

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL) UNY 2014**  
**SMP NEGERI 3 DEPOK**  
**(Maguwoharjo, Depok, Sleman)**



**Disusun oleh :**  
**Rian Dwi Atmoko**  
**NIM 10208244022**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2014**

## HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Depok, Sleman. Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah, Koordinator kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Sekolah, Guru Pembimbing, dan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL UNY menyatakan bahwa mahasiswa dibawah ini:

**Nama** : Rian Dwi Atmoko  
**NIM** : 10208244022  
**Jurusan** : Pendidikan Seni Musik  
**Fakultas** : Fakultas Bahasa dan Seni (FBS)

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Depok dari tanggal 2 Juli s.d.17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 17 September 2014

DPL PPL UNY 2014

Guru Pembimbing

M.G Widyastuti, M. Sn.  
NIP.19600703 198812 2 001

Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

Mengesahkan,

Kepala Sekolah SMP N 3 Depok



Sukendar, S.Pd, M.Pd  
NIP.19631007 198412 1 003

Koordinator PPL SMP N 3 Depok

Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan laporan pertanggungjawaban Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Depok ini dapat diselesaikan tepat waktu.

Penyusunan laporan ini juga tidak lepas dari peran berbagai pihak yang telah membatu baik secara materil maupun moril pada saat pra-kegiatan, kegiatan sampai pasca-kegiatan. Oleh karena itu penyusun ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
2. Ketua UPPL beserta para stafnya yang telah memberikan arahan, informasi dan bekal dalam melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
3. Bapak Sukendar, S.Pd, M.Pd selaku kepala SMP Negeri 3 Depok yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
4. Ibu M.G Widyastuti, M. Sn. selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah membimbing, memantau dan mengevaluasi proses pembelajaran selama kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) kepada penulis.
5. Bapak Supriyana, S.Pd, M.Pd. I selaku koordinator kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Depok yang telah memberikan bantuan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
6. Bapak Supriyana, S.Pd, M.Pd. I selaku guru pembimbing yang telah membimbing, membantu, mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran dan ketabahan selama melakukan kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Depok.
7. Bapak/ Ibu guru dan karyawan/ karyawan SMP Negeri 3 Depok yang dengan ikhlas telah berkenan membantu pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dan telah menjadikan kami bagian dari keluarga besar SMP Negeri 3 Depok.
8. Teman-teman Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) SMP Negeri 3 Depok yang selalu saya banggakan (Bayu Prasetyo Aji, Bety Indrajayanti, Cindra Februare, Dita Indriani Putri, Eriskiwati, Fahrul Arba Prakoso, Meyga Dwi Anggraheni, Provita Devi Zantania, Anjar Putra Gumelar, Saraswati Sukma Praba, dan

Suciati Nur Pujiatun) yang selalu memberikan warna yang berbeda selama pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) UNY 2014.

9. Siswa-siswi SMP Negeri 3 Depok atas bantuan dan kerjasamanya.
10. Serta segenap pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) serta penyusunan laporan ini. Maka penulis menghaturkan permohonan maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang dilakukan. Saran dan kritik selalu penulis harapkan dari para pembaca sebagai perbaikan untuk waktu yang akan datang. Semoga apa yang telah penulis lakukan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 17 September 2014

Penulis,

Rian Dwi Atmoko  
NIM. 10208244022

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	7
<b>BAB II: PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan .....	11
B. Pelaksanaan .....	12
C. Analisis Hasil .....	18
<b>BAB III: PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	20
B. Saran .....	21
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	22
<b>LAMPIRAN</b>	

# ABSTRAK

## LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN DI SMPN 3 DEPOK

*Rian Dwi Atmoko*

*10208244022*

*Praktik Pengalaman Lapangan yang lebih disingkat dengan PPL adalah mata kuliah wajib tempuh bagi seluruh mahasiswa kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta, yang mempunyai bobot 3 SKS. Kegiatan PPL ini bertujuan agar mahasiswa berproses belajar secara langsung pada tempat dan situasi kerja yang nyata dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari dan dikuasai selama ini. Sehingga diharapkan mahasiswa nantinya akan siap terjun dalam dunia kerja khususnya sebagai tenaga pendidik yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya.*

*Harapan yang ingin dicapai adalah mahasiswa dapat meningkatkan pengertian, pemahaman dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan, mendapat kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan pendidikan yang lain serta mampu mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah kependidikan yang ada di sekolah.*

*Kegiatan PPL ini dilaksanakan pada 2 Juli hingga 17 September 2014, berlokasi di SMPN 3 Depok. Pada kegiatan PPL penulis diberitanggung jawab untuk mengampu mata pelajaran Seni Musik di 2 kelas, yaitu kelas VIII B dan VIII C. Pelajaran Seni Musik di sekolah ini menjadi pelajaran wajib. Pelaksanaan PPL ini tidak lepas dari hambatan-hambatan. Namun demikian, praktikan berusaha sebaik mungkin untuk dapat meminimalisir hambatan-hambatan yang terjadi selama pelaksanaan PPL, sehingga seluruh rangkaian pelaksanaan PPL dapat berjalan lancar dan sesuai dengan program.*

*Program PPL selain sebagai wahana untuk pelatihan dan pembelajaran bagi mahasiswa, juga menjadi usaha Universitas Negeri Yogyakarta untuk turut berkontribusi dalam mentransformasikan nilai-nilai kependidikan kepada sekolah tersebut. Harapannya, bukan hanya transfer of knowledge yang diberikan mahasiswa, tetapi juga transfer of value. Keberadaan mahasiswa KKN PPL UNY diharapkan dapat membuat perubahan-perubahan sebagai upaya memajukan pendidikan Indonesia*

*Hasil dari kegiatan PPL ini adalah penulis mendapatkan banyak sekali pengalaman. Baik pengalaman dalam mengajar, maupun diluar itu. Semoga pengalaman ini bermanfaat bagi penulis di masa yang akan datang.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta sebagai suatu kegiatan latihan kependidikan yang bersifat intrakurikuler yang dilaksanakan oleh mahasiswa program studi kependidikan. Mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan dan mengaplikasikan kemampuan yang dimiliki dalam kehidupan nyata di sekolah.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan sesuai dengan tuntutan Kurikulum 2013 serta menyiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan profesional, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasai ke dalam praktek keguruan dan atau lembaga kependidikan, serta mengkaji dan mengembangkan praktek keguruan dan praktek kependidikan.

Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan sosialisasi yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro dilakukan dengan teman sebaya maupun siswa sekolah. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran.

### **A. ANALISIS SITUASI**

Kegiatan yang berhubungan dengan analisis situasi atau kondisi sekolah yaitu kegiatan observasi. Kegiatan observasi yang dilakukan mahasiswa PPL UNY 2014 dilaksanakan pada tanggal sampai 6 Agustus sampai 10 Agustus 2014. Observasi dilakukan dengan cara melakukan pengamatan terhadap situasi dan kondisi sekolah yang akan dijadikan tempat praktek mahasiswa PPL. Selain itu, mahasiswa juga mengamati proses pembelajaran yang sedang berlangsung. Hal ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran yang ada di sekolah yang bersangkutan, yang dapat dijadikan mahasiswa sebagai bahan acuan untuk praktek mengajar.

Kegiatan observasi dilakukan dengan tujuan untuk mengenal, mengetahui, dan mengidentifikasi kondisi lingkungan sekolah, administrasi sekolah, serta hal-

hal lain yang berhubungan dengan penunjang kegiatan akademik. Observasi yang dilakukan mahasiswa dapat bermanfaat bagi mahasiswa dalam merancang dan mempersiapkan program kegiatan PPL yang akan dilakukan pada tanggal 02 Juli – 17 September 2014 di SMP N 3 Depok.

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan, didapatkan analisis situasi keadaan SMP N 3 Depok, sebagai berikut :

## **I. Deskripsi Singkat SMP N 3 Depok**

SMP N 3 Depok Sleman yang berada di Sopalan, Depok , Sleman, Yogyakarta, didirikan Pada tanggal 15 Oktober 1979 dimulailah pembangunan gedung SMP 1 Depok, berdasarkan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia dengan nomor : 0206/O/1980, tertanggal 30 Juli 1980. Maka secara resmi sejarah berdirinya SMP Negeri 3 Depok adalah 30 Juli 1980.

SMP N 3 Depok ini dikepalai oleh Sukendar, S.Pd, M.Pd .SMP Negeri 3 Depok merupakan salah satu SMP favorit di Depok, Sleman. Selain prestasi di bidang akademik, SMP N 3 Depok juga memiliki beberapa prestasi di bidang non-kependidikan, hal itu dibuktikan dengan banyaknya piala yang dipajang di etalase di depan pintu masuk sekolah.

## **VISI SEKOLAH**

*UNGGUL DALAM MUTU MENJADI KEBANGGAAN MASYARAKAT*

Indikator :

1. Mewujudkan siswa yang memiliki keunggulan dalam prestasi akademik.
2. Mewujudkan siswa yang memiliki keunggulan dalam prestasi non akademik.
3. Mewujudkan siswa yang unggul dalam kegiatan di sekolah maupun di luar sekolah.
4. Memiliki prestasi tinggi yang membanggakan masyarakat dan stakeholder.
5. Membentuk lulusan yang bermutu untuk melanjutkan ke sekolah yang lebih tinggi.
6. Terwujudnya lingkungan sekolah yang sejuk, nyaman, aman, rindang, asri, bersih.

## MISI SEKOLAH

1. Melaksanakan pembelajaran secara terpadu, agar siswa berkembang secara optimal dan selalu meningkatkan prestasi.
2. Menumbuh kembangkan penghayatan dan pengamalan ajaran agama yang diselenggarakan secara kontinyu.
3. Melaksanakan kegiatan-kegiatan tambahan yang ada hubungannya dengan peningkatan prestasi siswa.
4. Mengembangkan kreativitas siswa di bidang seni dan olahraga.
5. Membiasakan budaya mutu, semua warga sekolah.
6. Menghantarkan anak didik agar peduli pada lingkungan, kebersihan dan kesehatan.

## II. Gedung dan Fasilitas Sekolah

SMP N 3 Depok terletak di wilayah Kabupaten Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Bangunan SMP N 3 Depok ini beralamat di Sopalan, Maguwoharjo, Depok, Sleman, Yogyakarta. Adapun letak dan kondisi fisik SMP N 3 Depok secara garis besar dapat digambarkan sebagai berikut :

1. Ruang Belajar (12 Kelas) kondisi cukup baik.

Ruang kelas terdiri dari 4 ruang untuk kelas VII A, B, C, D, 4 ruang untuk kelas VIII A, B, C, D, dan 4 ruang untuk kelas IX A, B, C, D. Setiap kelas dilengkapi fasilitas yang cukup lengkap untuk kegiatan belajar mengajar. Setiap kelas dilengkapi dengan white board, papan organisasi kelas, papan absen peserta didik, dan beberapa pelengkaap kelas lainnya. Bahkan seluruh kelas VII, VIII dan IX sudah dilengkapi dengan LCD yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran.

**Tabel 1 : Data ruangan SMP Negeri 3 Depok**

No.	Nama Ruang	Jumlah
1.	Ruang Kelas	12 Ruang
2.	Ruang Kepala Sekolah	1 Ruang
3.	Ruang Guru	1 Ruang
4.	Ruang TU	2 Ruang
5.	Ruang OSIS	1 Ruang

6.	Ruang Tamu	1 Ruang
7.	Perpustakaan	1 Ruang
8.	Laboratorium IPA	1 Ruang
9.	Laboratorium Komputer	1 Ruang
10.	Laboratorium Multimedia	1 Ruang
11.	Ruang Keterampilan	1 Ruang
12.	Ruang BK	1 Ruang
13.	Ruang Ibadah/Masjid	1 Ruang
14.	Ruang Agama Kristen + Katolik	1 Ruang
15.	UKS	1 Ruang
16.	Kantin	2 Ruang
17.	Koperasi/kantin kejujuran	1 Ruang
18.	Lapangan Upacara dan Basket	1 Ruang
19.	Area parkir guru	1 Ruang
20.	Area parkir sepeda siswa	2 Ruang
21.	Kamar Mandi	6 Ruang
22.	Pendapa	1 Ruang
23.	Lapangan Voli	1 Ruang
24.	Gudang alat-alat olahraga	1 Ruang
25.	Ruang seni	2 Ruang

### III. Guru dan Pegawai

Jumlah tenaga pengajar atau guru sebanyak 37 orang .Masing-masing tenaga pengajar telah menguasai mata pelajaran yang diampu dan telah menerapkan kurikulum 2013 dalam proses pembelajaran.

**Tabel 2. Daftar Guru dan Karyawan**

No	NAMA	Tugas / Mengajar	JABATAN
1	Sukendar, S.Pd., M.Pd.	Seni Budaya	Kepala Sekolah
2	Suhartono, S.Pd	Elka/prakarya	Waka Kurikulum
3	Supriyana, S.Pd.M,Pd.I.	Seni budaya	Waka Kesiswaan

4	Hj. Maslikhah, S.Pd.	BK	Ur-Humas
5	Suyono, S.Pd.	Seni budaya	Ka Perpustakaan
6	CH. Mardi Utomo, S.Pd.	IPA	Ka Laboratorium Ipa/Wali Kelas VIII D
7	Purnomo, MA	BK	Koord. BP
8	Wirani Rahmawuryanti N., S.Pd.	B. inggris	Wali Kelas IX A
9	JA Suswandari, S.Pd.	IPS	Wali Kelas IX B
10	Walidi Panggung, S.Pd.	B. Indonesia	Wali Kelas IX C
11	Hj. Iswahyunarti, BA	PKK/Prakarya	Wali Kelas IX D
12	Sasmoko ED, BA	IPS	Wali Kelas VIII A
13	Rr. Lies Haryanti, S.Pd.	Matematika	Wali Kelas VIII B
14	Drs. Iskak Rohmadi	PKN	Wali Kelas VIII C
15	Dra. Y. Dyah Murti M	B. inggris	Wali Kelas VII A
16	Wasito, S.Pd.	Matematika	Wali Kelas VII B
17	Adi Sudarmono, S.Pd.T.	TIK/prakarya	Wali Kelas VII C
18	Justin Siringo Ringo	b. indonesia	Wali Kelas VII D
19	Pristiwi Wahyuningsih	IPA	Guru
20	GM. Suprapti H, S.Pd.	Matematika	Guru
21	Elvia Hanum, S.Ag.	PAI	Guru
22	CH. Sukini, S.Pd.	B. Jawa	Guru
23	Rismanto, S.Pd. M.Or.	PENJASORKES	Guru
24	Budi Raharjo. MA	PA Hindu	Guru
25	Surti Handayani, S.Pd.	IPA	Guru
26	V. Susilawati	B. inggris	Guru
27	Drs. A. Hernawan	PA Katolik	Guru
28	Samuel TR, S.P.Ak	PA Kristen	Guru
29	Yuwarni		Tata Usaha
30	Akhmad Kundori		Tata Usaha
31	Florensius Slamet		Tata Usaha
32	Maryana		Tata Usaha

33	Mulyata		Tata Usaha
34	Sularto		Tata Usaha
35	Srihadi		Tata Usaha
36	Walyono		Tata Usaha
37	Murdiyanto Indriyatno		Tata Usaha

#### IV. Kondisi dan Potensi Peserta Didik

Berdasarkan hasil observasi diketahui bahwa Jumlah siswa sebanyak 398 yang terbagi menjadi siswa kelas VII, kelas VIII, dan kelas IX pada tahun ajaran 2014-2015. Jumlah kelas di SMP N 3 Depok ada 12 kelas. Secara umum kondisi dan potensi peserta didik di SMP Negeri 3 Depok mempunyai kemampuan yang cukup memadai untuk mengikuti KBM dengan baik. Penampilan peserta didik baik, berpakaian rapi dan sopan serta aktif dalam kegiatan pembelajaran dan kegiatan ekstrakurikuler. Dilihat dari potensinya, peserta didik di SMP N 3 Depok juga mempunyai potensi di bidang akademik dan non-akademik. Pengembangan prestasi peserta didik di bidang non-akademik didukung oleh sekolah dengan adanya program pengembangan diri yang dilakukan setiap hari sabtu. Sekolah memberi fasilitas guru pembimbing sesuai program pengembangan diri yang ditawarkan. Diantaranya yaitu pengembangan diri program TONTI, Pramuka, Basket, Musik, dll. Peserta didik bebas memilih program tersebut disesuaikan dengan kemampuan yang dimilikinya. Kegiatan ini membantu peserta didik mengembangkan potensi yang dimilikinya dengan maksimal.

