

LAPORAN KEGIATAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
SMK N 3 KASIHAN (SMSR) BANTUL YOGYAKARTA



Disusun Oleh:

PUTRI DEWANTI
11207244004

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan Laporan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) UNY di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta :

Nama : Putri Dewanti
NIM : 11207244004
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Prodi : Pendidikan Seni Kerajinan

Telah Melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta dari tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Rincian hasil kegiatan terangkum dalam laporan ini:

Yogyakarta, 17 September 2014

Dosen Pembimbing PPL
PPL UNY 2014



Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn
NIP. 195812311988121001

Guru Pembimbing PPL



Eni Windarti, S.Sn
NIP. 198504172011012004

Mengetahui,

Kepala Sekolah SMK N 3 Kasihan



Drs. Rakhmat Supriyono, M.Pd
NIP. 19580406 198603 1013

Koordinator KKN-PPL



Sihono, S.Pd
NIP. 196807141995121003

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur pada Allah SWT atas segala rahmat, kesehatan dan dan hidayahnya sehingga pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2013 dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini merupakan pertanggung jawaban atas seluruh program PPL yang penulis laksanakan selama di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta pada tanggal 1 Juli sampai 17 September.

Terlaksananya kegiatan PPL ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penyusun mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Rakhmat Supriyono, M.Pd. Selaku kepala SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta.
3. Ibu Eni Windarti, S.Sn selaku guru pembimbing PPL SMK N 3 Kasihan Bantul Yogyakarta.
4. Bapak Sihono, S.Pd selaku coordinator KKN PPL PPL SMK N 3 Kasihan Bantul Yogyakarta.
5. Bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn selaku Dosen Pembimbing PPL dan Dosen Pembimbing Lapangan.
6. Bapak/Ibu guru dan karyawan/karyawati SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta yang telah membantu kami dalam pelaksanaan program PPL
7. Rekan-rekan TIM PPL SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul yang tidak bisa disebutkan satu-persatu terimakasih atas segenap rasa kebersamaan, kehangatan, dukungan serta bantuannya.
8. Siswa-siswi SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul khususnya kelas X dan XI atas kerja sama yang baik selama pelaksanaan PPL.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Teladan baik yang telah diberikan selalu menjadi inspirasi penulis untuk selaluberkarya dan berjuang selama PPL di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul. Tanpa motivasi dan bantuan dari segala pihak, penulis mungkin tidak dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih kurang dari sempurna sehingga perlu pembenahan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharap kritik, saran, dan himbauan yang konstruktif untuk kebaikan laporan ini.

Dengan harapan semoga laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul dan semua pembaca.

Yogyakarta, September 2014

Penyusun

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Putri Dewanti'.

Putri Dewanti

NIM. 11207244004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi(Kondisi dan Potensi Pembelajaran).....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan KKN-PPL	3
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan PPL.	6
B. Pelaksanaan PPL	7
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	9
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN.....	32

LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
DI SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
(SMSR YOGYAKARTA)

ABSTRAK

PPL merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh mahasiswa S1 program kependidikan yang bertujuan untuk melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan, meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan dan memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, menghayati permasalahan sekolah atau lembaga.

Metode yang digunakan diantaranya observasi pra PPL, pengadaan kuliah pengajaran mikro/micro teaching, penyusunan rancangan program, pembekalan oleh DPL PPL, persiapan mengajar dengan konsultasi guru pembimbing, memberikan materi gambar bentuk dalam KBM, pelaksanaan program dan monitoring oleh DPL PPL dan penyusunan laporan PPL.

Kesimpulannya, secara khusus dalam pelaksanaan PPL di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) yang mempunyai program studi seni rupa merupakan pengalaman yang menantang, dimana setiap siswa mempunyai karakter unik dan kebiasaan yang berbeda dengan kondisi di sekolah umum lainnya. Sehingga membutuhkan perlakuan dan cara pengajaran yang berbeda pula. Secara umum PPL dapat menambah pemahaman dan penghayatan mahasiswa tentang proses pendidikan dan pembelajaran di sekolah atau lembaga sedangkan dalam praktik mengajar merupakan pengalaman langsung sebagai bekal ketika terjun ke dunia pendidikan nantinya.

Yogyakarta, 17 September 2014



Putri Dewanti

NIM. 11207244004

LAMPIRAN

1. Lembar Observasi Sekolah
2. Lembar Observasi Kelas
3. Kartu Bimbingan PPL
4. Matriks Program Kerja PPL
5. Program Semester
6. Kalender Pendidikan
7. Analisis Minggu Efektif
8. Jadwal KBM Sekolah
9. Jadwal KBM PPL
10. Catatan Harian Pembelajaran
11. Laporan Pelaksanaan Pembelajaran
12. Silabus
13. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
14. Presensi Kelas
15. Daftar Nilai
16. Denah Sekolah
17. SK kepala sekolah tentang pembagian tugas guru mengajar
18. Daftar usulan kepala sekolah mengenai pembagian guru pembimbing mahasiswa PPL
19. Struktur organisasi sekolah
20. Presensi anggota PPL
21. Data nominative guru dan staf SMK
22. Dokumentasi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Kualitas pelaksanaan pembelajaran di sekolah dipengaruhi oleh berbagai faktor antara lain, pembelajaran, media pembelajaran, sarana penunjang, dan fasilitas layanan sekolah lainnya, serta kedisiplinan dari sumber daya manusia yang ada.

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) UNY tahun 2014 dilaksanakan di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta yang berlokasi di Jl. PG Madukismo, Bugisan, Bantul, Yogyakarta yang menempati kompleks kampus Mardawa Mandhala Sekolah Seni Yogyakarta yang terdiri atas tiga sekolah yaitu SMK Negeri 1 Kasihan (keahlian seni tari dan karawitan), SMK Negeri 2 Kasihan (keahlian seni musik), dan SMK Negeri 3 Kasihan (keahlian seni rupa dan kriya)

Analisis situasi meliputi kondisi sekolah, potensi sekolah/lembaga, dan permasalahan yang terkait dengan Proses Belajar Mengajar (PMB). Lokasi SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta sangat strategis, terletak di pinggir jalan raya dan dapat dijangkau oleh kendaraan umum. Suasana belajar sangat kondusif, tenang dan sejuk sebab keadaan lingkungan sekolah yang asri serta masih ada jarak antara lokasi PBM dengan jalan raya.

Untuk mengembangkan potensi siswa SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) diadakan berbagai ekstrakurikuler yang digunakan sebagai wadah penyalur bakat, minat, dan kegemaran siswa. Kegiatan ekstrakurikuler ini meliputi pramuka, keagamaan, olahraga, computer, souvenir, musik dan Bahasa Inggris. Prestasi dari kegiatan ini telah membanggakan baik bagi pihak sekolah maupun orang tua siswa sendiri.

1. Kondisi Fisik Sekolah

SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta merupakan sekolah menengah kejuruan yang membidangi kelompok seni rupa dan kriya. Berlokasi di Jl. PG Madukismo, Bugisan, Bantul Yogyakarta. Luas area seluruhnya kurang lebih 22.786 m², menempati kompleks Kampus Mardawa Mandhala Sekolah Seni Yogyakarta yang terdiri atas tiga sekolah yaitu SMK Negeri 1 Kasihan (SMKI) Yogyakarta yang membidangi keahlian seni tari dan karawitan, SMK Negeri 2 Kasihan (SMM) Yogyakarta yang membidangi keahlian seni musik, SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta yang membidangi keahlian seni rupa dan kriya. Letaknya sangat strategis, keadaan lingkungan sekolah jauh dari kebisingan aktivitas lalu lintas jalan raya dan dapat dijangkau oleh

kendaraan umum sehingga suasana yang tercipta sangat nyaman, tenang dan kondusif untuk belajar.

Gedung SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta terdiri atas dua unit, yaitu :

Unit 1 terdiri atas :

- 1) Gedung A, untuk studio patung
- 2) Gedung B, untuk ruang teori
- 3) Gedung C, untuk studio grafis, teori, dan logistic
- 4) Gedung D, untuk ruang kepala sekolah, guru dan tata usaha
- 5) Gedung E, untuk ruang perpustakaan dan ruang pertemuan (meeting)
- 6) Gedung F, untuk ruang balai serbaguna

Unit 2 terdiri atas :

- 1) Gedung G, untuk studio lukis
- 2) Gedung H, untuk studio ukir dan batik
- 3) Gedung XI, untuk studio DKV dan teori
- 4) Gedung X, untuk studio dekorasi dan teori
- 5) Gedung Y, untuk studio keramik dan studio batik
- 6) Gedung Z, untuk mushola, kesekretariatan, sanggar pramuka, ruang OSIS dan UKS.

Fasilitas-fasilitas sebagai penunjang belajar-mengajar di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta cukup memadai, yaitu meliputi ruang teori yang cukup luas, studio kayu, studio dekorasi, studio fotografi, studio lukis, studio batik, studio patung, laboratorium computer, perpustakaan, media pembelajaran, bahan dan alat (logistik), sarana olah raga, sumber pengajaran.

2. Kondisi Non Fisik Sekolah

SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta unggul dalam menghasilkan tenaga-tenaga professional dan siap pakai serta mampu menciptakan lapangan kerja sendiri dengan didukung oleh Visi dan Misi sekolah yang jelas. Untuk data tingkat kelulusan 60% dari jumlah lulusannya terjun ke dunia industri, selebihnya melanjutkan ke Perguruan Tinggi dan yang lainnya tidak terdata.

SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta termasuk sekolah menengah kejuruan yang dalam perkembangannya dibagi menjadi beberapa spesifikasi, yaitu keahlian seni dan kriya. Adapun kurikulum yang dipakai yaitu kurikulum yang berbasis pada manajemen sekolah.

Dengan harapan memberi peluang tumbuhnya potensi SMK dan institusinya untuk mandiri dan bertanggung jawab dalam mengembangkan program pembelajaran yang sesuai dengan kondisi dan kebutuhan sekolah tersebut dengan mengacu pada standar an program umum yang ditetapkan secara nasional.

3. Struktur Organisasi

Struktur organisasi SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta mempunyai susunan personalia yaitu :

- a. Kepala Sekolah
- b. Dewan Sekolah
- c. Litbang
- d. Waka Kurikulum
- e. Waka Kesiswaan
- f. Waka Sarpras
- g. Waka Humas DU/DI
- h. Koordinasi Tata Usaha Unit Bisnis
- i. Kaprodi Animasi
- j. Kaprodi Kriya Kayu
- k. Kaprodi Lukis
- l. Kaprodi Patung
- m. Kaprodi DKV
- n. Kaprodi Tekstil
- o. Kaprodi Kramik

Secara umum SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta sudah dapat dikatakan memiliki sarana dan prasarana yang lengkap dan memadai, sehingga sangat membantu dalam proses kelancaran belajar mengajar.

B. Perumusan Program & Rancangan Kegiatan PPL

Rancangan program pelaksanaan KKN PPL tersusun dalam beberapa tahap, yaitu:

1. Pembekalan

Pembekalan dilaksanakan pada bulan Juni di gedung ruang Sidang Rektorat lantai dua UNY.

Pada tahap ini praktikan diberi materi pembekalan sebagai bekal atau persiapan dalam melaksanakan program KKN PPL di SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta.

2. Penyerahan

Penyerahan mahasiswa PPL di lokasi yang dituju yaitu SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta. penyerahan dilakukan oleh Dosen Pembimbing Lapangan Bapak Ndaru Dewojati, M.Sn dan diterima oleh Kepala Sekolah yang menjabat Bapak Drs. Rakhmat Supriyono, M.Pd dan Wakil Kepala Sekolah bagian Kurikulum Bapak Sihono, S.Pd.

3. Penerjunan

Penerjunan dilaksanakan di lokasi yang dituju yaitu SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta. acara penerjunan ini dihadiri oleh 19 anggota KKN-PPL UNY 2011 dan koordinator Bapak Sihono, S.Pd

4. Observasi

Observasi merupakan suatu usaha untuk mengenali lingkungan sebelum benar-benar melakukan kegiatan yang sesungguhnya di lingkungan tersebut. Observasi sekolah dilaksanakan sebelum melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Tujuannya untuk mengenal dan memperoleh gambaran mengenai pelaksanaan pembelajaran dan dinamika aktifitas kehidupan di sekolah.

Dalam kegiatan observasi, mahasiswa lebih ditekankan pada usaha mengetahui konsep pembelajaran dalam kondisi real di sekolah dan mencermati permasalahan-permasalahan dan hambatan yang terjadi dalam proses pembelajaran. Dari hasil observasi tersebut akan diperoleh suatu gambaran umum tentang situasi sekolah yang ada di sekolah, hal ini sangat bermanfaat bagi pelaksanaan praktikan PPL.

a. Observasi kelas

Observasi kelas bertujuan untuk memahami kondisi pengajaran di kelas beserta fasilitas yang mendukung. Pelaksanaan observasi ini meliputi pengamatan aktivitas guru pada waktu mengajar dan aktivitas siswa selama proses pelaksanaan pembelajaran berlangsung serta mengenai materi beserta media pembelajaran yang digunakan.

b. Observasi prasekolah

Observasi prasekolah bertujuan untuk memahami pengelolaan sekolah secara menyeluruh termasuk lembaga-lembaga yang ada di dalamnya.

5. Praktik Mengajar

Pada tahap ini praktikan melakukan praktik mengajar sesuai dengan jadwal mengajar guru pembimbing. Praktikan diberikan keleluasaan untuk berpraktik tetapi dengan perjanjian pengawasan yang telah disepakati.

Pengawasan berbentuk langsung dan tidak langsung. Berbentuk langsung yaitu guru mengawasi ketika praktikan mengajar, sedangkan pengawasan tidak langsung yaitu guru memberikan pengawasan melalui konsultasi RPP, media pembelajaran, dan situasi kelas yang praktikan lakukan.

6. Evaluasi

Pada tahap evaluasi terdapat dua cara. Pertama praktikan dievaluasi sesuai mengajar kemudian diberi masukan. Kedua praktikan diberi nilai pada akhir berpraktik sesuai dengan kemampuan, baik dalam mengajar, kepedulian terhadap siswa, pengawasan kelas, penguasaan kelas, maupun persiapan mengajar yang telah praktikan tunjukkan selama PPL.

7. Penyusunan Laporan

Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama praktik mengajar. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinasi PPL sekolah Bapak Sihono, S.Pd, kepala sekolah yang menjabat saat ini Bapak Rakhmat Supriyono, M.Pd, dan dosen pembimbing lapangan Bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn

8. Penarikan

Setelah selesai keseluruhan kegiatan PPL, maka diadakan penarikan secara resmi oleh dosen pembimbing Bapak Ndaru Dewojati, M.Sn pada tanggal 17 September 2014.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN EVALUASI HASIL

Praktek mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) , dimana mahasiswa ikut terlibat langsung dalam Proses Belajar Mengajar (PBM) dengan tujuan agar mahasiswa memperoleh pengalaman secara langsung pada kegiatan belajar mengajar didalam kelas.

Kegiatan PPL itu sendiri merupakan praktik latihan mengajar yang sifatnya aplikatif dan terpadu dari seluruh pengalaman belajar sebelumnya, hal ini bertujuan untuk mempersiapkan mahasiswa agar memiliki kemampuan keguruan sehingga dapat mempersiapkan diri dalam menjalankan tugas dan tanggung jawabnya sebagai seorang calon pendidik.

Adapun visi Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), yaitu sebagai wahana membentuk calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional. Misi PPL yaitu penyiapan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional melalui pengintegrasian dan pengimplementasian ilmu yang telah dikuasainya kedalam praktik keguruan atau praktik kependidikan, serta pemantapan kemitraan UNY. Sehingga dari PPL ini diharapkan mahasiswa dapat mengkaji dan mengembangkan praktik keguruan dan kependidikan yang telah dimiliki, PPL dilaksanakan disekolah yang sesuai dengan spesifikasi bidang keilmuan atau kompetensi mahasiswa yang bersangkutan.

A. Persiapan PPL

1. Observasi

Observasi yang pertama dilakukan sebelum pelaksanaan PPL yaitu tanggal 6 agustus 2014 pada mapel seni batik. Mahasiswa mengamati tugas dan aktivitas guru pada saat mengajar dikelas, mulai dari membuka materi pelajaran, penguasaan kelas, metode pembelajaran, bahasa yang digunakan dalam mengajar sampai dengan menutup pelajaran maupun mengevaluasi hasil karya siswa. Observasi yang telah dilakukan kemudian dibawa ke perkuliahan dan diwajibkan mahasiswa mengikuti *Micro Teaching*, dimana dalam mata kuliah *Micro Teaching* mahasiswa diberi gambaran KBM melalui simulasi kelas mikro. Setelah lulus mata kuliah ini mahasiswa dapat melanjutkan ke Praktik Pengalaman Lapangan yang riil disekolah.

2. Persiapan Mengajar

Sebelum melakukan praktik mengajar di sekolah yang nyata, mahasiswa melakukan perkuliahan *Micro Teaching*. Di dalam *Micro Teaching* dipersiapkan segala hal pengetahuan mengetahui KBM dan dipraktikan dalam kelas kecil. Mahasiswa diajarkan untuk membuat persiapan mengajar berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Dan Lembar Kerja (LK) bagi seni rupa dan kerajinan. Pembuatan RPP maupun lembar kerja harus mengacu pada kurikulum sekolah yang baru dari pemerintah, yaitu Kurikulum 2013 berdasarkan observasi sekolah yang telah dilakukan sebelumnya.

Setelah lulus mata kuliah Micro Teaching mahasiswa melakukan persiapan mengajar untuk PPL disekolah. Persiapan mengajar meliputi koordinasi dengan guru pembimbing, penyesuaian jadwal, penyusunan RPP, penyusunan lembar kerja, juga mempersiapkan media pembelajaran. Secara sistematis, langkah-langkah mengajar adalah sebagai berikut:

- Mahasiswa praktikan memperoleh jadwal mengajar yang telah disepakati guru pembimbing.
- Mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi pelajaran yang akan diajarkan pada kelas yang telah ditentukan sesuai jadwal.
- Mahasiswa praktikan menyusun RPP dan lembar kerja sesuai materi pelajaran yang akan disampaikan dan mengkonsultasikannya kepada guru pembimbing.
- Mahasiswa praktikan menyediakan alat peraga sesuai materi bidang studi yang tercantum dalam lembar kerja.
- Setelah guru pembimbing menyetujui lembar kerja yang telah disusun, selanjutnya praktikan dapat melaksanakan kegiatan belajar mengajar.

B. Pelaksanaan PPL

Praktek mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL, dimana mahasiswa terlibat langsung dalam Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dengan tujuan agar mahasiswa memperoleh pengalaman secara langsung pada kegiatan belajar mengajar dalam melakukan praktik mengajar ini jadwal mengajar praktikan disesuaikan dengan jadwal mengajar guru pembimbing yang bersangkutan. Dan dalam hal ini praktikan diberi kesempatan mengajar secara mandiri tanpa di damping guru pendamping. Guru pembimbing tetap memantau sejauh mana proses pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dan melayani mahasiswa yang ingin konsultasi diluar kelas.

Kegiatan praktik mengajar ini meliputi persiapan mengajar, juga keterampilan-keterampilan yang perlu dikembangkan oleh calon guru. Keterampilan-keterampilan tersebut antara lain:

1. Pendahuluan

a. Membuka pelajaran

Membuka pelajaran dengan salam, pemberian pemahaman materi yang akan diajarkan.

b. Apersepsi/prasyarat pengetahuan

Memancing siswa dengan menggunakan beberapa pertanyaan tentang pengetahuan yang telah dimiliki oleh siswa dalam kehidupan serta mengarah ke topik materi.

c. Apresiasi dan motivasi

Memberikan motivasi kepada siswa agar lebih memiliki keinginan untuk mengetahui banyak hal terkait pelajaran dan jurusan yang diambil. Penyampaian tujuan pembelajaran, strategi penilaian, strategi pelaksanaan pembelajaran.

