala SMPN 4 Depok (Foto: Titik A, 2014)



Gambar 26: Sambutan Ketua MGMP Seni Tari SMP Kabupaten Sleman
(Foto: Reni, 2014)



Gambar 27 : Pose akhir kegiatan (Foto: Untung, 2014)



Gambar 28: Peserta mengisi angket di akhir kegiatan PPM (Foto: Reni, 2014)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
BERITA ACARA SEMINAR AKHIR PPM

No. FRM/LPPM-PPM/419

Revisi : 00

Tgl : 1 September 2014

Hal 1 dari 1

Pada hari ini Rabu, tanggal 15 bulan Oktober tahun 2014 telah diselenggarakan Seminar Akhir Program PPM Berbasis Penelitian tahun 2014.

Judul Kegiatan:

Riset kogeografi Tan melalui pengembangan
metode Teba bagi guru Sni Budaya SMP.

Ketua Tim: Dra. Trix Wahyuni, M.Pd NIP. 19600825198609-2001

Seminar bertempat di Ruang Sidang LPPM Lt. 2, dihadiri oleh sejumlah _____ orang.
Notulis yang bertugas adalah Soni Nopumbri, M.Pd.

Hal-hal yang diperoleh sebagai simpulan dari Seminar Akhir PPM:

1. produktivitas lebih dipertahankan
2. kebutuhan kognitif disampaikan
3. kabar lan jutan kognitif

Yogyakarta, 15 Oktober 2014

Panitia Penyelenggara

Dr. Widarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001

Mengetahui:

Wakil Peserta,

Soni Nopumbri, M.Pd.
NIP.



Prof. Dr. Anik Ghufron
NIP. 19621111 198803 1 001



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FORM DAFTAR HADIR SEMINAR AKHIR
PPM DANA DIKTI & PPM DANA DIPA UNY TAHUN 2014

No. FRM/LPPM-PPM/416

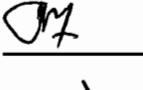
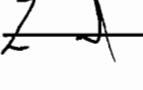
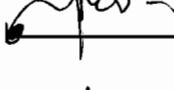
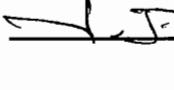
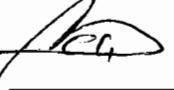
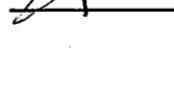
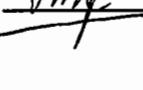
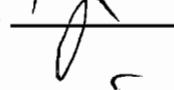
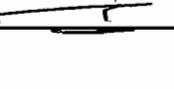
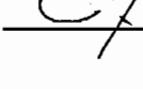
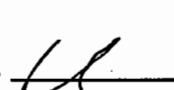
Revisi : 00

Tgl: 1 September 2014

Hal 1 dari 3

Hari/tanggal : Rabu, 15 Oktober 2014
Waktu : pk. 08.30 WIB - selesai
Tempat : Ruang Sidang Lt. 2 LPPM UNY

No.	Nama	Skim Penelitian	Tanda Tangan
1	Enny Zuhnikhayati, M.Kes	Ketua Tim IbM	1.
2	Sri Palupi, M.Pd	Ketua Tim IbM	2.
3	Dr. Widarto, M.Pd	Ketua Tim IbM	3.
4	Dr. Mutiara Nugraheni, MP.	Ketua Tim IbM	4.
5	Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M.Hum	Ketua Tim IbM	5.
6	Asri Widowati, M.Pd	Ketua Tim IbM	6.
7	Hesti Mulyani, M.Hum	Ketua Tim IbM	7.
8	Minta Harsana, M.Sc	Ketua Tim IbM	8.
9	Anna Rakhmawati, M.Si	Ketua Tim IbM	9.
10	Prof. Dr. Zuhdan Kun Prasetyo,	Ketua Tim IbM	10.
11	Prof. Dr. Tri Hartiti R., M.Pd	Ketua Tim IbM	11.
12	Suwarna, M.Pd	Ketua Tim IbM	12.
13	Sutriyati Purwanti, M.Si	Ketua Tim IbM	13.
14	Tin Suharmini, M.Si	Ketua Tim IbM	14.
15	Ratnawati, M.Sc	Ketua Tim IbM	15.
16	Dr. Tien Aminatun, M.Si	Ketua Tim IbM	16.
17	Susila Kristianingrum, M.Si	Ketua Tim IbM	17.
18	Edy Purnomo, M.Pd	Ketua Tim IbPE	18.
19	Kiromim Baroroh, M.Pd	Ketua Tim IbPE	19.
20	Paryanto, M.Pd	Ketua Tim IbPE	20.
21	Zulfi Hendri, M.Sn	Ketua Tim IbPE	21.
22	Darmono, MT.	Ketua Tim IbPE	22.
23	M. Lies Endarwati, M.Si	Ketua Tim IbPE	23.
24	Suranto, M.Pd., M.Si	Ketua Tim KKN-PPM	24.
25	Drs. Allesius Maryanto	Ketua Tim KKN-PPM	25.
26	Sudarsono, M.Si	Ketua Tim KKN-PPM	26.
27	Yuli Astono, M.Si	Ketua Tim KKN-PPM	27.
28	Triatmanto, M.Si	Ketua Tim KKN-PPM	28.
29	Suyoso, M.Si	Ketua Tim KKN-PPM	29.
30	Dr. Arif Rohman, M.Si	PPM Pengemb.	30.

