

LAPORAN INDIVIDU

PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

SMA NEGERI 1 KALASAN

(Bogem Tamanmartani Kalasan Sleman. D.I. Yogyakarta)

1 Juli s/d 17 September 2014

Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh

Mata Kuliah PPL

Dosen Pembimbing Lapangan (DPL – PPL) :

Titik Putraningsih, M.Hum



Disusun Oleh:

Ni Luh Enita Maharani

11209241026

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa mahasiswa :

Nama : Ni Luh Enita Maharani

NIM : 11209241026

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA N 1 Kalasan dari tanggal 1 Juli sampai dengan tanggal 17 September 2014.

Rincian hasil kegiatan PPL tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan
PPL UNY 2014

Guru Mata Pelajaran Seni Budaya Tari



Titik Putraningsih, M.Hum
NIP: 196708291993032001



Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan

Koordinator PPL
SMA N 1 Kalasan



Drs. H. M. Sugiharto
NIP. 19570707 198103 1 024



Imam Puspadi, S.Pd
NIP. 19640317 198601 1 003

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berjalan dari tanggal 1 Juli sampai dengan tanggal 17 September 2014 dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan individu kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Laporan ini sekaligus sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Kalasan.

Penulis menyadari banyak hal yang belum dipahami terkait tugas dan tanggung jawab guru, baik sebagai pengajar maupun yang lain di sekolah ini. Penulis memerlukan waktu lama untuk mempelajari hal-hal yang baru tersebut. Namun waktu terus berjalan tidak dapat diputar kembali, kesempatan penulis praktik mengajar di SMA Negeri 1 Kalasan telah habis. Berbekal pengalaman yang penulis peroleh ini, akan terus ditingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika terjun sebagai seorang pendidik.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah penulis dapatkan dari segenap pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmad Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2014.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan PPL UNY 2014.
3. Titik Putraningsih, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama kegiatan PPL berlangsung, sekaligus dosen pembimbing mata kuliah pengajaran mikro atas bimbingan dan motivasinya.
4. Drs. H. Tri Sugiharto selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL UNY tahun 2014.
5. Imam Puspadi, S.Pd selaku koordinator PPL SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan.

6. Puspa Limpat Lelawati, S.Sn selaku Guru Pembimbing mata pelajaran Seni Budaya Tari SMA Negeri 1 Kalasan yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL.
7. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 1 Kalasan atas kerjasamanya selama ini.
8. Keluarga atas segala doa dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materiil.
9. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2014 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
10. Teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Seni Tari yang telah bersama-sama berjuang dan saling memberi semangat dan dorongan.
11. Seluruh warga SMA Negeri 1 Kalasan yang telah mendukung pelaksanaan PPL UNY 2014.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2014.

Penulis menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf atas segala tingkah laku ataupun tindakan yang kurang berkenan.

Selanjutnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagaimana mestinya.

Kalasan, September 2014
Penulis,

Ni Luh Enita Maharani
NIM. 11209241026

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan Laporan PPL.....	ii
Kata Pengantar.....	iii-iv
Daftar Isi.....	v
Abstrak.....	vi
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program.....	10
C. Rancangan Kegiatan PPL.....	11
BAB II	
PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	12-19
B. Pelaksanaan PPL.....	19-29
C. Analisis Hasil Pelaksanaan.....	29-31
D. Refleksi.....	31-32
BAB III	
PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	33
B. Saran.....	33-34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN.....	36

ABSTRAK

LAPORAN

PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

DI SMA NEGERI 1 KALASAN

Ni Luh Enita Maharani NIM.11209241026

Pendidikan Seni Tari/FBS

Mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yaitu Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam hal ini, penyusun melaksanakan praktik pengalaman lapangan ini bertujuan untuk memperoleh pengalaman tentang proses pembelajaran dan kegiatan pembelajaran yang ada di sekolah yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon tenaga pendidik. Penyusun diharapkan memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang dibutuhkan sebagai seorang pendidik agar menjadi guru yang tidak hanya mendidik tetapi juga sebagai pendidik yang profesional.

Pelaksanaan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada Guru Pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL dilaksanakan di kelas XII IPA 1, XII IPA 2 dan XII IPS 1, XII IPS 2. Metode yang dipergunakan selama dikelas yaitu metode imitasi dan demonstrasi. Di dalam kelas praktik metode mengajar bercermin juga dipergunakan untuk mempermudah siswa melakukan berbagai macam gerakan. Untuk menambah daya ingat siswa, maka setiap akhir pertemuan siswa diwajibkan untuk membuat *dance skrip* (catatan ragam gerak) berupa bentuk gambar maupun tulisan.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih dua bulan di SMA Negeri 1 Kalasan ini dapat diperoleh hasilnya yaitu berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik mengajar di bidang Pendidikan Seni Budaya yaitu Seni Tari yang didapatkan selama di bangku perkuliahan. Meskipun demikian, tetap masih ada hambatan dalam pelaksanaan PPL ini yaitu berupa perbedaan tingkat teknik dan hafalan tari Bali siswa dengan siswa lainnya.

BAB I

PENDAHULUAN

Dalam mempersiapkan tenaga kependidikan yang profesional UNY bertugas memberikan pengetahuan dan ketrampilan kepada mahasiswa tentang proses pembelajaran dan kegiatan akademis lainnya. Salah satu bentuk kepedulian UNY dalam dunia pendidikan adalah diselenggarakannya Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Untuk itu mahasiswa diterjunkan ke sekolah-sekolah dalam jangka waktu kurang lebih dua bulan agar dapat mengamati dan mempraktikkan semua kompetensi secara faktual tentang pelaksanaan proses pembelajaran dan kegiatan akademis lain yang diperlukan oleh guru atau tenaga kependidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta sebagai suatu kegiatan latihan kependidikan yang bersifat intrakurikuler dan dilaksanakan oleh mahasiswa program studi kependidikan. Mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan dan mengaplikasikan kemampuan yang dimiliki dalam kehidupan nyata di sekolah.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan sesuai dengan tuntutan Kurikulum 2013, serta menyiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan profesional, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasai ke dalam praktik keguruan dan atau lembaga kependidikan, serta mengkaji dan mengembangkan praktik keguruan dan praktik kependidikan.

A. Analisis Situasi

Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan sosialisasi yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro dilakukan dengan teman sebaya. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran.

Observasi lingkungan sekolah merupakan langkah awal dalam pelaksanaan PPL, observasi dilaksanakan pada tanggal 24 – 30 bulan Februari 2014. Kegiatan observasi lingkungan sekolah dimaksudkan agar mahasiswa PPL mempunyai gambaran yang jelas mengenai situasi dan kondisi baik yang menyangkut keadaan

fisik maupun nonfisik, norma dan kegiatan yang ada di SMA Negeri 1 Kalasan. Diharapkan dengan adanya kegiatan observasi ini, mahasiswa dapat lebih mengenal SMA Negeri 1 Kalasan, yang selanjutnya dapat melancarkan dan mempermudah pelaksanaan PPL.

SMA Negeri 1 Kalasan merupakan salah satu sekolah yang terletak di Kecamatan Kalasan yang berada di Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman. Sekolah tersebut menempati lokasi yang cukup strategis karena mudah dijangkau, karena letaknya tidak jauh dari jalan utama Jl. Jogja-Solo, hanya saja perlu melewati beberapa jalan kecil untuk menuju ke sekolah ini. Hal ini merupakan potensi fisik yang dapat menunjang proses pembelajaran.

SMA Negeri 1 Kalasan sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Kalasan diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang belajar, ruang kantor, aula, beberapa laboratorium dan halaman sekolah yang biasa digunakan untuk kegiatan apel pagi dan olahraga serta adanya kawasan untuk penghijauan dan terdapat kegiatan ekstrakurikuler sebagai wadah pendidikan pengenalan diri dan pengembangan kemampuan selain pemahaman materi pembelajaran. Adapun situasi sekolah ini selengkapnya adalah :

1. Letak Sekolah

SMA Negeri 1 Kalasan merupakan sekolah menengah atas yang selalu berupaya untuk menjadi sekolah yang berwawasan Teknologi Informasi dan Komunikasi (*Information and Communication Technology*) guna meningkatkan kualitas serta prestasi akademik, non-akademik, dan pembinaan akhlak mulia. SMA Negeri 1 Kalasan terletak di Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman.

2. Kondisi Fisik Sekolah

Gambaran Umum

SMA Negeri 1 Kalasan terletak di Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman. SMA Negeri 1 Kalasan berdiri sejak tanggal 1 Agustus 1965 sebagai SMA 5 Yogyakarta Filial Kalasan dengan SK No. B 3259/B.3a/K/65. Fasilitas yang dimiliki SMA Negeri 1 Kalasan sudah baik dan layak untuk mendukung proses kegiatan belajar mengajar.

Profil SMA N 1 Kalasan

1. Visi SMA N 1 Kalasan :

Berprestasi tinggi, tangguh dalam kompetisi dan berakhlak mulia.

2. Misi SMA N 1 Kalasan :

- a. Melaksanakan kurikulum secara optimal, sehingga peserta didik mampu mencapai kompetensi yang diinginkan.
- b. Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan segala sumber daya yang ada.
- c. Melaksanakan upaya-upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia secara terus-menerus dan berkesinambungan.
- d. Memantapkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik, sehingga dapat menjadi sumber terbentuknya akhlak mulia.
- e. Menumbuhkan semangat kemandirian, sehingga peserta didik mampu menghadapi kehidupan di masa mendatang.
- f. Menerapkan manajemen partisipatif dalam peningkatan dan pengembangan mutu sekolah.

3. Tujuan SMA N 1 Kalasan :

- a. Mempersiapkan peserta didik yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia.
- b. Menciptakan peserta didik untuk mencapai prestasi akademik tinggi.
- c. Mempersiapkan peserta didik agar menjadi manusia yang berkepribadian, cerdas, berkualitas, dan berprestasi dalam bidang olah raga dan seni.
- d. Membekali peserta didik agar memiliki keterampilan teknologi informatika dan komunikasi serta mampu mengembangkan diri secara mandiri.
- e. Menanamkan peserta didik sikap ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dengan lingkungan, dan mengembangkan sikap sportivitas.
- f. Membekali peserta didik dengan ilmu pengetahuan dan teknologi agar mampu bersaing dan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

Adapun fasilitas, sarana, dan prasarana yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan yang mendukung proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Kalasan meliputi :

Tabel 1. Sarana dan Prasarana SMA N 1 Kalasan

No.	Jenis fasilitas	Jumlah
1.	Ruang Kelas	24

2.	Laboratorium Fisika	1
3.	Laboratorium Kimia	1
4.	Laboratorium Biologi	1
5.	Laboratorium Bahasa	1
6.	Laboratorium Komputer	1
7.	Perpustakaan	1
8.	UKS	2
9.	Ruang Bimbingan dan konseling	1
10.	Ruang Guru	1
11.	Kantor TU	1
12.	Kantor Kepala Sekolah	1
13.	Koperasi	1
14.	Aula	1
15.	Ruang Olahraga	1
16.	Ruang Penggandaan Arsip	1
17.	Mushola	2
19.	Kamar mandi WC	20
20.	Dapur	1
21.	Ruang Keterampilan	1
22.	Tempat Parkir Sepeda Motor Siswa	2
23.	Lapangan Upacara	1
24.	Tempat parkir motor guru	1
25.	Kantin Sekolah	2
26.	Lapangan futsal	1

27.	Lapangan basket	1
-----	-----------------	---

a. Ruang Kelas

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki total 24 kelas, yang terdiri dari kelas X (8 kelas), kelas XI (8 kelas), dan kelas XII (8 kelas).

