

# **LAPORAN INDIVIDU**

## **PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

Periode 3 Juli-17 September 2014

Lokasi : SMA N 5 PURWOREJO

Jl.Magelang Km 7, Loano, Purworejo

Dosen Pembimbing : Endang Sutiyati, M.Hum



DI SUSUN OLEH :

**IKA KUSUMANDARI**

11209244001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

**HALAMAN PENGESAHAN**

Pengesahan Laporan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA N 5 Purworejo :

Nama : IKA KUSUMANDARI  
NIM : 11209244001  
Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Telah melaksanakan praktik pengalaman lapangan (PPL) di SMA N 5 Purworejo dari tanggal 3 Juli s/d 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam laporan ini.

Purworejo, 17 September 2014

Dosen Pembimbing PPL

**Endang Sutivati, M.Hum**  
NIP. 19560519 198703 2 001

Guru Pembimbing PPL

**Kristanti Sri Purwanti, S.Sn**  
NIP 197705172009022004

Mengetahui,



Kepala  
SMA Negeri 5 Purworejo  
**Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd**  
NIP. 196801151993032005

Koordinator KKN-PPL  
SMA Negeri 5 Purworejo

**Drs. Sudjatmoko, M.Pd**  
NIP. 19620725 198803 1 004



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

### **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusun mampu menyelesaikan laporan ini dengan baik. Laporan PPL ini dibuat sebagai bukti bahwa penyusun telah menyelesaikan kegiatan PPL di SMA Negeri 5 Purworejo.

Kegiatan PPL dilaksanakan secara terpadu. Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan diharapkan dapat memberikan pengalaman dalam bidang pembelajaran, memperluas wawasan, mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya yakni bidang pendidikan, meningkatkan keterampilan, kemandirian, serta tanggung jawab.

Mulai dari pelaksanaan PPL sampai dengan penyusunan laporan ini pastinya tidak akan terlaksana tanpa adanya kerjasama, bantuan, bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak yang terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A, selaku Rektor UNY.
2. LPPM yang telah menyelenggarakan program PPL.
3. Ibu Nikmah Nurbaity S.pd, M. Pd selaku Kepala SMA Negeri 5 Purworejo yang telah memberikan kesempatan melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 5 Purworejo tahun ajaran 2014.
4. Bapak Drs. Sudjatmoko selaku koordinator PPL SMA Negeri 5 Purworejo tahun 2014 yang telah memberikan bimbingan selama kegiatan PPL.
5. Ibu Endang Sutyati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah banyak memberikan bimbingan dalam pelaksanaan kegiatan PPL sampai laporan ini terselesaikan.
6. Ibu Kristanti Sri Purwati, S.Sn selaku guru pembimbing PPL di SMA Negeri 5 Purworejo yang telah memberikan bimbingan, arahan dan nasihat nya selama pelaksanaan PPL.
7. Bapak dan ibu guru beserta staff karyawan SMA Negeri 5 Purworejo yang banyak membantu dalam pelaksanaan PPL.
8. Kedua orang tua saya yang selalu mengalirkan doa dan kasih sayangnya.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

9. Teman-teman Pendidikan Seni Tari 2011, masih banyak tantangan kedepannya yang harus kita lalui.
10. Teman-teman PPL UNY 2014 di SMA Negeri 5 Purworejo yang telah bekerjasama dan bersahabat selama melaksanakan kegiatan PPL.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penyusun sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk perbaikan di kemudian hari. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Purworejo, 17 September 2014



Penyusun



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014**  
**Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181**  
**Telepon (0275) 323471**

---

---

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii-iv
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	1
B. Rencana Kegiatan PPL 2014.....	5
BAB II PELAKSANAAN	
A. Persiapan.....	10
B. Pelaksanaan.....	13
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	21
B. Saran.....	22
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

---

ABSTRAK

LAPORAN

PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN 2014

SMA N 5 PURWOREJO

Oleh

Ika Kusumandari

NIM : 11209244001

Pendidikan Seni Tari

Pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang diselenggarakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta Semester Khusus tahun akademik 2014/2015 Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, yang berlokasi di SMA N 5 Purworejo. Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mempraktikan secara langsung proses belajar-mengajar di kelas, mengenai lingkungan sekolah dengan segala permasalahan yang dihadapi, melakukan analisa dan membuat solusi pemecahan masalah, serta mempraktekan semua teori yang telah didapat di dalam perkuliahan disekolah yang bersangkutan. Dalam kegiatan PPL ini, terdapat beberapa kegiatan (program kerja) yang diantaranya ialah kegiatan mengajar di kelas, pengadaan aksesoris tari, dan Seminar Guru Profesional.

Secara keseluruhan, kegiatan-kegiatan PPL berjalan dengan baik sesuai dengan apa yang telah direncanakan. Bahkan ada program insidental yang menambah jam kerja PPL. Secara umum program telah terlaksana dengan baik dan mendapatkan respon yang positif dari pihak sekolah.

Pelaksanaan PPL Pendidikan Seni Tari memberikan banyak pengalaman dan hasil yang luar biasa khususnya bagi penulis. Pengalaman yang luar biasa tersebut antara lain terlaksananya kegiatan belajar-mengajar dikelas dengan baik. Dalam kegiatan PPL ini mahasiswa mengajar di kelas X IPS dan X Bahasa. Proses pengajaran berlangsung dari tanggal 06 Agustus sampai dengan 10 September 2014. Kegiatan belajar mengajar berlangsung di dalam dari pukul 07.00 sampai pukul 13.45. Dalam kurun waktu tersebut mahasiswa mengajar 8 x pertemuan (@ 2 x 45 menit ). Selain itu juga dilakukan beberapa evaluasi untuk menilai hasil pembelajaran.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

**BAB I  
PENDAHULUAN**

SMA Negeri 5 Purworejo merupakan salah satu Sekolah Menengah Atas Negeri yang ada di kabupaten Purworejo yang digunakan sebagai lokasi PPL UNY tahun 2014. SMA Negeri 5 Purworejo yang beralamat lengkap di jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo ini memiliki lingkungan fisik yang tergolong baik dan ideal untuk kegiatan belajar mengajar.

SMA Negeri 5 Purworejo terletak di tepi jalan lingkungan, oleh karena itu lokasi sekolah belum bisa terjangkau bila memakai kendaraan umum. Halaman yang dimiliki sekolah cukup luas, sisi depan sekolah memiliki 2 pos satpam, sisi bagian selatan digunakan untuk tempat parkir guru serta tamu yang berkunjung ke sekolah, di pojok depan sekolah terdapat mushola sebagai tempat ibadah, pada sisi utara dekat masjid ada lapangan basket, dan bagian tengah ada sedikit halaman. SMA N 5 Purworejo berada tidak terlalu jauh dari pemukiman penduduk sehingga dapat berhubungan secara timbal balik dengan masyarakat sekitar.

Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 5 Purworejo diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang belajar, ruang kantor, ruang penunjang, dan lapangan yang biasa digunakan untuk kegiatan upacara, olahraga dan untuk pelaksanaan ekstrakurikuler.

**A. Analisis Situasi**

**1. Lokasi SMA N 5 Purworejo**

SMA N 5 Purworejo berlokasi di Jl. Magelang Km. 7 Loano – Purworejo 54181. Telepon (0275) 323471 . SMA N 5 Purworejo terletak di utara pusat kota dan agak jauh dari jalan raya, maka dari itu proses KBM berlangsung efektif karena tidak terganggu oleh suara kendaraan. Selain itu, untuk mendukung keamanan peserta didik dalam kegiatan belajar sekolah telah dibuat pagar permanen di sepanjang area sekolah. SMA Negeri 5 Purworejo terletak di tepi jalan lingkungan, oleh karena itu lokasi sekolah belum bisa terjangkau bila memakai kendaraan umum. Halaman yang dimiliki sekolah cukup luas, sisi depan sekolah memiliki 2 pos satpam, sisi bagian



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

selatan digunakan untuk tempat parkir guru serta tamu yang berkunjung ke sekolah, di pojok depan sekolah terdapat mushola sebagai tempat ibadah, pada sisi utara dekat masjid ada lapangan basket, dan bagian tengah ada sedikit halaman. SMA N 5 Purworejo berada tidak terlalu jauh dari pemukiman penduduk sehingga dapat berhubungan secara timbal balik dengan masyarakat sekitar. Disamping sekolah terdapat SMP swasta yang relatif dekat.

Guru SMA N 5 Purworejo juga memiliki kualifikasi yang bagus, hal ini terbukti dengan banyaknya guru-guru yang telah lolos sertifikasi guru.

## **2. Visi dan Misi SMA Negeri 5 Purworejo**

### **a) Visi SMA Negeri 5 Purworejo**

Unggul dalam prestasi, kuat dalam iman serta berbudi pekerti luhur.

### **b) Misi SMA Negeri 5 Purworejo**

- 1) Mengefektifkan proses pembelajaran dengan mengoptimalkan sarana dan prasarana yang ada.
- 2) Memberdayakan tenaga pendidik dan tenaga kependidikan lainnya dalam layanan proses pembelajaran.
- 3) Meningkatkan peran serta masyarakat melalui komite sekolah dalam pengadaan serta pemeliharaan sarana dan prasarana pendidikan sekolah.
- 4) Meningkatkan peran serta guru agama untuk mengintegrasikan imtag-ipitek demi terwujudnya siswa yang berakhlak mulia.
- 5) Melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler untuk membekali ketrampilan bagi peserta didik sebagai bekal hidup dalam masyarakat.

## **3. Kurikulum SMA Negeri 5 Purworejo**

SMA Negeri 5 Purworejo sudah menerapkan Kurikulum 2013. Pengorganisasian kelas-kelas di SMA Negeri 5 Purworejo meliputi kelas X, XI dan XII merupakan program penjurusan yang terdiri atas tiga program: (1) Program Ilmu Pengetahuan Alam, (2) Program Ilmu Pengetahuan Sosial, dan (3) Program Bahasa.



LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471

#### 4. Kondisi Fisik Sekolah

Di SMA Negeri 5 Purworejo terdapat banyak fasilitas yang menunjang kegiatan belajar mengajar siswa di sekolah, namun saat dilakukan obsevasi, sekolah sedang mengalami renovasi Gedung. Rincian sarana dan prasarana yang ada di SMA Negeri 5 Purworejo adalah sebagai berikut :

No.	Daftar Sarana Prasarana	Jumlah
<b>1.</b>	<b>Ruang Kantor</b>	
	a. Ruang Kepala Sekolah	1
	b. Ruang Wakasek & Guru	1
	c. Ruang Tata Usaha	1
	d. Ruang BK	1
<b>2.</b>	<b>Ruang Belajar</b>	
	a. Ruang Kelas Teori	3
	Kelas X IPA	3
	Kelas X IPS	1
	Kelas X BAHASA	3
	Kelas XI IPA	3
	Kelas XI IPS	1
	Kelas XI BAHASA	2
	Kelas XII IPA	4
	Kelas XII IPS	1
	Kelas XII BAHASA	
	b. Ruang Perpustakaan	1
	c. Laboratorium Fisika	1
	d. Laboratorium Biologi	1
	e. Laboratorium Bahasa	1
	f. Laboratorium Komputer	1
	g. Ruang Multimedia	1
<b>3.</b>	<b>Ruang Penunjang</b>	
	a. Lobby	2
	b. Ruang OSIS	1
	c. Mushola	1
	d. Lapangan Sepak Bola	1
	e. Lapangan Bola Voli	1
	f. Lapangan Basket	1
	g. UKS	1
	h. KM/WC Guru	2
	i. KM/WC Siswa	10
	j. Kantin	4
	k. Pos Satpam	2
	l. Tempat parker	2
	m. Gudang	1
	n. Dapur	1



#### **5. Potensi Peserta Didik, Guru dan Karyawan**

Potensi siswa yang masuk di SMA Negeri 5 Purworejo sebenarnya termasuk kategori baik, maka dari itu out put yang keluar menciptakan siswa berprestasi yang mampu bersaing dengan sekolah-sekolah lain.

Guru yang ada di SMA Negeri 5 Purworejo memiliki potensi yang baik, terbukti mampu mendidik siswa baik dalam bidang akademik maupun dalam bidang non akademik. Terbentuknya siswa yang berprestasi juga menjadi bukti bahwa guru di SMA Negeri 5 Purworejo memiliki potensi yang baik.

Karyawan di SMA Negeri 5 Purworejo juga memiliki potensi yang baik, dapat dilihat dari kinerja serta hubungan yang baik dengan guru beserta staf yang lain.

#### **6. Fasilitas dan Media Kegiatan Belajar Mengajar (KBM)**

Fasilitas KBM dan media yang ada di SMA Negeri 5 Purworejo sudah lengkap dan bisa memenuhi kebutuhan saat berlangsungnya kegiatan belajar mengajar.

#### **7. Organisasi Siswa dan Ekstrakurikuler**

Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMA Negeri 5 Purworejo antara lain: pramuka, komputer, PMR, rohis, basket, voli, sepak bola, KIR, pencak silat, atletik, seni tari, kreatifa, EEC, Film dan teater. Selama ini kegiatan ekstrakurikuler tersebut berjalan dengan baik dan cukup memenuhi sebagai wahana penyalur bakat siswa di luar kegiatan intrakurikuler.

#### **8. Organisasi dan Fasilitas OSIS**

Di SMA Negeri 5 Purworejo kegiatan OSIS tergolong aktif. Kegiatan-kegiatan yang telah dilakukan dan menjadi program kerja OSIS SMA Negeri 5 Purworejo antara lain masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB), upacara hari besar dan kegiatan memperingati HUT kemerdekaan RI.

Fasilitas yang didapatkan OSIS sudah cukup memadai karena sudah disediakan ruang OSIS oleh pihak sekolah.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

**B. PERUMUSAN RANCANGAN PROGRAM PPL**

1. Rancangan Program PPL

Praktik pengalaman lapangan atau PPL bertujuan memberikan pengalaman dalam mempersiapkan dan melaksanakan kegiatan pembelajaran sebagai bekal untuk membentuk pendidik yang profesional. Program Pengalaman Lapangan sendiri terbagi dalam beberapa tahap-tahap seperti berikut ini:

a. Tahap pengajaran mikro

Pengajaran mikro adalah sebuah kegiatan pembelajaran yang dibatasi baik oleh waktu, materi maupun jumlah murid. Dalam kegiatan ini ada keterlibatan yang intens antara mahasiswa peserta dengan dosen pembimbing sehingga dapat terlaksana kegiatan evaluasi dan konsultasi antara mahasiswa dengan dosen pembimbing. Hal ini sangat diperlukan untuk dapat memperoleh gambaran kegiatan pembelajaran yang tepat bagi siswa nantinya. Dalam kegiatan pembelajaran mikro ini mahasiswa tidak sekedar melakukan praktik mengajar saja melainkan juga harus menyiapkan kelengkapan administrasi seperti RPP dan modul-modul khusus. Kegiatan pembelajaran mikro dilaksanakan pada Februari-Mei 2014.

b. Tahap pelepasan dan observasi lapangan

Observasi lapangan dilaksanakan pada tanggal 1 April-28 Juni 2014. Pada tahap ini mahasiswa melakukan pengamatan terhadap kegiatan pembelajaran di kelas yang diselenggarakan oleh guru pembimbing. Sebelum melakukan kegiatan observasi lapangan dilakukan kegiatan pelepasan mahasiswa ke sekolah yang dilakukan oleh Dosen Pembimbing Lapangan.

c. Tahap pembekalan

Pembekalan dilakukan secara umum dan diselenggarakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta melalui tiap-tiap jurusan. Pada tahap ini mahasiswa diberi materi tentang bagaimana profesionalisme guru, motivasi dan hal-hal lain terkait kegiatan PPL yang akan diselenggarakan.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

d. Tahap penerjunan

Tahap ini merupakan penanda dimulainya kegiatan PPL yang bersamaan dengan kegiatan KKN. Setelah kegiatan ini, mahasiswa selama 2 bulan 17 hari selanjutnya akan berada disekolah untuk melakukan PPL. Kegiatan ini dilakukan pada tanggal 1 Juli 2014.

e. Tahap praktik mengajar

Tahap praktik mengajar secara khusus dimulai pada tanggal 4 Agustus 2014 sebagai awal tahun ajaran baru, akan tetapi berlaku secara efektif mengacu pada kesepakatan atau kebijakan dengan guru pembimbing masing-masing. Dalam Waktu yang bersamaan dengan kegiatan praktek mengajar, penyusun juga mempersiapkan praktik mengajar dengan menyiapkan berbagai kelengkapan mengajar seperti program tahunan, program semester, RPP, silabus, pemetaan KIKD, analisis penilaian, kalender pendidikan, KKM, rancangan penilaian, linearisasi, tugas terstruktur dan non terstruktur. Selain itu, waktu tersebut juga digunakan untuk mengetahui secara lebih detail pihak-pihak yang berada disekolah terkait dengan tugas-tugas piket. Tahap ini berakhir pada tanggal 17 September 2014.

f. Kegiatan selain praktik mengajar

Selain kegiatan praktik mengajar Penyusun juga mengikuti kegiatan ekstrakurikuler tari, yang ada pada setiap hari rabu jam 14.00 wib di ruang tari, dan juga mengikuti kegiatan yang ada di sekolah dimulai dari dilaksanakannya seminar nasional, karnaval SMA, Estafet Tunas Kelapa, dan pengesahan gedung baru SMA N 5 Purworejo.

g. Tahap evaluasi

Tahap evaluasi dilaksanakan setelah jam pelajaran, sehingga setiap evaluasi yang diberikan langsung dapat diterapkan. Sebagai evaluator dalam kegiatan ini adalah Dosen Pembimbing dan Guru Pembimbing serta siswa didik sebagai subjek pembelajaran.

h. Tahap penyusunan laporan



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

Tahap penyusunan laporan merupakan tahap akhir PPL sebelum penarikan dari sekolah. Tahap ini sebenarnya dilakukan selama rentang waktu PPL hanya saja lebih difokuskan pada minggu terakhir PPL yaitu pada rentang tanggal 10-15 September 2014.

i. Tahap penarikan

Penarikan PPL dilaksanakan pada tanggal 17 September 2014 sesuai dengan kesepakatan dengan Dosen Pembimbing Lapangan. Kegiatan ini menandai berakhirnya seluruh kegiatan PPL di SMA Negeri 5 Purworejo tahun 2014.

