

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

LOKASI SMP N 2 BANTUL

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kotak Pos 55702 Telepon (0274) 367561

Disusun Guna Memenuhi Tugas Mata Kuliah PPL



**DI SUSUN OLEH :
ADITYA OKA TRI W
11208241070**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

LEMBAR PENGESAHAN

Setelah diadakan pengarahan, bimbingan dan koreksi dari laporan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta tahun Akademik 2014/2015, maka laporan dari mahasiswa:

Nama : Aditya Oka Tri W.
NIM : 11208241070
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Jurusan : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah disetujui dan disahkan sebagai persyaratan akhir mengikuti kegiatan PPL. Mahasiswa tersebut di atas juga telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Bantul dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014.

Bantul, 17 September 2014

Guru Pembimbing Dosen Pembimbing Lapangan

Rr. Siti Mulyani ,S.Pd
NIP. 19600516108412002

Fu'adi, S.sn,M.A
NIP. 197812022005011002

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMP N 2 Bantul

Koordinator KKN-PPL
SMP N 2 Bantul

H. Wiharno, M.Pd.
NIP 19730411 199702 1 001

Kuwatini, S.Pd.
NIP. 19580414 197803 2 009



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dan menyusun laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berlokasi di SMP Negeri 2 Bantul sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Penyusunan laporan ini bertujuan untuk memberi gambaran dan informasi tentang kegiatan PPL yang telah dilaksanakan di SMP Negeri 2 Bantul pada semester khusus tahun 2014 Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta. Laporan ini disusun berdasarkan segala informasi dan hasil observasi selama di SMP Negeri 2 Bantul.

Dari pelaksanaan kegiatan PPL sampai dengan penyusunan laporan ini tidak lepas dari partisipasi berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, nasihat, dan bimbingan yang sangat besar manfaatnya serta pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT atas segala bentuk Nikmat, Rahmat dan Berkah-Nya.
2. Kedua orang tua penyusun atas dukungan moral dan material, doa, dan keridhoan mereka sehingga kegiatan KKN-PPL dapat terlaksana dengan lancar.
3. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, MA, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, dan jajarannya yang telah melepaskan penyusun untuk menimba ilmu dalam kegiatan ini.
4. Bapak Fu'adi, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing Lapangan jurusan Pendidikan Seni Musik, yang telah memberikan arahan, pendampingan, bimbingan serta saran dan kritik untuk kemajuan penyusun sebagai calon guru.
5. H. Wiharno M.Pd. selaku Kepala SMP Negeri 2 Bantul yang telah memberikan izin kepada penyusun untuk melaksanakan KKN-PPL.
6. Ibu Kwuatini S.Pd selaku Koordinator KKN-PPL di SMP Negeri 2 Bantul yang dengan sabar telah memberikan bimbingan, dukungan, motivasi dan arahan kepada penyusun sehingga penyusun dapat menjalankan kegiatan KKN-PPL dengan baik dan lancar.
7. Ibu Siti Mulyani S.Pd, selaku guru pembimbing Mata Pelajaran Seni Musik yang telah memberikan berjuta inspirasi, motivasi, dan kesempatan emas



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

kepada penyusun untuk menimba ilmu serta arahan dan masukan yang sangat berharga.

8. Bapak/Ibu Guru dan Karyawan sekolah SMP Negeri 2 Bantul yang banyak memberikan bantuan selama kegiatan KKN-PPL berlangsung.
9. Seluruh peserta didik SMPN 2 Bantul, khususnya kelas VII F, IX D IX E, dan IX F, yang telah bersedia dan berpartisipasi aktif dalam mengikuti serangkaian kegiatan praktik mengajar dan kegiatan KKN-PPL.
10. Rekan-rekan tim KKN-PPL SMP Negeri 2 Bantul, terima kasih atas semua bantuan, dukungan saran dan kritik, perhatian, ketulusan dan kesabaran yang diberikan.
11. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu-persatu yang telah memberikan bantuan sehingga terlaksananya kegiatan PPL.

Semoga Allah membalas dedikasi dan partisipasi mereka dengan pahala dan kebaikan yang lebih banyak dan lebih baik.

Penyusun menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan program PPL serta penyusunan laporan ini. Saran dan kritik yang membangun dari para pembaca yang budiman akan selalu penyusun nantikan demi kesempurnaan laporan ini.

Akhirnya, semoga apa yang telah penyusun lakukan dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa, SMP Negeri 2 Bantul, Universitas Negeri Yogyakarta dan pihak yang terlibat dalam kegiatan ini.

Bantul, 17 September 2014

Penyusun

ADITYA OKA TRI W

NIM. 11208241070



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	1
1. Visi SMP N 2 Bantul.....	2
2. Misi SMP N 2 Bantul.....	2
3. Kondisi Fisik Sekolah.....	2
4. Kondisi Non Fisik Sekolah.....	7
B. Perumusan Program dan Rancangan PPL.....	10
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL DAN PROGRAM PPL	
A. Persiapan PPL.....	17
1. Pengajaran Mikro.....	17
2. Observasi.....	17
3. Pembuatan Perangkat Pembelajaran.....	18
B. Pelaksanaan PPL.....	10
1. Persiapan Mengajar.....	19
2. Konsultasi dengan Guru Pembimbing.....	19
3. Pelaksanaan Praktik Mengajar.....	19
4. Penggunaan Metode Pembelajaran.....	21
5. Media Pembelajaran.....	21
6. Alat, Sumber dan Bahan Pembelajaran.....	22
7. Evaluasi Pembelajaran.....	22
C. Analisis Hasil PPL.....	23
1. Analisis Hasil.....	24
2. Refleksi.....	24
3. Manfaat PPL.....	25
4. Hambatan PPL.....	25
5. Kelebihan PPL.....	25



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

6. Kelemahan PPL.....	26
7. Usaha Mengatasi Kelemahan.....	26
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	27
B. Saran.....	27
1. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta.....	27
2. Untuk SMP N 2 Bantul.....	28
3. Untuk Mahasiswa.....	28
4. Untuk Program Studi Pendidikan Seni Musik.....	28
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

DAFTAR TABEL

- Tabel 1 : Kondisi Fisik Sekolah
Tabel 2 : Daftar Jumlah Siswa Tiap Kelas SMP N 2 Bantul
Tabel 3 : Jadwal Mengajar



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks program kerja individu PPL
2. Format observasi pembelajaran di kelas dan observasi peserta didik
3. Laporan Mingguan
4. Laporan Dana Pelaksanaan PPL
5. Jadwal Pelajaran dan Jadwal Mengajar Seni musik SMP N 2 Bantul Tahun Pelajaran 2014/ 2015
6. Silabus
7. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
8. Presensi Siswa dan Nilai
9. Kartu bimbingan PPL di lokasi
10. Dokumentasi



LAPORAN INDIVIDU PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP N 2 BANTUL TAHUN 2014

Jalan Raya Bantul Nomor 2/III Bantul Kode Pos 55702 Telepon (0274) 367561

LAPORAN

PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMP NEGERI 2 BANTUL

Oleh

Aditya Oka Tri W
11208241070

Abstrak

Pelaksanaan kegiatan PPL bertujuan untuk memberikan pengalaman nyata bagi mahasiswa yaitu pengalaman mengajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi sesuai bidang serta meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan memecahkan masalah. Selain itu, mahasiswa juga belajar mengenal keadaan lingkungan sekolah dengan segenap personalianya dan memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk berkreasi dalam menerapkan ilmu pengetahuan yang telah dipelajari dan mengembangkannya di masyarakat. Masyarakat yang dimaksud adalah masyarakat di lembaga pendidikan baik formal maupun nonformal. SMP Negeri 2 Bantul yang beralamat di Jalan raya Bantul No. 2/ III Bantul menjadi lembaga pendidikan yang memberikan kesempatan kepada penyusun dalam melaksanakan PPL 2014.

Praktik Pengenalan Lapangan (PPL) UNY tahun 2014 memberikan kesempatan segala ilmu dan kemampuan mengajar yang saya dapatkan dibangku kuliah untuk dipraktikan dan diaplikasikan di SMP N 2 Bantul. Mulai dari membuat silabus, membuat Rencana Rancangan Pembelajaran dan kemudian mengajarkan materi secara langsung dikelas. Pada kesempatan PPL yang dilaksanakan dari tanggal 2 Juli – 17 September 2014 ini saya mencoba merancang serangkaian program kerja yang berhubungan dengan kompetensi yang saya miliki. Dalam praktik mengajar, saya dibebaskan untuk memilih kelas mana saja yang akan menjadi kelas praktik mengajar. Praktik Pengalaman Lapangan meliputi pembuatan perangkat pembelajaran yang berupa RPP. Penyusun mendapatkan kesempatan mengajar di kelas VII, IX yaitu VII F, IX D, XII E dan IX F. Selama kegiatan PPL, telah tersusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran sebanyak 6 materi yang berbeda. Sedangkan pelaksanaan dari kegiatan mengajar sebanyak 12 kali. Materi yang disampaikan meliputi materi yang bersifat teori dan juga materi bersifat praktik untuk mengapresiasi karya seni musik.

Secara keseluruhan, kegiatan PPL individu di SMP Negeri 2 Bantul berjalan dengan baik dan lancar berkat dukungan dari DPL PPL, Guru Pembimbing, peserta didik dan rekan dari mahasiswa praktik.

Kata kunci :

PPL, SMP Negeri 2 Bantul, Perkembangan sekolah.

BAB I

PENDAHULUAN

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Dalam pelaksanaannya, mahasiswa melaksanakan tugas-tugas kependidikan tenaga pendidik dalam hal ini guru yang meliputi kegiatan praktek mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Hal tersebut dilaksanakan dalam rangka memberikan pengalaman nyata kepada mahasiswa agar dapat mempersiapkan diri sebaik-baiknya sebelum terjun ke dunia kependidikan sepenuhnya.

Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama PPL diharapkan dapat digunakan sebagai bekal untuk membentuk calon guru tenaga kependidikan yang profesional. Melihat latar belakang yang ada, praktikan melaksanakan PPL di tempat yang telah disetujui oleh tim PPL, yaitu SMP 2 Bantul, Bantul, Yogyakarta. Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, dilakukan kegiatan observasi terlebih dahulu terhadap keadaan sekolah tersebut.

Pelaksanaan PPL diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan memecahkan masalah. Adapun tujuan dari pelaksanaan PPL adalah:

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan managerial di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan managerial kelembagaan.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan.
4. Memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri.
5. Meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dengan pemerintah daerah, sekolah, dan lembaga pendidikan terkait.

Dalam observasi diharapkan mahasiswa yang melaksanakan kegiatan PPL lebih mengenal lingkungan lokasi ditempatkannya yaitu di SMP 2 Bantul, Bantul, Yogyakarta.

A. ANALISIS SITUASI

Analisis situasi meliputi hasil observasi yang dilakukan oleh mahasiswa KKN PPL 2014. Hasil observasi akan dijelaskan dalam uraian sebagai berikut. SMP N 2 Bantul terletak di Jalan raya Bantul No. 2/ III Bantul. SMP 2 Bantul merupakan salah satu sekolah favorit yang ada di Kabupaten Bantul.

1. Visi SMP 2 Bantul

Unggul dalam prestasi, iman, taqwa, dan berbudi.

2. Misi Sekolah

- a. Melaksanakan pengembangan kurikulum SMP N 2 Bantul yang berkarakter.
- b. Meningkatkan kualitas proses pembelajaran dengan kunjungan kelas oleh Kepala Sekolah atau Guru Pembina mata pelajaran.
- c. Meningkatkan SDM guru dan karyawan dengan mengikuti Diklat.
- d. Melaksanakan pengembangan profesionalitas Guru dengan mengaktifkan MGMP sekolah dan LSBS.
- e. Melaksanakan pengembangan media pembelajaran.
- f. Melaksanakan pengembangan pencapaian nilai UN dan Ujian Sekolah.
- g. Melaksanakan pengembangan kejuaraan lomba akademik dan nonakademik.
- h. Meningkatkan penguasaan teknologi informasi dengan mengadakan Diklat.
- i. Melaksanakan pengembangan kelembagaan dan manajemen berbasis sekolah.
- j. Melaksanakan peningkatan keimanan dan ketaqwaan dengan kegiatan keagamaan, sholat jumat, pengajian/pemahaman Al Kitab.
- k. Menciptakan lingkungan sekolah yang aman, nyaman, dan kondusif.
- l. Meningkatkan budaya tertib, bersih, sehat, santun, dan berkepribadian Indonesia.
- m. Mengintegrasikan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa kedalam semua mata pelajaran.

3. Kondisi Fisik Sekolah

Setelah dilakukan observasi fisik di SMP N 2 Bantul, dapat digambarkan secara umum kondisi bangunan dan fasilitas sekolah, sebagai berikut :

Tabel 1. Kondisi Fisik Sekolah

No	Bangunan	Jumlah	Kondisi	Keterangan
1.	Ruang kelas	18	Baik	-
2.	Ruang kepala sekolah	1	Baik	-
3.	Ruang tata usaha	1	Ruang TU bergabung dengan ruang UKS	Kurang
4.	Ruang guru	1	Baik	-
5.	Ruang BK	1	Ruang BK bergabung dengan koperasi siswa	Cukup
6.	Koperasi siswa	1	Koperasi siswa bergabung dengan Ruang BK	Cukup
7.	Ruang UKS	1	Ruang UKS bergabung dengan ruang TU	Kurang
8.	Ruang OSIS	-	Ruang OSIS tidak digunakan sebagai ruang kelas	Kurang
9.	Laboratorium IPA	2	Ada 2 laboratorium IPA, yaitu 1 laboratorium fisika dan 1 laboratorium biologi. Kedua laboratorium tersebut terlihat sangat kotor. Alat-alat tidak dibersihkan dan hanya dibiarkan setelah digunakan. Kondisi jendela dan ventilasinya penuh dengan debu. Tidak ada petugas yang menjaga kedua laboratorium tersebut. Lab Fisika dilengkapi dengan LCD proyektor, kipas angin, papan tulis, meja dan kursi untuk praktikum, serta terdapat kotak P3K. Laboratorium fisika masih	Kurang

			digunakan sebagaimana fungsinya, sedangkan laboratorium biologi sudah dialihkan fungsi menjadi ruang karawitan.	
10.	Laboratorium bahasa	2	Baik	-
11.	Laboratorium Komputer	2	Kondisi ruangan ini sangat berantakan, perangkat komputer yang tidak terpakai tidak disusun dengan rapi, buku-buku tidak ditempatkan dengan rapi di rak buku, tidak adanya LCD proyektor di ruangan ini.	Kurang
12.	Perpustakaan	1	Penataan rak buku serta buku-buku di perpustakaan kurang rapi, selain itu juga terdapat gudang di pojok ruangan yang menyimpan beberapa kardus berisi buku lama, beberapa mading, dan peralatan pelajaran yang tidak terpakai terlihat mengganggu pandangan pengunjung perpustakaan.	Cukup
13.	Masjid	1	Kondisi mushola baik, terlihat dari kelengkapan fasilitas yang menunjang untuk beribadah. Hanya penataannya saja yang kurang rapi dan perlu dibenahi	Cukup
14.	Kantin	2	Baik	-
15.	Toilet	8	Bak mandi di dalam toilet	Kurang

			siswa kotor	
16.	Gudang	2	Penataan barang-barang di gudang masih berantakan	Cukup
17.	Lapangan basket	1	Cat pada garis lapangan basket sudah pudar	Cukup
18.	Parkir (Guru dan Siswa)	2	Baik	-
19.	Kantor satpam	1	Baik	-
20.	Taman	1	Baik	-

SMP N 2 Bantul memiliki 18 kelas, masing-masing tingkat terdiri dari 6 kelas. Adapun ruang kelas terdiri atas 6 ruang kelas VII, VIII, dan IX. Masing-masing kelas tersebut terbagi menjadi 6 yaitu kelas A sampai F. Berdasarkan hasil observasi, kondisi ruang kelas dan fasilitas pembelajaran masih cukup baik dan layak digunakan. Jumlah peserta didik di masing-masing kelas sudah menyesuaikan standar proses. Setiap ruang kelas memiliki kelengkapan administrasi kelas yang cukup memadai antara lain meja dan kursi sejumlah siswa masing-masing kelas, *white board*, papan tulis kotak-kotak, spidol dan penghapus, papan pengumuman, papan struktur organisasi, papan jadwal pelajaran, dan perlengkapan kebersihan seperti sapu, kemoceng, dan tempat sampah. Sebagian besar kelas sudah terdapat LCD dan komputer, serta *speaker* untuk membantu proses pembelajaran.

Ruang perpustakaan cukup luas, namun penataan rak buku, meja dan kursi baca, serta tempat penitipan tas kurang rapi sehingga perpustakaan tampak lebih sempit. Perpustakaan sudah dilengkapi dengan 5 unit komputer yang terkoneksi dengan internet. Selain itu perpustakaan juga dilengkapi dengan televisi, radio, AC, kipas angin, dan *wifi*. Di dinding ruang perpustakaan terdapat hiasan dinding berupa slogan/kata mutiara dan beberapa foto pahlawan. Selain beberapa hal tersebut, keadaan rak buku masih baik, meja dan kursi baca masih baik, lantai sudah dikeramik, dan sudah terdapat rak/meja penitipan tas.

SMP N 2 Bantul memiliki 6 ruang laboratorium, yaitu : 2 laboratoium bahasa, 2 laboratorium komputer, 1 labobatorium fisika, dan 1 ruang laboratorium biologi. Laboratorium bahasa lebih sering digunakan untuk mata pelajaran Bahasa Inggris. Ruangan ini memiliki 40 kursi dan meja yang bersekat, dilengkapi dengan fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran, seperti LCD, *speaker*, dan *headset*. Namun *headset* yang seharusnya

digunakan untuk proses pembelajaran kondisinya sangat tidak terawat, dan banyak yang rusak. Ruangan ini dilengkapi dengan kipas angin, lantai karpet, serta terdapat kata-kata motivasi yang ditempel di dinding.