No	Nama	Skim Penelitian	Tanda Tangan
31	Dr. Soeharto	PPM Pengemb.	31. 
32	Soni Nopembri, M.Pd	PPM Pengemb.	32. 
33	Dr. Widarto, M.Pd	PPM Pengemb.	33. _____
34	Asri Widowati, M.Pd	PPM Hasil Penelitian	34. 
35	K. Ima Ismara, M.Kes	PPM Hasil Penelitian	35. 
36	Nur Kadarisman, M.Pd	PPM Hasil Penelitian	36. 
37	Tri Wahyuni, M.Pd	PPM Hasil Penelitian	37. 
38	Dr. Kastam Syamsi, M.Ed	PPM Hasil Penelitian	38. _____
39	Dr. Endang Mulyani, M.Si	PPM PUSLIT PPK	39. 
40	Anik Widiastuti, M.Pd	PPM PUSLIT PPK	40. 
41	Penny Rahmawaty, M.Si	PPM PUSLIT PPK	41. _____
42	Prof. Dr. Sri Atun	PPM PUSLIT PHP &	42. 
43	Dr. Kasiyan, M.Hum	PPM PUSLIT PHP &	43. 
44	Dr. Arif Rochman, M.Si	PPM PUSLIT PPKO	44. 
45	Eka Novita Indra, M.Kes	PPM PUSLIT PPKO	45. 
46	Siti Mulyani, M.Hum	PPM PUSLIT PPKO	46. 
47	Sri Harti Widyastuti, M.Hum	PPM PUSLIT BKLH	47. 
48	Dr. Tien Aminatun, M.Si	PPM PUSLIT BKLH	48. 
49	Yuliati, M.Kes	PPM PUSLIT BKLH	49. 
50	Widyaningsih, M.Si	PPM PUSLIT PAUD &	50. 
51	Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M.Hum	PPM PUSLIT PAUD &	51. _____
52	Hiryanto, M.Si	PPM PUSLIT PAUD &	52. 
53	M. Lies Endarwati, M.Si	PPM PUSLIT PSWG	53. 
54	Eddy Sulistyowati, Apt., MS	PPM PUSLIT PSWG	54. 
55	Dr. Das Salirawati, M.Si	PPM PUSLIT PSWG	55. 
56	Dr. Siti Hamidah, M.Pd	PPM PUSLIT	56. 
57	Badraningsih L., M.Kes	PPM PUSLIT	57. 
58	Dr. Enny Zubaidah, M.Pd	PPM PUSLIT	58. 
59	Prof. Dr. Sudji Munadi	PPM PUSLIT KSPP	59. 
60	Dr. Heri Retnawati	PPM PUSLIT KSPP	60. 
61	Prof. Dr. Kartowagiran	PPM PUSLIT KSPP	61. 
62	Miftahuddin, M.Hum	PPM PUSLIT KKN &	62. 
63	Triatmanto, M.Si	PPM PUSLIT KKN &	63. _____
64	Nur Rohmah Muktiani, M.Pd	PPM PUSLIT KKN &	64. _____
65	Marwanto, M.Hum	PPM PUSLIT KKN &	65. 
66	Prof. Dr. Tomoliyus	Pembahas	66. 
67	Dr. Sukidjo, M.Pd	Pembahas	67. _____

No.	Nama	Skim Penelitian	Tanda Tangan
68	Dr. Zainur Rofiq, M.Pd	Pembahas	68. 
69	Dr. Sari Rudiyati, M.Pd	Pembahas	69. 
70	Dr. Sunarso, M.Si	Pembahas	70. 
71	Dr. Margana, M.Hum	Pembahas	71.
72	Dr. Widarto, M.Pd	Pembahas	72. 
73	Dr. Sukardiyono, M.Si	Pembahas	73. 
74	Hiryanto, M.Pd	Notulis	74. 
75	Nur Rohmah M., M.Pd	Notulis	75. 
76	Dr. Widiyanto, M.Kes	Notulis	76. 
77	M. Lies Endarwati, M.Si	Notulis	77. 
78			78. 
79			79. 
80			80. 