2. Kegiatan inti

- a. Menyampaikan materi pelajaran dengan Eksplorasi melalui pemberian kesempatan siswa untuk bertanya dan demonstrasi, yaitu pemberian contoh yang benar dan baik di hadapan siswa
- b. Elaborasi dengan memberikan tugas kepada siswa memberi kesempatan kepada para peserta didik untuk berekspresi sesuai dengan kreativitasnya masing-masing.
- c. Konfirmasi dengan memberikan bimbingan secara klasikal maupun secara individual. Kegiatan ini meliputi proses evaluasi karya jika materi yang diberikan dalam bentuk praktek sedangkan pada materi teori evaluasi yang diberikan berupa uraian singkat terhadap materi yang diberikan kepada peserta didik.

3. Penutup

- a. Evaluasi, yaitu membahas karya siswa atau tugas siswa
- b. Memberikan kesimpulan terhadap materi yang telah diberikan
- c. Memberikan pengantar materi pelajaran untuk pertemuan yang akan datang.
- d. Memberikan refleksi dan tindak lanjut melalui pemberian remedi untuk siswa yang belum mencapai Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) dalam pengerjaan tugas yang diberikan.
- e. Menutup pelajaran dengan salam

Setelah KBM berlangsung, guru mengevaluasi sebagai umpan balik terhadap mahasiswa praktikan dengan memberikan arahan, bimbingan mengenai kekurangan-kekurangan dan praktikan selama KBM. Umpan balik yang diberikan kepada mahasiswa praktikan ada dua tahap yaitu :

1. Sebelum praktikan mengajar

Pada tahap ini guru pembimbing memberikan arahan dalam menyusun persiapan KBM dan persiapan sikap, tingkah laku serta persiapan mental untuk mengajar.

2. Sesudah praktikan mengajar

Pada tahap ini guru pembimbing memberikan evaluasi, arahan dan saran-saran terhadap mahasiswa praktikan setelah KBM selesai sehingga mahasiswa praktikan dapat lebih baik setelah mendapat evaluasi sehingga pertemuan berikut dalam mengajar akan lebih baik.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Pelaksanaan praktik mengajar di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Bantul Yogyakarta berlangsung mulai tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Kelas yang dibagikan oleh koordinator PPL kepada praktikan adalah X Kramik, X Tekstil, X Kayu untuk mata pelajaran Gambar Ornamen, XI Keramik, X Kramik, X Tekstil, X Kayu, X Animasi untuk mata pelajaran Dasar-Dasar Desain, dan X Tekstil untuk mata pelajaran Seni Batik dan Batik Tulis.

Dengan demikian praktikan sepuluh kali tatap muka dalam satu minggu, dua tatap muka dilakukan dengan pembelajaran team teaching dan delapan tatap muka lainnya dilakukan secara individu. Terkait dengan pelaksanaan team teaching 2 kali dilakukan pada mata pelajaran Seni Batik dikelas X Tekstil dan Gambar Ornamen pada kelas X Kramik. Dalam pelaksanaan team teaching, praktikan dengan rekan lainnya saling bergantian menyampaikan materi pembelajaran kepada peserta didik.

1. Jadwal Mengajar

a. Senin

1) Kelas X Kramik

Mata pelajaran Gambar Ornamen jam ke 4 – 5 (09.30 – 11.00)

2) Kelas XI Kramik

Mata pelajaran Dasar Desain jam ke 6 – 7 (11.30 – 13.00)

3) Kelas X Tekstil

Mata pelajaran Gambar Ornamen jam ke 8 – 9 (13.00 – 14.30)

b. Selasa

1) Kelas X Kramik

Mata pelajaran Dasar Desain jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)

c. Rabu

1) Kelas X Kayu

Mata pelajaran Gambar Ornamen jam ke 3 – 4 (08.30 – 10.00)

2) Kelas X Tekstil

Mata pelajaran Dasar Desain jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)

d. Kamis

1) Kelas X kayu

Mata Pelajaran Dasar Desain jam ke 6 – 7 (11.00 – 12.30)

2) Kelas X Animasi

Mata pelajaran Dasar Desain Jam 8 – 9 (13.30 – 15.00)

e. Sabtu

1) Kelas XI Kramik

Mata pelajaran Seni Batik jam 1 – 2 (07.00 – 08.30)

2) Kelas X Tekstil

Mata pelajaran Batik Tulis jam 7 – 10 (11.00 – 15.00)

2. Analisis Praktek Mengajar

a. Sitematika pembelajaran

Adapun kegiatan mengajar yang dilaksanakan mencakup penerapan pengetahuan dan pengalaman yang ada dilapangan. Proses belajar mengajar terdiri dari teori dan praktik, yang meliputi :

1. Membuka pelajaran
2. Penyampaian materi
3. Interaksi pembelajaran
4. Menutup pelajaran
5. Mengevaluasi hasil belajar.

b. Praktek mengajar

Dalam praktik mengajar, praktikan didampingi guru pembimbing untuk melakukan penilaian, melakukan evaluasi, dan memberikan masukan dalam praktik mengajar selanjutnya. Selain praktik mengajar, mahasiswa praktikan juga melaksanakan :

- a. Membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran/ lembar kerja.
- b. Pembuatan RPP ini disesuaikan dengan jurusan masing-masing mahasiswa praktikan dan dibimbing oleh guru pembimbing menurut jurusan masing-masing-masing.
- c. Membuat materi pembelajaran

Pembuatan materi pembelajaran dilaksanakan oleh mahasiswa sesuai dengan jurusan masing-masing. Dalam hal ini, mahasiswa mencari sumber materi dari buku-buku pelajaran yang sesuai dengan mata diklat yang diajarkan.

- d. Membuat media pembelajaran

Pembuatan media pembelajaran ini dilaksanakan oleh mahasiswa praktikan sesuai dengan jurusan masing-masing-masing. Dalam pembuatan media ini mahasiswa menyesuaikan dengan mata diklat yang diajarkan. Adapun pelaksanaan praktik mengajar di kelas adalah sebagai berikut :

1) Pertemuan ke-1

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 1 – 2 (07.00 – 08.45)
Mapel : Dasar Desain

Hari/tanggal : Kamis, 7 Agustus 2014
Materi : Mengidentifikasi macam-macam kesan dan unsur desain
Media : Papan tulis, spidol, penghapus. Kertas, pensil, penghapus

2) Pertemuan ke-2

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam Ke 1 – 2 (07.00-08.45)
Hari/Tanggal : Sabtu, 9 Agustus 2014
Mapel : Seni Batik
Materi : - Mengidentifikasi pengertian, macam motif batik
Tugas : Membuat desain motif batik dengan tema bebas seperti pakaian adat, hasil bumi, tarian daerah, profesi, dll
Media : Papan tulis, spidol, kertas, penghapus, pensil

3) Pertemuan ke-3

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 4 – 5 (09.30 – 11.00)
Hari/Tanggal : Senin, 11 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : - Mengidentifikasi pengertian gambar ornament
- Mengidentifikasi pengertian Stilasi
Tugas : Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut
Media : Papan tulis, spidol, kertas, penghapus, pensil, drawing pen, contoh gambar karya

4) Pertemuan ke-4

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.30 – 13.00)
Hari/Tanggal : Senin, 11 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : - Mengidentifikasi macam-macam kesan dan unsur desain 2 dimensi
- Mengidentifikasi dan mengkomposisikan macam-macam-macam tekstur
Media : Papan tulis, spidol, penghapus, kertas, pensil

5) Pertemuan ke-5

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.00 – 14.30)
Hari/Tanggal : Senin, 11 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : - Mengidentifikasi pengertian gambar ornament
- Mengidentifikasi pengertian Stilasi
Tugas : Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut
Media : Papan tulis, spidol, kertas, penghapus, pensil, drawing pen, contoh gambar karya

6) Pertemuan ke-6

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Selasa, 12 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, gambar karya

7) Pertemuan ke-7

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 6 -7 (11.00 – 12.30)
Hari/Tanggal : Kamis, 14 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan garis dan bidang
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, gambar karya

8) Pertemuan ke-8

Kelas : X Animasi
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Kamis, 14 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, gambar karya

9) Pertemuan ke-9

Kelas : XI Keramik
Waktu : Jam ke 1 – 2 (07.00 – 08.45)
Hari/tanggal : Sabtu, 16 agustus 2014
Mapel : Seni Batik
Materi : Mengidentifikasi pengertian, macam motif batik
Tugas : Melanjutkan membuat desain motif batik dengan tema bebas seperti pakaian adat, hasil bumi, tarian daerah, profesi, dll
Media : Papan tulis, spidol, penghapus, kertas, pensil

10) Pertemuan ke-10

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 7 – 10 (11.45 – 15.00)
Hari/tanggal : Sabtu, 16 agustus 2014
Mapel : Batik Tulis
Materi : - Mengidentifikasi pengertian Batik
- Mengklasifikasikan Batik
- Mengetahui dan memahami batik motif tradisional
Tugas : Membuat gambar batik tradisional motif kawung
Media : Papan tulis, kertas, pensil, penghapus, spidol, cat warna

11) Pertemuan ke-11

Kelas : X Keramik
Waktu : Jam ke 4 – 5 (09.30 – 11.00)
Hari/Tanggal : Senin 18 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : - Mengidentifikasi pengertian gambar ornament
- Mengidentifikasi pengertian Stilasi
Tugas : Melanjutkan membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, gambar karya

12) Pertemuan ke-12

Kelas : XI Keramik
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.30 - 13.00)
Hari/Tanggal : Senin 18 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain

Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan macam-macam tekstur
Tugas : Membuat tekstur semu
Media : Kertas, contoh gambar karya, pensil, penghapus, penggaris

13) Pertemuan ke-13

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.00 – 14.30)
Hari/Tanggal : Senin 18 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, contoh gambar karya, pensil, penggaris, penghapus

14) Pertemuan ke-14

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Selasa, 19 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi macam-macam kesan dan unsur-unsur desain
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, kertas, pensil, penghapus, penggaris, contoh gambar karya, drawing pen

15) Pertemuan ke-15

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 3 – 4 (08.30 – 10.15)
Hari/Tanggal : Rabu, 20 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : - Mengidentifikasi pengertian gambar ornament
- Mengidentifikasi pengertian Stilasi
Tugas : Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut
Media : Papan tulis, kertas, pensil, penghapus, drawing pen, contoh gambar karya

16) Pertemuan ke-16

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 20 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang
Tugas : Membuat eksplorasi garis dan bidang
Media : Papan tulis, pensil, kertas, penghapus, penggaris, contoh gambar karya

17) Pertemuan ke-17

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.00 – 12.30)
Hari/Tanggal : Kamis, 21 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, cat sandy, contoh gambar karya

18) Pertemuan ke-18

Kelas : X Animasi
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Kamis, 21 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, kertas, penghapus, pensil, cat sandy, contoh gambar karya

19) Pertemuan ke-19

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 1 – 2 (07.00 – 08.45)
Hari/Tanggal : Sabtu, 23 Agustus 2014

Mapel : Seni Batik
Materi : Melanjutkan membuat desain motif batik dengan tema bebas seperti pakaian adat, hasil bumi, tarian daerah, profesi, dll
Tugas : Memindahkan gambar yang dikertas HVS ke kertas padalarang dengan mengembangkan motifnya dan diberi isen-isen.
Media : Kertas, pensil, papan tulis, penghapus

20) Pertemuan ke-20

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Sabtu, 23 Agustus 2014
Mapel : Batik Tulis
Materi : Mengidentifikasi dan mengenal motif tradisional parang rusak
Tugas : Membuat batik motif parang rusak
Media : kertas, papan tulis, penghapus, pensil, spidol, cat warna

21) Pertemuan ke-21

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 4 – 5 (09.30 – 11.00)
Hari/Tanggal : Senin, 25 Agustus 2014
Materi : Melanjutkan mengerjakan tugas hiasan lajur
Tugas : Melanjutkan tugas minggu lalu membuat hiasan lajur
Media : Papan tulis, kertas, drawing pen, spidol, pensil, penghapus

22) Pertemuan ke-22

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.30 – 13.00)
Hari/Tanggal : Senin, 25 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Penyampaian materi nirmana
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penghapus, contoh karya

23) Pertemuan ke-23

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.00 – 14.30)
Hari/Tanggal : Senin, 25 Agustus 2014

Mapel : Gambar Ornamen
Materi : Mengidentifikasi pengertian dan pengenalan motif geometris dan organis
Tugas : Membuat hiasan lajur motif organis dan geometris
Media : Papan tulis, kertas, pensil, penghapus, spidol

24) Pertemuan ke-24

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Selasa, 26 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

25) Pertemuan ke-25

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 3 – 4 (08.30 – 10.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 27 Agustus 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : - Mengidentifikasi pengertian gambar ornament
- Mengidentifikasi pengertian Stilasi
Tugas : Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut
Media : Papan tulis, kertas, pensil, penghapus, drawing pen, contoh gambar karya

26) Pertemuan ke-26

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 27 Agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

27) Pertemuan ke-27

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam Ke 6 – 7 (11.00 – 12.30)
Hari/Tanggal : Kamis, 28 agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris (campuran)
dengan warna tersier
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris (campuran)
dengan warna tersier
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi,
contoh gambar karya

28) Pertemuan ke-28

Kelas : X Animasi
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Kamis, 28 agustus 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris dengan
warna primer dan sekunder
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna
primer dan sekunder
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi,
contoh gambar karya

29) Pertemuan ke-29

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 1 – 2 (07.00 – 08.40)
Hari/Tanggal : Sabtu, 30 Agustus
Mapel : Seni Batik
Materi : Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang
ke kain mori
Tugas : Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang
ke kain mori
Media : Kain mori, pensil, penggaris, penghapus, kertas

30) Pertemuan ke-30

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Sabtu, 30 Agustus 2014

Mapel : Batik Tulis
Materi : Mengidentifikasi dan mengenal motif tradisional parang rusak
Tugas : Melanjutkan tugas minggu kemarin membuat batik motif parang rusak
Media : Papan tulis, pensil, cat sandi, penggaris, contoh gambar karya

31) Pertemuan ke-31

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 4 – 5 (09.30 – 11.00)
Hari/Tanggal : Senin, 1 September 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : Melanjutkan mengerjakan tugas hiasan lajur
Tugas : Melanjutkan tugas minggu lalu membuat hiasan lajur
Media : Papan tulis, kertas, drawing pen, spidol, pensil, penghapus

32) Pertemuan ke-32

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.30 - 13.00)
Hari/Tanggal : Senin, 1 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan memahami pengertian nirmana
Media : Papan tulis, spidol, buku paket

33) Pertemuan ke-33

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Senin, 1 September 2014
Mapel : Gambar Ornamen
Materi : Hiasan lajur dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Membuat hiasan lajur dengan bidang geometris dan organis
Media : Papan Tulis, Kertas, pensil, drawing pen, penggaris, penghapus

34) Pertemuan ke-34

Kelas : X Kramik

Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Selasa, 2 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

35) Pertemuan ke-35

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 3 – 4 (08.30 – 10.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 3 September 2014
Mapel : Gambar ornamen
Materi : Hiasan lajur dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Membuat hiasan lajur dengan bidang geometris dan organis
Media : Papan Tulis, Kertas, pensil, drawing pen, penggaris, penghapus

36) Pertemuan ke-36

Kelas : X Tekstil
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 3 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Tugas : Mewarna bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Papan tulis, , pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

37) Pertemuan ke-37

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.00 – 12.30)
Hari/Tanggal : Kamis, 4 September 2014
Mapel : Dasar Desain

Materi : Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Memberi warna pada bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Kertas, cat sandy, palet, kuas

38) Pertemuan ke-38

Kelas : X Animasi
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Kamis, 4 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Memberi warna pada bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder
Media : Kertas, cat sandy, palet, kuas

39) Pertemuan ke-39

Kelas : XI Kramik
Waktu : Jam ke 1 – 2 (07.00 – 08.45)
Hari/Tanggal : Sabtu, 6 September 2014
Mapel : Seni Batik
Materi : Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori
Tugas : Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori
Media : Kain mori, pensil, penggaris, penghapus, kertas

40) Pertemuan ke-40

Kelas : X Kramik
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Selasa, 9 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris (Campuran) dengan warna tersier
Tugas : Membuat bidang Organik dan geometris dengan warna tersier

Media : Papan tulis, kertas, spidol, pensil, contoh gambar karya, penghapus, penggaris, palet kuas, cat sandi

41) Pertemuan ke-41

Kelas : X Kayu
Waktu : jam ke 3 – 4 (08.30 – 10.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 10 September 2014
Mapel : Gambar ornamen
Materi : Hiasan lajur dengan bidang organis dan geometris
Tugas : Membuat hiasan lajur dengan bidang geometris dan organis
Media : Papan Tulis, Kertas, pensil, drawing pen, penggaris, penghapus

42) Pertemuan ke-42

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal : Rabu, 10 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris (Campuran) dengan warna tersier
Tugas : Membuat bidang Organik dan geometris dengan warna tersier
Media : Papan tulis, kertas, palet, kuas, spidol, contoh gambar karya

Pertemuan ke-43

Kelas : X Kayu
Waktu : Jam ke 6 – 7 (11.45 – 12.30)
Hari/Tanggal : Kamis, 11 September 2014
Mapel : Dasar Desain
Materi : Komposisi bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier
Tugas : Membuat bidang organik dan geometris (campuran) dengan warna tersier
Media : Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

43) Pertemuan ke-44

Kelas : X Animasi

Waktu	: Jam ke 8 – 9 (13.30 – 15.00)
Hari/Tanggal	: Kamis, 11 September 2014
Mapel	: Dasar Desain
Materi	: Komposisi bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier
Tugas	: Membuat bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier
Media	: Papan tulis, spidol, pensil, penggaris, kertas, cat sandi, contoh gambar karya

3. Teknik Evaluasi dan Hasil

Evaluasi diadakan setiap kali tatap muka dalam satu Kompetensi Dasar. Jenis tagihan yang digunakan berupa penilaian produk yaitu hasil karya individu dari setiap siswa. Angka Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) yang digunakan adalah 75. Bagi siswa yang belum mampu mencapai skor 75 maka wajib diberikan remedi atau perbaikan, sehingga mampu mencapai KKM.

Dalam pembelajaran produktif terdapat beberapa kompetensi yang harus dicapai dan telah ditetapkan kriteria atau analisis penilaiannya dalam tiap kompetensi. Mengenai tugas yang ditetapkannya mengacu pada kompetensi yang melingkupi dalam suatu mata pelajaran.

Untuk menetapkan penilaian pada suatu kompetensi guru perlu memperhatikan pada kriteria penilaian yang telah ditetapkan. Nilai akhir dari suatu mata pelajaran akan tercapai apabila semua kompetensi yang telah ditetapkan tercapai dan telah dilakukan penilaian dalam bentuk angka kemudian jumlah keseluruhan nilai dibagi dengan jumlah penugasan yang ditetapkan. Untuk mengetahui lebih jelas mengenai hasil evaluasi dapat dilihat pada lampiran yang ada pada laporan PPL ini.

4. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

a. Analisis keterkaitan Program dan Hasil Pelaksanaan

Dalam praktek dikelas praktikan dituntut untuk menjadi seorang pengajar yang baik, karena guru pembimbing yang telah member wewenang sepenuhnya kepada praktikan mulai dari penyampaian materi sampai pemberian nilai.

b. Refleksi Hasil Kegiatan PPL

Pelaksanaan program PPL di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta berjalan dengan kondusif sesuai dengan program yang telah direncanakan.

Pelaksanaan PPL yang dilaksanakan pada tanggal Juli sampai 17 September 2013 di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta memberikan banyak pelajaran dan pengalaman sangat berarti kepada mahasiswa PPL menuju kearah kematangan pada kesiapan terjun dalam dunia kerja atau sekolah yang sesungguhnya setelah menyelesaikan kuliah. Mahasiswa juga mendapat gambaran yang jelas tentang dinamika kehidupan sekolah dalam segala macam permasalahan dalam dunia pendidikan. Selama melaksanakan kegiatan PPL mahasiswa tentu akan dihadapkan pada persoalan-persoalan yang cukup kompleks mengenai praktik pengajaran pada khususnya dan situasi kondisi yang ada di lingkungan sekolah. Adapun factor pendukung dan penghambat (kendala) yang ada di lapangan pada saat melaksanakan kegiatan PPL antara lain :

a. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaan praktik mengajar terdapat beberapa faktor pendukung yang dapat memperlancar proses belajar mengajar antara lain faktor dari guru pembimbing, siswa, dan sekolah.