Ruang kelas sebanyak 24 kelas, masing-masing sebagai berikut:

- 1) Kelas X terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIA dan 3 kelas IIS)
- 2) Kelas XI terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIA dan 3 kelas IIS)
- 3) Kelas XII terdiri dari 8 ruang kelas (4 kelas IPA dan 4 kelas IPS).

Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang menunjang proses kegiatan belajar mengajar. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya papan tulis, meja, kursi, speaker, LCD, layar LCD, jam dinding, lambang pancasila, foto presiden dan wakil presiden, alat kebersihan, papan absensi, papan pengumuman, dan kipas angin. Fasilitas yang ada dalam kondisi baik.

b. Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah terletak di samping ruang TU. Di dalam ruang kepala sekolah terdapat ruang tamu yang biasa digunakan untuk menemui tamu yang datang ke sekolah. Selain itu terdapat ruang kerja berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja Kepala Sekolah juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

c. Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang Wakil Kepala Sekolah dimanfaatkan untuk mengadakan pertemuan/rapat dengan antar Wakil kepala Sekolah, yaitu WaKa Kurikulum, WaKa Kesiswaan dan WaKa Sarpras (Sarana dan Prasarana).

d. Ruang Guru

Ruang guru terletak di sebelah ruang kepala sekolah yaitu berada di arah tenggara dari ruang kepala sekolah. Ruang guru juga biasa digunakan sebagai tempat rapat kepala sekolah dan para dewan guru.

e. Ruang Tata Usaha

Ruang tata usaha terletak di sebelah ruang kepala sekolah. Ruang tata usaha digunakan untuk mengelola administrasi sekolah dan

siswa. Semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah, dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha, diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan administrasi guru, karyawan, keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha.

f. Perpustakaan dan ruang baca

Bertempat di pojok selatan / dekat ruang kelas XI, perpustakaan ini memiliki beraneka ragam koleksi buku, baik buku pelajaran, karya sastra, dan berbagai macam buku lainnya. Ruang perpustakaan juga dilengkapi dengan ruang baca yang memungkinkan siswa untuk menikmati fasilitas perpustakaan secara optimal.

g. Laboratorium IPA

Laboratorium IPA SMA N 1 Kalasan, yaitu laboratorium Fisika, Kimia dan Biologi. Di dalam laboratorium IPA terdapat 3 gudang yang digunakan untuk menyimpan peralatan fisika, kimia, biologi, dan tempat untuk laboran.

h. Laboratorium IPS

Laboratorium IPS SMA N 1 Kalasan sudah sangat memadai, mulai dari desain ruangan hingga kelengkapan peralatan pembelajaran.

i. Mushola

Terdapat 2 Mushola di SMA N 1 Kalasan. Mushola ini sangat membantu siswa dalam proses belajar agama Islam maupun pelaksanaan ibadah shalat dan kajian agama. Fasilitas mushola dilengkapi dengan alat ibadah dan kitab suci Al-Quran yang sering dipergunakan siswa.

j. Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum kondisi fisik dan struktur organisasi sudah cukup baik. Guru BK di SMA ini ada tiga orang, dalam menangani kasus siswa yaitu dengan cara menanggapi kasus yang masuk diproses dan kemudian ditindak lanjuti. Bimbingan Konseling ini membantu siswa dalam menangani masalahnya seperti masalah pribadi maupun kelompok, konsultasi ke perguruan tinggi.

k. Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

UKS disekolah ini terdapat dua ruangan yang satu untuk putra dan yang satu untuk putri. Kepeguruan UKS ini dipegang oleh siswa, dalam berjalannya ketika siswa ada yang sakit maka akan ditangani

di UKS ini dan apabila tidak bisa ditangani maka akan dirujuk kerumah sakit. Kelengkapan di ruang UKS ini sudah lengkap seperti obat-obatannya.

l. Gudang olahraga

Gudang digunakan untuk menyimpan sarana olahraga seperti bola, cone, matras, net, dll. Gudang olahraga ini cukup tertata dengan rapi sehingga sarana yang ada tidak mudah rusak.

m. Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 1 Kalasan berdampingan dengan ruang wakil kepala sekolah. Ruang OSIS yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan dimanfaatkan secara optimal, karena bukan hanya untuk menyimpan barang-barang saja, tetapi juga untuk mengadakan pertemuan rutin para anggota OSIS. Dengan demikian, kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, baksos, tonti, dll.

n. Ruang Koperasi Siswa

Ruang koperasi siswa terletak di sebelah selatan halaman sekolah. Keberadaannya sangat membantu siswa-siswi yang membutuhkan peralatan sekolah maupun alat tulis menulis.

o. Lapangan Upacara dan Olahraga

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki halaman tengah yang cukup luas. Halaman tengah ini sering dimanfaatkan untuk upacara, olahraga seperti voli, rounders, senam lantai dan juga bulutangkis. Kondisinya cukup baik.

p. Aula

Aula terdapat di samping lapangan basket. Dalam aula tersebut biasanya dipergunakan untuk acara-acara pertemuan sekolah ataupun rapat, latihan menari dan juga untuk kegiatan bulutangkis.

q. Kantin Sekolah

Kantin sekolah menjual berbagai macam jenis makanan dan minuman kecil. SMA N 1 Kalasan memiliki dua kantin sekolah.

r. Gudang

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki satu gudang yaitu terletak di samping Musholla. Gudang ini digunakan untuk menyimpan barang-barang yang sudah tidak terpakai dan masih baru.

s. Lapangan Upacara

Lapangan upacara terletak di halaman tengah sekolah. Banyak kegiatan yang dilakukan di lapangan ini, misal latihan pramuka, latihan baris berbaris, dan pembelajaran olahraga.

t. Toilet

Terdapat 15 Toilet di SMA Negeri 1 Kalasan yaitu empat di lantai atas dan 11 di lantai bawah.

u. Area Parkir

Area parkir yang tersedia di SMA Negeri 1 Kalasan ada tiga, yaitu area parkir untuk siswa yang terletak dibelakang sekolah/ dekat kantin dan aula, area parkir guru di depan sebelah timur, dan area parkir mobil untuk guru terletak didekat parkir motor untuk guru.

2. Kondisi Non-Fisik Sekolah

a. Kepala Sekolah

Kepala sekolah SMA Negeri 1 Kalasan dijabat oleh Drs.H.Tri Sugiharto.

Kepala sekolah mempunyai wewenang sebagai berikut:

- 1) Sebagai administrator yang bertanggung jawab pada pelaksanaan kurikulum, ketatausahaan, administrasi personalia pemerintah, dan pelaksana instruksi dari atasan.
- 2) Sebagai pimpinan usaha sekolah agar dapat berjalan dengan baik.
- 3) Sebagai supervisor yang memberikan pengawasan dan bimbingan kepada guru, karyawan, dan siswa agar dapat menjalankan fungsinya dengan baik dan lancar.

3. Potensi Siswa, Guru, dan Karyawan

a. Potensi Siswa

SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari 24 kelas. Masing-masing angkatan terdiri dari delapan kelas. Pada umumnya siswa-siswi SMA Negeri 1 Kalasan berpenampilan bersih dan rapi. Segi kerapian dalam berpenampilan selalu diterapkan sekolah untuk setiap warga sekolah untuk siswa.

Setiap hari Senin dan Selasa seluruh siswa SMA Negeri 1 Kalasan wajib memakai OSIS, Rabu dan Kamis memakai seragam batik, dan Jumat-Sabtu memakai seragam identitas untuk sekolah. Siswa SMA Negeri 1 Kalasan Pengasih cukup aktif dalam mengikuti kegiatan belajar di kelas dan ekstrakurikuler.

Daya pikir siswa perlu sedikit dipacu dan didukung penuh agar siswa lebih kompetitif dan berlomba-lomba dalam prestasi. Potensi siswa sebagian besar pada bidang akademik dan non akademik seperti olimpiade, olahraga dan seni.. Untuk lebih mengembangkan potensi siswa, otomatis siswa sudah menjadi tanggung jawab guru serta karyawan untuk menampung, membimbing, dan mendukung pergerakan bakat dan potensi siswa di berbagai bidang.

b. Potensi Guru

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 54 guru. Tingkat pendidikan guru rata-rata lulusan S1 baik kependidikan maupun akta. Sebagian besar telah lolos sertifikasi dan sebagian lagi masih berproses untuk sertifikasi. Adapun kegiatan diluar sekolah yang dilakukan untuk mendukung kegiatan belajar mengajar adalah dengan mengikuti diskusi MGMP dan mengikuti berbagai seminar. Sebagian guru juga aktif membina siswa dalam berbagai kegiatan ekstrakurikuler.

c. Wali Kelas

Wali kelas berkewajiban untuk membantu kepala sekolah dalam pengelolaan kelas dan penyelenggaraan administrasi kelas. Diantara tugas-tugasnya yaitu terhadap hal-hal yang berkenaan dengan daftar nilai siswa, catatan anekdot, wali angket siswa, angket orang tua, laporan observasi, catatan wawancara siswa, catatan *home visit*, dan sebagainya.

d. Tenaga Administrasi

1) Tata Usaha

Tata usaha bertugas menyusun program Tata Usaha sekolah untuk memperlancar penyelenggaraan pendidikan di sekolah, yang meliputi:

- a) Penyusunan program tata usaha sekolah
- b) Penyusunan keuangan sekolah
- c) Penyusunan kepegawaian
- d) Pembinaan dan pengembangan karier pegawai TU sekolah
- e) Penyusunan administrasi perlengkapan sekolah
- f) Penyusunan dan penyajian data statistik sekolah
- g) Penyusunan laporan kegiatan pengurusan TU sekolah
- h) Pengurusan administrasi guru, pegawai dan siswa
- i) Surat menyurat

2) Bimbingan dan Konseling (BK)

BK membantu sekolah dalam hal menyusun program dan pelaksanaan program kegiatan bimbingan kepada siswa yang meliputi :

- a) Penyuluhan dan pelaksanaan program kerja BK
- b) Menyusun dan melaksanakan program kerjasama dengan instansi lain yang terkait
- c) Evaluasi pelaksanaan BK
- d) Menyusun statistik hasil evaluasi BK
- e) Memberikan bimbingan kepada siswa secara langsung
- f) Meningkatkan kemajuan siswa dan sekolah

3) Unit Kesehatan Sekolah

UKS berfungsi untuk memberikan pertolongan pertama kepada seluruh komponen sekolah bila mengalami gangguan kesehatan. Selain itu UKS memberikan pengadaan obat dan fasilitas yang mendukung kesehatan. Bekerja sama dengan instansi terkait seperti puskesmas dan rumah sakit.