SMP N 2 Bantul memiliki 2 laboratorium komputer, yaitu di lantai satu dan di lantai dua. Laboratorium komputer yang sering digunakan untuk proses pembelajaran adalah laboratorium komputer yang berada di lantai satu. Di dalam laboratorium komputer ini terdapat kurang lebih 18 unit komputer yang dapat digunakan dan sudah terhubung langsung dengan koneksi internet. Ruangan ini dilengkapi dengan kipas angin, serta lantai berkarpet, dan rak sepatu di bagian luar ruangan. Namun kondisi ruangan ini sangat berantakan, perangkat komputer yang tidak terpakai tidak disusun dengan rapi, buku – buku juga tidak ditempatkan dengan rapi di rak buku, serta tidak adanya LCD proyektor di ruangan ini.

SMP N 2 Bantul memiliki 1 buah laboratorium fisika, dan 1 buah laboratorium biologi. Laboratorium fisika berada di lantai dua, sedangkan laboratorium biologi berada di lantai 1. Kondisi laboratorium fisika dan laboratorium biologi sangat kotor. Alat-alat laboratorium tidak dibersihkan dan hanya dibiarkan setelah digunakan. Kondisi jendela dan ventilasinya penuh dengan debu. Tidak ada petugas laboratorium yang menjaga kedua laboratorium tersebut, sehingga kondisinya sangat tidak terawat. Laboratorium fisika dilengkapi dengan LCD, kipas angin, papan tulis, meja, dan kursi, serta terdapat kotak P3K yang hanya terisi *betadine* saja. Laboratorium fisika masih digunakan sebagaimana fungsinya, namun untuk laboratorium biologi sudah dialihkan fungsi sebagai ruang karawitan, karena keterbatasan ruangan di sekolah ini.

Sarana olahraga yang terdapat di SMP N 2 Bantul lapangan yang terletak di tengah bangunan sekolah. Lapangan ini sekaligus digunakan sebagai halaman untuk melakukan upacara bendera. Fasilitas olahraga lainnya adalah gudang olahraga, yaitu ruangan penyimpanan alat-alat olahraga.

Sedangkan sarana penunjang seperti masjid, ruang keagamaan, tempat parkir guru dan karyawan, tempat parkir siswa, kamar mandi guru dan karyawan, kamar mandi siswa, ruang UKS, ruang bimbingan konseling, ruang koperasi siswa, kantin sekolah, pos penjaga, ruang jaga piket, ruang osis, dan gudang.

Secara umum kualitas guru di SMP N 2 Bantul mayoritas sudah kompeten, sebagian guru sudah mempunyai ijazah S1 dan Sarjana Muda.

Secara kuantitas jumlah guru sudah mencukupi kuota pelajaran dan jam pembelajaran. Begitu pula di bagian tata usaha.

Berdasarkan hasil pengamatan ruang OSIS kurang terawat dan penggunaannya masih kurang optimal. Ruang UKS kurang memadai karena bergabung dengan ruang TU, kondisi ruangnya sempit, persediaan obat-obatan di kotak P3K belum memadai. Secara umum kondisi sekolah sudah cukup bersih, tersedia tempat sampah di tiap-tiap kelas.

4. Kondisi Non Fisik

Sekolah ini tergolong mempunyai kondisi fisik yang ideal dan pantas digunakan untuk tempat berlangsungnya proses belajar mengajar. Selain itu SMPN 2 Bantul juga mempunyai seperangkat kelengkapan secara non fisik atau peralatan yang terkait dengan proses pembelajaran sehingga dapat digunakan untuk mendukung terlaksananya proses belajar mengajar. Adapun berbagai kelengkapan non fisik dan peralatan lain akan dibahas berikut ini:

a. Kurikulum Sekolah

Untuk menghadapi berbagai tantangan internal maupun eksternal perlu adanya sumber daya manusia yang baik. Karena itu, implementasi Kurikulum 2013 sangat diperlukan. SMP 2 Bantul saat ini menggunakan Kurikulum 2013 untuk kelas VII dan VIII, sedangkan kelas XI masih menggunakan kurikulum KTSP. Pengembangan Kurikulum 2013 mengacu pada standar nasional pendidikan untuk menjamin pencapaian tujuan pendidikan nasional

b. Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar untuk kelas VII dan VIII dimulai pada bulan September diadakan sebanyak dua kali seminggu guna menunjang prestasi akademik siswa. Sedangkan kelas IX diadakan mulai semester I. Kegiatan ini dilakukan secara intensif sebanyak lima kali seminggu guna menunjang keberhasilan UAN.

Ulangan Bersama Mingguan (UBM) yang dilaksanakan setiap hari Jum'at untuk, mata pelajaran yang diujikan antara lain Matematika, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, IPA, IPS, dan Agama.

Tes Pendalaman Materi meliputi mata pelajaran Matematika, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, IPA, dan Agama.

c. Potensi SMP 2 Bantul

1) Siswa

Jumlah siswa SMP N 2 Bantul tahun ajaran 2014/2015 secara keseluruhan berjumlah siswa yang terdiri dari 163 siswa kelas VII, 145

siswa kelas VIII dan 144 siswa kelas IX . Mereka terbagi dalam 18 kelas dengan rincian sebagai berikut:

Tabel 2. Daftar Jumlah Siswa Tiap Kelas SMP 2 Bantul

No	Kelas	Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1	VII A	10	18	28
2	VII B	10	16	26
3	VII C	8	20	28
4	VII D	10	16	26
5	VII E	15	13	28
6	VII F	13	14	27
7	VIII A	9	15	24
8	VIII B	9	15	24
9	VIII C	9	15	24
10	VIII D	9	15	24
11	VIII E	10	14	24
14	VIII F	11	14	25
13	IX A	8	16	24
14	IX B	10	14	24
15	IX C	7	17	24
16	IX D	10	14	24
17	IX E	10	14	24
18	IX F	12	12	24
Jumlah Keseluruhan		180	272	452

Dapat dikatakan bahwa SMP N 2 Bantul adalah sekolah yang berprestasi baik dari segi akademik maupun non akademik terlihat dari sejumlah kejuaraan yang pernah diraih siswa-siswanya. Misalkan saja untuk prestasi UNAS, SMP ini berada pada peringkat 1 pada tingkat kabupaten dan peringkat 5 besar pada tingkat provinsi tahun ajaran 2013/2014. Selain itu 100% lulusannya melanjutkan pendidikan mereka ke jenjang yang lebih tinggi. Beberapa kejuaraan yang terkait dengan bidang studi juga pernah diraih, seperti siswa teladan, baca puisi, kompetisi bahasa Inggris, olimpiade sains, dan lain-lain. Sedangkan prestasi non akademik yan pernah diraih adalah lomba seni lukis, drum

band, seni tari, pencak silat, basket, ansambel musik, volley, roket air, dan lain-lain.

2) Potensi Guru

Jumlah guru keseluruhan di SMP N 2 Bantul adalah 38 guru, yaitu 9 guru tetap laki-laki dan 21 guru tetap perempuan, dan 1 guru tidak tetap laki-laki serta 4 guru tidak tetap perempuan. Mayoritas guru berjenjang pendidikan S1/D4, tepatnya sejumlah 30 guru, yaitu 9 guru laki-laki dan 21 guru perempuan (17 guru tetap dan 4 guru tidak tetap). Selainnya adalah lulusan D3 sebanyak 3 guru perempuan, lulusan D2 sebanyak 1 guru perempuan, dan lulusan D1 sebanyak 1 guru laki-laki (guru tidak tetap).

Guru-guru tersebut sebagian besar telah mengikuti beberapa kegiatan pengembangan kompetensi atau profesionalisme guru. Kegiatan-kegiatan tersebut di antaranya, penataran Kurikulum 2013, penataran metode pembelajaran (termasuk CTL), penataran PTK, sertifikasi profesi, penataran PTBK, dan penataran lainnya.

3) Potensi Karyawan

Sekolah ini memiliki 10 tenaga kependidikan yang hampir semuanya merupakan tamatan SMA atau di bawahnya berjumlah 10 orang (8 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan lulusan D3 berjumlah 1 orang (perempuan). Dari kesepuluh karyawan, 5 orang bertugas di ruang TU (3 orang laki-laki dan 2 orang perempuan) dan 5 orang merupakan penjaga sekolah (5 orang laki-laki).

4) Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar khusus kelas IX diadakan mulai semester I. Kegiatan ini dilakukan secara intensif guna menunjang keberhasilan UAN. Selain itu pada kelas VII dan VIII juga diadakan bimbingan belajar guna menunjang prestasi akademik siswa.

5) Ekstrakurikuler

Berbagai kegiatan ekstrakurikuler dan pengembangan diri yang ada di SMP N 2 Bantul adalah :

- Bola basket
- Bola volley
- Sepak bola
- Pencak silat
- Seni tari
- Majalah dinding

- KIR
- Jurnalistik
- TIK
- Hadroh
- Qiroah
- Drum band
- Karawitan
- Vokal grup
- Pramuka

Ekstrakurikuler diwajibkan bagi seluruh siswa kelas VII dan VIII dengan bebas memilih ekstrakurikuler sesuai dengan minat siswa, namun khusus untuk siswa kelas VII diwajibkan untuk mengikuti ekstrakurikuler pramuka. Ekstrakurikuler di SMP 2 Bantul diampu oleh pembimbing dan pelatih yang memiliki keahlian dibidangnya baik dari internal sekolah maupun dari luar sekolah

6) Administrasi (karyawan sekolah, majalah dinding)

Administrasi sekolah sudah tertulis rapi di buku Suplemen Kurikulum tahun 2009/2010. Namun pada tahun 2014/2015 belum ada. Administrasi data siswa sejak empat tahun yang lalu sebenarnya sudah ada namun belum dipindah ke buku induk siswa sehingga masih menumpuk. Petugas TU yang terdiri dari petugas tetap dan petugas tidak tetap berjumlah 10 orang yang tugasnya sudah terbagi-bagi. Jumlah ini masih dirasa kurang.

Majalah dinding karya siswa yang dibuat satu tahun yang lalu sebagian besar masih tertumpuk di perpustakaan. Sedangkan majalah dinding terakhir yang terpampang adalah periode April 2013.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan, maka dirumuskan rancangan kegiatan KKN yang akan dilaksanakan antara lain:

1. Perumusan Program

Setelah dilakukan observasi, terdapat beberapa permasalahan yang dirasa perlu adanya pemecahan. Permasalahan yang ditemukan adalah kurang optimalnya penggunaan sarana atau fasilitas terutama menyangkut media pembelajaran untuk meningkatkan Sumber Daya Manusia (SDM) dan kualitas sekolah sendiri. Minimnya pengelolaan juga menjadi kendala dalam

proses pengembangan yang direncanakan. Jumlah peserta didik yang sangat besar merupakan SDM yang memerlukan penanganan yang lebih serius. Pendekatan, pengarahan, dan pembinaan dari pihak pendidik sangatlah perlu agar peserta didik termotivasi untuk lebih kreatif dan mampu mengembangkan diri baik dari segi intelektual, bakat dan minat, serta tidak ketinggalan dari segi religiusnya.

Berdasarkan analisis situasi dari hasil observasi, maka praktikan PPL UNY di SMP N 2 Bantul berusaha merancang program kerja yang diharapkan dapat menjadi stimulus awal bagi pengembangan sekolah. Program kerja yang direncanakan telah mendapat persetujuan Kepala Sekolah, Dosen Pembimbing Lapangan dan hasil mufakat antara guru pembimbing dengan mahasiswa, yang disesuaikan dengan disiplin ilmu, keahlian dan kompetensi yang dimiliki oleh setiap personel yang tergabung dalam tim PPL UNY. Program kerja tersebut diharapkan dapat membangun dan memberdayakan segenap potensi yang dimiliki oleh SMP N 2 Bantul.

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi di SMP N 2 Bantul yang telah dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY, maka disusunlah Program Kerja PPL yang dibahas dengan Guru pembimbing dan pertimbangan DPL sebagai berikut:

1. Bimbingan Dengan Guru Pembimbing

Kegiatan bimbingan sangat bermanfaat bagi mahasiswa praktikan selama pelaksanaan PPL di sekolah. Kegiatan bimbingan dilaksanakan secara tidak terjadwal, sehingga bisa dilakukan sewaktu – waktu.

2. Mempersiapkan Perangkat Mengajar.

Program ini bertujuan untuk melatih mahasiswa sebagai calon guru agar dapat merasakan bagaimana menjadi guru sesungguhnya. Administrasi pendidikan yang dibuat antara lain memuat tentang RPP, daftar presensi, daftar nilai, dan soal-soal ulangan harian.

3. Membuat Media Pembelajaran

Program ini bertujuan untuk menambah koleksi media pembelajaran Seni musik yang belum ada di SMP N 2 Bantul. Media ini diharapkan bisa digunakan semaksimal mungkin dalam mempermudah penyampaian materi pelajaran Seni Musik kepada siswa, media yang dibuat berupa, *power point*, *lectora* dan *macromedia flash* yang berkaitan dengan materi.

4. Praktik Mengajar di Kelas

Praktik mengajar yang dilakukan meliputi :

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana mahasiswa praktikan mendapat arahan dalam pembuatan perangkat pembelajaran, persiapan mengajar, evaluasi pembelajaran siswa dan administrasi guru yang diperlukan untuk kelancaran kegiatan pembelajaran. Kegiatan mengajar terbimbing diawali dari konsultasi awal mengenai jadwal mengajar, pembagian kelas dan materi, dan membahas perangkat apa saja yang diperlukan. Penyusunan perangkat pembelajaran, persiapan mengajar dan administrasi guru juga diikuti dengan konsultasi dengan guru pembimbing.

b. Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri mahasiswa praktikan dapat mengajar dengan materi yang ditentukan oleh mahasiswa dengan pemantauan dari guru pembimbing.

5. Menyusun Evaluasi Pembelajaran

Kegiatan evaluasi pembelajaran merupakan kegiatan pokok untuk mengetahui hasil belajar siswa. Persiapan evaluasi pembelajaran meliputi pembuatan soal *post test*, tugas rumah dan pembuatan soal ulangan harian. Kegiatan evaluasi pembelajaran meliputi *post test*, pemberian tugas rumah dan ulangan harian. *Post test* dilakukan setelah selesai pembelajaran pada setiap kali pertemuan. Tugas rumah selalu diberikan pada setiap pertemuan. Sementara ulangan harian dilaksanakan pada setiap akhir bab. Analisis hasil evaluasi *post test* dan tugas rumah adalah berupa mengoreksi pekerjaan siswa, dari kegiatan tersebut dapat diketahui ketercapaian tujuan pembelajaran pada setiap pertemuan. Analisis hasil ulangan harian dilakukan setelah melakukan koreksi terhadap pekerjaan siswa. Hasil analisis ulangan harian mencerminkan tingkat penguasaan materi siswa, dan bagian mana sajakah dari materi yang kurang dikuasai siswa. Jika terdapat siswa yang belum tuntas KKM maka akan dilakukan program remidi.

6. Penyusunan Laporan PPL

Mahasiswa yang telah melaksanakan kegiatan PPL diwajibkan membuat laporan baik secara kelompok maupun individual. Laporan ini disusun sebagai pertanggung jawaban kegiatan yang telah dilaksanakan

Perencanaan dan penentuan kegiatan yang telah disusun mengacu pada pemilihan kriteria berdasarkan:

1. Maksud, tujuan, manfaat, kelayakan dan fleksibilitas program

2. Potensi guru dan peserta didik
3. Waktu dan fasilitas yang tersedia
4. Kebutuhan dan dukungan dari guru, karyawan, dan peserta didik
5. Kemungkinan yang berkesinambungan

2. Rancangan Kegiatan PPL

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan, maka dirumuskan rancangan kegiatan PPL yang akan dilaksanakan antara lain:

1. Program Utama

Program ini dilaksanakan mahasiswa PPL sesuai dengan bidang studi dan keahlian masing-masing. Dalam hal ini, program individu terdiri dari :

- ❖ Pengadaan Media Pembelajaran Seni Musik
- ❖ Pengadaan LKS Pembelajaran Seni Musik

2. Program Insidental

Program ini mencakup program secara umum yang dilakukan mahasiswa PPL bekerjasama dengan rekan mahasiswa lain baik secara kelompok maupun individu, meliputi :

- Mengganti guru Seni Musik yang berhalangan hadir

Kegiatan PPL dilaksanakan untuk menerapkan hasil pendidikan yang diperoleh di perkuliahan yang bertujuan untuk memperoleh keterampilan pendidikan secara langsung, agar profesionalisme dan kompetensi sebagai pendidik berkembang pendidikan secara langsung, agar profesionalisme dan kompetensi sebagai pendidik berkembang.

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) mahasiswa UNY dilaksanakan bersamaan dengan kegiatan KKN yang dimulai dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Akan tetapi pada praktiknya kegiatan mengajar di kelas dilaksanakan secara intensif mulai pada tanggal 6 Agustus 2014. Adapun rangkaian kegiatan ini sebenarnya dimulai sejak di kampus dengan mata kuliah Pembelajaran Mikro.

Secara garis besar, rangkaian kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini meliputi:

1. Tahap Persiapan di Kampus

Mahasiswa yang boleh mengikuti PPL adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah Pembelajaran Mikro atau *Micro Teaching*. Pengajaran Mikro atau *Micro Teaching* merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Mata kuliah ini bertujuan untuk membentuk dan

mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real-teaching*) di sekolah dalam program PPL.

2. Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa untuk observasi dilakukan dari tanggal 24 Februari 2014 sampai dengan 6 Maret 2014. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan nonfisik dari SMP N 2 Bantul. Penyerahan ini dihadiri oleh: Dosen selaku wakil dari pihak universitas, Kepala Sekolah SMP N 2 Bantul, Koordinator KKN-PPL 2014 SMP 2 Bantul, beberapa guru SMP 2 Bantul serta 12 mahasiswa KKN-PPL UNY 2014.

3. Pembekalan PPL

Pembekalan dilaksanakan satu kali dan sifatnya wajib bagi mahasiswa PPL. Kegiatan pembekalan diadakan dengan maksud memberikan bekal untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di sekolah. Pada pembekalan ini juga diberikan materi mengenai petunjuk teknis pelaksanaan PPL dalam kaitannya dengan Kegiatan Belajar Mengajar di sekolah.

4. Penerjunan Mahasiswa ke SMP N 2 Bantul

Penerjunan mahasiswa PPL dilaksanakan pada tanggal 2 Juli 2014.

5. Observasi Lapangan

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di SMP N 2 Bantul. Kegiatan ini bertujuan agar praktikan mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung proses belajar mengajar di tempat praktik. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus dalam pelaksanaan observasi lingkungan sekolah praktikan mengamati beberapa aspek yaitu:

1) Perangkat Pembelajaran

Praktikan mengamati bahan ajar serta kelengkapan administrasi yang dipersiapkan guru pembimbing sebelum KBM berlangsung agar praktikan lebih mengenal perangkat pembelajaran, seperti Kurikulum 2013, Silabus, dan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan.

2) Proses Pembelajaran

Tahap ini meliputi kegiatan observasi proses kegiatan belajar mengajar langsung di kelas. Hal-hal yang diamati dalam proses belajar mengajar yaitu; membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara penilaian, serta menutup pelajaran.

Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini ditunjukkan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga nantinya pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang seharusnya diambil.

3) Perilaku / Keadaan Peserta didik

Praktikan mengamati perilaku siswa ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar baik di dalam maupun di luar kelas.

6. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran

Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini ditujukan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang harus diambil.

7. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

1) Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti melaksanakan pembagian jadwal dengan rekan satu jurusan, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membuat media/alat peraga, konsultasi dengan guru pembimbing serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan.

2) Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar Seni Musik mulai dilaksanakan pada tanggal 6 Juli 2014 sampai dengan 13 September 2014. Mahasiswa PPL

melaksanakan praktik mengajar mata pelajaran Seni Musik di kelas VII F, IX D IX E, IX F

3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, praktikan konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan disampaikan. Selain itu praktikan juga konsultasi dengan guru pembimbing setelah proses pembelajaran selesai sebagai evaluasi dari proses pembelajaran yang telah dilaksanakan.

4) Praktik Persekolahan

Selain mengajar di kelas, praktikan juga melakukan praktik di persekolahan berupa administrasi sekolah. Dengan bimbingan dan arahan guru pembimbing, mahasiswa dapat mengetahui cara melakukan administrasi sekolah seperti program dan pelaksanaan harian. Dengan demikian praktikan mengetahui tugas-tugas administrasi yang harus dilakukan oleh guru. Hal ini memberikan pengalaman berharga bagi praktikan dan dapat digunakan untuk bekal menjadi guru.

8. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disahkan sesuai dengan waktu yang ditentukan.

9. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMP N 2 Bantul, dilaksanakan pada tanggal 18 September 2014, yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY.

BAB II
PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL
DAN PROGRAM PPL

A. PERSIAPAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN

Sebelum melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), setiap mahasiswa mendapatkan Pembekalan PPL yang bertujuan untuk memberi gambaran kepada mahasiswa mengenai kegiatan yang akan dilaksanakan pada saat PPL. Pembekalan PPL merupakan syarat wajib bagi mahasiswa untuk dapat melaksanakan PPL. Dengan mengikuti pembekalan diharapkan mahasiswa dapat melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan dengan hasil yang baik.

Syarat wajib lainnya agar dapat melaksanakan PPL adalah lulus mata kuliah pengajaran mikro minimal dengan nilai B+. Dengan pengajaran mikro ini diharapkan mahasiswa calon peserta PPL dapat belajar bagaimana cara mengajar yang baik dengan dibimbing oleh dosen pembimbing pembelajaran mikro.

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa yang merupakan tahap persiapan sebelum melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan, yaitu:

1. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi praktikan, dimana pada praktiknya dilaksanakan pada setiap jurusan kependidikan berupa kegiatan praktik mengajar dalam kelompok kecil yang terdiri dari 12 siswa yaitu teman-teman mahasiswa yang berperan menjadi siswanya.

2. Observasi

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa terlebih dahulu melakukan kegiatan pra PPL yakni observasi sekolah. Observasi sekolah dilaksanakan pada tanggal 16 Februari 2013 setelah penerjunan tim KKN-PPL. Observasi bertujuan untuk mengetahui kondisi sekolah secara umum, yang kemudian akan digunakan sebagai acuan dalam penyusunan program kerja PPL yang dilakukan selama 12 minggu mulai tanggal 2 Juli 2014- 17 September 2014. Kegiatan observasi PPL yang dilakukan meliputi:

- a. Observasi lingkungan fisik sekolah secara keseluruhan.
- b. Observasi potensi sumber daya SMP N 2 Bantul baik potensi guru, siswa, maupun karyawan.
- c. Observasi proses pembelajaran di kelas, sebagai bekal untuk pelaksanaan PPL.

Observasi pembelajaran di kelas merupakan kegiatan pengamatan oleh mahasiswa peserta PPL terhadap guru pembimbing di dalam kelas. Dari pihak sekolah, mahasiswa peserta PPL diberi kesempatan observasi kelas dengan jadwal menyesuaikan jadwal guru pembimbing masing-masing.

Dengan observasi pembelajaran di kelas diharapkan agar mahasiswa memperoleh gambaran konkrit mengenai teknik pembelajaran di kelas. Hal ini juga dimaksudkan agar mahasiswa dapat lebih mudah beradaptasi dengan lingkungan kelas yang sebenarnya sewaktu mengajar serta mengetahui apa yang harus dipersiapkan dan lakukan pada saat sebelum dan setelah mengajar. Tujuan dari observasi ini adalah agar mahasiswa mempunyai pengetahuan dan tambahan pengalaman dari guru pembimbing dalam hal mengajar dan pengelolaan kelas.

Observasi kelas mata pelajaran Seni Musik dilaksanakan sebelum mahasiswa KKN-PPL UNY 2014 diterjunkan. Observasi kelas dilakukan pada tanggal 3 Maret 2014. Kegiatan yang dilaksanakan adalah mengikuti guru pembimbing dalam pelajaran Seni Musik di kelas VII D.

Hal-hal yang teramati dalam observasi pembelajaran di lapangan serta hasil pengamatan dapat dilihat secara lebih rinci pada lampiran laporan kegiatan PPL.

- d. Melakukan koordinasi dengan kelompok terkait persiapan pelaksanaan PPL.
- e. Menyusun rencana program kerja PPL yang kemudian dikonsultasikan dengan DPL dan guru pembimbing mata pelajaran

Observasi dilakukan agar mahasiswa mengenal dan memperoleh gambaran tentang pelaksanaan proses pembelajaran, kondisi sekolah, dan kondisi lembaga. Dalam kegiatan observasi, mahasiswa tidak menilai guru dan tidak mencari guru model, tetapi lebih ditekankan pada usaha mengetahui figure keteladanan guru, baik mengenal penguasaan materi pembelajaran maupun penampilan guru.

3. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Mahasiswa PPL diwajibkan untuk membuat persiapan mengajar. Dalam hal ini mahasiswa PPL diwajibkan untuk membuat perangkat pembelajaran yang meliputi Silabus, RPP, lembar presensi siswa, dan lembar penilaian siswa, sehingga proses pembelajaran dapat berlangsung lancar sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Setelah membuat perangkat pembelajaran, mahasiswa diharapkan mengkonsultasikan perangkat tersebut dengan guru pembimbing lapangan sebelum digunakan untuk praktek pembelajaran.

B. PELAKSANAAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN

Mahasiswa, khususnya mahasiswa kependidikan adalah *agent of change* atau agen perubahan. Para mahasiswa dituntut untuk mampu mengaktualisasikan kemampuan dan kompetensi yang dimilikinya sebagai hasil belajar di bangku kuliah dalam kehidupan yang nyata. Terkait dengan pemikiran tersebut, program PPL merupakan suatu wahana yang tepat bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang dikuasainya. Dalam kesempatan ini, saya mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta program studi Pendidikan Seni Muisik telah melaksanakan program-program PPL di SMP N 2 Bantul.

Adapun pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebagai berikut:

1. Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan mengajar, seperti merencanakan jadwal mengajar, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan kepada siswa.

2. Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Dalam setiap kesempatan guru pembimbing memberikan arahan kepada praktikan agar melaksanakan PPL dengan baik. Guru pembimbing memberikan gambaran tentang kondisi siswa-siswa SMP N 2 Bantul dalam hal kualitas. Guru pembimbing juga memberikan solusi-solusi tentang masalah-masalah yang mungkin muncul saat mengajar dan memberikan saran untuk mengatasi kesulitan-kesulitan tersebut.

3. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Hal yang perlu diperhatikan oleh praktikan dalam Praktik Pengalaman Lapangan adalah kesiapan fisik dan mental. Hal ini bertujuan agar selama kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan berlangsung, praktikan akan mampu menghadapi dan menyingkapi setiap hambatan dan gangguan yang mungkin muncul selama pelaksanaan PPL. Selain itu, praktikan tentu saja harus mempersiapkan materi yang diajarkan. Dengan persiapan materi yang matang, diharapkan ketika melaksanakan Praktik Mengajar praktikan mampu menguasai materi dan mampu menyampaikannya kepada peserta didiknya.

SMP N 2 Bantul sudah menggunakan Kurikulum 2013. Praktik mengajar berlangsung mulai tanggal 6 Agustus 2014 sampai dengan 13 September 2014. Praktikan Pendidik Seni Musik dibimbing oleh seorang guru pembimbing mata pelajaran Seni Musik, yaitu RR Siti Mulyani, S.Pd.

Berdasarkan kesepakatan dengan guru pembimbing, praktikan mengajar kelas VII F, IX D, IX E, IX F . Total jumlah mengajar 12 kali. Jadwal pelaksanaan disesuaikan dengan jadwal pelajaran yang ada di SMP N 2 Bantul (jadwal terlampir). Buku acuan utama yang dipakai adalah buku pegangan guru dan siswa kelas VII dari Kemendikbud.

Penulis (praktikan) berkesempatan mendapat 4 kelas mengajar yaitu kelas VII F, IX D, IX E, IX F . Materi pelajaran dan waktu mengajar yang dilaksanakan praktikan dapat dilihat dengan rekapitulasi jam mengajar berikut:

Tabel 3. Jadwal Mengajar

Pertemuan Ke-	Hari, Tanggal	Kelas	Jam Ke-	Materi
1	Selasa, 12 Agustus 2014	IX D	3-4	Ragam Musik Mancanegara di Asia
2	Rabu, 13 Agustus 2014	IX E- IX F	1-2 dan 5-6	Ragam Musik Mancanegara di Asia
3	Jumat, 15 Agustus 2014	VII F	1-3	Pengertian Bernyanyi secara unisono dan menyanyikan lagu Pada Pahlawan
4	Selasa, 19 Agustus 2014	IX D	3-4	keunikan Musik Mancanegara di Asia
5	Rabu, 20 Agustus 2014	IX E IX F	1-2 dan 5-6	Keunikan Musik Mancanegara di Asia
6	Jumat, 22 Agustus 2014	VII F	1-3	Pengertian Bernyanyi secara unisono dan menyanyikan lagu Pada Pahlawan
7	Selasa, 26 Agustus 2014	IX D	3-4	Bermain Recorder dengan lagu kokorotomo
8	Rabu, 27 Agustus 2014	IX E IX F	1-2 dan 5-6	Bermain Recorder dengan lagu kokorotomo
9	Jumat, 29 Agustus 2014	VII F	1-3	Pengertian Bernyanyi secara unisono dan menyanyikan lagu O Inani Keke
10	Selasa, 2	IX D	3-4	Bermain Recorder dengan lagu

	September 2014			kokorotomo
11	Rabu, 3 September 2014	IX E IX F	1-2 dan 5-6	Bermain Recorder dengan lagu kokorotomo
12	Jumat, 5 September 2014	VII F	1-3	Pengertian Bernyanyi secara unisono dan menyanyikan lagu O Inani Keke

4. Penggunaan Metode Pembelajaran

Model pembelajaran yang digunakan pada proses pembelajaran adalah ceramah, demonstrasi, penugasan dan permainan yang dilakukan dengan cara yang berbeda-beda. Beberapa metode yang pernah digunakan praktikan dalam proses pembelajaran adalah:

a. Ceramah

Metode ini dilaksanakan dengan cara mahasiswa praktikan memberi penjelasan yang dapat membawa siswa untuk berfikir bersama mengenai materi yang disampaikan. Dengan kata lain, siswa dilibatkan secara langsung dan berpartisipasi aktif dalam kegiatan belajar di kelas.

b. Diskusi Berkelompok

Diskusi kelompok adalah percakapan yang direncanakan atau dipersiapkan diantara tiga orang atau lebih tentang topik tertentu, dengan seorang pemimpin. Diskusi kelompok berfungsi untuk memperoleh pendapat dari orang-orang yang tidak suka berbicara, mengenal dan mengolah problema. Dengan adanya diskusi kelompok diharapkan siswa dapat berlatih demokratis, mendorong rasa kesatuan, memperluas pandangan dan mengembangkan rasa kepemimpinan.

c. Tanya Jawab

Metode ini dilaksanakan dengan cara mahasiswa praktikan menyajikan materi pelajaran melalui pertanyaan dan menuntun jawaban siswa. Metode ini berfungsi untuk mengetahui berfikir siswa secara spontanitas, menarik perhatian siswa dan meningkatkan partisipasi siswa saat proses belajar mengajar berlangsung.

5. Media Pembelajaran

Media yang digunakan praktikan selama mengajar meliputi:

- a. Media Gambar
- b. PPT/ Power Point

- c. Video
- d. *Whiteboard*
- e. Kartu materi
- f. Lembar kerja siswa

6. Alat, Sumber dan Bahan Pembelajaran

Alat dan bahan pembelajaran yang digunakan praktikan selama masa pembelajaran adalah:

- a. LCD
- b. Speaker
- c. Partitur Lagu
- d. Latihan soal
- e. Buku guru kelas VII terbitan Kemendikbud
- f. Keyboard(piano)
- g. Internet

7. Evaluasi Pembelajaran

Setelah selesai menyajikan materi, praktikan memiliki tugas untuk memeriksa ketercapaian tujuan pembelajaran. Evaluasi biasa diberikan baik di waktu – waktu akhir jam pelajaran, dalam bentuk pekerjaan rumah, juga ulangan harian. Evaluasi pembelajaran diperlukan juga untuk mendapatkan feedback dari siswa untuk mengetahui efektifitas mengajar mahasiswa praktikan. Adapun hal – hal yang dilakukan dalam kegiatan evaluasi adalah:

a. Mempersiapkan instrumen

Instrumen evaluasi dibuat sesuai dengan materi pelajaran yang diberikan dan tujuan pembelajaran yang harus dicapai. Persiapan instrument dilakukan dalam pembuatan soal kuis, pekerjaan rumah, maupun ulangan harian.

b. Mengkonsultasikan instrumen

Konsultasi instrumen penilaian diperlukan untuk memeriksa apakah instrumen yang dibuat oleh mahasiswa layak digunakan untuk memeriksa keberhasilan belajar atau tidak. Jika terdapat instrumen yang kurang atau perlu diedit maka praktikan harus membetulkan instrumen terlebih dahulu sebelum digunakan di dalam kelas. Sebelum membuat instrument soal ulangan harian, praktikan harus membuat kisi-kisi soal terlebih dahulu.

c. Mempersiapkan kriteria penilaian

Kriteria penilaian harus dibuat secara adil dan proporsional agar nilai akhirnya dapat benar – benar mencerminkan keberhasilan belajar siswa.

d. Melaksanakan penilaian

Jika penilaian berbentuk *post test* maka dilakukan setelah penyajian materi. Penilaian berbentuk tugas rumah, maka diberikan di akhir pelajaran untuk dikerjakan oleh siswa di rumah masing – masing. Ulangan harian dilakukan pada satu pertemuan khusus.

C. ANALISIS HASIL PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN

Pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2014 di SMP N 2 Bantul berlangsung kurang lebih 12 minggu. Seluruh program yang telah direncanakan dapat berjalan dengan lancar. Kelancaran dan keberhasilan setiap program sangat dipengaruhi oleh kedisiplinan dan pemanfaatan potensi individu masing-masing dalam melaksanakan program kerja. Selain itu semangat serta dukungan dari berbagai pihak sangat berpengaruh terhadap terselesaikannya program PPL yang telah direncanakan.

Rencana-rencana yang telah disusun oleh praktikan seluruhnya terlaksana, baik itu untuk metode maupun media. Adapun hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan praktik mengajar adalah sebagai berikut :

- a. Mahasiswa dapat berlatih membuat dan menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran untuk setiap materi pokok.
- b. Mahasiswa belajar untuk mengembangkan materi, media dan sumber pelajaran, serta belajar merancang strategi pembelajaran.
- c. Mahasiswa belajar menetapkan tujuan dan bahan pembelajaran.
- d. Mahasiswa belajar untuk memilih serta mengorganisasikan materi, media dan sumber belajar.
- e. Mahasiswa belajar untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar dan mengelola kelas.
- f. Mahasiswa mendapatkan pengalaman dalam hal ketrampilan mengajar, seperti pengelolaan tugas-tugas rutin, pengelolaan waktu, komunikasi dengan siswa, serta mendemonstrasikan metode belajar.
- g. Mahasiswa berlatih melaksanakan evaluasi dan penilaian hasil belajar.
- h. Mahasiswa dapat belajar tentang pembuatan administrasi guru, seperti Rencana pelaksanaan pembelajaran, Silabus, Analisis butir soal, Kisi-kisi.