Selama pelaksanaan kegiatan PPL, guru pembimbing memberikan keleluasaan pada praktikan untuk memberikan gagasan baik dalam hal metode mengajar dan evaluasi. Kemudian guru pembimbing memberikan control dan sarana perbaikan dalam praktik mengajar di kelas.

Faktor pendukung dari siswa yaitu siswa mengikuti pelajaran dan berpartisipasi aktif pada saat kegiatan pembelajaran berlangsung.

Selain itu terdapat faktor pendukung lainnya, yaitu:

- Tersedianya alat dan bahan praktek yang mencukupi.
- Tersediannya media yang beragam dan memadai.
- Ruangan praktek yang nyaman dan kondusif.

b. Faktor Penghambat (kendala)

Adapun hambatan-hambatan yang dialami pada praktikan diantaranya:

- Terdapat beberapa siswa yang masuk terlambat pada saat jam pelajaran telah berlangsung.
- Kurangnya perhatian siswa untuk memperhatikan apa yang disampaikan dan ada beberapa siswa yang tidak melengkapi peralatan untuk praktik.
- Kurangnya keseriusan siswa dalam mengerjakan tugas praktek, sehingga tergesa-gesa ingin segera selesai, akibatnya hasil karya kurang maksimal.

- Beberapa siswa yang kurang bisa memanfaatkan waktu secara optimal dalam mengerjakan tugas, sehingga sering tidak selesai pada waktunya.
- Banyak siswa yang belum mengerjakan remidi sampai melewati batas waktu dan tidak merawat hasil karya mereka, sehingga karya dikumpulkan dalam keadaan kotor atau terlipat.
- Keterbatasan penggunaan media penunjang seperti OHP atau LCD.

Hambatan-hambatan tersebut dijadikan sebagai bahan evaluasi dalam praktikan untuk kedepannya agar menjadi lebih baik dalam setiap menyampaikan materi.

c. Usaha Mengatasi Hambatan

Sesuai dengan pengamatan, usaha untuk mengatasi masalah-masalah tersebut dapat diselesaikan dengan cara berikut:

- Bersikap tegas untuk memberikan dampak positif dalam memperbaiki masalah kedisiplinan siswa.
- Praktikan berusaha menyampaikan materi se jelas mungkin dan memberikan bimbingan secara individu pada siswa yang belum memahami materi yang diberikan.
- Praktikan berusaha untuk berlatih menguasai materi yang ada dan dalam pembelajarannya dilakukan pengembangan materi, baik dengan cara belajar di rumah, perpustakaan, maupun dari sumber-sumber lain yang bersangkutan dengan materi yang diajarkan.
- Praktikan berusaha untuk selalu memberikan pesan dan selalu mengingatkan untuk membawa bahan dan alat yang dibutuhkan pada waktu praktik.
- Menyampaikan materi melalui permainan dan memberikan reward/hadiah untuk siswa yang paham dan berpartisipasi dengan baik. Diusahakan dalam setiap praktikan pembawaan sikap harus tenang.
- Memberikan batas toleransi dalam hal pengumpulan tugas remidi dan memberikan pengarahan dalam merawat dan membawa karya.
- Memberikan kesempatan pada siswa untuk menciptakan situasi yang menyenangkan namun tetap kondusif dalam melaksanakan tugas praktik. Misalnya dengan mendengarkan musik, namun tetap dengan batasan-batasan tertentu sehingga tidak mengganggu KBM.
- Praktikan lebih rileks dan santai dalam menghadapi dan memahami keinginan setiap siswa.

- Praktikan memberikan contoh berkarya yang baik.
- Selalu memberikan motivasi pada setiap siswa secara individual maupun klasikal.
- Berusaha penampilan harus baik dan rapi.
- Berusaha untuk mengelola kelas dengan baik dan memberikan pengetahuan dan pengalaman yang baru setiap kali pertemuan.

d. Hasil Yang Dicapai

Adapun hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL antara lain :

- a. Pengalaman dalam mengelola kelas di SMK N 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta, yaitu dalam menghadapi setiap siswa dengan karakter yang bermacam-macam dan cenderung unik dibandingkan siswa-siswa dari sekolah umum lainnya.
- b. Pengalaman menyusun persiapan perangkat mengajar seperti menyusun RPP, lembar kerja dan persiapan media.
- c. Pengalaman mempraktekkan dan menerapkan ilmu yang diperoleh selama kuliah.
- d. Pengalaman dalam membimbing siswa, sehingga dapat mengerjakan tugas dengan baik.
- e. Pengalaman bekerja sama dengan rekan praktikan lain.
- f. Pengalaman berlatih mengikuti prosedur dan sistem sebuah instansi.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Program kerja kelompok maupun individu yang dilaksanakan secara garis besar berbagai program yang penyusun rencanakan, baik yang umum maupun yang khusus telah dilaksanakan dengan baik.

Terkait dengan pelaksanaan PPL, banyak manfaat yang diperoleh praktikan yang dapat menjadi pelajaran dan pengalaman untuk masa yang akan datang. Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari pengalaman tersebut adalah :

1. Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dapat menambah pemahaman dan penghayatan mahasiswa tentang proses pendidikan dan pembelajaran di sekolah atau lembaga.
2. Program PPL, khususnya dalam praktik mengajar merupakan pengalaman langsung sebagai bekal ketika terjun ke dunia pendidikan nantinya.
3. Program PPL memberikan pengalaman lain kaitannya dengan kompetensi profesional dimana dituntut memiliki kompetensi yang lain di luar bidang studi yang diambil, yaitu : personality (kemampuan individu) dan sociality (kemampuan bermasyarakat).
4. Program PPL dapat berjalan dengan lancar apabila didukung dengan kerjasama dan koordinasi yang baik antar semua pihak.
5. PPL di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) yang mempunyai program studi seni rupa merupakan pengalaman yang menantang, dimana setiap siswa mempunyai karakter unik dan kebiasaan yang berbeda dengan kondisi di sekolah umum lain. Sehingga membutuhkan perlakuan dan cara pengajaran yang berbeda pula.

B. Saran

1. Untuk SMK Negeri 3 Kasihan (SMSR) Yogyakarta
 - a. Dapat memanfaatkan dan menindak lanjuti program yang telah penyusun laksanakan selama KKN PPL.
 - b. Pemanfaatan perpustakaan sebagai salah satu tempat mendapatkan sumber belajar selain dari guru langsung hendaknya di optimalkan dengan pemberian tugas yang memberikan waktu bagi siswa untuk mencari referensinya di perpustakaan.
 - c. Sekolah diharapkan lebih meningkatkan koordinasi yang erat dengan tim KKN-PPL UNY sehingga tercipta sinergitas yang saling menguntungkan bagi kedua belah pihak.

- d. Sekolah lebih memperhatikan dan memantau kinerja setiap guru, karyawan maupun praktikan mahasiswa KKN-PPL.
- e. Untuk meningkatkan kualitas siswa dalam KBM, sekolah mengimbangi dengan menyediakan sarana dan prasarana yang mendukung.
- f. Lebih memperhatikan potensi-potensi yang dimiliki sekolah untuk dikembangkan demi tercapainya kemajuan sekolah.

DAFTAR PUSTAKA

Tim pembekalan KKN-PPL. 2013. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta:UNY.

Tim Pembekalan Pengajaran Mikro. 2013. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL 1*. Yogyakarta:UNY.

Tim PL PPL dan PKL. 2013. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta:UNY.

Tim PL PPL dan PKL 2013. *Panduan KKN-PPL 2013 Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta:UNY

FORMAT OBSERVASI

PEMBELAJARAN DI KELAS DAN

OBSERFASI PESERTA DIDIK

NAMA MAHASISWA : PUTRI DEWANTI	PUKUL :
NO. MAHASISWA : 11207244004	TEMPAT PRAKTIK : Studio Bat
TGL. OBSERFASI :	FAK/JU/PRODI : FBS/SENI RUPA/PEND. S. KERAJINAN

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Satuan Pembelajaran (KTSP)	Di sekolah ini masih menggunakan KTSP 2006
	2. Silabus	SK-KD, KKM, Program Tahunan sudah ada, karena Mapel batik sudah ada sejak lama, tetapi tetap diperbaharui sesuai kebutuhan.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	RPP di buat oleh guru pengampu masing-masing mapel. Jadi bisa disesuaikan dengan kondisi kelas dan sekolah.
B.	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Membuka pelajaran diawali dengan salam, berdoa, apersepsi tentang pelajaran. Untuk awal semester biasanya guru perkenalan dan membuat kesepakatan antar guru dan peserta didik. (beberapa guru mengabsen diawal pelajaran tetapi ada juga diakhir pelajaran)
	2. Penyajian Materi	Dibagi menjadi 2, yaitu teori (apresiasi) dan praktek (desain dan pembuatan karya). Dengan metode ceramah, demonstrasi dan penugasan
	3. Metode pembelajaran	Dengan cara metode ceramah, demonstrasi, dan penugasan.
	4. Penggunaan bahasa	Umumnya guru menjelaskan materi dengan bahasa Indonesia dan menggunakan bahasa jawa karena istilah dalam batik menggunakan bahasa jawa, disisipi dengan karakter bangsa.
	5. Penggunaan waktu	Siswa bisa melanjutkan tugas praktek

		(finishing) dirumah agar tidak memakan waktu lama. Untuk teori waktunya dibuat tepat waktu.
	6. Gerak	Guru aktif mengajar (memberi contoh, mendemonstrasikan, keliling kelas, mengamati pekerjaan siswa). Keliling dari siswa 1 ke siswa lainnya
	7. Cara memotivasi anak	Memberi cerita tentang contoh kesuksesan alumni. Selain itu guru juga memberikan masukan pada siswa dengan cara yang bersahabat, sehingga membuat anak nyaman dan memiliki rasa hormat kepada guru.
	8. Teknik bertanya	Tidak terikat (sewaktu-waktu siswa ingin bertanya akan direspon dengan baik). Sesuai dengan kebutuhan siswa
	9. Teknik penguasaan kelas	Dengan mengenal karakter siswa di tiap kelas yang berbeda lebih membantu jika guru mampu mengontrol siswa yang paling dominan di kelas.
	10. Penggunaan media	Menggunakan buku pegangan guru dan siswa, peraga (hasil karya siswa / guru), memanfaatkan papan tulis dan LCD (powerpoint dan media lainnya), dan menyarankan siswa untuk mencari referensi / materi di internet dan melihat pameran.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Dengan tanya jawab, tertulis evaluasi melalui hasil karya sesuai mapel
	12. Menutup pelajaran	Dengan menyampaikan materi apa saja yang sudah dipelajari / kesimpulan hasil belajar, menjelaskan materi yang akan dikerjakan besok dan mengingatkan untuk pertemuan selanjutnya, diakhiri dengan berdoa bersama. (beberapa guru mengabsen diakhir pelajaran)
C.	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di kelas	Masih dalam batas kewajaran
	2. Perilaku siswa di luar kelas	

Guru Pembimbing



Dra. Hj. V. Dwi Hening J
NIP. 196108091989012002

Bantul, 1 Maret 2014
Mahasiswa,



Putri Dewanti
NIM. 1120724404



FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Putri Dewanti
NO. MAHASISWA : 11207244007
TGL. OBSERVASI : 1 Maret 2014
PUKUL : 07.30 – 10.20 WIB
TEMPAT PRAKTIK: Studio Keramik
FAK/JUR/PRODI : FBS/SENI RUPA/PEND.
SENI KERAJINAN

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)	Sesuai KTSP
	2. Silabus	Sudah ada. Dalam bentuk softfile dan hardfile.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada. RPP Dibuak oleh guru.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Salam, memimpin doa, apresepsi mengingatkan kembali materi yang lalu dan memberikan gambaran umum tentang pembelajaran hari ini.
	2. Penyajian Materi	Materi disampaikan dengan ceramah dan demonstrasi menggunakan alat di depan kelas (praktikum). Guru terlihat menguasai materi yang diajarkan.
	3. Metode Pembelajaran	Menggunakan metode ceramah untuk menjelaskan materi, metode demonstrasi untuk menjelaskan cara kerja alat yang akan digunakan untuk praktik, metode Tanya jawab dan metode diskusi/ tutor sebaya. Siswa diberi kesempatan untuk mengeksplorasi kemampuan dengan diarahkan oleh guru.
	4. Penggunaan Bahasa	Guru dan siswa menggunakan bahasa Indonesia dan suara yang jelas, kadang-kadang menggunakan bahasa jawa dalam proses pembelajaran.
	5. Penggunaan Waktu	Efisien, waktu untuk praktik adalah 4 jam pelajaran. 1 jam awal untuk menjelaskan materi dan sisanya untuk mempersiapkan bahan praktik, proses praktik dan mengecek hasil pekerjaan tiap siswa.
6. Gerak	Saat guru menjelaskan materi siswa duduk dan mendengarkan dengan baik. Guru bergerak mengitari siswa, mengarahkan siswa dan	

		membantu siswa jika ada kesulitan dalam praktikum. Siswa bebas bergerak didalam studio. Siswa boleh bergerak ke luar studio untuk mencari bahan praktik (objek foto).
	7. Cara Memotivasi Siswa	Guru memotivasi dengan mengaitkan materi yang dipelajari dengan dunia kerja (fotografi). Guru memberi pujian bagi siswa yang mengerjakan tugas dengan baik. Guru juga memberi kesempatan bagi siswa untuk segera keluar kelas jika tugas sudah diselesaikan.
	8. Teknik Bertanya	Siswa dapat bertanya kepada guru setelah guru menjelaskan materi atau saat dipersilahkan guru untuk bertanya. Siswa dapat bertanya kapan saja dengan mengacungkan tangan, dan kemudian guru menjawab.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Guru mengatur kondisi kelas, menegur siswa jika siswa berbuat kesalahan atau tidak fokus.
	10. Penggunaan Media	Media yang digunakan berupa benda/ karya keramik, tanah liat, kertas gambar, papan tulis dan sepidol
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Evaluasi dilihat dari hasil pekerjaan siswa dan disesuaikan dengan karakteristik siswa. Aspek penilaian sesuai dengan kurikulum yang digunakan.
	12. Menutup Pelajaran	Mempersilahkan siswa keluar kelas/ studio jika pekerjaan atau tugas sudah selesai dikerjakan, jika pekerjaan belum selesai dan jam praktik habis maka dilanjutkan pada pertemuan berikutnya, memberi salam.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku Siswa di dalam Kelas	Sebagian besar siswa berkelakuan baik, disiplin dan sopan. Siswa akrab dan hormat kepada guru. Siswa mempunyai rasa ingin tahu yang tinggi saat guru menjelaskan materi. Siswa sudah berada di kelas sebelum guru datang. Tetapi ada juga siswa yang terlambat datang. Ada beberapa siswa yang kurang disiplin sehingga guru harus menegurnya seperti dalam hal berpakaian. Siswa kurang memperhatikan kebersihan kelas. Ada siswa yang menonton film, tidur, bermain hp ketika menunggu giliran praktik.
	2. Perilaku Siswa di luar Kelas	Diluar kelas siswa berbincang-bincang menunggu waktu pelajaran mulai. Siswa bertanggung jawab

	terhadap apa yang ia lakukan. Kurang sopan dalam berbicara dengan teman sebaya.
--	---

Yogyakarta, 1 Maret 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa



Jarot Wahyu S., S.Sn.

NIP. 19810530 201001 1 008



Putri Dewanti

NIM. 11207244004



FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Putri Dewanti

PUKUL : 10.00 – 13.20 WIB

NO. MAHASISWA : 11207244004

TEMPAT PRAKTIK : Studio Batik

TGL. OBSERVASI : 6 Maret 2014

FAK/JUR/PRODI : FBS/SENI RUPA/PEND.
SENI KERAJINAN

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)	Ada.Sesuai KTSP
	2. Silabus	Sudah ada. Dalam bentuk softfile.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada dalam bentuk softfile dan Dibuat oleh guru.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Salam, memimpin doa, apresepsi mengingatkan kembali materi yang lalu dan memberikan gambaran umum tentang pembelajaran hari ini.
	2. Penyajian Materi	Guru 1 menjelaskan materi dan guru 2 demonstrasi.Guru dan siswa bersama-sama membuat draft apa yang akan dipraktikkan kemudian siswa disuruh mempraktikkan apa yang telah dijelaskan. Penyajian materi sesuai dengan waktu dalam RPP.
	3. Metode Pembelajaran	Team teaching (guru 1 menjelaskan, guru 2 mengamati/ mengajari/ demonstrasi), menggunakan metode ceramah untuk menjelaskan materi, metode demonstrasi untuk menjelaskan cara/ langkah-langkah membuat produk, metode Tanya jawab dan metode diskusi/ tutor sebaya. Siswa dianggap seperti teman akrab. Siswa diberi kesempatan untuk mengeksplorasi kemampuan dengan diarahkan oleh guru.
	4. Penggunaan Bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia dan suara yang jelas, kadang-kadang menggunakan bahasa jawa dalam proses pembelajaran.
	5. Penggunaan Waktu	Efisien, waktu untuk praktik adalah 4 jam pelajaran. 1 jam awal untuk menjelaskan materi dan sisanya untuk mempersiapkan bahan praktik,

		proses praktik dan mengumpulkan hasil pekerjaan tiap siswa.
	6. Gerak	Saat guru menjelaskan materi siswa duduk dan mendengarkan dengan baik. Guru bergerak mengelilingi kelas melihat pekerjaan siswa, mengarahkan siswa dan membantu siswa jika ada kesulitan dalam praktikum. Siswa bebas bergerak didalam kelas.
	7. Cara Memotivasi Siswa	Guru memotivasi dengan mengaitkan materi yang dipelajari dengan dunia kerja. Guru memberi pujian bagi siswa yang mengerjakan tugas dengan baik
	8. Teknik Bertanya	Siswa dapat bertanya kepada guru setelah guru menjelaskan materi atau saat dipersilahkan guru untuk bertanya. Siswa dapat bertanya kapan saja dengan mengacungkan tangan atau bertanya langsung, kemudian guru menjawab.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Penguasaan kelas dengan akrab kepada siswa, siswa dianggap seperti teman sebaya. Guru mengatur kondisi kelas, menegur siswa jika siswa berbuat kesalahan atau tidak fokus.
	10. Penggunaan Media	Media yang digunakan berupa seperangkat kertas menggambar, dan contoh benda/ objek bahan utama kayu, alat penunjang keterlangsungan praktek yang akan dibuat..
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Evaluasi dilihat dari hasil pekerjaan siswa, siswa mengumpulkan tugas kemudian guru akan berdiskusi dalam menentukan nilai siswa. Jika siswa ingin memperbaiki pekerjaan dapat mengumpulkan ulang. Aspek penilaian sesuai dengan kurikulum yang digunakan.
	12. Menutup Pelajaran	Mempersilahkan siswa keluar kelas/ studio jika pekerjaan atau tugas sudah selesai dikerjakan, jika pekerjaan belum selesai dan jam praktik habis maka dilanjutkan pada pertemuan berikutnya, memberi salam.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku Siswa di dalam Kelas	Ramai kreatif. sebagian besar siswa berkelakuan baik, disiplin dan sopan. Siswa akrab dan hormat kepada guru. Ada beberapa siswa yang kurang disiplin sehingga guru harus menegurnya seperti dalam hal berpakaian. Siswa fokus pada tugas yang

		diberikan oleh guru.
	2. Perilaku Siswa di luar Kelas	Diluar kelas siswa berbincang-bincang menunggu waktu pelajaran mulai. Siswa bertanggung jawab terhadap apa yang ia lakukan. Kurang sopan dalam berbicara dengan teman sebaya.

Guru Pembimbing

Gunawan, S.Sn.
NIP.19820814 201001 1 038

Yogyakarta, 1 Maret 2014

Mahasiswa

Putri Dewanti
NIM. 11207244004



KARTU BIMBINGAN PPL

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMKN 3 Yogyakarta (SMKR)

Alamat Sekolah : Fax./ Telp. Sekolah :

Nama DPL PPL : Dr. I Ketut Sunaryani

Prodi / Fakultas DPL PPL :

Jumlah Mahasiswa PPL : 3

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	19-8-2014	3	Rencana pembelajaran	berjalan & baik	
2	29-8-2014	3	Media	1-8	
3	4-9-2014	3	Proses pembelajaran	- -	
4	15-9-2014	3	Laporan	-	

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.