4) Ekstrakurikuler dan aktivitas siswa

Untuk menunjang kegiatan kurikuler SMA Negeri 1 Kalasan menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler. Tujuan diadakannya kegiatan ini adalah untuk mengembangkan minat dan bakat siswa diluar kegiatan akademik. Kegiatan ekstrakurikuler di SMA Negeri 1 Kalasan diatur oleh OSIS dan Wakil Kepala Sekolah urusan kesiswaan. Kegiatan ekstrakurikuler tersebut meliputi:

- a. Bidang Organisasi/Sosial
 - 1) Pramuka
 - 2) Pleton Inti (PBB/Tonti)
- b. Bidang Kesenian
 - 1) Seni Tari
 - 2) Seni Musik
- c. Bidang Olahraga
 - 1) Bulu Tangkis

B. PERUMUSAN PROGRAM

SMA N 1 Kalasan memiliki mata pelajaran wajib bagi kelas XI dan XII yaitu seni Budaya Tari. Mahasiswa praktikan PPL mempunyai program yaitu membantu guru didalam proses pembelajaran. Mahasiswa praktikan mendapat beberapa kelas XII untuk tempat pelaksanaan PPL dengan tarian

Nusantara daerah asal mahasiswa Praktikan yaitu tari dari daerah Bali berupa tari Jaran Teji. Perumusan program kegiatan PPL (*terlampir*).

C. RANCANGAN KEGIATAN PPL

Untuk dapat melaksanakan PPL sesuai dengan rencana mahasiswa praktikan harus membuat rancangan kegiatan PPL sesuai dengan jam yang telah ditentukan, sehingga tercapai tujuan yang diinginkan yaitu terselesaikannya materi Tari jaran teji selama masa PPL. Rancangan kegiatan selama pelaksanaan PPL (*terlampir*).

BAB II

KEGIATAN PPL

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

Kegiatan PPL dirancang untuk mengembangkan dan memberdayakan sumber daya yang ada di lokasi PPL yakni sekolah SMA Negeri 1 Kalasan. Oleh karena itu, perlu didukung dengan kegiatan yang mengutamakan peningkatan kreativitas serta penambahan sarana dan prasarana yang mendukung kegiatan belajar mengajar. Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kalasan dimulai sejak tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan tanggal 17 September 2014.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa S1 UNY program kependidikan karena orientasi utamanya adalah kependidikan. Dalam kegiatan ini, akan dinilai bagaimana mahasiswa praktikan mengaplikasikan segala ilmu pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama di perkuliahan ke dalam kehidupan sekolah. Faktor-faktor penting yang sangat mendukung dalam pelaksanaan PPL antara lain kesiapan mental, penguasaan materi, penguasaan dan pengelolaan kelas, penyajian materi, kemampuan berinteraksi dengan siswa, guru, karyawan, orangtua/wali murid dan masyarakat sekitar. Jika hanya menguasai satu atau sebagian dari faktor di atas maka pada pelaksanaan PPL akan mengalami kesulitan. Adapun syarat akademis yang harus dipenuhi adalah sudah lulus mata kuliah Pengajaran Mikro serta yang diadakan oleh Universitas di jurusan masing-masing sebelum mahasiswa diterjunkan di lokasi.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan kurang lebih selama 3 bulan, dimana mahasiswa PPL harus benar-benar mempersiapkan diri baik secara psikologis maupun secara fisik. Adapun beberapa persiapan yang dimonitori oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta dalam hal ini UPPL dan diikuti oleh praktikan antara lain meliputi :

1. Pendaftaran

Mahasiswa yang mengikuti PPL wajib mendaftarkan diri terlebih dahulu sebagai calon peserta PPL. Pendaftaran dapat dilakukan dengan melalui internet dengan alamat : <http://sikapuny.ac.id>

2. Penyeleksian Peserta oleh pihak Universitas

Mahasiswa dapat mengikuti kegiatan PPL harus memenuhi beberapa persyaratan yang diterapkan oleh pihak universitas yang dikelola secara sinergis dan kolaboratif oleh LPPM dan UPPL.

Seleksi calon peserta PPL dilakukan untuk menentukan terpenuhi atau tidaknya persyaratan administrasi dan akademik calon peserta PPL. Seleksi dilakukan oleh tim PPL, selanjutnya peserta yang memenuhi persyaratan administrasi dikelompokkan berdasarkan pertimbangan sebagai berikut :

- a. Tipe dan jenis sekolah atau lembaga.
- b. Permasalahan yang ada di sekolah atau lembaga.
- c. Kebutuhan sekolah atau lembaga.
- d. Variasi jurusan program atau program studi.

3. Pengajaran *Micro Teaching*

Untuk membekali mahasiswa dalam menghadapi pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), terlebih dahulu mahasiswa khususnya jurusan kependidikan diberikan pelatihan mengajar dalam bentuk pengajaran mikro (*Micro Teaching*). Pengajaran mikro merupakan salah satu mata kuliah prasyarat yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa yang mengambil program studi kependidikan sebelum melaksanakan mata kuliah PPL. Pengajaran Micro (*Micro Teaching*) pada dasarnya merupakan kegiatan praktik mengajar dalam kelompok kecil dengan mahasiswa lain sebagai muridnya. Dalam pengajaran mikro mahasiswa praktikan dilatih bagaimana cara membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), cara mengajar yang sesungguhnya, teknik penguasaan kelas, teknik memotivasi siswa, serta memberikan strategi belajar sesuai dengan kurikulum terbaru (kurikulum 2013).

Mahasiswa praktikan dalam *micro teaching* dibimbing langsung oleh pembimbing dari jurusan. Untuk jurusan Pendidikan Seni Tari, kelas *micro teaching* dibagi menjadi 6 kelas kecil. Dan didampingi oleh 6 dosen pembimbing yang berbeda. Masing-masing kelas micro terdiri atas \pm 10 mahasiswa, selanjutnya masing-masing kelas tersebut dibimbing oleh 1 dosen pembimbing. Dalam setiap kali pertemuan, ada 4-5 mahasiswa pengambil mata kuliah Pengajaran Mikro yang melaksanakan praktik latihan mengajar secara bergantian sebagai guru, sedangkan mahasiswa lain sebagai siswa.

4. Observasi Kelas

Mengajar bukanlah suatu pekerjaan yang mudah dan dapat dilakukan oleh semua orang. Hal ini dikarenakan mengajar membutuhkan keahlian khusus dan kompetensi tertentu, seperti kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional dan kompetensi sosial. Sebelum praktik mengajar di lapangan atau kelas mahasiswa terlebih dahulu melakukan observasi kegiatan belajar mengajar di lapangan maupun di kelas yang bertujuan untuk mengenal dan memperoleh

gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses pembelajaran dan kondisi siswa saat proses pembelajaran berlangsung. Mahasiswa yang akan melaksanakan praktik mengajar perlu melaksanakan observasi kelas guna mengetahui aktivitas yang terjadi di dalam kelas khususnya yang berkaitan dengan Proses Belajar Mengajar (PBM). Beberapa aspek yang diamati oleh praktikan selama melaksanakan kegiatan observasi di kelas meliputi :

- a. Perangkat Pembelajaran
 - 1) Kurikulum 2013
 - 2) Silabus
 - 3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Proses Pembelajaran
 - 1) Membuka pembelajaran
 - 2) Penyajian materi
 - 3) Metode pembelajaran
 - 4) Penggunaan bahasa
 - 5) Penggunaan waktu
 - 6) Gerak
 - 7) Cara memotivasi siswa
 - 8) Teknik bertanya
 - 9) Teknik penguasaan kelas
 - 10) Penggunaan media
 - 11) Bentuk dan cara evaluasi
 - 12) Menutup pelajaran
- c. Perilaku Siswa
 - 1) Perilaku siswa di dalam kelas
 - 2) Perilaku siswa di luar kelas

Berikut tabel hasil observasi pembelajaran di kelas yang dilakukan oleh mahasiswa praktikan pada tanggal 28 Februari 2014 di SMA Negeri 1 Kalasan.

Tabel 2.

Hasil Observasi Pembelajaran Seni Budaya Tari di SMA Negeri 1 Kalasan

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Guru Seni Budaya Tari SMA N 1 Kalasan kelas XII menggunakan kurikulum KTSP sebelumnya, tetapi dengan adanya

		kurikulum baru maka untuk kelas XII kurikulum yang dipergunakan yaitu kurikulum 2013. Kurikulum 2013 ini dikembangkan sendiri oleh guru Seni Budaya Tari sesuai dengan pedoman yang dipergunakan oleh guru untuk mengajar.
	2. Silabus	Silabus yang dipergunakan yaitu silabus yang telah disepakati bersama oleh pemerintah, namun untuk kelas XII SMA N 1 Kalasan ada pengembangan silabus tersendiri oleh guru pada semester I.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Di dalam RPP menunjukkan tujuan pembelajaran setelah dilakukan mbelajaran, terdapat alokasi waktu, cara penilaian, dan metode pembelajaran.
B.	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Guru membuka pelajaran dengan menyampaikan salam pembuka serta mengabsen siswa, kemudian guru mengutarakan aturan dan proses belajar selama berlangsungnya pembelajaran.
	2. Penyajian Materi	Penyajian materi oleh guru sudah baik.. Guru memberikan penjelasan serta contoh gerak tari . Guru menugasi siswa untuk menirukan tari sesuai contoh yang diberikan guru.
	3. Metode Pembelajaran	Guru menggunakan metode ceramah dan imitasi dalam pembelajaran praktik seni budaya tari.
	4. Penggunaan bahasa	Menggunakan Bahasa Indonesia dengan baik dan benar, disesuaikan dengan EYD yang berlaku, serta interaktif. Intonasi baik irama,

	tekanan, dan jeda yang dipergunakan guru mata pelajaran sangat baik, keras dan jelas. Sese kali bercanda dengan siswa agar siswa tidak tegang dan jenuh.
5. Penggunaan waktu	Memulai pelajaran dengan tepat waktu, guru menjelaskan dan siswa diberikan waktu untuk bertanya. Guru juga memberikan waktu untuk siswa agar dapat merespon ketika ada pertanyaan.
6. Gerak	Gerak yang dilakukan guru seperlunya saja, sesuai dengan materi yang diajarkan. Sese kali ketika siswa memperagakan tari yang diajarkan guru membenahi sikap badan dan gerakan siswa. Guru berkeliling untuk mengecek aktifitas siswa.
7. Cara memotivasi siswa	Guru memotivasi siswa dalam belajar agar dapat memperoleh nilai yang bagus. Selain itu, guru memberikan motivasi agar siswa lebih serius dan memperhatikan.
8. Teknik bertanya	Guru menunjuk salah satu pasangan siswa untuk memperagakan perintah guru. Guru memberikan kesempatan yang sama kepada seluruh siswa ketika ikut mempraktikan gerakan tari.
9. Teknik penguasaan kelas	Guru mempunyai teknik penugasan tersendiri yaitu siswa ditugaskan untuk selalu menulis ragam gerak yang sudah diajarkan pada 1 buku tugas dan tidak boleh hilang, yang dikumpulkan saat pelajaran seni tari berlangsung.
10. Penggunaan media	Media yang digunakan adalah mp3 pada

		flashdisk.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Guru menanyakan kepada siswa yang dirasa belum paham mengenai materi yang dipelajari.
	12. Menutup pelajaran	Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya mengenai materi yang telah disampaikan seluruhnya. Guru menanyakan kepada beberapa siswa, kemudian menyimpulkan bersama. Pada akhir pelajaran ditutup dengan salam.
C.	Perilaku Siswa	
	1) Perilaku siswa di dalam kelas	Ketika kegiatan belajar mengajar berlangsung, beberapa siswa menciptakan kegaduhan. Akan tetapi kegiatan belajar dapat berlangsung dengan baik, ketika guru mulai mengalihkan perhatian siswa.
	2) Perilaku siswa di luar kelas	Kegiatan siswa-siswi diluar kelas, sebagian jajan di kantin, bermain dan bercanda di dalam kelas atau teras luar kelas, membaca buku di perpustakaan, bermain di lapangan sekolah, berkumpul dan mengobrol bersama teman di kelas.