Berdasarkan hasil kegiatan PPL selama kurang lebih 12 kali pertemuan, praktikan mendapat ilmu berharga, yaitu perlunya rencana dan persiapan yang matang untuk mengajar dengan baik.

Adapun analisis hasil pelaksanaan dan refleksi praktikan setelah Praktik Pengalaman Lapangan adalah sebagai berikut:

1. Analisis Hasil

Secara rinci, hambatan-hambatan atau masalah yang timbul pada kegiatan Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dialami praktikan antara lain:

- Pada penampilan pertama praktikan merasa *nervous* karena dihadapkan pada lebih dari 24 siswa dengan berbagai karakter.
- Ada beberapa siswa yang bandel dan ribut sendiri sehingga sedikit mengganggu kelancaran kegiatan belajar mengajar.
- Ada beberapa siswa yang terlihat kurang suka dengan materi pembelajaran Seni Musik sehingga praktikan harus memutar otak agar siswa menyukai terlebih dahulu apa yang akan dia kerjakan.

2. Refleksi

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain:

- Lebih mempersiapkan mental, penampilan serta materi agar lebih percaya diri dalam melaksanakan kegiatan praktik mengajar.
- Memanggil siswa yang membuat gaduh untuk melakukan suatu aktivitas seperti menjawab soal yang diberikan dari guru agar kondisi siswa bisa lebih tenang.
- Mendesain materi semenarik mungkin agar peserta didik, khususnya siswa yang bandel dan ribut sendiri, lebih tertarik lagi untuk mengikuti pelajaran.
- Praktikan mencoba berbagai metode atau gaya mengajar yang efektif bagi siswa khususnya siswa SMP N 2 Bantul.
- Melakukan pendekatan secara individual dengan siswa yang kurang menyukai pelajaran Seni Musik serta memberikan suatu motivasi ataupun menjalin keakraban dengan siswa tersebut sehingga siswa mulai menyukai materi sosial.

Program Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan banyak sekali manfaat bagi praktikan. Melalui PPL, praktikan merasa bagaimana rasanya menjadi seorang guru yang sesungguhnya, yang tidak begitu terasa ketika berada di depan kelas saat mengajar teman-teman kuliah pada mata kuliah *micro teaching*. Selama PPL berlangsung banyak sekali faktor yang mendukung pelaksanaan PPL ini. Tetapi ada pula kelemahan-kelemahan yang menghambat, baik dari lingkungan maupun dari praktikan sendiri. Manfaat, kelebihan maupun

kekurangan dapat dijumpai oleh praktikan saat melaksanakan program pengalaman lapangan di SMP N 2 Bantul.

3. Manfaat PPL

- a. PPL merupakan suatu titik puncak dari semua kuliah yang diperoleh mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) jurusan kependidikan. Karena PPL inilah, semua mata kuliah yang dipelajari di kelas akan dipraktikan. PPL memberikan kesempatan praktikan untuk merasakan bagaimana rasanya berada di kelas dengan siswa yang sesungguhnya.
- b. PPL mendorong praktikan untuk menerapkan cara mendidik yang sesuai dengan standar kompetensi karena praktikan merupakan calon-calon pengajar dengan predikat produk baru
- c. PPL memberikan pengalaman bagaimana cara bersosialisasi dengan lingkungan baru. Melalui PPL, praktikan belajar bagaimana cara menjalin hubungan yang baik dengan kepala sekolah, para guru, karyawan, sesama praktikan dan para siswa
- d. PPL membuka pandangan yang berbeda mengenai profesi seorang guru dan menjadikan praktikan lebih respect terhadap profesi guru
- e. PPL mendorong praktikan untuk dapat menjadi contoh yang baik para siswa, memahami para siswa, mencoba mengetahui kesulitan-kesulitan siswa, mengenal siswa lebih mendalam dan baik secara umum maupun secara interpersonal.

4. Hambatan PPL

Terdapat berbagai hambatan yang dihadapi oleh praktikan selama melaksanakan kegiatan PPL, diantaranya adalah :

- a. Praktikan kurang mampu menunjukkan wibawa seorang guru sehingga terkadang kelas kurang dapat dikendalikan. Usaha yang telah dilakukan oleh praktikan untuk mengatasi hal itu adalah dengan lebih banyak melakukan pendekatan secara personal kepada siswa
- b. Kurang kooperatifnya sebuah kelas menjadikan praktikan perlu menerapkan metode pembelajaran yang berbeda di beberapa kelas. Hal ini juga dipengaruhi oleh semangat, minat, keseriusan, heterogenya latar belakang, dan kepribadian siswa.

5. Kelebihan PPL

- a. Praktikan mudah bersosialisasi dengan guru, siswa, dan karyawan
- b. Praktikan selalu berusaha untuk berpenampilan rapi dan sopan layaknya seorang guru

- c. Praktikan selalu berusaha menciptakan kondisi/ suasana yang kondusif saat pelaksanaan pembelajaran berlangsung
- d. Praktikan mampu menguasai materi yang diajarkan di kelas
- e. Praktikan selalu menggunakan metode pembelajaran agar siswa tertarik pada materi
- f. Praktikan menggunakan media yang menarik agar siswa termotivasi misalnya gambar, video, maupun lagu-lagu.
- g. Praktikan selalu berusaha untuk menciptakan kondisi dan suasana yang kondusif saat KBM berlangsung.

6. Kelemahan PPL

Selama melaksanakan PPL di SMP N 2 Bantul, praktikan memiliki banyak kelemahan di antaranya :

- a. Praktikan terlalu akrab dengan para siswa saat berada di luar kelas sehingga saat proses KBM berlangsung para siswa cenderung lebih berani untuk tidak memperhatikan penjelasan dari praktikan.
- b. Masih kurang dalam merefleksi buku-buku penunjang yang lain guna memperluas pengetahuan siswa
- c. Praktikan terkadang menunda pekerjaan sehingga pekerjaan banyak menumpuk terutama dalam membuat laporan.
- d. Sebagai awal praktik mengajar, mahasiswa mengalami kendala dalam pengelolaan kelas dikarenakan dalam mengajar masih ada rasa canggung dan grogi.

7. Usaha Mengatasi Kelemahan

Untuk mengatasi kelemahan tersebut, praktikan berusaha membuka diri, menerima saran dari guru pembimbing, dosen pembimbing maupun sesama praktikan. Kegiatan konsultasi dan berbagi pengalaman merupakan salah satu caranya. Di samping itu, praktikan juga mencoba membuat jarak ideal dengan siswa, seperti yang dilakukan para guru dengan pada siswanya.

Praktikan berusaha lebih tegas dan lugas saat berbicara di dalam kelas untuk meningkatkan wibawa. Praktikan juga berusaha memperbanyak wawasan dengan membaca literatur yang sesuai dengan bidang keahlian praktikan. Praktikan juga mencoba mengerjakan tugas tepat pada waktunya

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta 2014 dimulai tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September berlokasi di SMP N 2 Bantul. Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan oleh praktikan selama masa observasi, praktikan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Musik yang berada di SMP N 2 Bantul. Setelah melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP N 2 Bantul, banyak pengalaman yang praktikan dapatkan mengenai situasi dan permasalahan pendidikan di suatu sekolah.

Program kerja PPL yang berhasil dilakukan adalah penyusunan rencana pembelajaran, penyusunan pelaksanaan pembelajaran, praktik mengajar dan mengadakan evaluasi pembelajaran. Berdasarkan pengalaman tersebut praktikan dapat mengambil beberapa kesimpulan antara lain :

1. Mahasiswa belajar berinteraksi dan beradaptasi dengan seluruh keluarga besar SMP N 2 Bantul yang pastinya berguna bagi mahasiswa di kemudian hari.
2. Membantu praktikan untuk belajar bagaimana berinteraksi dengan peserta didik baik di kelas (dalam proses pembelajaran) maupun di luar kelas (luar jam belajar) sehingga praktikan sadar akan perannya sebagai pengajar dan pendidik yang wajib memberikan teladan dan sebagai pengayom peserta didik di sekolah.
3. Memberi kesempatan praktikan untuk dapat berperan sebagai *motivator*, *dinamisor*, dan membantu pemikiran sebagai *problem solver*.

B. Saran

1. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Sebelum melakukan observasi ke sekolah sebaiknya pihak UPPL memberikan buku panduan dan pengarahan terlebih dahulu tentang hal-hal yang perlu diobservasi agar program kerja dapat disusun sesuai dengan tujuan.
- b. Pihak UPPL sebaiknya memberi keterangan yang jelas mengenai alokasi dan PPL dan meningkatkan kualitas fasilitas yang diberikan kepada mahasiswa.

- c. Kemitraan dan komunikasi antara UNY dan SMP N 2 Bantul lebih ditingkatkan lagi demi kemajuan dan keberhasilan program PPL UNY serta kemajuan dan keberhasilan SMP 2 Bantul.

2. Untuk SMP N 2 Bantul

- a. Sarana dan prasarana yang sudah ada, hendaknya dapat dimanfaatkan dengan lebih efektif.
- b. Komunikasi antar guru, karyawan dan mahasiswa praktikan hendaknya dapat ditingkatkan, sehingga komunikasi dapat terjalin dengan baik, harmonis dan lancar.
- c. Sekolah perlu mempertahankan pembinaan iman dan takwa serta penanaman tata krama warga sekolah khususnya peserta didik yang selama ini sudah berjalan sangat bagus.
- d. Kegiatan belajar mengajar maupun pembinaan minat dan bakat peserta didik hendaknya lebih ditingkatkan lagi kualitasnya agar prestasi yang selama ini diraih bisa terus dipertahankan.

3. Untuk Mahasiswa

Program PPL merupakan ajang pembelajaran dalam proses menjadi pendidik sekaligus perangkat pendidikan yang baik. Oleh karena itu, hasil dari pengalaman selama PPL perlu dijadikan refleksi serta referensi dalam menjadi sebuah kesatuan perangkat pendidikan. Selama kegiatan PPL berlangsung penyusun menyarankan agar kelak dalam melaksanakan PPL harus memperhatikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Mahasiswa agar lebih mempersiapkan diri baik fisik, mental, materi, dan keterampilan mengajar yang nantinya sangat diperlukan dalam mengajar.
- b. Saling menghargai dan menghormati antar anggota kelompok dan selalu menjaga kekompakan demi kelancaran pelaksanaan kegiatan PPL.
- c. Menjalin komunikasi yang baik antar anggota kelompok maupun dengan warga sekolah.
- d. Mahasiswa hendaknya mampu menempatkan diri dan beradaptasi dengan lingkungan dimana mahasiswa ditempatkan.
- e. Meskipun sudah selesai melaksanakan kegiatan PPL hendaknya mahasiswa selalu bisa menjalin hubungan silaturahmi dengan pihak sekolah.

4. Untuk Program Studi Pendidikan Seni Musik

- a. Perlunya peninjauan secara berkala oleh dosen pembimbing terhadap praktikan di sekolah tempat PPL

- b. Evaluasi bersama antara praktikan dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing
- c. Untuk dosen pembimbing harap lebih perhatikan dalam membimbing kesulitan-kesulitan praktikan.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun Buku Pembekalan Pengajaran Mikro. 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL 1*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Pedoman Pengajaran Mikro. 2014. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2014. *Panduan PPL*. Yogyakarta: UNY.



UNIVERSITAS
NEGERI
YOGYAKARTA

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL TAHUN 2014

F01
kelompok
mahasiswa

Nomor Lokasi :
Nama Sekolah/Lembaga : SMP N 2 Bantul
Alamat Sekolah/Lembaga : Jalan raya Bantul No. 2/ III Bantul

	a. Persiapan						2	1	1	1	1	1		7
	b. Pelaksanaan						6	6	4	6	6	4		32
	c. Evaluasi tindak lanjut							2	1	1	2	1		7
	Jumlah Jam												46	
4.	Praktek mengajar													
	a. Persiapan							2	2	2	2			8
	b. Pelaksanaan							9	9	9	9			36
	c. Evaluasi tindak lanjut							1	1	1	1			4
	Jumlah Jam												48	
5.	Evaluasi													
	a. Persiapan						1	1	1	1	1	2		7
	b. Pelaksanaan						2	1	1	1	4	4		13
	c. Evaluasi tindak lanjut						1	1	1	1	1	2		7
	Jumlah Jam												27	
6.	Penyusunan laporan													
	a. Persiapan									3	4	4	3	14
	b. Pelaksanaan									5	8	10	9	32
	c. Evaluasi tindak lanjut										3	3	5	11



UNIVERSITAS
NEGERI
YOGYAKARTA

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL TAHUN 2014

F01
kelompok
mahasiswa

Nomor Lokasi :
Nama Sekolah/Lembaga : SMP N 2 Bantul
Alamat Sekolah/Lembaga : Jalan raya Bantul No. 2/ III Bantul

	Jumlah Jam													57
7.	Melatih ekstrakurikuler													
	a. Persiapan						2		2	2				6
	b. Pelaksanaan						9		9	9				27
	c. Evaluasi tindak lanjut						2		2	2				6
	Jumlah Jam													39
TOTAL JAM													297	

Mengetahui:

Kepala Sekolah

H. Wiharno, M.Pd.
NIP 19730411 199702 1 001

Dosen Pembimbing Lapangan

Fu'adi, S.Sn.,MA
NIP 19781202 200501 1 002

Yang membuat,

Aditya Oka Tri W.
NIM 11208241070



LAMPIRAN
FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NAMA MAHASISWA : Aditya Oka Tri W. PUKUL: 10.10-11.20 WIB
NO. MAHASISWA : 11208241070 TEMPAT PRAKTIK: Kelas XI D
TGL. OBSERVASI : FAK/JUR/PRODI: FBS/P. Seni Musik

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)	Kurikulum yang digunakan mengacu pada KTSP
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Ada
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Pertama kali guru memberikan ucapan salam, motivasi dan memberikan apersepsi awal tentang materi yang hendak disampaikan dan poin-poin yang harus dikuasai oleh siswa.
	2. Penyajian materi	Materi disajikan secara langsung kepada siswa.
	3. Metode pembelajaran	Metode yang digunakan adalah metode ceramah dan praktek.
	4. Penggunaan bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia yang sopan dan komunikatif.
	5. Penggunaan waktu	Penggunaan waktu dalam penyampaian materi cukup efektif.
	6. Gerak	Luas. Guru tidak hanya duduk di depan kelas tetapi juga berada di tengah – tengah sehingga semua siswa bisa terjangkau dan terkadang juga menghampiri siswanya.
7. Cara memotivasi siswa	Cukup bagus sehingga siswa antusias untuk menerima pelajaran dan berlatih mandiri.	



LAMPIRAN
FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

	8. Teknik bertanya	Guru memberikan pertanyaan kepada siswa yang kurang memerhatikan pelajaran dan yang kurang jelas dengan mengaitkan pada permasalahan yang baru.
	9. Teknik penguasaan kelas	Sudah bagus. Guru menyelingi pelajaran dengan humor sehingga siswa dalam belajar seni musik yang dianggap susah dan tidak diprioritaskan menjadi menyenangkan. Selain itu siswa dapat dikontrol dan senang dalam berapresiasi
	10. Penggunaan media	Sudah cukup. Selain metode ceramah juga menggunakan media keyboard untuk mendemonstrasikan karya seni.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Cukup bagus. Siswa diberikan pertanyaan yang berhubungan dengan materi yang telah disampaikan serta dipadukan dengan penilaian unjuk kerja
	12. Menutup pelajaran	Mengakhiri pelajaran dengan salam
C	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Hampir semua siswa berantusias mengikuti pelajaran,
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Perilaku siswa di luar kelas cukup sopan meskipun ada beberapa siswa yang terkadang mengucapkan kata-kata yang sebenarnya tidak pantas untuk diucapkan. Hal ini saya anggap wajar karena hanya



LAMPIRAN
FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

Untuk mahasiswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

		dilakukan oleh sesama siswa, bukan antara siswa dan guru. Hanya sebatas bercanda saja
--	--	---

Guru Pembimbing

Bantul, 17 september 2014

Mahasiswa,

Siti Mulyani S.Pd

NIP: 19600516 1984 12 2002

Aditya oka Tri W.