Ketua LPPM,
Prof. Dr. Anik Ghufron, M.Pd
NIP. 19621111 198803 1 001



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

Alamat: Kampus Karangmalang, Yogyakarta 55281. Telp. (0274) 550839; Fax. (0274) 518617 e-mail: lppm.uny@gmail.com

**JADWAL KEGIATAN PELATIHAN KOREOGRAFI TARI
MELALUI PENGEMBANGAN EKSPLORASI TEBA BAGI GURU SENI BUDAYA SMP
5 Agustus s.d. 23 September 2014 DI SMPN 4 Depok Sleman**

No	Hari/Tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Petugas
1.	Selasa 5 Agust 2014	09.00 – 13.00	Koordinasi Tim Pelaksana dengan MGMP Seni Budaya Kabupaten Sleman	Tim Pelaksana & Ketua MGMP Seni Budaya SNP Kab.Sleman
2.	Kamis 7 Agust 2014	13.00 – 17.00	Penyampaian rencana kegiatan untuk pelaksanaan kegiatan di lapangan Evaluasi I	Tim Pelaksana dan Peserta
3.	Selasa, Rabu 12, 13 Agust 2014	13.00 – 17.00	Praktek teknik gerak tari usia SMP berbasis hasil karya penelitian dosen, beserta musik irungan tari Eksplorasi Teba untuk pelaksanaan kegiatan membuat koreografi siswa SMP melalui tahap penjelajahan, merespon, dan menggabungkan elemen estetis komposisi tari.	Tim Pelaksana dan Peserta
4.	Selasa, Rabu 19, 20 Agust 2014	13.00 – 17.00	Menyusun gerak hasil eksplorasi teba	Tim Pelaksana dan Peserta
5.	Kamis 21 Agust 2014	11.00 – 14.00	Ceramah Pernahaman tentang pengertian tari musik untuk siswa SMP dan aspek koreografi melalui eksplorasi teba di lingkungan sekolah para guru seni budaya SMP di Kabupaten Sleman, diskusi dan tanya jawab. Pendataan peserta kelompok guru tari dan musik	Tim Pelaksana dan Peserta
6.	Selasa, Rabu 26, 27 Agust 2014	13.00 – 17.00	Praktik mencari kemungkinan gerak dari hasil eksplorasi teba kedalam rangkaian gerak tari kelompok dan memilih alat musik yang cocok untuk mengiringi tarinya Praktik menyusun musik irungan tari kelompok berdasarkan karya para peserta Menyatukan gerak beserta irungan tarinya	Tim Pelaksana dan Peserta
7.	Jumat 29 Agust 2014	13.00 – 17.00	Menyusun musik irungan tari kelompok berdasarkan karya para peserta Mengharmonisasikan tari dan musik iringannya	Tim Pelaksana dan Peserta
8.	Selasa, Rabu 2, 3 Sept 2014	13.00 – 17.00	Praktek Kolaborasi kelompok dalam desain lantai dan irungan tari. Mengharmonisasikan tari dan musik iringannya	Tim Pelaksana dan Peserta
9.	Sabtu 6 Sept 2014	13.00 – 17.00	Praktek Kolaborasi kelompok dalam desain lantai dan irungan tari. Mengharmonisasikan tari dan musik iringannya Evaluasi II	Tim Pelaksana dan Peserta
11.	Sabtu 20 Sept 2014	13.00 – 17.00	Penyajian akhir dengan pementasan tari dan musik oleh peserta	Tim Pelaksana dan Peserta

Catatan:

- Pembagian waktu kegiatan dan tempat pelaksanaan dapat berubah melihat situasi dan kondisi di lapangan
- Pemateri: 1. Dra. Tri wahyuni, M.Pd.; 2. Dra. Ni Nyoman Seriati, M.Hum.; 3. Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
- " Sie Penghubung: Kartika Bayuwati, S.Pd.; Sri Atun, S.Pd.
- Pembantu Peraga/ Teknisi: 1. Suhari Ratmoko; 2. Reni Rasmawati; 3. Dra. Titik Agustin



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat			✓	
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkeembang			✓	
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian			✓	
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian			✓	
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian			✓	
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat			✓	
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat			✓	

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

..... dengan adanya LPPM bisa menambah wawasan dan pengetahuan

Yogyakarta, 11 Oktober 2014

Pengisi,

(..... Sri Widayati)



INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat			✓	
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat			✓	
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat				✓
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian			✓	
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian			✓	
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian			✓	
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat			✓	
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat			✓	

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

Pengan adanya LPPM dapat membangun pengalaman
wawasan.