Melalui kegiatan observasi pembelajaran di kelas ini mahasiswa PPL dapat :

- a. Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung
- b. Mengetahui kesiapan dan kemampuan siswa dalam menerima pelajaran
- c. Mengetahui metode, media dan prinsip mengajar yang digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran

5. Pembekalan *Micro Teaching* dan PPL

Pengajaran mikro adalah salah satu mata kuliah yang harus ditempuh sebelum mahasiswa melaksanakan kegiatan PPL. Mata kuliah pengajaran mikro ini bertujuan untuk memberikan bekal kemampuan dasar yang harus dimiliki oleh seorang

pengajar sebelum mahasiswa turun ke lapangan. Mata kuliah pengajaran mikro ini ditempuh oleh mahasiswa satu semester sebelum pelaksanaan kegiatan PPL.

Dalam pengajaran mikro ini mahasiswa dibagi dalam beberapa kelompok yang masing-masing terdiri dari 10 mahasiswa. Masing-masing kelompok didampingi oleh dosen pembimbing. Mahasiswa praktikan mengikuti pengajaran mikro dibimbing oleh dosen *microteaching* sekaligus sebagai DPL PPL yaitu ibu Titik Putraningsih, M.Hum. Dalam materi pengajaran mikro mahasiswa diharapkan dapat mempersiapkan secara dini sebelum praktek yang sesungguhnya. Selain materi pelajaran, di dalam pengajaran mikro juga diberikan cara mengajar, mengatasi kelas, strategi-strategi dalam mengajar serta cara menguasai kelas dan memecahkan masalah yang berhubungan dengan proses belajar mengajar. Praktek yang dilakukan antara lain membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, serta pembuatan administrasi pembelajaran.

Secara umum pengajaran mikro bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real teaching*) di sekolah dalam program PPL. Secara khusus, pengajaran mikro bertujuan antara lain:

- a. Memahami dasar-dasar pengajaran mikro
- b. Melatih mahasiswa menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- c. Membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar mengajar terbatas
- d. Membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar mengajar terpadu dan utuh
- e. Membentuk kompetensi kepribadian
- f. Membentuk kompetensi sosial

Pengajaran mikro diharapkan dapat bermanfaat, antara lain:

- a. Menjadikan mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi didalam proses pembelajaran
- b. Menjadikan mahasiswa lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah
- c. Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar
- d. Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan, dan masih banyak manfaat lainnya

Fungsi dosen pembimbing adalah sebagai penilai sekaligus memberikan kritik dan saran kepada mahasiswa berkaitan dengan simulasi pengajaran kelas yang

ditampilkan mahasiswa tersebut. Hal ini bertujuan untuk menjadikan bahan evaluasi baik oleh mahasiswa yang bersangkutan maupun rekan mahasiswa yang lain. Harapan dari evaluasi ini dapat dijadikan bahan serta wacana dalam meningkatkan mutu mengajar mahasiswa. Pelaksanaan kuliah pengajaran mikro ini secara keseluruhan dapat berjalan dengan lancar, selain itu mata kuliah pengajaran mikro sangat penting dalam membantu persiapan mental serta kemampuan mahasiswa sebelum melaksanakan PPL.

6. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sebelum melaksanakan praktik mengajar di kelas, praktikan terlebih dahulu membuat persiapan mengajar seperti halnya yang dilakukan oleh seorang guru, yaitu membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran telah selesai dibuat kemudian dikonsultasikan terlebih dahulu kepada dosen pembimbing PPL Jurusan.. Adapun kisi-kisi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang dimaksud meliputi hal-hal berikut ini :

- a. Kompetensi Inti
- b. Kompetensi Dasar
- c. Indikator Pencapaian
- d. Tujuan Pembelajaran
- e. Materi Pembelajaran
- f. Metode Pembelajaran
- g. Sumber Belajar
- h. Media Pembelajaran
- i. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran
- j. Penilaian

7. Penerjunan

Penerjunan PPL merupakan penerjunan mahasiswa PPL secara langsung ke sekolah untuk melaksanakan sejumlah program kegiatan dan praktik mengajar. Penerjunan dilaksanakan pada tanggal 24 Februari 2014 mulai pukul 09.00 WIB di Laboratorium IPS SMA Negeri 1 Kalasan. Namun kegiatan PPL dimulai pada minggu ke-2 bulan Agustus, hal ini dikarenakan minggu-minggu sebelumnya belum efektif sehingga pada minggu ke-1 s.d. minggu ke-5 diintensifkan untuk kegiatan menyambut HUT Saka dan penerimaan siswa baru.

8. Persiapan Sebelum Mengajar

Sebelum mengajar di sekolah, mahasiswa harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar agar proses

pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai dengan rencana dan harapan. Persiapan-persiapan tersebut antara lain:

- 1) Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang berisi rencana pembelajaran untuk setiap kali pertemuan.
- 2) Mempersiapkan media yang tepat untuk bahan pengajaran.
- 3) Mempersiapkan alat dan bahan mengajar, agar pembelajaran sesuai dengan RPP yang telah dibuat.
- 4) Diskusi dengan sesama mahasiswa, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi
- 5) Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

B. Pelaksanaan PPL

Program Praktik Lapangan (PPL) merupakan salah satu wahana aktualisasi bagi praktikan untuk menerapkan ilmu serta pengetahuan yang telah diperoleh dari mengikuti serangkaian Pengajaran micro. Dalam pelaksanaan Praktik mengajar, praktikan mendapat kesempatan untuk mengajar dikelas XII. Pada saat memilih materi pembelajaran, selain berkonsultasi dengan dosen pembimbing jurusan, praktikan menggunakan pedoman Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Mata Pelajaran Seni Budaya Tari. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Praktikan mendapat kesempatan mengajar di kelas XII dengan bimbingan guru pembimbing yaitu Ibu Puspa Limpat Lelawati, S. Sn. Sebagai guru mata pelajaran Seni Budaya Tari. Dalam mengajar harus benar-benar mampu :

1. Mengelola kelas
2. Menguasai materi dan tepat dalam memilih metode mengajar
3. Mengatur waktu yang tersedia

Kegiatan yang dilakukan praktikan selama praktik mengajar, antara lain :

1. Kegiatan Persiapan

Kegiatan praktik mengajar pada dasarnya merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi. Kegiatan yang dilakukan dalam persiapan praktik mengajar adalah :

- a) Mempersiapkan perangkat pembelajaran (RPP, musik tari pembelajaran, referensi buku yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan)
- b) Mempelajari bahan yang akan disampaikan
- c) Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan
- d) Mempersiapkan media yang sesuai
- e) Mempersiapkan praktik evaluasi

2. Kegiatan Pelaksanaan Praktik Mengajar

Kegiatan selama mengajar :

- a. Kegiatan yang dilakukan saat membuka pelajaran (kegiatan pendahuluan) adalah :
 - 1) Mengucapkan salam dan berdoa
 - 2) Presensi
 - 3) Menanyakan keadaan peserta didik
 - 4) Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai
 - 5) Memberikan apersepsi mengenai materi yang akan disampaikan
 - 6) Penjelasan materi
- b. Kegiatan inti proses pembelajaran di kelas praktik (kegiatan inti) adalah :
 - 1) Menyampaikan materi yang akan dipelajari
 - 2) Menjelaskan kegiatan pembelajaran praktik yang dipelajari
- c. Menutup pelajaran (kegiatan penutup) adalah :
 - 1) Mengadakan evaluasi hasil penampilan peserta didik
 - 2) Menanyakan kesulitan yang dihadapi oleh peserta didik
 - 3) Memberikan hadiah pujian kepada peserta didik yang berhasil baik di dalam pembelajaran
 - 4) Memberikan tugas kepada peserta didik
 - 5) Menyampaikan rencana materi untuk pertemuan yang akan datang
 - 6) Menutup kegiatan pembelajaran dengan doa dan salam

Praktik mengajar pada dasarnya merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi. Hal-hal yang dilakukan dalam penyajian materi :

- a) Penguasaan materi

Materi harus dikuasai oleh seorang guru praktikan agar dapat menjelaskan dan memberi contoh dengan benar.
- b) Penggunaan metode dalam mengajar

Metode yang digunakan selama kegiatan praktik mengajar adalah penyampaian materi dengan menggunakan metode pembelajaran imitasi, peragaan, dan pemberian tugas.

a. Agenda Praktik Mengajar

Sebelum pelaksanaan, selama pelaksanaan berlangsung maupun setelah pelaksanaan PPL mahasiswa melakukan bimbingan dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing yang berhubungan dengan program pengajaran yang direncanakan sebelumnya, kemudian dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah disetujui.

Kegiatan praktik mengajar ini dimulai dari tanggal 16 Juli 2014 sampai dengan 18 September 2014 dengan didampingi guru pembimbing PPL. Mahasiswa mendapat tugas untuk mengajar kelas XII IPA 1 (34 siswa) dan XII IPA 2 (36 siswa), kelas XII IPS 1 (20 siswa), serta kelas XII IPS 2(20 siswa). Pendampingan dilakukan setiap kali mahasiswa mengajar. Ini dilakukan agar mahasiswa terus mendapatkan masukan dari guru pembimbing, serta guru pembimbing bisa melihat peningkatan kualitas mahasiswa saat mengajar. Pada tahap ini, mahasiswa dinilai oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan aktivitas mengajar di kelas, kepedulian terhadap siswa, maupun penguasaan kelas.

Sebelum mengajar mahasiswa diharuskan menyusun dan mempersiapkan perangkat pembelajaran dan alat evaluasi belajar agar kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar dan siswa mampu mencapai kompetensi yang harus dimiliki. Perangkat persiapan pembelajaran yang disiapkan praktikan adalah Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), bahan praktikum, serta alat evaluasi atau penilaian. Perangkat pembelajaran yang telah disiapkan praktikan kemudian dikonsultasikan kembali dengan guru pembimbing dan apabila memerlukan perbaikan maka direvisi terlebih dahulu sehingga diperoleh perangkat pembelajaran yang siap dipraktikan dalam pembelajaran di kelas.