Selain kegiatan observasi selama PPL, mahasiswa juga mengadakan observasi kelas yang dilakukan sebelum kegiatan praktek mengajar dilakukan. Observasi kelas ini dilakukan untuk mengetahui keadaan kelas, peserta didik, dan segala sesuatu yang berhubungan dengan proses belajar mengajar. Observasi juga dilakukan ketika berlangsung kegiatan pembelajaran oleh guru di kelas. Hal ini dilakukan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan pengalaman awal mengenai tugas seorang guru sebagai fasilitator dalam pelaksanaan proses belajar mengajar. Hasil observasi kelas dapat dilihat pada lampiran hasil observasi kelas dibagian akhir laporan ini.

**Tabel 3. Rincian jumlah Siswa**

Kelas	Jumlah Siswa		Jumlah Kelas	Jumlah siswa
	Laki-laki	perempuan		
VII	59	66	4	125
VIII	54	73	4	127
IX	54	73	4	127

## **V. Permasalahan dan Potensi Pembelajaran Seni Musik di SMP N 3 Depok**

Berdasarkan hasil observasi kelas yang telah dilakukan dapat dilihat bahwa ada beberapa masalah yang timbul dalam proses pembelajaran Pendidikan Seni Musik. Masalah-masalah tersebut diantaranya yaitu:

1. Kurangnya motivasi peserta didik dalam mengikuti kegiatan pembelajaran Pendidikan Seni Musik.
2. Ketidapahaman peserta didik dalam menyerap materi pembelajaran Pendidikan Seni Musik.
3. Kurangnya buku penunjang/bacaan pembelajaran Pendidikan Seni Musik.
4. Kurangnya penggunaan fasilitas atau media pembelajaran dalam pembelajaran Pendidikan Seni Musik di kelas.
5. Minimnya penggunaan alat musik dalam pembelajaran praktek.
6. Berkaitan dengan potensi pembelajaran Pendidikan Seni Musik di SMP N 3 Depok, berdasarkan observasi yang dilakukan hanya ada beberapa siswa yang berpotensi dibidang Pendidikan Seni Musik.

## **B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL PENDIDIKAN SENI MUSIK**

Secara garis besar, perumusan program PPL yang akan dilaksanakan yaitu:

### **1. Perumusan Program Kegiatan PPL**

Berdasarkan analisis situasi dan kondisi yang ada di SMP N 3 Depok, maka dirumuskan program PPL individu yaitu:

- a. Program utama
  1. Praktik mengajar.
  2. Membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP).
  3. Memberikan tugas kepada peserta didik.

4. Memberikan ulangan dan remedial kepada peserta didik
- b. Program penunjang
1. Konsultasi dengan guru pembimbing
  2. Membantu pengembangan diri band
  3. Membuat laporan individu
  4. Membantu pelatihan band untuk acara ‘TVRI Masuk Sekolah’
- c. Kesiapan materi

Kesiapan materi ini bertujuan agar praktikan tidak merasa kesulitan dalam menyampaikan materi dan dapat menyampaikan materi kepada peserta didik secara efektif dan efisien sesuai dengan standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator, dan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Penyusun mendapat bagian mengajar kelas VIII B dan VIII C. oleh karena itu sebelum mulai praktek mengajar di kelas perlu disiapkan materi, untuk kelas VIII ,Kesiapan materi dilakukan dengan cara membaca buku panduan berupa LKS dan buku paket, sesuai buku yang telah disepakati oleh dinas dan pihak SMP N 3 Depok. Selain kedua buku wajib tersebut, sebagai mahasiswa yang akan mengajar langsung di kelas dibutuhkan media penunjang lain. Media penunjang lainnya yaitu buku – buku lagu Daerah dan lagu – lagu Nusantara, laptop, speaker, serta alat – alat musik.

- d. Kesiapan mental

Mental mahasiswa untuk mengajar langsung perlu disiapkan dengan tujuan untuk mempersiapkan praktikan dalam menghadapi peserta didik di kelas agar benar – benar berperilaku sebagai seorang guru. Untuk mencapainya praktikan harus memiliki rasa kepercayaan diri, ketelatenan, kewibawaan dan kesabaran.

- e. Rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP)

RPP merupakan perangkat penting dalam kegiatan belajar mengajar di kelas. RPP bertujuan untuk memberi gambaran pembelajaran yang akan dilaksanakan setiap pertemuan agar pembelajaran dapat lebih terarah dan tidak terjadi kesalahan urutan dalam penyampaian materi, sehingga kompetensi inti, kompetensi dasar, indicator pencapaian, tujuan pembelajaran dan garis besar materi dapat tercapai dengan metode, media, pendekatan dan langkah – langkah pembelajaran yang tepat. Pembuatan RPP terlebih dahulu dikonsultasikan dengan guru pembimbing agar RPP yang akan digunakan untuk praktek mengajar benar-benar telah sesuai dengan yang diharapkan guru dan edaran dari dinas. Hal itu karena setiap guru mata pelajaran dalam kenyatannya mempunyai tipe RPP yang berbeda. Sehingga konsultasi tentang RPP penting dilakukan sebelum KBM di kelas.

## 2. Rancangan Kegiatan PPL yang akan Dilakukan

Rancangan kegiatan PPL yang akan dilakukan adalah:

### a. Mempersiapkan materi pembelajaran

Materi yang akan diajarkan saat praktek mengajar adalah materi pelajaran Seni Musik kelas VIII dengan standar Kurikulum 2013. Berdasarkan kurikulum Seni Musik dan buku panduan yang digunakan di SMP N 3 Depok, materi Seni Musik kelas VIII yang harus dipersiapkan diantaranya yaitu berkaitan dengan Musik Tradisional Nusantara, menyanyikan lagu daerah nusantara secara unisono. Menyanyikan lagu nusantara dengan sikap badan yang benar serta dengan menggunakan teknik vokal yang baik. Materi tersebut merupakan materi yang kemungkinan dapat disampaikan mahasiswa selama PPL di SMP N 3 Depok. Diharapkan materi dapat selesai dengan baik dan dalam penyampaian materi dapat dilaksanakan dengan baik dan benar. Sehingga peserta didik dapat memahami dan mengerti terhadap materi yang disampaikan selama mahasiswa mengajar di kelas.

### b. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana pelaksanaan pembelajaran berisi kompetensi inti, kompetensi dasar, dan indikator pencapaian setiap pertemuan, alokasi waktu, tujuan pembelajaran, materi pembelajaran yang akan disampaikan, metode pembelajaran, media pembelajaran yang digunakan, langkah-langkah pembelajaran, bentuk penilaian, dan sumber belajar yang digunakan. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran ini dibuat sebelum praktikan melakukan kegiatan pembelajaran di kelas.

### c. Penyusunan media pembelajaran

Media pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran di kelas VIII yaitu white board, spidol, laptop, speaker, alat – alat musik (pianika, keyboard, dan gitar) dan media pendukung lainnya. Media ini juga disesuaikan dengan fasilitas dan efektifitasnya.

### d. Pemberian tugas

Pemberian tugas disini berkaitan dengan materi yang akan disampaikan. Pemberian untuk kelas VIII yaitu bernyanyi dan berlatih memainkan alat musik sesuai materi yang diberikan.

### e. Evaluasi hasil pembelajaran

Evaluasi hasil pembelajaran dapat dilihat dari nilai tugas peserta didik, ulangan harian, dan nilai praktek. Ketercapaian nilai evaluasi untuk mengetahui daya serap dan kemampuan peserta didik di bidang pelajaran Seni Musik.

f. Konsultasi dengan guru pembimbing dan Dosen pembimbing Lapangan

Konsultasi dengan guru pembimbing terutama berkaitan dengan RPP. Selain itu, setiap selesai mengajar, mahasiswa juga harus selalu berkonsultasi bagaimana hasil praktek mengajar pada hari itu dan apa saja yang harus diperbaiki. Konsultasi dengan DPL dilakukan setiap ada kunjungan DPL ke sekolah. Konsultasi DPL PPL juga dapat dilakukan sewaktu-waktu dengan menemui di kampus jika ada sesuatu hal penting yang harus disampaikan berkaitan dengan pelaksanaan PPL di sekolah. Konsultasi dengan guru pembimbing dan DPL PPL harus sejalan agar setiap rencana kegiatan dapat terselesaikan dengan baik.

g. Mengadakan konsultasi materi pembelajaran di luar jam pelajaran bagi peserta didik

Peserta didik yang masih kurang pemahamannya terhadap materi yang diajarkan diberi kesempatan untuk berkonsultasi di luar jam pelajaran agar tidak mengganggu kegiatan belajar mengajar. Kegiatan ini dapat dilakukan di ruang basecamp PPL sekolah.

## **BAB II**

### **KEGIATAN PPL**

#### **A. PERSIAPAN**

PPL mahasiswa di SMP N 3 Depok dimulai tanggal 02 Juli sampai tanggal 17 September 2014. Salah satu tujuan diadakannya kegiatan PPL di sekolah adalah untuk mempersiapkan mahasiswa calon guru menjadi guru yang profesional dibidangnya. PPL di sekolah juga membantu mahasiswa untuk mengetahui tugas dan kewajiban seorang guru di sekolah. Hal itu karena, setiap guru di sekolah tidak hanya bertugas mengajar dan mendidik peserta didik di kelas, tetapi juga mempunyai tugas lain sebagai anggota dari sekolah. Kesuksesan pelaksanaan PPL di sekolah harus disertai dengan persiapan yang sebaik mungkin. Adapun persiapan yang harus dilakukan mahasiswa peserta PPL adalah sebagai berikut:

##### **1. Tahap atau kegiatan pra PPL yang dilaksanakan di Kampus.**

Kegiatan pra PPL yang dilakukan di kampus yaitu dengan mengikuti kegiatan pembelajaran mikro yang dilaksanakan pada semester VI. Hal ini merupakan syarat utama mahasiswa dapat mengikuti PPL di sekolah. Mahasiswa yang dinyatakan tidak lulus pengajaran mikro di kampus tidak diperbolehkan mengikuti PPL di sekolah. Mahasiswa tersebut diharuskan mengulang pengajaran mikro di tahun berikutnya untuk dapat mengikuti PPL di sekolah.

Selain harus lulus pengajaran mikro di kampus, mahasiswa peserta PPL juga harus mengikuti pembekalan dari UPPL yang dilaksanakan sebelum diterjunkan ke sekolah masing-masing.

##### **2. Pembekalan PPL**

Sebelum pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), mahasiswa mendapat pembekalan dari Lembaga Pendidikan UPPL UNY. Lembaga pendidikan UPPL UNY memberikan pembekalan kepada seluruh mahasiswa UNY yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Tujuan dari pembekalan ini adalah memberikan gambaran tentang ruang lingkup program PPL sehingga program itu berjalan dengan lancar. Selain itu program ini bertujuan untuk memberikan bekal kepada mahasiswa sebagai calon guru, agar bersikap sebagai guru yang profesional, baik dalam proses pembelajaran dan proses pelaksanaan PPL di sekolah.

##### **3. Observasi Proses Pembelajaran di Kelas**

Observasi pembelajaran di kelas dilaksanakan pada tanggal 11 dan 13 Agustus 2014. Observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman

pendahuluan mengenai tugas guru khususnya tugas mengajar. Observasi sebagai gambaran bagi mahasiswa khususnya praktikan sendiri bagaimana proses kegiatan belajar mengajar berjalan dengan baik. Diskusi hasil observasi dalam pengajaran mikro sangat berguna sehingga mahasiswa dapat memprediksikan yang seharusnya dimiliki seorang guru dalam mengkondisikan kelas agar peserta didik memiliki minat terhadap materi yang diberikan. Hasil observasi dapat dilihat dalam lampiran di akhir laporan ini.

#### **4. Pelepasan dan Penerjunan PPL**

Penerjunan mahasiswa peserta PPL dilaksanakan pada tanggal 02 Juli 2014 bertempat di ruang perpustakaan SMP Negeri 3 Depok. Penerjunan ini dihadiri oleh 12 mahasiswa

## **B. PELAKSANAAN PPL PENDIDIKAN SENI MUSIK**

### **Kegiatan PPL Seni Musik**

Pelaksanaan PPL di SMP N 3 Depok dimulai tanggal 02 Juli 2014 sampai tanggal 17 September 2014 dan ditarik pada tanggal 17 September 2014. Penentuan jadwal mengajar di kelas berdasarkan kesepakatan dengan guru pembimbing di sekolah. Berdasarkan kesepakatan tersebut, awalnya penulis mendapat jadwal mengajar seluruh kelas VIII. Kemudian terjadi perubahan rencana mengajar dengan beberapa pertimbangan. Maka guru dan mahasiswa memutuskan praktek mengajar hanya untuk dua kelas yaitu kelas VIII B dan VIII C. Keputusan ini juga berlaku untuk teman PPL satu jurusan penulis yang akhirnya hanya mendapat jadwal mengajar kelas VIII A dan VIII D. Tetapi pada tanggal 15 Agustus, 2 September, 3 September, 4 September, dan September menggantikan guru untuk mengajar dalam kelas IX. Dalam jadwal pembelajaran yang dibuat sekolah, pelajaran Seni Musik kelas VIII B dilaksanakan pada hari Rabu yaitu jam keenam, ketujuh dan kedelapan, untuk kelas VIII C pada hari Senin yaitu jam keempat, kelima dan keenam.

Praktek mengajar di sekolah adalah suatu praktek langsung yang bersifat aplikatif dan terpadu dari seluruh pengalaman belajar mahasiswa yang telah dilakukan di kampus. Praktek mengajar langsung bertujuan untuk membekali mahasiswa agar memiliki kemampuan mengajar dan mendidik sebagai seorang guru yang baik. Selain itu dengan menjalani praktek langsung di sekolah, mahasiswa juga dapat belajar tentang tugas dan kewajiban seorang guru selain mengajar peserta didik di kelas. Secara umum, praktek di sekolah bermanfaat bagi mahasiswa untuk

membekali diri sebagai guru yang profesional memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan dalam profesinya.

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa selama PPL di SMP N 3 Depok yaitu:

### **1. Persiapan.**

- a. Konsultasi dengan guru pembimbing berkaitan dengan rencana mengajar di kelas.

Konsultasi dengan guru pembimbing Seni Musik di sekolah dilakukan dua minggu sebelum praktek mengajar yang pertama. Dalam konsultasi pertama tersebut dibahas rencana mengajar, jadwal mengajar di kelas, dan bagaimana penyusunan Silabus dan RPP yang disesuaikan dengan yang ada di sekolah. Dalam bimbingan pertama itu juga dijelaskan tentang kalender akademik sekolah, program tahunan dan program semester Seni Musik. Dalam konsultasi awal ini menambah pengetahuan mahasiswa tentang bahan yang perlu disiapkan untuk mengajar di kelas.

Selain konsultasi awal, mahasiswa juga selalu mengadakan konsultasi atau bimbingan dengan guru pembimbing setelah mengadakan praktek mengajar di kelas. Konsultasi setelah mengajar biasanya membahas apa yang perlu diperbaiki dalam mengajar dan membahas bagaimana menghadapi peserta didik yang kurang memperhatikan penjelasan guru.

- b. Menyusun Silabus dan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran).

Penyusunan Silabus dan RPP disesuaikan dengan yang berlaku di sekolah. Format RPP juga disesuaikan dengan RPP edaran dari MGMP Yogyakarta. Penyusunan RPP seminggu sebelum mengajar di kelas. Sehari sebelum mengajar selalu dicek, apa yang perlu diperbaiki dan perlu diedit. Agar RPP yang akan diajukan ke guru pembimbing hasilnya baik.

- c. Mempersiapkan media pembelajaran.

Media pembelajaran perlu disiapkan sebelum mahasiswa praktek mengajar di kelas. Sebelum membuat media pembelajaran, mahasiswa selalu berkonsultasi terlebih dahulu dengan guru pembimbing. Pembuatan media pembelajaran disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan dan kemanfaatan media yang akan digunakan. Jika media yang diajukan mahasiswa ternyata tidak memberikan manfaat yang berarti bagi peserta didik, maka guru pembimbing menyarankan untuk tidak menggunakan media tersebut. Guru pembimbing lebih menyarankan lebih baik menguasai kelas dengan metode yang lebih mudah dimengerti peserta didik. Guru pembimbing menekankan mahasiswa untuk lebih belajar bagaimana menguasai kelas.

- d. Pembuatan alat evaluasi

Alat evaluasi ini berfungsi untuk mengukur seberapa jauh peserta didik dapat memahami materi yang disampaikan. Alat evaluasi yang digunakan berupa praktek bermain alat musik.

