

LAPORAN
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMA NEGERI 1 WONOSARI

Disusun guna memenuhi persyaratan Mata Kuliah Praktik Pengalaman Lapangan

Dosen Pembimbing Lapangan : Endang Sutyati, M.Hum

Guru Pembimbing : Trigarto, S.Pd



Disusun Oleh :

Danisi

11209241015

Jurusan Pendidikan Seni Tari

JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

PENGESAHAN
LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Kami yang bertandatangan di bawah ini menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa di bawah ini

Nama : Danisi
NIM : 11209241015
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Wonosari dari tanggal 01 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tersebut tercakup dalam naKliah laporan ini. Laporan ini telah disetujui dan disahkan.

Yogyakarta, 15 September 2014

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing Lapangan PPL



Endang Sutiyati, M.Hum

NIP 19560519 198703 2 001

Guru Pembimbing,



Trigarto, S.Pd

NIP 19680203 199103 1 009

Mengetahui,

Kepala Sekolah,



Drs. Tamsir, M.Pd

NIP. 19561211 198101 1 004

Koordinator KKN-PPL



Drs. Imam Supeno

NIP 19670927 199303 1 011

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga laporan kegiatan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA N 1 Wonsari ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penyusunan laporan ini kami susun sebagai bentuk pertanggungjawaban pelaksanaan PPL di SMA N 1 Wonosari dari tanggal 1 Juli 2014 sampai 17 September 2014, serta bertujuan untuk memenuhi salah satu tugas dalam mata kuliah Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) pada semester khusus di Universitas Negeri Yogyakarta ini.

Penyusunan laporan ini kami susun sebagai bentuk pertanggungjawaban pelaksanaan PPL di SMA N 1 Wonosari dari tanggal 1 Juli 2014 sampai 17 September 2014, serta bertujuan untuk memenuhi salah satu tugas dalam mata kuliah Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) pada semester khusus di Universitas Negeri Yogyakarta.

Penyusun menyadari bahwa dalam pelaksanaan KKN-PPL dan penyusunan laporan ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan, pengarahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka, pada kesempatan ini mahasiswa PPL menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Rochmat Wahab M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin pelaksanaan KKN-PPL.
2. Tim UPPL UNY yang telah memberikan kesempatan untuk dapat melaksanakan kegiatan KKN-PPL dan memberikan panduan tentang pelaksanaan kegiatan KKN-PPL.
3. Bapak Drs. H. Tamsir, M.Pd selaku kepala SMA Negeri 1 Wonosari yang telah menerima kehadiran kami di SMA Negeri 1 Wonosari dan memberi izin untuk melaksanakan PPL di SMA Negeri 1 Wonosari.
4. Bapak Muhammad Nursa'ban, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan 2014 di SMA Negeri 1 Wonosari yang telah memberi pembekalan kepada kami baik sebelum diterjunkan ke lapangan maupun selama kegiatan PPL berlangsung sehingga program PPL berjalan dengan baik.
5. Ibu Endang Sutiyati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL 2014 jurusan pendidikan Seni tari yang telah memberi pengarahan dan saran bagi penyusun.
6. Bapak Drs. Imam Supeno selaku koordinator PPL di SMA Negeri 1 Wonosari atas kesediaannya untuk membimbing kami selama pelaksanaan PPL berlangsung.

7. Bapak Trigarto, S.Pd selaku guru pembimbing bidang studi Seni Budaya yang selalu membimbing, memberikan ilmu bagaimana tahap-tahap mempersiapkan kegiatan belajar mengajar dari awal sampai akhir, memberiksn kiat-kiat saat mengajar dan kiat-kiat menghadapi siswa di dalam kelas.
8. Bapak dan Ibu Guru serta segenap karyawan SMA Negeri 1 Wonosari
9. Rekan-rekan PPL UNY 2014 di SMA Negeri 1 Wonosari : Metri, Anny, Nisa, Ita, Lyta, Dian, Agnes, Rijal, Marisa dan Adang atas kekompakan dan kerjasamanya selama ini, senang rasanya bisa bertemu dan bekerjasama dengan kalian.
10. Siswa-siswi SMA Negeri 1 Wonosari yang telah mendukung dan berpartisipasi dalam program-program PPL UNY khususnya siswa-siswi kelas XI.
11. Semua pihak yang telah membantu kami dalam penyusunan laporan PPL ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu pada kesempatan ini pula, penyusun sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan hasil pada kegiatan-kegiatan selanjutnya. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 15 September 2014

Penyusun,



Danisi

NIM 11209241015

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Abstrak	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program Kegiatan PPL	7
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan	12
B. Pelaksanaan PPL.....	14
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	20
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	22
B. Saran	23
Daftar Pustaka	24
Lampiran.....	25

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
(PPL)
PENDIDIKAN SENI TARI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Semester Khusus Tahun Akademik 2014/2015
SMA N 1 Wonossari
Oleh: Danisi (11209241015)**

ABSTRAK

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) yang dilaksanakan secara terpadu mulai dari tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan tanggal 17 September 2014 yang memiliki tujuan guna memperoleh pengalaman sewaktu berada di lapangan tempat praktik sebenarnya. Dengan adanya praktik tersebut, maka mahasiswa dapat menerapkan ilmu yang diperoleh dari pembekalan teori dari bangku perkuliahan sehingga dapat dimanfaatkan dan digunakan sebagai bahan atau bekal dalam melaksanakan praktik di lapangan. PPL Terpadu ini merupakan mata kuliah yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa khususnya mahasiswa PPL yang mengambil program kependidikan. Oleh karena itu program PPL Terpadu dilaksanakan di dalam lingkungan sekolah dan lembaga-lembaga pendidikan serta lingkungan yang berada di sekitarnya. Program kegiatan PPL Terpadu ini memiliki sasaran yaitu semua warga sekolah yang pada lingkup dunia kependidikan yang berada di sekolah-sekolah atau lembaga-lembaga pendidikan lainnya.

Dengan PPL ini mahasiswa PPL memperoleh kesempatan menghadapi kondisi riil dalam proses belajar mengajar. Selain itu program ini sangat berguna untuk penguasaan kompetensi keilmuan dan ketrampilan bidang studi, ketrampilan pengembangan profesi, dan kompetensi dalam pembentukan kepribadian sebagai pendidikan yang profesional. Pada realisasinya kegiatan berjalan sesuai dengan target yang sudah direncanakan. Kegiatan PPL ini dilaksanakan pada saat Kegiatan Belajar Mengajar (Pembelajaran) berlangsung.

BAB I

PENDAHULUAN

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Sesuai dengan Tri Dharma perguruan tinggi yang ketiga, yaitu pengabdian kepada masyarakat, maka tanggung jawab seorang Mahasiswa setelah menyelesaikan tugas-tugas belajar dikampus adalah mentransfer, metransformasikan dan mengaplikasikan ilmu pengetahuan dari kampus pada masyarakat. Oleh karena itu, Universitas Negeri Yogyakarta menerjunkan Mahasiswa kependidikan untuk melaksanakan program PPL sebagai wujud komitmen Universitas Negeri Yogyakarta terhadap dunia kependidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan, mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan, dan ketrampilan profesional, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasai ke dalam praktik keguruan atau kependidikan, memantapkan kemitraan UNY dengan pihak sekolah atau lembaga pendidikan serta mengkaji dan mengembangkan praktik keguruan dan kependidikan.

Kegiatan PPL diawali dengan observasi mahasiswa untuk mengetahui kondisi baik fisik atau non fisik sekolah dan *micro teaching*. Dalam pelaksanaannya, mahasiswa melaksanakan tugas-tugas kependidikan dalam hal ini guru yang meliputi kegiatan praktik mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, maka disusunlah program PPL yang diharapkan dapat menunjang pengembangan pembelajaran yang ada di SMA Negeri 1 Wonosari.

A. ANALISIS SITUASI

PPL atau Praktik Pengalaman Lapangan dilaksanakan kurang lebih selama dua bulan dari tanggal 1 Juli sampai 17 September 2014, dan berlokasi di SMA Negeri 1 Wonosari. Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, setiap mahasiswa harus memahami terlebih dahulu lingkungan serta kondisi lokasi PPL nya. Oleh karena itu setiap mahasiswa baik secara individu maupun kelompok telah melakukan observasi

di SMA Negeri 1 Wonosari. Dari hasil observasi itulah maka didapatkan gambaran mengenai situasi serta kondisi dari SMA Negeri 1 Wonosari.

Kegiatan observasi lingkungan sekolah dimaksudkan agar mahasiswa PPL mempunyai gambaran yang jelas mengenai situasi dan kondisi baik yang menyangkut keadaan fisik maupun nonfisik, norma dan kegiatan yang ada di SMA Negeri 1 Wonosari. Diharapkan dengan adanya kegiatan observasi ini, mahasiswa dapat lebih mengenal SMA Negeri 1 Wonosari, yang selanjutnya dapat melancarkan dan mempermudah pelaksanaan PPL. Adapun Hasil-hasil yang diperoleh melalui kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

Lokasi sekolah berada pada pusat kota, tetapi dengan posisi sekolah yang tidak terlalu berada di pinggir jalan raya membuat suasana termasuk kondusif untuk kegiatan belajar mengajar.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra PPL diperoleh data sebagai berikut.

1. SMA N 1 Wonosari memiliki 21 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut :

- a. 3 Kelas untuk kelas X IPA
- b. 1 Kelas untuk kelas X CI
- c. 3 Kelas untuk kelas X IPS
- d. 3 Kelas untuk kelas XI IPA
- e. 1 Kelas untuk kelas XI CI
- f. 3 Kelas untuk kelas XI IPS
- g. 4 Kelas untuk kelas XII IPA
- h. 3 Kelas untuk kelas XII IPS

2. SMA N 1 Wonosari memiliki 57 orang tenaga guru dan 632 peserta didik.

Disamping ruang kelas, mahasiswa PPL juga mengadakan observasi kelengkapan gedung/fasilitas yang ada di SMA N 1 Wonoasri, antara lain :

1. Ruang Laboratorium

- a. 1 Ruang tari
- b. 1 Ruang karawitan
- c. 1 Lboratorium Fisika
- d. 1 Laboratorium IPS
- e. 1 Laboratorium Biologi
- f. 1 Laboratorium computer
- g. 1 Laboratorium kimia
- h. 1 Laboratorium bahasa

2. Ruang Perkantoran
 - a. 1 Ruang kantor kepala sekolah
 - b. 1 Ruang kantor guru
 - c. 1 Ruang kantor bimbingan dan konseling
 - d. 1 Ruang tata usaha
3. Ruang Penunjang Proses Belajar Mengajar
 - a. 1 Ruang perpustakaan
 - b. 1 Ruang UKS
 - c. 1 Mushola
 - d. 3 Kamar kecil di lab dalam, lab luar, TU
 - e. 10 Kamar kecil untuk siswa
 - f. 1 Kamar kecil untuk kepala sekolah
 - g. 1 Tempat parkir guru dan karyawan
 - h. 1 Tempat parkir siswa.
4. Ruang Kegiatan Siswa
 - a. 1 Ruang OSIS
 - b. 1 Ruang aula
 - c. 1 Ruang koperasi siswa
5. Ruang lain
 - a. 1 Ruang gudang
 - b. 1 Ruang TRRC
 - c. 1 Ruang Multimedia
 - d. 1 Ruang AVA
 - e. 2 Ruang agama
 - f. 1 Ruang pawana
 - g. 1 Ruang PKS
 - h. 1 Ruang teknisi
 - i. 1 Ruang satpam
 - j. 4 Kantin
6. Sarana Prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar
 - a. Fasilitas pembelajaran dan Media

Fasilitas di SMA N 1 Wonosari sudah cukup lengkap mulai dari meja, kursi, papan tulis, dan alat kebersihan kelas. Setiap kelas di fasilitasi dengan *LCD* proyektor. Media pembelajaran terus dikembangkan terutama yang berhubungan dengan *ICT*.

b. Perpustakaan

Perpustakaan terdiri dari dua lantai yaitu ruang buku dan ruang baca. Tetapi akibat kegiatan pembangunan lantai ke-2 di ruang perpustakaan ini dialih fungsikan sebagai

ruang agama. Perpustakaan sudah cukup nyaman di lantai 1 tapi masih kurang tempat untuk siswa (area membaca). Susunan dan letak buku telah disesuaikan berdasarkan nomor untuk memudahkan pencarian, tetapi masih banyak buku yang terselip dan tidak pada tempatnya.

c. OSIS

Osis dan organisasi yang ada di SMA ini sangat produktif dalam membuat *event* di sekolah. Banyak sekali kegiatan bergengsi yang diadakan diantaranya liga EKAMAS atau *Ekamas Soccer League, evolution, fun bike*, dan lain-lain Begitu pula UKK yang ada di SMA ini, mengembangkan berbagai kemampuan pendukung mata pelajaran di sekolah.

d. BK

Bimbingan Konseling di SMA N 1 Wonosari berfungsi sebagai sarana membangun watak/ karakter siswa, juga sebagai motivator siswa, misal dalam pemilihan perguruan tinggi lebih lanjut serta membimbing dalam penerapan tutor teman sebaya. Secara keseluruhan pelayanan konseling sangat bagus. Tersedia sebuah ruangan besar yang di dalamnya terdapat ruang khusus konsultasi untuk pelayanan individu.

e. Ekstrakurikuler

Terdapat berbagai ekstrakurikuler wajib dan pilihan. Untuk mengikuti ekstrakurikuler, dilakukan seleksi terlebih dahulu. Mayoritas ekKIul yang dibentuk adalah sebagai pendukung mata pelajaran. Banyak sekali prestasi yang diraih melalui ekKIul tersebut. Untuk ekstrakurikuler wajib yaitu TOEFL dan TI. Sedangkan untuk yang sesuai minat dan bakat ada 34 macamnya, antara lain Pramuka, PMR, KIR, Kopi Saji, IME, BaKIet, dan lain-lain yang semuanya berjalan sudah sesuai jadwal atau rutin diadakan. Selain ekstrakurikuler terdapat UKK seperti TONTI, Pawana, Rohis, PKS, dan Hozizora.

f. UKS

Untuk ruang UKS terdiri atas ruang untuk putrid dan putra yang disekat dengan papan dan ditutup dengan tiraidan ruangan yang bersih dan nyaman. Fasilitas di UKS sudah cukup lengkap seperti persediaan obat-obatan, struktur pengurus juga ada dan aktif, serta tiap hari Kamis terdapat dokter jaga yang berkunjung.

g. Administrasi

Untuk bagian administrasi sudah terorganisir dengan baik. Seperti pengadaan absen guru di ruang piket yang terbagi menjadi 3 jenis, yaitu absen untuk semua, absen untuk guru, dan absen untuk karyawan juga guru belum bersertifikasi. Terdapat juga data kemajuan kelas yang dibagi setiap kelas dan direkap tiap bulan. Selain itu

dilakukan juga perekapan perijinan siswa yang terbagi menjadi 3 yaitu: ijin meninggalkan kelas, ijin masuk kelas, dan ijin tidak masuk sekolah.

h. Koperasi Siswa

Koperasi siswa lengkap dan luas, serta nyaman, dari alat tulis, buku pelajaran, foto copy, makanan, dan minuman sudah tersedia.

i. Tempat Ibadah

Melihat kondisi sekolah yang cukup besar, maka dinilai mushola sekolah terlalu kecil dan kurang nyaman karena keberadaannya yang ada di sebelah kantin. Dan untuk agama non Islam tidak terdapat tempat peribadahan khusus, sehingga menggunakan kelas untuk kegiatan keagamaan di hari jum'at.