Adapun hasil proses PPL yang dilaksanakan oleh praktikan dari tanggal 16 Juli sampai dengan 18 September 2014, sebagai berikut:

Tabel 3. Rincian agenda praktik mengajar

No	Tanggal Kegiatan	Jam ke-	Kelas	Materi Pembelajaran	Ket.
----	------------------	---------	-------	---------------------	------

1.	Rabu, 16 Juli 2014	1-2	XII IPA 1	-Teori dasar tari Bali	Pendampingan guru mengajar dan perkenalan awal dengan siswa, lalu memberikan pendahuluan materi yang akan diajarkan setelah puasa.
2.	Rabu, 16 Juli 2014	5-6	XII IPA 2	- Teori dasar tari Bali	Pendampingan guru mengajar dan perkenalan awal dengan siswa, lalu memberikan pendahuluan materi yang akan diajarkan setelah puasa.
3	Kamis, 17 Juli 2014	5-6	XII IPS 1	Teori dasar tari Bali	Pendampingan guru mengajar dan perkenalan awal dengan siswa, lalu memberikan pendahuluan materi yang akan diajarkan setelah puasa.
4	Kamis, 17 Juli 2014	7-8	XII IPS 2	Teori dasar tari Bali	Pendampingan guru mengajar dan perkenalan awal dengan siswa, lalu

					memberikan pendahuluan materi yang akan diajarkan setelah puasa.
5.	Kamis, 7 Agustus 2014	3-4	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 1,2 dan 3 tari jaran teji	Praktik, lancar
		5-6	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 1,2 dan 3 tari jaran teji	Praktik, lancar
6.	Rabu, 13 Agustus 2014	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 1,2 dan 3 tari jaran teji	Praktik, lancar
		3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 1,2 dan 3 tari jaran teji	Praktik, lancar
7.	Kamis, 14 Agustus 2014	5-6	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 4-10 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
		7-8	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 4-10 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
8.	Rabu, 20 Agustus 2014	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 4-10 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
		3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 4-10 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
9.	Kamis, 21 Agustus 2014	5-6	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 11-15	Praktik, lancar Penilaian

				tari jaran teji	
		7-8	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 11-15 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
10.	Rabu, 27 Agustus 2014	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 11-15 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
		3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 11-15 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
11	Kamis, 28 Agustus 2014	5-6	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 16-22 tari jaran teji	Praktik, lancar
		7-8	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 16-22 tari jaran teji	Praktik, lancar
12	Rabu, 3 September 2014	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 16-22 tari jaran teji	Praktik, lancar
		3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 16-22 tari jaran teji	Praktik, lancar
13	Rabu, 10 September 2014	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 23-31 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
		3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 23-31 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian

14	Kamis, September 2014	11	5-6	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 23-31 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
			7-8	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 23-31 tari jaran teji	Praktik, lancar Penilaian
15	Rabu, September 2014	17	1-2	XII IPA 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 32-35 tari jaran teji	Praktik, lancar
			3-4	XII IPA 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 32-35 tari jaran teji	Praktik, lancar
16	Kamis, September 2014	18	5-6	XII IPS 1	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 32-35 tari jaran teji	Praktik, lancar
			7-8	XII IPS 2	Pengenalan materi praktik dan praktik ragam 32-35 tari jaran teji	Praktik, lancar

Kegiatan PPL yang dilakukan meliputi:

1. Praktik Mengajar

a) Praktik Mengajar Pokok

Praktik mengajar pokok adalah praktik mengajar dimana mahasiswa mengajar kelas pokok yang telah ditentukan oleh guru pembimbing. Dalam praktik mengajar, mahasiswa mendapat bimbingan dari guru mata pelajaran

Seni Budaya tari yaitu Ibu Puspa Limpat Lelawati, S.Sn. bimbingan dilakukan pada pembuatan perangkat pembelajaran yang meliputi rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), media pembelajaran, alokasi waktu dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas.

Selama praktik mengajar, guru pembimbing memberikan arahan kepada mahasiswa dalam menyusun serta menyampaikan materi pelajaran. Selain itu, guru pembimbing juga memberikan arahan tentang bagaimana cara melakukan tes evaluasi yang baik dan efisien disesuaikan dengan kondisi siswa dan fasilitas pembelajaran yang ada. Dalam melakukan pendampingan di dalam kelas, selain memberikan arahan kepada mahasiswa, guru juga memberikan arahan kepada siswa untuk mengikuti pelajaran dengan baik dan menganggap mahasiswa praktikan sama dengan guru yang sebenarnya.

Adapun langkah-langkah yang ditempuh selama praktik mengajar berlangsung adalah sebagai berikut:

1) Membuka Pelajaran

Membuka pelajaran dilakukan dengan tujuan mempersiapkan mental siswa. Kegiatan dalam membuka pelajaran adalah sebagai berikut:

- a) Membuka dengan salam dan doa
- b) Memberikan perhatian pada siswa dengan cara bertanya mengenai kondisi mereka.
- c) Melakukan apersepsi secara lisan yang dilakukan dengan cara memberikan pertanyaan yang sederhana berkaitan dengan materi sebelumnya atau mengenai keterkaitan antara materi yang akan diajarkan dengan kehidupan sehari-hari.

2) Penyajian Materi

Dalam menyampaikan materi ada beberapa hal yang perlu diperhatikan, hal tersebut antara lain:

a) Penguasaan materi

Materi harus dapat dikuasai oleh mahasiswa praktikan agar nantinya dapat menyampaikan materi pelajaran dengan baik kepada siswa

b) Penggunaan Metode

Metode dan media yang digunakan dipilih yang menarik, sehingga pada akhirnya materi dapat mudah dipahami siswa

c) Penggunaan Media pembelajaran

Media yang digunakan menggunakan mp3 musik

d) Prinsip-prinsip Mengajar

Mahasiswa harus dapat menerapkan prinsip-prinsip mengajar selama kegiatan pembelajaran berlangsung dan harus dapat mengaktifkan siswa serta dapat menghubungkan materi dengan peristiwa sehari-hari.

b. Kegiatan Proses pembelajaran

Dalam kegiatan proses pembelajaran, praktikan melakukan beberapa rangkaian kegiatan. Rangkaian kegiatan tersebut adalah:

1.) Pendahuluan

- a) Dalam membuka pelajaran, praktikan melakukan kegiatan seperti memulai pelajaran dengan salam pembuka dan berdoa.
- b) Memberikan perhatian pada siswa dengan cara bertanya mengenai kondisi mereka, misalnya bagaimana kabarnya hari ini, dan apakah ada yang tidak masuk hari ini, kesiapan dalam menerima pelajaran, serta mencatat kehadiran siswa.
- c) Melakukan apersepsi secara lisan yang dilakukan dengan cara memberikan pertanyaan pancingan yang sederhana berkaitan dengan materi sebelumnya atau mengenai keterkaitan antara materi yang akan diajarkan dengan kehidupan sehari-hari.

2.) Kegiatan Inti

Mengamati

Peserta didik menyimak materi dan tari yang diberikan oleh guru

Menanya

Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

Peserta didik mencoba untuk mempraktikkan ulang materi yang telah diberikan oleh guru

3.) Penutup

a) Menarik kesimpulan

Dalam menarik kesimpulan, praktikan terlebih dahulu menanyakan kembali tentang materi yang baru saja dipelajari dari proses belajar mengajar yang telah dilakukan. kemudian praktikan membimbing siswa untuk menarik kesimpulan dari kegiatan belajar yang telah dilakukan siswa.

b) Memberikan tugas

Sebagai penguat pemahaman siswa tentang materi yang baru saja disampaikan, praktikan memberikan tugas kepada siswa.

2. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi yang dilaksanakan berupa evaluasi harian siswa dengan menguji tingkat kehafalan dan teknik siswa dengan menerapkan konsep tari dalam tari Bali. Evaluasi harian bertujuan untuk mengukur tingkat penguasaan siswa terhadap materi pelajaran praktik yang diajarkan. Evaluasi pembelajaran dilakukan terutama pada kelas yang mahasiswa praktikan ampu yaitu kelas XII IPA 1 (34 siswa) dan XII IPA 2 (36 siswa), kelas XII IPS 1 (20 siswa), dan kelas XII IPS 2 (20 siswa). Dengan melakukan evaluasi pembelajaran, mahasiswa praktikan dapat mengetahui tingkat pemahaman siswa terhadap materi yang diajarkan dan praktikan dapat mengetahui apakah kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan praktikan sudah cocok atau perlu perbaikan. Hasil evaluasi pembelajaran yang dilakukan mahasiswa praktikan dapat dilihat dari daftar nilai evaluasi harian siswa kelas XII IPA 1, XII IPA2, XII IPS1 dan XII IPS 2 SMA N 1 Kalasan (*terlampir*).

3. Analisis hasil evaluasi praktik

Nilai hasil evaluasi praktik dari siswa dianalisis sehingga dapat diketahui ketercapaian dan ketuntasan siswa dalam menguasai materi pelajaran. Selain itu, ragam gerak yang dirancang dan digunakan mahasiswa praktikan sebagai alat evaluasi juga dianalisis sehingga dapat diketahui tingkat kesukaran masing-masing ragam gerak apakah mudah, sedang, atau sulit bagi siswa siswa kelas XII IPA 1, XII IPA2, XII IPS1 dan XII IPS 2 SMA N 1 Kalasan.

4. Umpan Balik dari Guru Pembimbing dan Dosen Pembimbing PPL

Selama kegiatan praktik mengajar sampai tanggal 18 September 2014, mahasiswa mendapat bimbingan dari guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL. Dalam kegiatan praktik pengalaman lapangan, guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL sangat berperan dalam kelancaran penyampaian materi. Guru pembimbing di sekolah memberikan saran dan kritik kepada mahasiswa setelah selesai melakukan praktik mengajar sebagai

evaluasi dan perbaikan guna meningkatkan kualitas pembelajaran selanjutnya. Dosen pembimbing PPL juga memberikan masukan tentang cara memecahkan persoalan yang dialami mahasiswa dalam melakukan proses pembelajaran.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Pelaksanaan program PPL ini berjalan dengan lancar. Target yang harus dipenuhi yaitu materi yang harus diberikan, jumlah jam yang digunakan, dan banyaknya pertemuan yang dibutuhkan sudah tercapai. Analisis keterkaitan perencanaan program dengan keterlaksanaan program yaitu

1. Para peserta didik dapat mempraktikkan tari jaran teji sampai dengan materi akhir tari.
2. Beberapa siswa dapat melakukan gerakan tari jaran teji dengan baik
3. Selama Pelaksanaan PPL mahasiswa praktikan banyak memperoleh pengalaman yang nyata tentang kondisi real dari proses belajar mengajar didalam kelas. Mahasiswa praktikan jadi mengerti tentang sarana dan prasarana yang dibutuhkan, dan kegiatan apa saja yang dapat menunjang keberhasilan dalam proses pembelajaran. Terlepas dari manfaat yang diperoleh mahasiswa praktikan, dalam pelaksanaannya tentu menghadapi beberapa hambatan. Berikut analisis hasil PPL:

1. Manfaat PPL bagi mahasiswa

Menjalani profesi sebagai guru selama pelaksanaan PPL telah memberikan gambaran yang cukup jelas bahwa menjadi sosok seorang guru tidak hanya cukup dengan penguasaan materi dan pemilihan metode pembelajaran pada waktu kegiatan belajar mengajar, faktor penguasaan pengelolaan kelas juga sangat menentukan tingkat profesionalisme seorang guru selain itu sebagai calon guru yang profesional, seorang guru harus mengikuti semua kegiatan sekolah dan mentaati semua tata tertib yang berlaku disekolah.

Selama PPL mahasiswa praktikan mendapat berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah kegiatan belajar mengajar di

kelas. Hal-hal yang didapat oleh mahasiswa praktikan diantaranya sebagai berikut:

- a. Mahasiswa praktikan dapat berlatih menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dengan baik, karena dibimbing oleh guru pembimbing PPL yaitu Ibu Puspa Limpat Lelawati, S.Sn
- b. Mahasiswa praktikan dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
- c. Mahasiswa praktikan dalam belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
- d. Mahasiswa praktikan dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas
- e. Mahasiswa praktikan dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
- f. Mahasiswa praktikan dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas, sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi seorang guru yang profesional.