## **2. Praktek Mengajar di Kelas.**

### **a. Latihan Mengajar Terbimbing**

Latihan mengajar terbimbing adalah kegiatan mengajar yang dilakukan mahasiswa dengan mempraktekan kemampuan mengajar secara utuh terintegrasi pada pembelajaran atas pelajaran dengan bimbingan guru pembimbing. Fungsi guru pembimbing adalah untuk membimbing, mengawasi dan menilai mahasiswa praktek dalam setiap kegiatan belajar mengajar yang dilaksanakan di kelas VIII B dan VIII C. Dalam praktek mengajar ini, mahasiswa PPL Pendidikan Seni Musik dibimbing oleh Bapak Supriyana, S.Pd.M,Pd.I. (praktek mengajar terbimbing) dan selanjutnya mahasiswa PPL Pendidikan Seni Musik melakukan praktek mengajar sendiri (praktek mengajar mandiri). Adapun kegiatan dalam setiap pertemuan adalah membuka pelajaran, kegiatan inti (menyampaikan materi) dan menutup pelajaran.

Membuka pelajaran mencakup kegiatan apersepsi yang meliputi salam pembuka, berdoa, presensi, menyiapkan peserta didik dan alat serta menyampaikan hal-hal yang ada kaitan dengan materi yang akan dibahas. Dalam penyajian materi di kelas, mahasiswa PPL menggunakan metode pembelajaran yang disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan. Penentuan metode belajar ini dilakukan setelah mahasiswa PPL berkonsultasi dengan guru pembimbing. Bahan atau sumber yang digunakan berasal dari beberapa buku yang sesuai dengan kurikulum serta buku penunjang lain yang ada kaitannya dengan materi pembelajaran. Metode pembelajaran yang digunakan dalam kegiatan belajar mengajar adalah ceramah, tanya jawab, diskusi dan praktek. Dalam proses pembelajaran penyusun lebih banyak melibatkan peserta didik sehingga peserta didik akan lebih aktif dan lebih mudah memahami materi.

Praktek di kelas dilaksanakan berdasarkan RPP yang telah disusun berdasarkan bimbingan dari guru pembimbing di sekolah. Sebelum praktek langsung dimulai mahasiswa juga mengadakan konsultasi dengan guru pembimbing berkaitan dengan keadaan dan kondisi peserta didik. Untuk menghadapi kondisi peserta didik yang cukup ramai dan tidak berkonsentrasi dalam mengikuti pelajaran mahasiswa melakukan tindakan dengan menegur dan mendekati langsung peserta didik tersebut. Penyusun mendapat bagian mengajar kelas VIII B dan VIII C. Ketika ada beberapa peserta didik yang ribut dan tidak memperhatikan proses pembelajaran maka ketrampilan peserta didik yang suka membuat keributan dimanfaatkan dengan

meminta mereka memainkan lagu dengan alat musik serta menjawab pertanyaan yang diberikan sesuai dengan materi yang disampaikan. Cara ini ternyata cukup efektif. Peserta didik dapat memainkan walau harus dibimbing dan dapat menyampaikan secara lisan.

Untuk mengetahui kemampuan peserta didik dan keterserapan materi yang telah disampaikan, setiap akhir pembelajaran selalu diadakan evaluasi. Evaluasi yang dilakukan yaitu dengan menanyakan apa saja yang belum dipahami dan menyampaikan kesimpulan materi yang telah disampaikan serta memainkan lagu dengan alat musik. Peserta didik juga selalu diberi himbauan agar dipertemuan selanjutnya sudah membaca materi yang akan disampaikan dan berlatih bermain alat musik. Hal ini dilakukan agar KBM selanjutnya dapat lebih mudah diterima karena peserta didik sudah mengetahui poin-poinnya dari membaca tersebut. Evaluasi akhir untuk mengetahui kemampuan peserta didik dilakukan dengan cara mengadakan tes praktek bermain alat musik. Dari tes praktek bermain alat musik dapat diketahui peserta didik yang memiliki bakat dan potensi serta peserta didik yang memiliki minat dalam hal bermusik.

Kegiatan PPL di sekolah tidak hanya mengajar langsung di kelas, akan tetapi juga kegiatan lain yang biasanya dilakukan oleh guru di sekolah. Seperti membantu guru dalam membimbing peserta didik berlatih bermain alat musik dalam bentuk ansambel musik. Kegiatan ini juga membantu mahasiswa untuk menambah pengalaman berkaitan dengan tugas dan kewajiban guru di sekolah.

#### b. Latihan Mengajar Mandiri.

Latihan mengajar mandiri dilakukan setelah latihan mengajar terbimbing. Latihan mengajar mandiri adalah praktek mengajar dimana mahasiswa praktek langsung di kelas tanpa didampingi oleh guru pembimbing. Meskipun tidak didampingi langsung di kelas, akan tetapi mahasiswa selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing sebelum mulai pembelajaran. Hal itu dilakukan agar proses KBM tetap berjalan sesuai dengan apa yang diharapkan guru pembimbing sehingga materi dapat tersampaikan dengan baik tanpa adanya *miss komunikasi*. Dalam latihan mengajar mandiri ini, mahasiswa dalam mengajar juga selalu berpatokan pada tiga urutan mengajar yaitu apersepsi, kegiatan inti dan penutup. Kegiatan ini harus disesuaikan dengan alokasi waktu yang tersedia. Mahasiswa harus benar-benar memperhatikan hal ini karena di kelas hanya praktek sendiri tanpa didampingi langsung oleh guru pembimbing.

Seperti yang telah dijelaskan dalam latihan mengajar terbimbing di atas, secara umum kegiatan mengajar mandiri di kelas juga sama dengan kegiatan mengajar

terbimbing di atas. Berbagai hambatan dan masalah yang timbul harus diselesaikan sendiri oleh mahasiswa, dan setelah selesai pembelajaran dikonsultasikan dengan guru pembimbing apa yang sudah dilakukan, penyelesaian yang dilakukan dan minta masukan dari guru pembimbing tentang semua tindakan yang telah dilakukan mahasiswa PPL di kelas. Hal ini dilakukan agar dipertemuan selanjutnya dapat berjalan dengan lebih baik lagi. Jadi meskipun secara praktek dilakukan mandiri sendiri di kelas, tetapi pelaksanaannya tetap disertai bimbingan dari guru pembimbing di luar kelas.

Selama PPL di sekolah, mahasiswa telah melakukan praktek mengajar di kelas sebanyak 15 kali, termasuk mengajar kelas diluar kelas VIII B dan VIII C untuk membantu guru yang tidak dapat masuk kelas karena mengerjakan tugas lain. Di bawah ini ada tabel kegiatan mengajar yang telah dilakukan selama PPL.

### **Kegiatan Mengajar di Kelas Selama PPL**

<b>No</b>	<b>Hari/Tanggal</b>	<b>Jam</b>	<b>Kelas</b>	<b>Materi</b>	<b>Keterangan</b>
1.	Senin, 11-08-2014	4-6	VIII C	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Tapanuli ,membaca partitur lagu Sinanggar Tullo	Menjelaskan cara membaca notasi angka dan notasi balok lagu Sinanggar Tullo
2.	Senin, 13-08-2014	6-8	VIII B	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Tapanuli ,membaca partitur lagu Sinanggar Tullo	Menjelaskan cara membaca notasi angka dan notasi balok lagu Sinanggar Tullo
3.	Senin, 18-08-2014	4-6	VIII C	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Tapanuli ,membaca partitur lagu Sinanggar Tullo	Membagi kelompok kemudian berkelompok menganalisa lagu Sinanggar Tullo
4.	Rabu, 20-08-2014	6-8	VIII B	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Tapanuli ,membaca partitur lagu Sinanggar Tullo	Membagi kelompok kemudian berkelompok menganalisa lagu Sinanggar Tullo

5.	Senin, 25-08-2014	4-6	VII C	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Kalimantan Selatan ,membaca partitur lagu Ampar-Ampar Pisang	Membagi kelompok kemudian berkelompok menganalisa lagu Ampar-Ampar Pisang
6.	Rabu, 27-08-2014	6-8	VIII B	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Kalimantan Selatan ,membaca partitur lagu Ampar-Ampar Pisang	Membagi kelompok kemudian berkelompok menganalisa lagu Ampar-Ampar Pisang
7.	Senin, 01-09-2014	6-8	VIII C	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Kalimantan Selatan ,Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono	Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar
8.	Rabu, 03-09-2014	6-8	VIII B	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Kalimantan Selatan ,Menyanyikan lagu Ampar-Ampar Pisang secara unisono	Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar
9.	Senin, 08-09-2014	4-6	VIII C	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Papua Barat,Menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko secara Unisono	Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar
10.	Rabu, 10-09-2014	6-8	VIII B	“Musik Tradisional Nusantara” Lagu Tradisional Papua Barat,Menyanyikan lagu Yamko Rambe Yamko secara Unisono	Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar

### **3. Evaluasi**

Pada tahap ini, praktikan dinilai oleh guru pembimbing, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan aktifitas mengajar di kelas, kepedulian terhadap peserta didik, maupun penguasaan kelas. Praktikan juga melakukan evaluasi terhadap peserta didik dengan melakukan *Evaluasi Hasil Pembelajaran*. Hal tersebut dilakukan guna mengetahui sejauh mana kemampuan peserta didik yang telah diajar selama pelaksanaan PPL dalam menangkap materi yang diberikan.

### **4. Penyusunan Laporan**

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama PPL. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, Kepala Sekolah, dan dosen pembimbing.

### **5. Penarikan**

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 12 September 2014 oleh pihak UPPL yang diwakilkan pada DPL PPL masing-masing sekolah.

## **C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI**

Analisis hasil pelaksanaan PPL di SMP N 3 Depok terdiri dari:

### **a. Analisis Pelaksanaan Program**

Rencana program PPL sudah disusun sedemikian rupa sehingga dapat dilaksanakan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Dalam pelaksanaannya, ada sedikit perubahan dari program yang telah disusun, tetapi perubahan-perubahan tersebut tidak memberikan pengaruh yang berarti dalam pelaksanaan PPL. Berdasarkan catatan-catatan, selama ini seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- Semua program yang telah kami susun
- Kegiatan khusus sekolah melibatkan mahasiswa PPL untuk berpartisipasi serta menjalin kerjasama yang dengan berbagai pihak.

### **b. Hambatan-hambatan**

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMP N 3 Depok, mahasiswa menemui beberapa hambatan, diantaranya adalah peserta didik sering berbicara

sendiri dan rebut sehingga mengganggu peserta didik yang lain yang serius dalam belajar. Peserta didik juga seringkali sulit untuk disuruh berlatih. Untuk itu, mahasiswa PPL harus selalu berusaha memotivasi peserta didik dan membantu ketika mereka berlatih.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Melalui pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Depok mahasiswa mempunyai gambaran yang jelas mengenai pelaksanaan KBM di sekolah beserta praktik persekolahannya. Dalam pelaksanaannya mahasiswa masih menemui beberapa permasalahan/ hambatan yang muncul. Hambatan itu antara lain:

- Masih kurangnya buku penunjang yang sesuai dengan Kurikulum 2013 (K13) sehingga mahasiswa PPL harus giat mencari materi agar sesuai dengan kurikulum yang ada.
- Siswa masih pasif sehingga sulit untuk dapat menerapkan pembelajaran berpusat pada siswa.
- Kemauan siswa untuk berlatih diluar jam pelajaran masih kurang.
- Kemandirian siswa masih rendah.
- Motivasi belajar siswa masih rendah.

Dengan adanya permasalahan tersebut, mahasiswa dapat mengevaluasi diri yang nantinya dapat menjadi lebih baik lagi.

*Adapun hasil evaluasi tersebut adalah:*

- a. Untuk mengatasi peserta didik yang ribut di kelas, praktikan menggunakan metode tanya jawab dan penyampaian materi dengan lebih santai yang banyak disukai peserta didik. Dengan metode ini para peserta didik harus siap untuk mengeluarkan pendapat, sehingga timbul motivasi untuk selalu memperhatikan.
- b. Pengajar harus selalu siap jika ditanya oleh peserta didik tentang materi pembelajaran.
- c. Pengajar harus selalu siap ketika peserta didik meminta untuk mencontohkan menyanyikan sebuah lagu nusantara.

Pelaksanaan kegiatan PPL juga memberikan manfaat yang dapat diambil oleh mahasiswa. Manfaat itu antara lain:

- a. Dari pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Depok para mahasiswa dapat melatih kedisiplinan baik dari waktu maupun administrasinya.
- b. Mahasiswa dapat memahami fungsinya sebagai calon pendidik
- c. Dengan adanya PPL mahasiswa dapat melatih ketrampilan dan kemandirian.

Sedangkan apa yang telah mahasiswa laksanakan dalam kegiatan PPL, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

- a. Pelaksanaan praktik mengajar telah memberikan bekal dan pengalaman bagi mahasiswa mulai dari persiapan materi mengajar sampai pada pengelolaan kelas.
- b. Pelaksanaan kegiatan pembelajaran di SMP Negeri 3 Depok dapat dikatakan berjalan dengan relatif baik, rapi, teratur dan efektif.
- c. Keberhasilan keseluruhan program dalam PPL tidak lepas dari kerjasama berbagai pihak., baik rekan-rekan PPL, sekolah, guru, peserta didik, maupun seluruh staf karyawan SMP Negeri 3 Depok.

## **B. SARAN**

Selama melaksanakan PPL di SMP Negeri 3 Depok para mahasiswa secara langsung dapat mengetahui pelaksanaan kegiatan belajar mengajar yang ada serta praktik persekolahannya. Oleh karena itu, kami dapat memberikan saran-saran bagi pihak sekolah maupun bagi pihak universitas.

Hubungan yang telah terjalin dengan baik antara pihak universitas dan pihak sekolah hendaknya lebih ditingkatkan dengan saling memberikan masukan. Misalnya dalam peningkatan hasil proses belajar mengajar di sekolah

- a. Pihak universitas dapat memberikan informasi mengenai perkembangan teori.
- b. Pihak sekolah dapat memberikan informasi mengenai perkembangan kegiatan belajar mengajar di lapangan.

Dari keduanya dapat dipadukan untuk mendapatkan manfaat dalam meningkatkan keberhasilan pelaksanaan PPL.

## DAFTAR PUSTAKA

- PP PPL dan PKL UNY. 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL I 2014*.  
Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta
- PP PPL dan PKL UNY. 2014. *Panduan Pengajaran Mikro 2014*. Yogyakarta :  
Universitas Negeri Yogyakarta
- PP PPL dan PKL UNY. 2014. *Panduan PPL*. Yogyakarta : Universitas Negeri  
Yogyakarta

# LAMPIRAN







**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
TAHUN 2014**

**F01**

untuk  
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

	a. persiapan			1			1	1	1	1	1	1	7
	b. pelaksanaan			3			3	3	3	3	3	3	21
	c. evaluasi			1			1	1	1	1	1	1	7
8	Penyusunan laporan PPL												
	a. Persiapan							1	1	1	1	1	5
	b. Pelaksanaan							4	4	4	6	8	26
	c. Evaluasi							1	1	1	1	1	5
9	<b>Jumlah Jam</b>		6	11			33	42	42	42	49	46	271

Yogyakarta , 17 September 2014

Mengetahui / Menyetujui,

Kepala Sekolah  
SMP Negeri 3 Depok

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa PPL

**(Sukendar, S.Pd, M.Pd)**  
NIP. 195631007 198412 1 003

**M.G Widvastuti, M. Sn.**  
NIP.19600703 198812 2 001

**(Rian Dwi Atmoko)**  
NIM. 10208244022



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 DEPOK NAMA MAHASISWA : RIAN DWI ATMOKO  
ALAMAT SEKOLAH : SOPALAN MAGUWO HARJO, DEPOK, NO. MAHASISWA : 10208244022  
GURU PEMBIMBING : SUPRIYANA, S.Pd., M.Pd.I. FAK/ JUR/ PRODI : FBS /PEND. SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : M.G WIDYASTUTI, M. Sn.

### MINGGU KE-1 (BULAN JULI)

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 02 Juli 2014	Penerjunan PPL 10.00 - 11.30	Penerjunan mahasiswa PPL berjumlah 12 mahasiswa oleh DPL PPL UNY. Acara penerjunan dihadiri oleh kepala sekolah, koordinator PPL, dan masing-masing guru	Tidak didampingi langsung oleh DPL PPL masing-masing jurusan/prodi.	Menitipkan berita acara oleh DPL PPL kepada kepala sekolah SMP Negeri 3 Depok.