Sedangkan untuk kegiatan pembelajaran dikelas, sesuai dengan hasil observasi yang telah dilakukan didapatkan bahwa di SMA Negeri 1 Wonosari perangkat pembelajaran untuk mata pelajaran Seni Budaya (Tari) sangat baik. Secara lebih lengkapnya, hasil observasi kegiatan pembelajaran pada kelas X IPA oleh Ibu Dwi adalah sebagai berikut :

1. Perangkat Pembelajaran

a. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran

Sudah menggunakan KTSP *scientific* dalam proses pembelajaran dan telah sesuai dengan Standar Isi.

b. Silabus

Silabus yang digunakan acuan adalah silabus seni tari lembang.

c. RPP

Penyusunan RPP menggunakan format yang lengkap. Pada kolom kegiatan belajar mengajar setiap langkah (pendahuluan, inti dan penutup) menggunakan step-step yang detail sehingga memperjelas tindakan guru dalam kelas.

2. Proses Pembelajaran

a. Membuka Pelajaran

Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa, kemudian mempersiapkan media dan bahan yang akan diberikan ke siswa. Suasana kelas santai, tampak kalau satu sama lain sudah saling akrab. Dalam membuka pelajaran, selalu diawali dengan pengantar yang menarik seperti video tari kreasi supaya siswa lebih suka dengan pelajaran seni tari, motivasi, dan intermezzo yang lain sehingga suasana kelas menjadi menyenangkan dan siswa bersemangat dalam belajar seni tari.

b. Penyajian Materi

Guru menyajikan materi praktek dengan bantuan media belajar audio Guru mendemonstrasikan materi. Penyajian materi mulai dari pendahuluan, kemudian bergerak ke inti Materi, tiap ragam gerak langsung diberi contoh kemudian guru

memberi kesempatan siswa untuk mencoba dan bertanya kemudian latihan hafalan dengan menggunakan iringan. Guru sering sekali memberi kesempatan ke siswa untuk bertanya jika ada yang kurang dimengerti.

c. Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab dan demonstrasi.

d. Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia formal, tapi kadang-kadang menggunakan bahasa informal karena sesekali guru berhumor agar suasana kelas santai dan tidak tegang.

e. Penggunaan Waktu

Waktu yang digunakan efisien, guru memberikan demonstrasi secara berurutan pada tiap gerakannya agar materi yang sudah ditetapkan di RPP sesuai dengan pelaksanaannya.

f. Gerak

Saat menjelang Kian guru menguasai kelas dengan baik dengan *moving* yang baik dalam mengajar serta menuliskan hal-hal yang penting di papan tulis.

g. Teknik Bertanya

Guru sering sekali memberi kesempatan siswa bertanya jika ada yang tidak dipahami dengan suasana santai sehingga siswa tidak malu bertanya.

h. Teknik Penguasaan Kelas

Penguasaan kelas guru sudah bagus mungkin karena faktor sudah kenal atau akrab dengan siswa sehingga pembelajaran berjalan tidak dalam keadaan tegang, serta pembawaan yang santai namun tegas membuat siswa mengikuti pelajaran dengan tenang dan santai serta memperhatikan dengan baik. Apalagi komunikasi yang bagus dan menarik dari guru yang diselingi dengan humor membuat siswa tertarik dalam mengikuti pembelajaran tersebut.

i. Penggunaan Media

Penggunaan media visual dan audio sudah baik dalam hal ini guru dalam pembelajarannya menggunakan iringan music dalam bentuk MP3 dan MP4.

j. Bentuk dan Cara Evaluasi

Sebelum ulangan harian biasanya dilakukan biasanya dilakukan pendalaman materi pembelajaran terlebih dahulu, agar siswa benar-benar menguasai materi praktek yang disampaikan guru dan sesuai dengan yang diharapkan guru.

k. Menutup Pelajaran

Guru melakukan evaluasi terhadap jalannya pembelajaran yaitu dengan menguji beberapa siswa untuk menyajikan gerak-gerak yang sudah dipelajari dalam pembelajaran.

3. Perilaku siswa

a. Jumlah siswa

pada kurikulum KTSP siswa-siswi diperkenankan untuk memilih peminatan dalam mata pelajaran seni budaya yang terdiri dari : seni music, seni tari dan seni rupa. Pada kelas seni tari peminatnya cenderung sedikit dan didominasi oleh perempuan.

b. Perilaku siswa di dalam kelas

Siswa di dalam kelas cukup memperhatikan, walaupun terlihat beberapa murid kadang mengobrol sendiri untuk bertanya pada temannya materi yang ia tidak faham. Tapi secara keseluruhan suasana kelas kondusif. Siswa saling bertanya dan menjelaskan jika salah satu dari mereka ada yang belum paham.

c. Perilaku siswa di luar kelas

Perilaku siswa diluar kelas juga baik, menghormati satu sama lain, saat waktu senggang banyak siswa yang pergi ke perpustakaan, belajar kelompok, serta selalu menerapkan 5S (Senyum, Sapa, Salam, Sambut, dan Salaman) di sekolah.

Setelah melakukan observasi kegiatan belajar mengajar, terdapat beberapa permasalahan yang teridentifikasi, antara lain kondisi siswa yang terkadang ramai, adanya pelaksanaan pembangunan yang sedikit mengganggu PEMBELAJARAN karena bising, serta ada beberapa hal yang agak sedikit mengganggu yaitu pada saat pembelajaran masih banyak siswa yang melakukan gerakan yang diinstruksikan oleh guru dengan tidak serius atau bergurau dengan teman serta menertawakan jika ada teman yang salah. Oleh karena itu yang perlu dipersiapkan adalah bagaimana kesiapan dan inovasi pengelolaan kelas yang baik dan bagaimana menyampaikan materi dengan kondisi siswa seperti tersebut. Persiapan materi praktek untuk mengajar dengan kurikulum baru 2013 yang mengharuskan semua siswa mengikuti seni tari.

B. Perumusan Program Kegiatan PPL

Kegiatan PPL merupakan wahana mahasiswa dalam mewujudkan Tri Dharma yang ketiga yaitu pengabdian masyarakat. Masyarakat disini dikategorikan menjadi tiga yaitu kategori masyarakat umum, kategori industri/instansi dan kategori sekolah. Program KKN-PPL yang kami laksanakan tergolong dalam kategori sekolah, tepatnya SMA Negeri 1 Wonosari. Dengan demikian, mahasiswa diharapkan dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga, dan ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan atau pembangunan sekolah.

Kegiatan PPL UNY 2014 dilaksanakan mulai dari tanggal 1 Juli 2014 sampai 17 September 2014.

1. Rancangan Program Kerja PPL

Hasil pra PPL kemudian digunakan untuk menyusun rancangan program. Rancangan program untuk lokasi SMA Negeri 1 Wonosari berdasarkan pada beberapa pertimbangan diantaranya :

- a. Kondisi dan potensi baik yang dimiliki oleh siswa maupun sekolah Kemampuan mahasiswa.
- b. Faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana)
- c. Ketersediaan dana dan waktu yang diperlukan
- d. Kesiambungan program

2. Penjabaran Program Kerja PPL

Berdasarkan hasil observasi yang dilaksanakan pada akhir April 2014, dalam observasi tentang kondisi serta kegiatan pembelajaran di sekolah dan seluruh aspek penunjang kegiatan pembelajaran maka diperoleh beberapa gambaran tentang seluruh proses kegiatan belajar mengajar di sekolah. Setelah dilakukan analisis ternyata ditemukan beberapa permasalahan yang perlu dipecahkan serta dijadikan program dengan pertimbangan sebagai berikut:

- a. Peningkatan kelengkapan media pembelajaran tari sebagai sarana pembelajaran di kelas dalam rangka peningkatan mutu dan kualitas pembelajaran.
- b. Pengembangan metode pembelajaran seni tari yang bervariasi dalam rangka mencegah terjadinya *miskonsepsi* dan menghilangkan *phobia* terhadap seni tari.
- c. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) atau *Lesson Plan* yang sesuai dengan standar nasional sebagai pedoman dalam mengajar agar indikator pembelajaran dapat dicapai, selain itu dapat digunakan untuk mengontrol guru dalam menyampaikan materi pembelajaran yang diajarkan.
- d. Pendayagunaan potensi yang dimiliki oleh siswa-siswi SMA Negeri 1 Wonosari yang bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dalam berkompetisi pada prestasi pelajaran seni budaya.
- e. Kebutuhan siswa serta sarana dan prasarana yang ada.
- f. Kondisi dan Potensi yang ada di SMA Negeri 1 Wonosari.
- g. Biaya, waktu, tenaga, kemampuan serta kesempatan yang ada.
- h. Pertimbangan dan kesepakatan bersama antara mahasiswa PPL dengan pihak sekolah.

3. Program Kerja Kegiatan PPL

Sesuai dengan observasi pembelajaran yang telah dilakukan akhir April 2014 dengan guru pembimbing mata pelajaran seni tari maka dapat dirumuskan beberapa hal yang dibutuhkan dalam kegiatan PPL, diantaranya :

a. Program PPL Individu Utama

- 1) Perhitungan hari efektif dan jam efektif. Perhitungan hari dan jam efektif ini bertujuan agar kita mengetahui secara pasti berapa jam bersih kita dalam menyampaikan materi baik tatap muka maupun non-tatap muka sehingga kita dapat merencanakan alokasi waktu mengajar kita dengan tepat sesuai dengan waktu yang tersedia. Perhitungan hari dan jam efektif ini menggunakan jadwal pelajaran dan kalender pendidikan.
- 2) Penyusunan Program Tahunan. Penyusunan Program Tahunan ini bertujuan agar kita mengetahui secara pasti KI, KD, materi pokok yang akan kita ajarkan dan alokasi waktu tiap materi yang akan kita sampaikan dalam satu tahun berdasarkan perhitungan hari dan jam efektif sebelumnya.
- 3) Penyusunan Program Semester. Penyusunan Program semester ini merupakan penjabaran dari Program Tahunan dimana disini dipaparkan lebih rinci detail jam tiap minggu untuk tiap materi. Dalam Program semester ini dipaparkan juga detail kegiatan jam non-tatap yang termasuk didalamnya Ulangan Harian, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester.
- 4) Penyusunan Silabus. Setelah penyusunan Program Semester dilakukan penyusunan Silabus yang memaparkan KI, KD, Materi Pokok, dan Indikator yang hendak dicapai. Dalam Silabus ini lebih detail dikarenakan ada keterangan lebih detail untuk KD yang berupa indikator beserta alokasi waktunya. Selain itu dijelaskan juga teknik penilaian, sumber belajar, media belajar untuk tiap KD.
- 5) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
Sebelum pelaksanaan praktik mengajar di kelas, mahasiswa PPL harus membuat skenario atau langkah-langkah kegiatan yang akan dilakukan di kelas yang meliputi materi yang akan disampaikan, metode, dan tujuan apa yang akan dicapai dalam pembelajaran yang akan berlangsung yang dikenal dengan *lesson plan* atau Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat oleh mahasiswa dengan melakukan koordinasi dan konsultasi dengan guru pembimbing. Dengan RPP ini harapannya kegiatan mengajar lebih terencana, terarah dan terprogram, sehingga indikator pencapaian kompetensi yang diharapkan dapat terorganisir dan terlaksana dengan baik.

Dalam hal ini mahasiswa PPL membuat RPP untuk tiap materi pokok. Praktik membuat 6 RPP yaitu untuk apresiasi seni tari dan ekspresi seni tari yang akan disajikan dalam jangka waktu pertemuan praktik di kelas pada kelas XI IPA dan IPS.

- 6) Mempersiapkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan selama kegiatan praktik mengajar berlangsung. Mahasiswa PPL akan mengajarkan materi “apresiasi tari dan ekspresi tari hegong”. Dalam hal ini mahasiswa PPL sudah mempersiapkan juga Materi-materi tersebut.
- 7) Penyusunan media pembelajaran
Media pembelajaran disusun bersamaan dengan pembuatan RPP agar sesuai dengan target pembelajaran. Media pembelajaran yang akan digunakan adalah media pembelajaran menggunakan *power point*, *Macomedia flash*, video dan property pembelajaran praktek.
- 8) Evaluasi hasil pembelajaran
Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan setiap materi pokok berupa penilaian pengamatan pada setiap pertemuannya.
- 9) Pembuatan sistem penilaian
Untuk penilaian ulangan harian diadakan setelah selesainya penyampaian materi yang diajarkan. Sistem penilaian menggunakan KIor 100 untuk ulangan harian.
- 10) Konsultasi dengan guru pembimbing
Setiap selesai mengerjakan penyusunan RPP (*lesson plan*) dan media pembelajaran kemudian dikonsultasikan kepada guru pembimbing sebelum melaksanakan praktik mengajar. Mahasiswa PPL juga selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi ajar sebelum memulai praktik mengajar.
- 11) Konsultasi dengan dosen pembimbing DPL-PPL
Setiap minggunya konsultasi dengan dosen DPL-PPL selalu dilakukan, jika dosen tidak mengunjungi mahasiswa PPL, maka mahasiswa PPL melakukan konsultasi perangkat pembelajaran, media pembelajaran, kisi-kisi penilaian serta program kerja individu melalui email.
- 12) Praktik Mengajar dikelas.
Kegiatan praktik mengajar di kelas bertujuan untuk mempersiapkan, memberikan pengalaman kepada mahasiswa tentang kegiatan pembelajaran, menambah pengetahuan mahasiswa dalam penyampaian ilmu di dalam kelas, dan pengembangan potensi diri mahasiswa sebagai calon pendidik yang profesional.
- 13) Mengoreksi pekerjaan siswa, baik tugas maupun ulangan
Berhubungan dengan penilaian, maka mahasiswa PPL diwajibkan untuk menilai hasil kerja dari siswa. Oleh karena itu mahasiswa PPL harus menilai setiap

pekerjaan siswa dan merekapnya kedalam daftar nilai yang kemudian digunakan sebagai penilaian untuk siswa.

14) Pelaksanaan kegiatan remedial

Kegiatan remedial ini ditujukan bagi siswa yang nilainya belum mencapai KKM, sehingga perlu diadakan remedial sehingga nilainya dapat lebih baik.

15) Pelaksanaan pembelajaran Insidental

Program ini berjalan jika guru meninggalkan tugas mengajarnya untuk melakukan aktivitas yang penting dan tidak bisa ditinggalkan, misalnya menjalankan tugas sekolah untuk mengikuti lomba, sakit,dll. Persiapan pembelajaran biasanya dilakukan satu hari sebelumnya dengan materi yang telah ditentukan guru pembimbing. Mahasiswa PPL dapat menggantikan tugas guru pembimbing maupun guru seni budaya lainnya.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

Persiapan mengajar merupakan kegiatan yang harus dilakukan oleh mahasiswa mahasiswa PPL sebelum melakukan praktik mengajar sesuai dengan jurusan masing-masing Untuk kelancaran pelaksanaan program yang telah kami rencanakan, kami melalui tahap persiapan dari universitas sampai persiapan di lapangan yang berisi kegiatan :

1. Pembekalan pengajaran mikro

Pembekalan pengajaran mikro merupakan salah satu bentuk orientasi pengajaran mikro yang dimaksudkan untuk memberikan bekal kepada mahasiswa tentang pengetahuan dasar yang diperlukan pada praktik pengajaran mikro dan praktik pembelajaran di sekolah/lembaga. Materi pembelajarn mikro dapat di uraikan sebagai berikut;

a. Materi kompetensi Profesional, yaitu mencakup:

- 1) Standar Kompetensi Guru
- 2) Mekanisme pengajaran mikro
- 3) Inovasi pembelajaran, yang terdiri dari pembelajaran yang kontekstual, KTSP, Lesson Study.

b. Materi Kompetensi kepribadian, meliputi sebagai berikut:

- 1) Etika Profesi pendidik
- 2) Motivasi dan komitmen dalam tugas

Pembekalan ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Pembekalan ini dilakukan oleh setiap jurusan secara terpisah.