2. Hambatan

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan mengalami beberapa hambatan pada saat praktik mengajar antara lain:

- a. Waktu yang belum efektif dan maksimal
Mahasiswa praktikan terkadang kurang tepat dalam memperhitungkan waktu, hal ini disebabkan oleh banyaknya materi yang disampaikan oleh mahasiswa praktikan, siswa terlalu lama untuk berganti pakaian dan mempersiapkan segala kebutuhan yang harus dibawa ke kelas seni budaya tari.
- b. Kesulitan mengkondisikan siswa
Mahasiswa praktikan kurang lantang didalam memberikan materi, karena beberapa hal suara mahasiswa praktikan yang kurang keras dan luasnya ruang untuk praktik seni budaya tari
- c. Kemampuan daya tangkap siswa yang berbeda-beda, sehingga mahasiswa praktikan merasa kesulitan dalam penyampaian materi
- d. Kreatifitas dalam memotivasi siswa

Saat pembelajaran dilakukan pada jam terakhir, maka banyak siswa yang cenderung tidak bersemangat dan tidak fokus untuk belajar dan memperhatikan karena suasana ruangan yang tidak kondusif.

- e. Jumlah minggu efektif yang sedikit karena terpotong untuk libur awal bulan ramdahan, agenda untuk HUT RI, dan kegiatan sekolah untuk mengisi bulan Ramadhan dan HUT sekolah.

3. Solusi Mengatasi Hambatan

Untuk mengatasi berbagai hambatan tersebut mahasiswa praktikan memilih beberapa solusi, diantaranya:

- a. Dalam mengatasi pembagian waktu yang kurang mahasiswa praktikan tiba dikelas lebih awal, dan menjemput siswa-siswa yang masih di ruang kelas untuk segera diajak ke ruang seni budaya. Sehingga waktu tidak habis untuk menunggu.
- b. Untuk memunculkan motivasi dalam belajar, maka mahasiswa praktikan memberikan penghargaan kepada siswa yang berprestasi, aktif serta yang memperhatikan dan merespon pelajaran.
- c. Untuk mengatasi kemampuan daya tangkap siswa yang berbeda-beda, mahasiswa praktikan harus membatasi materi yang disampaikan dan melihat suasana siswa. Sehingga kemampuan siswa akan lebih merata dan waktu tidak terlalu lama.
- d. Dalam memotivasi siswa mahasiswa praktikan memberikan pertanyaan kepada siswa mengenai materi yang dijelaskan agar siswa lebih fokus dalam belajar dan sering memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya apabila ada yang belum jelas. Berusaha memberikan pengajaran dengan teknik mengajar yang menyenangkan sehingga siswa tidak merasa bosan.
- e. Untuk mengatasi jumlah minggu efektif yang sedikit, mahasiswa praktikan memberikan tambahan jam mengajar pada minggu setelah penarikan

D. REFLEKSI

Kegiatan PPL yang mahasiswa laksanakan dari sebelum diterjunkan ke lapangan hingga berakhir pelaksanaan PPL di SMA N 1 Kalasan ini memberikan pemahaman kepada diri kami sebagai mahasiswa praktikan untuk belajar menjadi calon seorang pendidik yang profesional. Tidak

hanya profesional didalam mengajar tetapi juga harus profesional didalam mentaati peraturan sekolah dan kegiatan yang ada disekolah. Selain itu untuk menjadi guru profesional harus melengkapi berbagai administrasi guru dan selalu berpakaian rapi dan sopan saat berada disekolah dan di luar sekolah.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta 2014 dimulai tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September berlokasi di SMA N 1 Kalasan. Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan oleh praktikan selama masa observasi, praktikan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi kegiatan belajar mengajar mata pelajaran Seni Tari kelas XII yang berada di SMA N 1 Kalasan. Setelah melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA N 1 Kalasan, banyak pengalaman yang praktikan dapatkan mengenai situasi dan permasalahan pendidikan di suatu sekolah.

Pelaksanaan kegiatan PPL Seni Budaya Tari kelas XII SMA N 1 Kalasan yang berhasil dilakukan adalah penyusunan rencana pembelajaran, penyusunan pelaksanaan pembelajaran, praktik mengajar, dan mengadakan evaluasi pembelajaran. Berdasarkan pengalaman tersebut praktikan dapat mengambil beberapa kesimpulan antara lain :

1. Mahasiswa belajar berinteraksi dan beradaptasi dengan seluruh keluarga besar SMA N 1 Kalasan yang tentunya berguna bagi mahasiswa di kemudian hari.
2. Membantu praktikan untuk belajar bagaimana berinteraksi dengan siswa baik di kelas (dalam proses pembelajaran) maupun di luar kelas (luar jam belajar) sehingga mahasiswa sadar akan perannya sebagai pengajar dan pendidik yang wajib memberikan teladan dan sebagai pengayom siswa di sekolah.
3. Memberi kesempatan praktikan untuk dapat berperan sebagai *motivator*, *dinamisator*, dan membantu pemikiran sebagai *problem solver*.
4. Di dalam kegiatan PPL, mahasiswa bisa mengembangkan kreativitasnya, misalnya menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai

B. Saran

1. Bagi Mahasiswa

Program PPL merupakan ajang pembelajaran dalam proses menjadi pendidik sekaligus perangkat pendidikan yang baik. Oleh karena itu, hasil dari pengalaman selama PPL perlu dijadikan refleksi serta referensi dalam menjadi sebuah kesatuan perangkat pendidikan. Selama kegiatan PPL berlangsung penyusun menyarankan agar kelak dalam melaksanakan PPL harus memperhatikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Lebih mempersiapkan diri untuk menghadapi kemungkinan-kemungkinan yang bersifat mendadak
- b. Sebelum mengajar semua persiapannya harus sudah matang terutama pada penguasaan materi agar apa yang sudah disusun di Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dapat berjalan dengan lancar dan baik.
- c. Memahami kondisi lingkungan karakter dan kemampuan akademis siswa.
- d. Dalam proses evaluasi suatu kegiatan tidak hanya membahas permasalahan yang timbul dalam kegiatan yang terkait saja. Namun perlu juga diberikan suatu solusi atas permasalahan yang terjadi.

2. Bagi Sekolah

- a. Komunikasi antar guru, karyawan, dan mahasiswa praktikan hendaknya dapat ditingkatkan, sehingga komunikasi dapat terjalin dengan baik, harmonis dan lancar.
- b. Keinginan untuk mengembangkan minat dan bakat siswa sudah seimbang dengan pelaksanaannya.

3. Bagi Unit Program Pengalaman Lapangan (UPPL)

- a. Hendaknya mempertimbangkan lagi hal yang terkait mahasiswa PPL di sekolah harus terjun di masyarakat. Pertimbangan efektif dan efisien kurang dipertimbangkan oleh pihak UPPL. Mahasiswa yang sudah praktik di sekolah menjadi kurang fokus karena waktunya terbagi menjadi dua. Alangkah baiknya difokuskan kepada satu hal saja, untuk sekolah.
- b. Pembekalan kegiatan PPL dan sosialisasi ketentuan yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa dan sekolah hendaknya dikemas lebih

baik lagi agar tidak terjadi simpang siur informasi yang menjadikan pihak mahasiswa dan sekolah menjadi kebingungan di tengah-tengah pelaksanaan PPL seperti ketentuan warna seragam, berapa kali mengajar, dsb.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun Panduan PPL.2014.*Panduan PPL*.Yogyakarta

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. SILABUS

LAMPIRAN 2. PROGRAM TAHUNAN

LAMPIRAN 3. PROGRAM SEMESTER

LAMPIRAN 4. DAFTAR HADIR SISWA

LAMPIRAN 5. DAFTAR NILAI SISWA

LAMPIRAN 6. KKM

LAMPIRAN 7. KISI-KISI UJIAN PRAKTIK

LAMPIRAN 8. SOAL UJIAN PRAKTIK

LAMPIRAN 9. RPP

LAMPIRAN 10. MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY

LAMPIRAN 11. PELAKSANAAN HARIAN MENGAJAR

LAMPIRAN 12. LAPORAN HASIL KERJA PPL

LAMPIRAN 13. LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

LAMPIRAN 14. DOKUMENTASI PEMBELAJARAN

LAMPIRAN 15. KARTU BIMBINGAN PPL

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/2
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 1.

SILABUS

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas/Semester : XII /1

Tahun Pelajaran : 2014/2015

Kompetensi Inti :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari Nusantara (Bali) berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p>Mengamati</p> <p>a) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari Nusantara (Bali) berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</p> <p>b) Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari</p> <p>c) Mengamati ragam gerak tari Nusantara (Bali) berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <p>a) menanyakan ragam gerak dasar tari Nusantara (Bali) berdasarkan teknik,</p>	<p>Tugas.</p> <p>Membuat deskripsi gerak dasar tari Nusantara (Bali)</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>mempergelarkan tari Nusantara (Bali) bentuk sesuai dengan hitungan</p>	4 JP	<p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>Dibia, I Wayan. 1999. <i>Seni Pertunjukan Bali</i>. Bandung: arti.line</p> <p>video pertunjukan tari Nusantara (Bali)</p>
2.1 Menunjukkan					

<p>sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap</p>		<p>konsep, dan prosedur</p> <p>b) menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari Nusantara (Bali)</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>a) Mencari contoh gerak dasar tari Nusantara (Bali) berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>b) Merangkai berbagai gerak dasar tari Nusantara (Bali) sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>c) Mendiskusikan gerak dasar tari Nusantara (Bali) berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>d) Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari Nusantara (Bali)</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>a) Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan</p>			<p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------

<p>lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan</p>		<p>daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</p> <p>b) Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p>c) Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>a) Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>b) Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</p>			
--	--	---	--	--	--

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari
Kelas/Semester : XII /2
Tahun Pelajaran : 2014/2015

Kompetensi Inti :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran,</p>	<p>- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tari</p>	<p>Mengamati</p> <p>a) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>b) Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media</p> <p>c) Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <p>Menanya</p> <p>a) Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>Mengeksplorasi</p>	<p>Tugas.</p> <p>Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan</p> <p>Produk</p> <p>merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai ketukan</p>	4 JP	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p>

<p>dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan</p>		<p>b) Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>c) Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan</p> <p>d) Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>a) Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</p> <p>b) Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>c) Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan</p>			<p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	--	---

<p>pembuatnya</p> <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p>		<p>d) Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p>			
---	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p>	<p>- Improvisasi gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan</p>	<p>Mengamati</p> <p>a) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>b) Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media</p> <p>c) Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Menanya</p> <p>a) Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengeksplorasi</p>	<p>Tugas.</p> <p>Membuat kritik tari minimal 600 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan</p> <p>Produk</p> <p>Membuat rangkaian gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan</p>

<p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis,</p>		<p>b) Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>c) Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis sesuai dengan iringan</p> <p>d) Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>a) Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>b) Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p>			<p>Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	--	--	--

<p>dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengomunikasi</p> <p>c) Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan</p> <p>d) Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p>			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan</p>	- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan	<p>Mengamati</p> <p>a) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>b) Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media</p> <p>c) Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <p>Menanya</p> <p>a) Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>Mengeksplorasi</p>	<p>Tugas.</p> <p>Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas</p> <p>Produk</p> <p>merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai iringan</p>	4 JP	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio</p>

<p>sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiai seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p>		<p>b) Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>c) Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan</p> <p>d) Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>e) Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</p> <p>f) Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <p>Mengomunikasi</p>			<p>pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari</p> <p>Indonesia</p>
---	--	--	--	--	---

<p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>g) Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan h) Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p>			
---	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab,</p>	<p>- Mepergelarkan tari kreasi</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <p>a) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>b) Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media</p> <p>c) Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Menanya</p> <p>d) Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>e) Mencari contoh gerak tari gaya kreasi</p>	<p>Tugas.</p> <p>Membuat kritik tari minimal 600 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>mempergelarkan tari gaya kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan iringan dan tata teknik</p>		<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p>

<p>toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan</p>		<p>berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>f) Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis dengan iringan</p> <p>g) Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>h) Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>i) Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p>	<p>pentas</p> <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari gaya kreasi sesuai iringan dan tata teknik pentas 		<p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	---	--	---

<p>dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis,</p>		<p>Mengomunikasi</p> <p>j) Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan iringan dan tata teknik pentas</p> <p>k) Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p>			
--	--	--	--	--	--

nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi					
---	--	--	--	--	--

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Kalasan, Juli 2014
Mahasiswa PPL

Ni Luh Enita Maharani
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/4
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 2.