2. Kondisi Non Fisik Sekolah

Hasil observasi mengenai hasil non fisik sekolah adalah sebagai berikut :

- a. SMA N 5 Purworejo memiliki tenaga pengajar sebanyak 52 pengajar
- b. Karyawan SMA N 5 Purworejo

Tersedia sarana dan prasarana suatu lembaga pendidikan sangat besar pengaruhnya terhadap tujuan pendidikan. Untuk itu, SMA N 5 Purworejo telah berupaya mengusahakan prasarana pendidikan yang memadai agar tercipta suasana belajar yang sangat baik sehingga tujuan pendidikan dapat diusahakan secara optimal.

SMA N 5 Purworejo juga mengupayakan sarana pendidikan yang sangat mendukung, antara lain :

1. Pengadaan LCD, Laptop, Tape Recorder, Video dan Computer
2. Penambahan koleksi buku perpustakaan
3. Pengadaan buku pelajaran
4. Pengadaan alat-alat olahraga

Selain program belajar formal, sekolah mengadakan ekstrakurikuler yang meliputi OSIS, Buletin Sekolah (kreatifa), Pramuka, olahraga, komputer, madding, pencak silat, pramuka, dan KIR. Semua kegiatan ini adalah untuk menunjang pengembangan potensi non-akademis di luar proses belajar mengajar.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

3. Rencana Kegiatan PPL

a. Persiapan

Hal ini merupakan kegiatan yang diikuti oleh mahasiswa dalam rangka persiapan sebelum terjun ke lapangan, dimana mahasiswa menempuh mata kuliah pengajaran mikro, pembekalan, observasi, serta kegiatan pra-PPL lainnya.

b. Pelaksanaan Praktek Mengajar

Dalam pelaksanaan praktek mengajar mahasiswa didampingi oleh dosen pembimbing dan seorang guru pendamping sesuai dengan program studi yang bersangkutan. Praktikan minimal mengajar sebanyak 8 kali pertemuan. Pada kesempatan ini mahasiswa praktek mendapat kesempatan mengajar kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3 dan X Bahasa. Masing-masing pertemuan selama 2 x 45 menit (2 jam pelajaran) sebanyak masing-masing kelas 4 kali pertemuan.

c. kegiatan insidental

Dalam kegiatan mahasiswa mengikuti kegiatan yang diadakan sekolah, yaitu :

- 1) Pengisian buku absen/Piket
- 2) Membantu mempersiapkan surat hari libur dan pengumpulan zakat
- 3) Mengikuti rutinitas kegiatan upacara Hari senin
- 4) Mendampingi OSIS dalam kegiatan MOPDB (Masa Orientasi Peserta Didik Baru)
- 5) Mendampingi OSIS dalam kegiatan Pesantren Kilat
- 6) Mendampingi OSIS dalam kegiatan lomba 17 agustus HUT RI ke-69 di SMA N 5 Purworejo
- 7) Memperingati 17 agustus 2014 Upacara di lapangan Gembulan, Kecamatan Loano Purworejo
- 8) Membantu pembuatan kostum karnaval
- 9) Melatih siswa menari persiapan karnaval
- 10) Membuat gelang kaki untuk karnaval
- 11) Mengikuti karnaval di alun-alun Purworejo
- 12) Pembuatan baner acara Seminar Motivasi
- 13) Pembuatan baner jadwal pelajaran guru
- 14) Ikut membantu persiapan ulang janji



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

- 15) Membantu persiapan rapat wali murid
- 16) Membantu persiapan dan pelaksanaan estafet tunas kepala dalam rangka HUT Pramuka
- 17) Membantu persiapan pengesahan gedung baru SMA N 5 Purworejo





## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

#### A. PERSIAPAN

##### 1. Persiapan Program PPL

Kegiatan pembelajaran di kelas bukanlah suatu hal yang bisa dianggap ringan, perlu adanya persiapan-persiapan khusus agar kegiatan pembelajaran tersebut dapat terlaksana dengan baik dan tepat sasaran. Praktik pengalaman lapangan pada dasarnya adalah kegiatan yang ditujukan untuk dapat memberikan gambaran kepada mahasiswa jurusan kependidikan tentang realita dunia pendidikan Indonesia yang ada sekarang ini. Ada kalanya informasi dan wawasan yang didapat di dalam perkuliahan berbeda dengan kondisi di lapangan. Untuk menghindari kesenjangan yang mungkin terjadi antara ranah teori dan praktik, perlu dilakukan persiapan-persiapan khusus sehingga setiap peserta PPL dapat mengantisipasi segala kemungkinan yang ada di lapangan.

Oleh karena itu, tahap persiapan PPL banyak diisi dengan kegiatan penyempurnaan praktik mengajar mahasiswa melalui program pengajaran mikro (micro teaching) dan menganalisis kondisi sekolah. Adapun tahap persiapan PPL itu sendiri adalah sebagai berikut :

##### a. Pembekalan dan orientasi pengajaran mikro

Sebagaimana tercantum dalam modul pembekalan pengajaran mikro, pembekalan dan orientasi pengajaran mikro bertujuan untuk memberikan pengetahuan dasar yang harus diketahui oleh setiap mahasiswa pelaksana PPL. Pengetahuan tersebut diantaranya adalah:

- 1) Hakikat pengajaran mikro
- 2) Keterampilan dasar mengajar
- 3) Kompetensi pendidik dan tenaga kependidikan
- 4) Pembuatan silabus dan RPP
- 5) Membuat prota, promes dan analisis KIKD



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

b. Observasi pembelajaran

Observasi pembelajaran dilakukan dengan cara mengamati secara langsung aktivitas pembelajaran di kelas. Melalui pengamatan tersebut mahasiswa dapat memperoleh gambaran nyata tentang tiap-tiap elemen yang mungkin akan mempengaruhi metode dan media pembelajaran yang akan digunakan nantinya pada saat PPL. Informasi yang diperoleh melalui kegiatan ini antara lain tentang bagaimana perilaku siswa dalam kegiatan pembelajaran, teknik-teknik pembelajaran apa yang digunakan oleh para guru, dan media apa saja yang mungkin digunakan untuk mendukung kegiatan pembelajaran di kelas. Waktu observasi yang ditentukan selama sepekan dari tanggal 1 April-28 Juni 2014 memungkinkan bagi mahasiswa untuk mendapatkan gambaran nyata pembelajaran di kelas di sekolah tujuan. Selain waktu tersebut observasi juga dilakukan pada awal tahun ajaran baru yaitu tanggal 6 Agustus 2014.

c. Praktik pengajaran mikro

Praktik pengajaran mikro yang dilaksanakan dalam rentang waktu antara bulan Februari hingga Mei ditujukan untuk memberikan gambaran mengenai praktik pengajaran di kelas. Dalam kegiatan ini, setiap mahasiswa dapat mempersiapkan dirinya dengan lebih baik untuk dapat mengajar dengan baik dan benar.

d. Membuat persiapan mengajar

Membuat persiapan mengajar merupakan kegiatan pemenuhan syarat-syarat administratif untuk kegiatan pengajaran. Dalam tahap ini dilakukan kegiatan persiapan sebagai berikut:

1) Menyiapkan perangkat pembelajaran

Mahasiswa praktikan diharuskan memiliki atau setidaknya mengetahui perangkat mengajar seperti program tahunan, program semester, dan silabus karena didalamnya terdapat standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator dan materi yang harus disampaikan selama jangka waktu satu tahun untuk mata pelajaran tertentu. Dengan demikian mahasiswa praktikan dapat mengetahui standar kompetensi,



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

kompetensi dasar, dan materi yang harus disampaikan kepada siswa, serta kriteria ketuntasan minimal yang telah ditetapkan.

2) Menyiapkan referensi materi

Referensi ini dapat diperoleh dari berbagai sumber seperti buku paket, internet, koran maupun sumber lain yang mendukung.

3) Menyusun RPP

Berbagai komponen yang terdapat di dalam RPP adalah identitas mata pelajaran, kompetensi inti, standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator, materi pembelajaran, pendekatan, metode, langkah-langkah pembelajaran, alat / bahan / sumber belajar, dan evaluasi pembelajaran. Dalam penyusunan RPP, mahasiswa praktikan berkonsultasi terlebih dahulu dengan guru pembimbing, terutama tentang materi yang akan disampaikan. Dengan adanya rencana pembelajaran ini diharapkan mahasiswa praktikan dapat menyampaikan materi dengan lebih terarah dan sistematis, mempersiapkan media yang sesuai, serta sesuai dengan kompetensi yang diharapkan.

4) Penguasaan materi.

Penguasaan materi merupakan hal pokok yang harus dipersiapkan sebelum mengajar. Untuk itu mahasiswa praktikan harus menguasai materi dengan mempelajari terlebih dahulu materi yang akan disampaikan di kelas, pada hari-hari sebelumnya sehingga transfer ilmu yang disampaikan dapat berjalan dengan lancar.

5) Persiapan fisik dan mental

Mahasiswa praktikan perlu mempersiapkan fisik dan mental sebelum mengajar agar dapat tampil optimal, percaya diri dan berwibawa di depan kelas.



## B. PELAKSANAAN

### 1. Pelaksanaan Program PPL

#### a. Praktik Mengajar

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok dari Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) itu sendiri. Berbagai persiapan baik kesiapan secara administratif, maupun kesiapan secara fisik dan mental yang telah dilakukan sebelumnya dijadikan bekal dalam pelaksanaan praktik mengajar. Penguasaan materi merupakan kunci keberhasilan kegiatan ini, apabila mahasiswa PPL memiliki penguasaan materi yang baik maka tingkat keberhasilan kegiatan ini dapat dikatakan telah mencapai separuhnya. Sedangkan separuh lainnya merupakan Faktor-faktor lain seperti penguasaan kelas, penggunaan metode pengajaran yang sesuai dan penggunaan media pembelajaran yang tepat.

Pada praktik mengajar ini praktikan mendapat kepercayaan untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya dengan Kompetensi Dasar (KD) Pengertian Tari dan Unsur-unsur Tari. Sebelum melakukan kegiatan praktik mengajar, praktikan melakukan konsultasi dan koordinasi dengan guru pembimbing untuk menyelaraskan pemahaman atas konsep dan memastikan materi yang disampaikan tepat untuk taraf berpikir siswa. Setiap setelah selesai mengajar praktikan juga melakukan evaluasi bersama dengan guru pembimbing serta menyampaikan laporan tentang perilaku tiap-tiap siswa di dalam kelas. Pelaksanaan praktik mengajar ini sendiri dimulai dari tanggal 4 Agustus 2014 sampai dengan 10 September 2014 dengan enam kali pertemuan masing-masing kelas, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3 dan X-Bahasa (2 x 45 menit) setiap minggunya. Berikut adalah ringkasan singkat pelaksanaan kegiatan praktik mengajar yang dilakukan praktikan untuk kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3 dan X Bahasa

#### Kegiatan Praktik Mengajar Terbimbing

- **Praktik ke-1**

Hari/tanggal : Rabu, 6 Agustus 2014

Kelas : X IPS 3 dan X Bahasa



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014**  
**Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181**  
**Telepon (0275) 323471**

---

Jam ke : 3-4 dan 7-8  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Pengertian dan Unsur-unsur Tari  
Metode : Ceramah, tanya jawab, dan penugasan  
Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*

• **Praktik ke-2**

Hari/tanggal : Kamis, 7 Agustus 2014  
Kelas : X IPA 2  
Jam ke : 5-6  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Pengertian dan Unsur-unsur Tari  
Metode : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan  
Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*

• **Praktik ke-3**

Hari/tanggal : Rabu, 13 Agustus 2014  
Kelas : X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, X Bahasa  
Jam ke : 1-8  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Teknik dan Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta  
Metode : Demonstrasi  
Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*

• **Praktik ke-4**

Hari/tanggal : Rabu, 20 Agustus 2014  
Kelas : X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

Jam ke : 1-6  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Ragam gerak besut dan sabetan  
Metode : Demonstrasi  
Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009* dan video pembelajaran(arsip penyusun)

- **Praktik ke-5**

Hari/tanggal : Rabu, 27 Agustus 2014  
Kelas : X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, X Bahasa  
Jam ke : 1-8  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Mendeskripsikan ragam gerak besut, sabetan, sikap tangan, badan dan kaki  
Metode : Demonstrasi  
Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009* dan video pembelajaran (arsip penyusun)

- **Praktik ke-6**

Hari/tanggal : Rabu, 3 September 2014  
Kelas : X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3  
Jam ke : 1-6  
Waktu : 2 x 45 menit  
Materi : Ragam gerak laku dodok, jengkeng sembahan, sabetan, lumaksono dan besut  
Metode : Demonstrasi



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009* dan video pembelajaran (arsip penyusun)

**Praktik ke-7**

Hari/tanggal : Rabu, 10 september 2014

Kelas : X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, X Bahasa

Jam ke : 1-8

Waktu : 2 x 45 menit

Materi : Penilaian ragam gerak laku dodok, jengkeng sembah, sabetan, lumaksono, dan besut

Metode : Demonstrasi

Sumber : *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009* dan video pembelajaran (arsip penyusun)

Dalam praktiknya, mahasiswa praktikan mengajar sesuai dengan teori pengajaran yang telah diperoleh dari mata kuliah pengajaran mikro, yaitu terdiri dari:

a) Pendahuluan

Mahasiswa praktikan mengawali pelajaran dengan mengucapkan salam, mengingatkan materi pelajaran sebelumnya, menceritakan pengalaman yang berhubungan dengan materi pembelajaran dan menyatakan tujuan pembelajaran serta mengkondisikan kelas. Hal ini bertujuan untuk menyiapkan siswa secara mental untuk mengikuti kegiatan pembelajaran dan juga untuk menimbulkan perhatian dan memotivasi siswa.

b) Kegiatan Inti

Bagian ini memfokuskan pada cara memberikan materi pelajaran kepada siswa. Strategi dan metode apa yang akan digunakan dalam mengajar (menyampaikan atau menjelaskan materi pelajaran) sangat berpengaruh, sehingga materi mudah diterima dan dipahami oleh para siswa. Pada kegiatan ini mencakup beberapa ketrampilan, diantaranya ialah keterampilan menjelaskan, memberikan penguatan, menggunakan demonstrasi, bertanya dll.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

c) Penutup

Pada bagian ini siswa diarahkan untuk mengevaluasi dan menyimpulkan materi yang telah disampaikan. Mahasiswa praktikan mengulang kembali hal-hal yang dianggap penting dalam materi pembelajaran agar materi mudah diingat oleh para siswa. Selain itu juga disampaikan pemberian tugas (PR) yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan.