2. Pengajaran mikro

Micro teaching merupakan salah satu mata kuliah wajib yang diadakan pada semester VI sebagai salah satu syarat lulus sebelum pelaksanaan PPL. Pada pembelajaran mikro ini, mahasiswa dibagi di dalam kelompok kecil yang terdiri dari 10 mahasiswa yang diampu oleh satu dosen pembimbing mikro.

Praktik Pembelajaran Mikro meliputi :

- a) Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran.
- b) Praktik membuka pelajaran.
- c) Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan.

- d) Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda (materi fisik dan non fisik).
- e) Praktik keterampilan mengajar terpadu.
- f) Teknik bertanya kepada siswa.
- g) Praktik efisiensi alokasi waktu dan penguasaan kelas.
- h) Praktik mengajar teori di kelas dengan bahasa baku dan jelas.
- i) Praktik menggunakan media pembelajaran
- j) Praktik menutup pelajaran.

Setiap kali mengajar mahasiswa diberi kesempatan selama 10-15 menit. Setiap kali selesai mengajar, mahasiswa diberi pengarahan atau koreksi mengenai kesalahan atau kekurangan dan kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar.

3. Observasi pembelajaran

Tujuan observasi ialah untuk mengetahui keseluruhan kondisi sekolah secara mendalam agar nantinya dapat menyesuaikan diri pada saat pelaksanaan praktik pengalaman lapangan di sekolah untuk merancang kegiatan PPL sesuai dengan situasi dan kondisi di lapangan. Observasi pembelajaran dilakukan untuk mengetahui kondisi situasi kelas dan perilaku guru di dalam kelas. Observasi dilakukan dengan masuk kedalam kelas ketika berlangsungnya PEMBELAJARAN (Kegiatan Belajar Mengajar). Observasi pembelajaran ini dilakukan pada akhir April 2014 di kelas XI. Adapun yang menjadi obyek dari observasi ini adalah :

a. Perangkat Pembelajaran

- 1) Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)
- 2) Silabus
- 3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

b. Proses Pembelajaran

- 1) Membuka pelajaran
- 2) Penyajian materi
- 3) Metode pembelajaran
- 4) Penggunaan bahasa
- 5) Penggunaan waktu
- 6) Gerak
- 7) Cara memotivasi siswa
- 8) Teknik bertanya dan menanggapi pertanyaan
- 9) Teknik penguasaan kelas
- 10) Penggunaan media pembelajaran

- 11) Bentuk dan cara evaluasi
 - 12) Menutup pelajaran
- c. Perilaku Siswa
- 1) Perilaku siswa di dalam kelas
 - 2) Perilaku siswa di luar kelas

B. PELAKSANAAN

Ada dua kegiatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa mahasiswa PPL pada kegiatan PPL, kegiatan tersebut adalah praktik pembelajaran dan persekolahan. Praktik pembelajaran mahasiswa PPL mengadakan praktik pembelajaran di kelas XI IPA 1, XI IPA 2, XI IPA 3 dan XI IPA 4. Pembelajaran di kelas XI IPS 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3.

1. Pelaksanaan Praktik Pembelajaran

Praktik pembelajaran merupakan kegiatan inti dalam pelaksanaan PPL. Disini mahasiswa PPL diharapkan dapat menjadi sosok guru yang profesional dengan menggunakan seluruh ketrampilan yang dimiliki. Dalam pelaksanaan praktik pembelajaran, terdapat berbagai kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa PPL. Diantaranya adalah :

- a. Mempersiapkan Analisis Tujuan Pembelajaran Seni tari. Pembuatan analisis tujuan pembelajaran ini agar mahasiswa PPL mengetahui hal-hal yang hendak dicapai pada materi yang disampaikan dalam pembelajaran.
- b. Analisis KI dan KD. Pembuatan analisis KI dan KD ini bertujuan untuk memperinci materi apa saja yang hendak disampaikan pada tiap indikator, ruang lingkup dan perkiraan alokasi waktu yang dibutuhkan untuk menyampaikan materi tersebut.
- c. Perhitungan hari efektif dan jam efektif. Perhitungan hari dan jam efektif ini bertujuan agar kita mengetahui secara pasti berapa jam bersih kita dalam menyampaikan materi baik tatap muka maupun non-tatap muka sehingga kita dapat merencanakan alokasi waktu mengajar kita dengan tepat sesuai dengan waktu yang tersedia. Perhitungan hari dan jam efektif ini menggunakan jadwal pelajaran dan kalender pendidikan.
- d. Penyusunan Program Tahunan. Penyusunan Program Tahunan ini bertujuan agar kita mengetahui secara pasti KI, KD, materi pokok yang akan kita ajarkan dan alokasi waktu tiap materi yang akan kita sampaikan dalam satu tahun berdasarkan perhitungan hari dan jam efektif sebelumnya.

- e. **Penyusunan Program Semester.** Penyusunan Program semester ini merupakan penjabaran dari Program Tahunan dimana disini dipaparkan lebih rinci detail jam tiap minggu untuk tiap materi. Dalam Program semester ini dipaparkan juga detail kegiatan jam non-tatap yang termasuk didalamnya Ulangan Harian, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester.
- f. **Penyusunan Silabus.** Setelah penyusunan Program Semester dilakukan penyusunan Silabus yang memaparkan KI, KD, Materi Pokok, dan Indikator yang hendak dicapai. Dalam Silabus ini lebih detail dikarenakan ada keterangan lebih detail untuk KD yang berupa indikator beserta alokasi waktunya. Selain itu dijelaskan juga teknik penilaian, sumber belajar, media belajar untuk tiap KD.
- g. **Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**
Sebelum pelaksanaan praktik mengajar di kelas, mahasiswa PPL harus membuat skenario atau langkah-langkah kegiatan yang akan dilakukan di kelas yang meliputi materi yang akan disampaikan, metode, dan tujuan apa yang akan dicapai dalam pembelajaran yang akan berlangsung yang dikenal dengan *lesson plan* atau Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat oleh mahasiswa dengan melakukan koordinasi dan konsultasi dengan guru pembimbing. Dengan RPP ini harapannya kegiatan mengajar lebih terencana, terarah dan terprogram, sehingga indikator pencapaian kompetensi yang diharapkan dapat terorganisir dan terlaksana dengan baik. Dalam hal ini mahasiswa PPL membuat RPP untuk tiap materi pokok. Mahasiswa PPL membuat 6 RPP yaitu untuk apresiasi seni tari dan ekspresi tari hogan yang akan disajikan dalam jangka waktu pertemuan mahasiswa PPL di kelas pada kelas XI IPA dan XI IPS.
- h. **Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB)**
Penerimaan peserta didik baru (PPDB) merupakan alur penerimaan siswa baru mulai dari pendaftaran, seleksi berdasarkan NEM calon peserta didik baru. Dari hasil seleksi NEM SMA Negeri 1 Wonosari hanya menyediakan kuota siswa baru sebanyak 216 orang. Pada kegiatan PPDB juga dilakukan pencatatan data siswa baik secara manual ataupun computer.
- i. **Pendampingan kegiatan Pesantren kilat**
Kegiatan pesantren kilat ditunjukkan untuk siswa siswi yang beragama islam dan dilaksanakan pada bulan ramadhan. Kegiatan pesantren kilat

dilaksanakan 3 hari 2 malam di sekolah. Pada tahun ini kegiatan pesantren kilat putrid an putra dilaksanakan dalam satu waktu dikarenakan waktu yang terlalu mepet dengan liburn idul fitri. Pesantren kilat diikuti oleh kelas XI, sedangkan kelas X dan XII kegiatan ketakwaan di kelas masing-masing.

j. Pendampingan kegiatan sekolah

Kegiatan sekolah banyak di selenggarakan oleh OSIS dan melibatkan banyak pihak, mahasiswa PPL bertugas mendampingi kegiatan yang diselenggarakan oleh OSIS seperti : pementasan wayag kulit dalam rangka ulang tahun sekolah, pameran seni, lomba FARABI, dan pengajian akbar.

k. Pendampingan MOS

Masa orientasi siswa baru diselenggarakan oleh pihak sekolah dan melibatkan OSIS serta mahasiswa PPL. Pada kegiatan MOS siswa baru diajak untuk mengenal lingkungan sekolah dan berbagai peraturan serta kurikulum yang ada di SMA Negeri 1 Wonosari.

l. Mempersiapkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan selama kegiatan praktik mengajar berlangsung. Mahasiswa PPL akan mengajarkan materi “apresiasi seni tari dan ekspresi tari hegong”. Dalam hal ini mahasiswa PPL sudah mempersiapkan juga Materi-materi tersebut.

m. Penyusunan media pembelajaran

Media pembelajaran disusun bersamaan dengan pembuatan RPP agar sesuai dengan target pembelajaran. Media pembelajaran yang akan digunakan adalah media pembelajaran menggunakan *power point*, video, dan property pembelajaran seni tari.

n. Praktik Mengajar

Mahasiswa PPL mendapatkan bagian atau tugas untuk mengajar di kelas XI IPA 1, XI IPA 2, XI IPA 3, XI IPA 4, XI IPS 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3 untuk seni tari.

No	Hari, tanggal	Kelas	Jam ke-	Materi
1	Senin, 11 Agustus 2014 18 Agustus 2014 25 Agustus 2014 1 September 2014	XI IPS 3 dan XI IPS 1	1-2 3-4	Apresiasi seni tari dan praktek tari hegong

	8 September 2014 15 September 2014			
2	Selasa, 12 Agustus 2014 19 Agustus 2014 26 September 2014 2 September 2014 9 September 2014 16 September 2014	XI IPA 2	5-6	Apresiasi seni tari dan praktek tari hegong
3	Rabu, 6 Agustus 2014 13 Agustus 2014 20 Agustus 2014 27 Agustus 2014 3 September 2014 10 September 2014	XI IPA 4 dan XI IPA 3	3-4 5-6	Apresiasi seni tari dan praktek tari hegong
4	Kamis, 7 Agustus 2014 14 Agustus 2014 21 Agustus 2014 28 Agustus 2014 4 September 2014 11 September 2014	XI IPS 2 dan XI IPA 1	1-2 3-4	Apresiasi seni tari dan praktek tari hegong

o. Evaluasi hasil pembelajaran

Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan setiap materi pokok berupa penilaian pengamatan pada tiap pertemuannya.

p. Pembuatan sistem penilaian

Untuk penilaian ulangan harian diadakan setelah selesainya penyampaian materi yang diajarkan. Sistem penilaian menggunakan KIor 100 untuk ulangan harian.

q. Penyusunan Kisi-kisi Penilaian

Kisi-kisi penilaian berisi instrumen penilaian yang digunakan untuk mengambil nilai para siswa. Dalam hal ini mahasiswa PPL membuat 1 kisi-kisi penilaian untuk materi ulangan harian yaitu dari menelaKian deKIripsi tari hegong dan praktek tari hegong.

- r. Pelaksanaan Evaluasi
Evaluasi dilakukan setiap pembelajaran telah selesai dilaksanakan. Jenis evaluasi yang dilakukan adalah pengamatan maupun evaluasi secara lisan dengan pengamatan dan ulangan harian. Pengamatan dilaksanakan 1 kali setelah materi selesai dengan tujuan melihat kemampuan anak dalam memahami materi yang telah disampaikan sebelum ulangan harian. Ulangan harian dilaksanakan 1 kali setelah materi selesai disampaikan.
- s. Pelaksanaan Koreksi Hasil Kerja Siswa
Dalam pelaksanaan praktik pembelajaran, siswa diberikan beberapa tugas, dan ulangan yang perlu dikoreksi. Dalam hal ini mahasiswa PPL memerlukan waktu untuk mengoreksi pekerjaan 32 siswa setiap kelas, sehingga memakan waktu yang cukup lama.
- t. Perekapan Nilai Siswa
Hasil kerja siswa yang telah dikoreksi kemudian direkap kedalam daftar nilai siswa yang kemudian akan diolah menjadi nilai harian siswa
- u. Pelaksanaan Remedial
Siswa yang mendapatkan nilai ulangan harian dibawah KKM diharuskan untuk mengikuti kegiatan remedial atau perbaikan. Hal ini ditujukan untuk memperbaiki nilai siswa agar nilainya bisa mencapai KKM yang telah ditentukan yaitu 75. Pada mata pelajaran seni tari tidak ada nilai siswa yang dibawah KKM.
- v. Pengolahan Nilai Siswa
Nilai harian siswa yang telah didapatkan dari beberapa tugas, pengamatan dan ulangan harian kemudian dianalisis lebih lanjut untuk mengetahui tingkat keberhasilan pembelajaran dan untuk mengetahui kelemahan siswa sehingga dapat digunakan sebagai bahan evaluasi.
- w. Kegiatan Pengajaran Insidental
Kegiatan Pengajaran Insidental ini adalah kegiatan mengajar yang tidak termasuk didalam rencana pengajaran, misalnya menggantikan guru pembimbing untuk mengajar di kelas karena sakit. Dalam hal ini, mahasiswa PPL tidak melakukan pengajaran insidental.

2. Umpan Balik Guru Pembimbing

Pada pelaksanaan PPL ini tidak lepas dari peranan guru pembimbing dari sekolah, yaitu bapak Trigarto, S.Pd dalam memberikan arahan, bimbingan serta masukan dalam kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan. Umpan balik dari guru pembimbing meliputi:

- 1) Kegiatan sebelum praktik mengajar

Guru pembimbing memberikan arahan dalam menyusun persiapan praktik mengajar, baik sikap maupun mental. Sebelum pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa PPL selalu berkonsultasi kepada guru pembimbing. Konsultasi ini juga memberikan kesempatan kepada guru pembimbing untuk memberikan beberapa pesan dan masukan yang akan disampaikan sebagai bekal mahasiswa PPL mengajar di kelas maupun di lapangan. Beberapa masukan yang diberikan oleh guru pembimbing antara lain:

- a) Memberikan tips-tips dalam pengelolaan kelas yang sesuai dengan pengalaman beliau untuk menciptakan suasana yang kondusif bagi pembelajaran di lapangan dan didalam kelas.
- b) Membantu mahasiswa PPL dalam menggali pemikiran kreatif siswa dan bagaimana teknik mengaktifkan siswa selama PEMBELAJARAN.

2) Kegiatan praktik mengajar

Saat mahasiswa PPL sedang melaksanakan praktik mengajar, guru pembimbing mendampingi mahasiswa PPL untuk melihat bagaimana cara mengajar mahasiswa PPL sehingga nantinya dapat memberikan masukan untuk memperbaiki kekurangan yang ada.

3) Kegiatan sesudah praktik mengajar

Sesudah pelaksanaan praktik mengajar, guru pembimbing memberikan gambaran kemajuan mengajar mahasiswa PPL, memberikan arahan, masukan dan saran baik secara visual, material maupun mental serta evaluasi bagi mahasiswa PPL, agar nantinya mahasiswa PPL dapat mengajar dengan lebih baik.

Pelaksanaan Praktik Persekolahan

Praktik persekolahan merupakan kegiatan yang wajib dilakukan oleh mahasiswa praktik selain praktik pembelajaran. Praktik persekolahan ini dimaksudkan untuk mengetahui, memahami dan melibatkan mahasiswa secara langsung pada kegiatan sekolah terutama yang berhubungan dengan administrasi sekolah.