Yogyakarta, 11 Oktober 2014

Pengisi,

(.....Iswantini.....)



**INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM**

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat				✓
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian				✓
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

REGULASI yg BERLAKU SANGAT BAIK DAN MEMBUAT MOTIVASI RAKYAT UNTUK BERKARYA
DITINJAU LANJUTI DENGAN PEMBUATAN MEDIA yg DAPAT DIMANFAATKAN
UNTUK PEMBELAJARAN TARI DI SEROJAH

Yogyakarta, 15 SEPTEMBER 2014

Pengisi,

(ERNA FUSUMASTUTI N. S.Pd....)



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat			✓	
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat			✓	
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat			✓	
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian			✓	
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian			✓	
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian			✓	
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat			✓	✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

.....
.....
.....

Yogyakarta, 15 September 2014

Pengisi,

(..... Sripariwati



INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat			✓	
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat			✓	
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat			✓	✗
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian			✓	
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat			✓	

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

Cat : ↗ Mahtem dilaksanakan rutin (setiap 1 th)
sehingga
↗ Syukur per semester

Yogyakarta, SEP 2014

Pengisi,

(Hj. Titin Farimah, M.Pd.)



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat				✓
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian				✓
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat			✓	
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

Waktu pelaksanaan mohon dikonfirmasi dahulu
(tidak mendadak)

Yogyakarta, 15 September 2014

Pengisi,

Sri Citami, S. Rd.



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

**INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM**

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat				
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian				✓
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat				✓
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

*Kegiatan yang baik ini agar dilanjutkan pada kegiatan
kegiatan yang lain.*

Yogyakarta, 15 September 2014.

Pengisi,

(Eddi Artanti Puji Setari L.A.)



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat				✓
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang				✓
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian				✓
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian			✓	
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat			✓	
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

- Tetap dapat dilanjutkan dengan memilih waktunya yang tepat
 - Sangat bermanfaat bagi masyarakat mohon dipertahankan
 - # kan unt kegiatan ini .
-

Yogyakarta, 15 September 2014

Pengisi,

(Kartika Bayuwati)



LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

INSTRUMEN
PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN
BIDANG PPM

No. FRM/LPPM/801-01

Revisi : 03

Tgl : 25 April 2012

Hal 1 dari 1

Pengantar:

Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat			✓	
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat			✓	
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang			✓	
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian				✓
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian				✓
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

Kegiatan ini sangat bermanfaat mohon dijadwalkan setiap semester
atau setiap tahun sekali

Yogyakarta, 15 September 2014

Pengisi,

(Restituta Dwi W.H.)

	<p style="text-align: center;">LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMEN PENGUKURAN KEPUASAN PELANGGAN BIDANG PPM</p>			
No. FRM/LPPM/801-01		Revisi : 03	Tgl : 25 April 2012	Hal 1 dari 1

Pengantar:

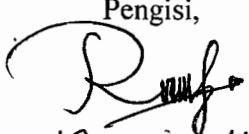
Instrumen berikut merupakan alat untuk menjaring kepuasan pelanggan kegiatan Pengabdian yang dilaksanakan dimasyarakat. Berilah tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan pengalaman saudara berkaitan dengan pelaksanaan pengabdian pada masyarakat. Makna skor yang diberikan adalah 1=Kurang, 2=Cukup, 3=Baik, 4=Sangat baik. Atas kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

No.	PERNYATAAN	SKOR			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian kegiatan pengabdian dengan kebutuhan masyarakat				✓
2.	Kerjasama pengabdi dengan masyarakat				✓
3.	Memunculkan aspek pemberdayaan masyarakat			✓	
4.	Meningkatkan motivasi masyarakat untuk berkembang			✓	
5.	Sikap/perilaku pengabdi di lokasi pengabdian			✓	
6.	Komunikasi/koordinasi LPPM dengan penanggungjawab lokasi pengabdian		✓		
7.	Kesesuaian waktu pelaksanaan dengan kegiatan masyarakat			✓	
8.	Kesesuaian keahlian pengabdi dengan kegiatan pengabdian				✓
9.	Kemampuan mendorong kemandirian/swadaya masyarakat				✓
10.	Hasil pengabdian dapat dimanfaatkan masyarakat				✓

Komentar/saran/masukan bagi pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat LPPM UNY:

Atkan lebih baik jika dilaksanakan dengan rutin....

Yogyakarta, 15 September 2014

Pengisi,


 (..... Reni Rasmawati)