NIM: 11208241070



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL UNY
TAHUN 2014
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

F02
Untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 2 BANTUL

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Raya Bantul 2/III Bantul

GURU PEMBIMBING : Siti Mulyani S.Pd

NAMA MAHASISWA : Aditya Oka Tri W

NO. MAHASISWA : 11208241070

FAK/JUR/PRODI : FBS / Pendidikan Seni

Musik

DOSEN PEMBIMBING : Fu'adi, S.Sn.,MA

MINGGU V

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Rabu, 6 Agustus 2014	- Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas IX E, IX F	- Perkenalan dengan siswa melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa. Serta menetapkan jadwal dan bahan ajar dengan guru mata pelajaran.	-	-
2	Kamis, 7 Agustus 2014	Konsultasi dengan guru	Konsultasi mengenai jadwal pelajaran Seni Musik kelas IX	-	-

		pembimbingan penyusunan RPP IX			
3	Jumat, 8 Agustus 2014	- Perkenalan siswa, observasi kelas, dan penyiapan bahan ajar di kelas VII F	- Perkenalan dengan siswa melakukan observasi / pengamatan terhadap proses pembelajaran dan perilaku siswa.	-	-
4	Sabtu 9 Agustus 2014	- Konsultasi dengan guru pembimbing Penyusunan RPP kelas VII	- Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai materi mengajar kelas VII dan menyusun RPP kelas VII dengan materi Bernyanyi secara unisono		

MINGGU VI

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 11 Agustus 2014	- Bimbingan dan konsultasi RPP	- Bimbingan dan konsultasi penyusunan RPP dengan guru mata pelajaran seni Budaya	- Masih belum mengerti bagaimana teknis penentuan aloksi waktu dan pembagian kelas	- Bertanya ulang dan melihat contoh dari perangkat pembelajaran milik guru pembimbing
2	Selasa, 12	- Mengajar kelas IX	- Mengajar musik mancanegara, meliputi :	Murid masih sulit	Belajar penguasaan

	Agustus 2014	D - Melatih rum band	pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia. Serta melakukan evaluasi. - Melatih ekstrakurikuler drum band untuk kegiatan lomba	diatur -	kelas dan minta tips dari guru pembimbing -
3	Rabu, 13 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX E dan IX F - Melatih rum band	- Mengajar musik mancanegara, meliputi : pengertian musik mancanegara dan ragam musik Asia. Serta melakukan evaluasi. Melatih ekstrakurikuler drum band untuk kegiatan lomba	-	-
4	Kamis, 14 Agustus 2014	- Konsultasi dengan guru pembimbing tentang RPP kelas VII - Membuat media pembelajaran	Konsultasi dan bimbingan mengenai metode yang akan digunakan untuk mengajar dan RPP kelas VII - Pembuatan media pembelajaran untuk kelas VII. Media berupa power point yang memuat materi bernyanyi unisono	Metode pembelajaran yang diketahui oleh guru kurang variatif -	Diskusi mengenai berbagai metode yang belum dipahami oleh guru
5	Jumat, 15 Agustus 2014	- Mengajar kelas VII F	- Materi tentang menyanyi secara unisono, meliputi : teknik pernafasan, sikap tubuh, dan intonasi. Metode pembelajaran berupa diskusi dan praktek secara langsung. Lagu yang dinyanyikan adalah lagu wajib berjudul	- masih sulit dalam memahami materi	- Menanyakan satu satu apa yang belum jelas

		- Melatih rum band	Pada Pahlawan. - Melatih ekstrakurikuler drum band untuk kegiatan lomba		
6	Sabtu, 16 Agustus 2014	- Melatih rum band	- Melatih ekstrakurikuler drum band untuk kegiatan lomba	-	-

MINGGU VII

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 18 Agustus 2014	- Menyusun RPP bahan ajar serta media pembelajaran.	Menyusun RPP dengan materi persamaan dan perbedaan ragam musik mancanegara di asia dan menyanyikan lagu Kokoro No Tomo untuk kelas IX, serta membuat media berupa partitur lagu Kokoro No Tomo dan mp3 lagu Kokoro No Tomo.	-	-
2	Selasa, 19 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX D	- Mengajar dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan alat musik rekorder.	- Masih susah Menyanyika lagu Kokoronotomo karena banyak yang belum mengenal lagu nya	- Mendengarkan lagu Kokorooto dengan mp3

3	Rabu, 20 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX E dan IX F	- Mengajar dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo dengan menggunakan alat musik rekorder.	-	-
4	Kamis, 21 Agustus 2014	- Membuat media pembelajaran	Membuat media power point untuk mengajar kelas VII F dengan materi menyanyi unisono	-	-
5	Jumat, 22 Agustus 2014	- mengajar kelas VII F	- materi tentang menyanyi secara unisono, meliputi : teknik pernafasan, sikap tubuh, dan intonasi. Metode pembelajaran berupa diskusi dan praktek secara langsung. Lagu yang dinyanyikan adalah lagu wajib berjudul Pada Pahlawan Seluruh siswa mengikuti pelajaran dengan baik.	-	-
6	Sabtu, 23 Agustus 2014	Konsultasi dengan dosen pembimbing	Konsultasi mengenai pembagian jadwal dengan guru mata pelajaran Seni Musik	-	-

MINGGU VIII

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 25 Agustus 2014	- Merevisi RPP kelas IX.	- Melakukakn revisi / perbaikan RPP kelas IX dengan melakukan konsultasi dengan guru pembimbing.	-	-

2	Selasa, 26 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX D	- Materi lagu kokorono tomo dan makna lagu kokorono tomo. Seluruh siswa kelas IX D dapat memainkan lagu Kokoro no tomo dengan baik dan benar - Evaluasi Pembelajaran	-	-
3	Rabu, 27 Agustus 2014	- Mengajar kelas IX E dan IX F	- Materi lagu kokorono tomo dan makna lagu kokorono tomo. Seluruh siswa kelas IX D dapat memainkan lagu Kokoro no tomo dengan baik dan benar - Evaluasi Pembelajaran	-	-
4	Kamis, 28 Agustus 2014	- Merevisi RPP kelas VII	- Melakukan revisi RPP untuk kelas VII dengan bimbingan guru. Bagian yang direvisi adalah materi pembelajaran pada pertemuan ke 3, lagu yang semula akan diberikan kepada siswa adalah Bagimu Negeri, diganti dengan lagu O Ina Ni Keke. Kegiatan pembelajaran / langkah – langkah pembelajaran juga direvisi.	-	-
5	Jumat, 29 Agustus 2014	- Mengajar kelas VII F	- Mengajar kelas VII F dengan materi lagu O Ina Ni Keke dan makna lagu. Seluruh siswa kelas VII F dapat memainkan lagu dengan	-	-

		- Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	- Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah dengan materi lagu berjudul terimakasih guru.		
2	Selasa, 2 Sptember 2014	- Mengajar kelas IX D - Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	- Mengajar kelas IX D dengan materi keunikan musik mancanegara di asi dan memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok. Siswa dibagi menjadi 4 kelompok. Siswa mampu memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok dan mampu bekerjasama dengan baik. - Evaluasi kegiatan belajar - Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk persiapan tampil di sebuah acara yang akan dilaksanakan pada tanggal 6 September 2014. Materi yang diajarkan sebanyak 3 lagu dengan judul : Ngajeni, Terimakasih guru, dan Gethuk.	- - -	- - -
3	Rabu, 3 September 2014	- Mengajar kelas IX E dan IX F	- Mengajar kelas IX E dan IX F dengan materi memainkan lagu Kokoro No Tomo secara berkelompok.	-	-

		- Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	- Evaluasi kegiatan belajar - Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik setelah pulang sekolah, untuk persiapan tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 September 2014. Lagu yang dimainkan adalah Ngajeni, Gethuk, dan Terimakasih guru.		
4	Kamis, 4 September 2014	- Menyusun RPP kelas VII dan membuat media pembelajaran - Mengoreksi tugas kelas 9 D dan 9F merekap nilai	- RPP untuk mengajar kelas VII F telah disusun. Materi : menyanyikan lagu O Ina Ni Keke secara berkelompok dengan percaya diri. - Mengoreksi dan merekap nilai kelas IX D, E, dan F, tugas yang dikumpulkan berupa lirik lagu, terjemahan, dan makna lagu Kokoro No Tomo	-	-
5	Jumat, 5 September 2014	- Mengajar kelas VII F - Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	Mengajar kelas VIIIF dengan materi lagu O Ina Ni Keke dan makna lagu Seluruh siswa . - Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 September 2014. Lagu yang dimainkan : Ngajeni, gethuk,	-	-

			Terimakasih Guru.		
6	Sabtu, 6 September 2014	- Mengevaluasi hasil kegiatan mengajar dan evaluasi RPP - Melatih ekstrakurikuler ansambel musik sekolah	- Terdapat revisi RPP kelas VII. - Melatih kegiatan ekstrakurikuler ansambel musik sekolah untuk tampil dalam sebuah acara pada tanggal 6 September 2014. Lagu yang dimainkan : Ngajeni, gethuk, Terimakasih Guru.	-	-

MINGGU X

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 8 September 2014	- Mempersiapkan lembar penilaian ujian praktik	- Lembar / format penilaian praktik kelas IX D, E, dan F dengan materi lagu Kokoro No Tomo.	-	-
2	Selasa, 9 September 2014	- Pengambilan nilai praktik kelas IX D	- Pengambilan nilai praktik kelas IX D berjalan dengan lancar. Rata – rata siswa dapat memainkan lagu Kokro No Tomo dengan baik, namun ada empat siswa yang harus melakukan remedial, karena nilai	-	-

		- Evaluasi hasil kegiatan pengambilan nilai.	dibawah KKM. - Mengevaluasi hasil kegiatan npengambilan nilai kelas IX D dengan guru mata pelajaran.	-	-
3	Rabu, 10 September 2014	Pengambilan nilai keals IX E dan IX F - Evaluasi hasil kegiatan pengambilan nilai.	- Pengambilan nilai praktik kelas IX dan IX F berjalan dengan lancar. Rata – rata siswa dapat memainkan lagu Kokro No Tomo dengan baik, namun ada empat siswa yang harus melakukan remedial, karena nilai dibawah KKM. - Mengevaluasi hasil kegiatan npengambilan nilai kelas IX E dan IX F dengan guru mata pelajaran.	-	-
4	Kamis, 11 September 2014	- Mempersiapkan lembar penilaian ujian praktik	- Lembar / format penilaian praktik kelas VII F dengan materi lagu O Inani Keke	-	-
5	Jumat, 12 September 2014	- Pengambilan nilai praktik kelas VII F	- Pengambilan nilai praktik kelas VII F berjalan dengan lancar. Rata – rata siswa dapat memainkan lagu O Inani Keke dengan baik, namun ada dua siswa yang harus	-	-

			melakukan remedial, karena nilai dibawah KKM. - evaluaasi kegiatan belajar		
6	Sabtu, 13 September 2014	- Remedial kelas IX D	- Remedial dikarena terdapat banyak nilai dibawah KKM dan hasil setelah remedial cukup baik		

MINGGU XI

No.	Hari,Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 15 September 2014	- Remedial kelas IX E dan IX F	- Remedial dikarena terdapat banyak nilai dibawah KKM dan hasil setelah remedial cukup baik		
2	Selasa, 16 September 2014	- Remedial Kelas VII F	- Remedial dikarena terdapat banyak nilai dibawah KKM dan hasil setelah remedial cukup baik	-	-
3	Rabu, 17 September 2014	Konsultasi remedial kepada guru pembimbing	- hasil penilaian baik dan hasil lulus senua		
4	Kamis, 18 Sptember 2014	Penarikan	Penarikan KKN-PPL oleh pihak universitas, penarikan berjalan lancar	-	-

5	Jumat, 19 September 2014	- Pembuatan laporam PPL	- Penyusunan laporan PPL.	-	-
---	-----------------------------	----------------------------	---------------------------	---	---

MINGGU KE XII

1	Senin, 22 September 2014	- Pembuatan laporan PPL	-Penyusunan laporan PPL		
2	Selasa 23 September 2014	- Pembuatan laporan PPL	-Laporan PPL sudah selesai dan siap di pertanggung jawabkan.		

2014

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Bantul, 17 September

Fu'adi , S.Sn, MA
NIP: 19781202 200501 1 002

Siti Mulyani S.Pd
NIP: 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W
NIM:11208241070



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL UNY
SMP NEGERI 2 BANTUL
TAHUN 2014

F03

UntukMaha
siswa

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NOMOR LOKASI :
NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 2 Bantul
ALAMAT SEKOLAH : Jalan raya Bantul No. 2/ III Bantul

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lembaga lainnya	Jumlah
1	Pembuatan RPP	Terbuatnya 8 RPP/RPP siap digunakan untuk rencana pembelajaran		Rp10.000,00			Rp10.000,00
2	Senar gitar	1 paket senar gitar jenis Nylon/gitar siap digunakan untuk alat pembelajaran dikelas IX		Rp60.000,00			Rp60.000,00
3	Spidol <i>Board marker</i>	Terbelinya 2 Spidol		Rp7.000,00			Rp 7.000,00
4	Pembuatan media pembelajaran	Terbuatnya 1 cd pembelajaran Teori Msik Umum/media siap digunakan pada saat pembelajaran		Rp10.000,00			Rp10.000,00

5	Pena	Terbelinya 1 pena/pena sisp digunakan untuk menulis kegiatan ppl.		Rp 2.000,00			Rp. 2.000,00
6	Penyusunan Laporan Individu	Tersusunya 3 laporan hard copy dan 1 laporan dalam bentuk cd.		Rp70.000,00			Rp70.000,00
7	Foto copy media pembelajaran (partitur lagu)	Tercetak foto Copy partitur lagu 60 lembar / media digunakan saat pembelajaran praktik		Rp 9.000,00			Rp 9.000,00
TOTAL							Rp168.000,00

Bantul, September 2014

Kepala Sekolah
SMP Negeri 2 Bantul

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Mahasiswa PPL

H.Wiharno, M.Pd
NIP. 19730411 1997021 001

Fu'adi,S.Sn., MA
NIP.19781202 200501 1 002

Aditya Oka Tri W
NIM. 11208241070

JADWAL MENGAJAR MATA PELAJARAN SENI MUSIK KELAS VII, DAN IX

MINGGU KEDUA

BULAN AGUSTUS 2014

HARI JAM	Senin 11 Agustus	Selasa 12 Agustus	Rabu 13 Agustus	Kamis 14 Agustus	Jumat 15 Agustus	Sabtu 16 Agustus
1			IX E		VII F	
2			IX E		VII F	
3		IX D				
4		IX D				
5			IX F			
6			IX F			
7						
8						

JADWAL MENGAJAR MATA PELAJARAN SENI MUSIK KELAS VII, DAN IX

MINGGU KETIGA

BULAN AGUSTUS 2014

HARI JAM	Senin 18 Agustus	Selasa 19 Agustus	Rabu 20 Agustus	Kamis 21 Agustus	Jumat 22 Agustus	Sabtu 23 Agustus
1			IX E		VII F	
2			IX E		VII F	
3		IX D				
4		IX D				
5			IX F			
6			IX F			
7						
8						

JADWAL MENGAJAR MATA PELAJARAN SENI MUSIK KELAS VII, DAN IX

MINGGU KEEMPAT

BULAN AGUSTUS 2014

HARI JAM	Senin 25 Agustus	Selasa 26 Agustus	Rabu 27 Agustus	Kamis 28 Agustus	Jumat 29 Agustus	Sabtu 30 Agustus
1			IX E		VII F	
2			IX E		VII F	
3		IX D				
4		IX D				
5			IX F			
6			IX F			
7						
8						

JADWAL MENGAJAR MATA PELAJARAN SENI MUSIK KELAS VII, DAN IX

MINGGU PERTAMA

BULAN SEPTEMBER 2014

HARI JAM	Senin 1 September	Selasa 2 September	Rabu 3 September	Kamis 4 September	Jumat 5 september	Sabtu 6 September
1			IX E		VII F	
2			IX E		VII F	
3		IX D				
4		IX D				
5			IX F			
6			IX F			
7						
8						

JADWAL MENGAJAR MATA PELAJARAN SENI MUSIK KELAS VII, DAN IX

MINGGU KEDUA

BULAN SEPTEMBER 2014

HARI JAM	Senin 8 September	Selasa 9 September	Rabu 10 September	Kamis 11 September	Jumat 12 September	Sabtu 13 September
1			IX E		VII F	
2			IX E		VII F	
3		IX D				
4		IX D				
5			IX F			
6			IX F			
7						
8						

SILABUS PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP N 2 Bantul
 Kelas/Semester : IX (sembilan) / I (satu)
 Mata Pelajaran : Seni Budaya
Standar Kompetensi : SENI MUSIK

3. Mengapresiasi karya seni musik.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
3.1. Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia	Musik/lagu Mancanegara di Asia.	<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan musik/lagu mancanegara • Mendiskusikan ciri-ciri khas musik dari mancanegara • Bertanya jawab tentang aspek sosial dalam musik mancanegara • Menuliskan ciri musik berdasarkan sumber bunyinya 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyebutkan jenis musik mancanegara yang diperdengarkan • Mengidentifikasi ciri-ciri dan unsur dari musik mancanegara • Menyimpulkan fungsi sosial , sejarah musik mancanegara 	Tes Tertulis	Tes uraian	<ul style="list-style-type: none"> * Sebutka 4 jenis lagu mancanegara yang kamu ketahui dengan cirinya masing-masing! • Sebutkan fungsi sosial/makna dari musik yang didengar! 	4 Jp	Lagu-lagu mancanegara, Buku teks, media cetak
3.2. Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di Asia.	Mengenal Komponis Dunia	<ul style="list-style-type: none"> • Mencari ensiklopedi tentang komponis musik mancanegara • Membaca aliran musik mancanegara * Mengungkapkan 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan informasi tentang komponis mancanegara di Asia • Menyebutkan karya komponis dan aliran musiknya • Menuliskan keunikan dan pesan dari musik 			<ul style="list-style-type: none"> • Tuliskan 3 komponis beserta karya musiknya! • Tuliskan keunikan dari komponis mancanegara di Asia. 	4 Jp	

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
		keunikan dan pesan dari musik/lagu mancanegara * Menyimpulkan hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> Menuliskan keistimewaan dari komponis mancanegara di Asia 			<ul style="list-style-type: none"> Tuliskan hal-hal yang dapat diteladani dari komponis 		
❖ Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (<i>Discipline</i>) Tekun (<i>diligence</i>) Tanggung jawab (<i>responsibility</i>) Ketelitian (<i>carefulness</i>) Kerja sama (<i>Cooperation</i>) Percaya diri (<i>Confidence</i>) Kecintaan (<i>Lovely</i>)								

SILABUS PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : SMP N 2 Bantul
 Kelas/Semester : IX (sembilan) / I (satu)
 Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Standar Kompetensi : **SENI MUSIK**

4. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
4.1 Mengaransir lagu mancanegara di Asia	Musik mancanegara di Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca pola irama, lagu mancanegara • Mendiskusikan tentang unsur lagu dan jenis alat musik beserta sumbernya • Tanya jawab tentang musik pengiring dalam aransemen • Mengaransir secara sederhana lagu mancanegara 	<ul style="list-style-type: none"> • menyusun notasi, irama, tempo, dan dinamika lagu dalam aransemen lagu • menentukan alat musik pengiring dari musik mancanegara • mengaransir lagu berdasarkan ide kreatif mancanegara 	Tes kinerja	Tes Uji Petik kerja produk	<ul style="list-style-type: none"> • Aransirlah salah satu lagu mancanegara dengan iringan musik dengan memperhatikan unsur-unsur musik • Tentukanlah alat musik yang digunakan sebagai alat musik pengiring dalam musik mancanegara 	6 Jp	Lagu-lagu Mancanegara, alat musik pengiring, buku teks
4.2 Menampilkan hasil aransemen lagu mancanegara di Asia	Partitur lagu	<ul style="list-style-type: none"> • Berlatih memainkan hasil aransemen • Menampilkan hasil aransemen 	<ul style="list-style-type: none"> • memainkan lagu hasil aransemen dengan menggunakan alat musik yang tersedia 	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja	<ul style="list-style-type: none"> • Aransirlah secara sederhana lagu mancanegara di Asia • Mainkan hasil 	4 Jp	

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran *	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
		dalam bentuk kelompok maupun perorangan				aransemen musik mancanegara di depan kelas secara kelompok maupun perorangan		
❖ Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (<i>Discipline</i>) Tekun (<i>diligence</i>) Tanggung jawab (<i>responsibility</i>) Ketelitian (<i>carefulness</i>) Kerja sama (<i>Cooperation</i>) Percaya diri (<i>Confidence</i>) Kecintaan (<i>Lovely</i>)								

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA
(SENI MUSIK)**

SATUAN PELAJARAN : SMP
KELAS : VII
KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3: Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok*	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1.Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1.Menunjukkan sikap menghargai,jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, dan santun terhadap karya musik dan penciptanya serta arrangnya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.1. Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono</p> <p>4.1. Menyanyikan lagu secara unisono</p>	<p>Teknik Vokal dan bernyanyi unisono</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan lagu yang dinyanyikan secara unisono secara langsung melalui media elektronik • Melihat partitur lagu satu suara <p>Menanyakan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan kemampuan suara manusia dengan jenis partitur suatu lagu. • Menyanyakan hubungan mutu suara manusia dengan aspek kesehatan • Menanyakan hubungan sikap dan teknik bernyanyi dengan kejelasan ucapan dalam bernyanyi <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan kalimat lagu dengan bersenandung satu frase satu tarikan nafas • Menyanyikan sebuah lagu secara berturut-turut dengan perubahan nada dasar • Mengidentifikasi perubahan suara pada remaja (Organ suara manusia) • Menyusun klipping tentang pertunjukkan musik vokal secara unison <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membedakan bentuk kotak suara manusia dengan tinggi rendahnya nada yang ditampilkan (warna suara) • Menunjukkan kualitas suara dengan kebiasaan merokok dan pengaruhnya terhadap pita suara <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu dengan satu suara bersama-sama di kelas • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>Produk</p> <p>Membuat tulisan tentang kritik seni bernyanyi secara unisono sebanyak 100 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>Bernyanyi secara unisono</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku Paket Seni Budaya Kelas VII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok*	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, dan santun terhadap karya musik dan penciptanya serta arranger-nya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara vokal group</p> <p>4.2. Menyanyikan lagu secara vokal group</p>	Vokal Group	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan vocal group secara langsung melalui media elektronik Mendengar lagu bentuk kanon Melihat partitur lagu untuk vokal grup <p>Menanyakan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan penggolongan suara manusia dengan pembagian melodi suara satu, dua dan tiga Menanyakan mengapa perpaduan nada (akord) walau berbeda nada terdengar indah Menanyakan tentang alasan kekompakan sebagai hal penting dalam vokal grup <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menentukan pembagian suara dalam vokal group dengan baik dan benar Menyanyikan lagu dengan perubahan dinamika <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan penampilan vokal group dalam membawakan lagu minor dengan suasana sedih, syahdu dan penuh haru Membandingkan penampilan vokal group dalam membawakan lagu ayor dengan suasana riang, senang dan gembira <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan pertunjukkan vokal group dalam kelas Membuat tulisan tentang kritik seni pertunjukan vokal grup 	<p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu kanon Menyanyikan lagu dua suara Menyanyikan lagu tiga suara 	5JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku Paket Seni Budaya Kelas VII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, dan santun terhadap karya musik dan penciptanya serta arrangerannya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.3 Memahami teknik bermain musik sederhana secara perorangan dan kelompok</p> <p>4.3 Memainkan instrumen musik sederhana secara perorangan dan kelompok</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanyakan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik bermain musik rimis Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan tentara Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok music Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> Bermain Musik ritmis Bermain musik melodis 	4 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku Paket Seni Budaya Kelas VII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, dan santun terhadap karya musik dan penciptanya serta arrangeranya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.4 Memahami teknik bermain musik ansambel sederhana</p> <p>4.4 Memainkan musik ansambel sederhana</p>	<p>Musik</p> <p>Ansamble</p>	<p>Mengamati Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik ansamble langsung melalui media pembelajaran</p> <p>Menanyakan Mendiskusikan tentang penampilan kelompok musik ansamble yang dipertunjukkan</p> <p>Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendemonstrasikan teknik permainan musik ansamble secara berkelompok dengan baik dan benar • Membagi iringan musik lagu - lagu ansamble dalam masing-masing kelompok <p>Mengasosiasi Membandingkan konsep pertunjukkan acara ansamble musik dengan sebuah pertunjukkan musik</p> <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempertunjukkan musik ansamble secara berkelompok di dalam kelas • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iringan musik sederhana <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bermain Musik ansambel campuran 	5 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku Paket Seni Budaya Kelas VII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

1

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Kelas	: IX (SEMBILAN)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1pertemuan)

- **Standar Kompetensi**
3. Mengapresiasi karya seni musik
- **Kompetensi Dasar**
3.1 Mengidentifikasi lagumancanegara di Asia
- **Indikator**
3.1.1 Memahami Ragam musik mancanegara di Asia
3.1.2 Mengungkapkan rasa/kesan secara lisan tentang ragam musik mancanegara di Asia

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mencermatitayangan video, berdiskusi dan presentasi,peserta didik dapat:

1. Menyebutkanjenis- jenis lagu/musik mancanegara di Asia dengan tepat.
2. Menjelaskan keunikan lagu / musik mancanegara di Asia dengan tepat.
3. Mendiskusikan secara kelompok tentang keunikan dan instrumen yang digunakan dalam setiap jenis lagu/musik mancanegara di Asia
4. Mempresentasikan hasil diskusi kelompok tentang ciri-ciri dan instrumen yang digunakan dalam setiap jenis lagu/musik mancanegara di Asia secara kelompok.
5. Melakukan kerjasama dalam menyiapkan sumber- sumber untuk bahan diskusi kelompok

B. Materi Ajar

Lagu/musik mancanegara di Asia

Pertemuan pertama

- Jenis-jenisnya
- Ciri-cirinya

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan *Contextual Teaching and Learning (CTL)* dan *Life skill*.

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- Menjawab salam, berdoa dan presensi
- Motivasi : mencermati video dan power point tentang musik arab
- Apersepsi : menjawab pertanyaan tentang musik mancanegara di Asia
- Memperhatikan penyampaian tujuan pembelajaran oleh guru

2. Kegiatan inti

❖ Eksplorasi

Dalam kegiatan inti Eksplorasi. Guru:

- Peserta didik memberikan tanggapan tentang musik Mancanegara di Asia
- Melibatkan peserta didik mencari informasi yang luas tentang musik Mancanegara di Asia dalam topik/tema materi yang akan di pelajari.
- Menggunakan beragam pendekatan pembelajaran. Media pembelajaran. Dan sumber belajar lainnya
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.
- Memfasilitasi peserta didik untuk berdiskusi tentang musik Mancanegara di Asia

❖ Elaborasi

Dalam kegiatan elaborasi, guru:

- Guru membentuk kelompok diskusi
- Guru menjelaskan tentang “ragam/ciri musik Mancanegara di Asia” melalui video
- Dengan kelompoknya siswa memberikan tanggapan pada lagu yang diperdengarkan
- Masing masing kelompok memberikan tanggapan secara lisan dan tertulis

❖ Konfirmasi

- Dalam kegiatan konfirmasi, guru:

- Memberikan umpan balik positif dan penguatannya dalam bentuk lisan, tulisan dan isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik
- Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber
- Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:
 - Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar
 - Membantu memecahkan masalah dalam musik Mancanegara di Asia
 - Memberikan informasi untuk bereksplorasi lebih jauh
 - Memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif.

❖ Kegiatan Penutup

- a. Peserta didik mencatat hasil refleksi
- b. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan tentang keunikan dan jenis musik manca negara di asia
- c. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

E. Sumber belajar

- a. BSE
- b. Buku Teks yang relevan: Penulis. Tahun. *Judul Buku*. Kota Penerbitan. Penerbit: halaman
- c. Media Elektronik
- d. Media cetak

F. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	• Menyebutkan jenis-jenis lagu/musik mancanegara di Asia	Tes Tertulis	Uraian	Sebutkan 3(tiga) jenis lagu/musik mancanegara di Asia!
2.	• Menjelaskan ciri-ciri dari setiap jenis lagu/musik mancanegara	Tes Tertulis	Uraian	Jelaskan ciri-ciri dari 3 (tiga) jenis lagu/musik mancanegara di Asia!

	di Asia			
3.	• Menyebutkan instrumen musik yang digunakan dalam setiap jenis lagu/ musik mancanegara secara kelompok	Tes Tertulis	Uraian	Sebutkan instrumen musik yang digunakan dalam setiap jenis lagu/ musik mancanegara di Asia!
4.	• Mempresentasikan hasil diskusi tentang ciri-ciri dan instrumen yang digunakan dalam setiap jenis lagu/ musik mancanegara secara kelompok	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	Buatlah laporan singkat tentang ciri-ciri dan instrumen yang digunakan dalam setiap jenis lagu/ musik mancanegara di Asia secara kelompok!
5.	• Menyebutkan komponis/ musikus mancanegara di Asia	Tes Tertulis	Uraian	Sebutkan 3 (tiga) komponis/ musikus mancanegara di Asia!
6.	• Menyebutkan karya-karya lagu/ musik mancanegara di Asia	Tes Tertulis	Uraian	Sebutkan 3 (tiga) karya lagu/ musik mancanegara di Asia!
7.	• Mempresentasikan hasil diskusi tentang komponis/ musikus dan karya-karya lagu/ musik mancanegara di Asia secara kelompok	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	Buatlah ringkasan tentang komponis/ musikus dan karya-karya lagu/ musik mancanegara di Asia secara kelompok!

Kunci Jawaban:

1. Jenis-jenis lagu/ musik mancanegara di Asia antara lain:
 - a) Melayu
 - b) Oriental
 - c) Hindustan
 - d) Timur Tengah/Padhang Pasir

2. Ciri-ciri lagu/ musik mancanegara di Asia:
 - a) Melayu:
menggunakan gendang tradisional atau rebana berukuran besar

 - b) Oriental:
menggunakan alat musik string dan tangga nada pentatonis

- c) Hindustan:
ritme yang ditimbulkandari suara alat musik tabla dan siter
 - d) Timur Tengah:
lagu bernapaskan Islam(musik kasidah) dan menggunakan instrumen rebana dan gitar gambus.
3. Instrumen musik yang digunakan dalam setiap jenis lagu/ musik mancanegara di Asia:
- a) Melayu:
gendang,rebana,biola,accordion dan gong.
 - b) Oriental:
koto(gitar klasik Jepang),qin(siter Cina),shamisen(kecapu Jepang),san xian(kecapu Cina)
 - c) Hindustan:
tabla,sitar,tambura dan serangi
 - d) Timur Tengah/Padhang Pasir:
rebana,gitar gambus dan lute
4. Komponis/ Musikusmancanegara di Asia:
- a) Harlem Yu(Cina)
 - b) Shin'chi Suzuki(Violis Jepang)
 - c) Vanssa Mae (Violis Singapura)
5. Contoh karya lagu/ musik mancanegara di Asia:
- a) Qing Fei De Yi (ciptaan Harlem Yu)
 - b) Kokiriko Bushi (Jepang)
 - c) The Violin Playerb(Vanessa Mae)

Pedoman Penskoran

Soal	Jumlah Soal	Kriteria	Jumlah jawaban benar	Skor
Soal A	1	Skor setiap jawaban benar = 2		
Soal B	1	Skor setiap jawaban benar = 2		
Soal C	1	Skor setiap jawaban benar = 2		
Soal D	1	Skor setiap jawaban benar = 2		

Soal E	1	Skor setiap jawaban benar = 2		
Jumlah				

Instrumen penilaian karakter Keingintahuan dan Kerjasama

Nama : _____

Nomor absen : _____

Kelas : _____

Aktivitas Peserta didik

Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan ciri-ciri musik mancanegara di Asia

Rubrik

Petunjuk:

- Lingkarilah
- 1 bila aspek karaktr belum terlihat (BT)
 - 2 bila aspek karakter mulai terlihat (MT)
 - 3 bila aspek karakter mulai berkembang (MB)
 - 4 bila aspek karakter menjadi kebiasaan (MK)

Lembar Observasi

NO	Aspek-aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Keingintahuan	1	2	3	4
2	kerjasama	1	2	3	4

Mengetahui
Guru pembimbing PPL

yogyakarta, 11 Agustus 2014
Mahasiswa,

Siti Mulyani S.Pd
NIP. 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W
NIM. 11208241070

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
2

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Kelas	: IX (SEMBILAN)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1pertemuan)

- **Standar Kompetensi**

3. Mengapresiasi karya seni musik

- **Kompetensi Dasar**

3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia

3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di asia

- **Indikator**

3.1.1 Memahami perkembangan musik mancanegara di Asia

3.1.2 Mengungkapkan rasa/kesan secara lisan tentang ragam musik mancanegar di Asia

3.2.1 Memainkan alat Musik recorder

3.2.2 Menyimpulkan fungsi sosial musik mancanegara di Asia dalam budaya

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mencermati tayangan video, berdiskusi dan presentasi,peserta didik dapat:

1. Menyebutkan jenis- jenis lagu/musik mancanegara di Asia dengan tepat.
2. Menjelaskan keunikan lagu / musik mancanegara di Asia dengan tepat.
3. Mendiskusikan secara kelompok tentang keunikan dan instrumen yang digunakan dalam setiap jenis lagu/musik mancanegara di Asia
4. Mencoba memainkan lagu kokoronotomo dengan recorder/pianika

B. Materi Ajar

Lagu/musik mancanegara di Asia

- Keunikan
- Ragam musik

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan *Contextual Teaching and Learning (CTL)* dan *Life skill*.

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- Menjawab salam, berdoa dan presensi
- Motivasi: mencermati tayangan video tentang jenis-jenis lagu/musik mancanegara di Asia
- Apersepsi: menjawab pertanyaan tentang keunikan lagu/musik mancanegara di Asia
- Memperhatikan penyampaian tujuan pembelajaran oleh guru

2. Kegiatan inti

❖ Eksplorasi

Dalam kegiatan inti Eksplorasi. Guru:

- Peserta didik memberikan tanggapan tentang jenis dan keunikan musik yang di dengarkan secara lisan dan tertulis.
- Melibatkan peserta didik mencari informasi yang luas tentang keunikan musik manca negara di asia dalam topik/tema materi yang akan di pelajari.
- Menggunakan beragam pendekatan pembelajaran. Media pembelajaran. Dan sumber belajar lainnya
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.
- Memfasilitasi peserta didik untuk mencoba dan memainkan lagu Kokoro no tomo

❖ Elaborasi

Dalam kegiatan elaborasi, guru:

- Guru membentuk kelompok diskusi
- Guru melihatkan video tentang “Musik tradisional Cina” melalui LCD
- Dengan kelompoknya siswa memberikan tanggapan pada lagu yang dperdengarkan
- Masing masing kelompok memberikan tanggapan secara lisan dan tertulis

❖ Konfirmasi

▪ Dalam kegiatan konfirmasi, guru:

- Memberikan umpan balik positif dan penguatannya dalam bentuk lisan, tulisan dan isyarat, maupun hadian terhadap keberhasilan peserta didik

- Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber
- Memfasilitasi peserta didik untuk memainkan sebuah lagu Kokoro no tomo dan memperoleh pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:
 - Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar
 - Membantu memecahkan masalah dalam keunikan musik manca negara dan cara permainan recorder pada lagu Kokoro no tomo
 - Memberi acuan agar peserta didik dapat melakukan pengecekan hasil eksplorasi
 - Memberikan informasi untuk bereksplorasi lebih jauh
 - Memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif.