Praktik persekolahan dilaksanakan sesuai dengan jam belajar disekolah yaitu pada hari senin pukul 07.00 sampai dengan pukul 14.35 WIB, hari selasa, rabu, Kamis, dan Sabtu pukul 07.00 sampai 13.35 WIB, dan jum'at 07.00 sampai 11.45 WIB. Kegiatan yang dilaksanakan pada praktik sekolah adalah sesuai dengan masing-masing bagian yaitu: Bagian Jaga Piket.

C. ANALISIS HASIL

Dari kegiatan yang telah dilaksanakan, mahasiswa PPL dapat menganalisis beberapa faktor penghambat serta faktor pendukung dalam melaksanakan program PPL. Diantaranya adalah :

1. Faktor Pendukung

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, ada beberapa faktor pendukung yang sangat membantu mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL, antara lain :

- a. Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang sangat profesional dalam bidang pendidikan, serta memiliki keahlian untuk melakukan bimbingan yang baik dalam bidang studi yang terkait, sehingga mahasiswa PPL diberikan pengalaman, masukan, arahan dan saran dalam kegiatan proses pembelajaran menuju ke arah yang lebih baik.
- b. Guru pembimbing yang sangat perhatian, sehingga kekurangan-kekurangan mahasiswa PPL pada waktu proses pembelajaran dapat diketahui dan dapat sekaligus diberikan masukan serta bimbingan dalam proses kegiatan belajar mengajar. Selain itu, mahasiswa PPL diberikan saran dan kritik untuk perbaikan proses pembelajaran berikutnya.
- c. Para siswa yang sangat kooperatif dan interaktif serta aktif dalam kegiatan pembelajaran sehingga menciptakan kondisi yang kondusif dalam proses PEMBELAJARAN.

2. Faktor Penghambat

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL, ada beberapa hambatan yang dihadapi mahasiswa PPL, adapun secara garis besar mahasiswa PPL dikelompokkan menjadi dua yaitu *hambatan pada proses pembelajaran* dan *hambatan pada pemahaman pelajaran* yang diajarkan oleh mahasiswa PPL.

- a. Hambatan pada proses pembelajaran
 - 1) Keterbatasan ruang praktek tari yang mampu menampung 32 siswa karena masih dalam tahap pembangunan
 - 2) Banyak siswa yang tidak suka dengan pelajaran tari terutama siswa laki-laki
 - 3) Adanya beberapa siswa yang sering tidak mengikuti pelajaran sehingga susah untuk mengejar materi
 - 4) Ada beberapa siswa yang terlihat malas dan mengganggu ketenangan kelas.
 - 5) Ada beberapa siswa yang terlalu menganggap mahasiswa PPL sebagai teman sendiri, itu berdampak pada kurangnya keseriusan beberapa siswa tersebut saat diajar oleh mahasiswa PPL

b. Hambatan pada pemahaman pelajaran

Siswa banyak merasa kesulitan harus belajar seni tari karena sebagian besar dari siswa tidak mempunyai bakat dan kemampuan dibidang seni tari.

D. REFLEKSI

Dalam melaksanakan kegiatan PPL tentunya banyak sekali hambatan yang mahasiswa PPL temui, baik itu hambatan pada proses pembelajaran maupun hambatan pada pemahaman pelajaran. Usaha untuk mengatasi hambatan yang mahasiswa PPL lakukan guna meminimalisir faktor-faktor penghambat yang dapat mengganggu pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut :

1. Usaha untuk mengatasi hambatan pada proses pembelajaran.
 - a. Untuk keterbatasan ruang praktek tari yang mampu menampung 32 siswa karena masih dalam tahap pembangunan, alternatifnya pembelajaran praktek pada tahap mencoba dan menyaji siswa dikelompokkan kedalam beberapa kelompok agar ruangan yang digunakan cukup.
 - b. Untuk siswa yang tidak suka dengan pelajaran tari terutama siswa laki-laki, mahasiswa PPL menyiapkan materi praktek tari yang mudah dan masih dasar.
 - c. Untuk beberapa siswa yang sering tidak mengikuti pelajaran sehingga susah untuk mengejar materi karena dispensasi dan sakit mahasiswa PPL memberikan waktu untuk siswa bertanya dan melakukan pendalaman pada saat jam istirahat.
 - d. Untuk siswa yang terlihat malas dan mengganggu ketenangan kelas dilakukan inovasi metode pembelajaran praktek.
 - e. Untuk mengatasi kurang seriusan siswa saat pelajaran, mahasiswa PPL mengumpulkan perhatian siswa dengan memperkeras suara dan menyelingi pelajaran dengan cerita-cerita dalam kehidupan sehari-hari yang ada hubungannya dengan materi pelajaran (aplikasi dari pelajaran), serta video menarik seperti *magic trick* yang berkaitan dengan Seni tari.
2. Usaha untuk mengatasi hambatan pada pemahaman pelajaran
Siswa banyak merasa kesulitan harus belajar seni tari karena sebagian besar dari siswa tidak mempunyai bakat dan kemampuan dibidang seni tari, mahasiswa PPL menyiapkan materi praktek tari yang sangat mudah dan mendasar serta tarian berpasangan supaya siswa laki-laki dapat mengikutinya dengan baik.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang mengambil program kependidikan. Praktek pengalaman lapangan memberikan manfaat yang baik bagi mahasiswa calon pengajar dalam rangka mempersiapkan diri menjadi tenaga pengajar yang profesional. Praktek pengalaman lapangan mampu memberikan gambaran langsung kepada calon pengajar mengenai segala bentuk aktivitas dan permasalahan yang berkaitan dengan proses penyelenggaraan belajar mengajar di sekolah.

Dalam melaksanakan tugasnya mahasiswa PPL dituntut untuk dapat melaksanakan kompetensi-kompetensi profesional guru sebagai pendidik. PPL juga merupakan sarana dan wahana bagi mahasiswa PPL untuk mengamalkan ilmu yang sudah diperoleh di bangku kuliah, untuk ditularkan dan juga untuk menguji kemampuan mengajar mahasiswa PPL. Mahasiswa PPL sebagai calon guru juga perlu proaktif dan kreatif dalam menghadapi segala permasalahan dalam pengajaran dalam usaha meningkatkan kualitas pembelajaran. Secara umum pelaksanaan PPL sudah terlaksana dan berjalan dengan baik sesuai dengan target yang telah ditetapkan sejak awal. Dari keseluruhan kegiatan, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan mata kuliah aplikasi pengetahuan dan ketrampilan, baik dalam bentuk pengajaran maupun bidang pendidikan yang lain dalam kondisi sebenarnya.
2. Melalui kegiatan PPL ini mahasiswa mendapat banyak pengalaman berharga sebagai bekal dalam mengembangkan potensi diri untuk menjadi tenaga pendidik profesional, memiliki nilai, sikap serta ketrampilan sesuai bidangnya.
3. Bagi mahasiswa kegiatan PPL ini bermanfaat memberikan ilmu dan pengalaman nyata tentang pembelajaran, karakteristik siswa, serta hal lain yang menyangkut pendidikan.
4. Bagi sekolah kegiatan PPL ini diharapkan memberikan kontribusi bagi pengembangan kualitas pendidikan di sekolah.

B. Saran

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh pihak yang bersangkutan berdasarkan hasil pengalaman mahasiswa PPL selama melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL), antara lain:

1. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Koordinasi antara UNY dengan pihak sekolah perlu ditingkatkan.
- b. Koordinasi antara Lembaga LPPM dengan pihak sekolah terutama dalam hal waktu pelaksanaan PPL sebaiknya dicantumkan jam kerja mahasiswa PPL, karena dari pihak sekolah masih beranggapan bahwa PPL dan KKN dijadikan satu di sekolah sedangkan dalam kenyataannya di sekolah hanya PPL dan kegiatan KKN di masyarakat.
- c. Perhatian dan kepedulian dari universitas terhadap mahasiswa PPL lebih ditingkatkan lagi terutama dalam memberikan informasi pelaksanaan dan segala hal yang berkaitan dengan PPL secara jelas jauh hari sebelum dan selama pelaksanaan.
- d. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) agar lebih meningkatkan kualitas pembelajaran dan manajemennya sehingga dapat menghasilkan lulusan calon guru yang profesional, serta lebih meningkatkan kerjasama dengan sekolah atau lembaga yang sudah terjalin selama ini.

2. Untuk SMA N 1 Wonosari

- a. Kerjasama yang baik dan erat antara pihak sekolah dengan mahasiswa KKN-PPL UNY senantiasa dijaga agar menciptakan keharmonisan dalam hubungan dengan lingkungan sekolah.
- b. Siswa perlu mempertahankan antusiasmenya, giat dan aktif dalam proses belajar mengajar serta bertanggungjawab terhadap orang tua di rumah, di sekolah, dan terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

3. Untuk Mahasiswa PPL UNY

- a. Rasa kesetiakawanan, solidaritas, dan kekompakan dalam satu tim dan hendaknya selalu berkomunikasi dengan guru pembimbing tidak hanya sampai kegiatan PPL berakhir.
- b. Mahasiswa PPL harus belajar lebih keras, menimba pengalaman sebanyak-banyaknya, dan memanfaatkan kesempatan PPL sebaik-baiknya. .
- c. Mahasiswa berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggungjawab.

DAFTAR PUSTAKA

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2014. *Panduan KKN-PPL 2014*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2014. *Panduan Pengajaran Mikro 2014*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta

LAMPIRAN



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIK PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN 2014

F01

Untuk mahasiswa

NOMOR LOKASI : 315 **NAMA MAHASISWA** : Danisi
NAMA SEKOLAH : SMA Negeri 1 Wonosari **NIM** : 11209241015
ALAMAT SEKOLAH : JL. Brigjend Katamso No 04, Wonosari, **Fakultas/Prodi** : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Tari
 Gunungkidul, Yogyakarta

No.	Program/Kegiatan	⋮	Jumlah Jam per Minggu												JUMLAH JAM
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)															
1	Observasi														
	a. Persiapan	2												2	
	b. Pelaksanaan	6												6	
	c. Evaluasi	2												2	
2	Penyusunan Matriks														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan									4	3			7	
	c. Evaluasi														
3	Penyusunan Laporan														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							5			3	7	5	20	
	c. Evaluasi														
4	Penerimaan Peserta Didik Baru														



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIK PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN 2014

F01
Untuk mahasiswa

	b. Pelaksanaan							3							3
	c. Evaluasi														
13	Pembuatan Program Tahunan														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							7							7
	c. Evaluasi														
14	Pembuatan Program Semester														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan								5,5						5,5
	c. Evaluasi														
15	Pembuatan RPP dan Media Pembelajaran														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							10,5	15	8,5	8	3			45
	c. Evaluasi														
16	Kegiatan Belajar Mengajar														
	a. Persiapan							1,5							1,5
	b. Pelaksanaan							7,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	4,5	64,5
	c. Evaluasi											6	7		13
17	Pendampingan Pengajian Akbar														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan				6										6
	c. Evaluasi														
18	Syawalan														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							3							3



MATRIK PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
TAHUN 2014

F01
Untuk mahasiswa


Universitas Negeri Yogyakarta

	c. Evaluasi														
20	Sarasehan Diesnatalis SMA 1 Wonosari														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							1						1	
	c. Evaluasi														
21	Pendampingan Upacara 17 Agustus														
	a. Persiapan														
	b. Pelaksanaan							2						2	
	c. Evaluasi														
22	Pengadaan Kostum														
	a. Persiapan										2			2	
	b. Pelaksanaan											4	4	8	
	c. Evaluasi														
Jumlah Jam PPL														339	

Wonosari, 15 September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah SMA N 1 Wonosari



Drs. Tamsir, M.Pd
NIP. 19561211 198101 1 004

Dosen Pembimbing Lapangan



Endang Sutiyati, M.Hum
NIP 19560519 198703 2 001

Mahasiswa PPL



Danisi
NIM 11209241015



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

Nama Sekolah : SMA N 1 Wonosari	Nama Mahasiswa : Danisi
Alamat Sekolah : Jl Brigjend Katamso No 04 Wonosari	NIM : 11209241015
Guru : Trigarto, S.Pd	Fak/ Jur/ Prodi : FBS / Pendidikan Seni Tari / Pendidikan Seni Tari
Pembimbing	
NIP : 19680203 199103 1 009	Dosen Pembimbing : Endang Sutiyati, M.Hum

NO.	MINGGU KE (HARI, TANGGAL)	MATERI KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1		Observasi	Observasi sekolah mengenai kondisi fisik sekolah dan lingkungan sekolah		
2	I Selasa, 01 Juli 2014	Penerimaan peserta didik baru (PPDB) di SMA N 1 Wonosari	1. Persiapan dan pelaksanaan PPDB dimulai pukul 07.00-15.00 WIB 2. Mahasiswa membantu dalam pengisian berkas formulir pendaftaran. 3. Formulir yang telah diambil sebanyak 216, sedangkan peserta yang mendaftar dan terdaftar sebanyak 126 orang.	Pengisian data belum lengkap dan salah	Pantia PPDB setiap selang waktu tertentu mengingatkan pendaftar agar mengisi formulir dengan lengkap dan benar
	Rabu, 02 Juli 2014	Penerimaan peserta didik baru (PPDB) di SMA N 1 Wonosari	1. Persiapan dan pelaksanaan PPDB dimulai pukul 07.00-14.00 WIB 2. Total peserta yang mendaftar dan terdaftar sebanyak 222 orang	Seringnya peserta mengumpulkan berkas yang tidak lengkap	Panitia memberitahukan ke peserta agar segera melengkapi berkas
	Kamis, 03 Juli 2014	Penerimaan peserta didik baru (PPDB)	1. Persiapan dan pelaksanaan PPDB		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

		di SMA N 1 Wonosari	dimulai pukul 07.00-14.00 WIB 2. Penutupan PPDB, diperoleh 216 siswa baru dengan NEM tertinggi 39,8 dan terendah 34,7		
	Jumat, 04 Juli 2014	Daftar ulang siswa baru di SMA N 1 Wonosari	1. Persiapan dan pelaksanaan daftar ulang dimulai pukul 07.00-14.00 WIB 2. Mencatat siswa baru yang daftar ulang	Antrian terbanyak di loket pengembalian berkas, karena berkas harus benar-benar diteliti kelengkapannya	Menambah personil untuk membantu mengurus pengembalian berkas
	Sabtu, 05 Juli 2014	1. Daftar ulang siswa baru di SMA N 1 Wonosari 2. Pendampingan pengajian akbar SMA 1 Wonosari di Masjid Agung Al-Ikhlas	1. Persiapan dan pelaksanaan daftar ulang dimulai pukul 07.00-14.30 WIB 2. Jumlah siswa yang mendaftar ulang sejumlah 216 3. Ada 30 siswa yang mendapat beasiswa 4. Pengajian dilaksanakan pukul 15.00-17.00 WIB dan diikuti oleh kepala sekolah, bapak ibu guru, siswa, dan alumni	Antrian banyak diloket pembayaran Seragam dan Pengembalian Berkas Formulir.	Loket dibagi menjadi dua, sehingga antrian dapat dibagi dan dipecah, pembayaran seragam dan pengembalian berkas Formulir menjadi lebih cepat.
3	II	Pembersihan Base Camp mahasiswa	1. Ruang yang digunakan untuk Base		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