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas : XII

Tahun Pelajaran : 2014/2015

Semester	Kompetensi Dasar	Jampel	Keterangan	
I	1. Menjelaskan pengertian tari nusantara (Tari Bali) secara umum	1,5 jampel		
	2. Memperagakan sikap dan gerak dasar tari Bali (Tari Jaran Teji)	1,5 jampel		
	3. Mempraktikkan bentuk : tari Jaran Teji	18 jampel		
	4. Tes Praktik 1	30 mt. pel		
	5. Tes Praktik 2	30 mt. pel		
	6. Tes Praktik 3	30 mt. pel		
	7. Ulangan Tengah Semester 1 (tes praktik 4)	1,5 jampel		
	8. UAS 1 (tes praktik 5)	1,5 jampel		
		Jumlah	25,5 jampel	
II	1. Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan	9 jampel		
	2. Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan	7,5 jampel		
	3. Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas	6jampel		
	4. Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi	3 jampel		

	Jumlah	25,5 jampel	

Mengetahui



Kalasan, Juli 2014

Guru Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/4
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 3.

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas : XII

Tahun Pelajaran : 2014/2015

A. Penghitungan alokasi waktu :

No	Bulan	Jml Minggu Dalam Kalender	Jml Minggu efektif	Jml Minggu Tidak Efektif	Jml Jam Efektif	Keterangan
1	Juli 2014	5	1	4	1,5	
2	Agustus 2014	4	3	1	4,5	
3	September 2014	4	4	-	6	
4	Oktober 2014	5	4	1	6	
5	November 2014	4	4	-	6	
6	Desember 2014	4	1	3	1,5	
	Jumlah	26	17	9	25,5	

Distribusi alokasi waktu :

No	Kompetensi dasar / materi	Alokasi Waktu
1	Menjelaskan pengertian tari nusantara (Tari Bali) secara umum	1,5 jampel
2	Memperagakan sikap dan gerak dasar tari Bali (Tari Jaran Teji)	1,5 jampel
3	Mempraktikkan bentuk : tari Jaran Teji	18 jampel
4	Tes Praktik 1	30 menit pel
	Tes Praktik 2	30 menit pel
	Tes Praktik 3	30 menit pel
	Ulangan Tengah Semester 1 (tes praktik 4)	1,5 jampel
	UAS 1 (tes praktik 5)	1,5 jampel
	Jumlah	25,5 jampel

Mengetahui



Kepala Sekolah
SMA Kalasan

Drs. H. Tri Sugiharto
L.N.P.M. 70707 1981031 024

Kalasan, September 2014

Guru Pembimbing PPL

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Puspa Limpat Lelawati".

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/4
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/5
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

RINCIAN PROGRAM SEMESTER

TAHUN 2014/2015

No	KI-KD	Alokasi Waktu Jampel	Juli 2014				Agustus 2014				September 2014				Oktober 2014					November 2014				Desember 2014				Ket	
			2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Mengapresiasi karya seni tari																												
	1.Menjelaskan pengertian tari nusantara (Tari Bali) secara umum	1,5 jampel		√																									
2	Mengekspresikan diri melalui karya seni tari																												
	1.Memperagakan sikap dan gerak dasar tari Bali (Tari Jaran Teji)	1,5 jampel						√																					
	2.Mempraktikan bentuk tari daerah Bali : tari Jaran Teji	18 jampel							√	√ (1 jampel)	√	√	√	√ (1 jampel)	√			√ (1 jampel)	√	√	√	√	√						
	Tes Praktik 1	30 mt. pel								√							√												
	Tes Praktik 2	30 mt. pel											√				√												
	Tes Praktik 3	30 mt. pel																√											
	UTS 1 (Tes Praktik 4)	1,5 jampel														√													
	UAS 1(Tes Praktik 5)	1,5jampel																					√						

Jumlah	25,5 jampel																									
--------	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Mengetahui


 Kepala Sekolah
 SMA Negeri 1 Kalasan
Drs. Tri Sugiharto
 NIP. 19570707 1981031 024

Kalasan, Juli 2014

Guru Pembimbing PPL



Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/10
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 September 2014

Lampiran 4.

DAFTAR HADIR

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas/Semester : XII IPA 1/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L / P	TANGGAL							S	I	A	Ket
				16/7/2014	13/8/2014	20/8/2014	27/8/2014	3/9/2014	10/9/2014	17/9/2014				
1	9017	ADELIA HALUMA FITRI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
2	9021	ADVENT NATA KUSUMA	L	✓	✓	T	✓	✓	✓	✓	-	-	1	
3	9024	AHMAD FATWA FALAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
4	9039	ARIF NUR SYAMSI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	I	-	1	-	
5	9042	ARUM PUSPITANINGTYAS	P	✓	✓	✓	✓	✓	T	✓	-	-	1	
6	9044	ATIK ZAIN HANIFAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
7	9054	BELLA MARLINDA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
8	9056	BRIGIDHA RATNA H.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
9	9067	DESSY RINAWATI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
10	9080	E. YASINTA WIJAYANTI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
11	9093	FAJAR NUR S.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
12	9098	FATIKAH FIRDA N.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
13	9100	FITRA EKKA PRATIWI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
14	9102	FITRI WULANDARI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
15	9109	GISELA DIAN P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
16	9112	HANIEF RIFQI M.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
17	9113	HANIF EKA R.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
18	9121	INDAH WIJAYANTI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
19	9127	IRNOADI IRNUGROHO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
20	9141	LINTANG ROBBANI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
21	9154	M. ANANG APRIANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
22	9173	NUR APRILIA S.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
23	9176	NURUL KHASANAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
24	9183	PATRIK ANDUNG W.P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
25	9186	PRAVITA DANISWARI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
26	9188	PUNDHI NASTITI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
27	9189	PUPUT AYU WANDIRA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
28	9195	RAHESTRI NUR R.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
29	9198	RETNANINGTYAS P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
30	9220	SYIFA NUR AULIA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
31	9225	WEIDIA CANDRA KIRANA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
32	9227	WISNU WIBOWO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
33	9228	WISNU YOGA WIJAYA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
34	9233	YUSTAR AFIF P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, September 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR HADIR

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas/Semester : XII IPA 2/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L/ P	TANGGAL							S	I	A	Ket
				16/7/2014	13/8/2014	20/8/2014	27/8/2014	3/9/2014	10/9/2014	17/9/2014				
1	9023	AHFATIMAH MAYA C.D	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
2	9027	AMITA HAYUNINGTYAS	P	✓	✓	S	✓	✓	✓	✓	1	-	-	
3	9041	ARNOLD AUDRI I.L	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
4	9051	BAYU KRESNA R.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
5	9055	BELLA NOVITA M	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
6	9057	BRILIANTO WIBISONO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
7	9064	DANANG AGUNG R.A	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
8	9073	DINDA WIDYA A.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
9	9077	DWI ERNAWATI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
10	9078	DWI WAHYU A.N	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
11	9079	DYANSITA A.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
12	9082	EILIEN KARINA NOOR K.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
13	9084	ELYTA KUSUMAWATI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
14	9095	FATHONI RIZQI N.P	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
15	9107	GANIS SAMSIAWARTI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
16	9114	HERA AYUNINGTYAS N.H	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
17	9115	HUDA UTAMI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
18	9125	IRFAN HANIF	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
19	9128	IRVAN SATRIA P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
20	9135	KHARISMA BAYU N.R	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
21	9142	M. FURKAN WIJAYA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
22	9152	M. AINUROFIQ	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
23	9165	NADYA ARINDRA T.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
24	9169	NISWAH UMHUDLOH D.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
25	9177	NURUL KHOZNI K.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
26	9185	PRASTUTI EKA M.G	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
27	9201	RIKA NUGRAENI H.	P	✓	✓	S	✓	✓	✓	✓	1	-	-	
28	9203	RIKHANDHANNISSA P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
29	9204	RILO PANGASTUTI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
30	9217	SOFFA FARIDA A.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
31	9218	SYABANU RASYAD	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
32	9226	WINDI WAHYUNING P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
33	9230	YULIA RIZKI R.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
34	9231	YULVANIA A.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
35	9235	ZULFA ASH H.J	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
36	9236	ZULFI RIMA M	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, September 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR HADIR

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas/Semester : XII IPS 1/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L / P	TANGGAL							S	I	A	Ket
				17/7/2014	7/8/2014	14/8/2014	21/8/2014	28/9/2014	4/9/2014	11/9/2014				
1	9019	ADIB WIRANDRA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
2	9022	AGUSTINUS BIMA N.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
3	9035	ANNASTASYA BARA C.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
4	9058	BUNAYA AL HANIF D.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
5	9060	CAROLUS DEWANGGA A.P	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
6	9061	CHATRIENCE ALTHEA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
7	9066	DESKY SURYA F.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
8	9081	EGA DEWI V.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
9	9088	EUGENIA KRISNADYA P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
10	9101	FITRI MARYANI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
11	9116	IAN DANARKO B.P	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
12	9137	LANINKA SEKAR A.	P	T	T	T	✓	✓	✓	✓	-	-	3	
13	9168	NDARU KUSUMA W.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
14	9171	NOVANTYO HAFIDH M.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
15	9184	PATRIK KRISNA AJI M.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
16	9210	RIZKYA AMALIA P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
17	9213	SANTA PERMATA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
18	9219	SYARIFAH DWI U.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
19	9229	WUTIA RAMADHANI I.S	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
20	9232	YUMNADISI YUNIBRAS A.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Kalasan, September 2014
Mahasiswa PPL

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR HADIR

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas/Semester : XII IPS 2/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L / P	TANGGAL								S	I	A	Ket
				17/7/2014	7/8/2014	14/8/2014	21/8/2014	28/9/2014	4/9/2014	11/9/2014	18/09/2014				
1	9014	ABRAR MUHAMMAD A.A	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
2	9020	ADISTIA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
3	9026	AMIR RASYID R.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
4	9028	ANDHIKA DENY P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
5	9068	DESTIARUM I.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
6	9070	DHEA FLOWRIZKA N.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
7	9071	DHEA MAYANG P.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
8	9105	GALIH BIMO P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
9	9106	GALIH SEPTIANA S.	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
10	9108	GESSHA FITRIANA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
11	9119	IMAM JAGAD P.	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
12	9158	M. RAMADHAN KRISNA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
13	9167	NATALIA NILAM M	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
14	9175	NURUL EKA P	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
15	9187	PUNDHA PAMELLA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
16	9190	PUSPA ANDHINA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
17	9200	RIDA WIDIYATI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
18	9205	RINI DWI ASTUTI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
19	9207	RIVANDA RAHMAT H	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
20	9224	ULFAH HANIFAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, September 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 5.