Dinas Pendidikan Menengah dan Non Formal
KABUPATEN BANTUL

SMK 3 KASIHAN

Dr. Rahmat Supriyono, M.Pd
NIP. 195704061986031013

Bantul, 17 September 2014

Mhs PPL Prodi Pered. S. Kerajiro

Putri Dewanti
11207244004

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN 2013

Nomor Lokasi :
 Nama Sekolah : SMKN 3 Kasihan
 Alamat Sekolah : Jl.P. G Madukismo Bugisan
 Guru Pembimbing : Eni Windarti, S.Sn

Nama Mahasiswa : Putri Dewanti
 Nomor Induk Mahasiswa : 11207244004
 Fak/Jur/Prodi : FBS/PSR/Pendidikan Seni
 kerajinan
 Dosen Pembimbing : Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn

No	Program / Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu						Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	VI	
nm	Membuat RPP Batik Praktik							
	a. Persiapan		2	1	1			4
	b. Pelaksanaan		6	6	6	6	6	36
	c. Evaluasi / Tindak lanjut		2		1	2		5
2	Membuat RPP Gambar Ornamen							
	a. Persiapan	2		2		2		6
	b. Pelaksanaan	6	6	6	6	6	6	36
	c. Evaluasi / Tindak lanjut	4		2		3		9
3	Membuat RPP Dasar Desain							
	a. Persiapan	2		2		2		6
	b. Pelaksanaan	10	10	10	10	10	10	60
	c. Evaluasi / Tindak lanjut	3		3		3		9
4	Mencari referensi materi lewat buku dan internet							
	d. Persiapan	1		1		1		3
	e. Pelaksanaan	2		2		2		6
	f. Evaluasi / Tindak lanjut	2		2		1		5

5	Observasi di Studio Batik							
	a.Persiapan	2						2
	b.Pelaksanaan	6						6
	c.Evaluasi / Tindak lanjut	2						2
6	Observasi di Studio Kramik							
	a.Persiapan	2						2
	b.Pelaksanaan	6						6
	c.Evaluasi/Tindak Lanjut	2						2
6	Praktik Mengajar X Keramik dasar desain							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2		10
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1			2
7	Praktik Mengajar X keramik Gambar Ornamen							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
8	Praktik Mengajar di kelas X Kayu Dasar Desain							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
9	Praktik Mengajar di kelas X Kayu Gambar Ornamen							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12

	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
10	Praktik Mengajar di kelas XI Kramik dasar desain							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
11	Praktik Mengajar di kelas XI Kramik Seni batik							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
12	Praktik Mengajar di kelas Animasi dasar desain							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
13	Praktik Mengajar di kelas X Teksti dasar desain							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3
14	Praktik Mengajar di kelas X Tekstil Gambar Ornamen							
	a.Persiapan	1		1		1		3
	b.Pelaksanaan	2	2	2	2	2	2	12
	c.Evaluasi / Tindak lanjut		1		1		1	3

	Jumlah jam							485
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	------------

Bantul, 17 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa KKN PPL



Eni Windarti. S.Sn
NIP. 198504172011012004



Putri Dewamti
NIM. 11207244004

**KALENDER PENDIDIKAN SMA/SMK/SMALB
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

JULI 2014

AHAD		6	13	20	27
SENIN		7	14	21	28
SELASA	1	8	15	22	29
RABU	2	9	16	23	30
KAMIS	3	10	17	24	31
JUMAT	4	11	18	25	
SABTU	5	12	19	26	

AGUSTUS 2014

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

SEPTEMBER 2014

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

OKTOBER 2014

	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	

NOVEMBER 2014

AHAD		2	9	16	23	30
SENIN		3	10	17	24	
SELASA		4	11	18	25	
RABU		5	12	19	26	
KAMIS		6	13	20	27	
JUMAT		7	14	21	28	
SABTU	1	8	15	22	29	

DESEMBER 2014

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

JANUARI 2015

	4	11	18	25
	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31

FEBRUARI 2015

	1	8	15	22
2	9	16	23	
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

MARET 2015

AHAD	1	8	15	22	29
SENIN	2	9	16	23	30
SELASA	3	10	17	24	31
RABU	4	11	18	25	
KAMIS	5	12	19	26	
JUMAT	6	13	20	27	
SABTU	7	14	21	28	

APRIL 2015

	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	

MEI 2015

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

JUNI 2015




	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

JULI 2015

AHAD		5	12	19	26
SENIN		6	13	20	27
SELASA		7	14	21	28
RABU	1	8	15	22	29
KAMIS	2	9	16	23	30
JUMAT	3	10	17	24	31
SABTU	4	11	18	25	

-  Ulangan Umum
-  Porsenitas
-  Pembagian rapor
-  Hardiknas
-  Libur Umum

-  Hari-hari Pertama Masuk Sekolah
-  Libur Ramadhan (ditentukan kemudian sesuai Kep. Menag)
-  Libur Idul Fitri (ditentukan kemudian sesuai Kep. Menag)
-  Libur Khusus (Hari Guru Nas)
-  Libur Semester

-  UN SMA/SMK/SLB (Utama)
-  UN SMA/SMK/SLB (Susulan)
-  Ujian sekolah SMA/SMK/SLB



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
JURUSAN PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FO1

Individu
Mahasiswa

TAHUN : 2013

Universitas Negeri Yogyakarta

NOMOR LOKASI : 134
NAMA SEKOLAH / LEMBAGA : SMK N 3 Kasihan (SMSR)
ALAMAT SEKOLAH / LEMBAGA: Jl.PG. Madukismo

NAMA MAHASISWA : Putri Dewanti
NO. MAHASISWA : 11207244004
FAK / JUR / PRODI : FBS/ Seruker/PS.Kerajinan

No	Hari/Tanggal	Waktu	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Selasa, 1 Juli 2014	10.00-15.00	<ul style="list-style-type: none">Membantu menjaga Stan Pendaftaran Siswa Baru hari Pertama	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan baik	-	-
2.	Rabu, 2 Juli 2014	07.00-14.00	<ul style="list-style-type: none">Membantu merekap data siswa baru hari ke-2	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan baik	-	-
3.	Kamis, 3 Juli 2014	07.00-14.00	<ul style="list-style-type: none">Membantu merekap data siswa baru hari ke-3	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan baik	-	-
4.	Jumat, 4 Juli 2014	07.00-11.00	<ul style="list-style-type: none">Pengumuman dan pengembalian berkas PPDBRegistrasipenerimaan siswa baru	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan baik	-	-
5.	Jumat, 11 Juli 2014	07.00-10.00	<ul style="list-style-type: none">Pendampingan pra-MOS Peserta didik baru	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan baik	-	-
6.	Sabtu, 12 Juli 2014	07.00-10.30	<ul style="list-style-type: none">Pendampingan pra-MOS Peserta didik	<ul style="list-style-type: none">Terlaksana dengan		

			baru	baik		
7.	Senin, 14 Juli 2014	07.00-12.00	<ul style="list-style-type: none"> • Pendampingan MOS Hari ke-1 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
8.	Selasa, 15 Juli 2014	07.00-12.00	<ul style="list-style-type: none"> • Pendampingan MOS Hari ke-2 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
9.	Rabu, 6 Agustus 2014	07.00-08.00	<ul style="list-style-type: none"> • Syawalan di SMSR setelah hari raya lebaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
10.	Kamis, 7 Agustus 2014	07.00-08.45 13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mendampingi siswa pelajaran dasar desain dikelas X kayu • Menyampaikan materi unsur-unsur dasar desain dan menjelaskannya • Mendampingi siswa pelajaran dasar desain dikelas X Animasi • Menyampaikan materi unsur-unsur dasar desain dan menjelaskannya 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
11.	Jumat, 8 Agustus 2014		<ul style="list-style-type: none"> • Membuat RPP dasar desain beserta lembar kerja • Membuat RPP gambar ornamen beserta lembar kerja 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana • Terlaksana 	Kurang lengkap Kurang lengkap	Melengkapi Melengkapi
12.	Sabtu, 9 Agustus 2014	07.00-08.45	<ul style="list-style-type: none"> • Mendampingi siswa pelajaran seni batik di XI Kramik • Menyampaikan materi tentang motif batik tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		11.45-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi motif batik tradisional • Membuat motif batik dengan tema bebas • Pengenalan motif batik tradisional kawung • Membuat gambar motif kawung 			
13.	Senin, 11 Agustus 2014	07.00-08.00 09.30-11.00 11.30-13.00	<ul style="list-style-type: none"> • Jaga piket dirung guru • Mendampingi siswa dikelas X Kramik pada pelajaran gambar ornamen • Mengidentifikasi pengertian gambar ornament dan pengertian Stilasi • Membuat stilasi hewan laut • Mendampingi siswa dikelas XI Kramik pada pelajaran dasar desain • Mengidentifikasi macam-macam kesan dan unsur desain 2 dimensi • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan macam-macam-macam tekstur 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
14.	Selasa, 12 Agustus 2014	11.00-13.00 13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Jaga piket diruang guru • Mendampingi siswa dikelas X Kramik pada pelajaran dasar desain 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

			<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 			
15.	Rabu, 13 Agustus 2014	Ijin karena sakit				
16.	Kamis, 14 Agustus 2014	11.00-13.30	<ul style="list-style-type: none"> • Mendampingi siswa dikelas X Kayu pada pelajaran dasar desain • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan garis dan bidang • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
		13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Animasi • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan garis dan bidang • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 			
17.	Jumat, 15 Agustus 2014		<ul style="list-style-type: none"> • Membuat RPP gambar ornament beserta lembar kerja 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana 	Kurang lengkap	melengkapi
18.	Sabtu, 16 Agustus 2014	07.00-08.45	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar Gambar bentuk di kelas XI Kramik pada pelajaran seni batik • Mengidentifikasi pengertian, macam motif batik 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		11.45-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas : Melanjutkan membuat desain motif batik dengan tema bebas seperti pakaian adat, hasil bumi, tarian daerah, profesi, dll • Mendampingi kelas X Tekstil pada pelajaran batik tulis • Mengidentifikasi pengertian Batik • Mengklasifikasikan Batik • Mengenal dan memahami batik motif tradisional • Tugas: Membuat gambar batik tradisional motif kawung 			
19.	Senin, 18 Agustus 2014	07.45-09.00 09.30-11.30 11.30-13.00	<ul style="list-style-type: none"> • Jaga piket diruang guru • Mengajar gambar ornament di kelas X Kramik • Mengidentifikasi pengertian gambar ornament • Mengidentifikasi pengertian Stilasi • Tugas : Melanjutkan membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut • Mengajar dasar desain di X Kramik • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan macam- macam- 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		13.00-14.30	<p>macam tekstur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tugas: Membuat tekstur semu • Mengajar di gambar ornament di X Tekstil • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan Garis dan bidang • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 			
20.	Selasa, 19 Agustus 2014	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Kramik • Mengidentifikasi macam-macam kesan dan unsur-unsur desain • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
21.	Rabu, 20 Agustus 2014	08.30-10.15	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament dikelas X Kayu • Mengidentifikasi pengertian gambar ornament • Mengidentifikasi pengertian Stilasi • Tugas: Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut • Mengajar dasar desain dikelas X 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		13.30-15.00	<p>Tekstil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi dan mengkomposisikan garis dan bidang • Tugas: Membuat eksplorasi garis dan bidang 			
22.	Kamis, 21 Agustus 2014	11.00-13.30	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Kayu • Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
23.	Jumat, 22 Agustus 2014		<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan laporan KKN PPL 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana 	Kurang lengkap	Melengkapi
24.	Sabtu, 23 Agustus 2014	07.00-08.45 11.45-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar seni batik di kelas XI Kramik • Melanjutkan membuat desain motif batik dengan tema bebas seperti pakaian adat, hasil bumi, tarian daerah, profesi, dll • Tugas: Memindahkan gambar yang dikertas HVS ke kertas padalarang dengan mengembangkan motifnya dan diberi isen-isen 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

			<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar batik tulis di kelas X Tekstil • Mengidentifikasi dan mengenal motif tradisional parang rusak • Tugas : Membuat batik motif parang rusak • Mengerjakan proker individu 'Motif batik tradisional sebagai media pembelajaran' 			
25.	Senin, 25 Agustus 2014	09.30-11.00 11.30-13.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament di kelas X Kramik • Melanjutkan mengerjakan tugas hiasan lajur • Tugas: Melanjutkan tugas minggu lalu membuat hiasan lajur • Mengajar dasar desain dikelas XI Kramik • Penyampaian materi nirmana 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
26.	Selasa, 26 Agustus 2014	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain di kelas X Kramik • Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran

			sekunder			warna
27.	Rabu,27 Agustus 2014	08.30-10.15 13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament di X kayu • Mengidentifikasi pengertian gambar ornament • Mengidentifikasi pengertian Stilasi • Tugas: Membuat gambar stilasi dengan tema hewan laut • Mengajar dasar desain dikelas X Tekstil • Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran warna
28.	Kamis,28 Agustus 2014	11.00-13.30 13,30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X kayu • Komposisi bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier • Mengajar dasar desain dikelas X Animasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	Sedikit sulit memberikan	Memberikan takaran atau

			<ul style="list-style-type: none"> • Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Tugas : Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 		pelajaran dalam percampuran warna	perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ada dalam lingkaran warna
29.	Sabtu, 30 Agustus 2014	07.00-08.45 11.45-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar seni batik dikelas XI Kramik • Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori • Tugas: Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori • Mengajar batik tulis dikelas X Tekstil • Mengidentifikasi dan mengenal motif tradisional parang rusak • Tugas: Melanjutkan tugas minggu kemarin membuat batik motif parang rusak 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
30.	Senin, 1 September 2014	09.30-11.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament dikelas X Kramik • Melanjutkan mengerjakan tugas hiasan lajur • Tugas: Melanjutkan tugas minggu lalu 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		11.30-13.00	<p>membuat hiasan lajur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain XI Kramik • Mengidentifikasi dan memahami pengertian nirmana 			
		13.00-14.30	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament dikelas X Tekstil • Hiasan lajur dengan bidang organis dan geometris • Tugas: Membuat hiasan lajur dengan bidang geometris dan organis 			
31.	Selasa, 2 September 2014	13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Kramik • Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Mengerjakan proker individu 'Motif batik tradisional sebagai media pembelajaran' 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana 	Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran warna
32.	Rabu, 3 September 2014	08.30-10.15	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament dikelas X Kayu 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 		

		13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Hiasan lajur dengan bidang organis dan geometris • Tugas: Membuat hiasan lajur dengan bidang geometris dan organis • Mengajar dasar desain dikelas X Tekstil • Komposisi bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder • Tugas: Mewarna bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 		Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran warna
33.	Kamis, 4 September 2014	11.00-12.30	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Kayu • Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris • Tugas: Memberi warna pada bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran warna
		13.30-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar dasar desain dikelas X Animasi • Mengidentifikasi dan memahami warna primer dan sekunder dengan bidang organis dan geometris 		Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna	Memberikan takaran atau perbandingan tetesan untuk setiap percampuran

			<ul style="list-style-type: none"> • Tugas: Memberi warna pada bidang organis dan geometris dengan warna primer dan sekunder 			warna ang ada dalam lingkaran warna
34.	Jumat, 5 September 2014		<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan laporan KKN PPL • Mengerjakan proker individu 'Motif batik tradisional sebagai media pembelajaran' 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik • Dalam proses pengerjaan 	-	-
35.	Sabtu, 6 September 2014	07.00-08.45 11.45-15.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar seni batik dikelas XI Kramik • Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori • Tugas: Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori • Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori • Tugas : Memindahkan gambar desain dari kertas padalarang ke kain mori 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-
36.	Senin, 8 September 2014	09.30-11.00	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar gambar ornament dikelas X Kramik • Komposisi bidang organis dan geometris (Campuran) dengan warna tersier • Tugas: Membuat bidang Organis dan geometris dengan warna tersier 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik 	-	-

		13.30-15.00	<p>tersier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier • Mengajar dasar desain dikelas X Animasi • Komposisi bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier • Tugas: Membuat bidang organis dan geometris (campuran) dengan warna tersier 		<p>percampuran warna</p> <p>Sedikit sulit memberikan pelajaran dalam percampuran warna</p>	<p>tetesan untuk setiap percampuran warna ang ada dalam lingkaran warna</p>
40.	Jumat, 12 September 2014		<ul style="list-style-type: none"> • Mengerjakan laporan KKN PPL • Mengerjakan proker individu 'Motif batik tradisional sebagai media pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlaksana dengan baik • Dalam proses pengerjaan 	Kurang lengkap	melengkapi
41.	Sabtu, 13 September 2014		Penyelesain laporan KKN PPL			

Bantul, 17 September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan PPL



DR.I Ketut Sunarya, M.Sn
NIP. 195812311988121001

Guru Pembimbing



Eni Windarti, S.Sn.
NIP. 19854172011012004

Mahasiswa PPL



Putri Dewanti
NIM. 11207244004

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Studi Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Mata Pelajaran	: Batik
Kelas	: X
Standar Kompetensi	: Membuat Kerajinan Batik Tulis

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun responsive dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerjanya spesifik untuk memecahkan masalah.

KI 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

Kompetensi Dasar	Karakter	Indikator	Kegiatan	Penilaian			Alokasi waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk instrumen	Contoh instrumen		
1.1 Mengenal dan memahami arti kerajinan batik tulis serta bahan dan alat yang digunakan	Kreatif Tanggung Jawab	1. Mampu menghasilkan karya batik dengan pola dan motif yang menarik	1. Mengklasifikasi macam alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan batik tulis			Buatlah karya batik tulis ! Sapu tangan berukuran 45x45 Taplak Meja Tradisional		Buku Internet Majalah
1.2 Mampu mendesain pola dan motif untuk batik tulis	Teliti	2. Pengelompokan alat dan bahan untuk membuat kerajinan batik 3. Mampu mewarnai batik dengan teknik yang benar	2. Menjelaskan teknik pembuatan batik tulis 3. Memberikan tugas mendesain pola dan motif pada kain menggunakan lilin batik dengan teknik yang benar			Selendang Etnik		

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Studi Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Mata Pelajaran	: Dasar-dasar Desain
Kelas	: X
Standar Kompetensi	: Membuat Desain Batik Tulis Motif Tradisional

K1 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

K1 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun responsive dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

K1 3: Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerjayang spesifik untuk memecahkan masalah.

K1 4: Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya disekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif dan mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung.

Kelas : X/ Sem 1

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Meyakini dan mengamalkan anugrah Tuhan atas kemampuan berpikir kreatif melalui pembelajaran Dasar-Dasar Desain sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap cermat, teliti, jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsive, dan proaktif sebagai hasil dari pembelajaran Dasar-Dasar Desain</p> <p>2.2 Menghargai karya Dasar-Dasar Desain sebagai sikap kepedulian terhadap sesama</p> <p>2.3 Menunjukkan pentingnya kepedulian terhadap pemanfaatan karya kreatif Dasar-Dasar Desain untuk kesejahteraan umat manusia dan upaya pelestarian lingkungan social dan alam</p>					

--	--

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.1 Menjelaskan elemen- elemen seni rupa sebagai unsur Dasar-Dasar Desain</p> <p>3.2 Menjelaskan prinsip-prinsip penyusunan sebagai unsur Dasar-Dasar Desain</p> <p>4.1 Mengapresiasi karya Dasar-Dasar Desain</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pengertian elemen garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur • Pengertian prinsip repetisi, variasi, gradasi, harmoni, proporsi, dominasi, kontras, balans, irama dan kesatuan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati beragam karya Dasar-Dasar Desain • Menanya Hal-hal terkait dengan elemen-elemen seni rupa dan prinsip-prinsip penyusunan sebagai unsur karya Dasar-Dasar Desain • Mengumpulkan beragam pengertian jenis dan sifat Dasar-Dasar Desain beserta unsur-unsurnya berupa elemen-elemen seni rupa dan prinsip-prinsip penyusunan dari berbagai sumber atau referensi • Menganalisa data tentang pengertian, jenis dan sifat-sifat Dasar-Dasar Desain beserta bagian-bagian elemen seni rupa dan prinsip-prinsip penyusunan sebagai unsurnya • Menyimpulkan pengertian jenis dan sifat Dasar-Dasar Desain beserta jenis dan sifat elemen-elemen seni rupa dan prinsip-prinsip penugasan sebagai unsur karya Dasar-Dasar Desain • Mengkomunikasikan dalam bentuk laporan tentang apresiasi Dasar-Dasar Desain beserta pengertian jenis dan sifat berbagai elemen seni rupa 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Portofolio 	8x 45''	<ul style="list-style-type: none"> • Desain Elementer oleh: Fajar Sidik, Drs. Aming Prayito 1981. • Beberapa Asas Merancang Dwimatra oleh: Wucius Wong, 1986 • Beberapa Asas Merancang Trimatra oleh: Wucius Wong, 1986. • Kreatif Seni Rupa dan Kria oleh: A. Agung Suryahadi, Hilman Syafriadi, 1998

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Studi Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Program Keahlian	: 1. Seni Rupa 2. Desain dan Prodak Kriya
Mata Pelajaran	: Sketsa dan Gambar (Ornamen)

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun responsive dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3: Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerjayang spesifik untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya disekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif dan mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung.