Senin, 07 Juli 2014	PPL	<p>Camp merupakan ruangan kelas yang sudah tidak digunakan untuk proses KBM</p> <p>2. Seluruh Mahasiswa Membersihkan tempat Base Camp bersama-sama</p>		
Rabu, 09 Juli 2014	Rapat pra masa orientasi siswa (MOS)	<p>1. Dilaksanakan pada pukul 14.00-17.00 WIB dan 19.00-23.00 WIB</p> <p>2. Dihadiri oleh alumni, mahasiswa PPL, dan OSIS</p> <p>3. Tiga mahasiswa ikut dalam merancang acara, sedangkan 8 mahasiswa yang lain menjadi pendamping siswa baru.</p>	<p>-Masih banyak peralatan yang belum datang tidak</p> <p>- banyaknya panitia yang datang terlambat sehingga rapat tertunda.</p>	Menunggu peralatan dan panitia datang sehingga rapat pra Mos dapat terlaksana.
Kamis, 10 juli 2014	<p>1. Mengawasi tes potensi akademik (TPA)</p> <p>2. Apel pra MOS dan rapat pra MOS</p>	<p>1. Tes TPA dilaksanakan pukul 07.00-09.00 WIB</p> <p>2. Ada 11 ruangan, pengawas ujian per kelas adalah satu guru dan satu mahasiswa</p> <p>3. Apel dan rapat pra MOS dilaksanakan pukul 13.00-16.00 WIB</p> <p>4. Diperoleh pendamping siswa baru saat pra MOS sebanyak 36 orang, terdiri</p>		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

			dari PPL dan OSIS		
	Jumat, 11 Juli 2014	Gladi resik pra MOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dilaksanakan pukul 17.00-23.00 WIB 2. Membahas dan mempraktekkan aturan cara bermain (<i>in bound</i>) 		
	Sabtu, 12 Juli 2014	Kegiatan pra MOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dilaksanakan pukul 05.30-13.30 WIB 2. Acaranya adalah apel pagi, renungan, <i>ice breaking</i>, perkenalan, game <i>in bound</i>, penutupan, dan evaluasi 		
4	III	Kegiatan MOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dilakukan mulai pukul 06.00-13.00 WIB 2. Diikuti oleh 216 siswa baru yang terbagi dalam 7 gugus 3. Setiap gugus diisi oleh dua pemateri 		
	Senin, 14 Juli 2014				
	Selasa, 15 Juli 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. MOS 2. Mengawasi tes diagnostic kemampuan hitungan dasar 3. Rapat panitia pesantren kilat 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendampingan MOS pukul 06.00-08.40 WIB dan 12.00-13.00 WIB 2. Tes dilaksanakan pukul 08.40-10.30 WIB diikuti oleh sebagian kelas XI 3. Rapat pesantren kilat 10.30-12.00 WIB, mahasiswa diminta menjadi pembantu umum 		
	Rabu, 16 Juli 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. MOS 2. Mengawasi tes diagnostic kemampuan bahasa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendampingan MOS pukul 06.00-08.40 WIB dan 12.00-13.00 WIB 2. Tes dilaksanakan pukul 08.40-10.30 WIB diikuti oleh sebagian kelas XI 		
	Kamis, 17 Juli 2014	Pesantren kilat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dilaksanakan pukul 07.00-00.00 WIB 		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

			2. Diikuti oleh siswa kelas XI putra putri. Diisi oleh tiga ustadz		
	Jumat, 18 Juli 2014	Pesantren kilat	1. Dilaksanakan pukul 02.00-23.00 WIB 2. Sebelum sahur siswa dan guru melaksanakan solat lail		
	Sabtu, 19 Juli 2014	Pesantren kilat dan pengajian akbar	1. Pesantren dilaksanakan pukul 00.00-13.00 WIB 2. Pengajian akbar pukul 07.00-13.00 WIB 3. Penutupan pesantren kelas XI dan pengajian akbar yang diikuti oleh siswa muslim kelas X-XII		
5	IV dan V	Libur Idul Fitri			
6	VI Rabu, 06 Agustus 2014	1. Halal bihalal SMA N 1 Wonosari. 2. Belajar efektif	1. Halal bihalal diikuti oleh kapala sekolah, guru dan karyawan, mahasiswa PPL, serta seluruh siswa kelas X-XII pukul 07.00-08.00 WIB. 2. Masuk mengisi kelas X IIS-3 jam ke 7-8, tatap muka pertama diisi dengan perkenalan dengan siswa, motivasi belajar, penjelasan kurikulum baru 2013 pikul 12.05-13.35 WIB.		
	Kamis, 07 Agustus 2014	1. Mendampingi guru pembimbing dalam mengawali KBM Seni Budaya kelas X MIA-4 dan X MIA-	1. Mengetahui cara guru dalam membuka, memotivasi, memberi apersepsi, memberi penguatan, cara	Tidak berfungsinya LCD proyektor	



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

		2. Menyusun RPP dan media pembelajaran	<p>penyampaian materi dan lain-lain. Di kelas X MIA-4 jam ke 4-5 pukul 09.30-11.00 WIB, Di kelas X MIA-1 jam ke 7-8 pukul 12.05-13-35 WIB.</p> <p>2. Membuat RPP dan Media pembelajaran apresiasi tari sebagai salah satu prangkat pembelajaran pukul 07.00-09.00 WIB.</p>	sebagai media pembelajaran sehingga KBM terpaksa dengan manual tanpa media Power Point.	
Jumat, 8 Agustus 2014	<p>1. Mendampingi guru pembimbing dalam mengawali KBM Seni Budaya kelas X IIS-2.</p> <p>2. Menyusun RPP dan media pembelajaran</p>	<p>1. Mengetahui cara guru dalam membuka, memotivasi, memberi apersepsi, memberi penguatan, cara penyampaian materi dan lain-lain pada jam ke 5-6 Pukul 10.20-11.40 WIB.</p> <p>2. Membuat RPP dan Media pembelajaran apresiasi tari sebagai salah satu prangkat pembelajaran pukul 07.00-10.00 WIB.</p>			
Sabtu, 9 Agustus 2014	<p>1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas X IIS-1.</p> <p>2. Menyusun RPP dan media pembelajaran</p>	<p>1. Pembelajaran Seni budaya, penjelasan seni budaya secara umum dan apresiasi seni tari jam ke 4-5 pukul 09.30-11.00 WIB.</p> <p>2. Membuat RPP dan Media pembelajaran apresiasi tari sebagai</p>			



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

		3. Mendampingi pentas pewayangan	salah satu prangkat pembelajaran pukul 07.00-09.00 WIB. 3. Mendampingi pentas pewayangan dalam rangka lustrum SMA 1 Wonosari mulai dari persiapan pukul 16.00-18.00 dan pementasan 19.00-24.00.		
	Minggu, 10 Agustus 2014	1. Membuat RPP dan Media Pembelajaran. 2. Penyusunan Prangkat Pembelajaran	1. Melanjutkan membuat RPP dan media pembelajaran apresiasi seni tari Kelas XI pukul 09.00-12.00 WIB. 2. Menyusun rekapitulasi jam belajar efektif, pukul 18.00-21.00 WIB		
7	VII Senin, 11 Agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-1 dan XI IIS-3 2. Membuat RPP 3. Penyusunan Prangkat Pembelajaran	1. Pembelajaran Apresiasi seni tari Di kelas XI IIS-1 jam ke 1-2 08.00-09.30 WIB dan Di kelas XI IIS-3 jam ke 4-5 10.30-12.00 WIB 2. Menyusun RPP praktek pukul 12.30-14.30 WIB 3. Menyusun rekapitulasi jam belajar efektif, pukul 18.00-21.00 WIB	Dikarenakan ada pergantian jadwal pelajaran seni budaya dan pergantian guru pengmpuh mata pelajaran seni budaya yang semula mengajar di kelas X menjadi kelas	



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

F02
untuk
mahasiswa

				XI maka jadwal mahasiswa PPL pun ikut berubah jadi mengajar kelas XI.	
Selasa, 12 agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2 2. Menyusun RPP	1. Pembelajaran Apresiasi seni tari Di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB 2. Menyusun RPP praktek tari hegong kelas XI pukul 07.00-10.00 WIB			
Rabu, 13 Agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-4 dan XI MIA-3 2. Pengadaan property	1. Pembelajaran Apresiasi seni tari Di kelas XI MIA-4 jam ke 3-4 07.45-09.15 WIB dan Di kelas XI MIA-3 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB. 2. Membuat property praktek tari hego berupa pisau rumbai yang terbuat dari bambu, karpet dan rafiah pukul 15.00-18.00 WIB			
Kamis, 14 Agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-2 dan XI MIA-1 2. Menyusun RPP	1. Pembelajaran Apresiasi seni tari Di kelas XI IIS-2 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB dan Di kelas XI MIA-1 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 2			



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

		3. Pengadaan property	pukul 11.00-13.00 WIB. 3. Membuat property praktek tari hegog berupa pisau rumbai yang terbuat dari bambu, karpet dan rafiah pukul 15.00-18.00 WIB		
	Jum'at, 15 Agustus 2014	1. Pengadaan alat praktek 2. Penyusunan laporan PPL	1. Pengadaan property praktek tari hegong berupa pisau pumbai 07.00-10.00 WIB. 2. Penyusunan laporan PPL BAB I, pukul 13.00-17.00 WIB		
	Sabtu, 16 Agustus 2014	1. Pembuatan media pembelajaran 2. Penyusunan Prangkat Pembelajaran	1. Melanjutkan pembuatan media pembelajaran untuk proses pembelajaran di basecamp KKN PPL UNY 08.00-10.00 WIB. 2. Membuat program tahunan (PROTA) pukul 14.00-18.00 WIB		
	Minggu, 17 Agustus 2014	1. Upacara hari kemerdekaan RI 2. Penyusunan Prangkat Pembelajaran	1. Mengikuti Upacara HUT RI di sekolah dan di alun-alun Pemda Gunung Kidul mendampingi siswa SMAN 1 Wonosari 07.00-12.00 WIB. Mengikuti sarasehan SMAN 1 Wonosari bersama masyarakat sekolah 10.00-12.00 WIB. 2. Membuat program tahunan (PROTA) pukul 13.00-16.00 WIB		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

8	VIII Senin, 18 Agustus 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-3 dan XI IIS-1 2. Penyusunan Prangkat Pembelajaran 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembelajaran praktek ragam gerak satu dan dua Tari Hegong Di kelas XI IIS-3 jam ke 1-2 08.00-09.30 WIB dan Di kelas XI IIS-1 jam ke 3-4 09.45-11.15 WIB. 2. Membuat program semester (PROSEM) pukul 12.00-14.30 WIB 	Belum tersedianya ruangan untuk praktek yang dapat menampung 32 siswa.	Karena sedang adanya pembangunan sekolah maka untuk sementara ruang praktek tari menggunakan kelas yang kosong dengan luas sama dengan kelas teori.
	Selasa, 19 Agustus 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2 2. Menyusun RPP 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembelajaran praktek ragam gerak satu dan dua Tari Hegong Di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 2 pukul 07.00-10.00 WIB dan 12.00-13.30 WIB. 		
	Rabu, 20 Agustus 2014	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-4 dan XI MIA-3 2. Menyusun RPP 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembelajaran praktek ragam gerak satu dan dua Tari Hegong Di kelas XI MIA-4 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB dan Di kelas XI MIA-3 jam ke 7-8 12.05-13.35 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 2 		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

			pukul 15.00-18.00 WIB.		
	Kamis, 21 Agustus 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-2 dan XI MIA-1	Pembelajaran praktek ragam gerak satu dan dua Tari Hegong Di kelas XI IIS-2 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB dan Di kelas XI MIA-1 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB.		
	Jum'at, 22 Agustus 2014	Penyusunan Prangkat Pembelajaran	Membuat program semester (PROSEM) pukul 07.00-11.00 WIB		
9	IX Senin, 25 Agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-3 dan XI IIS-1 2. Menyusun RPP	1. Pembelajaran praktek ragam gerak tiga dan empat Tari Hegong Di kelas XI IIS-3 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB dan Di kelas XI IIS-1 jam ke 3-4 09.45-11.15 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 3 pukul 12.00-14.30 WIB.	Dikarenakan ruang kelas yang biasa digunakan untuk praktek akan digunakan oleh OSIS untuk menyimpan barang-barang untuk baksos maka harus mencari alternative ruangan lain.	Dari Wakasek kesiswaan menyediakan ruangan pengganti yaitu di ruang lab.fisika yang masih dalam tahap penyelesaian untuk sementara waktu.
	Selasa, 26 Agustus 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2	1. Pembelajaran praktek ragam gerak tiga dan empat Tari Hegong Di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

F02
untuk
mahasiswa

		2. Menyusun RPP	11.45 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 3 pukul 07.00-10.00 WIB dan 12.00-13.30 WIB.		
	Rabu, 27 Agustus 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-4 dan XI MIA-3	Pembelajaran praktek ragam gerak tiga dan empat Tari Hegong Di kelas XI MIA-4 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB dan Di kelas XI MIA-3 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB.	Ada revisi jadwal baru mengakibatkan terhambatnya proses belajar mengajar pada kelas XI MIA-3 yang semula pada jam ke 7-8 menjadi jam ke 5-6. Karena tidak adanya informasi sebelumnya mengakibatkan proses belajar mengajar terlambat satu jam pelajaran.	
	Kamis, 28 Agustus	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas	Pembelajaran praktek ragam gerak tiga		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

F02
untuk
mahasiswa

	2014	XI IIS-2 dan XI MIA-1	dan empat Tari Hegong Di kelas XI IIS-2 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB dan Di kelas XI MIA-1 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB.		
10	X Senin, 01 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-3 dan XI IIS-1	Pembelajaran praktek ragam gerak lima sampai tujuh Tari Hegong Di kelas XI IIS-3 jam ke 1-2 08.00-09.30 WIB dan Di kelas XI IIS-1 jam ke 3-4 09.45-11.15 WIB.	Seharusnya ruang praktek pindah ke tempat semula tetapi karena ruangan akan dirobohkan maka aliran listrik di ruangan tersebut sudah diputus jadi tidak bisa digunakan. Kembali menempati ruang lab.fisika tetapi ruangan tersebut sudah dipakai untuk praktek fisika	Dari petugas lab menyarankan untuk memakai lab.karawitan sebagai ruang praktek tari dengan konsekuensi jika ada jam pelajaran karawitan dan tari tabrakan maka guru mata pelajaran yang mencari solusinya sendiri.