Selama praktik mengajar, mahasiswa praktikan kadang didampingi oleh guru pembimbing. Hal ini bertujuan agar guru pembimbing dapat senantiasa memantau setiap perkembangan yang telah dicapai mahasiswa praktikan selama mengajar. Setiap selesai pendampingan, guru pembimbing selalu memberikan *feedback* mengenai kekurangan dan kelebihan mahasiswa praktikan ketika mengajar sehingga diharapkan dapat meningkatkan performanya di kemudian hari.

Selain kegiatan praktik mengajar tersebut, praktikan juga diwajibkan untuk selalu siap sedia menggantikan guru yang tidak hadir dengan meninggalkan tugas ataupun menggantikan guru yang tidak hadir tanpa meninggalkan tugas. Untuk kegiatan menggantikan guru yang tidak hadir dengan meninggalkan tugas biasanya praktikan cukup menunggu kelas tertentu mengerjakan tugas dan memastikan agar siswa tidak berkeliaran di luar kelas yang dapat mengganggu kelas lainnya yang sedang belajar.

Selama masa pelaksanaan PPL, mahasiswa PPL diminta oleh pihak sekolah untuk berperan serta dalam melaksanakan piket yang ada yaitu piket loby (sebagai guru piket). Setiap mahasiswa praktikan mendapat tugas untuk masing-masing tugas piket satu kali dalam seminggu. Berikut adalah rincian kegiatan dari masing-masing tugas piket tersebut :

a. Piket Loby (Guru Piket)

Petugas piket loby harus datang paling lambat pukul 07.00 setiap paginya untuk menyiapkan hal-hal sebagai berikut : menyiapkan daftar hadir guru, menangani siswa yang terlambat, memberikan surat izin pada siswa yang akan meninggalkan sekolah, memastikan tidak ada kelas yang kosong, jika terdapat kelas yang kosong maka memberikan tugas untuk mengisi kelas yang



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

kosong tersebut, menerima surat masuk, melakukan pencatatan tamu yang hadir dan mengantarkan tamu kepada pihak yang dituju oleh tamu.

b. Upacara bendera

Setiap mahasiswa PPL diwajibkan untuk mengikuti upacara bendera yang dilaksanakan setiap hari Senin pada tiap minggunya. Upacara tersebut diikuti oleh kepala sekolah, guru-guru, staf tata usaha dan para siswa. Yang bertindak sebagai petugas upacara adalah siswa secara bergantian.

c. Upacara HUT RI ke 69 (17 Agustus 2014)

Selain upacara bendera, mahasiswa PPL dilibatkan dalam upacara HUT RI ke 69 pada 17 Agustus 2014. Upacara bendera tersebut diselenggarakan di Lapangan Gembulan desa Loano. Pada kegiatan ini, mahasiswa PPL ditugaskan untuk mendampingi siswa SMA Negeri 5 Purworejo yang menghadiri upacara tersebut.

d. Kegiatan Partisipasi

Mahasiswa praktikan yang telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA N Purworejo juga berpartisipasi dalam kegiatan yang dilaksanakan sekolah, seperti :

- Masa orientasi peserta didik baru
- Kegiatan pesantren kilat
- Mengikuti rutinitas upacara hari senin
- Lomba 17 agustus, HUT RI ke-69 di SMA N 5 Purworejo
- Karnaval sekolah
- Estafet Tunas Kelapa
- Peresmian gedung SMA N 5 Purworejo
- Outbond SMA N 5 Purworejo

### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Dalam pelaksanaan PPL, secara umum program dapat dilaksanakan dengan baik. Meskipun demikian, terdapat program yang berbeda dengan rencana yang ada, misalnya dalam hal bentuk, atau waktu pelaksanaannya.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

Adapun perincian analisis hasil dari setiap program yang ada adalah sebagai berikut:

### **Analisis Pelaksanaan PPL**

Pelaksanaan PPL di SMA Negeri 5 Purworejo ini menurut praktikan cukup optimal. Dalam praktik mengajar, praktikan mampu menyelesaikan masing-masing 7 kali pertemuan di kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3 dan X Bahasa. Pelaksanaan PPL juga bertepatan dengan bulan ramadhan dan Idul Fitri, sehingga dalam pelaksanaannya tidak terlalu optimal karena proses pembelajaran yang aktif dilakukan setelah hari raya Idul Fitri.

Praktikan menggunakan metode pembelajaran berupa Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan. Metode ceramah digunakan untuk mengantarkan peserta didik masuk dalam materi yang dibahas dan penegasan pentingnya materi tersebut. Penggunaan metode wawancara dan diskusi merupakan cara yang efektif untuk mengurangi kejenuhan peserta didik terhadap kegiatan pembelajaran yang membosankan. Kegiatan diskusi membuat peserta didik ikut aktif dalam proses pembelajaran sehingga dapat mengembangkan kepercayaan diri, keaktifan dan kreatifitas peserta didik. Metode tanya jawab dan penugasan dapat meningkatkan pemahaman peserta didik terhadap materi yang disampaikan dan merupakan bentuk aplikasi dan refleksi materi. Metode demonstrasi untuk memudahkan peserta didik dalam melihat gerak dan teknik yang di praktikan oleh mahasiswa praktik (PPL).

Untuk pelaksanaan tugas piket yang telah dijadwalkan secara umum sudah dapat berjalan dengan baik dan lancar. Demikian pula dengan upacara bendera maupun kegiatan insidental lainnya.

#### **1. Faktor pendukung**

- a) Guru pembimbing memberikan kepercayaan dan keleluasaan kepada praktikan untuk berkreasi dan berinovasi dalam mengajar, pengelolaan kelas maupun evaluasi. Selain itu, guru pembimbing yang ada juga berlaku sangat kooperatif dan konsultatif, setiap permasalahan yang ada dapat di pecahkan bersama berkat bantuan guru pembimbing.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

- b) Peserta didik yang ada di kelas X IPS dan X Bahasa merupakan peserta didik dengan input yang baik sehingga mudah dalam menyerap materi dan memiliki motivasi belajar yang sangat baik.
- c) Sarana dan prasarana sekolah yang cukup lengkap seperti perpustakaan dan peralatan yang memadai sangat membantu untuk melengkapi bahan ajar dan menyusun modul pembelajaran yang lebih menarik dan inovatif.

2. Faktor penghambat

- a) Waktu PPL yang hanya 2 bulan 17 hari serta adanya beberapa hari libur yang mengurangi jam mengajar.
- b) Waktu pelaksanaan PPL bertepatan dengan bulan ramadhan dan Idul Fitri sehingga pelaksanaannya menjadi belum optimal karena kegiatan belajar mengajar secara aktif dilaksanakan mulai bulan Agustus atau setelah hari raya Idul Fitri. Sehingga waktu untuk Praktek mengajar hanya 1,5 bulan saja.
- c) Banyaknya kegiatan yang bertepatan dengan pelajaran seni budaya, sehingga jumlah pertemuan menjadi berkurang.
- d) Ruang kelas yang sangat terbatas, sehingga tidak memungkinkan siswa praktik secara satu persatu.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

**BAB III  
PENUTUP**

**A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil observasi, data-data yang relevan dan pelaksanaan PPL itu sendiri maka praktikan dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu kegiatan yang wajib diikuti dan dilaksanakan oleh seluruh mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan ini sangat penting dalam rangka pembentukan karakter guru yang professional. Dengan adanya PPL, praktikan dapat memperoleh gambaran nyata tentang bagaimana kondisi pendidikan yang sebenarnya dan dengan gambaran tersebut mahasiswa dapat mempersiapkan diri dengan lebih baik lagi ketika mengajar di dunia pendidikan nantinya.
2. Kesuksesan kegiatan pembelajaran dipengaruhi oleh banyak faktor yang saling berhubungan. Oleh karena itu, praktikan harus dapat mengoptimalkan keterlibatan faktor-faktor tersebut untuk mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Adapun faktor-faktor tersebut adalah penguasaan materi, pengelolaan kelas, lingkungan, perilaku peserta didik dan media dan metode pembelajaran yang digunakan.
3. Kreatifitas dan inovasi dalam pembelajaran sangat diperlukan untuk menciptakan kondisi belajar mengajar yang efektif dan menyenangkan. Penggunaan metode wawancara dan diskusi merupakan alternatif untuk mengurangi kejenuhan peserta didik terhadap kegiatan pembelajaran yang membosankan. Kegiatan diskusi membuat peserta didik ikut aktif dalam proses pembelajaran sehingga dapat mengembangkan kepercayaan diri, keaktifan dan kreatifitas peserta didik.
4. Koordinasi yang efektif dengan guru pembimbing sangat membantu perkembangan kualitas praktikan dalam pembelajaran di kelas. Guru pembimbing dapat memberikan masukan-masukan terhadap materi dan kualitas pembelajaran praktikan.
5. Hambatan-hambatan yang dialami selama praktik mengajar di dalam kelas dapat diatasi dengan adanya pengarahan dari guru pembimbing terhadap



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

praktikan dan dengan menggunakan strategi pembelajaran yang disukai siswa.

6. Keterbatasan waktu merupakan hambatan besar dalam menyulitkan bagi praktikan dalam memenuhi target minimum pembelajaran dan menyiapkan siswa untuk menghadapi ulangan harian.

## **B. SARAN**

### **1. Saran bagi sekolah**

SMA Negeri 5 Purworejo merupakan sekolah dengan kualitas masukan yang baik dan didukung dengan guru-guru yang berkompeten dan fasilitas pembelajaran yang cukup lengkap. Oleh karena itu perlu adanya upaya terus menerus untuk meningkatkan profesionalisme kerja seluruh elemen sekolah dalam upaya menjadikan SMA Negeri 5 Purworejo sebagai sekolah yang menghasilkan lulusan yang handal dan mampu bersaing di dunia kerja.

Selain itu, sosialisasi dan komunikasi mengenai format penilaian mahasiswa PPL perlu ditingkatkan lagi.

- a. Apabila terjadi kesalahan dari pihak mahasiswa PPL sebaiknya dibicarakan secara terbuka demi kebaikan dan kemajuan bersama.
- b. Pihak sekolah diharapkan membuka forum komunikasi dengan mahasiswa PPL sehingga terjalin hubungan yang akrab.

### **2. Saran bagi PPL**

Sempitnya waktu pelaksanaan PPL sangat menyulitkan bagi mahasiswa untuk mempersiapkan segala sesuatunya dengan baik. Akibatnya, terkadang program yang diselenggarakan dan praktik mengajar dikelas dilaksanakan tanpa persiapan yang maksimal. Adanya perpanjangan waktu pelaksanaan PPL, khususnya kegiatan PPL akan dapat meningkatkan kualitas mahasiswa praktikan. Memberikan penjelasan pelaksanaan PPL secara rinci agar mahasiswa/i praktikan tidak mengalami banyak kesulitan dan kebingungan.

### **3. Saran bagi mahasiswa**



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

- a. Rasa kesetiakawanan, solidaritas, kerjasama, dan kekompakan hendaknya selalu dijaga selama kegiatan PPL berlangsung.
- b. Manfaatkan pengalaman yang didapatkan di PPL sebagai bekal mengajar di masa depan.
- c. Sebelum tampil mengajar haruslah lebih mempersiapkan diri dengan baik secara tertulis maupun tidak tertulis, diantaranya dalam penyajian materi, teknik mengajar, penampilan, keterampilan membawa diri, pergaulan di dalam kelas atau lapangan, pembuatan media pembelajaran.
- d. Lebih banyak meluangkan waktu untuk berkonsultasi dengan guru pembimbing agar sebelum dan sesudah mengajar dapat mengetahui sejauh mana persiapan dan keberhasilan praktikan dalam mengajar.
- e. Menggunakan strategi mengajar yang kreatif dan inovatif dalam mengajar, agar siswa tetap terkonsentrasi namun merasa nyaman saat belajar.
- f. Mengetahui dan memahami karakteristik serta kondisi siswa agar dalam proses pembelajaran dapat optimal dan sesuai kebutuhan siswa.
- g. Mahasiswa sebaiknya lebih bersabar menghadapi hambatan dan tantangan yang dihadapi selama melaksanakan PPL.



**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO TAHUN 2014  
Jalan Magelang Km. 7 Loano, Purworejo. 54181  
Telepon (0275) 323471**

---

**DAFTAR PUSTAKA**

*Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*

Tim UPPL UNY. 2014. *Panduan KKN-PPL 2014 Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta : UNY.

Tim UPPL UNY. 2014. *Pedoman Pengajaran Mikro*. Yogyakarta : UNY

Tim UPPL UNY. 2014. *Buku Saku: Tips Menjadi Guru Sukses*. Yogyakarta: UNY

Tim UPPL UNY. 2014. *Materi Pembekalan KKN-PPL 2014*. Yogyakarta: UNY

Tim UPPL UNY. 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL 1 2014*. Yogyakarta: UNY



**LAMPIRAN**

# PERANGKAT PEMBELAJARAN SENI TARI

KELAS X IPS  
Disusun Oleh :  
Ika Kusumandari  
11209244001

**SMA NEGERI 5 PURWOREJO  
TAHUN PELAJARAN 2014 / 2015**



FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk mahasiswa

Univesitas Negeri Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Ika Kusumandari Pukul : 08.30 - 11.45 WIB

NO. Mahasiswa : 11209244001 Tempat Praktik : SMAN 5 PURWOREJO

TGL. Observasi : 23 APRIL 2014 Fak/Jur/Prodi : FBS/PEND.SENI TARI

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A</b>	<b>Perangkat Pembelajaran</b>	
	1. Silabus	Semua mata pelajaran sudah menggunakan silabus K-13
	2. Satuan Pelajaran (SP)	SMA N 5 PURWOREJO menggunakan K-13
	3 Rencana Pembelajaran (RP).	Semua guru sudah membuat RPP dan digunakan untuk mengajar.
<b>B</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	Guru memberikan salam kepada peserta didik Guru mengisi daftar hadir peserta didik Guru memberikan umpan balik kepada siswa tentang materi yang diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
	2. Penyajian materi	Sistematis Memberikan penjelasan materi Menjelaskan aplikasi dalam kehidupan sehari-hari Memberikan contoh soal Memberikan evaluasi materi
	3. Metode pembelajaran	Ceramah
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa Indonesia
	5. Penggunaan waktu	Penggunaan waktu yang baik dan efektif dalam

		pembelajaran
	6. Gerak	<p>Guru aktif bergerak didepan kelas untuk membantu memberikan penjelasan kepada murid mengenai materi yang akan diterangkan,</p> <p>Ketika murid diminta mengerjakan soal, guru bergerak mengelilingi kelas untuk mengecek pekerjaan murid , menegur murid yang ramai atau tertidur dan membantu murid ketika ada murid yang belum paham</p>
	7. Cara memotivasi siswa	bertanya kepada siswa dengan pertanyaan yang memancing siswa, sehingga siswa antusias menjawabnya
	8. Teknik bertanya	guru melemparkan pertanyaan kepada kelas secara umum dengan pertanyaan yang aplikatif dalam kehidupan sehari-hari.
	9. Teknik penguasaan kelas	<p>apabila terdapat murid yang terlihat ramai guru memberikan /melempar pertanyaan kepadanya sehingga murid itu kembali focus pada guru.</p> <p>Guru bergerak mengelilingi kas untuk meliha pekerjaan murid sekaligus mengendalikan kelas untuk dapat tetap focus dalam pembelajaran</p>
	10. Penggunaan media	Guru memanfaatkan media gambar untuk membantu menyampaikan materi kepada siwa, sehingga siswa lebih mengerti mengenai suatu materi.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	<p>Guru memeberikan soal diakhir materi, berserta langkah mengerjakannya..</p> <p>Ketika murid dirasa mampu dan paham guru memeberikan soal tanpa bantuan.</p>
	12. Menutup pelajaran	<p>Guru memeberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang meteri yang belum dipahami.</p> <p>Guru memberitahukan kepada siswa materi apa yang akan dipelajari di pertemuan yang akan datang</p>

<b>C</b>	<b>Perilaku siswa</b>	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Tenang dan kondusif untuk belajar. Murid cukup antusias dalam pelajaran
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Tetap tenang dan terkendali. Kebanyakan langsung ke kantin namun ada juga yang tetap di dalam kelas.