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			pembimbing mata pelajaran yang dilaksanakan di ruang Perpustakaan sekolah SMP Negeri 3 Depok.		
2.	Kamis,03 Juli 2014	– Membantu hari pertama penerimaan peserta didik baru (PPDB) SMP Negeri 3 Depok	– Hari pertama kegiatan PPDB tidak terkonsep dengan baik dan terdaftar 112 calon siswa baru SMP Negeri 3 Depok.	– Kurangnya sosialisasi teknis PPDB on line terhadap calon siswa baru dan orang tua/wali siswa.	– Melakukan sosialisasi dari pihak pemerintah kepada pihak Sekolah Dasar.
3.	Jumat,04 Juli 2014	– Membantu hari kedua penerimaan peserta didik baru (PPDB) SMP Negeri 3 Depok	– Hari kedua kegiatan PPDB berlangsung lebih terkonsep dari hari pertama dan kuota penerimaan	– Kouta penerimaan calon siswa baru SMP Negeri 3 Depok melebihi batas kuota.	– SMP Negeri 3 Depok melayani pencabutan berkas calon siswa baru.



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			calon siswa baru SMP Negeri 3 Depok melebihi batas kuota.		
4.	Sabtu, 05 Juli 2014	– Membantu hari terakhir penerimaan peserta didik baru (PPDB) SMP Negeri 3 Depok	– Hari terakhir kegiatan PPDB, SMP Negeri 3 Depok menerima siswa sebanyak 128 siswa baru.	–	–

### MINGGU KE-2

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Sabtu, 12 Juli 2014	– Technical Meeting (TM) kegiatan Masa Orientasi Siswa (MOS)	– Akan dilaksanakan MOS pada tanggal 14-16 Juli dan siswa diberi penugasan	–	–



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			untuk kegiatan MOS.		
--	--	--	---------------------	--	--

### MINGGU KE-3

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 14 Juli 2014	– Membantu kegiatan Masa Orientasi Siswa (MOS)	– Membantu dan mendampingi OSIS dalam melaksanakan kegiatan MOS dihari pertama	– Kurangnya koordinasi mahasiswa dengan OSIS dalam pelaksanaan kegiatan MOS	– Melakukan koordinasi dengan pihak OSIS mengenai pelaksanaan kegiatan MOS
2.	Selasa, 15/7/2014	Mendampingi dan mengisi kegiatan Masa Orimntassi	Mendampingi OSIS dalam melaksanakan kegiatan MOS dihari	–	–



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

		Siswa (MOS)	kedua.  Mengisi kegiatan MOS dalam bentuk pemberian materi mengenai NAPZA		
3.	Rabu, 16/7/2014	Mendampingi dan mengisi kegiatan Masa Orientasi Siswa (MOS)	Mendampingi OSIS dalam melaksanakan kegiatan MOS dihari terakir.  Mengisi kegiatan MOS dalam bentuk pemberian materi Motivasi.	–	–
4.	Kamis, 17/7/2014	Mengikuti dan mendampingi kegiatan pesantren kilat (SANLAT)	Mengikuti dan mendampingi kegiatan pesantren kilat hari	–	–



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			pertama.		
5.	Jumat, 18/7/2014	Mendampingi dan memberikan materi dalam kegiatan pesantren kilat (SANLAT)	Mendampingi dan meberikan materi (iman dan taqwa) dalam kegiatan psantren kilat hari kedua.	Kurangnya persiapan dalam pemberian materi karena pemberitahuan permintaan pengisian materi dadakan.	Memberikan materi seadanya.
6.	Sabtu, 19/7/2014	Mengikuti dan mendampingi kegiatan pesantren kilat (SANLAT)	Mengikuti dan mendampingi kegiatan pesantren kilat hari terakhir (buka bersama).	–	–

**MINGGU KE- 4 DAN 5 LIBUR HARI RAYA**

**MINGGU KE-6 (Bulan Agustus)**



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Kamis, 07 Agustus 2014	– Konsultasi dengan guru pembimbing.	– Hasil diskusi mengenai RPP dan materi ajar kelas VIII yang sesuai dan tepat untuk siswa dengan menggunakan Kurikulum 2013.	- Kesulitan dalam menyajikan materi karena belum adanya buku pegangan untuk guru dan siswa	- Melakukan koordinasi dengan pihak sekolah terkait pemberlakuan Kurikulum 2013
2.	Jumat, 08 Agustus 2014	– Mengajar kelas VIII C jam 1-3  – Konsultasi dan evaluasi dengan guru	– Mengisi pengenalan  – Hasil konsultasi tentang praktik mengajar, metode, dan strategi mengajar. Hasil	–	–



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

		pembimbing.	diskusi mengenai RPP dan materi ajar kelas VIII		
3.	Sabtu,09 Agustus 2014	– Persiapan Lomba sekolah Sehat (LSS) tingkat Kabupaten Sleman	– Kegiatan belajar mengajar diganti dengan bersih-bersih lingkungan kelas karena ada Lomba Sekolah Sehat	– Sulitnya megkondisikan siswa-siswi untuk melakukan kebersihan	– Melakukan koordinasi dengan wali kelas masing-masing

### MINGGU KE-7

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin,11Agustus 2014	– Mengajar Kelas VIII C	– Menjelaskan cara	–	–



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			membaca notasi angka dan notasi balok lagu Sinanggar Tullo		
2.	Selasa, 12 Agustus 2014	– Pelaksanaan Lomba Sekolah Sehat (LSS)	– Penilaian Tim pelaksana Lomba Sekolah Sehat terhadap kebersihan di SMP N 3 Depok	–	–
3.	Rabu, 13 Agustus 2014	– Mengajar Kelas VIII B – Konsultasi dengan guru pembimbing	– Menjelaskan cara membaca notasi angka dan notasi balok lagu Sinanggar Tullo	– Kegiatan pembelajaran masih didominasi oleh guru, sedangkan dalam Kurikulum 2013	Menggunakan strategi dan metode yang sesuai dengan materi



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			<ul style="list-style-type: none"><li>– Hasil diskusi mengenai RPP dan materi ajar kelas VIII, metode dan strategi yang sesuai dan tepat untuk siswa serta evaluasi.</li></ul>	terpusat kepada siswa	yang diajarkan.
4.	Kamis, 14 Agustus 2014	Konsultasi dengan guru pembimbing dan perbaikan RPP mengenai tujuan pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"><li>– Hasil diskusi mengenai RPP yang telah dibuat untuk kelas VIII B dan VIII C perbaikan RPP mengenai tujuan pembelajaran aspek kompetensi spiritual dan sosial tidak perlu ditulis</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Tujuan yang telah dibuat dalam RPP dalam aspek kompetensi spiritual dan sosial tidak perlu ditulis</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Menghilangkan tujuan K1 dan K2 tidak perlu ditulis</li></ul>



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

2.	Jumat, 15 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX D	- Materi musik Asia		-
3.	Sabtu, 16 Agustus 2014	- Membimbing kelompok band kelas IX dalam berlatih, yang akan dipentaskan dalam acara TVRI Masuk Sekolah		-	-

### MINGGU KE-8

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 18 Agustus 2014	- Mengajar Kelas VIII C	- Membagi kelompok kemudian perkelompok	-	



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			menganalisa lagu Sinanggar Tullo		
2.	Selasa 19 Agustus 2014	- Membimbing kelompok band kelas VIII dalam berlatih , yang akan dipentaskan dalam acara TVRI Masuk Sekolah	-		



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

3	Rabu, 20 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mengajar di Kelas VIII B</li> <li>- Konsultasi dan evaluasi dengan guru pembimbing.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Membagi kelompok kemudian berkelompok menganalisa lagu Sinanggar Tullo</li> <li>- Hasil diskusi mengenai RPP dan materi ajar Pertemuan ke-2 kelas VIII, metode dan alat serta evaluasi</li></ul>		-
---	-----------------------	---	--	--	---



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

4	Kamis,21Agustus2014	– Konsultasi dengan guru pembimbing	– Hasil diskusi mengenai RPP dan materi ajar kelas VIII, metode dan strategi yang sesuai dan tepat untuk siswa serta evaluasi.	–	–
5	Jumat,22 Agustus2014	- Mendampingi Mengajar kelas VIII D jam 1-3  - Konsultasi dan evaluasi dengan guru pembimbing.	– Hasil diskusi mengenai RPP dan materi ajar Pertemuan ke-2 kelas VIII,	–  –	–  –



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

			metode dan alat serta evaluasi		
6	Sabtu, 23 Agustus 2014	- Mendampingi Mengajar kelas VIII A			

### MINGGU KE-9

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
-----	--------------	----------------	-------	----------	--------



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

1.	Senin, 25 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mengajar kelas VIII C</li><li>- GR TVRI Masuk Sekolah</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Membagi kelompok kemudian perkelompok menganalisa lagu Ampar-Ampar Pisang</li></ul>	-	-
2.	Selasa, 26 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>- Membimbing kelompok band kelas IX dan kelas VIII dalam berlatih, yang akan dipentaskan dalam acara TVRI Masuk Sekolah</li></ul>	-	-	-
3.	Rabu, 27 Agustus 2013	<ul style="list-style-type: none"><li>- Membantu Pelaksanaan TVRI masuk Sekolah dan HUT Sekolah SMP N 3 Depok</li></ul>	Tidak ada kegiatan pembelajaran	-	-



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

4.	Jumat, 29 Agustus 2014	- Mendampingi mengajar di kelas VIII D	-	-	-
5.	Sabtu, 30 Agustus 2014	- Mendampingi Mengajar di Kelas VIII A - Mengajar ekstrakurikuler seni musik		-	-



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

### MINGGU KE 10

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 1 September 2014	- Mengajar kelas VIII C	- Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar	-	-
2	Rabu, 3 September 2014	- Mengajar di kelas VIII B	- Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar	-	-



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

3	Jumat,5 september 2014	- Mendampingi Mengajar di kelas VIII D		-	-
5.	Sabtu,6 September 2014	- Mendampingi Mengajar di kelas VIII A - Mengajar ekstrakurikuler seni musik	-	-	-



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

### MINGGU KE-11

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 8 September 2014	- Mengajar kelas VIII C	- Evaluasi - Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar		
2.	Rabu, 10 September 2014	- Mengajar kelas VIII B	- Evaluasi - Setiap kelompok menyanyikan lagu didepan kelas, kelompok lain memberikan komentar	-	-



Universitas Negeri  
Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

**F02**

Untuk  
mahasiswa

Mengetahui / Menyetujui,  
Guru Pembimbing

Dosen Pembimbing Lapangan

Yogyakarta , 17 September 2014

Mahasiswa PPL

**Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.**

**NIP 19690324 199103 1 004**

**M.G Widyastuti, M. Sn.**

**NIP.19600703 198812 2 001**

**(Rian Dwi Atmoko)**

**NIM. 10208244022**



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2013

**F03**

Untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP Negeri 3 DEPOK

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Sopalan Maguwoharjo Depok Sleman

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupate n	Sponsor/ Lembaga lainnya	Jumlah
1	Praktik mengajar.	Print rpp, penilaian, soal dan materi dalam mengajar		Rp. 60.000,-			Rp. 60.000,-
2	Membuat laporan KKN-PPL serta penggandaannya.	Laporan PPL sebanyak 2 eksemplar.		Rp. 120.000,-			Rp. 120.000,-
3	Pembelian CD Drive	Pembelian 2 buah CD Drive beserta tempatnya		Rp. 10.000,-			Rp. 10.000,-
<b>JUMLAH</b>							<b>Rp190.000,-</b>



Universitas Negeri Yogyakarta

# LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2013

**F03**

Untuk  
mahasiswa

Mengetahui,  
Kepala SMP Negeri 3 Depok

**Sukendar, S.pd, M.Pd**  
NIP. 19631007 198412 1 003

Dosen Pembimbing Lapangan

**M.G Widvastuti, M. Sn.**  
NIP.19600703 198812 2 001

Yogyakarta, 16 September 2014

Mahasiswa

**Rian Dwi Atmoko**  
NIM. 10208244022



**FORMAT OBSERVASI  
KONDISI SEKOLAH**

**NPma.2**

Universitas Negeri Yogyakarta

untuk mahasiswa

**NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 3 DEPOK**  
**ALAMAT SEKOLAH : Sopalan, Maguwoharjo, Depok, Sleman**  
**NAMA MAHASISWA : Rian Dwi Atmoko**  
**NOMOR MAHSISWA : 10208244022**  
**FAK/JUR/PRODI : FBS / Pendidikan Seni Musik**

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Kondisi gedung sekolah, kondisi lapangan sekolah, kondisi ruang kelas, kondisi halaman sekolah, dan lain-lain, sudah cukup representatif untuk diadakannya kegiatan belajar mengajar.	Baik
2	Potensi siswa	Penghargaan bidang akademik dan non akademik telah berhasil diraih oleh siswa SMP Negeri 3 Depok, hal ini dapat dilihat dari perolehan piala yang dipersembahkan siswa kepada pihak sekolah, dan ekstrakurikuler siswa sangat diperhatikan oleh pihak sekolah.	Baik
3	Potensi guru	Sebagian besar guru SMP Negeri 3 Depok lulusan sarjana. S1 dan S2 (Berpotensi sesuai dengan bidangnya).	Baik
4	Potensi karyawan	Memiliki kinerja yang baik, ramah, sudah sesuai dengan bidang masing-masing. Lebih dari setengah karyawan sekolah sudah S1.	Baik
5	Fasilitas KBM, media	Fasilitas KBM dan media di SMP Negeri 3 Depok cukup memadai dalam menunjang proses belajar mengajar. Hal ini dapat dilihat dari	Baik

		sebagian besar kelas sudah tersedia LCD.	
6	Perpustakaan	Koleksi buku cukup memadai dalam menunjang proses belajar siswa SMP Negeri 3 Depok. Ruang perpustakaan rapih dan bersih, tersedia papan struktur organisasi perpustakaan, tersedia buku kunjungan perpustakaan, tersedia TV, kipas angin, tersedia kursi dan meja.	Baik
7	Laboratorium	Ada, Lab.IPA, Lab.Komputer, Lab.Bahasa, Lab.Multimedia, Ruang Seni Musik, Ruang Seni Rupa, Ruang PKK, dan Ruang Prakarya.	Baik
8	Bimbingan konseling	Tersedia ruang bimbingan konseling, kondisi ruangan bersih, tersedia papan mekanisme administrasi BP/BK SMP N 3 Depok , Sleman Yogyakarta, dan tersedia informasi proses pemberian layanan terhadap siswa. Kinerja sudah baik dan berjalan lancar.	Baik
9	Bimbingan belajar	Pendalaman materi (Embun Pagi) sudah dilaksanakan setiap hari sabtu untuk siswa kelas VII, VIII, dan IX.	Baik
10	Ekstrakurikuler	Banyak pilihan Music, Tari, Paduan Suara, Basket, TONTI (Peleton Inti), Pencak silat, PMR, Pramuka, dan Story Telling.	Baik
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Cukup banyak meraih prestasi namun fasilitas yang di berikan sekolah kepada OSIS kurang	Baik

		lengkap	
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Ada, dikoordinasi oleh guru sekolah (Purnomo, S.Pd, MA), ruangan UKS tertata rapi, obat-obatan sudah cukup lengkap, tetapi penjaga UKS belum ada.	Baik
13	Administrasi (karyawan,sekolah,dinding)	Lengkap dan tertata rapi	Baik
14	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Ada kegiatan karya tulis ilmiah remaja, tetapi perlu memaksimalkan kembali kegiatan karya tulis ilmiah remaja.	Baik
15	Karya Ilmiah Oleh Guru	Ada namun masih terkendala waktu dan kesempatan yang diperoleh sedikit	Baik
16	Koperasi siswa	Ada, dikelola oleh OSIS, peralatan yang dijual merupakan peralatan sekolah dan alat tulis	Baik
17	Tempat ibadah	Ada, masjid sekolah, kondisinya luas, bersih, rapi, dan ada tempat wudu untuk digunaka ibadah para guru dan siswa SMP Negeri 3 Depok, masjid sekolah setiap jum'at digunakan untuk shalat jum'at bersama, tersedia papan pengumuman masjid, al-quran, sajadah, sarung, mukena, dan mimbar khotib. Masjid sekolah dijadikan tempat KBM mata pelajaran agama islam.	Baik
18	Kesehatan lingkungan	Sudah bersih rapi,tersedia tanaman toga disetiap halaman sekolah, tersedia poster tentang kesehatan disekitar kamar mandi dan tiap sudut sudah ada tempat sampah.	Baik

19	Lain-lain : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Fasilitas Hotspot</li> <li>◆ Keamanan</li> <li>◆ Parkir</li> </ul>	<p>Ada untuk para guru dan siswa - siswi SMP Negeri 3 Depok.</p> <p>Ada petugas (satpam) yang menjaga lingkungan sekolah selama kegiatan sekolah berlangsung.</p> <p>Tempat parkir yang luas sehingga kendaraan guru- karyawan dan siswa bisa ditampung dengan rapi.</p>	Baik
----	--	--	------