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

				jadi tidak dapat dipakai untuk praktek tari.	
	Selasa, 02 September 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2 2. Menyusun RPP 3. Pengadaan Kostum Tari	1. Pembelajaran praktek ragam gerak lima sampai tujuh Tari Hegong di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB. 2. Membuat RPP praktek pertemuan ke 4 pukul 07.00-10.00 WIB 3. Membeli bahan untuk kostum pukul 14.00-17.00 WIB		
	Rabu, 03 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-4 dan XI MIA-3	Pembelajaran praktek ragam gerak lima sampai tujuh Tari Hegong Di kelas XI MIA-4 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB dan Di kelas XI MIA-3 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB.		
	Kamis, 04 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-2 dan XI MIA-1	Pembelajaran praktek ragam gerak lima sampai tujuh Tari Hegong Di kelas XI IIS-2 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB dan Di kelas XI MIA-1 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB.		
	Jum'at 05 September 2014	Matriks PPL	Menyusun matriks PPL pukul 07.00-10.00 WIB		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

	Sabtu, 06 September 2014	Laporan PPL	Menyusun laporan PPL Bab 2 pukul 08.00-11.00 WIB		
	Minggu, 07 September 2014	Matriks PPL	Melanjutkan penyusunan matriks PPL pukul 09.00-13.00 WIB		
11	XI Senin, 08 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-3 dan XI IIS-1	Pembelajaran praktek pendalaman materi Tari Hegong Di kelas XI IIS-3 jam ke 1-2 08.00-09.30 WIB dan Di kelas XI IIS-1 jam ke 3-4 09.45-11.15 WIB.		
	Selasa, 09 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2	Pembelajaran praktek pendalaman materi Tari Hegong di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB.		
	Rabu, 10 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-4	Ujian Tari Hegong Di kelas XI MIA-4 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB.	Ada revisi jadwal pelajaran mengakibatkan terjadi pergeseran jam pelajaran pada kelas XI MIA-2	
	Kamis, 11 September 2014	Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-2, XI MIA-1 dan XII MIA-3	Ujian Tari Hegong Di kelas XI IIS-2 jam ke 1-2 07.00-08.30 WIB,		



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

F02
untuk mahasiswa

			Di kelas XI MIA-1 jam ke 3-4 08.30-10.15 WIB dan Di kelas XI MIA-3 jam ke 5-6 10.15-11.45).		
	Jum'at, 12 September 2014	1. Penyusunan Laporan 2. Penarikan PPL	1. Penyusunan laporan PPL Bab 2 pukul 07.00-10.00 WIB 2. Penarikan PPL oleh dosen pembimbing PPL kelompok pukul 13.30-14.30 WIB		
	Sabtu, 13 September 2014	1. Penyusunan Laporan 2. Pengadaan Kostum Tari	1. Penyusunan Laporan PPL Bab 3 pukul 08.00-12.00 WIB 2. Pengadaan kostum tari hegong pukul 14.00-18.00 WIB		
	Minggu, 14 September 2014	Rekap nilai	Rekap penilaian diri dan sejawat pukul 08.00-12.00 WIB dan 18.00-21.00 WIB		
12	XII Senin, 15 September 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI IIS-3 dan XI IIS-1 2. Rekap Nilai	1. Ujian Tari Hegong Di kelas XI IIS-3 jam ke 1-2 08.00-09.30 WIB dan Di kelas XI IIS-1 jam ke 3-4 09.45-11.15 WIB. 2. Merekap hasil nilai ujian praktek pukul 19.00-22.00 WIB		
	Selasa, 16 September 2014	1. Pengajaran Seni Budaya (Tari) kelas XI MIA-2	1. Ujian Tari Hegong di kelas XI MIA-2 jam ke 5-6 10.15-11.45 WIB.		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014

F02
untuk mahasiswa

		2. Rekap Nilai	2. Merekap hasil nilai ujian pukul 19.00-23.00 WIB		
	Rabu, 17 September 2014	1. Penyusunan laporan 2. Pengadaan Kostum Tari	1. Penyelesaian laporan PPL pukul 07.00-12.00 WIB 2. Penyelesaian pembuatan kostum tari hegong pukul 14.00-18.00 WIB		

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Endang Sutyati, M.Hum

NIP 19560519 198703 2 001

Guru Pembimbing,

Trigarto, S.Pd

NIP 19680203 199103 1 009

Mahasiswa PPL

Danisi

NIM 11209241015



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014

F03
Untuk mahasiswa

NOMOR LOKASI :
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA NEGERI 1 WONOSARI
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : JALAN BRIGJEN KATAMSO 04, WONOSARI

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana				Jumlah
			Swadaya/Sekolah /Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lembaga Lainnya	
1.	Pengadaan Kostum Tari	Terlaksana		Rp. 150.000			Rp. 150.000
2.	Pengadaan Property	Terlaksana		Rp. 50.000			Rp. 50.000
3.	Print prangkat Pembelajaran (RPP, PROTA, PROSEM, Silabus, rekapitulasi jam efektif, dan penilaian)	Terlaksana		Rp. 50.000			Rp. 50.000
TOTAL							Rp. 250.000

Wonosari, 13 September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah,

Drs. Tamsir, M.Pd

NIP 19561211 198101 1 004

Dosen Pembimbing Lapangan

Endang Sutiyati M.Hum

NIP 19560519 198703 2 001

Mahasiswa PPL

Danisi

NIM 11209241014

VISI SEKOLAH

SMA N 1 Wonosari terpercaya untuk mewujudkan lulusan yang membanggakan dan menyadari sebagai bagian masyarakat internasional yang beradab dan bermartabat (*SMA N 1 Wonosari is reliable on to create the proud students and realize themselves as parts of international societies who have courtesy and prestige values*)

Indikator visi:

1. Berjati diri (praiseworthy characters)
2. Menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi (technology and science mastery)
3. Fasih berbahasa asing (fluency in speaking foreign languages)
4. Estetis dan berbudaya mutu (esthetic and quality oriented)
5. Sehat dan tangguh (health and tough)
6. Peduli lingkungan (care of environment)
7. Enjoy dengan perubahan (welcome the change)
8. Berkinerja unggul (performance exelentcy)
9. Layanan prima (excellent cervices)
10. Citra publik positif (positive public image)

MISI SEKOLAH

1. Melaksanakan pendidikan, pembimbingan, dan pelatihan secara efektif untuk mengembangkan daya pikir, daya kalbu, dan daya fisik secara optimal sehingga siswa menjadi insan yang berjati diri Indonesia dan sadar sebagai bagian masyarakat Internasional.
2. Melibatkan para siswa dalam proses pemecahan masalah sehingga siswa siap menghadapi perubahan di tingkat lokal, nasional, regional dan internasional.
3. Melaksanakan program peduli lingkungan secara efektif untuk meningkatkan kesadaran siswa tentang pentingnya kelestarian dan pemeliharaan lingkungan hidup.
4. Meningkatkan kapasitas sumberdaya insani dan non insani sekolah sehingga mampu memberikan layanan berstandar internasional.
5. Meningkatkan pencitraan publik sebagai sekolah berstandar internasional yang siap menghantarkan siswa menghadapi era global.

TUJUAN SEKOLAH

1. Siswa memiliki karakter kuat berupa “*kaya hati, jernih dalam berfikir dan berjiwa wangi*” sebagai cermin jati diri insan Indonesia yang beradab dan bermartabat.
2. Siswa mampu mencapai rerata nilai ujian nasional sebagai cermin penguasaan ilmu pengetahuan di atas rerata nilai nasional minimal 85.
3. Siswa yang diterima di perguruan tinggi favorit bertaraf internasional, di tingkat lokal, nasional, dan internasional mencapai 85%.
4. Siswa yang mampu mencapai standar nilai minimal sertifikasi (ujian internasional) mencapai 60% dari peserta.
5. Siswa memiliki kemampuan dibidang karya iIPAh hingga dapat bersaing di forum internasional.
6. Siswa mampu memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi.
7. Siswa mempunyai kecakapan menggunakan Bahasa Inggris dengan standar minimal KIor TOEFL 500.
8. Siswa *care* terhadap seni budaya bangsa hingga dapat dibanggakan pada forum internasional.
9. Siswa memiliki pola hidup sehat yang tercermin dari aktivitasnya pada berbagai bentuk kegiatan olahraga dan kesehatan yang mendukung pencapaian prestasi siswa dan kinerja sumberdaya insani sekolah.
10. Siswa memiliki kesadaran tentang pentingnya kelestarian dan pemeliharaan lingkungan hidup.
11. Sekolah memiliki format kegiatan yang mapan untuk mengembangkan jati diri dan karakter siswa sesuai dengan standar masyarakat internasional yang beradab dan bermartabat.
12. Sekolah memiliki standar pembelajaran, pendidikan, pembimbingan, pembinaan, dan pelatihan siswa yang optimal melibatkan siswa dalam proses pemecahan masalah di tingkat lokal, nasional, regional dan internasional.
13. Sekolah memiliki jaringan *sister school* dengan sekolah setara dan perguruan tinggi di dalam maupun luar negeri.
14. Sekolah memiliki standar penilaian sesuai ketentuan kurikulum nasional dengan merujuk pada lembaga penguji tingkat internasional dari salah satu negara OECD.
15. Kapasitas sumberdaya insani sekolah mampu mendukung dan memberikan layanan pendidikan sesuai standar internasional.
16. Kapasitas sumber daya non insani sekolah mampu memberikan layanan pendidikan sesuai standar internasional.

17. Citra publik sebagai sekolah bertaraf internasional positif baik di tingkat lokal, nasional, regional, dan internasional.

Wonosari, September 2014

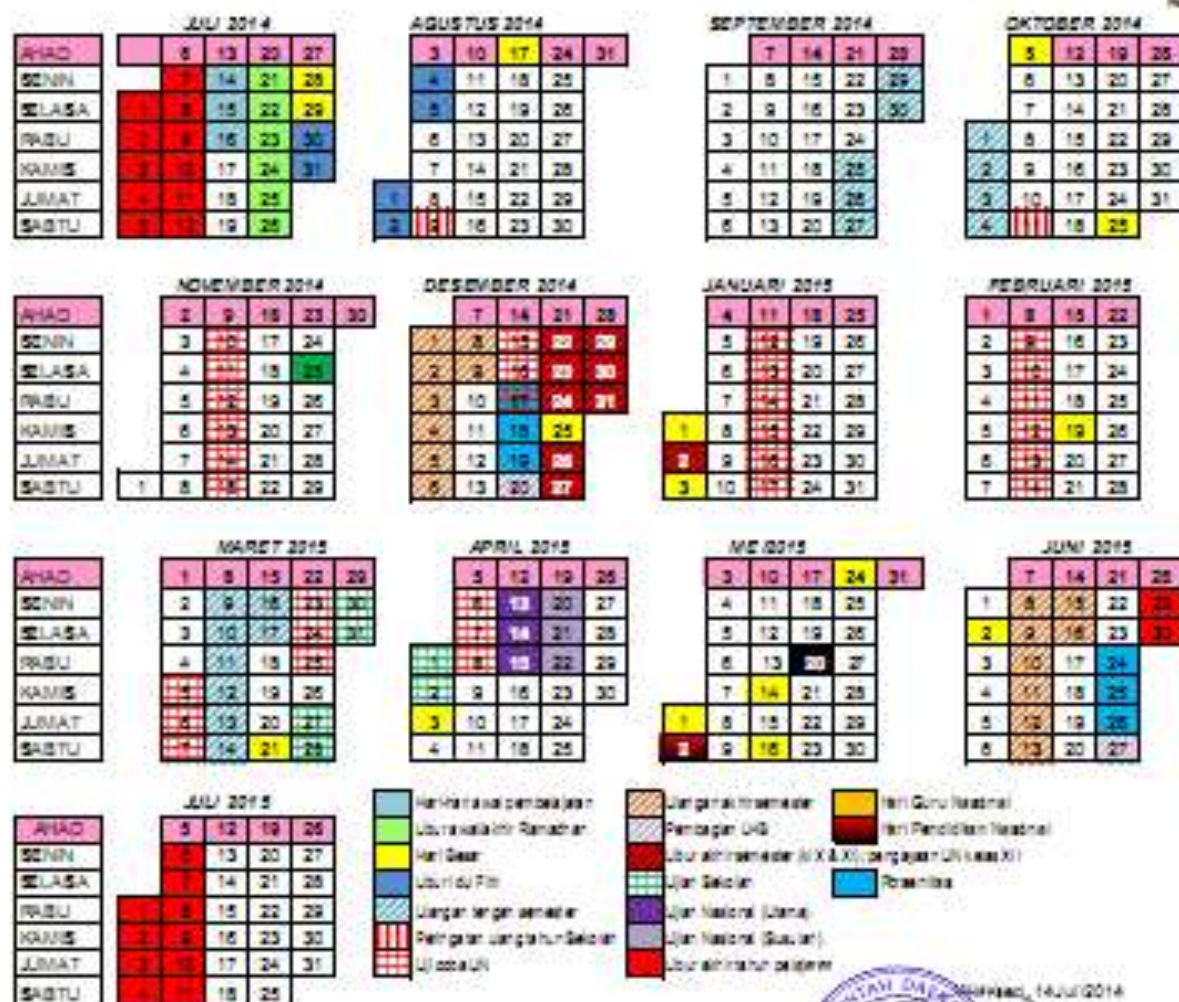
Kepala Sekolah

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Drs. Tamsir', written over a horizontal line.

Drs. Tamsir, M.Pd

NIP 19561211 198101 1 004

KALENDER PENDIDIKAN (REVISI)
SMA N 1 WONOSARI TAHUN PELAJARAN 2014/2015



Wonosari, 14 Juli 2014

 Kepala SMA N 1 Wonosari
 NPM. 95812111981011004

1	14 Juli 2014	Hari Nasional pembelaan tanah air
2	21 Juli 2014	Uraikan nilai Ramadhan
3	28 Juli 2014	Hari Besar Idul Fitri 1435 H
4	30 Juli 2014	Uraikan nilai Piri 1435 H
5	3 Agustus 2014	Peringatan Uraikan nilai semesta
6	17 Agustus 2014	KUT Kemerdekaan RI
7	22 Agustus 2014	Uraikan nilai semesta 1
8	30 Oktober 2014	Hari Besar Idul Adha 1435 H
9	11 Desember 2014	Pembentakan Peringatan Uraikan nilai SMA 1 Wonosari
10	22 Desember 2014	Hari Besar Tahun Baru Hijriah 1436 H
11	23 Desember 2014	Tryout UNAG 1
12	25 November 2014	Hari Guru Nasional
13	25 Desember 2014	Uraikan nilai semesta 1 (Ger)
14	26 Desember 2014	Tryout UNAG 2
15	17 Juli 2015	Pembentakan
16	20 Desember 2014	Pembagian UAG kelas 1
17	20 Desember 2014	Uraikan nilai semesta (X & XI), pengajaran UN kelas XI
18	22 Desember 2014	Hari Natal
19	1 Januari 2015	Tahun Baru 2015
20	3 Januari 2015	Hari Besar Maulid Nabi Muhammad SAW
21	10 Januari 2015	Tryout UNAG 3
22	10 Januari 2015	Tryout UNAG 4
23	16 Februari 2015	Tahun Baru Imlek 2015
24	23 Februari 2015	Tryout UNAG 5
25	23 Februari 2015	Uraikan nilai semesta 2
26	21 Maret 2015	Hari Besar Nyai/Tahun Baru Saka 1937
27	23 Maret 2015	Tryout UNAG 6
28	23 Maret 2015	Uraikan nilai
29	3 April 2015	Hari Besar Jumat Agung (Wahid Hari Isak AS)
30	23 Maret 2015	Tryout UNAG 7
31	15 April 2015	UNDGA (Utama)
32	22 April 2015	UNDGA (Suaran)
33	1 Mei 2015	Hari Guru Nasional
34	1 Mei 2015	Hari Pendidikan Nasional
35	1 Mei 2015	Hari Besar Kemerdekaan 1436 H
36	1 Mei 2015	Hari Besar Isra' & Mi'raj Nabi Muhammad SAW
37	1 Mei 2015	Pengumuman kelulusan UN dan pelaksanaan pembentakan
38	2 Juni 2015	Hari Raya Idul Fitri 2015
39	24 Juni 2015	Uraikan nilai semesta 3 dan nilai kelas
40	24 Juni 2015	Pembentakan
41	24 Juni 2015	Pembagian UAG kelas dan kelas

REKAPITULASI HARI DAN JAM EFEKTIF GURU MENGAJAR

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas / Sem. / TP : XI / 1 (satu) / 2014-2015

Kelas Sbg Acuan : XI IIS 3

A. PERHITUNGAN HARI LIBUR DAN HARI EFEKTIF SEMESTER 1 TP. 2014/105

No	Bulan	Jumlah Hari	Banyaknya Hari Libur						Jumlah Hari Efektif	Keterangan
			Minggu	Umum	Khusus	Libur Ramadhan	Hari Raya	Semester		
1	Juli	31	4	0	0	8	2	11	6	
2	Agustus	31	5	1	0	4	0	0	22	Hut RI jatuh pada hari Minggu
3	September	30	4	0	0	0	0	0	26	
4	Oktober	31	4	0	0	0	2	0	26	Hari raya Idul Adha jatuh pada hari Minggu
5	November	30	5	0	1	0	0	0	24	
6	Desember	31	4	0	0	0	1	9	18	Hari raya Natal jatuh pada libur Semester