Mengetahui :

Guru pembimbing

**Kristanti Sri Purwati, S.Sn**  
NIP. 197705172009022004

Purworejo, 14 Juli 2014  
Mahasiswa

**Ika Kusumandari**  
11209244001



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

Nama Sekolah : SMA N 5 Purworejo

Nama Mahasiswa : Ika Kusumandari

Alamat Sekolah : Jl. Magelang Km. 7 Loano Purworejo

No. Mahasiswa : 11209244001

Guru Pembimbing : Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Fak./Jur./Prodi : Pend. Seni Tari

Dosen Pembimbing : Endang Sutiyati, M.Hum

No	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Minggu I (14-19 Juli 2014)	<ul style="list-style-type: none"><li>• MOPD SMA N 5 Purworejo</li><li>• Pesantren kilat kelas X, XI, dan XII</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pendampingan MOPD di SMA N 5 Purworejo</li><li>• Pendampingan pesantren kilat kelas X, XI dan XII</li></ul>	-	-
2.	Minggu II (21-26 Juli 2014)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membantu menyiapkan surat</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Membantu menyiapkan surat pemberitahuan zakat di sekolah dan hari libur lebaran</li></ul>	-	-



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<p>pemberitahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga piket sekolah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga piket di sekolah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurang mengerti tata cara dalam menjaga piket</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan kepada pihak sekolah bagaimana alur yang dilakukan dalam piket sekolah</li> </ul>
3.	Minggu III (4-9 Agustus 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syawalan</li> <li>• Piket sekolah</li> <li>• Mengajar di kelas X IPS 3, X Bahasa, X IPA 1</li> <li>• Team teaching di kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPA 2,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syawalan dengan guru dan siswa SMA N 5 Purworejo</li> <li>• Ikut membantu menjaga piket di sekolah</li> <li>• Memberikan materi pengenalan tentang seni budaya secara umum dan menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari</li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa masih pasif</li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan stimulus kepada siswa supaya siswa dapat memberikan</li> </ul>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<p>X IPA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penilaian tugas I</li> <li>• Konsultasi RPP dan Silabus</li> <li>• Revisi RPP dan Silabus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penilaian tugas I yaitu menuliskan pengertian tari menurut beberapa ahli</li> <li>• Konsultasi RPP dan Silabus dengan guru pembimbing di sekolah</li> <li>• Revisi RPP, Silabus dan menyelesaikan perangkat pembelajaran yang lainnya</li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>respon</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
4.	Minggu IV (11-16 Agustus 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembuatan perangkat pembelajaran</li> <li>• Mengajar di kelas X IPS 1, X</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembuatan perangkat pembelajaran prota, promes, KKM, linearisasi, rancangan penilaian, tugas terstruktur dan non, pemetaan KI dan KD</li> <li>• Memberikan materi ajar praktik yaitu teknik dasar tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurang adanya referensi tentang perangkat pembelajaran</li> <li>• Kurang adanya minat menari pada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari referensi sebanyak-banyaknya dari internet atau sekolah</li> <li>• Memberikan stimulus supaya</li> </ul>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<p>IPS 2, X IPS 3, X Bahasa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Team teaching kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3</li> <li>• Konsultasi perangkat pembelajaran</li> <li>• Piket di sekolah</li> <li>• Persiapan acara 17 Agustus di sekolah</li> </ul>	<p>jawa dan pengenalan tari yang akan di pelajari pada pertemuan-pertemuan berikutnya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultasi perangkat pembelajaran prota, promes, KKM, linearisasi, rancangan penilaian, tugas terstruktur dan non, pemetaan KI dan KD</li> <li>• Menjaga piket di sekolah</li> <li>• Persiapan acara lomba 17 Agustus 2014 di sekolah yang dilaksanakan pada tanggal 18</li> </ul>	<p>beberapa anak putra</p> <p>-</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acara kurang matang dan kurang adanya kordinasi dengan</li> </ul>	<p>peserta didik memiliki minat yang tinggi dalam pembelajaran seni tari</p> <p>-</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperjelas kordinasi supaya tidak terjadi</li> </ul>
--	--	---	---	---	---



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisi perangkat pembelajaran</li></ul>	Agustus <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisi perangkat pembelajaran prota, promes, KKM, linearisasi, rancangan penilaian, tugas terstruktur dan non, pemetaan KI dan KD</li></ul>	pihak sekolah	kesalahpahaman dalam pelaksanaan lomba tanggal 18 Agustus 2014
5.	Minggu V (18-23 Agustus 2014)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Konsultasi perangkat pembelajaran</li><li>• Mengajar di kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Konsultasi perangkat pembelajaran prota, promes, KKM, linearisasi, rancangan penilaian, tugas terstruktur dan non, pemetaan KI dan KD</li><li>• Memberikan materi ajar praktik 2 ragam gerak tari yaitu besut dan sabetan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>-</li></ul>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Team teaching kelas X Bahasa, X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3</li> <li>• Piket sekolah</li> <li>• Persiapan acara seminar motivasi</li> <li>• Seminar motivasi</li> <li>• Persiapan karnaval di SMA N 5 Purworejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga piket sekolah</li> <li>• Mempersiapkan acara seminar motivasi yang dilaksanakan di SMA N 5 Purworejo pada tanggal 23 Agustus 2014 yang di isi oleh Ibu Das Salirawati, M.Si</li> <li>• Persiapan karnaval di SMA N 5 Purworejo untuk acara karnaval SMA tanggal 27 Agustus 2014</li> </ul>	-	-
6.	Minggu VI (25-30 Agustus 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Team teaching kelas X IPA 1, X</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Team teaching jurusan seni tari</li> </ul>	-	-



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<p>IPA 2, X IPA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan karnaval</li> <li>• Karnaval SMA 5 Purworejo</li> <li>• Pemberian tugas II</li> <li>• Mengkoreksi tugas II</li> <li>• Pendampingan Estafet Tunas Kelapa</li> <li>• Piket sekolah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiapan pembuatan kostum karnaval tanggal 27 Agustus 2014 di alun-alun purworejo</li> <li>• Pemberian tugas II mendeskripsikan ragam gerak dasar tari dan pengambilan nilai</li> <li>• Pendampingan Estafet Tunas Kelapa pada tanggal 28 Agustus 2014 ke sekolah selanjutnya</li> <li>• Menjaga piket sekolah</li> </ul>	-	-
7.	Minggu VII (1-6 September 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengajar di kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan materi ajar ragam gerak tari eko prawiro yaitu laku dodok, sembah jengkeng,</li> </ul>	-	-



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Team teaching kelas X Bahasa, X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3</li> <li>• Piket sekolah</li> </ul>	<p>sabetan, lumaksono dan besut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjaga piket sekolah</li> </ul>	-	-
8.	Minggu VIII (8-13 September 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan nilai kelas X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3 dan X Bahasa</li> <li>• Team teaching kelas X IPA 1, X IPA 2 dan X IPA 3</li> <li>• Piket sekolah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan nilai kelas X IPS 1, X IPS 2 X IPS 3 dan X Bahasa dari materi laku dodok, sembah jengkeng, sabetan, lumaksono dan besut</li> <li>• Menjaga piket sekolah</li> </ul>	-	-
9.	Minggu IX (15-17 September 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perpisahan dengan guru dan siswa SMA N 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perpisahan dengan guru dan siswa SMA N 5 Purworejo pada apel pagi hari senin dan</li> </ul>	-	-



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

<b>FO2</b>
Untuk mahasiswa

		Purworejo	acara perpisahan hari rabu		
		• Piket sekolah	• Menjaga piket sekolah	-	-

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Endang Sutiyati,M.Hum

Kristanti Sri Purwati,S.Sn

Ika Kusumandari

NIP. 19560519 198703 2 001

NIP. 197705172009022004

NIM. 11209244001



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY**

**TAHUN : 2014**

**F01**

Kelompok Mahasiswa

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**NOMOR LOKASI : 360**

**NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 5 PURWOREJO**

**ALAMAT SEKOLAH : Jl. Magelang Km. 5 Loano, Purworejo**

No	Program / Kegiatan	Jumlah Jam per Minggu												Jml Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
	(Observasi Sekolah)	8												8
	(Observasi Kelas)		6											6
	(Pembuatan Perangkat Pembelajaran)													25
	a. Persiapan		6	5		5								
	b. Pelaksanaan						3							
	c. Evaluasi dan Tindak lanjut		3					1	2					
	(Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)													9
	a. Persiapan		2	2		2								
	b. Pelaksanaan						2							







**Mengetahui/Menyetujui,**

**Kepala Sekolah**

**Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd**

**NIP. 196221106 198903 1 010**

**Dosen pembimbing Lapangan**

**Endang Sutiyati, M.Hum**

**NIP. 19560519 198703 2 001**

**Purworejo, 17 September 2014**

**Mahasiswa**

**Ika Kusumandari**

**NIM 11209244001**



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL  
TAHUN : 2014

<b>FO3</b>
Untuk mahasiswa

**NOMOR LOKASI** : 360  
**NAMA SEKOLAH/LEMBAGA** : SMA N 5 PURWOREJO  
**ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA** : Jl.Magelang Km 7, Loano, Purworejo

No	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Serapan Dana (dalam rupiah )					
			swadaya	Mhs	Pem Kab.	UNY	Sponsor/ Lbg lain	Jumlah
	Pembuatan assesoris tari (gelang kaki)	Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 26 Agustus 2014, diikuti oleh 3 mahasiswa UNY. Pembuatan gelang kaki untuk acara karnaval pada tanggal 27 Agustus 2014 yang dilaksanakan di alun-alun Purworejo.	-	Rp 100.000,-	-	-	-	Rp 100.000,-



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL  
TAHUN : 2014

<b>FO3</b>
Untuk mahasiswa

**Mengetahui,**

**Kepala Sekolah**

**Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd**

**NIP. 196221106 198903 1 010**

**Dosen pembimbing Lapangan**

**Endang Sutiyati, M.Hum**

**NIP. 19560519 198703 2 001**

**Ketua Kelompok**

**Ika Kusumandari**

**NIM 11209244001**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Pengertian Tari dan Unsur Tari  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari	3.1.1 Memahami pengertian tari 3.1.2 Memahami unsur-unsur tari
	4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari	4.1.1 Menjelaskan pengertian tari 4.1.2 Menjelaskan unsur-unsur tari

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai kebudayaan Indonesia melalui aktifitas kesenian
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur dalam berkesenian
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab dan peduli terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Memahami beberapa pengertian tari menurut beberapa ahli
7. Memahami macam-macam unsur tari
8. Menjelaskan beberapa pengertian tari
9. Menjelaskan macam-macam unsur tari

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*

## Kegiatan Pembelajaran:

### Pertemuan I

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang pengertian tari dan unsur-unsur tari</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat pengertian dan unsur-unsur tari</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang pengertian tari dan unsur-unsur tari</li><li>• Guru menanyakan pengertian tari dan unsur-unsur tari</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang pengertian tari dan unsur-unsur tari</li></ul></li><li><b>3. Mengeksplorasi</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>mengeksplor materi tentang pengertian tari dan unsur-unsur tari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan gerak tari maknawi atau murni</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendemonstrasikan gerak tari maknawi atau murni</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari maknawi atau murni</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mencari pengertian tari</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan
- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Pengertian tari	2
2.	Unsur-unsur tari	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya akan mempelajari pengertian tari				
3	Saya bangga mampu menjelaskan beberapa pengertian tari				
4	Saya mampu menjelaskan unsur-unsur tari				
5	Saya mampu mendiskusikan beberapa pengertian tari				
6	Saya mampu mendiskusikan beberapa unsur-unsur tari				
	Jumlah				

#### Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$$

**Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)**

Nama : .....

NIS : .....

**Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!**

1. Sebutkan apa yang dimaksud dengan tari!

.....  
.....  
.....

2. Sebutkan 2 pengertian tari!

.....  
.....  
.....

3. Jelaskan apa sajakah unsur-unsur tari!

.....  
.....  
.....

**Rubrik Penilaian:**

No	Kriteria	Bobot	Skor				Jumlah
			1	2	3	4	
1	Penjelasan tentang tari	3					
2	Penjelasan tentang pengertian tari	3					
3	Penjelasan macam unsur-unsur tari	4					
Jumlah							
Nilai Akhir ( Jumlah :4 ) x 10							

**Keterangan:**

- Skor 4 : Penjelasan lengkap disertai dengan contoh
- Skor 3 : Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh
- Skor 2 : Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh
- Skor 1: Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

## Materi Pertemuan 1:

### PENGERTIAN TARI

Didalam tari terdapat beberapa istilah : beksa, igel, dance, dan joget. istilah *beksa* lazim dipergunakan pada tari-tarian jawa klasik. Istilah *dance* biasa biasa dipergunakan untuk menyebutkan jenis tarian dari mancanegara, khususnya dari Barat. *Joget* dipergunakan untuk menyebutkan semua jenis tarian termasuk jenis-jenis tarian kerakyatan. istilah *igel* banyak dipergunakan untuk menyebut tari didaerah Bali dan pada tradisi masa lampau (meskipun sekarang juga masih dipakai).

Menurut Soedarsono tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah. Definisi tari yang dikemukakan oleh para ahli dapat dikemukakan beberapa cirri tari sebagai berikut :

- a. Tari merupakan suatu komposisi yang dibangun dari banyak unsur gerak.
- b. Tari merupakan ekspresi atau ungkapan perasaan, kehendak, dan pikiran manusia
- c. Gerak tari merupakan gerak ritmis
- d. Gerak tari merupakan gerak indah, yaitu gerak yang telah mengalami distorsi (perombakan) dan stilisasi (penghalusan)

### UNSUR-UNSUR TARI

Tari terdiri atas elemen-elemen atau unsur-unsur yang saling berkaitan antara satu dengan lainnya untuk membentuk satu kesatuan komposisi. Unsur-unsur tari meliputi gerak, music atau iringan, rias dan busana, property, tema, dinamika, desain dramatic, desain lantai, desain atas, desain kelompok, tata pentas dan tata cahaya.

Terdapat juga unsur-unsur tari yang lain *Wiraga*, *Wirama*, *Wirasa* dan *Wirupa*. *Wiraga* adalah kemampuan penari melakukan gerak. *Wirama* adalah kemampuan penari menyesuaikan gerak tari dengan music pengiringnya. *Wirasa* adalah kemampuan penari menghayati suatu tarian sesuai dengan suasana music dan karakteristik peranan yang dibawakan. *Wirupa* adalah kemampuan penari memperlihatkan ekspresi muka, baik dari segi mimik atau make up juga dari bentuk busananya.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Teknik dan Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta  
Sikap tangan (ngithing, ngruji, nyempurit, ngepel)  
Mendhak  
Tanjak  
Jengkeng  
Ukel  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	3.1.1 Memahami teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit) 3.1.2 Memahami teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag 3.1.3 Memahami teknik dasar gerak mendhak 3.1.4 Memahami teknik dasar gerak tanjak 3.1.5 Memahami teknik dasar gerak jengkeng
	4.1 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	4.1.1 Memperagakan teknik dasar gerak sikap tangan ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit 4.1.2 Memperagakan teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag 4.1.3 Memperagakan teknik dasar gerak mendhak 4.1.4 Memperagakan teknik dasar gerak tanjak 4.1.5 Memperagakan teknik dasar gerak jengkeng

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai pada sebuah karya tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur dalam berkesenian tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari eko prawiro

7. Memahami teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit)
8. Memahami teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag
9. Memahami teknik dasar gerak mendhak
10. Memahami teknik dasar gerak tanjak
11. Memahami teknik dasar gerak jengkeng
12. Memperagakan teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit)
13. Memperagakan teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag
14. Memperagakan teknik dasar gerak mendhak
15. Memperagakan teknik dasar gerak tanjak
16. Memperagakan teknik dasar gerak jengkeng

#### **D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran**

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

#### **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

##### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

##### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

##### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## *Kegiatan Pembelajaran*

### **Pertemuan I**

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3) Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<p><b>1. Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang ragam gerak dasar tangan, badan, dan kepala (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel)</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat ragam gerak dasar tentang ragam gerak dasar tangan, badan, dan kepala (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel) yang diperagakan oleh guru</li></ul> <p><b>2. Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak,</li></ul>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>tanjak, jengkeng, ukel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menanyakan teknik dan ragam gerak dasar ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> <li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> <li>• Siswa menanyakan teknik dan ragam gerak dasar ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> <li>• Siswa menanyakan nama ragam ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> </ul> <p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> <li>• Guru meminta siswa untuk mengeksplorasi ragam gerak ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan teknik dan ragam dasar ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> </ul>	

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendemonstrasikan teknik dan ragam ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan salah satu ragam gerak tari</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk menonton video pembelajaran</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

**Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap**

**Penilaian Penilaian Diri**

Nama : \_\_\_\_\_  
 Kelas : \_\_\_\_\_

**Petunjuk**

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan:**

- SS : Sangat Setuju
- S : Setuju
- TS : Tidak Setuju
- STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni				
3	Saya akan mempelajari ragam dasar ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel				
4	Saya mampu menirukan ragam gerak ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel dengan baik				
5	Saya mampu memperagakan ragam gerak dasar tari Eko Prawiro yaitu ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel				
	Jumlah				