Yogyakarta, 22 Februari 2014

Koordinator PPL  
SMP Negeri 3 Depok

Mahasiswa PPL

**Supriyana, S.Pd., M.Pd.I**  
**NIP.19690324 199103 1 004**

**Rian Dwi Atmoko**  
**NIM.10208244022**



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Rian Dwi Atmoko Pukul : 07.50 – 10.05 WIB  
 NO. Mahasiswa : 10208244022 Tempat Praktik: SMP Negeri 3 Depok  
 TGL. Observasi : 6 Agustus 2014 Fak/Jur/Prodi : FBS Pend. Seni Musik

No.	Aspek Yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
1.	<b>A. Perangkat Pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum 2013 diberlakukan bagi siswa-siswi Kelas VII, VIII, SMP N 3 Depok ketika awal masuk pembelajaran di bulan Juli	Silabus dan RPP yang dibuat oleh guru sudah mengacu pada Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP) untuk kelas IX sedangkan untuk kelas VII, VIII akan diberlakukan Kurikulum 2013 dilaksanakan ketika awal masuk pembelajaran di bulan Juli
	2. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP) untuk Kelas IX	
	3. Silabus	Silabus yang dibuat oleh guru lengkap dan sudah mencantumkan pendidikan karakter.
	4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	RPP yang dibuat oleh guru lengkap dan sudah mencantumkan pendidikan karakter. Pada kegiatan inti sudah mencakup eksplorasi, elaborasi dan konfirmasi.
2.	<b>B. Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	1. Membuka pelajaran diawali dengan berdoa, menanyakan kehadiran siswa dan apresepsi. 2. Membuka pelajaran sudah cukup bagus dengan memberikan motivasi kepada siswa sehingga siswa lebih antusias untuk belajar. 3. Apresepsi tentang materi pembelajaran sudah baik 4. Menyampaikan tujuan pembelajaran kegiatan membuka pelajaran.
	2. Kegiatan Pembelajaran	1. Melakukan kegiatan menyanyi lagu wajib nasional sebagai perwujudan



FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Universitas Negeri Yogyakarta

		<p>rasa cinta tanah air dan semangat nasionalisme dan patriotisme.</p>
	3. Penyajian materi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penyajian materi sesuai dengan RPP</li> <li>2. Penyajian materi sesuai dengan buku guru dan buku pegangan siswa</li> <li>3. Penyajian materi terlihat baik, hal ini terlihat ketika pembelajaran guru sudah terlihat menguasai materi pembelajaran.</li> <li>4. Ditanyakan kepada peserta didik apakah sudah mengerti apa yang diajari</li> <li>5. Peserta didik diberi kesempatan untuk mencoba menyimpulkan dari kegiatan pembelajaran yang berlangsung</li> </ol>
	4. Metode pembelajaran	Ceramah, tanya jawab, diskusi, dan penugasan
	5. Penggunaan bahasa	Penggunaan bahasa saat pembelajaran yaitu menggunakan bahasa Indonesia.
	6. Penggunaan waktu	Penggunaan waktu efektif sesuai dengan waktu yang dibuat pada RPP
	7. Gerak	Guru tidak hanya diam ditempat tetapi berpindah mengawasi setiap siswa. Dan langsung mendatangi siswa yang kurang bisa melakukan latihan yang diberikan oleh guru.
	8. Cara memotivasi siswa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memotivasi siswa dengan perkataan baik dan memancing siswa untuk menjawab pertanyaan tentang materi yang diajarkan.</li> <li>2. Guru memotivasi dengan cara memberi semangat kepada siswanya karena gerakan sudah bagus.</li> <li>3. Guru memberikan motivasi dengan</li> </ol>



FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Universitas Negeri Yogyakarta

		<p>cara memberikan kata penguat (motivasi) agar siswa berani dalam melakukan gerakan yang akan dipraktikan.</p>
	4. Teknik bertanya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bertanya kepada siswa secara umum maupun menunjuk salah satu siswa tentang materi yang sedang dibahas.</li> <li>2. Guru memancing siswa agar bertanya mengenai apa yang dipelajarinya</li> </ol>
	5. Teknik penguasaan kelas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru sudah baik, selalu ada penegasan yang baik yang diberikan kepada peserta didik dan kadang-kadang diselingi dengan cerita.</li> <li>2. Guru tidak hanya duduk tetapi berpindah tempat memantau siswa yang sedang melakukan gerakan yang dipraktikkan.</li> </ol>
	6. Penggunaan media	<p>Guru menggunakan media digital dengan memaparkan layar monitor laptop menggunakan LCD.</p>
	7. Bentuk dan cara evaluasi	<p>Guru melakukan evaluasi tidak hanya saat akhir pembelajaran melainkan saat kegiatan atau proses pembelajaran berlangsung. Guru mengevaluasi gerakan yang dipraktikkan oleh siswa.</p>
	8. Menutup pelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketika menutup pembelajaran guru melakukan evaluasi dan menyampaikan kesimpulan dari materi yang disampaikan selama proses pembelajaran.</li> <li>2. Guru memberi tugas untuk mempelajari materi yang akan dipelajari minggu depan</li> </ol>



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1

Universitas Negeri Yogyakarta

		3. Melakukan pendinginan dan menutup pembelajaran dengan berdo'a bersama.
<b>3.</b>	<b>C. Perilaku siswa</b>	
	1. Perilaku peserta di dalam lapangan (didalam ruangan)	<p>1. Siswa menyimak dan memperhatikan apa yang disampaikan oleh guru, siswa merespon setiap perintah yang diberikan guru.</p> <p>2. Siswa ada yang ingin mencoba gerakan yang diajarkan dan juga ada yang tidak ingin mencoba gerakan karena takut untuk mencoba.</p>
	2. Perilaku peserta di luar lapangan (diluar ruangan)	<p>1. Perilaku siswa diluar kelas cukup sopan, selalu menyapa guru, menjabat tangan dan menghormati orang lain</p> <p>2. Perilaku siswa yang terlihat ketika berada di luar kelas adalah siswa-siswi bercanda dan duduk pada kursi yang telah ada didepan kelasnya masing-masing, serta membeli jajan ke Kantin</p>

Yogyakarta, 6 Agustus 2014

Guru Pembimbing Seni Musik	Mahasiswa PPL
<b><u>Supriyana, S.Pd., M.Pd.I</u></b> NIP.19690324 199103 1 004	Rian Dwi Atmoko NIM 10208244022

## LAMPIRAN FOTO



Gambar 1

(Peserta didik sedang menyanyikan lagu secara unisono)



Gambar 2

(Peserta didik sedang menyanyikan lagu secara unisono)



Gambar 3

(Peserta didik aktif bertanya ketika sedang berdiskusi )



Gambar 4

(Peserta didik aktif bertanya ketika sedang berdikusi )



Gambar 5

(Peserta didik sedang berlatih bernyanyi bersama )



Gambar 6

(Peserta didik sedang mendengarkan contoh menyanyikan lagu)

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: SMP Negeri 3 Depok
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Musik )
Kelas/Semester	: VIII/Genap
Materi Pokok	: <b>Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah</b>
Alokasi Waktu	: 6 X 40 (2 x pertemuan)

### A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia 3.1.2 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi 3.1.3 Mampu mengidentifikasi teknik vocal lagu daerah di Indonesia 3.1.4 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasing, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara unisono atau perseorangan
4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono atau perseorangan

	4.1.2 Mampu menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar
	4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

### 1. Kompetensi sikap spiritual

- 1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia
- 1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan

### 2. Kompetensi sikap sosial

- 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
- 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal
- 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman

### 3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan

#### Pertemuan 1

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

1. Mampu menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi
2. Mampu membaca ritmis dan melodi lagu “Sinanggar Tullo” dalam bentuk not angka maupun not balok

#### Pertemuan 2











Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

1. Menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan ritmis dan melodi yang tepat

## D. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian bernyanyi unisono adalah bernyanyi dengan menggunakan satu suara. Untuk dapat bernyanyi dengan baik harus menggunakan teknik vokal

## Harga Not dan Tanda Istirahat

NOT	Tanda Istirahat	Harga / Nilai
		1 atau 4 Ketuk
		1/2 atau 2 Ketuk
		1/4 atau 1 Ketuk
		1/8 atau 1/2 Ketuk
		1/16 atau 1/4 Ketuk

Partitur lagu

### SINANGGAR TULLO

Do = E Tapanuli  
 4/4 Lincih dan gembira

**E**

||: 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 |

1. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo tul- lo a tul-  
 2. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo tul- lo a tul-

**E** **B7**

| 5 3 4 3 0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2 0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 |

lo Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tullo tul- lo a tul-  
 lo Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo Sinanggar tullo tul- lo a tul-

**E**

| 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 . 0 3 3 3 | 3 4 5 . 4 3 |

lo Sinanggar tullo a tul- lo Sinanggar tullo a tul- lo Tu di a ma lu lu  
 lo Sinanggar tullo a tul- lo Sinanggar tullo a tul- lo Bidang bulung ni- rim-

**E** **B7**

| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . 3 2 | 3 2 0 2 3 4 5 5 | 4 3 5 . 4 3 |

an Da goreng goreng bahenso ban sa i tu di a ma lu lu  
 bang Da bi da ngan bulung nidu lang sa i pandokon ni da i

**B7**

| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2 | 2 4 4 3 2 3 |

an Da bo-ru to bing bahendo ngan sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
 nang Da ikkondo mar bo ru tu lang sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

**E**

| 3 . . :||

## E. METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

## F. ALAT DAN SUMBER BELAJAR

### 1. Media:

Video tentang orang menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

(tersedia di <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>)

### 2. Alat/ Bahan:

- a. Teks lagu “*Sinanggar Tullo*” dari daerah Tapanuli.
- b. VCD/Audio Visual/ LCD.
- c. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.

### 3. Sumber Belajar:

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- b. Internet: [http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara\\_27.html](http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara_27.html)
- c. Video lagu “Sinanggar Tullo”. Didunduh tanggal 25 Juni 2013 jam 11.45 WIB. <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>

## G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1. Pertemuan Kesatu

#### a. Pendahuluan (10 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar sesuai pengetahuan awal peserta didik.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

#### b. Kegiatan inti (90 menit)

- 1) Mengamati  
Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya  
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang menyanyi lagu ‘*Sinanggar Tullo*’ secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang baik.
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi  
Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian unisono
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi  
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 5) Mengomunikasikan  
Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di depan kelas secara kelompok dan kelompok lain menanggapi.

**c. Penutup (20 menit)**

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian unisono.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah berlatih menyanyikan lagu “Sinanggar Tullo” untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

**2. Pertemuan Kedua**

**a. Pendahuluan (10 menit )**

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (100 menit)**

- 1) Mengamati
  - a) Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
  - b) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya  
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi  
Peserta didik mencoba menganalisa partitur lagu “*Sinanggar Tullo*” secara berkelompok.
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi  
Peserta didik mencoba menyanyikan lagu “*Sinanggar Tullo*” secara berkelompok.
- 5) Mengomunikasikan  
Peserta didik menampilkan lagu “Sinanggar Tullo” secara unisono di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

**c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Sinanggar Tullo” secara unison.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

## H. PENILAIAN

1. Teknik penilaian : - Tertulis  
- Penugasan
2. Bentuk instrumen : - tes tertulis  
- tes kinerja
3. Pedoman penskoran :

### Pedoman Penskoran Observasi Sikap Spiritual

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Materi Pokok : .....

Tanggal : .....

No	Pernyataan	TP	KD	SR	SL
1	Saya berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu kegiatan				
2	Saya mengucapkan rasa syukur atas segala karunia Tuhan				
3	Saya semakin yakin dengan keberadaan Tuhan setelah mempelajari ilmu pengetahuan				
4	Saya memberi salam sebelum dan sesudah mengungkapkan pendapat di depan umum				
5	Saya mengungkapkan keagungan Tuhan apabila melihat kebesarannya				
Jumlah					

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap spiritual peserta didik dalam sikap spiritual. Berilah tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

### Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		

3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penskoran :

Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Predikat Sikap (KI 1 & KI 2)	Interval Sikap (KI 1 & KI 2)
A	SB (Sangat Baik)	$3,50 < x \leq 4,00$
A-		
B+	B (Baik)	$2,50 < x \leq 3,50$
B		
B-		
C+	C (Cukup)	$1,50 < x \leq 2,50$
C		
C-		
D+	K (Kurang)	$1,00 < x \leq 1,50$
D		

### Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Melaksanakan tugas individu dengan baik				
2	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan				
3	Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat				
4	Mengembalikan barang yang dipinjam				
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

### Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berani presentasi di depan kelas				
2	Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan				
3	Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu				
4	Mampu membuat keputusan dengan cepat				
5	Tidak mudah putus asa/pantang menyerah				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

## 2. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Tes Tertulis)

### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian pengetahuan ini berupa *SoalUraian*.
2. Soal uraian ini dijawab oleh peserta didik.

**B. Soal Uraian**

Nama : .....

No. Urut/ Kelas : .....

Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Tanggal Ulangan : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Soal :**

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan singkat!

1. Jelaskan apa yang dimaksud pengertian menyanyi secara unisono!
2. Dalam bernyanyi teknik vokal sangat dibutuhkan, mengapa demikian?, Jelaskan!
3. Sebutkan 3 (tiga) jenis pernafasan dalam bernyanyi!
4. Apakah yang dimaksud dengan pengertian frasering ?. Jelaskan!
5. Apakah yang dimaksud dengan pengertian artikulasi ?. Jelaskan!
6. Apakah yang dimaksud dengan pengertian intonasi ?. Jelaskan!
7. Apakah yang dimaksud dengan pengertian dinamik lagu ?. Jelaskan!
8. Beri contoh 3 (tiga) macam dinamik!
9. Apakah yang dimaksud dengan pengertian tempo lagu ?. Jelaskan!
10. Beri contoh 3 (tiga) macam tempo!

**PETUNJUK PENSKORAN DAN PENENTUAN NILAI****A. Kunci Jawaban:**

No. Soal	Kunci Jawaban	Skor
1	Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	4
2	Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	4
3	Pernafasan dada, pernafasan perut, dan pernafasan diafragma.	4
4	Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	4
5	Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	4
6	Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	4
7	Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	4
8	<i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agak keras).	4
9	Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	4
10	<i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat).	4

**B. Rubrik Penilaian**

No. Soal	Deskriptor	Skor
1	Jika jawaban lengkap: Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Bernyanyi satu suara seperti menyanyikan lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap:	Skor 1

	Menyanyikan lagu.	
2	Jika jawaban lengkap: Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar mutu suara bagus dan enak.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar suara enak dinikmati.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar bagus.	Skor 1
3	Jika jawaban lengkap (betul 3): Pernafasan dada, pernafasan perut dan pernafasan diafragma.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): Pernafasan dada, dan pernafasan perut.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): Pernafasan dada.	Skor 2
	Jika jawaban salah: Pernafasan leher.	Skor 1
4	Jika jawaban lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu agar mudah dipahami.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu.	Skor 1
5	Jika jawaban lengkap: Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Cara pengucapan kata dalam menyanyi.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan kata.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan.	Skor 1
6	Jika jawaban lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada.	Skor 1
7	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda keras lembut .	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu .	Skor 1
8	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agakkeras).	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Forte</i> (keras) dan <i>piano</i> (lembut).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Forte</i> (keras).	Skor 2
	Jika jawaban salah:	Skor 1

	<i>Maestoso</i> (hikmat).	
9	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda cepat lambatnya lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu.	Skor 1
10	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat)	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Adagio</i> (lambat) dan <i>Moderato</i> (sedang).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Adagio</i> (lambat).	Skor 2
	Jika jawaban salah: Crescendo (makin lama makin keras).	Skor 1

### C. Kriteria Penilaian:

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-4.
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 4.

#### Catatan:

Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang pengetahuan yang diukur (C1-C6) dan tingkat kesulitan soal.

3. Nilai Peserta didik menggunakan rumus:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh peserta didik}}{\text{Skor Maksimal (40)}} \times 4$$

4. Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) minimal 2,66 (B-).

## INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN (TES PRAKTIK)

### LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Musik )  
Materi Pokok : Bernyanyi dengan Teknik Vokal  
Nama : .....  
No. Urut/Kelas : .....  
Semester : .....  
Tahun Pelajaran : .....