B. PERHITUNGAN JAM BELAJAR EFEKTIF SEMESTER 1 TP. 2014/2015

No.	Bulan	Hari						Jumlah
		Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	
1	Juli	1	1	1	1	1	1	6
2	Agustus	3	3	4	4	4	4	22
3	September	5	5	4	4	4	4	26
4	Oktober	4	4	5	5	5	3	26
5	November	4	3	4	4	4	5	24
6	Desember	3	3	3	3	3	3	18
Jumlah hari efektif		20	19	21	21	21	20	122
Jumlah jam TM sesuai jadwal		2	0	0	0	0	0	2
Jumlah jam efektif		40	0	0	0	0	0	40

C. RENCANA PENGGUNAAN JAM BELAJAR EFEKTIF

No.	Kegiatan	Jumlah JP
1	Tatap muka	28
2	Ulangan harian	2
3	Ulangan tengah semester	4
4	Ulangan akhir semester	4
5	Cadangan	2
Jumlah		40

Wonosari, Agustus 2014

Guru Pembimbing,

Mahasiswa PPL




Trigarto, S.Pd

Danisi

NIP 19680203 199103 1 009

NIM 11209241015

Mengetahui,
Kepala Sekolah SMA N 1
Wonosari




Drs. H. Tamsir, M.Pd
NIP. 19561211 198101 1 004

REKAPITULASI HARI DAN JAM EFEKTIF GURU MENGAJAR

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas / Sem. / TP : XI / 2 (satu) / 2014-2015

Kelas Sbg Acuan : X IIS 2

A. PERHITUNGAN HARI LIBUR DAN HARI EFEKTIF SEMESTER 2 TP. 2014/105

No	Bulan	Jumlah Hari	Banyaknya Hari Libur						Jumlah Hari Efektif	Keterangan
			Minggu	Umum	Khusus	Libur Ramadhan	Hari Raya	Semester		
1	Januari	31	4	1	0	0	1	3	24	Tahun baru Masehi dan Maulid Nabi Muhammad jatuh pada libur semester
2	Februari	28	4	0	0	0	1	0	23	
3	Maret	31	5	0	0	0	1	0	25	
4	April	30	4	0	0	0	1	0	25	
5	Mei	31	5	1	0	0	2	0	23	
6	Juni	30	4	0	0	0	1	2	23	

B. PERHITUNGAN JAM BELAJAR EFEKTIF SEMESTER 2 TP. 2014/2015

No.	Bulan	Hari						Jumlah
		Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu	
1	Januari	4	4	4	4	4	4	24
2	Februari	4	4	3	4	4	4	23
3	Maret	5	5	4	4	4	3	25
4	April	4	4	5	5	3	4	25
5	Mei	4	4	4	3	4	4	23
6	Juni	4	3	4	4	4	4	23
Jumlah hari efektif		25	24	24	24	23	23	143
Jumlah jam TM sesuai jadwal		2	0	0	0	0	0	2
Jumlah jam efektif		50	0	0	0	0	0	50

C. RENCANA PENGGUNAAN JAM BELAJAR EFEKTIF

No.	Kegiatan	Jumlah JP
1	Tatap muka	32
2	Ulangan harian	2
3	Ulangan tengah semester	4
4	Ulangan akhir semester	4
5	Cadangan	8
Jumlah		50

Wonosari, Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Trigarto, S.Pd

NIP 19680203 199103 1 009

Mahasiswa PPL



Danisi

NIM 11209241015

Mengetahui,
Kepala Sekolah SMA N 1
Wonosari



Drs. H. Tamsir, M.Pd
NIP. 19561211 198101 1 004

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI TARI)

Kelas / Th. Pelajaran : XI IIS / 2014-2015

Kelas Sebagai Acuan : XI IIS 3

SEM	KOMPETENSI DASAR	ALOKASI WAKTU	KETERANGAN
1	3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	4	
	4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan	20	
	3.2 Mengevaluasi karya tari hegong sesuai dengan iringan	4	
	JUMLAH	28	
2	3.1 Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur	8	
	4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas	12	
	3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari	6	
	4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis	6	
	JUMLAH	32	

Wonosari, Agustus 2014

Guru Pembimbing,

Mahasiswa PPL




Trigarto, S.Pd


Danisi

NIP 19680203 199103 1 009

NIM 11209241015

Mengetahui,
Kepala Sekolah SMA N 1
Wonosari




Drs. H. Tamsir, M.Pd
NIP. 19561211 198101 1 004

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : SENI TARI
 Satuan Pendidikan : SMA N 1 Wonosari
 Kelas / Program : XI / IPS
 Semester : Gasal
 Tahun Pelajaran : 2014 / 2014

No	Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu	Juli			Agustus				September					Oktober				November				Des			
			3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
1	3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	4					2	2																		
2	4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan	20							2	2	2	2	2			2	2	2		2	2					
3	3.2 Mengevaluasi karya tari hegong sesuai dengan iringan	4																				2	2			
4	Ulangan Harian	2																	2							
5	Cadangan	2																								
6	Ulangan Tengah Semester	4												2	2											
7	Ulangan Akhir Semester	4																						2	2	
		40																								

Wonosari, Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Trigarto, S.Pd
 NIP 19680203 199103 1 009

Mahasiswa PPL



Danisi
 NIM 11209241015

Mengetahui,
 Kepala Sekolah SMA N 1 Wonosari




Drs. H. Tamsir, M.Pd
 NIP. 19561211 198101 1 004

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)

Satuan Pendidikan : SMA

Mata Pelajaran : SENI TARI

Kelas : XI

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI 3 : Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap					

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan</p>	<p>Eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempresentasikan skripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi Membuat rangkain gerak tari hasil 	<p>8 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran Seni Budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat</i></p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, 	eksplorasi		<p><i>Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>Enksiklopedi tari Indonesia</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari			
<p>3.3 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetikanya</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p>	Eksplorasi gerak tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetikanya sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak dasar tari di 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetiknyaminimal 500 kata <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan Membuat tari bentuk sesuai iringan 	8 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat kritik tari 			

KOMPETENSI DASAR	MATERI PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>3.4 Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3. Mempertunjukkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>	<p>Eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan tari • Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan deskripsi tari sesuai dengan hasil eksplorasi berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempertunjukkan tari bentuk sesuai dengan hitungan • Membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>10 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>,</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>konsep, teknik, dan prosedur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 			<p>terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>Video pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eksplorasi gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya Kritik tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya minimal 500 kata <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari sesuai dengan iringan hasil eksplorasi Membuat tari sesuai iringan 	<p>10 JP</p>	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas XI</p> <p>Ellfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Gilbert, Ann Green, 1992. <i>Creative Dance for All Ages</i>, American Dance Association, Virginia.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya 			<p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>Video pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Silabus Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri I Wonosari
Kelas/Semester	: X I/1
Materi Pokok	: Apresiasi Seni Tari
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit
Tatap Muka	: Pertemuan 1

A. KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR :

- 1.1 Menunjukkan sikap menghayati dan mengamalkan keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin melalui aktivitas membaca buku dan artikel dari internet.
- 3.1. Menunjukkan sikap memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah melalui aktivitas diskusi.
- 3.2. Memahami apresiasi seni tari berdasarkan jenis beserta contohnya.

C. INDIKATOR :

1. Menghayati keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengamalkan keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menghargai keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Mengikuti aktivitas membaca buku dengan jujur dan disiplin.
5. Mengemukakan kembali berbagai pendapat mengenai seni tari.
6. Mengemukakan kembali jenis seni tari.
7. Menyebutkan kembali contoh tarian dari masing-masing jenisnya.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN :

1. Menunjukkan sikap menghayati keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap mengamalkan keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menunjukkan sikap menghargai keragaman pendapat mengenai seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam aktivitas membaca buku.
5. Siswa diharapkan mampu menyebutkan kembali berbagai pendapat seni tari.
6. Siswa diharapkan mampu menyebutkan kembali jenis-jenis seni tari.
7. Siswa diharapkan mampu menyebutkan kembali menyebutkan kembali contoh tarian dari masing-masing jenisnya.

E. MATERI PEMBELAJARAN :

Tari tradisional adalah tari yang berkembang di daerah tertentu yang berpijak dan berpedoman luas pada adaptasi kebiasaan turun-temurun dan dianut oleh masyarakat pemilik tari tersebut. Tari tradisional dibagi menjadi dua macam, yaitu :

1. Tari tradisional klasik

Ciri-ciri tari tradisional klasik adalah sebagai berikut.

- Pola-pola gerak sudah ditentukan.
- Memiliki nilai seni yang tinggi
- Gerak yang diciptakan melampaui kebutuhan minimal yang dibutuhkan oleh konteksnya.
- Tumbuh dan berkembang dari kalangan bangsawan.
- Ukuran-ukuran keindahannya melampaui batas-batas daerah.

Contoh → Tari Bedaya Ketawang.

Tari tradisional folkasik (tari rakyat)

Ciri-ciri tari tradisional folkasik (tari rakyat) adalah sebagai berikut.

- Pola-pola gerak sangat ditentukan dengan konteksnya, sehingga tari rakyat biasanya memiliki tema tertentu.
- Bersifat sosial dan memiliki nilai seni yang sedang.
- Perbendaharaan gerakanya terbatas sekadar cukup untuk memberikan aksentuasi kepada peristiwa-peristiwa adat yang khas dari suku bangsa yang bersangkutan.
- Berasal dari rakyat, oleh rakyat, dan untuk rakyat.
- Terbatas pada wilayah adat tertentu.

Contoh → Tari Tayub dari Jawa Tengah.

Tari Kreasi

Tari kreasi adalah tari yang memiliki ciri gerak yang tidak lagi mengikuti pola-pola dan ramuan-ramuan yang menetap. Tari kreasi berasal dari tari tradisional yang sudah dikembangkan. Tari kreasi dibagi menjadi dua macam, yaitu :

Tari modern

Ciri-ciri tari modern adalah sebagai berikut.

- Pola-pola gerak yang lebih bebas tetapi masih memperhatikan keindahan.
- Gerak yang digunakan masih memberi penekanan pada gerak yang tumbuh dari gerak tari tradisional.
- Masih tetap berada dalam kerangka tradisi tari suatu suku bangsa.

Contoh → Tari Merak dari Jawa Barat.

Tari kontemporer

Ciri-ciri tari kontemporer adalah sebagai berikut.

- Pola-pola gerakanya lebih bebas dari tari modern.
- Gerak yang digunakan tidak lagi mendasarkan pada gerak tari tradisional.
- Tata tari diciptakan sesuai suasana saat itu.

Contoh → tari ciptaan Kinanti Sekar, kadek dewi aryani dsb.

Deskripsi Tari hegong

Hegong adalah ajakan/teriakan masyarakat untuk membunyikan gong. Ketika gong dibunyikan masyarakatpun segera menari bergembira. Biasanya kegiatan ini merupakan upacara syukur bagi masyarakat Sikka NTT atas keberhasilan baik itu panen, gotong royong dalam membangun rumah ataupun penyambutan tamu datang.

F. METODE PEMBELAJARAN :

- a. Model pembelajaran : Pembelajaran langsung.
- b. Metode pembelajaran : Ceramah dan diskusi.

G. SUMBER BELAJAR :

1. <http://bezperunsoed.blogspot.com/2012/12/jenis-jenis-tari.html>
2. [Video karya seni tari](#)

H. MEDIA PEMBELAJARAN :

Power Point, gambar dan Video.

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN :

a. Pendahuluan :

1. Membuka pelajaran dengan Salam
2. Berdo'a
3. Presensi
4. Memberikan pretes

b. Kegiatan Inti :

1. Mengamati: guru menjelaskan materi tentang apresiasi seni tari hegong.
siswa mengamati video dan gambar tari.
Guru membagi siswa menjadi 4 kelompok diskusi.
2. Mencoba : siswa mencoba mendiskusikan video tari yang diberikan guru dan mencoba mengungkapkan pendapatnya mengenai seni tari berdasarkan jenisnya dan ciri-cirinya.
Siswa mempresentasikan hasil diskusi.
3. Menanya : siswa bertanya seputar materi seni tari dan jenisnya.
4. Mengevaluasi : guru melakukan tanya jawab dengan siswa seputar seni tari dan jenisnya.

c. Penutup :

1. Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran.
2. Guru memberikan penguatan dengan menyimpulkan materi pembelajaran.
3. Menutup pelajaran dengan berdo'a dan salam.

J. PENILAIAN

Bentuk penilaian tes dan non tes. (format terlampir)

Guru Pembimbing



Trigarto, Spd
NIP 19680203 199103 1 009

Wonosari,....Agustus 2014

Pengajar PPL UNY



Danisi
NIM 11209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Silabus Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri I Wonosari
Kelas/Semester	: XI /1
Materi Pokok	: Gerak Tari Berdasarkan Iringan
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit
Tatap Muka	: Pertemuan 2

A. KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR :

- 1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.
- 3.1 Menganalisis teknik dan prosedur dalam proses gerak tari hegong.
- 4.1 Berkarya seni tari melalui gerak tari hegong sesuai dengan iringan.

C. INDIKATOR :

1. Menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.

2. Mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian dengan jujur dan disiplin.
5. Memperagakan kembali gerak tari berdasarkan iringan.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN :

1. Menunjukkan sikap menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
6. Menunjukkan sikap menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam aktivitas berkesenian.
4. Siswa diharapkan mampu mengikuti gerak tari hegong dengan iringan.
5. Siswa diharapkan mampu memperagakan kembali gerak tari hegong dengan iringan.

E. MATERI PEMBELAJARAN :

1. Ragam I (jalan Masuk)
 - a. Hitungan 8 putra: kaki kanan di tekuk ke belakang, tangan kanan di kibaskan ke belakang, tangan kiri diluruskan kedepan.
Putri : kaki kanan dihentakkan kemudian napak, tangan kanan dikibaskan ke belakang dan tangan kiri diluruskan ke depan.
 - b. Hitungan 1 Putra: kaki kanan melangkah ke depan dengan posisi telapak kaki berdiri, tungkai kaki berada di bawah dan gajul berada diatas. Badan membungkuk sejajar pusar. tangan tetap seperti pada pola (a).
Putri : kaki kiri dihentakkan kemudian napak, tangan kiri dikibaskan, tangan kanan diluruskan ke depan.
 - c. Hitungan 2 Putra: telapak kaki kanan di hentakkan (posisi debeg pada tari surakarta), kaki kiri di lipat ke belakang badan tetap dalam posisi membungkuk, tangan kiri di kibaskan ke belakang.
Putri : sikap sama dengan pola (a).
 - d. Hitungan 3 Putra: kaki kiri melangkah ke depan dengan posisi telapak kaki berdiri seperti pada hitungan 1, tangan kiri dikibaskan ke belakang, tangan kanan lurus kedepan.
Putri : sikap sama dengan pola (b).

- e. Hitungan 4, telapak kaki kiri dihentakkan (posisi debeg) kaki kanan dilipat kebelakang, badan membungkuk, tangan kanan dikibaskan ke belakang.

Putri : sikap sama dengan pola gerak (a).

- f. Hitungan 5 sama dengan hitungan 1.
- g. Hitungan 6 sama dengan hitungan 2.
- h. Hitungan 7 sama dengan hitungan 3.
- i. Hitungan 8 sama dengan hitungan 4.
(dilakukan sebanyak 4 x 8 hitungan).