**Nilai Akhir:**

- SS : Sangat Setuju : skor 4
- S : Setuju : skor 3
- TS : Tidak Setuju : skor 2
- STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

**Nilai Akhir =  $\frac{((Jlh\ SS \times 4) + (Jlh\ S \times 3) + (Jlh\ TS \times 2) + (Jlh\ STS \times 1))}{6} \times 24$**

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Surakarta (A)	Iringan tari Surakarta (B)
1	Kejelasan gerak (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel)		
2	Kesesuaian gerak (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel)		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Jenis- jenis tari (B)
1	Kejelasan gerak (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel)		
2	Kesesuaian gerak (ngithing, ngruji, nylekenthing, nyempurit, mendhak, tanjak, jengkeng, ukel)		
Jumlah			
Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

## Materi Pertemuan II

### Teknik Dasar Ragam Gerak tari Surakarta

#### Istilah-istilah gerak tangan dalam tarian Jawa

- a) *Ngithing* : ibu jari dan jari tengah saling menempel, kemudian jari-jari yang lain menekuk.
- b) *Nyempurit* : jari telunjuk menempel dengan ibu jari kemudian jari lainnya sedikit menekuk dan letaknya berdampingan dengan jari yang membentuk lingkaran posisinya ditengah-tengah ruas jari tengah.
- c) *Ngruji* : semua jari menghadap keatas dan posisi jari-jarinya merapat kecuali ibu jari yang menekuk.
- d) *Ngepel* : semua jari-jari *mengepal* dan jari kelingking sedikit naik dan menekuk.
- e) *Ukel wutuh* : tangan diarahkan kebawah kemudian diputer pergelangan tangan dan posisi tangan ngeruji menghadap kebawah dan jari-jari membentuk ngething puter kemudian ngething menghadap keatas.
- f) *Ukel jugag* : tangan diarahkan kebawah kemudian diputer pergelangan tangan dan posisi tangan ngithing menghadap kebawah dan diarahkan kesamping untuk membentuk ngithing keatas.
- g) *Mendhak* : kedua tumit kaki berdekatan kemudian badan merendah dan posisi badan *ndegeg*.
- h) *Tanjak putri* : kaki kiri serong kemudian kaki kanan berada disamping jempol dengan posisi badan merendah dan badan *ndegeg*.
- i) *Tanjak kanan* : kaki kiri serong kemudian kaki kanan membuka kekanan lebih lebar posisi badan merendah dan badan *ndegeg*.
- j) *Tanjak kiri* : kaki kanan serong kemudian kaki kiri membuka kekanan lebih lebar posisi badan merendah dan badan *ndegeg*.
- k) *Jengkeng putri*: kaki kanan ditekuk dan duduki dan kaki kiri ditekuk dan posisi lutut mnghadap keatas.
- l) *Jengkeng putra alus* : kaki kanan ditekuk, dijinjit dan diduduki, kaki kiri sedikit buka dan arah jari-jari kaki sedikit masuk. posisi lutut menghadap kesamping memayungi jari-jari kaki *nyelekengthing*.
- m) *Jengkeng putra gagah*: kaki kanan ditekuk, dijinjit dan diduduki, kaki kiri membuka dan arah jari-jari kaki lebih lebar. posisi lutut menghadap kesamping dan jari-jari *nyelekengthing*.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Besut  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak besut
	4.1 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak besut

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari eko prawiro
7. Memahami ragam gerak besut
8. Memperagakan ragam gerak besut

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan III

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi besut</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang gerak besut</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari besut</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran besut</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari besut</li></ul></li><li><b>3. Mengeksplorasi</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari besut yang dijelaskan guru</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari besut</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendemonstrasikan ragam gerak tari</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi dan belajar materi selanjutnya.</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari besut	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni tari eko prawiro				
3	Saya akan mempelajari ragam dasar besut				
4	Saya mampu menirukan ragam gerak besut				
5	Saya mampu memperagakan ragam gerak dasar besut				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak besut				
	Jumlah				

#### Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

**Nilai Akhir =  $\frac{((Jlh\ SS \times 4) + (Jlh\ S \times 3) + (Jlh\ TS \times 2) + (Jlh\ STS \times 1))}{6} \times 24$**

6

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar besut (A)	Iringan tari Surakarta (B)
1	Kejelasan gerak besut		
2	Kesesuaian gerak besut		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak besut (A)	Teknik tari besut (B)
1	Kejelasan gerak besut		
2	Kesesuaian gerak besut		
Jumlah			
Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

### **Materi III**

#### **Ragam Gerak Besut**

Gerak Besut : tanjak kanan posisi tangan panggel(tangan kiri ngeruji dan tangan kanan ngething),ingset kiri tangan kanan proses ukel jugag,seret kiri tangan kanan ngithing keatas,seleh kiri seblak sampur kiri,ingset kanan,seret kanan tangan kiri ngething kemudian trapcethik(depan pinggang) kemudian tangan kanan mentang ngthing,dan tanjak.



## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak sabetan 3.1.2 Memahami ragam gerak ulap-ulap tanjak 3.1.3 Memahami ragam gerak hoyog 3.1.4 Memahami ragam gerak mbalang 3.1.5 Memahami ragam gerak nggandul
	4.1 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak sabetan 4.1.2 Memperagakan ragam gerak ulap-ulap tanjak 4.1.3 Memperagakan ragam gerak hoyog 4.1.4 Memperagakan ragam gerak mbalang 4.1.5 Memperagakan ragam gerak nggandul

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari Eko Prawiro
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari Eko Prawiro
7. Memahami ragam gerak sabetan
8. Memahami ragam gerak ulap-ulap tanjak
9. Memahami ragam gerak hoyog
10. Memahami ragam gerak mbalang

11. Memahami ragam gerak nggandul
12. Memperagakan ragam gerak sabetan
13. Memperagakan ragam gerak ulap-ulap tanjak
14. Memperagakan ragam gerak hoyog
15. Memperagakan ragam gerak mbalang
16. Memperagakan ragam gerak nggandul

#### **D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran**

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

#### **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

##### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

##### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

##### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan IV

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li></ul></li><li>2. <b>Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>3. <b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari Surakarta</li> </ul> <p>4. <b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok 4 ragam dasar gerak tari Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan 4 ragam gerak tari Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul> <p>5. <b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari eko prawiro	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari eko prawiro (Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul)	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni tari rantoyo				
3	Saya akan mempelajari 4 ragam dasar tari Surakarta (Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul)				
4	Saya mampu menirukan 4 ragam gerak tari Surakarta (Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul)				
5	Saya mampu memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta (Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul)				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak (Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul)				
	Jumlah				

#### Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

**Nilai Akhir =  $\frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$**

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Surakarta (A)	Iringan tari Surakarta (B)
1	Kejelasan gerak Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul		
2	Kesesuaian gerak Sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A.Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Jenis- jenis tari (B)
1	Kejelasan gerak Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul		
2	Kesesuaian gerak Sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

## Materi IV

### **Ragam Gerak Sabetan**

Gerak Sabetan : tangan kanan diarahkan keserong kanan dan kaki kiri seret, seleh kiri, ingset kanan, kemudian tangan kanan puter seperti ukel jugag kemudian tangan kiri seblak sampur dan tanjak kanan posisi tangan panggell(tangan kiri ngeruji dan tangan kanan ngething), ingset kiri tangan kanan proses ukel jugag, seret kiri tangan kanan ngithing keatas, seleh kiri seblak sampur kiri, ingset kanan, seret kanan tangan kiri ngething kemudian trapcethik(depan pinggang) kemudian tangan kanan mentang ngthing, dan tanjak.

Ulap-ulap : kaki tanjak kiri, toleh kiri, tangan kanan nylekenthing di cethik, tangan kiri didepan dahi buka kemudian tarik kedepan tangan kiri di depan dada kanan.

Hoyog : Kaki tanjak kanan, tangan dari menthang kiri kemudian menthang kanan, kaki diputar mendhak kemudian naik lagi menjadi jinjit, buka tangan kiri kemudian ukel tangan kanan depan pusar, tolehan kepala ke kiri, kanan, kiri.

Mbalang : toleh kanan, tangan kiri dekat cethik, tangan kanan ukel, kaki kanan angkat, pacak gulu kemudian kaki seleh.

Nggandul : Toleh kanan kemudian kiri, tangan kanan ukel kemudian dekat cethik tangan kiri kesamping kemudian ngruji, kaki hoyog, kaki kiri diangkat

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Besut  
Sabetan  
Ulap-ulap  
Hoyog  
Mbalang  
Nggandul  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Menghafalkan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Menghafalkan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul 3.1.2 Menghafalkan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul
	4.1 Mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Mempraktekan teknik Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul 4.1.2 Mempraktekan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni tari rantoyo melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur dalam berkesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari eko prawiro
7. Menghafalkan teknik dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul
8. Menghafalkan ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul
9. Mempraktekan teknik tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul

10. Mempraktekan ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul

#### **D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran**

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

#### **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

##### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

##### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

##### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## *Kegiatan Pembelajaran*

### **Pertemuan V**

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar teknik dan ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li><li>• Guru meminta siswa mencoba memperagakan ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar teknik dan ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan</li> </ol>	10

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya. 5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi dan belajar untuk ujian praktik. 6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.	

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari eko prawiro	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

**Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap**

**Penilaian Penilaian Diri**

Nama : \_\_\_\_\_  
 Kelas : \_\_\_\_\_

**Petunjuk**

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan:**

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni				
3	Saya akan mempelajari ragam dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul				
4	Saya mampu menirukan ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul				
5	Saya mampu memperagakan ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak tari eko prawiro yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul				
Jumlah					

**Nilai Akhir:**

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

**Nilai Akhir =  $\frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$**

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari eko prawiro (A)	Iringan tari eko prawiro (B)
1	Kejelasan gerak besut, sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul		
2	Kesesuaian gerak besut, sabetan, ulap-ulap, hoyog, mbalang, nggandul		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

**Keterangan:**

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

Tanggal : .....

#### A.Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Jenis- jenis tari (B)
1	Kejelasan gerak besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul		
2	Kesesuaian gerak besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

## **Materi Pertemuan V**

Pendalaman dan pengambilan nilai Materi pertemuan I-4 yaitu:

- Jengkeng
- Sembahan
- Sabetan
- Lumaksono
- Besut
- Ulap-ulap
- Hoyog
- Mbalang
- Nggandul

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Ambil Keris  
Sabetan srisig  
Jalan maju  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak ambil keris sesuai iringan 3.1.2 Memahami ragam gerak sabetan sesuai iringan 3.1.3 Memahami ragam gerak jalan maju sesuai iringan 3.1.4 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
	4.1 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak ambil keris sesuai iringan 4.1.2 Memperagakan ragam gerak sabetan sesuai iringan 4.1.3 Memperagakan ragam gerak jalan maju sesuai iringan 4.1.4 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur dalam berkesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari Eko Prawiro
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari eko prawiro
  
7. Memahami ragam gerak ambil keris sesuai iringan
8. Memahami ragam gerak sabetan sesuai iringan
9. Memahami ragam gerak jalan maju sesuai iringan

10. Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
11. Memperagakan ragam gerak ambil keris sesuai iringan
12. Memperagakan ragam gerak sabetan sesuai iringan
13. Memperagakan ragam gerak jalan maju sesuai iringan
14. Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan

#### **D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran**

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

#### **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

##### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

##### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

##### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## *Kegiatan Pembelajaran*

### **Pertemuan VI**

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi pembelajaran tentang ragam gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang ragam gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari tentang ragam gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang ragam gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>tentang ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</p> <p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari tentang ambil keris, sabetan srisig, jalan maju yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari tentang ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok untuk pendalaman materi tentang ragam gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan materi ragam gerak dasar tari tentang ambil keris, sabetan srisig, jalan maju</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari eko prawiro ambil keris, sabetan srisig, jalan maju secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan</li> </ol>	10

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</p> <p>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi</p> <p>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</p>	

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari eko prawiro	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari ambil keris, sabetan srisig, jalan maju	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

### Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

#### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni				
3	Saya akan mempelajari 4 ragam dasar tari Eko Prawiro ambil keris, sabetan srisig, jalan maju				
4	Saya mampu menirukan 4 ragam gerak tari Eko Prawiro ambil keris, sabetan srisig, jalan maju				
5	Saya mampu memperagakan 4 ragam gerak dasar tari eko prawiro ambil keris, sabetan srisig, jalan maju				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak tari eko prawiro ambil keris, sabetan srisig, jalan maju				
	Jumlah				

#### Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari eko prawiro (A)	Iringan tari eko prawiro (B)
1	Kejelasan gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju		
2	Kesesuaian gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Jenis- jenis tari (B)
1	Kejelasan gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju		
2	Kesesuaian gerak ambil keris, sabetan srisig, jalan maju		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja** = (NA A + NA B) : 2

## **Materi Pertemuan VI**

Ambil keris : Tanjak kanan, toleh kanan, tangan kiri dekat cethik, tangan kanan ambil keris kemudian dibawa didekat cethik

Jalan maju : setelah sabetan, kaki kanan didepan dan tumit kaki diatas ibu jari, toleh depan, kedua tangan dekat cethik, tangan kanan membawa keris

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Perangan  
Alokasi Waktu : 4 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

<b>KI</b>	<b>Kompetensi Dasar</b>	<b>Indikator Pencapaian Kompetensi</b>
	3.1 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan
	4.1 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap kreatif dalam berkesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap trampil terhadap karya seni tari eko prawiro
7. Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan
8. Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video Tari Eko Prawiro*

## Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan VII

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tari eko prawiro gerak perangan</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang tari eko prawiro gerak perangan</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang tari eko prawiro gerak perangan</li></ul></li><li><b>3. Mengeksplorasi</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor tari eko prawiro ragam gerak perangan tari yang dijelaskan guru</li><li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak perangan</li></ul></li><li><b>4. Mengasosiasi</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p>ragam dasar gerak tari perangan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendemonstrasikan ragam gerak perangan</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan ragam gerak perangan secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama dengan orang lain mendiskusikan teknik ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu perangan	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
  - b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
  - c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak dasar tari Surakarta	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak dasar tari Surakarta dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak dasar tari	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

### Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

#### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin				
2	Saya mampu menghargai karya seni				
3	Saya akan mempelajari 1 ragam dasar tari eko prawiro yaitu perangan				
4	Saya mampu menirukan 1 ragam gerak tari eko prawiro				
5	Saya mampu memperagakan 1 ragam gerak dasar tari eko prawiro yaitu perangan				
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak perangan dalam tari eko prawiro				
	Jumlah				

#### Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju: skor 1

**Nilai Akhir =  $\frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$**

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Eko Prawiro (A)	Iringan tari eko prawiro (B)
1	Kejelasan gerak perangan		
2	Kesesuaian gerak perangan		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Teknik tari (B)
1	Kejelasan gerak perangan		
2	Kesesuaian gerak perangan		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

## **Materi Pertemuan VII**

### Perangan 1-8

- Hit 1 : kepala depan, tangan kanan dekat cethik bawa keris, tangan kiri menthang, kaki seret kiri
- Hit 3 : kepala depan, tangan kanan menthang bawa keris, tangan kiri dekat cethik, kaki seret kanan
- Hit 3 : kepala depan, tangan kanan tusuk, tangan kiri menthang, kaki seret kiri
- Hit 4 : kepala depan, tangan kanan tusuk, tangan kiri menthang, kaki seret kanan
- Hit 5-8 : toleh kiri, tangan kanan ukel utuh dekat telinga, tangan kiri seblak sampur, kaki kanan angkat

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Hoyog  
Sabetan  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak hoyog sesuai iringan 3.1.2 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
	4.1 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak hoyog sesuai iringan 4.1.2 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap kreatif mengembangkan karya seni tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap trampil terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Memahami ragam gerak hoyog sesuai iringan
7. Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
8. Memperagakan ragam gerak hoyog sesuai iringan
9. Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video pembelajaran Tari Eko Prawira*

## Kegiatan Pembelajaran:

### Pertemuan IX

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li></ul></li><li><b>3. Mengeksplorasi</b></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari tentang ragam gerak hoyog dan sabetan</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok 2 ragam dasar gerak tari</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan 2 ragam gerak tari gerak hoyog dan sabetan</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari hoyog dan sabetan secara kelompok</li> </ul>	

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama secara kelompok dengan orang lain mendiskusikan 2 ragam Tari Eko prawira hoyog dan sabetan	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak Tari Eko Prawira	1
2.	Wirama : kesesuaian gerak Tari Eko Prawira dengan iringan	1
3.	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak Tari Surakarta	1
4.	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	4

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_

Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian	
		TS	S
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin		
2	Saya mampu menghargai karya seni tari rantoyo		
3	Saya akan mempelajari 2 ragam Tari Eko Prawira hoyog dan sabetan		
4	Saya mampu menirukan 2 ragam Tari Eko Prawira hoyog dan sabetan		
5	Saya mampu memperagakan 2 ragam Tari Eko Prawira hoyog dan sabetan		
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak tari eko prawiro yaitu hoyog dan sabetan		
	Jumlah		

#### Nilai Akhir:

TS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{(\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3)}{6} \times 24$$

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Surakarta (A)	Iringan tari Surakarta (B)
1	Kejelasan gerak hoyog dan sabetan		
2	Kesesuaian gerak hoyog dan sabetan		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Teknik tari (B)
1	Kejelasan gerak hoyog dan sabetan		
2	Kesesuaian gerak hoyog dan sabetan		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A (Jumlah AB : 10) x 100</b>			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja = (NA A + NA B) : 2**

## **Materi Pertemuan IX :**

### **Ragam Gerak Hoyog**

Gerak Hoyog : tangan kiri *kebyok sampur* kemudian tangan kanan *jimpit sampur* dan posisi kaki tanjak kanan. Posisi badan didorong kearah kiri dan tangan kiri *kebyak sampur*.