Kelas : X/ Sem 1

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Meyakini dan mengamalkan anugrah Tuhan atas kemampuan berpikir kreatif melalui pembelajaran Gambar Ornamen sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap cermat, teliti, jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, responsive, dan proaktif sebagai hasil dari pembelajaran Gambar Ornamen</p> <p>2.2 Menghargai karya Gambar Ornamen sebagai sikap kepedulian terhadap sesama</p> <p>2.3 Menunjukkan pentingnya kepedulian terhadap pemanfaatan karya kreatif Gambar Ornamen untuk kesejahteraan umat</p>					

manusia dan upaya pelestarian lingkungan social dan alam	
--	--

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.1 Memahami konsep Gambar Ornamen</p> <p>4.1 Mengapresiasi Gambar Ornamen</p>	<p>4.2 Mengapresiasi Gambar Ornamen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati beragam Gambar Ornamen • Menanya Hal-hal terkait pengertian, keteknikan ragam atau jenis fungsi gambar ornamen • Menganalisa data tentang pengertian, keteknikan ragam atau jenis fungsi gambar ornamen • Menyimpulkan pengertian, keteknikan ragam atau jenis fungsi gambar ornamen • Mengkomunikasikan dalam bentuk laporan tentang pengertian keteknikan ragam atau jenis fungsi gambar ornamen 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Portofolio 	6 X 45'	<p>1. A.A.K.Suryahadi. Drs.Med.C.A dan Bambang Setiawan, Drs.Menggambar Pola Dengan Motif, Dikmenjur, Jakarta, 1998</p> <p>2. D.Dalidjo,Pengenalan Ragam Hias Indonesia Untuk SMS, Direktorat PMK, 1983</p>
<p>3.2 Memahami gambar stilasi sebagai unsur Gambar Ornamen</p> <p>4.2 Membuat gambar stilasi sebagai unsur Gambar Ornamen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gambar stilasi sebagai unsur Gambar Ornamen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati beragam gambar stilasi sebagai unsur gambar ornamen • Menanya hal-hal terkait dengan keteknikan pengayaan dan penerapannya sebagai gambar ornamen • Mengeksplorasi/eksperimen membuat gambar stilasi dalam berbagai motif dan pengayaan sebagai rancangan unsur gambar ornamen • Mengasosiasi dengan menentukan strategi membuat gambar stilasi sebagai rancangan 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Penilaian proses • Penilaian Produk 	18 X 45'	

		<p>unsur gambar ornamen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengkomunikasikan dengan praktek membuat beragam gambar stilasi sebagai rancangan unsur gambar ornamen 			
<p>3.3 Memahami keteknikan Gambar Ornamen</p> <p>4.3 Membuat Gambar Ornamen hitam putih</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gambar Ornamen hitam putih dengan media tinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati beragam gambar ornament hitam putih dengan media tinta • Menanya hal-hal terkait dengan keteknikan, motif dan pola susunan dalam gambar ornamen hitam putih yang menggunakan media tinta • Mengeksplorasi/eksperimen membuat gambar ornamen hitam putih dengan berbagai motif dan pola susunan menggunakan media tinta • Mengasosiasi dengan menentukan strategi membuat gambar ornamen hitam putih dengan motif dan pola susunan tertentu menggunakan media tinta • Mengkomunikasikan dengan praktek membuat beragam gambar ornament hitam putih dengan kesesuaian motif dan pola susunan menggunakan media tinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Penilaian proses • Penilaian produk 	24 X 45'	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

NamaSekolah : SMKN 3 Kasihan (SMSR)
Mata Pelajaran : Batik
Kelas/Semester : X
MateriPokok : Membuat Batik Tulis
AlokasiWaktu : 20x45menit

A. Kompetensi Inti

KD KI-1 (Sikap Spiritual)

- 1.1 Menghayati mata pelajaran batik sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia

Indikator :

Berdoa agar mendapat anugerah Tuhan pada pembelajaran Batik sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia.

KD KI-2 (sikap Sosial)

- 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik.

Indikator :

Dapat menunjukkan sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik.

- 2.2 menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku peduli dan menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh.

- 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan batik.

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku bekerjasama dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan batik.

- 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran batik.

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran batik.

KD KI-3 (Pengetahuan)

- 3.1 Menjelaskan pengertian membatik tulis.

Indikator :

Dapat menjelaskan pengertian membatik tulis.

- 3.2 Memahami jenis, sifat dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis

Indikator :

Dapat menjelaskan jenis, sifat dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis.

KD KI-4 (ketrampilan)

- 4.1 Mendemonstrasikan keteknikan desain batik tulis

Indikator :

Dapat melaksanakan proses keteknikan desain batik tulis.

4.2 Mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis

Indikator :

Dapat mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis.

4.3 Membuat desain batik tulis klasik sesuai dengan prosedur

Indikator :

Dapat membuat desain batik tulis klasik sesuai dengan prosedur.

B. Tujuan Pembelajaran

- a. Bekerja sama sebagai hasil pembelajaran batik tulis
- b. Kepedulian terhadap kebersihan lingkungan ruang batik sebagai hasil dari pembelajaran tentang alat dan bahan proses pembuatan desain batik.
- c. Dapat menjelaskan teknik batik tulis dengan benar
- d. Dapat memahami macam-macam alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan batik tulis.
- e. Dapat memahami macam-macam motif batik tradisonal

C. Materi Pembelajaran

Istilah “batik” berasal dari gabungan dua kata bahasa Jawa: “amba”, yang bermakna “menulis” dan “titik” yang bermakna “titik”. Batik adalah kegiatan merintangkan kain keawangan dengan menulis rangkaian titik pada kain dengan menggunakan canting sehingga membentuk motif yang indah.

Batik adalah kegiatan menggambar pada kain melalui teknik halang rintang menggunakan lilin atau malam dengan alat yang disebut canting.

Batik tradisional adalah batik yang susunan motifnya terikat oleh suatu aturan tertentu dan dengan isen-isen tertentu. Oleh karena itu, dalam pembuatannya pun banyak aturan-aturan yang harus dipatuhi. Batik tradisional bersifat terikat dengan aturan terutama dalam hal pembuatan motif (BIPIK 20, 1994: 19).

1. Jenis-jenis batik:

- Batik Tulis : Batik Tulis adalah salah satu jenis hasil proses produksi batik yang teknis pembuatan motifnya langsung ditulis secara manual. Alat untuk menulisnya atau yang biasa disebut canting terbuat dari tembaga dengan gagang dari bambu.
- Batik Cap : Batik Cap adalah batik yang proses pembatikannya menggunakan canting cap. Canting cap dibuat dengan lempengan kecil bahan tembaga membentuk corak atau motif pada salah satu permukaannya. Permukaan canting cap tersebut dirangkaikan dengan struktur plat dari besi tipis dan kuat. Cara kerja canting cap ini sama dengan ketika menggunakan stempel.
- Batik Printing/Sablon : Batik Printing adalah salah satu jenis hasil proses produksi batik yang teknis pembuatannya melalui proses sablon manual (seperti pembuatan spanduk / kaos), atau printing mesin pabrik. Pada proses batik ini, pola telah diprint di atas alat sablon, sehingga pembatikan dan pewarnaan biasa dilakukan secara langsung

2. Bahan dan alat yang digunakan dalam proses batik tulis:

Bahan dan Alat:

Malam/ lilin : Untuk menutup bagian pada kain yang akan diwarnai agar tidak kemasukan



Pewarna

Pewarna batik alami atau buatan:

- Pewarna alami

Didapat langsung dari alam seperti kulit kayu tingi, kayu tegeran, bixa, daun tom/nila, secang, kunyit, bawang merah, dll

- Pewarna buatan/pewarna sintetis

Zat warna yang dibuat menurut reaksi-reaksi kimia tertentu. Jenis zat warna sintetis untuk tekstil cukup banyak, namun hanya beberapa diantaranya yang dapat digunakan sebagai pewarna batik.

Hal ini dikarenakan dalam proses pewarnaan batik suhu pencelupan harus pada suhu kamar. Adapun zat warna yang biasa dipakai untuk mewarnai batik antara lain: indigosol, rapid, dan naphthol.



Kain Mori: kain bahan dasar pembuatan batik yang umumnya berwarna putih



Canting untuk membatik terdiri dari 3 jenis:

Canting Cecekek: untuk membuat titik-titik atau isen-isen

Canting Klowong: untuk membuat pola pertama atau motif pokok

Canting Tembakan: untuk membuat pola yang berukuran besar atau mengeblok



Gawangan: alat yang dipakai untuk menggantungkan dan membentangkan kain saat proses pembuatan batik..Bahan utama gawangan adalah kayu atau bambu.



Kompur dan wajan: untuk memanasi malam atau lilin di atas wajan



3. Cara membuat batik tulis:

- a) Langkah pertama adalah membuat desain batik yang biasa disebut molani. Dalam penentuan motif, biasanya tiap orang memiliki selera berbeda-beda. Ada yang lebih suka untuk membuat motif sendiri, namun yang lain lebih memilih untuk mengikuti motif-motif umum yang telah ada. Membuat design atau motif ini dapat menggunakan pensil.

- b) Setelah selesai melakukan molani, langkah kedua adalah melukis dengan (lilin) malam menggunakan canting (dikandangi/dicantangi) dengan mengikuti pola tersebut.
- c) Tahap selanjutnya, menutupi dengan lilin malam bagian-bagian yang akan tetap berwarna putih (ngisen-isen). Tujuannya adalah supaya saat pencelupan bahan kedalam larutan pewarna, bagian yang diberi lapisan lilin tidak terkena.
- d) Tahap berikutnya, proses pewarnaan pertama pada bagian yang tidak tertutup oleh lilin dengan mencelupkan kain tersebut pada warna tertentu . Setelah dicelupkan, kain tersebut di jemur dan dikeringkan.
- e) Setelah kering, kembali melakukan proses pembatikan yaitu melukis dengan lilin malam menggunakan canting untuk menutup bagian yang akan tetap dipertahankan pada pewarnaan yang pertama.
- f) Kemudian, dilanjutkan dengan proses pencelupan warna yang kedua.
- g) Proses berikutnya, menghilangkan lilin malam dari kain tersebut dengan cara meletakkan kain tersebut dengan air panas diatas tungku (nglorod). Tujuannya adalah untuk menghilangkan lapisan lilin, sehingga motif yang telah digambar sebelumnya terlihat jelas.
- h) Setelah kain bersih dari lilin dan kering, dapat dilakukan kembali proses pembatikan dengan penutupan lilin (menggunakan alat canting) untuk menahan warna pertama dan kedua.
- i) Proses membuka dan menutup lilin malam dapat dilakukan berulang kali sesuai dengan banyaknya warna dan kompleksitas motif yang diinginkan.

D. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. Demonstrasi
3. Pemberian tugas praktek

E. Sumber Belajar

1. Buku paket
2. Internet

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan I

1. Kegiatan awal

- Berdoa
- Presensi
- Guru menyampaikan dan menjelaskan kompetensi dasar yang harus dicapai oleh siswa

2. Inti

- Menyiapkan lembar kerja
- Memeriksa kondisi, peralatan, bahan dan ruangan
- Peserta didik melakukan pembelajaran pada praktek batik tulis
- Peserta didik mampu menyimpulkan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan dalam membuat batik tulis secara rinci dan jelas
- Peserta didik mampu menyimpulkan pengertian batik tulis dan proses/teknik pembuatannya
- Pendidik melakukan evaluasi terhadap hasil diskusi, praktek dan individual yang telah dilakukan
- Peserta didik membaca sumber tentang kerajinan batik tulis dari Buku Pengetahuan Teknologi Batik, Buku Penuntun Praktek Batik, Buku Pola-Pola Batik & Pewarnaan
- Peserta didik membaca sumber dari internet

3. Kegiatan akhir

- Pendidik memerintahkan siswa untuk memahami pengertian batik tulis beserta ragam hiasnya
- Peserta didik dapat menyimpulkan hasil pembelajaran
- Peserta didik mendapatkan penilaian terhadap pembelajaran yang telah dilakukan
- Pendidik mengevaluasi hasil kerja siswa
- Menyimpan kembali peralatan dan bahan serta merapikan ruangan seperti semula

B. Penilaian

Jenis/Teknik Penilaian

Praktek : membuat karya batik tulis berupa sapu tangan, taplak meja, dan selendang etnik

Selendang etnik



Taplak Meja



Sapu Tangan



Bantul. 20 Agustus 2014

Mengetahui
Guru pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Eni Windarti, S.Sn
NIP. 198504172011012004

Putri Dewanti
NIM 11207244004

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMKN 3 Kasihan (SMSR)
Mata Pelajaran : Batik
Kelas/Semester : X
Materi Pokok : Membuat Desain Batik Tulis Motif Tradisional
Alokasi Waktu : 20x45menit

A. Kompetensi Inti

KD KI-1 (Sikap Spiritual)

1.1 Menghayati mata pelajaran batik sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia

Indikator :

Berdoa agar mendapat anugerah Tuhan pada pembelajaran Batik sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia.

KD KI-2 (sikap Sosial)

2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik.

Indikator :

Dapat menunjukkan sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik.

2.2 menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh.

Indikator :

Dapat menunjukkan sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik.kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh

2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan batik

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku bekerjasama dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan batik.

2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran batik.

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran batik.

KD KI-3 (Pengetahuan)

3.1 Menjelaskan pengertian membatik tulis

Indikator :

Dapat menjelaskan pengertian membatik tulis.

3.2 Memahami jenis, sifat dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis.

Indikator :

Dapat menjelaskan jenis, sifat dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis.

KD KI-4 (ketrampilan)

4.1 Mendemonstrasikan keteknikan desain batik tulis

Indikator :

Dapat melaksanakan proses keteknikan desain batik tulis.

4.2 Mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis

Indikator :

Dapat mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan desain batik tulis.

4.3 Membuat desain batik tulis klasik sesuai dengan prosedur

Indikator :

Dapat membuat desain batik tulis klasik sesuai dengan prosedur.

A. Tujuan Pembelajaran

1. Bekerja sama sebagai hasil pembelajaran desain batik tulis
2. Kepedulian terhadap kebersihan lingkungan ruang batik sebagai hasil dari pembelajaran tentang alat dan bahan proses pembuatan desain batik.
3. Dapat menjelaskan teknik batik tulis dengan benar
4. Dapat memahami macam-macam alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan batik tulis.

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian batik

Istilah “batik” berasal dari gabungan dua kata bahasa Jawa: “amba”, yang bermakna “menulis” dan “titik” yang bermakna “titik”. Batik adalah kegiatan merintangkan kain keawangan dengan menulis rangkaian titik pada kain dengan menggunakan canting sehingga membentuk motif yang indah.

Batik adalah kegiatan menggambar pada kain melalui teknik halang rintang menggunakan lilin atau malam dengan alat yang disebut canting.

Batik tradisional adalah batik yang susunan motifnya terikat oleh suatu aturan tertentu dan dengan isen-isen tertentu. Oleh karena itu, dalam

pembuatannya pun banyak aturan-aturan yang harus dipatuhi. Batik tradisional bersifat terikat dengan aturan terutama dalam hal pembuatan motif (BIPIK 20, 1994: 19).

Desain dalam sebuah kalimat, kata “desain” bisa digunakan baik sebagai kata benda maupun kata kerja. Sebagai kata kerja “desain” memiliki arti “proses untuk membuat dan menciptakan obyek baru”. Sebagai kata benda “desain” digunakan untuk membuat untuk menyebut hasil akhir dari sebuah proses kreatif, baik itu berwujud sebuah rencana, proposal, ataupun bentuk obyek nyata. Proses desain pada umumnya memperhitungkan aspek fungsi, estetika, dan berbagai macam aspek lainnya, yang biasanya datanya didapatkan dari riset, pemikiran, maupun dari desain yang sudah ada sebelumnya. Akhir-akhir ini, proses (secara umum) juga dianggap sebagai produk dari desain, sehingga muncul istilah “perencanaan proses”.

2. Jenis-jenis batik

- **Batik Tulis** : Batik Tulis adalah salah satu jenis hasil proses produksi batik yang teknis pembuatan motifnya langsung ditulis secara manual. Alat untuk menulisnya atau yang biasa disebut canting terbuat dari tembaga dengan gagang dari bambu.
- **Batik Cap** : Batik Cap adalah batik yang proses pembatikannya menggunakan canting cap. Canting cap dibuat dengan lempengan kecil bahan tembaga membentuk corak atau motif pada salah satu permukaannya. Permukaan canting cap tersebut dirangkaikan dengan struktur plat dari besi tipis dan kuat. Cara kerja canting cap ini sama dengan ketika menggunakan stempel.
- **Batik Printing/Sablon** : Batik Printing adalah salah satu jenis hasil proses produksi batik yang teknis pembuatannya melalui proses sablon manual (seperti pembuatan spanduk / kaos), atau printing mesin pabrik. Pada proses batik ini, pola telah diprint di atas salak sablon, sehingga pembatikan dan pewarnaan biasa dilakukan secara langsung

3. Bahan dan alat desain batik tulis

Bahan dan alat yg digunakan: kertas, pensil, penghapus, cat air, drawing pen, penggaris, dll.

Contoh motif batik tradisional:

Motif Parang Barong

Motif batik ini berasal dari kata “batu karang” dan “barong” (singa). Parang Barong merupakan parang yang paling besar dan agung, dan karena kesakralan filosofinya motif ini hanya boleh digunakan untuk Raja, terutama dikenakan pada saat ritual keagamaan dan meditasi.

Motif ini diciptakan Sultan Agung Hanyakrakusuma yang ingin mengekspresikan pengalaman jiwanya sebagai raja dengan segala tugas kewajibannya, dan kesadaran sebagai seorang manusia yang kecil di hadapan Sang Maha Pencipta.

Kata barong berarti sesuatu yang besar, dan ini tercermin pada besarnya ukuran motif tersebut pada kain. Motif Parang Rusak Barong ini merupakan induk dari semua motif parang. Motif ini mempunyai makna agar seorang raja selalu hati-hati dan dapat mengendalikan diri.

Garis lurus diagonal melambangkan rasa hormat dan keteladanan, serta kesetiaan pada nilai-nilai kebenaran.



Motif Kawung

Dinamakan batik kawung karena motif yang dipakai merupakan stilasi dari penampang buah aren (kawung.) Bentuk dasarnya berupa empat lingkaran oval yang hampir menyentuh satu sama lain dengan simetris, yang jika diperhatikan lebih saksama menimbulkan ilusi optik dengan munculnya bentuk bunga empat kelopak. Masing-masing kelopak berbentuk runcing ramping. Aren sebagai penghasil gula yang menyimbolkan rasa manis, memiliki filosofi keagungan dan kebijaksanaan. Pohonnya yang lurus tanpa cabang melambangkan keadilan. Karena itu, motif batik kawung memiliki nilai filosofis yang sangat tinggi tentang kekuasaan yang adil dan bijaksana. Bunga empat kelopak dianggap representasi dari lotus (bunga teratai). Bunga ini dalam falsafah Jawa Kuno mengandung makna kesucian. Sementara stilasi bunga dan buah secara umum memiliki makna kesuburan dan harapan.