2. Ragam II (kibas-kibas)

- a. Hitungan 1 Putra dan Putri: kedua tangan dikibaskan ke arah kanan bawah, posisi kaki mendhak seperti jalan biasa tapi dihentak-hentakkan sesuai irama music.
- b. Hitungan 2 putra dan Putri: kedua tangan dikibaskan ke arah kiri, posisi kaki mendhak seperti jalan biasa tapi dihentak-hentakkan sesuai irama music.
- c. Hitungan 3 Putra dan Putri: kedua tangan dikibas-kibaskan ke atas setinggi dada siku agak sedikit ditekuk, kaki sedikit diluruskan namun sedikit mendhak.
- d. Hitungan 4 Putra dan Putri: kedua tangan di kibaskan sampai lurus ke atas, kaki lurus kemudian mendhak.
- e. Hitungan 5 sama dengan 1.
- f. Hitungan 6 sama dengan 2.
- g. Hitungan 7 sama dengan 3.
- h. Hitungan 8 sama dengan 4.
(dilakukan sebanyak 5 x 8 hitungan).

F. METODE PEMBELAJARAN :

1. Model pembelajaran : Pembelajaran Langsung.
2. Metode pembelajaran : Metode Demonstrasi.

G. SUMBER BELAJAR :

Video pembelajaran tari hegong.

H. MEDIA PEMBELAJARAN :

Media yang digunakan yaitu pisau rumbai, music iringan, speaker dan leptop.

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pendahuluan :
 - Guru memberikan salam dan memimpin do'a.
 - Guru melakukan pengecekan kehadiran siswa.

- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
 - Guru memberikan apersepsi tentang makna gerak tari hegong.
2. Kegiatan Inti :
- Mengamati
Peserta didik mengamati demonstrasi ragam gerak satu dan ragam dua tari hegong yang diperagakan guru.
 - Mencoba
Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan hitungan.
Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan iringan.
 - Menanya
Peserta didik menanyakan gerak yang kurang jelas dan sulit.
 - Menyaji
Peserta didik memperagakan kembali ragam gerak satu dan ragam gerak dua dengan iringan.
3. Penutup :
- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran.
 - Guru memberikan penguatan mengenai materi yang disampaikan.
 - Menutup pelajaran dengan do'a dan salam.

J. PENILAIAN

Bentuk penilaian tes dan non tes. (format terlampir)

Guru Pembimbing



Trigarto, Spd
NIP 19680203 199103 1 009

Wonosari,....Agustus 2014

Pengajar PPL UNY



Danisi
NIM 11209241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Silabus Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri I Wonosari
Kelas/Semester	: XI /1
Materi Pokok	: Gerak Tari Berdasarkan Iringan
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit
Tatap Muka	: Pertemuan 3

A. KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR :

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.
- 3.1 Menganalisis teknik dan prosedur dalam proses gerak tari hegong.
- 4.1 Berkarya seni tari melalui gerak tari hegong sesuai dengan iringan.

C. INDIKATOR :

1. Menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.

3. Menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian dengan jujur dan disiplin.
5. Memperagakan kembali gerak tari berdasarkan iringan.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN :

1. Menunjukkan sikap menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
6. Menunjukkan sikap menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam aktivitas berkesenian.
4. Siswa diharapkan mampu mengikuti gerak tari hegong dengan iringan.
5. Siswa diharapkan mampu memperagakan kembali gerak tari hegong dengan iringan.

E. MATERI PEMBELAJARAN :

- a. Ragam III (Gerak Bahu)
 - a. Hitungan 1, Putra dan Putri : kedua tangan dikibaskan keatas, kaki kanan diangkat ke belakang dan kaki kiri menjadi tumpuan gerak, pandangan ke kiri.
 - b. Hitungan 2, Putra dan Putri : kedua tangan di pinggang dengan posisi rumbai property menghadap belakang, kaki kanan jinjit dan kaki kiri mendhak membuka selebar bahu (kuda-kuda), pandangan ke kiri.
 Putri : kedua tangan di pinggang dengan posisi rumbai property menghadap belakang, kaki kanan jinjit dan kaki kiri mendhak dengan posisi kaki kanan di belakang kaki kiri, pandangan ke kiri.
 - c. Hitungan 3-5, Putra dan Putri : kedua tangan tetap, bahu digerakkan ke atas dan ke bawah, dengan sikap kaki yang sama berjalan ke kiri, pandangan tetap.
 - d. Hitungan 6 Putra dan Putri: kedua tangan dikibaskan keatas, kaki kanan diangkat kebelakang dan kaki kiri menjadi tumpuan gerak balik kiri, pandangan ke kanan.
 - e. Hitungan 7 Putra dan putri, kedua tangan di pinggang dengan posisi rumbai property menghadap belakang, kaki kiri jinjit dan kaki kanan mendhak, pandangan ke kanan.
 - f. Hitungan 8,1-2, Putra dan putri: kedua tangan tetap, bahu digerakkan ke atas dan ke bawah, dengan sikap kaki yang sama berjalan ke kanan, pandangan tetap.
 - g. Gerak (a-f) dilakukan pengulangan satu kali.
- b. Ragam IV (Silang Kibas)
 - a. Hitungan 1 Putra : kedua tangan disilangkan ke samping kiri, kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, badan sedikit membungkuk, pandangan ke bawah.

Putri : kedua tangan disilangkan ke samping kiri, kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, badan sedikit membungkuk, pandangan ke bawah.

- b. Hitungan 2 Putra : kedua tangan dikibaskan ke atas, kaki kanan ditarik sejajar dengan kaki kiri sikap kuda-kuda, pandangan ke depan.

Putri : kedua tangan dikibaskan ke atas, kaki kanan ditarik sejajar dengan kaki kiri sikap rapat, pandangan ke depan.

- c. Hitungan 3, kedua tangan direntangkan ke samping kemudian pergelangan tangan diputar sambil mengibaskan property, kaki kanan ke depan dan kaki kiri tetap, pandangan ke depan.

Putri : kedua tangan direntangkan ke samping kemudian pergelangan tangan diputar sambil mengibaskan property, kaki kanan ke depan, pinggul diputar dan kaki kiri tetap, pandangan ke depan.

- d. Hitungan 4 Putra : kedua tangan dikibaskan ke atas, kaki kanan ditarik sejajar dengan kaki kiri sikap kuda-kuda, pandangan ke depan.

Putri : kedua tangan dikibaskan ke atas, kaki kanan ditarik sejajar dengan kaki kiri sikap rapat, pandangan ke depan.

- e. Ragam IV (a-d) dilakukan pengulangan sebanyak 4 kali.

F. METODE PEMBELAJARAN :

3. Model pembelajaran : Pembelajaran Langsung.
4. Metode pembelajaran : Metode Demonstrasi.

G. SUMBER BELAJAR :

Video pembelajaran tari hegong.

H. MEDIA PEMBELAJARAN :

Media yang digunakan yaitu pisau rumbai, music iringan, speaker dan laptop.

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pendahuluan :

- Guru memberikan salam dan memimpin do'a.
- Guru melakukan pengecekan kehadiran siswa.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Guru memberikan penguatan materi pertemuan sebelumnya ragam gerak satu dan dua.

2. Kegiatan Inti :

- Mengamati

Peserta didik mengamati demonstrasi ragam gerak tiga dan ragam empat tari hegong yang diperagakan guru.

- Mencoba

Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan hitungan.

Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan iringan.

- Menanya

Peserta didik menanyakan gerak yang kurang jelas dan sulit.

- Menyaji

Peserta didik memperagakan kembali ragam gerak tiga dan ragam gerak empat dengan iringan.

3. Penutup :

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran.
- Guru memberikan penguatan mengenai materi yang disampaikan.
- Menutup pelajaran dengan do'a dan salam.

J. PENILAIAN

Bentuk penilaian tes dan non tes. (format terlampir)

Wonosari,....Agustus 2014

Guru Pembimbing

Pengajar PPL UNY



Trigarto, Spd
NIP 19680203 199103 1 009

Danisi
NIM 11209241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Silabus Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri I Wonosari
Kelas/Semester	: XI /1
Materi Pokok	: Gerak Tari Berdasarkan Iringan
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit
Tatap Muka	: Pertemuan 4

A. KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR :

- 1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 4.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- 4.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.
- 3.2 Menganalisis teknik dan prosedur dalam proses gerak tari hegong.
- 4.2 Berkarya seni tari melalui gerak tari hegong sesuai dengan iringan.

C. INDIKATOR :

1. Menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.

3. Menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian dengan jujur dan disiplin.
5. Memperagakan kembali gerak tari berdasarkan iringan.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN :

1. Menunjukkan sikap menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menunjukkan sikap menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam aktivitas berkesenian.
5. Siswa diharapkan mampu mengikuti gerak tari hegong dengan iringan.
6. Siswa diharapkan mampu memperagakan kembali gerak tari hegong dengan iringan.

E. MATERI PEMBELAJARAN :

1. Ragam V (Gerak Jongkok Silang Kibas)
 - a. Hitungan 1 dan 2, Putra dan Putri : kaki kanan menyilang, jongkok, kedua tangan mengayun kesamping kiri.
 - b. Hitungan 3-6, Putra dan Putri : kaki kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri, tangan mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada). posisi badan *ndegeg*, posisi kepala nunduk kemudian pandangan lurus kedepan.
 - c. Ragam V (a-b) dilakukan empat kali.
2. Ragam VI (Gerak Silang Berpasangan)
 - a. Hitungan 1 Putri : posisi kaki rapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, posisi badan *ndegeg*, tolehan kesamping depan.
Putra : serok silang ke kiri
 - b. Hitungan 2 Putri : kaki dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit), tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajar dengan pundak, posisi badan *ndegeg*, tolehan kesamping depan.
Putra : kuda-kuda menghadap depan, dengan posisi tangan kanan mentang dan tangan kiri di pinggang.

- c. Hitungan 3-4 Putri : langkah jinjit kecil-kecil ke samping, tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memutarakan property.
Putra : melakukan loncatan dengan kaki bergantian, tangan kanan ukel pisau.
 - d. Hitungan 1 Putri : posisi kaki merapat, kaki kiri menyilang ke kaki kanan, kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang ke kanan, posisi badan *ndegeg*, tolehan kesamping depan.
Putra : serok silang ke kanan.
 - e. Hitungan 2 Putri : kaki dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kanan (kaki kiri jinjit), tangan kiri menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak, posisi badan *ndegeg*, tolehan kesamping depan.
Putra : kuda-kuda menghadap depan, dengan posisi tangan kanan mentang dan tangan kiri di pinggang.
 - f. Hitungan 3-4 Putri : langkah jinjit kecil-kecil ke samping, tangana kanan diletakan disamping pinggang, sambil memutarakan property.
Putra : melakukan loncatan dengan kaki bergantian, tangan kanan ukel pisau.
 - g. Ragam VI (a-f) dilakukan pengulangan sebanyak 2 kali.
3. Ragam VII (Menthang Kibas Rumbai)
- Putri : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentikan dan kaki kiri menjadi tumpuan, tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 1X4, dilakukan 2x4), kedua tangan dipinggang dan bahu di gerakkan. Posisi badan *ndegeg* , posisi kepala nunduk memandang pasangan. (dilakukan 1x8).
- Putra : Hitungan 1-8 putra : kaki kanan didepan kaki kiri dibelakang loncat bergantian seperti akan menyerang putri , kedua tangan lurus ke samping menthang, gerak geser memutari yang putri.

F. METODE PEMBELAJARAN :

1. Model pembelajaran : Pembelajaran Langsung.
2. Metode pembelajaran : Metode Demonstrasi.

G. SUMBER BELAJAR :

Video pembelajaran tari hegong.

H. MEDIA PEMBELAJARAN :

Media yang digunakan yaitu pisau rumbai, music iringan, speaker dan leptop.

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pendahuluan :

- Guru memberikan salam dan memimpin do'a.
- Guru melakukan pengecekan kehadiran siswa.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Guru memberikan penguatan materi pertemuan sebelumnya ragam gerak tiga dan empat.

2. Kegiatan Inti :

- Mengamati
Peserta didik mengamati demonstrasi ragam gerak tiga dan ragam empat tari hegong yang diperagakan guru.
- Mencoba
Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan hitungan.
Peserta didik mengikuti gerak yang didemonstrasikan guru dengan iringan.
- Menanya
Peserta didik menanyakan gerak yang kurang jelas dan sulit.
- Menyaji
Peserta didik memperagakan kembali ragam gerak tiga dan ragam gerak empat dengan iringan.

3. Penutup :

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran.
- Guru memberikan penguatan mengenai materi yang disampaikan.
- Menutup pelajaran dengan do'a dan salam.

J. PENILAIAN

Bentuk penilaian tes dan non tes. (format terlampir)

Wonosari,....September 2014

Guru Pembimbing



Trigarto, Spd
NIP 19680203 199103 1 009

Pengajar PPL UNY



Danisi
NIM 11209241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Silabus Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri I Wonosari
Kelas/Semester	: XI /1
Materi Pokok	: Gerak Tari Berdasarkan Iringan
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit
Tatap Muka	: Pertemuan 5

A. KOMPETENSI INTI :

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. KOMPETENSI DASAR :

- 1.3 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.
- 3.3 Menganalisis teknik dan prosedur dalam proses gerak tari hegong.
- 4.3 Berkarya seni tari melalui gerak tari hegong sesuai dengan iringan.

C. INDIKATOR :

1. Menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.

3. Menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian dengan jujur dan disiplin.
1. Memperagakan kembali gerak tari berdasarkan iringan.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN :

1. Menunjukkan sikap menghayati keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap mengamalkan keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap ajaran agama yang dianutnya.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam aktivitas berkesenian.
4. Siswa diharapkan mampu mengikuti gerak tari hegong dengan iringan.
5. Siswa diharapkan mampu memperagakan kembali gerak tari hegong dengan iringan.

E. MATERI PEMBELAJARAN :

Pendalaman materi ragam gerak 1-7 tari hegong kemudian dilanjutkan dengan pengulangan satu kali sampai selesai tarian beserta pola lantainya.

F. METODE PEMBELAJARAN :

1. Model pembelajaran : Pembelajaran Langsung.
2. Metode pembelajaran : Metode Demonstrasi.

G. SUMBER BELAJAR :

Video pembelajaran tari hegong.

H. MEDIA PEMBELAJARAN :

Media yang digunakan yaitu pisau rumbai, music iringan, speaker dan laptop.

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN :

1. Pendahuluan :
 - Guru memberikan salam dan memimpin do'a.
 - Guru melakukan pengecekan kehadiran siswa.
 - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
 - Guru memberikan penguatan materi pertemuan sebelumnya ragam gerak 1-7 dengan iringan secara bersama-sama.

2. Kegiatan Inti :

- Mengamati

Peserta didik mengamati demonstrasi pola lantai tari hegong yang diperagakan guru, kemudian guru membagi siswa kedalam kelompok kecil yang terdiri dari 4 orang siswa setiap kelompoknya.

- Mencoba

Peserta didik mencoba ragam gerak 1-7 dengan pola lantai sesuai yang didemonstrasikan guru berdasarkan iringan dengan kelompoknya masing-masing.

- Menanya

Peserta didik menanyakan gerak dan pola lantai yang kurang jelas dan sulit.

- Menyaji

Peserta didik memperagakan kembali ragam gerak satu sampai ragam gerak tujuh berdasarkan kelompoknya sesuai iringan.

3. Penutup :

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran.
- Guru memberikan penguatan mengenai materi yang disampaikan.
- Menutup pelajaran dengan do'a dan salam.

J. PENILAIAN

Bentuk penilaian tes dan non tes. (format terlampir)

Wonosari,....September 2014

Guru Pembimbing

Pengajar PPL UNY



Trigarto, Spd
NIP 19680203 199103 1 009

Danisi
NIM 11209241015