### **Ragam Gerak Sabetan**

Gerak Sabetan : tangan kanan diarahkan keserong kanan dan *kaki kiri seret, seleh kiri, ingset kanan*,kemudian tangan kanan puter seperti *ukel jugag* kemudian tangan kiri *seblak sampur* dan tanjak kanan posisi tangan *panggil*(tangan kiri *ngeruji* dan tangan kanan *ngething*),*ingset kiri* tangan kanan proses *ukel jugag*,seret kiri tangan kanan *ngithing keatas*,*seleh kiri seblak sampur kiri,ingset kanan,seret kanan* tangan kiri *ngething* kemudian *trapcethik*(depan pinggang) kemudian tangan kanan mentang *ngthing*, dan *tanjak*.



## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan 3.1.2 Memahami ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan
	4.1 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	4.1.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan 4.1.2 Memperagakan ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap kreatif dalam berkesenian tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap trampil terhadap karya seni tari eko prawiro
7. Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan
8. Memahami ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan
9. Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan
10. Memperagakan ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video pembelajaran Tari Eko Prawira*

**Kegiatan Pembelajaran:**

**Pertemuan XI**

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari Surakarta tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari Surakarta tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok 2 ragam dasar gerak tari ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan 2 ragam gerak tari tentang ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari eko prawiro ragam gerak perangan dan ambil gendewa secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat</li> </ol>	10

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		materi 6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.	

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3	Menunjukkan sikap bekerja sama secara kelompok dengan orang lain mendiskusikan 2 ragam Tari Eko prawira	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No	Indikator	Butir Instrumen
1	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak Tari Eko Prawira	1
2	Wirama : kesesuaian gerak Tari Eko Prawira dengan iringan	1
3	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak Tari Surakarta	1
4	Wirupa : kesesuaian make up, mimik dan kostum	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Puerwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian	
		TS	S
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin		
2	Saya mampu menghargai karya seni tari eko prawira		
3	Saya akan mempelajari 2 ragam Tari Eko Prawira ragam gerak perangan dan ambil gendewa		
4	Saya mampu menirukan 2 ragam Tari Eko Prawira ragam gerak perangan dan ambil gendewa		
5	Saya mampu memperagakan 2 ragam Tari Eko Prawira ragam gerak perangan dan ambil gendewa		
6	Saya bangga mampu menghafal nama ragam dan ragam gerak ragam gerak perangan dan ambil gendewa		
	Jumlah		

#### Nilai Akhir:

TS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3))}{6} \times 24$$

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Eko Prawira (A)	Iringan tari Eko Prawira (B)
1	Kejelasan gerak perangan dan ambil gendewa		
2	Kesesuaian gerak perangan dan ambil gendewa		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A.Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Teknik tari (B)
1	Kejelasan gerak perangan dan ambil gendewa		
2	Kesesuaian gerak perangan dan ambil gendewa		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja** = (NA A + NA B) : 2

**Materi pertemuan XI :**

Ragam gerak ambil gendewa

gerak gendewa : posisi *jengkeng* kemudian ambil *gendewa* kemudian ambil *nyeyep* berdiri dan sedikit memutar dan *srisig* mengintai musuh kemudian *gendewa* diputar terus *kengser* dan memanahkan kemusuh.

Ragam gerak perangan (pada pertemuan VII)

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah : SMA N 5 PURWOREJO  
Mata pelajaran : SENI TARI  
Kelas/Semester : X/GANJIL  
Materi Pokok : Ragam Gerak Sabetan Srisig  
Jengkeng  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

### **A. Kompetensi Inti (KI)**

- KI 1 : Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menem patkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban ter kait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu mengguna kan metoda sesuai kaidah keilmuan.

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KI	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	3.1 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.1 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan 3.1.2 Memahami ragam gerak jengkeng sesuai iringan
	4.1 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.1.3 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan 3.1.4 Memperagakan ragam gerak jengkeng sesuai iringan

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran ini melalui materi Ragam Gerak Dasar Tari Surakarta bertujuan supaya peserta didik dapat:

1. Menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Mengamalkan keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap kreatif melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
4. Menunjukkan sikap disiplin dan jujur melalui aktifitas kesenian dalam tari eko prawiro
5. Menunjukkan sikap tanggung jawab terhadap karya seni tari eko prawiro
6. Menunjukkan sikap trampil terhadap karya seni tari eko prawiro
7. Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
8. Memahami ragam gerak jengkeng sesuai iringan
9. Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan
10. Memperagakan ragam gerak jengkeng sesuai iringan

## D. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran

- a. Pendekatan : Saintifik
- b. Model : Problem Base Learning
- c. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan penugasan.

## **E. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran**

### **1. Media:**

- a. Power Point
- b. Buku seni tari
- c. Buku panduan seni budaya SMA kelas X

### **2. Alat/Bahan:**

- a. Laptop
- b. LCD
- c. Tape/ USB
- d. Speaker

### **3. Sumber Belajar:**

- a. *Penunjang pembelajaran Seni Tari, Tiga Serangkai tahun 2009*
- b. *Video pembelajaran Tari Eko Prawira*

**Kegiatan Pembelajaran:**

**Pertemuan XII**

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru memberi salam, selanjutnya menanyakan kabar peserta didik, dengan menyampaikan ucapan “Bagaimana kabar kalian hari ini? sudah siapkah belajar?” Siapa saja yang tidak hadir dalam pembelajaran hari ini?”, mencatat siswa yang tidak hadir.</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai.</li><li>3. Guru mempersiapkan media pembelajaran</li></ol>	15
2	Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Mengamati</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li><li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li></ul></li><li><b>2. Menanya</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Guru menanyakan nama-nama ragam gerak tari tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li><li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari Surakarta tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li></ul></li></ol>	65

No.	Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
		<p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari Surakarta tentang ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok 2 ragam Sabetan Srisig</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan 2 ragam gerak tari Sabetan Srisig</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari secara kelompok</li> </ul>	
3	Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.</li> <li>2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan</li> <li>3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran.</li> <li>4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok (telah diberikan pada tahap arahan) dan menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.</li> <li>5. Guru menugaskan siswa untuk mengingat materi</li> <li>6. Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	10

## F. Penilaian

1. Sikap
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menunjukkan sikap menghargai karya orang lain.	2
2.	Menunjukkan sikap memperhatikan sebuah karya tari	2
3.	Menunjukkan sikap bekerja sama secara kelompok dengan orang lain mendiskusikan 2 ragam Tari Eko prawira yaitu sabetan srisig dan jengkeng	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen: Tes Uraian/ Esay
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
4	Wiraga : kebenaran dan keindahan sikap gerak dan teknik melakukan ragam gerak Sabetan Srisig	1
5	Wirama : kesesuaian gerak Sabetan Srisig dengan iringan	1
6	Wirasa : penghayatan karakter tarian yang sedang ditarikan dalam ragam gerak Sabetan Srisig	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran 2*.

Purworejo, 14 Juli 2014

Guru Seni Budaya

Guru Seni Budaya

Kristanti Sri Purwati, S.Sn

Ika Kusumandari

Mengetahui,

Kepala SMAN 1 Purworejo

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 1: Instrumen Penilaian Sikap

### Penilaian Penilaian Diri

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

#### Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

#### Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian	
		TS	S
1	Saya mampu menunjukkan sikap kerjasama, tanggungjawab, dan disiplin		
2	Saya mampu menghargai karya seni		
3	Saya akan mempelajari ragam tari Sabetan Srisig dan jengkeng		
4	Saya mampu menirukan ragam tari Sabetan Srisig dan jengkeng		
5	Saya mampu memperagakan ragam tari Sabetan Srisig dan jengkeng		
6	Saya bangga mampu membuat dancekrip ragam tari Sabetan Srisig dan jengkeng		
	Jumlah		

#### Nilai Akhir:

TS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{(\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3)}{6} \times 24$$

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

Nama Anggota : .....

.....

Tanggal : .....

No.	Aspek	Materi	
		Ragam gerak dasar tari Surakarta (A)	Iringan tari Surakarta (B)
1	Kejelasan gerak Sabetan Srisig dan jengkeng		
2	Kesesuaian gerak Sabetan Srisig dan jengkeng		
Jumlah			
		Jumlah	
		Nilai Akhir	
<b>Nilai Akhir</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

Keterangan:

Skala penilaian sikap dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

### Penilaian Praktek

Nama Kelompok: .....

NIS : .....

.....

Tanggal : .....

#### A. Penilaian Praktek

No.	Aspek	Materi	
		Simbol gerak tari (A)	Teknik tari (B)
1	Kejelasan gerak Sabetan Srisig dan jengkeng		
2	Kesesuaian gerak Sabetan Srisig dan jengkeng		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir A</b> (Jumlah AB : 10) x 100			

#### B. Penilaian Menuliskan dancekrip tari

No.	Aspek Penilaian Mendeskripsikan dancekrip tari	Skor	Catatan
1	Sistematika Runtut		
2	Pemilihan kata- kata yang baik		
3	Kerapian Penulisan		
Jumlah			
<b>Nilai Akhir B</b> (Jumlah skor : 10) x 100			

Skala penilaian praktek/kinerja dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

**Nilai Akhir Praktek/Tes Kinerja** = (NA A + NA B) : 2

## **Materi Pertemuan XII :**

### **Ragam Gerak Sabetan Srisig**

Gerak Sabetan : tangan kanan diarahkan keserong kanan dan *kaki kiri seret, seleh kiri, ingset kanan*,kemudian tangan kanan puter seperti *ukel jugag* kemudian tangan kiri *seblak sampur* dan tanjak kanan posisi tangan *panggal*(tangan kiri *ngeruji* dan tangan kanan *ngething*),ingset kiri tangan kanan proses *ukel jugag*,seret kiri tangan kanan *ngithing keatas*,seleh *kiri seblak sampur kiri,ingset kanan,seret kanan* tangan kiri *ngething* kemudian *trapcethik*(depan pinggang) kemudian tangan kanan *ngthing (trapcethik)* ,dan *Srisig*.

### **Ragam Gerak Jengkeng**

Gerak Jengkeng : tangan kanan *ngething*,tangan kiri *ngeruji* didekat lutut dalam posisi *jengkeng* ( kaki kanan ditekuk dan telapak kaki diduduki. Kemudian kaki kiri sedikit buka kekiri posisi lutut memayungi jari-jari kaki dan kaki *nyelekenting*).

## SILABUS MATA PELAJARAN SENI BUDAYA

Satuan Pendidikan : SMA  
 Mata Pelajaran : SENI TARI  
 Kelas : X  
 Kompetensi Inti :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
 KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.  
 KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah  
 KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Memahami, menghayati dan mengamalkan keberagaman, keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan. 2.1. Menunjukkan sikap menghargai, disiplin, jujur, melalui aktifitas kesenian. 2.2. Menunjukkan sikap tanggung jawab, peduli terhadap karya seni tari	Pengertian Tari dan Unsur-Unsur Tari	<b>1. Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru</li> <li>• Siswa mengamati dengan cermat pengertian dan unsur-unsur tari</li> </ul> <b>2. Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar</li> <li>• Guru menanyakan pengertian tari dan unsur-unsur tari</li> </ul>	<b>Penugasan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat pengertian tari menurut para ahli</li> <li>• Membuat beberapa ragam gerak tari</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengamatan terhadap sikap siswa selama proses belajar</li> </ul> <b>Projek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat gambar atau lukisan dengan obyek-obyek yang berbeda</li> </ul>	2 JP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas X</li> <li>• Buku-buku lain yang relevan</li> <li>• Informasi melalui internet</li> <li>• Pameran Seni pertunjukan</li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>Eko Prawira dan koreografernya.</p> <p>3.1. Memahami pengertian dan unsur-unsur tari.</p> <p>3.2. Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran</li> </ul> <p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor materi yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk memperagakan gerak tari</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok ragam dasar gerak tari</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan gerak tari</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumber lain yang relevan dan disesuaikan dengan kondisi setempat</li> <li>• Kusnadi.2009.<i>Penunjang pembelajaran Seni Tari.solo:Tiga Serangkai</i></li> </ul>
<p>3.3. Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Eko Prawira</p>	<p>Ragam gerak dasar tari Surakarta</p>	<p><b>1. Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mengamati dengan cermat penjelasan guru</li> <li>• Siswa mengamati dengan cermat ragam gerak dasar tari Surakarta diperagakan guru</li> </ul>	<p><b>Penugasan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat pengertian tari menurut para ahli</li> <li>• Membuat beberapa ragam gerak tari</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengamatan terhadap sikap siswa selama proses belajar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas X</li> <li>• Kusnadi.2009.<i>Penunjang pembelajaran Seni Tari.solo:Tiga Serangkai</i></li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p><b>2. Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru meminta siswa mengamati materi belajar</li> <li>• Guru menanyakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta</li> <li>• Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar materi pembelajaran</li> <li>• Siswa menanyakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta</li> <li>• Siswa menanyakan nama ragam gerak tari</li> </ul> <p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor materi yang dijelaskan guru</li> <li>• Guru meminta siswa untuk mengeksplorasi ragam gerak dasar tari Surakarta</li> </ul> <p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan teknik dan ragam dasar gerak tari Surakarta</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta</li> </ul>	<p><b>Projek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempresentasikan deskripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi</li> </ul> <p><b>Tes praktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperagakan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi</li> <li>• Membuat rangkain gerak tari hasil eksplorasi.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informasi melalui internet</li> <li>• Pameran Seni pertunjukan</li> <li>• Sumber lain yang relevan dan disesuaikan dengan kondisi setempat</li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa memperagakan salah satu ragam gerak tari</li> </ul>			
<p>4.1 Pendalaman teknik dan ragam gerak dasar tari Eko Prawira sesuai iringan</p>	<p>Ragam gerak tari Surakarta</p>	<p><b>1. Mengamati</b> Guru meminta siswa mengamati materi belajar Guru meminta siswa mencoba memperagakan ragam gerak tari sesuai iringan</p> <p><b>2. Menanya</b> Guru meminta siswa mengamati materi belajar Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan seputar ragam gerak tari Surakarta</p> <p><b>3. Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru memberi kesempatan siswa untuk mengeksplor ragam gerak tari yang dijelaskan guru sesuai iringan</li> <li>Guru meminta siswa untuk memperagakan ragam gerak tari Surakarta sesuai iringan</li> </ul>	<p><b>Penugasan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat pengertian tari menurut para ahli</li> <li>Membuat beberapa ragam gerak tari</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengamatan terhadap sikap siswa selama proses belajar</li> </ul> <p><b>Tes praktik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperagakan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi</li> </ul>	<p>2 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas X</li> <li>Informasi melalui internet</li> <li>Sumber lain yang relevan dan disesuaikan dengan kondisi setempat</li> <li>Video pembelajaran seni tari</li> </ul>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p><b>4. Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan secara kelompok ragam gerak tari sesuai iringan</li> <li>• Siswa mendemonstrasikan gerak tari sesuai iringan</li> </ul> <p><b>5. Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperagakan gerak tari secara kelompok sesuai iringan</li> </ul>			



<p>iringan</p> <p>4.4 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.5 mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>																															
<p><b>ULANGAN HARIAN I</b></p>	<p><b>2 JP</b></p>							<p>2</p>																							
<p>3.7 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.8 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.7 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.8 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai</p>	<p>5 JP</p>								<p>2</p>	<p>2</p>	<p>2</p>																				

T  
E  
N  
G  
A  
H

A  
K  
H  
I  
R

R  
A  
P  
O  
R  
T

S  
E  
M  
E  
S  
T  
E  
R

S  
E  
M  
E  
S  
T  
E  
R

iringan 4.9 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan																															
ULANGAN HARIAN II	2 JP								2																						
3.11 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  3.12 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  3.13 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  3.14 Pendalaman teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  4.11 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  4.12 Memahami 2	6 JP									S E M E S T E R					2	2	2	2	2	2				S E M E S T E R 1		G A S A L		G A S A L			



### PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : X / 2 (dua)

Tahun Pelajaran : 2014/2015

Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Januari				Februari				Maret					Februari					April					Mei					Juni					Ket
		2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
3.5 memahami Pengertian Tari Nusantara dan jenis-jenis tari nusantara berdasarkan Keberagaman Tari Nusantara  4.5 mengenalkan Tari Melayu dengan Tari Zapin	6JP	2	2	2							U J I A N	U J I A N	K E G I A T A N																		U L A N G A N	R A P O R T	L I B U R		



Mengetahui  
Kepala Sekolah

Purworejo, 14 Juli 2014  
Guru Mata Pelajaran

**NIKMAH NURBAITY,S.Pd,M.Pd**

NIP. 196801151993032005

**KRISTANTI SRI PURWATI,S.Sn**

NIP. 197705172009022004

## **Analisis Penilaian**

- **Soal teori**

Tanggal 6 Agustus 2014

1. Menjelaskan pengertian tari menurut siswa, Corrie Hartong, La Meri, Susan K. Langer, gendhon Hamardhani, dan Edy Sedyawati.