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Sikap badan.					1	
2.	Teknik vokal.					5	
3.	Ekspresi (dinamik dan tempo)					2	
4.	Gaya/penampilan.					2	
Total						10	

**Keterangan:**

- 1). Bobot ditentukan guru berdasarkan pertimbangan tingkat kesulitan setiap aspek yang dinilai (Total bobot =10).
- 2). Kriteria penilaian:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Total Perolehan Skor}}{\text{Total Bobot}}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Interval Nilai Kompetensi	
	Keterampilan (KI 4)	Interval Keterampilan (KI 4)
A	4	3,83 < x ≤ 4,00
A-	3,66	3,50 < x ≤ 3,83
B+	3,33	3,17 < x ≤ 3,50
B	3	2,83 < x ≤ 3,17
B-	2,66	2,50 < x ≤ 2,83
C+	2,33	2,17 < x ≤ 2,50
C	2	1,83 < x ≤ 2,17
C-	1,66	1,50 < x ≤ 1,83
D+	1,33	1,17 < x ≤ 1,50
D	1	1,00 ≤ x ≤ 1,17

**A. Soal Tes Praktik**

Nyanyikan lagu “*Sinanggar Tullo*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

Partitur lagu

SINANGGAR TULLO

Lagu Tapanuli

E  
||: 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 |

1. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
2. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E                      B7  
| 5 3 4 3 0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2 0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 |

lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 . 0 3 3 3 | 3 4 5 . . 4 3 |

lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Tu di a ma lu lu  
lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Bidang bulung ni- rim-

E                      B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 3 4 5 5 | 4 3 5 . . 4 3 |

an Da goreng goreng bahenso                      ban sa i tu di a ma lu lu  
bang Da bi da ngan bulung nidu                      lang sa i pandokon ni da i

B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2 | 2 4 4 3 2 3 |

an Da bo-ru to bing bahendo                      ngan sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
nang Da ikkondo mar bo ru tu                      lang sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 . . :||

## **1. Sikap Badan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang kurang baik.

## **2. Teknik vokal (teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang kurang baik.

## **3. Ekspresi (dinamik dan tempo)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang kurang baik.

## **4. Gaya/penampilan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang kurang baik.

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 3 Depok

Depok, 25 Juni 2014  
Guru Mata Pelajaran

Sukendar, S.Pd., M.Pd.  
NIP 19631007 198412 1 003

Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 3 Depok  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Musik )  
 Kelas/Semester : VIII/Genap  
 Materi Pokok : **Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah**  
 Alokasi Waktu : 6 X 40 (2 x pertemuan)

### A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.  
 KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.  
 KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.  
 KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia 3.1.2 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi 3.1.3 Mampu mengidentifikasi teknik vocal lagu daerah di Indonesia 3.1.4 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasing, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara unisono atau perseorangan
4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono atau perseorangan

	4.1.2 Mampu menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar
	4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

#### 1. Kompetensi sikap spiritual

- 1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia
- 1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan

#### 2. Kompetensi sikap sosial

- 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
- 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal
- 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman

#### 3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan

##### Pertemuan 1

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 1.. Mampu membaca ritmis dan melodi lagu “Ampar-Ampar Pisang” dalam bentuk not angka maupun not balok



##### Pertemuan 2

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 1. Menyanyikan lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono dengan ritmis dan melodi yang tepat

### D. MATERI PEMBELAJARAN

#### Harga Not dan Tanda Istirahat

NOT	Tanda Istirahat	Harga / Nilai
		1 atau 4 Ketuk
		1/2 atau 2 Ketuk
		1/4 atau 1 Ketuk
		1/8 atau 1/2 Ketuk
		1/16 atau 1/4 Ketuk

## Partitur lagu

### AMPAR-AMPAR PISANG

**Ampar-Ampar Pisang**

Do = G  
2/4 Agak Cepat

Kalimatian Selatan

Am - par - am - par - pi - nang - di - nang - ka - bu - kar - ma - sak  
Ma - sak - bi - gi - di - ha - rang - ba - ri - ba - ri  
Ma - sak - bi - gi - di - ha - rang - ba - ri - ba - ri - Nang - ga - lo -  
pok - nang - ga - lo - pok - pa - tak - ka - ya - nang - kok - nang -  
me - re - ho - tis - ku - nang - di - li - ti - pi - do - nang

## E. METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

## F. ALAT DAN SUMBER BELAJAR

### 1. Media:

Video tentang orang menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

(tersedia di <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>)

### 2. Alat/ Bahan:

- a. Teks lagu “*Sianggar Tullo*” dari daerah Tapanuli.
- b. VCD/Audio Visual/ LCD.
- c. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.

### 3. Sumber Belajar:

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- b. Internet: [http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara\\_27.html](http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara_27.html)
- c. Video lagu “*Sianggar Tullo*”. Didunduh tanggal 25 Juni 2013 jam 11.45 WIB. <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>

## **G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran**

### **1. Pertemuan Kesatu**

#### **a. Pendahuluan (10 menit )**

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar sesuai pengetahuan awal peserta didik.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

#### **b. Kegiatan inti (90 menit)**

##### **1) Mengamati**

Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

##### **2) Menanya**

Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang menyanyi lagu ‘*Ampar-Ampar Pisang*’ secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang baik.

##### **3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi**

Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian unisono

##### **4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi**

Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.

##### **5) Mengomunikasikan**

Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di depan kelas secara kelompok dan kelompok lain menanggapi.

#### **c. Penutup (20 menit)**

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian unisono.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah berlatih menyanyikan lagu “Ampar-Ampar Pisang” untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

### **1. Pertemuan Kedua**

#### **a. Pendahuluan (10 menit )**

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

#### **b. Kegiatan inti (100 menit)**

##### **1) Mengamati**

- a) Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

b) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

2) Menanya

Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar

3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi

Peserta didik mencoba menganalisa partitur lagu “*Ampar-Ampar Pisang*” secara berkelompok.

4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi

Peserta didik mencoba menyanyikan lagu “*Ampar-Ampar Pisang*” secara berkelompok.

5) Mengomunikasikan

Peserta didik menampilkan lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unisono di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

**c. Penutup (10 menit)**

1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Ampar-Ampar Pisang” secara unison.

2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.

3) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.

4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.

5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

## H. PENILAIAN

1. Teknik penilaian : - Tertulis  
- Penugasan
2. Bentuk instrumen : - tes tertulis  
- tes kinerja
3. Pedoman penskoran :

### Pedoman Penskoran Observasi Sikap Spiritual

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Materi Pokok : .....

Tanggal : .....

No	Pernyataan	TP	KD	SR	SL
1	Saya berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu kegiatan				
2	Saya mengucapkan rasa syukur atas segala karunia Tuhan				
3	Saya semakin yakin dengan keberadaan Tuhan setelah mempelajari ilmu pengetahuan				
4	Saya memberi salam sebelum dan sesudah mengungkapkan pendapat di depan umum				
5	Saya mengungkapkan keagungan Tuhan apabila melihat kebesaranNya				
Jumlah					

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap spiritual peserta didik dalam sikap spiritual. Berilah tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

### Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		

3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penskoran :

Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Predikat Sikap (KI 1 & KI 2)	Interval Sikap (KI 1 & KI 2)
A	SB (Sangat Baik)	$3,50 < x \leq 4,00$
A-		
B+	B (Baik)	$2,50 < x \leq 3,50$
B		
B-		
C+	C (Cukup)	$1,50 < x \leq 2,50$
C		
C-		
D+	K (Kurang)	$1,00 < x \leq 1,50$
D		

### Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Melaksanakan tugas individu dengan baik				
2	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan				
3	Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat				
4	Mengembalikan barang yang dipinjam				
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

### Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berani presentasi di depan kelas				
2	Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan				
3	Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu				
4	Mampu membuat keputusan dengan cepat				
5	Tidak mudah putus asa/pantang menyerah				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

## 2. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Tes Tertulis)

### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian pengetahuan ini berupa *SoalUraian*.
2. Soal uraian ini dijawab oleh peserta didik.

**B. Soal Uraian**

Nama : .....

No. Urut/ Kelas : .....

Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Tanggal Ulangan : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Soal :**

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan singkat!

1. Jelaskan apa yang dimaksud pengertian menyanyi secara unisono!
2. Dalam bernyanyi teknik vokal sangat dibutuhkan, mengapa demikian?, Jelaskan!
3. Sebutkan 3 (tiga) jenis pernafasan dalam bernyanyi!
4. Apakah yang dimaksud dengan pengertian frasering ?. Jelaskan!
5. Apakah yang dimaksud dengan pengertian artikulasi ?. Jelaskan!
6. Apakah yang dimaksud dengan pengertian intonasi ?. Jelaskan!
7. Apakah yang dimaksud dengan pengertian dinamik lagu ?. Jelaskan!
8. Beri contoh 3 (tiga) macam dinamik!
9. Apakah yang dimaksud dengan pengertian tempo lagu ?. Jelaskan!
10. Beri contoh 3 (tiga) macam tempo!

**PETUNJUK PENSKORAN DAN PENENTUAN NILAI****A. Kunci Jawaban:**

No. Soal	Kunci Jawaban	Skor
1	Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	4
2	Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	4
3	Pernafasan dada, pernafasan perut, dan pernafasan diafragma.	4
4	Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	4
5	Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	4
6	Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	4
7	Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	4
8	<i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agak keras).	4
9	Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	4
10	<i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat).	4

**B. Rubrik Penilaian**

No. Soal	Deskriptor	Skor
1	Jika jawaban lengkap: Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Bernyanyi satu suara seperti menyanyikan lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap:	Skor 1

	Menyanyikan lagu.	
2	Jika jawaban lengkap: Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar mutu suara bagus dan enak.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar suara enak dinikmati.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar bagus.	Skor 1
3	Jika jawaban lengkap (betul 3): Pernafasan dada, pernafasan perut dan pernafasan diafragma.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): Pernafasan dada, dan pernafasan perut.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): Pernafasan dada.	Skor 2
	Jika jawaban salah: Pernafasan leher.	Skor 1
4	Jika jawaban lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu agar mudah dipahami.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu.	Skor 1
5	Jika jawaban lengkap: Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Cara pengucapan kata dalam menyanyi.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan kata.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan.	Skor 1
6	Jika jawaban lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada.	Skor 1
7	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda keras lembut .	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu .	Skor 1
8	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agakkeras).	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Forte</i> (keras) dan <i>piano</i> (lembut).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Forte</i> (keras).	Skor 2
	Jika jawaban salah:	Skor 1

	<i>Maestoso</i> (hikmat).	
9	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda cepat lambatnya lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu.	Skor 1
10	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat)	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Adagio</i> (lambat) dan <i>Moderato</i> (sedang).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Adagio</i> (lambat).	Skor 2
	Jika jawaban salah: Crescendo (makin lama makin keras).	Skor 1

### C. Kriteria Penilaian:

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-4.
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 4.

#### Catatan:

Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang pengetahuan yang diukur (C1-C6) dan tingkat kesulitan soal.

3. Nilai Peserta didik menggunakan rumus:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh peserta didik}}{\text{Skor Maksimal (40)}} \times 4$$

4. Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) minimal 2,66 (B-).

## INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN (TES PRAKTIK)

### LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Musik )  
Materi Pokok : Bernyanyi dengan Teknik Vokal  
Nama : .....  
No. Urut/Kelas : .....  
Semester : .....  
Tahun Pelajaran : .....

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Sikap badan.					1	
2.	Teknik vokal.					5	
3.	Ekspresi (dinamik dan tempo)					2	
4.	Gaya/penampilan.					2	
Total						10	

**Keterangan:**

- 1). Bobot ditentukan guru berdasarkan pertimbangan tingkat kesulitan setiap aspek yang dinilai (Total bobot =10).
- 2). Kriteria penilaian:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Total Perolehan Skor}}{\text{Total Bobot}}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Interval Nilai Kompetensi	
	Keterampilan (KI 4)	Interval Keterampilan (KI 4)
A	4	$3,83 < x \leq 4,00$
A-	3,66	$3,50 < x \leq 3,83$
B+	3,33	$3,17 < x \leq 3,50$
B	3	$2,83 < x \leq 3,17$
B-	2,66	$2,50 < x \leq 2,83$
C+	2,33	$2,17 < x \leq 2,50$
C	2	$1,83 < x \leq 2,17$
C-	1,66	$1,50 < x \leq 1,83$
D+	1,33	$1,17 < x \leq 1,50$
D	1	$1,00 \leq x \leq 1,17$

**A. Soal Tes Praktik**

Nyanyikan lagu “*Sinaggar Tullo*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

Partitur lagu

AMPAR-AMPAR PISANG

Lagu Tapanuli

E  
||: 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 |

1. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
2. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E                      B7  
| 5 3 4 3 0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2 0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 |

lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 . 0 3 3 3 | 3 4 5 . . 4 3 |

lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Tu di a ma lu lu  
lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Bidang bulung ni- rim-

E                      B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 3 4 5 5 | 4 3 5 . . 4 3 |

an Da goreng goreng bahenso                      ban sa i tu di a ma lu lu  
bang Da bi da ngan bulung nidu                      lang sa i pandokon ni da i

B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2 | 2 4 4 3 2 3 |

an Da bo-ru to bing bahendo                      ngan sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
nang Da ikkondo mar bo ru tu                      lang sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 . . :||

## **1. Sikap Badan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang kurang baik.

## **2. Teknik vokal (teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang kurang baik.

## **3. Ekspresi (dinamik dan tempo)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang kurang baik.

## **4. Gaya/penampilan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang kurang baik.

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 3 Depok

Depok, 25 Juni 2014  
Guru Mata Pelajaran

Sukendar, S.Pd., M.Pd.  
NIP 19631007 198412 1 003

Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 3 Depok  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Musik )  
 Kelas/Semester : VIII/Genap  
 Materi Pokok : **Gaya dan Bernyanyi Lagu Daerah**  
 Alokasi Waktu : 6 X 40 (2 x pertemuan)

### A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.  
 KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.  
 KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.  
 KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia 1.1.2 Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggungjawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan	3.1.1 Mampu menjelaskan pengertian lagu daerah di Indonesia 3.1.2 Mampu menjelaskan sikap badan dalam bernyanyi 3.1.3 Mampu mengidentifikasi teknik vocal lagu daerah di Indonesia 3.1.4 Mampu menjelaskan teknik vokal (frasing, artikulasi, intonasi dan ekspresi) bernyanyi secara unisono atau perseorangan
4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	4.1.1 Mampu melakukan teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono atau perseorangan

	4.1.2 Mampu menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar
	4.1.3 Mampu menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

#### 1. Kompetensi sikap spiritual

- 1.1.1.1. Menunjukkan rasa syukur terhadap keanekaragaman seni musik di Indonesia
- 1.1.2.1. Bersungguh-sungguh mempelajari keragaman dan keunikan seni musik Indonesia sebagai anugerah Tuhan

#### 2. Kompetensi sikap sosial

- 2.1.1.1. Menunjukkan komitmen dalam praktik sehari-hari
- 2.1.2.1. Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.3.1.1. Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal
- 2.3.2.1. Mampu mengapresiasi penampilan teman

#### 3. Kompetensi pengetahuan dan ketrampilan

##### Pertemuan 1

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 1.. Mampu membaca ritmis dan melodi lagu “Yamko Rambe Yamko” dalam bentuk not angka maupun not balok

##### Pertemuan 2

Setelah mengikuti proses belajar mengajar peserta didik mampu :

- 1. Menyanyikan lagu “Yamko Rambe Yamko” secara unisono dengan ritmis dan melodi yang tepat

### D. MATERI PEMBELAJARAN

#### Harga Not dan Tanda Istirahat

NOT	Tanda Istirahat	Harga / Nilai
		1 atau 4 Ketuk
		1/2 atau 2 Ketuk
		1/4 atau 1 Ketuk
		1/8 atau 1/2 Ketuk
		1/16 atau 1/4 Ketuk

YAMKO RAMBE YAMKO

**Yamko Rambe Yamko**

Do = C  
4/4 Bersemangat Papua Barat

Hee yam - ko ram - be yam - ko a - ro - na - wa kom - be

Hee yam - ko ram - be yam - ko a - ro - na - wa kom - be

Hee yam - ko ram - be yam - ko a - ro - na - wa kom - be

Tee - mi no - ki - be yu - ma - no ko bom - be ko Yu - ma no bu - ngo a - we a - de

Tee - mi no - ki - be yu - ma - no ko bom - be ko Yu - ma no bu - ngo a - we a - de Hong - ke hong -

ke hong - ke ri - ro hong - ke jom - be jom - be ri - ro Hong - ke hong -

ke hong - ke ri - ro hong - ke jom - be jom - be ri - ro

**E. METODE PEMBELAJARAN**

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Diskusi kelompok, demonstrasi.
- Model pembelajaran : Discovery

**F. ALAT DAN SUMBER BELAJAR**

**1. Media:**

Video tentang orang menyanyi lagu “Yamko Rambe Yamko” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

( tersedia di <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w> )

## 2. Alat/ Bahan:

- a. Teks lagu “*Sianggar Tullo*” dari daerah Tapanuli.
- b. VCD/Audio Visual/ LCD.
- c. Alat musik harmonis (keyboard/organ/piano/gitar) sebanyak satu buah.