Batik kawung mengandung falsafah kehidupan yang sangat dalam dan suci tentang asal muasal penciptaan manusia, umur panjang yang dimaknai sebagai perjalanan menuju kehidupan abadi. Karena itulah maka dalam beberapa tradisi Jawa, batik kawung biasa digunakan untuk menyelimuti jenazah sebagai perlambang perjalanan panjang menuju keabadian yang sedang ditempuh oleh roh.

Empat unsur bunga kawung yang saling beririsan secara simetris dengan menyisakan ruang kosong di titik pusat, dimaknai juga sebagai kiblat papat lima pancer, falsafah adiluhung Jawa yang bermakna: memandang dari empat perspektif mata angin untuk mendapatkan cahaya (pancer) kebijaksanaan.



Batik Truntum

Motif batik ini adalah karya dari Ratu Kencono atau dikenal dengan nama Ratu Beruk, permaisuri dari Paku Buwono III. Berupa motif dengan latar hitam dihiasi tebataran bunga tanjung atau melambangkan bintang yang bertebaran dimalam hari. **Truntum** berarti timbul kembali yang berkaitan dengan kata katresnan atau cinta kasih suami isteri. Maknanya bahwa kehidupan manis tidak terlepas dari dua hal yaitu bungah-susah (senang-susah), padhang-peteng (terang-gelap), kaya-miskin dan seterusnya.

Batik truntum termasuk kelompok motif Ceplok. Motif truntum menggambarkan bunga dilihat dari depan terletak pada bidang berbentuk segi empat. Truntum berasal dari teruntum – tuntum (bahasa Jawa) artinya tumbuh lagi. Taruntum memiliki arti senantiasa tumbuh, bersemi, semarak lagi. Pola batik truntum menggambarkan sebuah rangkaian bunga-bunga kecil berserta sari-sarinya ibaratnya bunga melati gambir yang sedang mekar berkembang berbau harum semerbak dengan semaraknya di taman. Suatu pengharapan bagi sipemakai motif ini, agar di dalam hidup berkeluarga hendaknya selalu terjadi

hubungan yang harmonis, penuh kasih sayang, baik kehidupan suami isteri, hubungan antara anak dengan orang tua dalam keluarga sendiri, maupun meluas ke keluarga orang lain dan masyarakat luas. Hal ini sesuai dengan fungsi motif truntum yang dikenakan pada saat upacara midodareni dan panggih dipakai oleh kedua orang tua pengantin. Batik ini dipakai oleh orang tua pada saat menikahkan anaknya dengan harapan jangan sampai terjadi perselisihan antara ibu dan bapak dalam niat menjodohkan anaknya.



Motif Batik Ceplok

Batik motif ceplok terinspirasi oleh bentuk buah kawung (buah atap atau buah aren) yang dibelah empat. Keempat bagian buah bersama intinya itu melambangkan empat arah (penjuru) utama dalam agama Budha. Bentuk pola ceplok yang sangat kuno adalah kawung. Ceplok merupakan kategori ragam hias berdasarkan pengulangan bentuk geometri, seperti segi empat, persegi panjang, bulat telur, ataupun bintang.



Motif Batik Semen

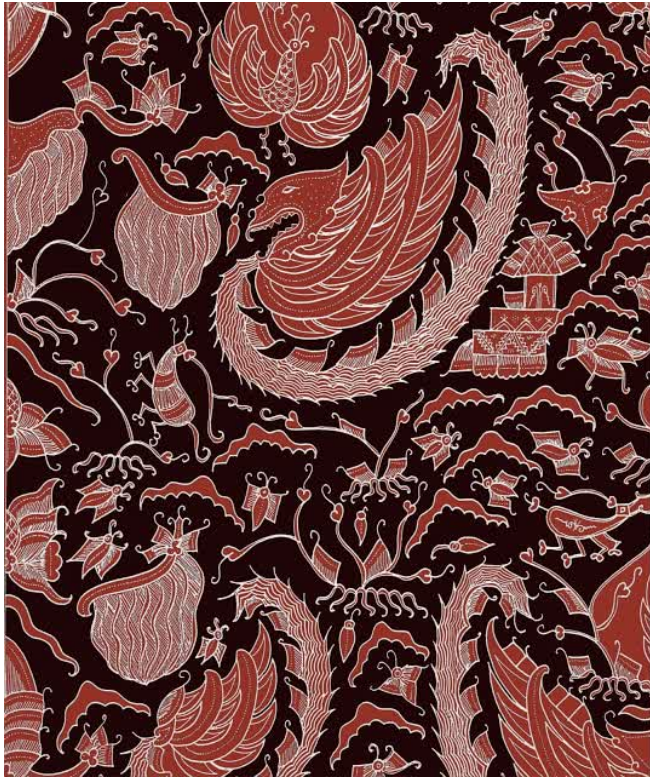
semen berasal dari kata semi yang berarti tumbuhnya bagian dari tanaman. Pada motif semen selalu ada ornamen yang menggambarkan tumbuhan atau tanaman. Pada umumnya motif batik semen mempunyai ornamen pokok tertentu yang secara keseluruhan merupakan satu kesatuan, merupakan satu simbol atau satu maksud tertentu, dengan berkembangnya motif-motif batik banyak muncul motif semen yang ornamen pokoknya tidak tersusun menjadi satu kesatuan yang mempunyai maksud tertentu akan tetapi hanya merupakan susunan motif tradisional yang mempunyai makna.

Unsur penyusun motif semen umumnya terdapat ornamen yang melambangkan atau mengajarkan hal-hal keutamaan dan kebaikan-kebaikan dalam filosofi jawa kuno terkenal dengan ajaran Hastha Brata artinya ajaran keutamaan melalui delapan jalan, yaitu:

- Ornamen meru, melambangkan tanah atau bumi atau gunung tempat para dewa, melambangkan keadilan
- Ornamen lidah api, melambangkan api (agni) atau dewa api, lambang kesaktian untuk membela kebenaran dan menghukum yang bersalah
- Ornamen Baito atau kapal laut, barang yang bergerak di air dapat dianggap sebagai lambang air atau banyu. Pada motif-motif lain air ini dilambangkan dengan binatang-binatang yang hidup di air, seperti katak,

ular, siput dan sebagainya, melambangkan sifat pemaaf, melambangkan sifat pemaaf

- Ornamen burung, lambang dunia atas atau udara. Kadang-kadang digambarkan dengan binatang lain yang terbang misalnya kupu-kupu, melambangkan penghargaan / anugrah
- Ornamen garuda atau rajawali, lambang matahari dan tata surya, melambangkan kebijakan dan keteguhan hati.
- Ornamen pusaka atau rembulan, pusaka biasanya digambarkan dengan tombak, mempunyai makna semacam nalar atau wahyu, yaitu semacam cahaya gemerlapan, lambang kegembiraan dan ketenangan.
- Ornamen dampar atau tahta atau singgasana, lambang kekuasaan yang adil dan mengayomi rakyat. Biasa dilambangkan dengan mahkota yang digubah seperti garuda.
- Ornamen binatang, binatang yang hidup di darat, melambangkan dunia tengah atau alam semesta, dalam ajaran hindu binatang biasa dianggap jelmaan dewa wisnu. Melambangkan kedudukan tinggi yang andhap asor atau rendah hati.
- Pohon hayat atau bumi juga melambangkan dunia tengah melambangkan dharma. Pemakaian kain batik motif semen biasanya sebagai pakaian wanita.



C. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. Demonstrasi
3. Pemberian tugas praktek

D. Sumber Belajar

1. Buku paket
2. Internet

E. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan I

1. Kegiatan awal
 - Berdoa
 - Presensi
 - Guru menyampaikan dan menjelaskan kompetensi dasar yang harus dicapai oleh siswa

2. Inti

- Menyiapkan lembar kerja
- Memeriksa kondisi, peralatan, bahan dan ruangan
- Peserta didik melakukan pembelajaran pada praktek membuat desain batik tulis
- Peserta didik mampu menyimpulkan jenis, sifat dan fungsi alat dan bahan yang digunakan dalam membuat batik tulis secara rinci dan jelas
- Peserta didik mampu menyimpulkan pengertian batik tulis dan proses/teknik pembuatannya
- Pendidik melakukan evaluasi terhadap hasil diskusi, praktek dan individual yang telah dilakukan
- Peserta didik membaca sumber tentang kerajinan batik tulis dari Buku Pengetahuan Teknologi Batik, Buku Penuntun Praktek Batik, Buku Pola-Pola Batik & Pewarnaan
- Peserta didik membaca sumber dari internet

3. Kegiatan akhir

- Pendidik memerintahkan siswa untuk memahami pengertian batik tulis beserta ragam hiasnya
- Peserta didik dapat menyimpulkan hasil pembelajaran
- Peserta didik mendapatkan penilaian terhadap pembelajaran yang telah dilakukan
- Pendidik mengevaluasi hasil kerja siswa
- Menyimpan kembali peralatan dan bahan serta merapikan ruangan seperti semula

F. Penilaian

Jenis/Teknik Penilaian

Portofolio: membuat dalam bentuk gambardesain batik tradisional

Praktek : membuat karya desain batik tulis motif kawung, parang, truntum, ceplok,
semen

Ukuran : 20 x 20 cm

Bahan : Kertas Padalarang

Bantul, 20 Agustus 2014

Mengetahui

Guru Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eni Windarti', written in a cursive style.

Eni Windarti, S.Sn

NIP: 198504172011012004

Putri Dewanti

NIM 11207244004

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMKN 3 Kasihan (SMSR)
Mata Pelajaran : Sketsa dan Gambar (Gambar Ornamen)
Kelas/Semester : X
Materi Pokok : Membuat Gambar Stilasi Sebagai Unsur Gambar Gambar Ornamen
Alokasi Waktu : 18 X 45'

A. Kompetensi Inti

KD KI-1 (Sikap Spiritual)

- 1.1 Menghayati mata pelajaran gambar ornamen sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia

Indikator :

Berdoa agar mendapat anugerah Tuhan pada pembelajaran Batik sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia.

KD KI-2 (sikap Sosial)

- 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan sebagai hasil dari pembelajaran gambar ornamen

Indikator :

Dapat menunjukkan sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran gambar ornamen.

- 2.2 Menghargai karya gambar ornament sebagai sikap kepedulian terhadap sesama

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku peduli dan menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan gambar ornamen secara menyeluruh.

2.3 Menunjukkan pentingnya kepedulian terhadap pemanfaatan karya kreatif gambar ornament untuk kesejahteraan umat manusia dan upaya pelestarian lingkungan social dan alam.

Indikator:

Dapat menunjukkan pentingnya kepedulian terhadap pemanfaatan karya kreatif gambar ornament untuk kesejahteraan umat manusia dan upaya pelestarian lingkungan social dan alam.

2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari gambar ornament

Indikator :

Dapat menunjukkan perilaku jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari gambar ornamen.

KD KI-3 (Pengetahuan)

3.1 Menjelaskan pengertian gambar ornament

Indikator :

Dapat menjelaskan pengertian gambar ornamen.

3.2 Memahami gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament

Indikator :

Dapat memahami gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament.

KD KI-4 (ketrampilan)

4.1 Mengapresiasi gambar ornamen

Indikator :

Dapat mengapresiasi gambar ornamen

4.2 membuat gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament

Indikator:

Dapat membuat gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament

4.3 Membuat gambar ornamen sesuai dengan prosedur

Indikator:

Dapat membuat gambar ornamen sesuai dengan prosedur

B. Tujuan Pembelajaran

1. Memahami gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament
2. Dapat menjelaskan pengertian dan teknik gambar ornament
3. Dapat membuat gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament
4. Dapat mengapresiasi gambar stilasi

C. Materi Pembelajaran

Menurut Oemar Hamalik (1986:43) berpendapat bahwa “ Gambar adalah segala sesuatu yang diwujudkan secara visual dalam bentuk dua dimensi sebagai curahan perasaan atau pikiran”. Sedangkan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2001: 329) “ Gambar adalah tiruan barang, binatang, tumbuhan dan sebagainya.”

Ornamen berasal dari bahasa Yunani dari kata “ornare” yang artinya hiasan atau

perhiasan. Ornamen atau ragam hias itu sendiri terdiri berbagai jenis motif dan motif-

motif itulah yang digunakan sebagai penghias sesuatu yang ingin kita hiasi oleh karena

itu motif adalah dasar untuk menghias suatu ornamen.

Ornamen tersebut untuk menghias suatu bidang atau benda, sehingga benda tersebut menjadi indah. Contoh hiasan kulit, buku, piagam, kain batik, vas bunga, dll.

Pada mulanya ornamen tersebut berupa garis lurus, garis patah, garis miring, garis

Sejajar, garis lengkung, dan sebagainya yang kemudian berkembang menjadi
Berbagai-bagai bentuk yang beraneka ragam coraknya.

Dalam penggunaannya ornamen tersebut ada yang hanya satu motif saja, dua motif

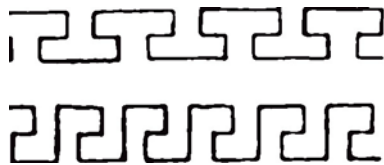
digayakan. Pada dasarnya jenis motif itu terdiri dari :

a. Motif geometris

Motif geometris terdiri dari garis lurus, garis patah, garis sejajar, lingkaran dan sebagainya

Contoh:

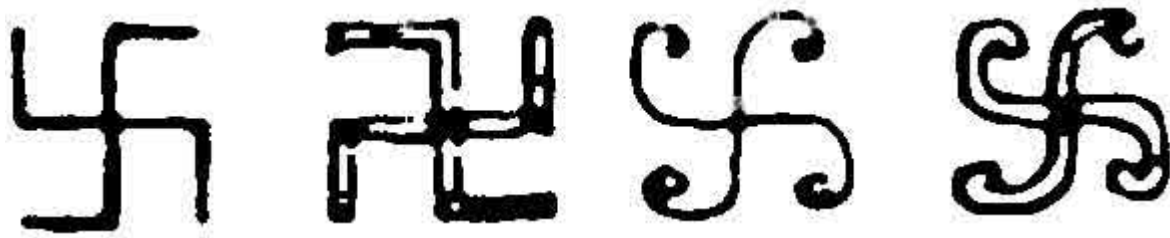
- Motif Meander



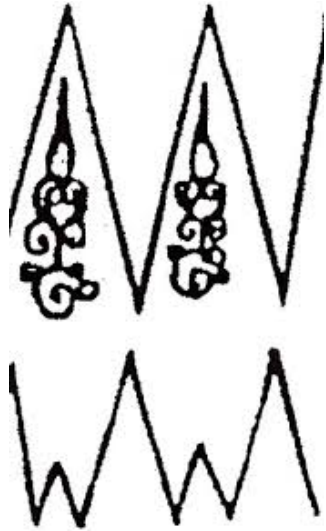
- Motif Pilin



- Motif Swastika



- Motif Tumpal



b. Motif naturalis

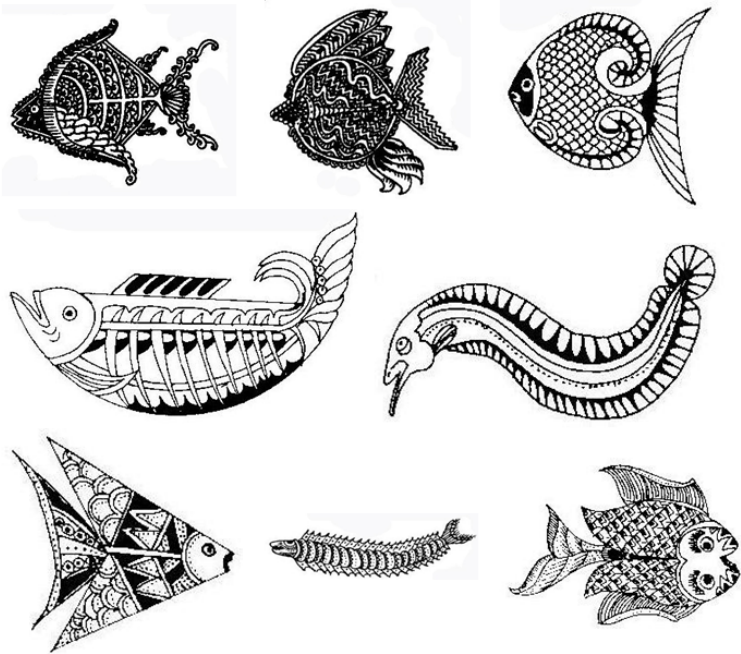
Motif naturalis berupa tumbuh-tumbuhan dan binatang (hewan) dan sebagainya

Contoh:

- Motif Tumbuhan

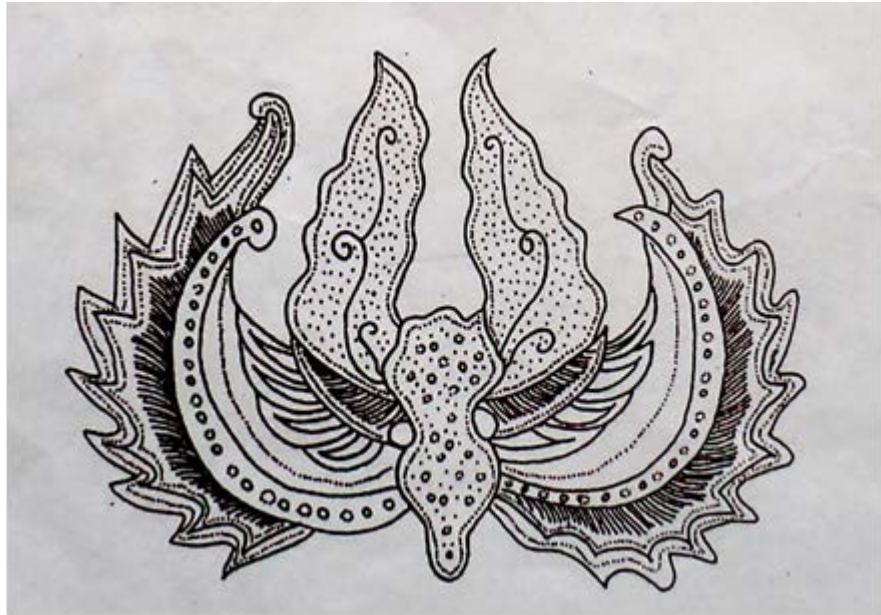


- Motif Hewan



Stilasi adalah menggambar yang menyederhanakan bentuk dengan tidak meninggalkan karakter bentuk aslinya agar lebih unik dan indah.

Contoh stilasi gorda



D. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Demontrasi
- Pemberian tugas praktek

E. Sumber Belajar

- Buku paket
- Internet

F. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan I

1. Kegiatan awal

- Berdoa
- Presensi
- Guru menyampaikan dan menjelaskan kompetensi dasar yang harus dicapai oleh siswa

2. Inti

- Menyiapkan lembar kerja
- Memeriksa kondisi, peralatan, bahan dan ruangan
- Peserta didik melakukan pembelajaran pada praktek membuat gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament
- Peserta didik melakukan strategi membuat gambar stilasi sebagai rancangan unsur gambar ornament secara rinci dan jelas
- Peserta didik mampu menyimpulkan pengertian, keteknikan ragam atau jenis fungsi gambar ornamen
- Pendidik melakukan evaluasi terhadap hasil diskusi, praktek dan individual yang telah dilakukan
- Peserta didik membaca sumber tentang gambar ornament dari buku Menggambar Pola Dengan Motif, & Pengenalan Ragam Hias Indonesia
- Peserta didik membaca sumber dari internet

3. Kegiatan akhir

- Pendidik memerintahkan siswa untuk memahami pengertian gambar ornamen beserta ragam hiasnya
- Peserta didik dapat menyimpulkan hasil pembelajaran gambar stilasi sebagai unsur gambar ornament
- Peserta didik mendapatkan penilaian terhadap pembelajaran yang telah dilakukan
- Pendidik mengevaluasi hasil kerja siswa
- Menyimpan kembali peralatan dan bahan serta merapikan ruangan seperti semula

G. Penilaian

Jenis/Teknik Penilaian

Portofolio: membuat dalam bentuk gambar ornamen dengan motif hewan laut

Praktek : membuat karya gambar stilasi sebagai unsur gambar ornamen
dengan motif hewan laut 2 objek

Bahan : Kertas Padalarang

Bantul. 20 Agustus 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing



Eni windarti, S.Sn
NIP. 198504172011012004



Putri Dewanti
NIM 11207244004

Guru Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eni'.