Tanggal 27 Agustus 2014

2. Mendeskripsikan sikap tangan nyekithing, nyempurit, ngepel, ngrayung, ukel utuh, ukel jugag, mendhak, tanjak putri, tanjak putra, jengkeng, besut, sabetan

Tanggal 10, 11 Agustus 2014

3. Mendeskripsikan ragam gerak tari eko prawiro dari laku dodok, jengkeng sembahan, sabetan, lumaksono dan besut.

- **Soal praktik**

Tanggal 20 Agustus 2014

4. Memperagakan sikap tangan nyekithing, nyempurit, ngepel, ngrayung, ukel utuh, ukel jugag, mendhak, tanjak putri, tanjak putra, jengkeng, besut, sabetan

Tanggal 10, 11 Agustus 2014

5. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro laku dodok
6. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro jengkeng sembahan
7. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro sabetan
8. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro lumaksono
9. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro besut

Kelas X IPS 1

NO	Nama anak	Soal									NA
						Ulangan I					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Agam Surya Dwi Prabowo	80		80	78	30	25	10	10	5	70
2	Aghni Purwanti	80		80	75	30	20	10	10	5	67
3	Alif Pramono Jati	78	75	80	75	30	20	10	10	7	77
4	Alifia Artika Zenanda	80	75	80	75	30	20	10	10	5	76
5	Anggita Fika Damarani	78	83	75	75	30	20	10	10	5	77
77	Arkan Defend Yudha P.	80		75	75	30	20	10	10	5	66
7	Arum Sulaimah	78	83	80	75	30	20	10	10	5	77
8	Dewi Kusumastuti		75		75	30	20	10	10	5	56
9	Dian Fadhilah	80	83	80	78	30	25	10	10	5	80
10	Dzaki Yudhatama A.	75	75	75	75	30	25	10	10	5	76
11	Emma Fiana	78	83	80	85	30	25	10	10	10	83
12	Fadhila Rachmat W.				75	30	20	10	10	5	47
13	Fashikhatul Jannah	78	78	80	75	30	20	10	10	5	76
14	Iis Tyana	80	75	80	<b>78</b>	30	23	10	10	5	78
15	Irfan Agustiyani		75	75	75	30	20	10	10	5	66
16	Jeti Nurhayati	78	83	80	83	30	25	10	10	10	83
17	Krista Ardiana	78	78	80	75	30	20	10	10	5	76
18	Linda Ita Purwanti	80	83	75	87	30	25	10	10	10	83
19	Miftahudin	78	75	80	75	30	20	10	10	5	76
20	Miyar Priswanti	78	75	80	78	30	25	10	10	5	79
21	Muhammad Alfian	80	75	80	75	30	20	10	10	5	76
22	Ni'matul 'Ulya	80	75	80	75	30	20	10	10	5	76
23	Noviannisa Samsu	78	78	80	85	30	25	10	10	10	83
24	Pinastiko Gagas S.	78	75	80	75	30	20	10	10	5	76
25	Rasyid Barru A.	78	75	80	75	30	20	10	10	5	76



X IPS 2

NO	Nama anak	Soal									NA
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Agung Sarifudin	75	75	80	83	30	25	10	10	7	80
2	Al Dian Novari	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
3	Ani Ermawati	80	80	85	78	30	23	10	10	5	79
4	Amin Pujiono	75	75		83	30	25	10	10	7	70
5	Ani Mutirohmah	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
6	Aprilia Setyaningrum	75	75	80	83	30	25	10	10	5	79
7	Bravura Andromeda	75	75		75						28
8	Daniel Cristya Wicaksana	80	75		83	30	25	10	10	5	70
9	David Ardi Bagaskara		75		78	30	23	10	10	5	58
10	Debi Ambararum A.	75	75	80	78	30	23	10	10	5	78
11	Dhea Diptyahayu M.	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
12	Dinda Aprilia Putri M.	80	75	80	75	30	20	10	10	5	76
13	Elba Arif Muda Pramono	80	75		85	30	25	10	10	7	71
14	Erika Nur W.	75	75	85	75	30	20	10	10	5	76
15	Fitri Wilujeng	80	75	75	85	30	25	10	10	5	79
16	Handika Pasha P.	80	75		83	30	25	10	10	5	70
17	Indah Novita Sari	75	75	80	78	30	20	10	10	5	76
18	Irfan Kurnia N.		75		83	30	25	10	10	5	60
19	Irvan Khakim Nor H.	75	75	80	75						38
20	Kharisma Annisa F.	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
21	Linda Savitri	75	75	80	83	30	25	10	10	7	80
22	Najla Chierilda	75	75	85	75	30	20	10	10	5	76
23	Nindarohima Wahyu S.	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
24	Nurul Halimah	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
25	Raga Alifio M.		75		85	30	25	10	10	10	63



X IPS 3

NO	Nama anak	Soal									NA
						Ulangan I					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Ailin Muliyawati	80	75	80	80	30	25	10	10	7	80
2	Al Althur Diffa R.	75	75		75	30	25	10	10	5	68
3	Angga Sabitia Arin R.	80	80	85	85	30	25	10	10	10	84
4	Annisa Nur Istikhomah	80	75	80	80	30	25	10	10	5	80
5	Aprihati Kartikasari	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
6	Aria Gutawa	80	75	80	80	30	20	10	10	5	77
7	Arisma Ramadanti S.	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
8	Dani Nur Akhmad	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
9	Devi Damayanti	75	75		75	30	23	10	10	5	67
10	Dian Ayu Lestari	75	75	75	75	30	20	10	10	5	75
11	Didi Adityo Pangestu	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
12	Dwi Suprihati	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
13	Elian Yassar	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
14	Eva Nur Afni Z.	75	75	75	75	30	20	10	10	5	75
15	Frahma Rimayanti	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
16	Ibnu Nurmansyah	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
17	Irma Nuraisah	75	75	80	78	30	20	10	10	5	76
18	Krismadtya Ryan	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
19	Laili Azizah E.	80	75	80	80	30	25	10	10	5	80
20	Lina Safidrawati	80	75	80	80	30	25	10	10	5	80
21	Mita Dewi Kusumawardani	78	75	75	78	30	23	10	10	5	77
22	Ngismatul Choiri	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
23	Noni Herniar Susanto	75	75	80	75	30	20	10	10	5	76
24	Oktario Bagas Kurniawan	80	75	80	85	30	25	10	10	10	83
25	Rakha Ageng K.	75	75		75	30	20	10	10	5	66



## Analisis Penilaian

- **Soal teori**

Tanggal 10, 11 Agustus 2014

10. Mendeskripsikan ragam gerak tari eko prawiro dari laku dodok, jengkeng sembahan, sabetan, lumaksono dan besut.

- **Soal praktik**

Tanggal 20 Agustus 2014

11. Memperagakan sikap tangan nyekithing, nyempurit, ngepel, ngrayung, ukel utuh, ukel jugag, mendhak, tanjak putri, tanjak putra, jengkeng, besut, sabetan

Tanggal 10, 11 Agustus 2014

12. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro laku dodok
13. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro jengkeng sembahan
14. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro sabetan
15. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro lumaksono
16. Memperagakan ragam gerak tari eko prawiro besut

## X Bahasa

NO	Nama anak	Soal							NA
		Ulangan I							
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Anindita Risani	75	75	10	10	25	10	15	73
2	Aprilia Putri	75	75	10	10	25	10	15	73
3	Astri Rizki S.	75	75	10	10	30	10	15	75
4	Budi Krisniawati	75	75	10	10	33	10	15	77
5	Chasanatul Maelani	80	80	10	10	35	10	15	80
6	Desliasmara Kumala	75	75	10	10	30	10	15	75
7	Dewinta Noerhaliza	75	75	10	10	25	10	15	73
8	Dwi Winarti	75	75	10	10	30	10	15	75
9	Everin Listiana	75	75	10	10	30	10	15	75
10	Evita Eka Langit	75	75	10	10	30	10	15	75
11	Fawwaz Rifa	80	80	10	10	30	10	15	78
12	Felia Diah Isnaini	75	75	10	10	30	10	15	75
13	Firda Andrayana	75	75	10	10	25	10	15	73
14	Fitria Amanda	75	75	10	10	25	10	15	73
15	Hasti Anastasia	75	75	10	10	25	10	15	73
16	Hidayat Fajar	75	75	10	10	30	10	15	75
17	Inayatul Khoiriyah	75	75	10	10	30	10	15	75
18	Khasyina Aulia	70	75	10	10	30	10	15	74
19	Latifatul Ma'rufah	75	75	10	10	30	10	15	75
20	Latifatul Mundha	80	80	10	10	25	10	15	75
21	Mohammad Adil Abi	75	75	10	10	30	10	15	75
22	Nesha Farisa Adam	75	75	10	10	30	10	15	75
23	Erva Febriana	70	75	10	10	25	10	15	71
24	Noryuyun Maulida	75	75	10	10	30	10	15	75



## PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kelas/Semester : X / 1 (satu)  
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

Kompetensi Inti	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Juli	Agust	Sept	Okt	Nov	Des	Ket
1. Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam	3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari 4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari  3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta 4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta  3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan 4.3 Memperagakan	10 JP		8 JP					

<p>berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.</p> <p>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan</p>	<p>ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.4 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.4 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.5 Menghafalkan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.5 Mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.6 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.6 Memperagakan 4 ragam gerak dasar</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.</p> <p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.</p>	<p>tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.7 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.7 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.8 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.8 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.9 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.10 Memahami 2</p>	<p>10 JP</p>			<p>8 JP</p>	<p>6 JP</p>			
--	---	--------------	--	--	-------------	-------------	--	--	--

	ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan						6 JP		
	4.10 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	12 JP							

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kelas/Semester : X / II (Dua)  
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

Kompetensi Inti	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Jan	Feb	Mart	April	Mei	Juni	Ket
1. Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	3.1 Memahami Pengertian Tari Nusantara dan jenis-jenis tari nusantara berdasarkan Keberagaman Tari Nusantara 3.2 Memahami Fungsi tari nusantara dan pembagian Tari menurut fungsinya.	6 JP	6 JP						
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan	4.6 Mengenalkan Tari Melayu dengan Tari Zapin 4.7 Memperkenalkan bentuk penyajian Tari Nusantara. 4.8 Memahami Peranan musik atau iringan dalam tari dan jenis-jenis pengiring tari tradisional. 4.9 Memperkenalkan tata rias tari nusantara 4.10 Memperkenalkan Tata Busana dan Property tari nusantara. 4.11 Memperkenalkan Tata Pentas Tari 4.12 menyusun Karya			6 JP					

<p>dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.</p> <p>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab</p>	<p>Tari 4.13 Memperkenalkan pola lantai</p>				4 JP				
---	---	--	--	--	------	--	--	--	--

<p>fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.</p> <p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### **Tugas Terstruktur**

1. Menjelaskan pengertian tari menurut beberapa ahli (pertemuan ke I)
2. Mendeskripsikan ragam gerak Tari Eko Prawiro

### **Tugas Tidak Terstruktur**

1. Mendeskripsikan ragam gerak dari pertemuan II-III (Pertemuan ke-IV)
2. Mendeskripsikan ragam gerak 1-5 (pertemuan ke-VI)

## LINEARISASI

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 Purworejo  
Kelas/Semester : X/Gasal  
Tahun Pelajaran : 2013/2014

### Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar KI 1,2

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan
- KD 1.1 Memahami, menghayati dan mengamalkan keberagaman, keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan
- KD 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, disiplin, jujur dalam berkarya seni melalui aktifitas berkesenian
- KD 2.2 Menunjukkan sikap tanggung jawab, peduli terhadap karya seni tari eko prawiro

Kompetensi Inti	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian	Materi Pokok
<p>1. Memahami menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya</p> <p>2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli(gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.</p>	<p>3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari</p> <p>4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari</p> <p>3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta</p> <p>4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta</p> <p>3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.4 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.1.1 Memahami pengertian tari</p> <p>3.1.2 Memahami unsur-unsur tari</p> <p>4.1.1 Menjelaskan pengertian tari</p> <p>4.1.2 Menjelaskan unsur-unsur tari</p> <p>3.2.1 Memahami teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit)</p> <p>3.2.2 Memahami teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag</p> <p>3.2.3 Memahami teknik dasar gerak mendhak</p> <p>3.2.4 Memahami teknik dasar gerak tanjak</p> <p>3.2.5 Memahami teknik dasar gerak jengkeng</p> <p>4.2.1 Memperagakan teknik dasar gerak sikap tangan ngruji, ngithing, ngepel, nyempurit</p> <p>4.2.2 Memperagakan teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag</p> <p>4.2.3 Memperagakan teknik dasar gerak mendhak</p> <p>4.2.4 Memperagakan teknik dasar gerak tanjak</p> <p>4.2.5 Memperagakan teknik dasar gerak jengkeng</p> <p>3.3.1 Memahami ragam gerak besut</p> <p>4.3.1 Memperagakan ragam gerak besut</p> <p>3.4.1 Memahami ragam gerak sabetan</p> <p>3.4.2 Memahami ragam gerak ulap-ulap tanjak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengertian Tari</li> <li>• Unsur-unsur tari</li>   <li>• Teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing, ngepel, nyempurit)</li> <li>• Teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag, mendhak, tanjak, jengkeng</li>   <li>• Ragam gerak besut</li>   <li>• Ragam gerak sabetan, ulap-ulap tanjak, hoyog,</li> </ul>

<p>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, procedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.</p> <p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.</p>	<p>4.4 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.5 Menghafalkan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.5 Mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.6 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.6 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.4.3 Memahami ragam gerak hoyog</p> <p>3.4.4 Memahami ragam gerak mbalang</p> <p>3.4.5 Memahami ragam gerak nggandul</p> <p>4.4.1 Memperagakan ragam gerak sabetan</p> <p>4.4.2 Memperagakan ragam gerak ulap-ulap tanjak</p> <p>4.4.3 Memperagakan ragam gerak hoyog</p> <p>4.4.4 Memperagakan ragam gerak mbalang</p> <p>4.4.5 Memperagakan ragam gerak nggandul</p> <p>3.5.1 Menghafalkan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</p> <p>3.5.2 Menghafalkan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</p> <p>4.5.1 Mempraktekan teknik Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</p> <p>4.5.2 Mempraktekan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</p> <p>3.6.1 Memahami ragam gerak ambil keris sesuai iringan</p> <p>3.6.2 Memahami ragam gerak sabetan sesuai iringan</p> <p>3.6.3 Memahami ragam gerak jalan maju sesuai iringan</p> <p>3.6.4 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.6.1 Memperagakan ragam gerak ambil keris</p>	<p>mbalang, nggandul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak dan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> <li>Ragam gerak ambil keris, sabetan, jalan maju dan sabetan srisig</li> </ul>
--	---	---	--