## 3. Sumber Belajar:

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Hal. 37).
- b. Internet: [http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara\\_27.html](http://blogkuapadanya.blogspot.com/2012/09/lagu-lagu-daerah-tradisional-nusantara_27.html)
- c. Video lagu “*Sianggar Tullo*”. Didunduh tanggal 25 Juni 2013 jam 11.45 WIB. <http://www.youtube.com/watch?v=i5d1Z1kf66w>

## G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### 1. Pertemuan Kesatu

#### a. Pendahuluan (10 menit )

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi lagu “*Yamko Rambe Yamko*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Guru melakukan tanya jawab tentang tayangan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar sesuai pengetahuan awal peserta didik.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

#### b. Kegiatan inti (90 menit)

- 1) Mengamati  
Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “*Yamko Rambe Yamko*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya  
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait tayangan video orang menyanyi lagu ‘*Yamko Rambe Yamko*’ secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang baik.
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi  
Peserta didik membaca Buku Siswa dan sumber-sumber yang lain untuk menemukan pengertian unisono
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi  
Peserta didik mengumpulkan data yang diperoleh melalui membaca dan diskusi kelompok untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan.
- 5) Mengomunikasikan  
Peserta didik mempresentasikan jawaban-jawaban dari pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar di depan kelas secara kelompok dan kelompok lain menanggapi.

#### c. Penutup (20 menit)

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan pengertian unisono.

- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah berlatih menyanyikan lagu “Yamko Rambe Yamko” untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

## **1. Pertemuan Kedua**

### **a. Pendahuluan (10 menit )**

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Guru menayangkan video orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

### **b. Kegiatan inti (100 menit)**

- 1) Mengamati
  - a) Peserta didik menyaksikan video orang menyanyi lagu “Yamko Rambe Yamko” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
  - b) Peserta didik menyaksikan guru yang memeragakan menyanyi lagu “Yamko Rambe Yamko” dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.
- 2) Menanya  
Peserta didik merumuskan pertanyaan-pertanyaan terkait orang menyanyi secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar
- 3) Mencoba/Mengumpulkan Data/Informasi  
Peserta didik mencoba menganalisa partitur lagu “*Yamko Rambe Yamko*” secara berkelompok.
- 4) Mengasosiasi/Menganalisis Data/Informasi  
Peserta didik mencoba menyanyikan lagu “*Yamko Rambe Yamko*” secara berkelompok.
- 5) Mengomunikasikan  
Peserta didik menampilkan lagu “Yamko Rambe Yamko” secara unisono di kelas dan diapresiasi oleh teman-teman sekelas.

### **c. Penutup (10 menit)**

- 1) Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan tentang praktik berlatih menyanyi lagu “Yamko Rambe Yamko” secara unisono.
- 2) Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang proses dan hasil pembelajaran yang telah dicapai.
- 3) Guru memberikan tugas rumah untuk pengayaan dan pembelajaran remedial.
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
- 5) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

## H. PENILAIAN

1. Teknik penilaian : - Tertulis  
- Penugasan
2. Bentuk instrumen : - tes tertulis  
- tes kinerja
3. Pedoman penskoran :

### Pedoman Penskoran Observasi Sikap Spiritual

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Materi Pokok : .....

Tanggal : .....

No	Pernyataan	TP	KD	SR	SL
1	Saya berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu kegiatan				
2	Saya mengucapkan rasa syukur atas segala karunia Tuhan				
3	Saya semakin yakin dengan keberadaan Tuhan setelah mempelajari ilmu pengetahuan				
4	Saya memberi salam sebelum dan sesudah mengungkapkan pendapat di depan umum				
5	Saya mengungkapkan keagungan Tuhan apabila melihat kebesaranNya				
Jumlah					

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap spiritual peserta didik dalam sikap spiritual. Berilah tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

### Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		

3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penskoran :

Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Predikat Sikap (KI 1 & KI 2)	Interval Sikap (KI 1 & KI 2)
A	SB (Sangat Baik)	3,50 < x ≤ 4,00
A-		
B+	B (Baik)	2,50 < x ≤ 3,50
B		
B-		
C+	C (Cukup)	1,50 < x ≤ 2,50
C		
C-		
D+	K (Kurang)	1,00 < x ≤ 1,50
D		

### Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Melaksanakan tugas individu dengan baik				
2	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan				
3	Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat				
4	Mengembalikan barang yang dipinjam				
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

### Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berani presentasi di depan kelas				
2	Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan				
3	Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu				
4	Mampu membuat keputusan dengan cepat				
5	Tidak mudah putus asa/pantang menyerah				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**

**Baik** : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**

**Cukup** : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**

**Kurang** : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**

## 2. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Tes Tertulis)

### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian pengetahuan ini berupa *SoalUraian*.
2. Soal uraian ini dijawab oleh peserta didik.

**B. Soal Uraian**

Nama : .....

No. Urut/ Kelas : .....

Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Tanggal Ulangan : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Soal :**

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan singkat!

1. Jelaskan apa yang dimaksud pengertian menyanyi secara unisono!
2. Dalam bernyanyi teknik vokal sangat dibutuhkan, mengapa demikian?, Jelaskan!
3. Sebutkan 3 (tiga) jenis pernafasan dalam bernyanyi!
4. Apakah yang dimaksud dengan pengertian frasering ?. Jelaskan!
5. Apakah yang dimaksud dengan pengertian artikulasi ?. Jelaskan!
6. Apakah yang dimaksud dengan pengertian intonasi ?. Jelaskan!
7. Apakah yang dimaksud dengan pengertian dinamik lagu ?. Jelaskan!
8. Beri contoh 3 (tiga) macam dinamik!
9. Apakah yang dimaksud dengan pengertian tempo lagu ?. Jelaskan!
10. Beri contoh 3 (tiga) macam tempo!

**PETUNJUK PENSKORAN DAN PENENTUAN NILAI****A. Kunci Jawaban:**

No. Soal	Kunci Jawaban	Skor
1	Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	4
2	Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	4
3	Pernafasan dada, pernafasan perut, dan pernafasan diafragma.	4
4	Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	4
5	Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	4
6	Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	4
7	Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	4
8	<i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agak keras).	4
9	Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	4
10	<i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat).	4

**B. Rubrik Penilaian**

No. Soal	Deskriptor	Skor
1	Jika jawaban lengkap: Bernyanyi dengan satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Bernyanyi satu suara seperti menyanyikan lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Menyanyikan melodi suatu lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap:	Skor 1

	Menyanyikan lagu.	
2	Jika jawaban lengkap: Agar mutu suara bagus dan suara enak dinikmati.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar mutu suara bagus dan enak.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar suara enak dinikmati.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Agar bagus.	Skor 1
3	Jika jawaban lengkap (betul 3): Pernafasan dada, pernafasan perut dan pernafasan diafragma.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): Pernafasan dada, dan pernafasan perut.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): Pernafasan dada.	Skor 2
	Jika jawaban salah: Pernafasan leher.	Skor 1
4	Jika jawaban lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu sehingga mudah dipahami.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan kelompok kata dalam kalimat lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu agar mudah dipahami.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pemenggalan lagu.	Skor 1
5	Jika jawaban lengkap: Cara pengucapan kata yang jelas dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Cara pengucapan kata dalam menyanyi.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan kata.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Pengucapan.	Skor 1
6	Jika jawaban lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau secara tepat dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada/ tinggi rendahnya suatu nada.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Ketepatan nada.	Skor 1
7	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan keras lembutnya lagu	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda keras lembut .	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu .	Skor 1
8	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Forte</i> (keras), <i>piano</i> (lembut), dan <i>mezzo forte</i> (agakkeras).	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Forte</i> (keras) dan <i>piano</i> (lembut).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Forte</i> (keras).	Skor 2
	Jika jawaban salah:	Skor 1

	<i>Maestoso</i> (hikmat).	
9	Jika jawaban lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu dalam bernyanyi.	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda yang menyatakan cepat lambatnya lagu.	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda cepat lambatnya lagu.	Skor 2
	Jika jawaban kurang lengkap: Tanda lagu.	Skor 1
10	Jika jawaban lengkap (betul 3): <i>Adagio</i> (lambat), <i>Moderato</i> (sedang), dan <i>Allegro</i> (cepat)	Skor 4
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 2): <i>Adagio</i> (lambat) dan <i>Moderato</i> (sedang).	Skor 3
	Jika jawaban kurang lengkap (betul 1): <i>Adagio</i> (lambat).	Skor 2
	Jika jawaban salah: Crescendo (makin lama makin keras).	Skor 1

### C. Kriteria Penilaian:

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-4.
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 4.

#### Catatan:

Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang pengetahuan yang diukur (C1-C6) dan tingkat kesulitan soal.

3. Nilai Peserta didik menggunakan rumus:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh peserta didik}}{\text{Skor Maksimal (40)}} \times 4$$

4. Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) minimal 2,66 (B-).

## INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN (TES PRAKTIK)

### LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Musik )  
Materi Pokok : Bernyanyi dengan Teknik Vokal  
Nama : .....  
No. Urut/Kelas : .....  
Semester : .....  
Tahun Pelajaran : .....

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Sikap badan.					1	
2.	Teknik vokal.					5	
3.	Ekspresi (dinamik dan tempo)					2	
4.	Gaya/penampilan.					2	
Total						10	

**Keterangan:**

- 1). Bobot ditentukan guru berdasarkan pertimbangan tingkat kesulitan setiap aspek yang dinilai (Total bobot =10).
- 2). Kriteria penilaian:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Total Perolehan Skor}}{\text{Total Bobot}}$$

Predikat (KI 3 & KI 4)	Interval Nilai Kompetensi	
	Keterampilan (KI 4)	Interval Keterampilan (KI 4)
A	4	$3,83 < x \leq 4,00$
A-	3,66	$3,50 < x \leq 3,83$
B+	3,33	$3,17 < x \leq 3,50$
B	3	$2,83 < x \leq 3,17$
B-	2,66	$2,50 < x \leq 2,83$
C+	2,33	$2,17 < x \leq 2,50$
C	2	$1,83 < x \leq 2,17$
C-	1,66	$1,50 < x \leq 1,83$
D+	1,33	$1,17 < x \leq 1,50$
D	1	$1,00 \leq x \leq 1,17$

**A. Soal Tes Praktik**

Nyanyikan lagu “*Sinaggar Tullo*” secara unisono dengan sikap badan, teknik vokal, dan ekspresi yang benar.

Partitur lagu

YAMKO RAMBE YAMKO

Lagu Tapanuli

E  
||: 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3 0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 |

1. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
2. Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E                      B7  
| 5 3 4 3 0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2 0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 |

lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo                      Sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3 . 0 3 3 3 | 3 4 5 . . 4 3 |

lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Tu di a ma lu lu  
lo Sinanggar tul- lo a tul- lo Sinanggar tul- lo a tul- lo                      Bidang bulung ni- rim-

E                      B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 3 4 5 5 | 4 3 5 . . 4 3 |

an Da goreng goreng bahenso                      ban sa i tu di a ma lu lu  
bang Da bi da ngan bulung nidu                      lang sa i pandokon ni da i

B7  
| 4 3 0 5 5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2 | 2 4 4 3 2 3 |

an Da bo-ru to bing bahendo                      ngan sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo  
nang Da ikkondo mar bo ru tu                      lang sinanggar tul- lo tul- lo a tul- lo

E  
| 3 . . :||

## **1. Sikap Badan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan sikap badan yang kurang baik.

## **2. Teknik vokal (teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan teknik vokal yang kurang baik.

## **3. Ekspresi (dinamik dan tempo)**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan ekspresi yang kurang baik.

## **4. Gaya/penampilan**

- 4 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang sangat baik.
- 3 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang baik.
- 2 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang cukup baik.
- 1 : jika penyanyi menyanyi dengan gaya/penampilan yang kurang baik.

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 3 Depok

Depok, 25 Juni 2014  
Guru Mata Pelajaran

Sukendar, S.Pd., M.Pd.  
NIP 19631007 198412 1 003

Supriyana, S.Pd., M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

**SMP NEGERI 3 DEPOK**  
**JADWAL MENGAJAR**

**Rian Dwi Atmoko**

**Bidang Studi : Pendidikan Seni Musik**

**Mengajar 120 Jam**

<b>Jam</b>	<b>Senin</b>	<b>Selasa</b>	<b>Rabu</b>	<b>Kamis</b>	<b>Jum'at</b>	<b>Sabtu</b>
1.						
2.						
3.						
4.	VIII C					
5.	VIII C					
6.	VIII C		VIII B			
7.			VIII B			
8.			VIII B			



27	5429	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO	P															
28	5430	TAZKIYA ALIFATUL HANAN	P															
29	5431	VENI NUR AVIANI	P															
30	5432	WIGO SUMAHAR	L															
31	5433	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS	P															
32	5624	MUHAMMAD ANINDYO POETRA MUFATYTA	L															

L = 14

P = 18

Jumlah = 32

Depok,

Guru Mata Pelajaran

**Supriyana, S.Pd., M.Pd.I**

**NIP.19690324 199103 1 004**



28	5462	SYERINA MAHARANI	P															
29	5463	YOGHA NAGATA PUTRA	L															
30	5464	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	P															
31	5465	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	L															
32																		

L = 14  
P = 17  
Jumlah = 31

Depok,  
Guru Mata Pelajaran

**Supriyana, S.Pd., M.Pd.I**  
**NIP.19690324 199103 1 004**

**PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN**  
**SMP NEGERI 3 DEPOK SEMESTER GASAL TAHUN 2014/2015**  
**REKAP NILAI OBSERVASI**

Mata Pelajaran : **Seni Budaya**

KKM : **3,00**

Kelas : **VIII B**

Semester : **Gasal**

Aspek : **Observasi**

Tahun Pelajaran : **2014/2015**

No.	Nama	Sikap								Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Spiritual	Jujur	Disiplin	Tanggung jawab	Toleransi	Gotong Royong	Santun	Percaya Diri			
1	AKBAR PRIMAHINDRA	4,00	4,00	4,00	3,40	4,00	4,00	4,00	3,80	3,90	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA	4,00	3,20	3,40	3,40	3,60	3,25	3,40	3,20	3,43	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA	4,00	3,40	3,20	3,20	3,60	3,00	3,20	3,40	3,38	SB	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA	4,00	3,40	4,00	3,60	3,60	3,25	3,80	3,20	3,61	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI	4,00	3,40	3,60	3,40	3,40	3,00	3,20	3,20	3,40	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU	4,00	3,40	3,20	3,20	3,40	3,00	3,20	3,40	3,35	SB	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA	4,00	3,40	4,00	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,58	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS	4,00	3,60	3,40	3,40	3,60	3,25	3,40	3,20	3,48	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA	4,00	3,20	3,40	3,20	3,40	3,00	3,20	3,40	3,35	SB	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI	4,00	3,60	3,80	3,60	3,60	3,25	3,80	3,20	3,61	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON	4,00	3,60	3,20	3,40	3,60	3,25	3,20	3,20	3,43	SB	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI	4,00	3,40	3,40	3,20	3,40	3,00	3,40	3,40	3,40	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN	4,00	3,40	3,80	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,56	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH	4,00	3,80	3,40	3,40	3,40	3,25	3,40	3,20	3,48	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH	4,00	3,40	3,40	3,20	3,40	3,00	3,40	3,40	3,40	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI	4,00	3,40	3,80	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,56	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION	4,00	3,80	3,80	3,80	3,60	3,25	3,60	3,20	3,63	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO	4,00	3,60	3,40	3,20	3,40	3,50	3,40	3,40	3,49	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA	4,00	3,20	3,80	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,53	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA	4,00	3,60	3,60	3,40	3,60	3,25	3,40	3,20	3,51	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH	4,00	3,60	3,40	3,20	3,40	3,00	3,20	3,40	3,40	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI	4,00	3,20	3,80	3,60	3,60	3,25	3,80	3,20	3,56	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI	4,00	3,60	3,60	3,40	3,60	3,25	3,20	3,20	3,48	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN	4,00	3,60	3,40	3,20	3,40	3,00	3,40	3,40	3,43	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO	4,00	3,40	3,80	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,56	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI	4,00	3,40	3,60	3,40	3,60	3,25	3,20	3,20	3,46	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO	4,00	3,40	3,20	3,20	3,60	3,00	3,40	3,40	3,40	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN	4,00	3,20	3,80	3,60	3,60	3,25	3,60	3,20	3,53	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI	4,00	3,80	3,60	3,40	3,40	3,25	3,40	3,20	3,51	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR	4,00	3,60	3,20	3,20	3,40	3,00	3,20	3,40	3,38	SB	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS	4,00	3,60	3,60	3,40	3,60	3,25	3,40	3,20	3,51	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA	4,00	3,60	3,40	3,20	3,40	3,25	3,40	3,40	3,46	SB	Tuntas
	Nilai Rata-rata	4,00	3,49	3,56	3,40	3,54	3,20	3,44	3,29	3,49		