Eni Windarti, S.Sn

NIP. 198504172011012004

Bantul, September 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Putri'.

Putri Dewanti

NIM. 11207244004

22	SANDIKA TIRTANA										
23	SHARIFUDIN										
24	SURYO AGUNG WIBOWO										
25	SUTRISNO										
26	WAHID SAPUTRO										

Guru Pembimbing



Eni Windarti, S.Sn

NIP. 198504172011012004

Bantul, September 2014



Putri Dewanti

NIM. 11207244004

22	RIYAN SUPRI H										
23	SEPNU ARMANDO										
24	YUDHA BAGUS PUTRA										
25	YUNIAR RAHMAWATI										

Guru Pembimbing



Eni Windarti, S.Sn

NIP. 198504172011012004

Bantul, September 2014



Putri Dewanti

NIM. 11207244004

10	NAZHIM SAFWANDARMAWAN										
11	OKTAVIAN OKO SAPUTRO										
12	SADEWO JALU L										
13	TRI ANGKORO										
14	YONATHAN GILANG HARYO										
15	YUSFIAN DANU W										
16	YOGA ILFAN										

Guru Pembimbing



Eni Windarti, S.Sn

NIP. 198504172011012004

Bantul, September 2014



Putri Dewanti

NIM. 11207244004

Guru Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eni', enclosed in a thin black rectangular border.

Eni Windarti, S.Sn
NIP. 198504172011012004

Bantul, September 2014

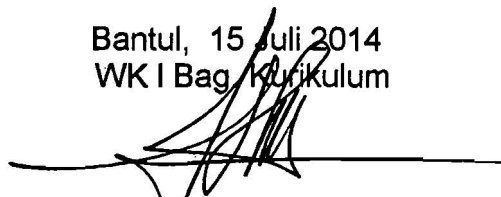
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Putri Dewanti', enclosed in a thin black rectangular border.

Putri Dewanti
NIM. 11207244004

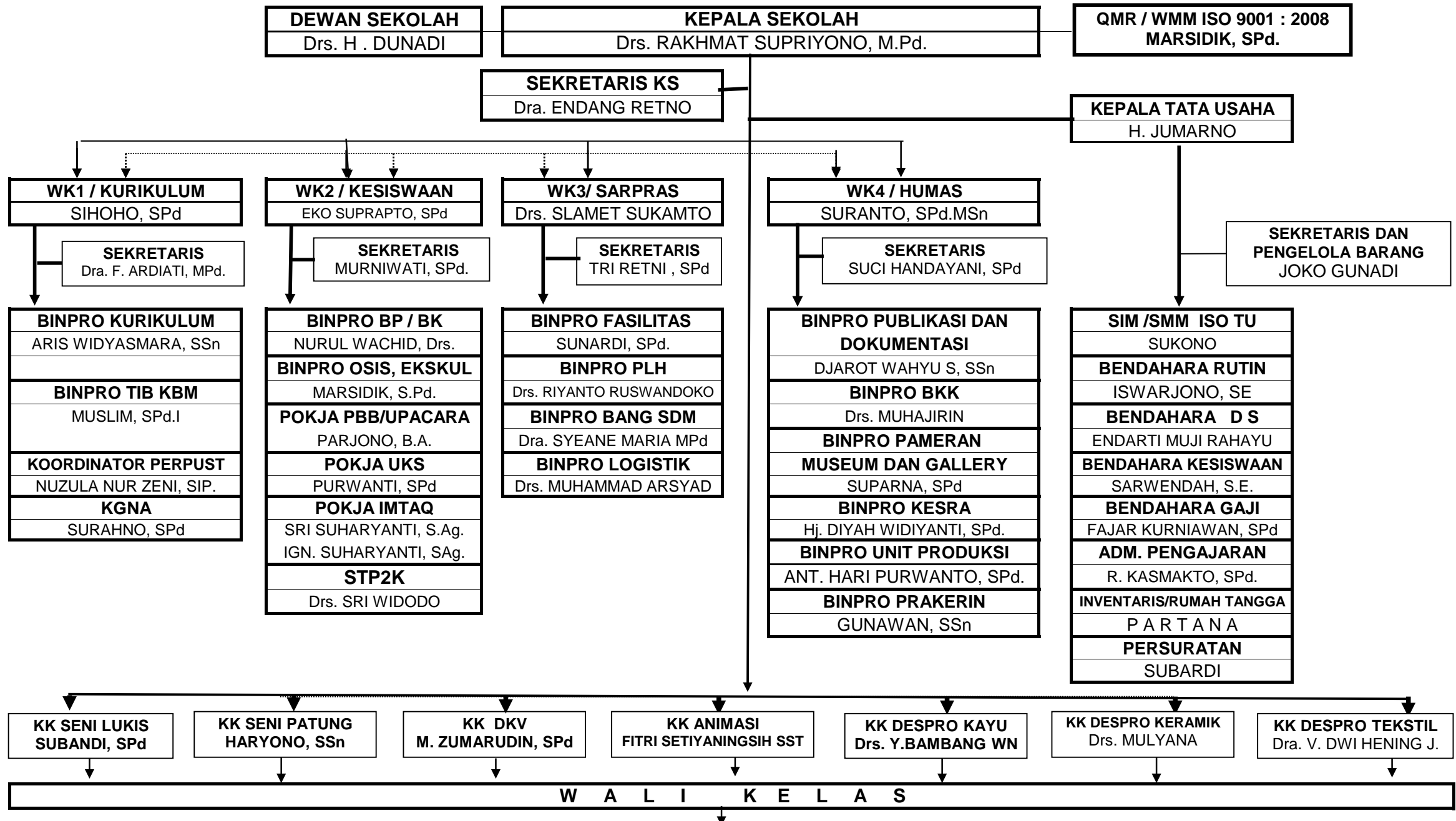
**DAFTAR GURU PEMBIMBING MAHASISWA PPL UNY DI SMK 3 KASIHAN
SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

No	NIM	NAMA MAHASISWA	PROGRAM STUDI	GURU PEMBIMBING	MATA PELAJARAN
1	11104241045	UMI HIDAYATUN	Bimb. Konseling	Drs. NURUL WAKHID	BK
2	11104244060	NIMAS GANDADARI	Bimb. Konseling	Dra. SRI BUDI RAHAYU	BK
3	11205244060	VIKA OKTAVIANI	Pend. Bhs .Jawa	ERVINA CAHYANTI, S.Pd	BHS. JAWA
4	11205244039	RENNA INTAN AGHISNA	Pend. Bhs .Jawa	ERVINA CAHYANTI, S.Pd	BHS. JAWA
5	08206241029	SHINTA DEVI KARTIKA	Pend. Seni Rupa	SUBANDI,S.Pd.	SENI LUKI TRADISIONAL
6	10206241040	RETNANING HERYUANTI	Pend. Seni Rupa	Hj. DIYAH WIDIYANTI, S.Pd.	GAMB. BENTUK
7	11206241021	JANDON BANYU BENING	Pend. Seni Rupa	M. ZUMARUDIN,S.Pd.	DKV
8	11206241035	ADNAN DICKY YUSUF	Pend. Seni Rupa	BODI TRISYANTO	ANIMASI
9	11206244024	DIMAS PUTRA PRADANA	Pend. Seni Rupa	SURANTO, S.Pd., M.Sn.	DKV
10	11206244034	LISA LUSIANA	Pend. Seni Rupa	SUPARNA, S.Pd.	ILUSTRASI
11	11207241017	DHOMAZ LINIPAKUNTHI	Pend. Ketramp. Keraj	Drs. HERU SUSANTO	TEKNIK UKIR
12	11207241018	YUVINCHA RIEVANK BRYNA	Pend. Ketramp. Keraj	ARIS WIDYASMARA, S.Sn.	KERAMIK
13	11207241034	DESI ARIANI PUTRI	Pend. Ketramp. Keraj	Dra.Hj.V.DWI HENING JAYANTI	BATIK
14	11207241042	CHAHYA RHOSYANA	Pend. Ketramp. Keraj	Drs. Y.B.WASKITONYOTO	DESPRO tekstil
15	11207241004	PUTRI DEWANTI	Pend. Ketramp. Keraj	ENI WINDARTI, S.Sn.	ORNAMEN
16	11207241007	HERMAN	Pend. Ketramp. Keraj	ENING SULASTRI, S.Pd.	KERAMIK
17	11207241015	ARIFIN	Pend. Ketramp. Keraj	DRS. MUHAMMAD ARSYAD	KERJA BANGKU
18	11520241060	HANANTA DWI KURNIAWAN	Pend. Teknik informatika	GUNAWAN, S.Sn.	KOMPUTER GRAFIS
19	11520244003	R.GURUH PAMUNGKAS	Pend. Teknik informatika	FITRI SETYANINGSIH, S.ST.	DKV
20	11206241003	NANDA HARYA HELLAVIKARANY	Pend. Seni Rupa	SUPANTONO, S.Pd, M.Ds.	SENI LUKIS MODERN

Bantul, 15 Juli 2014
WK I Bag. Kurikulum


SIHONO, S.Pd
NIP. 196807141995121003

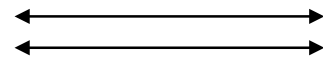
STRUKTUR ORGANISASI SEKOLAH SMK N. 3 KASIHAN BANTUL (SMSR YOGYAKARTA)
PERIODE 2014 - 2016



GURU



SEKRETARIS
M. ZUMARUDIN, S.Pd.







PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL
SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
(SMSR YOGYAKARTA)



Jl. PG. Madukismo (Bugisan) Yogyakarta 55182, TELP./FAX. (0274) 374947
E-mail : smsr_jogja@yahoo.com Web Site : www.smsr-jogja.sch.id

KEPUTUSAN

KEPALA SMKN 3 KASIHAN BANTUL (SMSR YOGYAKARTA)

Nomor : 186 / I 13.2 / SMK 3 / KP / 2013

Tentang

**STRUKTUR ORGANISASI SEKOLAH
PERIODE TAHUN 2014 - 2016**

- Menimbang** :
- Bahwa penyelenggaraan pendidikan dan pelatihan di SMK Negeri 3 Kasihan menghadapi tantangan yang semakin kompleks dan harus dikelola menjadi peluang, maka perlu menunjuk staf Kepala Sekolah untuk mencapai Visi Misi dan mendukung kelancaran Program Kerja Sekolah
 - Bahwa struktur Organisasi Sekolah yang ada perlu disesuaikan dengan SMM ISO 9001 : 2008 dan prinsip " The right man on the right place "
 - Bahwa nama-nama yang tersusun dalam daftar personalia, dipandang telah memiliki kapabilitas dan loyalitas untuk melaksanakan tugas.
- Mengingat** :
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistim Pendidikan Nasional
 - Undang-Undang Nomor 22 Tahun 1999 tentang Otonomi Daerah jo. Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2004 tentang Otonomi Daerah.
 - Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2008 Tentang Guru
 - Peraturan Pemerintah No. 53 Tahun 2010 tentang Disiplin Pegawai Negeri Sipil
 - Peraturan Pemerintah Nomor : 32 Tahun 2013 tentang Perubahan atas PP Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standart Pendidikan Nasional
 - Peraturan Daerah Kab. Bantul No. 13 Tahun 2012 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan

M e m u t u s k a n :

- Menetapkan** :
- P e r t a m a** : Menugaskan Guru/Staf/PNS seperti tercantum dalam lampiran, sebagai staf Kepala Sekolah.
- K e d u a** : Tugas, kewajiban, tanggungjawab, dan kewenangannya sesuai dengan rincian tugas yang telah dirumuskan dalam struktur organisasi sekolah.
- K e t i g a** : Biaya yang timbul atas keputusan ini dibenankan pada APBN/APBD/APBS dan atau Anggaran lain yang relevan
- K e e m p a t** : Keputusan ini berlaku sejak **02 Januari 2014** sampai dengan **31 Desember 2016** dan atau diadakannya Manajemen Review
- K e l i m a** : Apabila dalam keputusan ini terdapat kekeliruan akan diadakan perubahan seperlunya.

Bantul, 21 Desember 2013

SMK N 3 Kasihan (SMSR YOGYAKARTA)

Kepala Sekolah

Drs. RAKHMAT SUPRIYONO, M.Pd.

NIP. 195804061986031013

Tembusan Dikirim Yth :

- Kepala Dinas Dikmenof Kab. Bantul
- Kabid Dikmenjur Dinas Dikmenof Kab. Bantul
- Ketua Dewan Sekolah SMK N 3 Kasihan
- Arsip



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL
SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
(SMSR YOGYAKARTA)



Jl. PG. Madukismo (Bugisan) Yogyakarta 55182, TELP./FAX. (0274) 374947
E-mail : smsr_jogja@yahoo.com Web Site : www.smsr-jogja.sch.id

KEPUTUSAN

KEPALA SMKN 3 KASIHAN BANTUL (SMSR YOGYAKARTA)

Nomor : / I 13.2 / SMK 3 / KP / 2014

Tentang

ROTASI TUGAS STAF TATA USAHA

- Menimbang** :
- Bahwa dikarenakan kurangnya staf / tenaga pelaksana teknis serta untuk efisiensi dan mengefektifkan kerja dan kinerja Staf TU, maka diperlukan Rotasi ketugasan
 - Bahwa pelaksanaan Rotasi Ketugasan Staf perlu disesuaikan dengan SMM ISO 9001 : 2008 dan prinsip " The right man on the right place "
 - Bahwa nama-nama yang tersusun dalam daftar Rotasi Staf, dipandang telah memiliki kapabilitas dan loyalitas untuk melaksanakan tugas.
- Mengingat** :
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistim Pendidikan Nasional
 - Undang-Undang Nomor 22 Tahun 1999 tentang Otonomi Daerah jo. Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2004 tentang Otonomi Daerah.
 - Peraturan Pemerintah No. 53 Tahun 2010 tentang Disiplin Pegawai Negeri Sipil
 - Peraturan Pemerintah Nomor : 32 Tahun 2013 tentang Perubahan atas PP Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standart Pendidikan Nasional
 - Peraturan Daerah Kab. Bantul No. 13 Tahun 2012 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan

M e m u t u s k a n :

Menetapkan :

- P e r t a m a** : Nama-nama tersebut dalam lampiran keputusan ini **dialih tugaskan**, terhitung mulai tanggal **01 Februari 2014** hingga waktu yang akan ditetapkan kemudian,
- K e d u a** : Tugas, kewajiban, tanggungjawab, dan kewenangannya sesuai dengan rincian tugas yang telah dirumuskan dalam struktur organisasi sekolah.
- K e t i g a** : Biaya yang timbul atas keputusan ini dibebankan pada APBN/APBD/APBS dan atau Anggaran lain yang relevan
- K e e m p a t** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan apabila ada kekeliruan dikemudian hari, akan diperbaiki seperlunya
- K e l i m a** : Lampiran Surat Keputusan ini merupakan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan sebaik-baiknya.

Bantul, 30 Januari 2014

SMK N 3 Kasihan (SMSR YOGYAKARTA)

Kepala Sekolah

Drs. RAKHMAT SUPRIYONO, M.Pd.

NIP. 195804061986031013

Tembusan Dikirim Yth :

- Kepala Dinas Dikmenof Kab. Bantul
- Kabid Dikmenjur Dinas Dikmenof Kab. Bantul
- Ketua Dewan Sekolah SMK N 3 Kasihan
- Arsip

LAMPIRAN : SURAT KEPUTUSAN KEPALA SEKOLAH SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
 Nomor : 186 / I.13.2 / SMK3 / KP / 2013
 Tanggal : 21 Desember 2013
 Tentang : Susunan Personalia Struktur Organisasi Sekolah Periode 2014-2016

No	Nama dan NIP	Tempat/Tanggal Lahir	Pangkat/Golongan	Jabatan dalam Struktur
1.	MARSIDIK, SPd. 198210032010011014	Bantul, 03 – 10 – 1982	Penata Muda Tk. I./III b	QMR/WMM
2.	Dra. ENDANG RETNO MULATSIH 196012311994122004	Kulon Progo, 31 – 12 - 1960	Pembina Tk. I / IV b	Sekretaris Kepala Sekolah
3.	SIHONO, SPd. 196807141995121003	Sleman, 14 – 07 - 1968	Pembina / IV a	WK-1 Bidang Kurikulum
4.	EKO SUPRAPTO, SPd. 196912281997021003	Sampang, 28 – 11 – 1969	Pembina / IV a	WK-2 Bidang Kesiswaan
5.	SLAMET SUKAMTO, SPd. 196611131991031008	Yogyakarta, 13 – 11 - 1966	Pembina / IV a	WK 3 Bidang Sarana Prasarana
6.	SURANTO, SPd. MSn. 196903262005011004	Demak, 26-03-1969	Penata Tk. I / III d	WK 4 Bidang HUMAS
7.	H. JUMARNO 196006071982031013	Bantul, 07 – 06 - 1960	Penata / III c	Kepala Tata Usaha
8.	SUBANDI, SPd 196406271990031003	Yogyakarta, 27 – 06 - 1964	Pembina / IV a	Ketua Kompetensi Keahlian Seni Lukis
9.	HARYONO, S.Sn. 196702161996011011	Bantul, 16 – 02 - 1967	Pembina / IV a.	Ketua Kompetensi Keahlian Seni Patung
10.	MUHAMMAD ZUMARUDIN , S.Pd. 196408111989021004	Kulon Progo, 11 – 08 - 1964	Penata Tk. I / III d	Ketua Kompetensi Keahlian DKV
11.	FITRI SETIYANINGSIH, SST 198506262011012006	Klaten, 26 – 06 - 1985	Penata Muda / III a	Ketua Kompetensi Keahlian Animasi
12.	Drs. Y. BAMBANG WASKITONYOTO 196503161992031011	Klaten, 16-03-1965	Pembina / IV a	Ketua Kompetensi Keahlian Desain dan Produksi Kria Kayu
13.	Drs. MULYANA 196006101994021001	Sleman, 10 - 06 - 1960	Pembina / IV a	Ketua Kompetensi Keahlian Desain dan Produksi Kria Keramik
14.	Dra. Hj. V DWI HENING JAYANTI 196106091989012002	Klaten 09 – 06 - 1961	Pembina Tk. I / IV b	Ketua Kompetensi Keahlian Desain dan Produksi Kria Tekstil
15.	Dra. IRAWATI 196501202007012005	Yogyakarta, 20 – 01 - 1965	Penata / III c	Sekretaris WK 1 Bidang Kurikulum
16.	MURNIWATI, SPd 196912062007012019	Bantul, 06 – 12 - 1969	Penata / III c.	Sekretaris WK 2 Bidang Kesiswaan
17.	TRI RETNI ZUNIARSIH, SPd 197206232008012007	Kulon Progo, 23 – 06 - 1972	Penata Muda Tk. I / III b.	Sekretaris WK 3 Bidang Sarana Prasarana