		<p>sesuai iringan</p> <p>4.6.2 Memperagakan ragam gerak sabetan sesuai iringan</p> <p>4.6.3 Memperagakan ragam gerak jalan maju sesuai iringan</p> <p>4.6.4 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p>	
	<p>3.7 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.7 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.7.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>4.7.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam gerak perangan</li> </ul>
	<p>3.8 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.8 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.8.1 Memahami ragam gerak hoyog sesuai iringan</p> <p>3.8.2 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.8.1 Memperagakan ragam gerak hoyog sesuai iringan</p> <p>4.8.2 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam gerak hoyog dan sabetan srisig</li> </ul>
	<p>3.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.9 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.9.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>3.9.2 Memahami ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p> <p>4.9.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam gerak perangan dan ambil gendewa</li> </ul>

	<p>3.10 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.10Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>4.9.2 Memperagakan ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p> <p>3.10.1 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>3.10.2 Memahami ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p> <p>4.10.1 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.10.2 Memperagakan ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li> </ul>
--	--	--	---

**RINCIAN MINGGU EFEKTIF TAHUN PELAJARAN 2014/2015  
SMA NEGERI 5 PURWOREJO**

**Semester I**

No	BULAN	JUMLAH MINGGU	MINGGU EFEKTIF	KETERANGAN
1	Juli	4	1	Minggu ke 2 KBM
2	Agustus	4	4	Minggu ke 1,2,3,4 KBM
3	September	5	5	Minggu ke 1,2,3,4,5 KBM
4	Oktober	4	4	Minggu ke 1, UTS sem 1 & Minggu Ke 2 keg tengah smt 1 Minggu ke 3,4 KBM
5	November	4	4	Minggu ke 1,2,3,4 KBM
6	Desember	5	2	Minggu ke 1,2 UAS semester gasal Minggu ke 3 rapor, minggu 4&5 libur semester gasal
	Jumlah	26	20	16 Minggu KBM

**Semester II**

No	BULAN	JUMLAH MINGGU	MINGGU EFEKTIF	KETERANGAN
1	Januari	4	4	Minggu ke 1,2,3,4 KBM
2	Februari	4	4	Minggu ke 1,2,3,4 KBM
3	Maret	5	5	Minggu ke 1,5 KBM, Minggu ke 2 US Minggu ke 3,4 UTS semester genap dan keg tengah sem 2
4	April	4	4	Minggu ke 1,2,4 KBM, minggu ke 3 UN
5	Mei	4	4	Minggu ke 1,2,3,4 KBM
6	Juni	5	2	Minggu ke 1 KBM. Minggu ke 2 UAS 2, Minggu ke 3 rapor mg 4&5 libur sem 2
	Jumlah	26	23	16 Minggu KBM

Purworejo, 14 Juli 2014

Kepala Sekolah

Nikmah Nurbaity, S.Pd, M.Pd

NIP 19680115 199303 2 005

**PENENTUAN KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)**

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kelas/Semester : X/ 2014-2015  
 Program : IPA / IPS / BAHASA

Kompetensi Inti :

1. **Menghayati dan mengamalkan** ajaran agama yang dianutnya.
2. **Mengembangkan perilaku** (jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan pro-aktif) dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. **Memahami dan menerapkan** pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
4. **Mengolah, menalar, dan menyaji** dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

NO	Kompetensi Dasar	Kompl eksitas	Daya Dukun g	Intake Siswa	KKM
1.	3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari	76	76	75	75.67
	4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari	75	76	75	75.33
					<b>75.50</b>
	3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	75	75	75	75.00
	4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	75	75	76	75.33
					<b>75.17</b>
	3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.3 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00

					<b>75.17</b>
	3.4 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.4 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>
	3.5 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.5 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>
	3.6 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.6 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>
	3.7 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.7 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>
	3.8 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.8 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>
	3.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	75	76	75	75.33
	4.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	74	76	75	75.00
					<b>75.17</b>

## RANCANGAN KRITERIA PENILAIAN

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 5 PURWOREJO  
 KELAS/PROGRAM : X/IPS  
 MATA PELAJARAN : SENI TARI  
 NAMA GURU : KRISTANTI SRI PURWATI,S.Sn  
 TAHUN PELAJARAN : 2014/2015

NO	PENILAIAN	KD	INDIKATOR PENCAPAIAN	RANCANGAN KRTERIA PENILAIAN	KKM	KET
1.	ULANGAN I	3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari 4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari  3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta 4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	3.1.1 Memahami pengertian tari 3.1.2 Memahami unsur-unsur tari 4.1.1 Menjelaskan pengertian tari 4.1.2 Menjelaskan unsur-unsur tari  3.2.1 Memahami teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit) 3.2.2 Memahami teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag 3.2.3 Memahami teknik dasar gerak mendhak 3.2.4 Memahami teknik dasar gerak tanjak 3.2.5 Memahami teknik dasar gerak jengkeng 4.2.1 Memperagakan teknik dasar gerak sikap tangan ngruji, ngithing, ngepel, nyempurit 4.2.2 Memperagakan teknik dasar gerak ukel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bentuk soal ujian praktik didepan kelas</li> <li>• Siswa secara individu dikatakan tuntas bila mencapai nilai 75 ke atas</li> <li>• Secara klasikal kriteria ketuntasannya 85% siswa tuntas</li> <li>• Siswa yang tidak mencapai batas tuntas wajib mengikuti remedial</li> </ul>	75	

		<p>3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.4 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.4 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.5 Menghafalkan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.5 Mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai</p>	<p>wutuh dan ukel jugag</p> <p>4.2.3 Memperagakan teknik dasar gerak mendhak</p> <p>4.2.4 Memperagakan teknik dasar gerak tanjak</p> <p>4.2.5 Memperagakan teknik dasar gerak jengkeng</p> <p>3.3.1 Memahami ragam gerak besut</p> <p>4.3.1 Memperagakan ragam gerak besut</p> <p>3.4.1 Memahami ragam gerak sabetan</p> <p>3.4.2 Memahami ragam gerak ulap-ulap tanjak</p> <p>3.4.3 Memahami ragam gerak hoyog</p> <p>3.4.4 Memahami ragam gerak mbalang</p> <p>3.4.5 Memahami ragam gerak nggandul</p> <p>4.4.1 Memperagakan ragam gerak sabetan</p> <p>4.4.2 Memperagakan ragam gerak ulap-ulap tanjak</p> <p>4.4.3 Memperagakan ragam gerak hoyog</p> <p>4.4.4 Memperagakan ragam gerak mbalang</p> <p>4.4.5 Memperagakan ragam gerak nggandul</p> <p>3.5.1 Menghafalkan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</p> <p>3.5.2 Menghafalkan ragam gerak dasar tari</p>	<p>test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa yang mencapai nilai lebih dari 75 diberi pengayaan</li> <li>• Jika lebih dari 15% siswa tidak tuntas guru wajib melakukan remedial klasikal</li> </ul>		
--	--	---	--	---	--	--

		iringan	Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap- ulap,hoyog, mbalang, nggandul 4.5.1 Mempraktekan teknik Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul 4.5.2 Mempraktekan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap- ulap,hoyog, mbalang, nggandul			
2.	UTS			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bentuk soal praktik menari didepan kelas</li> <li>• Penilaian dari bentuk wiraga, wirama dan wirasa</li> </ul>		
3.	ULANGAN II	3.6 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan  4.6 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	3.6.1 Memahami ragam gerak ambil keris sesuai iringan 3.6.2 Memahami ragam gerak sabetan sesuai iringan 3.6.3 Memahami ragam gerak jalan maju sesuai iringan 3.6.4 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan  4.6.1 Memperagakan ragam gerak ambil keris sesuai iringan 4.6.2 Memperagakan ragam gerak sabetan sesuai iringan 4.6.3 Memperagakan ragam gerak jalan maju	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bentuk soal praktik didepan kelas</li> <li>• Siswa secara individu dikatakan tuntas bila mencapai 75 ke atas</li> <li>• Secara klasikal kriteria ketuntasannya 85% siswa tuntas</li> <li>• Siswa yang tidak mencapai batas tuntas wajib mengikuti remedial</li> </ul>	75	

		<p>3.7 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.7 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.8 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.8 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>sesuai iringan</p> <p>4.6.4 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>3.7.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>4.7.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>3.8.1 Memahami ragam gerak hoyog sesuai iringan</p> <p>3.8.2 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.8.1 Memperagakan ragam gerak hoyog sesuai iringan</p> <p>4.8.2 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p>	<p>test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa yang mencapai nilai lebih dari 75 diberi pengayaan</li> <li>• Jika lebih dari 15% siswa tidak tuntas guru wajib melakukan remedial klasikal</li> </ul>		
4.	PORTOFOLIO			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa yang mengumpulkan tepat waktu diberi nilai di atas kkm</li> <li>• Siswa yang terlambat</li> </ul>		

				<p>mengumpulkan tugas di nilai kkm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengumpulan paling lambat tanggal 22 November 2014</li> </ul>		
5.	ULANGAN III	<p>3.9 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.9 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>3.10 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>3.9.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>3.9.2 Memahami ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p> <p>4.9.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>4.9.2 Memperagakan ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p> <p>3.10.1 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>3.10.2 Memahami ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p> <p>4.10.1 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.10.2 Memperagakan ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jumlah soal 15 soal</li> <li>• Tiap nomer soal 100</li> <li>• Bentuk soal pilihan ganda dan uraian</li> <li>• Setiap jawaban benar diberi skor 100</li> <li>• Jawaban yang hampir benar 75</li> <li>• Separuh jawaban benar diberi skor 50</li> <li>• Jawaban salah diberi skor 10</li> <li>• Siswa secara individu dikatakan tuntas bila mencapai 75 ke atas</li> <li>• Secara klasikal kriteria ketuntasannya 85% siswa tuntas</li> <li>• Siswa yang tidak mencapai batas</li> </ul>	75	

				<p>tuntas wajib mengikuti remedial test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa yang mencapai nilai lebih dari 75 diberi pengayaan</li> <li>• Jika lebih dari 15% siswa tidak tuntas guru wajib melakukan remedial klasikal</li> </ul>		
6.	UAS			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktik didepan kelas 1 tarian</li> </ul>	75	

## ANALISIS KI KD SENI TARI

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 5 Purworejo  
Kelas/Semester : X/Gasal  
Tahun Pelajaran : 2013/2014

### Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar KI 1,2

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan
- KD 1.1 Memahami, menghayati dan mengamalkan keberagaman, keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan
- KD 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, disiplin, jujur dalam berkarya seni melalui aktifitas berkesenian
- KD 2.2 Menunjukkan sikap tanggung jawab, peduli terhadap karya seni tari eko prawiro

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian		Materi Pokok
3.1 Memahami pengertian dan unsur-unsur tari 4.1 Menjelaskan pengertian dan unsur-unsur tari	C1	3.1.1 Memahami pengertian tari 3.1.2 Memahami unsur-unsur tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengertian Tari</li> <li>Unsur-unsur tari</li> </ul>
3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta 4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	C2	4.1.1 Menjelaskan pengertian tari 4.1.2 Menjelaskan unsur-unsur tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit)</li> <li>Teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag</li> <li>Teknik dasar gerak mendhak</li> <li>Teknik dasar gerak tanjak</li> <li>Teknik dasar gerak jengkeng</li> </ul>
3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta 4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	C1	3.2.1 Memahami teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit) 3.2.2 Memahami teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag 3.2.3 Memahami teknik dasar gerak mendhak 3.2.4 Memahami teknik dasar gerak tanjak 3.2.5 Memahami teknik dasar gerak jengkeng	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik dasar gerak sikap tangan (ngruji,ngithing,ngepel,nyempurit)</li> <li>Teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag, mendhak, tanjak, jengkeng</li> </ul>
3.2 Memahami teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta 4.2 Memperagakan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta	C2	4.2.1 Memperagakan teknik dasar gerak sikap tangan ngruji, ngithing, nepel, nyempurit 4.2.2 Memperagakan teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag 4.2.3 Memperagakan teknik dasar gerak mendhak 4.2.4 Memperagakan teknik dasar gerak tanjak 4.2.5 Memperagakan teknik dasar gerak jengkeng	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teknik dasar gerak sikap tangan ngruji, ngithing, nepel, nyempurit</li> <li>Teknik dasar gerak ukel wutuh dan ukel jugag, mendhak, tanjak, jengkeng</li> </ul>
3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan 4.3 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C1	3.3.1 Memahami ragam gerak besut	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak besut</li> </ul>
3.3 Memahami ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan 4.3 Memperagakan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C2	4.3.1 Memperagakan ragam gerak besut	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak besut</li> </ul>
3.4 Memahami 5 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C1	3.4.1 Memahami ragam gerak sabetan 3.4.2 Memahami ragam gerak ulap-ulap tanjak 3.4.3 Memahami ragam gerak hoyog 3.4.4 Memahami ragam gerak mbalang 3.4.5 Memahami ragam gerak nggandul	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak sabetan, ulap-ulap tanjak, hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul>
4.4 Memperagakan 5 ragam gerak dasar tari Surakarta	C2	4.4.1 Memperagakan ragam gerak sabetan 4.4.2 Memperagakan ragam gerak ulap-ulap tanjak	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak sabetan, ulap-ulap tanjak</li> </ul>

sesuai iringan		4.4.3 Memperagakan ragam gerak hoyog 4.4.4 Memperagakan ragam gerak mbalang 4.4.5 Memperagakan ragam gerak nggandul	
3.5 Menghafalkan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C3	3.5.1 Menghafalkan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul 3.5.2 Menghafalkan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak dan teknik dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul</li> </ul>
4.5 Mempraktekan teknik dan ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan		4.5.1 Mempraktekan teknik Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul 4.5.2 Mempraktekan ragam gerak dasar tari Surakarta yaitu besut, sabetan, ulap-ulap,hoyog, mbalang, nggandul	
3.6 Memahami 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C1	3.6.1 Memahami ragam gerak ambil keris sesuai iringan 3.6.2 Memahami ragam gerak sabetan sesuai iringan 3.6.3 Memahami ragam gerak jalan maju sesuai iringan 3.6.4 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak ambil keris, sabetan, jalan maju dan sabetan srisig</li> </ul>
4.6 Memperagakan 4 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C2	4.6.1 Memperagakan ragam gerak ambil keris sesuai iringan 4.6.2 Memperagakan ragam gerak sabetan sesuai iringan 4.6.3 Memperagakan ragam gerak jalan maju sesuai iringan 4.6.4 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan	
3.7 Memahami 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C1	3.7.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak perangan</li> </ul>
4.7 Memperagakan 1 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C2	4.7.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan	
3.8 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C1	3.8.1 Memahami ragam gerak hoyog sesuai iringan 3.8.2 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak hoyog dan sabetan srisig</li> </ul>
4.8 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan	C2	4.8.1 Memperagakan ragam gerak hoyog sesuai iringan 4.8.2 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan	
3.9 Memahami 2 ragam	C1	3.9.1 Memahami ragam gerak perangan sesuai iringan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragam gerak</li> </ul>

<p>gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p> <p>4.9 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>C2</p>	<p>3.9.2 Memahami ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p> <p>4.9.1 Memperagakan ragam gerak perangan sesuai iringan</p> <p>4.9.2 Memperagakan ragam gerak ambil gendewa sesuai iringan</p>	<p>perangan dan ambil gendewa</p>
<p>3.10 Memahami 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>C1</p>	<p>3.10.1 Memahami ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>3.10.2 Memahami ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragam gerak sabetan srisig dan jengkeng</li> </ul>
<p>4.10 Memperagakan 2 ragam gerak dasar tari Surakarta sesuai iringan</p>	<p>C2</p>	<p>4.10.1 Memperagakan ragam gerak sabetan srisig sesuai iringan</p> <p>4.10.2 Memperagakan ragam gerak jengkeng sesuai iringan</p>	

## Denah lokasi SMA N 5 Purworejo



Mengajar di kelas



UPengambilan nilai





Seminar Motivasi



Lomba 18 Agustus 2014



MOPD SMA N 5 Purworejo



Outbond SMA N 5 Purworejo