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

**Sleman, 14 Juli 014**  
**Guru Mata Pelajaran**

**Mengetahui:**  
**Ka. SMP Negeri 3 Depok**

**Sukendar, S.Pd., M.Pd.**  
**NIP 19631007 198412 1 003**

**Supriyana, S.Pd.,M.Pd.I.**  
**NIP 19690324 199103 1 004**

## Pedoman Observasi Sikap Spiritual

### Aspek Pengamatan

- 1 Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu
- 2 Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan
- 3 Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi
- 4 Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan
- 5 Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari ilmu pengetahuan

No.	Nama	Sikap					Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5			
1	AKBAR PRIMAHINDRA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Jujur

### Aspek Pengamatan

- 1 Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas
- 2 Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam
- 3 Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya
- 4 Melaporkan data atau informasi apa adanya
- 5 Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	4	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	4	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA		3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	4	3	3	4	3,6	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	4	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		4	4	3	4	4	3,8	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	4	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		4	4	3	4	4	3,8	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		3	4	3	3	3	3,2	B	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		3	4	3	3	3	3,2	B	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	4	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		4	3	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		4	2	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		3	4	3	3	3	3,2	B	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		4	4	3	4	4	3,8	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		3	4	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Disiplin

### Aspek Pengamatan

- 1 Masuk kelas tepat waktu
- 2 Mengumpulkan tugas tepat waktu
- 3 Memakai seragam sesuai tata tertib
- 4 Mengerjakan tugas yang diberikan
- 5 Tertib dalam mengikuti pembelajaran
- 6 Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan
- 7 Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran
- 8 Membawa buku teks mata pelajaran

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Aspek 6	Aspek 7	Aspek 8	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	4	4	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		4	3	3	3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		4	3	3	4	2	4	4	4	3,2	B	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	4	4	4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		4	3	3	4	2	4	4	4	3,2	B	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	4	4	4	4	3	4	4	4	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		4	3	3	3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	4	4	3	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		4	3	3	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	4	4	4	3	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		4	3	3	3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	3	4	4	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		4	4	3	4	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		4	3	4	4	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		4	3	4	4	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	3	4	4	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		4	3	3	4	2	4	4	4	3,2	B	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		4	4	4	3	4	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		4	3	3	4	2	4	4	4	3,2	B	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		4	4	3	3	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		4	4	3	4	2	4	4	4	3,4	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

### Aspek Pengamatan

- 1 Melaksanakan tugas individu dengan baik
- 2 Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan
- 3 Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat
- 4 Mengembalikan barang yang dipinjam
- 5 Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	3	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		4	4	4	3	4	3,8	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Toleransi

### Aspek Pengamatan

- 1 Menghormati pendapat teman
- 2 Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender
- 3 Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya
- 4 Menerima kekurangan orang lain
- 5 Mememaafkan kesalahan orang lain

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		4	3	4	4	3	3,6	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		3	4	3	4	3	3,4	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Gotong Royong

### Aspek Pengamatan

- 1 Aktif dalam kerja kelompok
- 2 Suka menolong teman/orang lain
- 3 Kesiediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan
- 4 Rela berkorban untuk orang lain

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		3	3	3	3	3	B	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		3	2	4	3	3	B	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		3	3	3	3	3	B	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
9	DILA SILVIA		3	3	3	3	3	B	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		3	3	3	3	3	B	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		3	3	3	3	3	B	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		3	4	3	4	3,5	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		3	3	3	3	3	B	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		3	3	3	3	3	B	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		3	3	3	3	3	B	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		3	3	3	3	3	B	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		4	3	3	3	3,25	B	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		3	3	4	3	3,25	B	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Santun

### Aspek Pengamatan

- 1 Menghormati orang yang lebih tua
- 2 Mengucapkan terima kasih setelah menerima bantuan orang lain
- 3 Menggunakan bahasa santun saat menyampaikan pendapat
- 4 Menggunakan bahasa santun saat mengkritik pendapat teman
- 5 Bersikap 3S (salam, senyum, sapa) saat bertemu orang lain

No.	Nama	Sikap	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA		4	4	4	4	4	4	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA		4	4	4	3	4	3,8	SB	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
9	DILA SILVIA		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI		4	4	4	3	4	3,8	SB	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI		4	3	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH		4	3	3	4	3	3,4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION		4	4	3	4	3	3,6	SB	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI		4	4	4	3	4	3,8	SB	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN		4	4	4	3	3	3,6	SB	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR		4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA		4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

### Aspek Pengamatan

- 1 Berani presentasi di depan kelas
- 2 Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan
- 3 Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu
- 4 Mampu membuat keputusan dengan cepat
- 5 Tidak mudah putus asa/pantang menyerah

No.	Sikap Nama	Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
1	AKBAR PRIMAHINDRA	4	3	4	4	4	3,8	SB	Tuntas
2	ALDYTIA WAHYU WARDHANA	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
3	ALFATH KHARISMA MARDIANA	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
4	ANDHIKA AZRIEL PUTRA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
5	ANGGUN PERTIWI	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
6	ANI GUSTI AYU	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
7	AYA YUVIRA NOVA ALHUMAIRA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
8	DEWI AYU NINGTYAS	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
9	DILA SILVIA	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
10	DYAH PUTRI UTAMI	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
11	EDRA JAYENG KATON	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
12	EVI DINI SUBEKTI	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
13	FAHRI SETIAWAN	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
14	FAISAL ARDIANSYAH	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
15	FATIKA NUR HASANAH	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
16	FEBRINA NURANISA ISWARI	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
17	FEBRIYANTI RIZKA NASUTION	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
18	FEBY DWIYANTO	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
19	HANINDYA NUGRAHA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
20	IKHWAN DUTA PRATAMA	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
21	JIHAN INSIYATURROHMAH	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
22	NURUSMAWATI SHOLEKHAH PERDANASARI	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
23	REFFINA PRIMA HARDIYANTI	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
24	RIZQI RAMADHAN	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
25	RIZQY RAMAKRISNA GUSTIARTO	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
26	SYAHIRA AYUNANDINI	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
27	SYIFA SALSABILA PUTRI PRIAMBODO	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
28	TAZKIYA ALIFATUL HANAN	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
29	VENI NUR AVIANI	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
30	WIGO SUMAHAR	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
31	WULAN PUTERI KUSUMANINGTYAS	3	3	3	4	3	3,2	B	Tuntas
32	MUHAMMAD ANINDYO MUFATYTA	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

**PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN**  
**SMP NEGERI 3 DEPOK SEMESTER GASAL TAHUN 2014/2015**  
**REKAP NILAI OBSERVASI**

Mata Pelajaran : **Seni Budaya**

KKM : **3,00**

Kelas : **VIII C**

Semester : **Gasal**

Aspek : **Observasi**

Tahun Pelajaran : **2014/2015**

No.	Nama	Sikap									Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Spiritual	Jujur	Disiplin	Tanggung jawab	Toleransi	Gotong Royong	Santun	Percaya Diri				
1	ADI PUTRA PRASETYA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,20	3,60		3,34	SB	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	4,00	3,20	3,20	3,00	3,40	3,50	3,20	3,00		3,31	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	4,00	3,40	3,40	3,20	3,20	3,50	3,20	3,00		3,36	SB	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,40	3,00		3,29	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBAANG	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,60	3,40		3,39	SB	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4,00	3,40	3,20	3,00	3,20	3,50	3,40	3,00		3,34	SB	Tuntas
7	CINTYA DEWI	4,00	3,20	3,40	3,20	3,20	3,50	3,40	3,00		3,36	SB	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4,00	3,40	3,40	3,20	3,20	3,50	3,60	3,00		3,41	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,60	3,60		3,41	SB	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,40	3,00		3,31	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,60	3,40		3,39	SB	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,60	3,00		3,31	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,40	3,00		3,31	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4,00	3,40	3,20	3,00	3,20	3,50	3,40	3,00		3,34	SB	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	4,00	3,20	3,40	3,20	3,20	3,50	3,60	3,00		3,39	SB	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4,00	3,40	3,40	3,20	3,00	3,50	3,60	3,00		3,39	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,20	3,00		3,29	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	4,00	3,20	3,40	3,20	3,20	3,50	3,40	3,00		3,36	SB	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	4,00	3,20	3,40	3,20	3,00	3,50	3,20	3,00		3,31	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	4,00	3,40	3,20	3,00	3,00	3,50	3,40	3,00		3,31	B	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	4,00	3,20	3,40	3,20	3,20	3,50	3,40	3,00		3,36	SB	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,20	3,40		3,31	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,60	3,00		3,34	SB	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	4,00	3,20	3,40	3,20	3,00	3,50	3,40	3,40		3,39	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,60	3,00		3,34	SB	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	4,00	3,20	3,40	3,20	3,20	3,50	3,20	3,00		3,34	SB	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,20	3,00		3,26	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4,00	3,40	3,40	3,20	3,20	3,50	3,20	3,00		3,36	SB	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,00	3,50	3,40	3,00		3,29	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	4,00	3,20	3,20	3,00	3,40	3,50	3,40	3,40		3,39	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	4,00	3,20	3,20	3,00	3,20	3,50	3,20	3,00		3,29	B	Tuntas
32													
	Nilai Rata-rata	4,00	3,25	3,27	3,07	3,15	3,50	3,39	3,10		3,34		

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

**Mengetahui:**  
**Ka. SMP Negeri 3 Depok**

**Sleman, 14 Juli 014**  
**Guru Mata Pelajaran**

Sukendar, S.Pd., M.Pd.  
NIP 19631007 198412 1 003

Supriyana, S.Pd.,M.Pd.I.  
NIP 19690324 199103 1 004

## Pedoman Observasi Sikap Spiritual

### Aspek Pengamatan

- 1 Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu
- 2 Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan
- 3 Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi
- 4 Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan
- 5 Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari ilmu pengetahuan

No.	Nama	Sikap						Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5				
1	ADI PUTRA PRASETYA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
5	AWANG HERLAMBANG	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
7	CINTYA DEWI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	4	4	4	4	4		4	SB	Tuntas
32										

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Jujur

### Aspek Pengamatan

- 1 Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas
- 2 Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam
- 3 Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya
- 4 Melaporkan data atau informasi apa adanya
- 5 Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki

No.	Nama	Sikap						Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5				
1	ADI PUTRA PRASETYA	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBAANG	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
7	CINTYA DEWI	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4	3	3	3	4		3,4	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
25	RINO ALFIAN	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4	3	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
32	0									

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Disiplin

### Aspek Pengamatan

- 1 Masuk kelas tepat waktu
- 2 Mengumpulkan tugas tepat waktu
- 3 Memakai seragam sesuai tata tertib
- 4 Mengerjakan tugas yang diberikan
- 5 Tertib dalam mengikuti pembelajaran
- 6 Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan
- 7 Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran
- 8 Membawa buku teks mata pelajaran

No.	Nama	Sikap								Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5	Aspek 6	Aspek 7	Aspek 8			
1	ADI PUTRA PRASETYA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBAANG	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
7	CINTYA DEWI	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4	SB	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	4	3	3	3	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
32	0											

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Tanggung Jawab

### Aspek Pengamatan

- 1 Melaksanakan tugas individu dengan baik
- 2 Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan
- 3 Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat
- 4 Mengembalikan barang yang dipinjam
- 5 Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan

No.	Nama	Sikap						Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5				
1	ADI PUTRA PRASETYA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBANG	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
7	CINTYA DEWI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
25	RINO ALFIAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
32	0									

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Toleransi

### Aspek Pengamatan

- 1 Menghormati pendapat teman
- 2 Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender
- 3 Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya
- 4 Menerima kekurangan orang lain
- 5 Mememaafkan kesalahan orang lain

No.	Nama	Sikap						Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5				
1	ADI PUTRA PRASETYA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	3	4	3	4	3		3,4	SB	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBAANG	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
7	CINTYA DEWI	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	3	3	3	3		3,2	B	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	3	3	3	4	3		3,2	B	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
25	RINO ALFIAN	3	4	3	3	3		3,2	B	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	3	3	3	3	4		3,2	B	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	3	4	3	3	4		3,4	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	3	3	4	3	3		3,2	B	Tuntas
32	0									

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Gotong Royong

### Aspek Pengamatan

- 1 Aktif dalam kerja kelompok
- 2 Suka menolong teman/orang lain
- 3 Kesiediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan
- 4 Rela berkorban untuk orang lain

No.	Nama	Sikap				Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4			
1	ADI PUTRA PRASETYA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
5	AWANG HERLAMBANG	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
7	CINTYA DEWI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	4	3	4	3	3,5	SB	Tuntas
32	0							

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Santun

### Aspek Pengamatan

- 1 Menghormati orang yang lebih tua
- 2 Mengucapkan terima kasih setelah menerima bantuan orang lain
- 3 Menggunakan bahasa santun saat menyampaikan pendapat
- 4 Menggunakan bahasa santun saat mengkritik pendapat teman
- 5 Bersikap 3S (salam, senyum, sapa) saat bertemu orang lain

No.	Nama	Sikap					Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5			
1	ADI PUTRA PRASETYA	4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	3	3	3	3	4	3,2	B	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
5	AWANG HERLAMBANG	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
7	CINTYA DEWI	3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	4	3	4	3	3	3,4	SB	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	3	3	3	3	4	3,2	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	3	3	3	3	4	3,2	B	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	4	3	4	3	4	3,6	SB	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	4	3	3	3	3	3,2	B	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	3	3	4	3	4	3,4	SB	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	4	3	3	3	4	3,4	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	3	3	4	3	3	3,2	B	Tuntas
32	0								

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu

## Pedoman Observasi Sikap Percaya Diri

### Aspek Pengamatan

- 1 Berani presentasi di depan kelas
- 2 Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan
- 3 Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu
- 4 Mampu membuat keputusan dengan cepat
- 5 Tidak mudah putus asa/pantang menyerah

No.	Nama	Sikap						Nilai Rerata	Nilai	Keterangan
		Aspek 1	Aspek 2	Aspek 3	Aspek 4	Aspek 5				
1	ADI PUTRA PRASETYA	4	4	4	3	3		3,6	SB	Tuntas
2	AHMAD FARIS FAHRUDIN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
3	AJENG DWI ANGGITA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
4	ALFIF ANNAS NAUFAL	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
5	AWANG HERLAMBAANG	3	4	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
6	BAGUS WIJANARKO	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
7	CINTYA DEWI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
8	DHIA MEGA AYU MUSTIKA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
9	DHINDA AYU HAJATI	3	4	4	3	4		3,6	SB	Tuntas
10	DIMAS DONNY OCTADEVA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
11	HARJUNA DWI ATMAJA	3	4	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
12	ISMI NURRAHMA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
13	KAMALIA PUTRI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
14	KENTSA DERPITA PUTRA PRADANA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
15	KUSNA WULAN RAMADHANI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
16	LELITA FATIKHA TARIGAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
17	MUH ABDULLAH AMAR ROSULY	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
18	MUTIARA HAFILLAH SARI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
19	NABILA NURFITRIA ALIFA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
20	NADIA ARDIANA ISNAINI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
21	NISRINA NUR AINI WAHYUNINGSIH	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
22	NORBERTUS NATHANIEL TRI SETYA	3	4	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
23	OKTA KRISNA ISNAWAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
24	RINDIA KANOFI	3	4	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
25	RINO ALFIAN	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
26	RISA SEPTIANA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
27	SHAFIRA DEA MONICA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
28	SYERINA MAHARANI	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
29	YOGHA NAGATA PUTRA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
30	ZALFAA FADHILLA PUTRI MUSTIKA JAWI	3	4	4	3	3		3,4	SB	Tuntas
31	ZULFANDY RIDHO SYAHPUTRA	3	3	3	3	3		3	B	Tuntas
32	0									

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang antara 1 s.d 4.

- 1 = Tidak Pernah
- 2 = Kadang-kadang
- 3 = Sering
- 4 = Selalu



**KARTU BIMBINGAN PPL**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN 2014.....**

**F04**  
**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah / Lembaga : SMP Negeri 3 Depok  
 Alamat Sekolah : Sorolan, Maguwoharjo, Depok Sleman, DIY  
 Nama DPL PPL : M.G WIDYASTUTI, M.Sn  
 Prodi / Fakultas DPL PPL : PENDIDIKAN SENI MUSIK / FBS  
 Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1.	18 - 8 - 2014	2	Manajemen Waktu		<i>[Signature]</i>
2.	28 - 8 - 2014	2	Materi & Pengelolaan kelas		<i>[Signature]</i>
3.	2 - 9 - 2014	2	Strategi pembelajaran		<i>[Signature]</i>
4.	5 - 9 - 2014	2	Evaluasi		<i>[Signature]</i>

**PERHATIAN :**  
 Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).  
 Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.  
 Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
 Kepala Sekolah / Lembaga

Mhs PPL Prodi Pendidikan Seni M

*[Signature]*  
 Rian Dwi Atmoko