❖ Kegiatan Penutup

- a. Peserta didik mencatat hasil refleksi
- b. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan tentang keunikan dan jenis musik manca negara di asia dan mencoba memainkan lagu Kokoro no tomo menggunakan recorder
- c. Memperhatikan penyampaian topik pelajaran yang akan datang oleh guru
- d. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

G. Sumber belajar

- a. Buku
 - Kamus Musik. Kanisius 2003
 - Teori Musik umum (dirigen dan organ). Pusat Liturgi Musik 1998
 - Buku Siswa. LKS semester 1 . *Seni Musik* (2014). Hal. 4 - 6
- b. LCD Proyektor, Audio, Power Point

H. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	• Menjelaskan setiap jenis ragam keunikan / musik mancanegara di asia	Tes Tertulis	Uraian	Sebutkan ragam keunikan musik mancanegara di asia
2.	• Menyebutkan sistem	Tes	Uraian	Sebutkan sistem nada/

	tangga nada	Tertulis		tangga nada di cina
3.	• Menyebutkan keunikan lagu/ intrumen musik di asia	Tes Tertulis	Diskusi	Sebutkan instrumen tradisional musik cina/sistem tangga nada
4	• Memainkan lagu kokorono tomo	praktek	diskusi	Memainkan benar secara teknik, intonasi dan artikulasi

Kunci Jawaban:

1. Ragam keunikan musik mancanegara di Asia:
 - a) Melayu:
menggunakan gendang tradisonal atau rebana berukuran besar
 - b) Oriental:
menggunakan alat musik string dan tanggana pentatonis
 - c) Hindustan:
ritme yang ditimbulkan dari suara alat musik tabla dan siter
 - d) Timur Tengah:
lagu bernapaskan Islam(musik kasidah) dan menggunakan instrumen rebana dan gitar gambus.
2. Komponis/Musikusmancanegara di Asia:
 - a) Harlem Yu(Cina)
3. Musik intrumen Instrumen tradisional di cina antara lain:
 - a) Organ mulut (sheng)
 - b) Sitar Panjang
 - c) Kecapi berleher lurus
 - d)

Pedoman Penskoran

Soal	Jumlah Soal	Kriteria	Jumlah jawaban benar	Skor
Soal A	1	Skor setiap jawaban benar = 3		
Soal B	1	Skor setiap jawaban benar = 2		
Soal C	1	Skor setiap jawaban benar = 5		
Soal D	1	Skor setiap jawaban benar = 10		

Instrumen penilaian karakter Keingintahuan dan Kerjasama

Nama : _____

Nomor absen : _____

Kelas : _____

Aktivitas Peserta didik

Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan ragam musik mancanegara di Asia

Rubrik

Petunjuk:

- Lingkarilah
- 1 bila aspek karakter belum terlihat (BT)
 - 2 bila aspek karakter mulai terlihat (MT)
 - 3 bila aspek karakter mulai berkembang (MB)
 - 4 bila aspek karakter menjadi kebiasaan (MK)

Lembar Observasi

NO	Aspek-aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Keingintahuan	1	2	3	4
2	kerjasama	1	2	3	4

Mengetahui
Agustus 2014
Guru mata pelajaran,

yogyakarta, 18
Mahasiswa PPL,

Siti Mulyani S.Pd
NIP. 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W.
NIM. 11208241070

Lampiran

Kokoro No Tomo

Moderato

Soprano Recorder

5 4 3 3 3 5 4 3 3 3 3 5 5 4 6 6 4

S. Rec.

5 3 2 5 4 3 3 3 5 4 3 3 3 3 5 5 4 4 6 2 7 6 5 3

S. Rec.

10 3 6 6 7 7 1 1 3 2 2 2 5 5 6 6 7 7 2 1 1 1 4 4 5 6 1 2

S. Rec.

15 3 1 3 2 1 7 1 1 2 3 2 1 5 5 4 6 7 1 2 1 7 2

S. Rec.

20 1 6 5 5 1 2 3 2 1 5 5 4 6 7 7 7 7 6 7 1

The image displays a musical score for the piece 'Kokoro No Tomo'. It is marked 'Moderato' and is written in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff is for the Soprano Recorder, and the subsequent four staves are for the Soprano Recorder (S. Rec.). The music is written in treble clef. Above the notes, there are numbers indicating fingerings. Some numbers are in red, likely indicating specific techniques or fingerings. The score includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

3

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Kelas	: IX (SEMBILAN)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1pertemuan)

- **Standar Kompetensi**
 3. Mengapresiasi karya seni musik
- **Kompetensi Dasar**
 - 3.1 Mengidentifikasi lagu mancanegara di Asia
 - 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu mancanegara di asia
 - 3.3 Menampilkan permainan lagu asia dengan recorder
- **Indikator**
 - 3.1.1 Menentukan asal musik yang diperdengarkan
 - 3.2.2 Menyimpulkan fungsi sosial musik dalam budaya mancanegara
 - 3.3.3 Memainkan lagu asia dengan recorder

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mencermati, berdiskusi dan presentasi,peserta didik dapat:

1. Memainkan lagu kokoronotomo dengan recorder/pianika
2. Memahami lagu kokoronotomo dengan recorder/pianika
3. Mampu memainkan dengan artikulasi, intonasi dan teknik dengan benar

Materi Ajar

Lagu/musik mancanegara di Asia

- Cara permainan recorder
- Memainkan lagu kokoronotomo dengan recorder

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan *Contextual Teaching and Learning* (CTL) dan *Life skill*.

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- Menjawab salam, berdoa dan presensi
- Motivasi: mencermati audio lagu Kokoronotomo
- Apersepsi: menjawab pertanyaan tentang lagu Kokoronotomo
- Memperhatikan penyampaian tujuan pembelajaran oleh guru

2. Kegiatan inti

❖ Eksplorasi

Dalam kegiatan inti Eksplorasi. Guru:

- Peserta didik memberikan tanggapan tentang lagu Kokoronotomo
- Melibatkan peserta didik mencari informasi yang luas tentang lagu kokoronotomo dalam topik/ tema materi yang akan di pelajari.
- Menggunakan beragam pendekatan pembelajaran. Media pembelajaran. Dan sumber belajar lainnya
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.
- Memfasilitasi peserta didik untuk mencoba dan memainkan lagu kokoro no tomo

❖ Elaborasi

Dalam kegiatan elaborasi, guru:

- Guru membentuk kelompok diskusi
- Guru menjelaskan tentang "cara bermain recorder " melalui video dan memainkan secara langsung/bersamaan

❖ Konfirmasi

▪ Dalam kegiatan konfirmasi, guru:

- Memberikan umpan balik positif dan penguatannya dalam bentuk lisan, tulisan dan isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik

- Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber
- Memfasilitasi peserta didik untuk memainkan sebuah lagu kokoro no tomo dan memperoleh pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:
 - Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar
 - Membantu memecahkan masalah dalam cara bermain recorder pada lagu kokoro no tomo
 - Memberikan informasi untuk bereksplorasi lebih jauh
 - Memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif.

❖ Kegiatan Penutup

- a. Peserta didik mencatat hasil refleksi
- b. Peserta didik dan guru bersama-sama mencoba memainkan lagu kokoro no tomo menggunakan recorder
- c. Memperhatikan penyampaian topik pelajaran yang akan datang oleh guru
- d. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

E. Sumber belajar

- a. Buku
 - Kamus Musik. Kanisius 2003
 - Teori Musik umum (dirigen dan organ). Pusat Liturgi Musik 1998
 - Buku Siswa. LKS semester 1 . *Seni Musik* (2014). Hal. 8 – 10
 - Partitur Lagu kokoronotomo
- b. LCD Proyektor, Audio, Power Point

F. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	• Memahami arti lirik	Tes	Uraian	1. Mencari teks

	lagu kokoro no tomo	Tertulis		lirik kokoronotomo dalam bahasa indonesia
2	• Menyebutkan pencipta lagu kokoro no tomo	Tes tertulis	Uraian	2. Sebutkan pencipta dan carilah biografi tentang pencipta lagu kokoronotomo
3	• Memainkan lagu kokoronotomo	praktek	diskusi	3. Memainkan benar secara teknik, intonasi dan artikulasi

Pedoman Penskoran

Soal	Jumlah Soal	Kriteria	Jumlah jawaban benar	Skor
Soal A	1	Skor setiap jawaban benar = 5		
Soal B	1	Skor setiap jawaban benar = 5		
Soal C	1	Skor setiap jawaban benar = 10		

Instrumen penilaian karakter Keingintahuan dan Kerjasama

Nama : _____

Nomor absen :

Kelas : _____

Aktivitas Peserta didik

Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan ragam musik mancanegara di Asia

Rubrik

Petunjuk:

Lingkarilah 1 bila aspek karakter belum terlihat (BT)

- 2 bila aspek karakter mulai terlihat (MT)
- 3 bila aspek karakter mulai berkembang (MB)
- 4 bila aspek karakter menjadi kebiasaan (MK)

Lembar Observasi

NO	Aspek-aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Keingintahuan	1	2	3	4
2	kerjasama	1	2	3	4

Mengetahui
Guru mata pelajaran,

yogyakarta, 25 Agustus 2014
Mahasiswa PPL,

Siti Mulyani S.Pd
NIP. 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W.
NIM. 11208241070

Lampiran 1

Kokoro No Tomo

Moderato

Soprano Recorder

5 4 3 3 3 5 4 3 3 3 3 5 5 4 6 6 4

S. Rec.

5 3 2 5 4 3 3 3 5 4 3 3 3 3 5 5 4 4 6 2 7 6 5 3

S. Rec.

10 3 6 6 7 7 1 1 3 2 2 2 5 5 6 6 7 7 2 1 1 1 4 4 5 6 1 2

S. Rec.

15 3 1 3 2 1 7 1 1 2 3 2 1 5 5 4 6 7 1 2 1 7 2

S. Rec.

20 1 6 5 5 1 2 3 2 1 5 5 4 6 7 7 7 7 6 7 1

The image shows a musical score for 'Kokoro No Tomo'. It consists of five staves of music. The first staff is for the Soprano Recorder, starting with a tempo marking of 'Moderato'. The second and third staves are for the Soprano Recorder (S. Rec.), with measure numbers 5 and 10 respectively. The fourth and fifth staves are also for the Soprano Recorder (S. Rec.), with measure numbers 15 and 20 respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Some numbers are in red, and some are in blue. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

4

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Kelas	: IX (SEMBILAN)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1pertemuan)

- **Standar Kompetensi**

3. Mengapresiasi karya seni musik

- **Kompetensi Dasar**

3.1 Memahami ciri ragam musik arab

3.2 Mengidentifikasi ragam musik arab

- **Indikator**

3.1.1 Memahami perkembangan musik arab

3.1.2 Mengungkapkan rasa/kesan secara lisan tentang ragam musik arab

3.2.1 Menentukan asal musik yang diperdengarkan

3.2.2 Menyimpulkan fungsi sosial musik arab dalam budaya

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mencermati, berdiskusi dan presentasi, peserta didik dapat:

1. Mengetahui perkembangan musik arab
2. Memahami ragam musik arab
3. Memahami fungsi musik arab

B. Materi Ajar

Lagu/ musik mancanegara di Asia

- Ragam musik Arab
- Ciri musik arab

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan *Contextual Teaching and Learning (CTL)* dan *Life skill*.

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- Menjawab salam, berdoa dan presensi
- Motivasi : mencermati video dan power point tentang musik arab
- Apersepsi : menjawab pertanyaan tentang musik arab
- Memperhatikan penyampaian tujuan pembelajaran oleh guru

2. Kegiatan inti

❖ Eksplorasi

Dalam kegiatan inti Eksplorasi. Guru:

- Peserta didik memberikan tanggapan tentang musik arab
- Melibatkan peserta didik mencari informasi yang luas tentang musik arab dalam topik/tema materi yang akan di pelajari.
- Menggunakan beragam pendekatan pembelajaran. Media pembelajaran. Dan sumber belajar lainnya
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.
- Memfasilitasi peserta didik untuk berdiskusi tentang musik arab

❖ Elaborasi

Dalam kegiatan elaborasi, guru:

- Guru membentuk kelompok diskusi
- Guru menjelaskan tentang “ragam/ciri musik arab” melalui video
- Dengan kelompoknya siswa memberikan tanggapan pada lagu yang diperdengarkan
- Masing masing kelompok memberikan tanggapan secara lisan dan tertulis

❖ Konfirmasi

- Dalam kegiatan konfirmasi, guru:
 - Memberikan umpan balik positif dan penguatannya dalam bentuk lisan, tulisan dan isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik
 - Memberikan konfirmasi terhadap hasil eksplorasi dan elaborasi peserta didik melalui berbagai sumber
 - Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar:

- Berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar
- Membantu memecahkan masalah dalam musik arab
- Memberikan informasi untuk bereksplorasi lebih jauh
- Memberikan motivasi kepada peserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi aktif.

❖ Kegiatan Penutup

- a. Peserta didik mencatat hasil refleksi
- b. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan tentang keunikan dan jenis musik manca negara di asia / musik arab
- c. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

E. Sumber belajar

- a. Buku
 - Kamus Musik. Kanisius 2003
 - Teori Musik umum(dirigen dan organ). Pusat Liturgi Musik 1998
 - Buku Siswa. LKS semester 1 . *Seni Musik* (2014). Hal. 9 – 11
- b. LCD Proyektor, Audio, Power Point, Partitur

F. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	•Menjelaskan setiap jenis ragam keunikan / musik arab	Tes Tertulis	Diskusi	1. Sebutkan ragam keunikan musik arab
2.	•Menyebutkan sistem tangga nada	Tes Tertulis	Diskusi	2. Sebutkan sistem nada/ tangga nada di musik arab
3.	•Menyebutkan keunikan lagu/ intrumen musik arab	Tes Tertulis	Diskusi	3. Sebutkan instrumen tradisional musik arab

Pedoman Penskoran

Soal	Jumlah Soal	Kriteria	Jumlah jawaban benar	Skor
Soal A	1	Skor setiap jawaban benar = 10		
Soal B	1	Skor setiap jawaban benar = 10		
Soal C	1	Skor setiap jawaban benar = 10		

Instrumen penilaian karakter Keingintahuan dan Kerjasama

Nama : _____
Nomor absen : _____
Kelas : _____

Aktivitas Peserta didik

Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan ragam musik mancanegara di Asia

Rubrik

Petunjuk:

- Lingkarilah
- 1 bila aspek karakter belum terlihat (BT)
 - 2 bila aspek karakter mulai terlihat (MT)
 - 3 bila aspek karakter mulai berkembang (MB)
 - 4 bila aspek karakter menjadi kebiasaan (MK)

Lembar Observasi

NO	Aspek-aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Keingintahuan	1	2	3	4
2	kerjasama	1	2	3	4

Mengetahui
Guru mata pelajaran,

yogyakarta, 02 september 2014
Mahasiswa PPL,

Siti Mulyani S.Pd
NIP. 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W.
NIM. 11208241070

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester	: VII/Tujuh
Materi Pokok	: Bernyanyi Secara Unisono
Alokasi Waktu	: 1 Pertemuan (6 JP)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa

2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3.	3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono	3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono
4.	4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, dan intonasi yang benar 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin
3. Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unisono
4. Mengidentifikasi arti penting teknik vokal dalam bernyanyi
5. Menerapkan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono dengan tepat

6. Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Memahami unsur-unsur musik
2. Menyanyikan lagu secara unisono dengan frasing yang benar
3. Menyanyikan lagu secara unisono dengan artikulasi yang benar
4. Menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi yang benar
5. Menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar dengan rasa percaya diri

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

Menyanyikan lagu secara unisono dan

Teknik vokal

- Pengertian unisono
- Pengertian teknik vokal ,yaitu sikap badan, teknik pernafasan, frasing, artikulasi,intonasi dan ekspresi(dinamik dan tempo)
- Teks lagu (untuk berlatih menyanyi secara unison dengan sikap badan dan teknik pernafasan yang benar)

Pertemuan 2

Memahami unsur-unsur musik dan Menyanyikan lagu secara unisono

- Teks lagu-lagu pada pahlawan dan lagu daerah (untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan frasing, artikulasi, intonasi yang benar)

E. Metode Pembelajaran

1. Pembelajaran Sainifik
2. Pembelajaran Kontekstual
3. Pembelajaran Kooperatif

F. Sumber Belajar

1. Buku sumber :

- a. Buku Siswa. LKS semester 1 . *Seni Musik* (2014). Hal. 3-16
- b. Indonesia yang kucinta

2. Buku referens :

- a. Kamus Musik. Kanisius 2003
- b. Teori Musik umum(dirigen dan organ). Pusat Liturgi Musik 1998

G. Media Pembelajaran

1. Media : audio visual, gambar
2. Alat : (piano)

H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

- a. Pendahuluan (*10 menit*)
 - 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 2) Apersepsi: menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar .
 - 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut.
 - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

- b. Kegiatan inti (*100 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

- 5) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
- 6) Melakukan studi pustaka tentang pengertian unisono, arti penting teknik vokal, sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi dengan cermat

Menanya

- 7) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan dan studi pustaka

Mencoba

- 8) Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unisono secara kelompok.
- 9) Mengidentifikasi arti penting teknik vokal dalam bernyanyi secara kelompok.

- 10) Mengidentifikasi sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi,intonasi, dan ekspresi (dinamik dan tempo) dalam bernyanyi secara unisono dengan tepat secara kelompok .
- 11) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

Menalar

- 12) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok

Menyaji

- 13) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 14) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.
- 15) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

c. Penutup (*10 menit*)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/ audio visual tentang menyanyi dengan teknik vokal yang benar
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 2

a. Pendahuluan (*10 menit*)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar .
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (*100 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

- 1) Memahami unsur-unsur musik dan tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar
- 2) Mengamati guru yang menerangkan dan memeragakan bernyanyi dengan teknik vokal dan ekspresi yang benar

Menanya

- 3) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan tentang unsur-unsur musik

Mencoba

- 4) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan frasering yang benar
- 5) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan artikulasi yang benar
- 6) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi yang benar
- 7) Menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar dengan rasa percaya diri

Menyaji

- 8) Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi dan intonasi yang benar dengan rasa percaya diri

c. Penutup (*10 menit*)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

I. Penilaian

1. Sikap spiritual dan sosial

- a. Teknik Penilaian: observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi

c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menghargai orang lain	3
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		15

Instrumen: lihat *Lampiran 1 dan 2*

2. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen: tes uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Jelaskan pengertian unison	1
2.	Jelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!	1
3.	Sebutkan teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unison	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Ketrampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi lagu	1

2.	Teknik Vokal	1
3.	Ekspresi	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 4*

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

15 agustus 2014

Mahasiswa PPI

Siti Mulyani S.pd
NIP. 19600516 1984 12 2002

Aditya Oka Tri W.
NIM : 11208241070

Lampiran 1:

Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagu dan musik di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____
Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 3:

Nama peserta didik : _____
Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian unisono!
2. Jelaskan arti penting teknik vokal dalam bernyanyi!
3. Sebutkan teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unisono!