18.	SUCI HANDAYANI, SPd. 197709132009032002	Yogyakarta, 13 – 09 - 1977	Penata Muda Tk. I / III b	Sekretaris WK 4 Bidang Humas
19.	ARIS WIDYASMARA, SSn. 197703292010011006	Sleman, 29 – 03 - 1977	Penata Muda Tk. I / III b	Binpro Pengembangan Kurikulum
20.	MUSLIM, S.Pd.I 197905102009031012	Magetan, 10 Mei 1979	Penata Muda Tk. I / III b	Binpro Ketertiban KBM
21.	SURAHNO, S.Pd. 196705181988041001	Bantul, 18 – 05 - 1967	Pembina / IV a.	Koordinator Guru Normatif dan Adaptif (KGNA)
22.	NUZULA NUR ZENI, SIP PTT	Sleman, 27 Maret 1985	PTT	Kepala Perpustakaan
23.	Drs. NURUL WACHID 195810151986031007	Kulonprogo, 15 – 10 – 1958	Pembina / IVa	Binpro BP / BK
24.	MARSIDIK, SPd. 198210032010011014	Bantul, 03 – 10 – 1982	Penata Muda Tk. I./III b	Binpro OSIS dan Ekstrakurikuler
25.	Drs. SRI WIDODO 196301021992031007	Gunungkidul, 02 – 01 - 1963	Pembina / IV a	Pokja STP2K
26.	PARJONO, B.A. 195808201986021003	Sleman, 20-08-1958	Pembina / IV a	Pokja PBB / Upacara
27.	SRI SUHARYANTI, S.Ag 195707241984032004	Kulon Progo, 24 – 07 - 1957	Pembina / IV a	Pokja Imtaq Islam
28.	Ign. SUHARYANTI, S.Ag. 196307131990032001	Yogyakarta, 13-07-1963	Pembina / IV a	Pokja Imtaq Nasrani
29.	PURWANTI, SPd. 197504232006042012	Bantul, 23 – 04 - 1975	Penata / III c	Pokja UKS
30.	SUNARDI, S.Pd. 196505251990031012	Kulonprogo, 15 – 05 – 1965	Pembina / IV a	Binpro Fasilitas
31.	Drs. RIYANTO RUSWANDOKO 196608121996011001	Magetan, 12 – 08 – 1966	Penata Tk I / III d	Binpro PLH
32.	SUPANTONO, SPd., MDs 196404181989031007	Yogyakarta, 18-04-1964	Pembina / IV a.	Binpro Sumber Daya Manusia (SDM)
33.	Drs. MUHAMMAD ARSYAD 196605171994021001	Ujung Pandang, 17-05-1966	Pembina / IV a	Binpro Logistik
34.	DJAROT WAHYU SASONGKO, SSn. 19810530 201001 1 011	Semarang, 30-05-1981	Penata Muda Tk. I / III b.	Binpro Publikasi dan Dokumentasi
35.	Drs. MUHAJIRIN 196111101994031006	Ponorogo, 10 – 11 - 1961	Pembina / IV a.	Binpro Bursa Kerja Khusus (BKK)
36.	SUPARNA , S.Pd. 196404261996021001	Sleman, 26 – 04 – 1964	Pembina / IV a.	Binpro Pameran, Museum/Gallery

37.	DIYAH WIDIYANTI, BA., SPd. 195508151984032003	Palembang, 15 – 08 – 1955	Pembina / IV a	Binpro Kesra
38.	ANTONIUS HARI PURWANTO,SPd. 196202091989031009	Balikpapan, 09 – 02 - 1962	Pembina / IV a.	Binpro Bisnis Center / Unit Produksi
39.	GUNAWAN, SSn. 198208142010011038	Wonogiri, 14 – 08 - 1982	Penata Muda / III a.	Binpro Praktik Kerja Industri (Prakerin)
40.	SADONO, SPd. 19620712 198703 1 012	Bantul, 12-07-1962	Pembina / IV a	Kepala Laboratorium Bahasa
41.	JOKO GUNADI 196202021990031013	Jakarta, 02-00-1962	Penata Muda Tk. I / III b	Sekretaris TU dan Pengelola Barang
42.	SUKONO 196702191989031007	Jakarta, 19 – 02 - 1967	Penata Muda Tk. I / III b	SIM / WMM ISO 9001 : 2008 Tata Usaha
43.	ISWARJONO, S.E. 196601171986031005	Bantul, 12-07-1962	Penata / III c	Keuangan dan Bendahara Rutin
45.	ENDARTI MUJI RAHAYU 196605271986022003	Yogyakarta, 27 – 05 - 1966	Penata Muda Tk. I / III b	Bendahara Dewan Sekolah
46.	SARWENDAH, S.E. 196608141986022003	Yogyakarta, 14 – 08 - 1966	Penata / III c	Bendahara Kesiswaan
47.	FAJAR KURNIAWAN, SPd 196706211989031006	Yogyakarta, 21 – 06 - 1967	Pengatur / II c	Bendahara Gaji
48.	PARTANA 196204031989031011	Bantul, 03 – 04 - 1962	Pengatur / II c	Rumah Tangga dan Pengurus Barang
49.	R. KASMAKTO, SPd 196910181989121003	Bantul, 18 – 10 - 1969	Pengatur Tk. I / II d	Administrasi Kesiswaan dan Pengajaran
50.	SUBARDI 196201011982031017	Yogyakarta, 01 – 01 - 1962	Pengatur Tk. I / II d	Persuratan

Bantul, 21 Desember 2013
Kepala Sekolah,

Drs. RAKHMAT SUPRIYONO, MPd.
NIP. 195804061986031013

**DAFTAR NOMINATIF TENAGA KEPENDIDIKAN NON PNS SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
KEADAAN BULAN APRIL 2014**

No	Nama	Tempat Lahir	Tanggal Lahir	PTY/PTT	No.&Tnggal Pertama	No.&Tnggal Terakhir	IJAZAH			Tugas Pokok Sebagai	Keterangan
							Jenjang	Tahun	Jurusan		
1	BUDI SANTOSA	Sleman	6/12/1967	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	STM	1986	Mesin	Petugas Parkir	
2	BUDIYONO	Bantul	01/03/1967	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMP	1982		Petugas Gedung Praktik C / Logistik	
3	DWI SUHARYANTO	Yogyakarta	3/24/1969	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMP	1984		Petugas Studio Patung dan DKV	
4	M A R J U D I	Kulonprogo	09/03/1956	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMP	1971		SATPAM	
5	P R I Y A N T O	Sleman	3/26/1967	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	STM	1986	Listrik	Petugas Studio Kriya Kayu	
6	SUDARMONO	Bantul	12/10/1969	PTT	058/I.13.2/SMSR.01/C/1990, 16 Juli 1990	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMA	1988	IPS	Penjaga Malam	
7	MUHAMAD ZAINAL WAHYUDI	Bantul	11/20/1957	PTT	071/I.13.2/SMSR/01/C/1993, 02 Januari 1993	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMSR	1979	Vokasional Patung	Petugas Parkir dan Lingkungan	
8	YUSUF ISMAIL	Manokwari	2/13/1971	PTT	129.A2/I.13.2/SMK3/KP/2000, 02 Januari 2000	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMA	1989	IPS	SATPAM	
9	BAMBANG SULAKSONO	Yogyakarta	4/13/1972	PTT	122.B/i.13.2/smk3/kp/2008, 28/07/2008	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	SMA	1990	IPS	Penjaga Malam	
10	NUZULA NURZENI , SIP.	Sleman	3/27/1985	PTT	054/I.13.2/smk3/kp/2008, 01/04/2010	001.F/I.13.2/SMK3/KP/2013, 02 /01/2013	S-1	2009	Ilmu Perpustakaan	Petugas Perpustakaan	

Bantul, 30 APRIL 2014
Kepala Sekolah,

Drs. RAKHMAT SUPRIYONO, M.Pd.
NIP 195804061986031013

**DAFTAR NOMINATIF TENAGA PENDIDIK PNS SMK NEGERI 3 KASIHAN BANTUL
KEADAAN BULAN JULI 2014**

No	Nama	NIP	Pangkat/Gol/Ruang	Jabatan	TMT KP Terakhir	TMT Jabatan Terakhir	IJAZAH			Tugas Mengajar	Jml Jam/ Minggu	Sertifikasi		Ditempat Lain sebutkan
							di SK	Tahun	Jurusan			Sudah Th.	Belum	
1	RAKHMAT SUPRIYONO, Drs., M.Pd.	195804061986031013	Pembina Utama Muda / IV c.	Guru Utama/Kep Sek	10/1/2009	1-Jul-12	S-2	2001	Seni Rupa	DKV	6/Kasek	2008		
2	HARTONO, Drs.	195508311984031002	Pembina Tk. I / IV / b.	Guru Madya	10/16/2012	10/1/2012	S-1	1982	Seni Rupa	Lukis	24	2008		
3	V. DWIHENING JAYANTI, Dra	196108091089012002	Pembina Tk. I / IV / b.	Guru Madya	4/1/2013	4/1/2013	S-1	2007	Kria	Kria Kayu	24	2009		
4	ENDANG RETNO MULATSIH, Dra.	196012311994122004	Pembina Tk. I / IV / b.	Guru Madya	01/04/2013	01/04/2013	S-1	1986	P. Seni Rupa	Lukis	24	2009		
5	AGUS SUPARTOMO, Drs.	195503061980031003	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/1999	4/1/1999	S-1	1984	Seni Rupa	DKV	24	2008		
6	AHMAD SHOLICHIN, Drs.	195806111982031010	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2000	10/1/2000	S-1	1984	BP/BK	BP/BK	24	2008		
7	SADONO, S.Pd.	196207121987031012	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2005	4/1/2005	S-1	1995	Bhs.Ing	Bhs. Inggris	24	2009		
8	MUJINEM, S.Pd.	196004141987032005	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2004	4/1/2004	S-1	1998	PKn.	PKn.	26	2009		
9	Dra. SRI LESTARI BUDI RAHAYU	195907091985032003	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2000	4/1/2000	S-1	1983	Pend PKK	BP/BK	24	2009		
10	NURUL WACHID, Drs.	195810151986031007	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2005	10/1/2005	S-1	1988	Kur Tek Pend	BP/BK	24	2009		
11	MULYANA, Drs.	196006101994021001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2005	10/1/2005	S-1	1987	Seni Rupa	Keramik	24	2009		
12	MURYADI, S.Pd.	196009071989021001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2005	10/1/2005	S-1	2002	Seni Rupa	DKV	24	2009		
13	MUHAMMAD ARSYAD, Drs.	196605171994021001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2005	10/1/2005	S-1	1993	Pend Seni Rupa	Kria Kayu	24	2009		
14	HERLINA ESTIKANINGRUM, Dra.	196210131994032002	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2004	4/1/2004	S-1	1986	Bhs.Ind.	Bhs. Ind.	24	2009		
15	SUGIYONO, S.Pd.	195710101984031009	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2004	4/1/2004	S-1	1996	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris	25	2009	-	
16	MUHAJIRIN, Drs.	196111101994031006	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2006	10/1/2006	S-1	1993	Seni Patung	Patung	24	2009		
17	SUBANDI, S.Pd.	196406271990031003	Pembina / IV / a	Guru Madya	1/1/2006	1/1/2006	S-1	2002	Seni Rupa	Lukis	24	2009		
18	SURAHNO, S.Pd.	196705181988041001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2006	10/1/2006	S-1	2000	Matematika	Matematika	24	2010		
19	ENING SULASTRI, S.Pd.	196909261996012001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2006	10/1/2006	S-1	1994	Seni Rupa	Keramik	24	2010		
20	PARJONO, BA	195808201986021003	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2006	10/1/2006	Sarmud	1982	Penjas	Penjaskes	24	2010		
21	ANTONIUS HARI PURWANTO, S.Pd.	196202091989031009	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2008	10/1/2008	S-1	2006	PendSeni Rupa	Patung	24	2009		
22	SRI WIDODO, Drs.	196301021992031007	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2008	10/1/2008	S-1	1991	Kria Kayu	Kria Kayu	24	2010	-	
23	Y. BAMBANG WASKITONYOTO, Drs.	196503161992031011	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2008	10/1/2008	S-1	1990	SR dan Desain	Kria Kayu	24	2010	-	
24	SLAMET SUKAMTO, S.Pd.	196611131991031008	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2008	10/1/2008	S-1	1990	Kria kayu	Kria Kayu	24	2010	-	
25	SRI SUHARYANTI, S.Ag.	195707241984032004	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2008	4/1/2008	S-1	2000	P A I	PAI	24	2010	-	
26	DIYAH WIDIYANTI, S.Pd.	195508151984032003	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2009	4/1/2009	S-1	2002	Seni Rupa	Gb. Bentuk	24	2010	-	
27	TRI SURANTONO, Drs.	196306151994031005	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2009	4/1/2009	S-1	1988	Seni Rupa	Lukis	24	2009	-	
28	HERU SUSANTO, Drs.	196604291995031001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2010	10/1/2010	S-1	1991	Kriya Seni	Kria Kayu	24	2010	-	
29	SUPARNA, S.Pd.	196401261990031006	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2010	4/1/2010	S-1	2002	Seni Rupa	DKV	24	2010	-	
30	HARYONO, S.Sn.	196702161996011001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2010	10/1/2010	S-1	1994	Seni Murni	Patung	24	2010	-	

31	SIHONO, S.Pd.	196807141995121003	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/10/2010	10/10/2010	S-1	1994	Seni Rupa	DKV/Lukis	24	2010	-	
32	EKO SUPRAPTO, S.Pd.	196912281997021003	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2010	4/1/2010	S-1	1994	Pend. Bhs.Ind	Bhs. Ind.	24	2010	-	
33	BODI TRISYANTO, S.Pd.	195809121984031009	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2010	10/1/2010	S-1	1998	Seni Rupa	Animasi	24	2010	-	
34	SUPANTONO, S.Pd., MDS.	196404181989031007	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2010	10/1/2010	S-2	2006	Seni Rupa	Lukis	24	2009	-	
35	SUNARDI, S.Pd.	196505251990031012	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2010	10/1/2010	S-1	2002	Seni Rupa	Seni Rupa DKV	24	2010	-	
36	SUHARMANDI, S.Pd.	195511271986031008	Pembina / IV / a	Guru Madya	4/1/2011	4/1/2011	S-1	19999	Seni Rupa Desain	Lukis	24	2008	-	
37	Ign. SUHARYANTI, S.Ag.	196307131990032001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2012	10/1/2012	S-1	2007	P A K	PAK	24	2010	-	
38	Y. F. ARDIATI, Dra., M.Pd.	196308212000032001	Pembina / IV / a	Guru Madya	10/1/2012	10/1/2012	S-2	2009	Men Penddkn	IPA	24	2010	-	
39	SUBAKIR, S.Pd.	196001021990031006	Pembina / IV / a	Guru Muda	10/1/2005	10/1/2005	S-1	2002	Seni Rupa	Keramik	24	2010	-	
40	BAMBANG TRIYOGO UTOMO, Drs.	196110311996021001	Pembina / IV / a	Guru Muda	4/1/2006	4/1/2006	S-1	1995	Seni Rupa	DKV	24	2010	-	
41	HARTANA, S.Sn.	196107191996011001	Pembina / IV / a	Guru Muda	4/1/2006	4/1/2006	S-1	1994	Seni Rupa Murni	Lukis	24	2010	-	
42	MUHAMMAD ZUMARUDIN, S.Pd.	1964081119890210004	Penata Tk. I / III d	Guru Muda	10/1/2003	10/1/2003	S-1	2002	Seni Rupa	DKV	24	2010	-	
43	RIYANTO RUSWANDOKO, Drs.	196608121996011001	Penata Tk. I / III d	Guru Muda	4/1/2004	4/1/2004	S-1	1995	Seni Rupa	Lukis	24	2010	-	
44	SURANTO, S.Pd., M.Sn.	196903262005011004	Penata Tk. I / III d	Guru Muda	10/1/2012	10/1/2010	S-2	2006	Penciptaan Seni	Animasi / KKPI	24	2010	-	
45	ENDAR PUJIASTI	196511242005012003	Penata Tk. I. III /d.	Guru Muda	4/1/2013	4/1/2013	S-1	1992	Matematika	Matematika	24			
46	PURWANTI, S.Pd.	197504232006042012	Penata III / c.	Guru Muda	01/04/2013	01/04/2013	S-1	1999	PPKn	PPKn/Wira usaha	26	2010		
47	SITI WARNIATI, Dra.	196405112007012003	Penata III / c.	Guru Muda	01/04/2013	01/04/2013	S-1	1993	Matematika	Matematika	24		Belum	
48	IRAWATI, Dra.	196501202007012005	Penata III / c.	Guru Muda	01/04/2013	01/04/2013	S-1	1989	IPS/Sejarah	IPS	26	2011		
49	ZENI HERNAWATI, S.Pd.	197301212006042017	Penata III / c.	Guru Muda	10/1/2012	10/1/2012	S-1	1997	Matematika	Matematika	24	2011		
50	MURNIWATI, S.Pd.	196912062007012019	Penata III / c.	Guru Muda	4/1/2013	4/1/2013	S-1	2007	IPA Kimia	IPA	24	2011		
51	EKO HARYONO, S.Pd.	197107192006041007	Penata III / c.	Guru Pertama	01/10/2012	01/10/2012	S-1	1997	Seni Rupa	Lukis	24	-	Belum	
52	TRI RETNI ZUNIARSIH, SPd.	197206232008012007	Penata Muda Tk I / III b	Guru Pertama	01/04/2012	01/04/2012	S-1	1999	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris	24	-	Belum	
53	CANDRA SURAINAWA, SSn.	197402072009031002	Penata Muda Tk I / III b.	Guru Pertama	4/1/2013	4/1/2013	S-1	2006	Seni Murni	DKV/Grafis Seni	24	-	Belum	
54	NINA TRI DANIATI, SPd.	198402222009032003	Penata Muda Tk I / III b	Guru Pertama	10/1/2012	10/1/2012	S-1	2007	Seni Rupa	DKV/ Animasi	24	-	Belum	
55	SURAHYO, SPd.	196610102007011018	Penata Muda Tk I / III b	Guru Pertama	4/1/2011	4/1/2011	S-1	1997	P. Ekonomi	Kewirausahaan	16		Belum	SMK Binawiyata
56	SUCI HANDAYANI, SPd	197709132009032002	Penata Muda Tk I / III b	Guru Pertama	4/1/2012	4/1/2012	S-1	2001	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris	24		Belum	
57	MUSLIM, SPd.I	197905102009031012	Penata Muda Tk I / III b	Guru Pertama	10/1/2012	10/1/2012	S-1	2007	PAI	PAI	24	-	Belum	
58	ARIS WIDYASMAR, S.Sn.	197703292010011006	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	4/1/2012	4/1/2012	S-1	2004	Kria Seni	Kria Keramik	24	-	Belum	
59	DJAROT WAHYU SASONGKO, SSn.	198105302010011011	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	1/1/2012	1/1/2012	S-1	2007	DKV	DKV	24	-	Belum	
60	MARSIDIK, S.Pd.	198210032010011014	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	4/1/2012	4/1/2012	S-1	2006	Pend Seni Kerj	Kria Kayu	24	-	Belum	
61	ENI WINDARTI, S.Sn.	198504172011012004	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	1/1/2013	1/1/2013	S-1	2008	Seni Rupa	Seni Rupa	24		Belum	
62	FITRI SETYANINGSIH, S.S.T.	198506262011012006	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	1/1/2013	1/1/2013	S-1	2010	Animasi	Animasi	24		Belum	
63	GUNAWAN, S.Sn.	198208142010011038	Penata Muda III / a.	Guru Pertama	1/1/2013	1/1/2013	S-1	2006	DKV	DKV	24		Belum	

Bantul, 31 Juli 2014
Kepala Sekolah,

Drs. RAKHMAT SUPRIYONO, M.Pd.
NIP 195804061986031013



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL
TAHUN : 2014

F03

Kelompok Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

Nomor Lokasi : -
Nama Sekolah/ Lembaga : SMK N 3 Kasihan (SMSR Yogyakarta)
Alamat Sekolah : Jl. PG. Madukismo Bugisan

No.	Nama Kegiatan	Serapan Dana (Dalam Rupiah)					
		Hasil Kuantitatif/ Kualitatif	Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Perda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga Lainnya	Jumlah
1.	Pembuatan perangkat pembelajaran	RPP, media pembelajaran, daftar hadir, dan daftar nilai		Rp. 40.000,-			Rp. 40.000,-
2.	Praktik mengajar	Pemahaman peserta didik terhadap materi yang telah diajarkan & respon peserta didik dalam proses pembelajaran di kelas dapat dilihat dari nilai evaluasi dan penilaian guru pembimbing.		Rp. 20.000,-			Rp. 20.000,-

		Sebelum mengajar mahasiswa melakukan ekplorasi/ mencari materi pembelajaran yang menggunakan koneksi internet.					
3.	Membuat laporan PPL	Laporan PPL sebanyak 4 eksemplar.		Rp. 200.000,-			Rp. 200.000,-
JUMLAH							Rp. 260.000,-

Mengetahui :

Kepala Sekolah/ Pimpinan Lembaga

Drs. Rakhmat Supriyono, M. Pd
NIP. 19580406 198603 1 013

Dosen Pembimbing Lapangan

Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn
NIP. 195812311988121001

Mahasiswa PPL

Putri Dewanti
NIM. 11207244004