B. KUNCI JAWABAN:

1. Teknik vokal sangat penting dalam bernyanyi agar bisa menghasilkan suara yang baik
2. Unisono adalah bernyanyi dengan satu suara (hanya menyanyikan melodi pokoknya)
3. Teknik vokal yang harus diperhatikan dalam menyanyi secara unisono adalah sikap badan, teknik pernafasan, frasering, artikulasi, intonasi dan ekspresi

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik

Nama Kelompok : _____
Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi lagu	30	
2	Teknik Vokal	40	
3	Ekspresi (dinamik dan tempo)	30	
Jumlah		100	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

2

Satuan Pendidikan	: SMP N 2 BANTUL
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester	: VII/Tujuh
Materi Pokok	: Teknik Membawakan Lagu
Alokasi Waktu	: 1 Pertemuan (6 JP)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong- royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa

2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3.	3.1 Memahami teknik membawakan lagu	3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono dalam bernyanyi 3.1.2 Menjelaskan arti penting teknik membawakan lagu dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan teknik membawakan lagu daerah/wajib secara unisono
4.	4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu lagu daerah /wajib secara unisono 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik membawakan lagu dan ekspresi yang benar

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin
3. Mengidentifikasi pengertian teknik dalam membawakan lagu wajib *Pada Pahlawan*
4. Mengidentifikasi arti penting teknik membawakan lagu wajib *Pada Pahlawan* dalam bernyanyi
5. Menerapkan Teknik membawakan lagu dengan bernyanyi secara unisono
6. Menyanyikan lagu wajib Pada Pahlawan secara unisono dengan teknik membawakan lagu dengan benar

Pertemuan 2

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Memahami pentingnya teknik membawakan lagu daerah
2. Mengidentifikasi pengertian teknik dalam membawakan lagu wajib *O Inani Keke*
3. Mengidentifikasi arti penting teknik membawakan lagu wajib *Pada O Inani Keke* dalam bernyanyi
4. Menerapkan Teknik membawakan lagu *O Inani Keke* dengan bernyanyi secara unisono
5. Menyanyikan lagu daerah *O Inani Keke* secara unisono dengan teknik membawakan lagu dengan benar

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

Menyanyikan lagu secara unisono dan

Teknik membawakan lagu

- Pengertian teknik membawakan lagu secara unisono
- Pengertian teknik membawakan lagu wajib/daerah
- Teks lagu (untuk berlatih bernyanyi lagu wajib secara unisono dengan teknik membawakan lagu dengan benar)

Pertemuan 2

Memahami unsur-unsur musik dan Menyanyikan lagu secara unisono

- Teks lagu-lagu *O Inani Keke* dan (untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan teknik membawakan lagu dengan benar)

E. Metode Pembelajaran

1. Pembelajaran Saintifik
2. Pembelajaran Kontekstual
3. Pembelajaran Kooperatif

F. Sumber Belajar

1. Buku sumber :

- a. Buku Siswa. LKS semester 1 . *Seni Musik* (2014). Hal. 15-16
- b. Indonesia yang kucinta

2. Buku referens :

- a. Kamus Musik. Kanisius 2003
- b. Teori Musik umum(dirigen dan organ). Pusat Liturgi Musik 1998

G. Media Pembelajaran

1. Media : audio visual, gambar
2. Alat : (piano)

H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

- a. Pendahuluan (*10 menit*)
 - 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 2) Apersepsi: menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik membawakan lagu yang benar .
 - 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut.
 - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

- b. Kegiatan inti (*100 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

- 5) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik membawakan lagu yang benar
- 6) Melakukan studi pustaka tentang pengertian teknik membawakan lagu wajib/daerah dalam bernyanyi dengan tepat

Menanya

- 7) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan dan studi pustaka

Mencoba

- 8) Mengidentifikasi pengertian teknik membawakan lagu secara unison secara individu dan kelompok.
- 9) Mengidentifikasi arti penting teknik membawakan lagu wajib *Pada Pahlawan*
- 10) Mengidentifikasi arti penting teknik membawakan lagu wajib dalam bernyanyi secara unisono

- 11) Berlatih menyanyikan lagu wajib *Pada Pahlawan* secara unisono dengan teknik membawakan lagu dengan benar

Menalar

- 12) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok

Menyaji

- 13) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 14) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.
- 15) Menyanyikan lagu wajib *Pada Pahlawan* secara unisono dan benar.

c. Penutup (*10 menit*)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mengamati video/ audio visual tentang menyanyi dengan teknik membawakan lagu wajib.
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Pertemuan 2

a. Pendahuluan (*10 menit*)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan tentang video dan audio tentang lagu daerah setempat
- 3) Motivasi: memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (*100 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

- 1) Memahami teknik membawakan lagu daerah

- 2) Mengamati guru yang menerangkan dan memeragakan bernyanyi dengan teknik membawakan lagu daerah dan ekspresi yang benar

Menanya

- 3) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas yang ditemukan saat melakukan proses pengamatan tentang teknik membawakan lagu daerah

Mencoba

- 4) Mengidentifikasi pengertian teknik dan arti penting menyanyikan lagu daerah *O Inani Keke* secara unisono secara individu/kelompok
- 5) Menyanyikan lagu daerah secara unisono dengan teknik membawakan lagu daerah yang benar dengan rasa percaya diri

Menyaji

- 6) Menyanyikan lagu daerah *O Inani Keke* secara unisono dengan teknik membawakan lagu daerah dengan benar

c. Penutup (*10 menit*)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk berlatih menyanyi lagu daerah secara unisono dengan teknik membawakan lagu.
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

I. Penilaian

1. Sikap spiritual dan sosial

- a. Teknik Penilaian: observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menghargai orang lain	3
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		15

2. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Ketrampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi lagu	1
2.	Teknik Vokal	1
3.	Ekspresi	1
Jumlah		3

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

5 September 2014

Mahasiswa PPI

Siti Mulyani S.pd
NIP. 19600516 1984 12 2002

Aditya Oka Tri W.
NIM : 11208241070

Lampiran 1:

Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagu dan musik di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

Lampiran 2:**Lembar Pengamatan Sikap Sosial**

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 3:**Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik**

Nama Kelompok : _____

Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi lagu	30	
2	Teknik Vokal	40	

3	Ekspresi (dinamik dan tempo)	30	
Jumlah		100	

Lampiran 4:

INDONESIAN FOLK SONG SERIES

O INA NI KEKE

C MAJOR

4/4 MODERATO

NORTH SULAWESI

5 | 1̣. 2̣. 1̣ | 7. 5. | 6. 1̣ 7. 6. | 5... | 4. 6 5. 4. | 3. 5 3. 1. | 2. 4 3. 2. | 1. 5 |

O I - NA NI KE - KE MA - NGE WI SA - RO MA - NGE A KI WE - NANG TU - ME - LES BA - LE - KO O

9 | 1̣. 2̣. 1̣ | 7. 5. | 6. 1̣ 7. 6. | 5... | 4. 6 5. 4. | 3. 5 3. 1. | 2. 4 3. 2. | 1... |

I - NA NI KE - KE MA - NGE WI SA - RO MA - NGE A KI WE - NANG TU - ME - LES BA - LE - KO

17 | 3 5 1. | 3 5 1. | 6. 1̣ 7. 6. | 5... | 4. 6 5. 4. | 3. 5 3. 1. | 2. 4 3. 2. | 1... |

WE - A - NE WE - A - NE WE - A NE TO - YO DA - I - MO SI - A - PA - KO - TA - RE MA - KI - WE

25 | 3 5 1. | 3 5 1. | 6. 1̣ 7. 6. | 5... | 4. 6 5. 4. | 3. 5 3. 1. | 2. 4 3. 2. | 1 . . ||

WE - A - NE WE - A - NE WE - A NE TO - YO DA - I - MO SI - A - PA - KO - TA - RE MA - KI - WE

DAFTAR HADIR DAN NILAI SISWA KELAS

Daftar hadir dan nilai kelas IX D

No.	Nama.	Tanggal/Bulan				Evaluasi
		12-08-14	19-08-14	26-08-14	02-09-14	
1	MAVEL RIDHO	√	√	√	√	79
2	MUHAMMAD ISNA HABIB MUSTOFA	√	√	√	√	80
3	MUHAMMAD RIZAL ALFATHONI	√	√	√	√	78
4	MUSTHafa BINTANG HARAPAN	√	√	√	√	90
5	NUR RAHMAT WAHYU HIDAYAT	√	√	√	√	78
6	NUR KHOLIS BURHANUDIN	√	√	√	√	90
7	RAKAN YURIS AL FATAH	√	√	√	√	80
8	ANDHIKA RACHMAD BAHARIJANTO	√	√	√	√	79
9	DWI NUR ROCHMAD	√	√	√	√	80
10	FARHAN RIZKI	√	√	√	√	82
11	KHOIRIDA DIAN OUTRANTI	√	√	√	√	82
12	LIDYA IRMA SARI	√	√	√	√	87
13	MELYNARISKA SARI	√	√	√	√	79
14	NUR AZIZAH MAHARANI	√	√	√	√	80
15	RERA FIFI ROSANTI	√	√	√	√	83
16	RINA PRASTIWI	√	√	√	√	88
17	VEGA ARINSHA FATIKA SARI	√	√	√	√	85
18	AMI KANIA SARI	√	√	√	√	80
19	ANINDYA PUTRI KUSUMANINGRUM	√	√	√	√	90
20	ANNISYA DWI ANJARSARI	√	√	√	√	87
21	FEBI MULYANINGRUM	√	√	√	√	79
22	INDRIYANI NUR WIJAYANTI	√	√	√	√	78
23	KHASANAH NUR FAUZI	√	√	√	√	79

DAFTAR HADIR DAN NILAI SISWA KELAS

24	LEGA YULIA WIDYANA	√	√	√	√	
----	--------------------	---	---	---	---	--

Daftar hadir dan nilai kelas IX E

NO	NAMA	Tanggal/bulan				evaluasi
		12-08-14	20-08-14	27-08-14	03-09-14	
1	DWI PRASETYO	√	√	√	√	80
2	HIERONIMUS RYAN S.N.	√	√	√	√	82
3	LINTANG CANDRA N	√	√	√	√	79
4	MARISA ADNASARI AGUSTINA	√	√	√	√	78
5	MUHAMMAD ADAM PRABASUNU	√	√	√	√	82
6	NOBERTUS HANANDIKA JORDICAMA	√	√	√	√	78
7	PANJI KUSUMA	√	√	√	√	87
8	RIZA ANGGITA WARDANI	√	√	√	√	78
9	SECUNDA MAHARANI PUTRI	√	√	√	√	80
10	STEFANUS ERIS NURDITAMA	√	√	√	√	79
11	TOBIA HANDI RAHARDIAN	√	S	√	√	80
12	TRI WINARNI	√	√	√	√	85
13	VENINOVITA	√	√	√	√	77
14	VERDI KURNIAWAN	√	√	√	√	77
15	VIDYA EKA DWI A.A.	√	√	√	√	78
16	WILDA MONICHA MUKTI	√	√	√	√	79
17	YUNDA AJENG PRATITA SARI	√	√	√	√	78
18	ZIDNA RIZKI ASTUTI	√	√	√	√	78
19	ZIDNI RIZKI UTAMI	√	√	√	√	77
20	AHMAD MANGGALA G	√	√	√	√	78
21	ALIFIA NISA NUGRAHENI	√	√	√	√	79

DAFTAR HADIR DAN NILAI SISWA KELAS

22	ALIVIA NUR FITRI W.	√	√	√	√	78
23	APRI RAYAHU	√	√	√	√	77
24	ARIESTA HARYANI	√	√	√	√	80

Daftar Hadir dan Nilai Siswa Kelas IX F

No.	Nama.	Tanggal/Bulan				evaluasi
		13-08-14	20-08-14	27-08-14	03-09-14	
1	ATHAYA EURA NOSA	√	√	√	√	77
2	AYU SUKMAWATI DEWI	√	√	√	√	78
3	DAYINTA OCTAVIA	√	√	√	√	77
4	ELVAN WAHYU RAMADYA ALMUSSAWA	√	√	√	√	76
5	ERMA YUNITA SARI	√	√	√	√	77
6	FERRY RHAMADHAN	√	√	√	√	89
7	GALUH JANAR WIKATI	√	√	√	√	78
8	GHOZALI ABDUL HARIS	√	√	√	√	87
9	HANNA NUR AINI	√	√	√	√	76
10	HARI DEWANTO	√	√	√	√	77
11	HENDRA WASI SANJAYA	√	√	√	√	80
12	HERFIAN CAHYO KRISNA SATYA	√	√	√	√	78
13	IRVAN YOGANTORO	√	√	√	√	80
14	MASEH ADITYA	√	√	√	√	78
15	MIFTAH IMTI SOLIKHAH	√	√	√	√	79
16	MUHAMMAD WAFI	√	√	√	√	78
17	NABIILAH KHUSNUL AFIFAH	√	√	√	√	80
18	NAHDHITA MELIA NURMALISA	√	√	√	√	78
19	RICHA INDAH MAWARNI	√	√	√	√	84

DAFTAR HADIR DAN NILAI SISWA KELAS

20	WILIANO BESAR ARISTU GAMA	√	√	√	√	77
21	YAHYA IRAWAN	√	√	√	√	79
22	YULITA TRI AMUNGKAS	√	√	√	√	82
23	YUTIA SALSABILA	√	√	√	√	78
24	ZULKIFLI AKBAR	√	√	√	√	80

Daftar Hadir dan Nilai Siswa Kelas VII F

No	NAMA	TANGGAL/BULAN				PENILAIAN SIKAP	PENILAIAN KETERAMPILAN	PENILAIAN PENGETAHUAN
		15-08-14	22-08-14	29-08-14	05-09-14			
1	ADNAN HIDAYAT PURNAMA	√	√	√	√	B	B	B
2	AIDA AULIA SARI	√	√	√	√	B	SB	SB
3	ALISA KAMILA	√	√	√	√	B	B	B
4	ANINDITA MUTRI	√	√	√	√	B	B	B
5	BIMAS ERPI PRAMUDITYA	√	√	√	√	B	B	B
6	DAVA YUDHA RESTUAJI	√	√	√	√	B	B	B
7	DEVA ALIF UTAMA	√	√	√	√	B	B	B
8	GUNTUR MARUTU	√	√	√	√	B	B	SB
9	IRVAN SEPTAVIAN	√	√	√	√	B	B	B
10	JALAL SETO LUMINTANG	√	√	√	√	B	B	B
11	KARUNIA NOMI SEPTIA	√	√	√	√	B	SB	SB
12	KHAIRUNISA ALFIANTI	√	√	√	√	B	SB	SB
13	MAULIDA ROHIMAWATI	√	√	√	√	B	B	B
14	MUHAMMAD CAHYO P	√	√	√	√	B	B	B
15	M.NAUFAL FIKRIANSYAH	√	√	√	√	B	B	B
16	NUR PRATAMA TRI	√	√	√	√	B	B	B
17	NURIVANNA ANGGRAINI P	√	√	√	√	B	B	SB

DAFTAR HADIR DAN NILAI SISWA KELAS

18	NURUL AYU ANGGRAINI	√	√	√	√	B	SB	SB
19	PUTRI NARA MUSTIKA	√	√	√	√	B	SB	SB
20	RAFI HANAN KAUSAR	√	√	√	√	B	B	B
21	IAN NUR ADRIASYAH	√	√	√	√	B	B	B
22	RISMA MARGAWIJAYA	√	√	√	√	B	B	B
23	SOFI SUKMASARI	√	√	√	√	B	B	B
24	VANIA RAHMASARI	√	√	√	√	B	B	B
25	YUHANA MAHARANI	√	√	√	√	B	SB	SB
26	ZARNATUN	√	√	√	√	B	B	B
27	RISKI AHMAD F.	√	√	√	√	B	B	B

Keterangan: SB (sangat baik), B (baik), C (cukup), D (kurang baik)

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Fu'adi , S.Sn, MA
NIP: 19781202 200501 1 002

Siti Mulyani S.Pd
NIP: 19600516 1984 12 2 002

Aditya Oka Tri W
NIM:11208241070



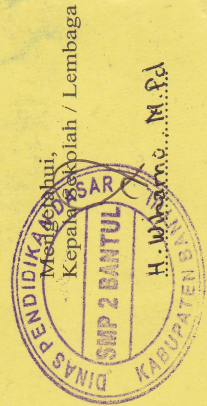
KARTU BIMBINGAN PPL
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
 LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
 TAHUN 2014

F04
 UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMPN 2 Bantul
 Alamat Sekolah : Jalan Raya Bantul No. 2 / III Bantul
 Nama DPL PPL : Fu'adi S. S. M. A.
 Prodi / Fakultas DPL PPL : Pendidikan / F.B.S.
 Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	18.8.2014	2	Evaluasi program, RPP		
2	23.8.2014	2	RPP, Pengaturan waktu		
3	27.8.2014	2	RPP Segitiga direvisi		
4	4.9.2014	2	Penyusunan laporan PPL		

PERHATIAN :
 • Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
 • Kartu bimbingan PPL ini harus diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
 • Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Bantul, 12 September 2014
 Mhs PPL Prodi S1...

 Apr. 12.011...
 T. 12.011... S.