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan

Kelas/Semester : XII IPA 2/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Tahun Pelajaran : 2014/2015

Hari/Tanggal Tes Praktik 1 : Rabu, 20 Agustus 2014

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	AHFATIMAH MAYA	79	79	80	79	79
2	AMITA HAYUNINGTYAS	78	79	80	80	79
3	ARNOLD AUDRI I.L	80	80	80	80	80
4	BAYU KRESNA R.	80	82	82	83	82
5	BELLA NOVITA M	80	82	80	82	81
6	BRILIAN TO WIBISONO	80	82	81	80	81
7	DANANG AGUNG R.A	79	79	80	80	80
8	DINDA WIDYA A.	80	80	79	80	80
9	DWI ERNAWATI	79	78	78	79	79
10	DWI WAHYU A.N	82	80	80	82	81
11	DYANSITA A.	79	79	78	80	79
12	EILIEN KARINA NOOR K	81	78	79	79	79
13	ELYTA KUSUMAWATI	78	79	78	79	79
14	FATHONI RIZQI N.P	80	82	81	80	81
15	GANIS SAMSIAWARTI	79	79	82	80	80
16	HERA AYUNINGTYAS	80	80	80	80	80
17	HUDA UTAMI	79	80	79	80	80
18	IRFAN HANIF	83	82	81	80	82
19	IRVAN SATRIA P.	80	82	80	80	81
20	KHARISMA BAYU N.R	82	82	80	80	81
21	M. FURKAN WIJAYA	80	79	80	80	80
22	M. AINUROFIQ	79	82	79	80	80
23	NADYA ARINDRA T.	81	80	80	79	80
24	NISWAH UMHUDLOH D.	80	80	82	79	80
25	NURUL KHOZNI K.	79	79	80	81	80
26	PRASTUTI EKA M.G	80	79	80	80	80
27	RIKA NUGRAENI H.	82	79	79	80	80
28	RIKHANDHANNISSA P.	80	80	80	80	80
29	RILO PANGASTUTI	82	80	82	82	82

				Nomor dok		F/75/Waka_Kur/3	
				No Revisi		1	
				Tgl. Berlaku		1 Juli 2014	
30	SOFFA FARIDA A.	80	81	80	80	80	
31	SYABANU RASYAD	80	81	80	80	80	
32	WINDI WAHYUNING P.	81	80	80	80	80	
33	YULIA RIZKI R.	80	79	78	80	79	
34	YULYANA SISWA	83	82	81	82	82	
		AGEM	TANDANG	TANGKEP	HAFABAN	JUMBAH	
35	ZULFA ASH H.J	82	80	82	80	81	
36	ZULFI RIMA M	80	81	80	82	81	

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari
Hari/Tanggal Tes Praktik 1 : Rabu, 20 Agustus 2014

Kelas/Semester : XII IPA 1/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

				Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3	
				No Revisi	1	
				Tgl. Berlaku	1 Juli 2014	
1	ADELIA HALUMA FITRI	84	82	82	83	83
2	ADVENT NATA K	86	84	83	87	85
3	AHMAD FATWA FALAH	80	80	79	82	80
4	ARIF NUR SYAMSI	79	80	78	83	80
5	ARUM P.	80	79	80	83	81
6	ATIK ZAIN HANIFAH	83	82	80	82	82
7	BELLA MARLINDA	82	82	80	83	82
8	BRIGIDHA RATNA H.	79	79	78	82	80
9	DESSY RINAWATI	81	78	79	83	80
10	E. YASINTA WIJAYANTI	79	80	80	83	81
11	FAJAR NUR S.	82	83	80	82	82
12	FATIKAH FIRDA N.	80	80	82	82	81
13	FITRA EKKA PRATIWI	79	79	80	81	80
14	FITRI WULANDARI	80	79	80	80	80
15	GISELA DIAN P.	80	82	79	82	81
16	HANIEF RIFQI M.	83	84	80	80	82
17	HANIF EKA R.	80	82	80	82	81
18	INDAH WIJAYANTI	84	86	84	87	85
19	IRNOADI IRNUGROHO	83	79	80	80	81
20	LINTANG ROBBANI	80	79	83	83	81
21	M. ANANG APRIANTO	80	80	80	80	80
22	NUR APRILIA S.	80	80	82	80	81
23	NURUL KHASANAH	80	82	80	82	81
24	PATRIK ANDUNG W.P.	85	83	83	87	85
25	PRAVITA DANISWARI	80	80	82	82	81
26	PUNDHI NASTITI	80	82	80	83	81
27	PUPUT AYU WANDIRA	82	80	80	84	82
28	RAHESTRI NUR R.	80	80	80	80	80
29	RETNANINGTYAS P.	80	80	79	80	80
30	SYIFA NUR AULIA	80	80	80	80	80
31	WEIDIA CANDRA K	83	84	80	85	83

				Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3	
				No Revisi	1	
				Tgl. Berlaku	1 Juli 2014	
32	WISNU WIBOWO	80	80	82	83	81
33	WISNU YOGA WIJAYA	83	80	80	83	82
34	YUSTAR AFIF P.	84	82	82	83	83

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari
Hari/Tanggal Tes Praktik 1 : Kamis, 14 Agustus 2014

Kelas/Semester : XII IPS 1/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	ADIB WIRANDRA	85	83	80	83	82
2	AGUSTINUS BIMA N.	80	82	82	83	82
3	ANNASTASYA BARA C.	84	82	83	82	83
4	BUNAYA AL HANIF D.	80	80	80	80	80
5	CAROLUS DEWANGGA	80	80	80	80	80
6	CHATRIENCE ALTHEA	80	79	79	80	80
7	DESKY SURYA F.	80	82	82	80	81
8	EGA DEWI V.	79	79	78	80	79
9	EUGENIA KRISNADYA P.	79	79	78	80	79
10	FITRI MARYANI	80	80	80	82	81
11	IAN DANARKO B.P	79	80	82	82	81
12	LANINKA SEKAR A.	79	80	80	79	80
13	NDARU KUSUMA W.	80	80	82	80	81
14	NOVANTYO HAFIDH M.	81	80	80	79	80
15	PATRIK KRISNA AJI M.	81	80	80	79	80
16	RIZKYA AMALIA P.	80	83	83	79	81
17	SANTA PERMATA	79	80	80	82	80
18	SYARIFAH DWI U.	80	82	80	80	81
19	WUTIA RAMADHANI I.S	79	80	80	80	80
20	YUMNADISI YUNIBRAS	80	80	80	80	80

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari
Hari/Tanggal Tes Praktik 1 : Kamis, 14 Agustus 2014

Kelas/Semester : XII IPS 2/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	ABRAR MUHAMMAD	82	82	82	81	82
2	ADISTIA	80	80	80	82	81
3	AMIR RASYID R.	80	82	80	80	81
4	ANDHIKA DENY P.	83	82	82	82	82
5	DESTIARUM I.	84	82	82	83	83
6	DHEA FLOWRIZKA N.	80	80	81	81	81
7	DHEA MAYANG P.	80	80	82	81	81
8	GALIH BIMO P.	81	82	80	80	81
9	GALIH SEPTIANA S.	79	80	81	82	81
10	GESSHA FITRIANA	82	82	80	82	82
11	IMAM JAGAD P.	80	84	80	84	82
12	M. RAMADHAN KRISNA	80	82	82	83	82
13	NATALIA NILAM M	80	82	80	80	81
14	NURUL EKA P	80	80	80	80	80
15	PUNDHA PAMELLA	81	80	82	80	81
16	PUSPA ANDHINA	80	80	80	80	80
17	RIDA WIDIYATI	80	80	82	80	81
18	RINI DWI ASTUTI	82	79	78	82	80
19	RIVANDA RAHMAT H	80	82	80	80	81
20	ULFAH HANIFAH	80	80	82	80	81

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan

Kelas/Semester : XII IPA 2/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Tahun Pelajaran : 2014/2015

Hari/Tanggal Tes Praktik 2 : Rabu, 27 Agustus 2014

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	AHFATIMAH MAYA	84	80	82	80	82
2	AMITA HAYUNINGTYAS	80	82	81	83	82
3	ARNOLD AUDRI I.L	85	83	85	85	85
4	BAYU KRESNA R.	83	82	80	84	82
5	BELLA NOVITA M	83	83	85	85	84
6	BRILIAN TO WIBISONO	83	83	80	83	82
7	DANANG AGUNG R.A	79	79	80	80	80
8	DINDA WIDYA A.	80	79	79	80	80
9	DWI ERNAWATI	79	80	79	80	80
10	DWI WAHYU A.N	82	82	83	82	82
11	DYANSITA A.	79	79	80	82	80
12	EILIEN KARINA NOOR K	81	80	79	79	80
13	ELYTA KUSUMAWATI	80	82	79	79	80
14	FATHONI RIZQI N.P	83	83	80	83	82
15	GANIS SAMSIAWARTI	79	79	82	80	80
16	HERA AYUNINGTYAS	80	82	79	79	80
17	HUDA UTAMI	82	83	83	83	83
18	IRFAN HANIF	84	82	83	82	83
19	IRVAN SATRIA P.	83	83	84	82	83
20	KHARISMA BAYU N.R	82	82	84	83	83
21	M. FURKAN WIJAYA	80	79	80	80	80
22	M. AINUROFIQ	79	82	79	80	80
23	NADYA ARINDRA T.	81	80	80	79	80
24	NISWAH UMHUDLOH D.	80	80	82	79	80
25	NURUL KHOZNI K.	80	79	80	81	80
26	PRASTUTI EKA M.G	80	79	80	80	80
27	RIKA NUGRAENI H.	82	79	79	80	80
28	RIKHANDHANNISSA P.	80	82	80	80	81
29	RILO PANGASTUTI	82	80	82	82	82

				Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3	
				No Revisi	1	
				Tgl. Berlaku	1 Juli 2014	
2	ADVENT NATA K	85	84	84	83	84
3	AHMAD FATWA FALAH	85	84	83	84	84
4	ARIF NUR SYAMSI	82	85	84	84	84
5	ARUM P.	80	82	83	82	82
6	ATIK ZAIN HANIFAH	80	79	80	80	80
7	BELLA MARLINDA	83	82	83	83	83
8	BRIGIDHA RATNA H.	82	82	82	84	83
9	DESSY RINAWATI	80	80	79	80	80
10	E. YASINTA WIJAYANTI	79	79	80	80	80
11	FAJAR NUR S.	79	80	80	82	80
12	FATIKAH FIRDA N.	82	83	80	82	82
13	FITRA EKKA PRATIWI	80	79	79	80	80
14	FITRI WULANDARI	80	78	79	81	80
15	GISELA DIAN P.	80	78	79	81	80
16	HANIEF RIFQI M.	80	82	79	82	81
17	HANIF EKA R.	83	84	84	83	84
18	INDAH WIJAYANTI	80	82	80	82	81
19	IRNOADI IRNUGROHO	84	86	84	85	85
20	LINTANG ROBBANI	83	79	80	80	81
21	M. ANANG APRIANTO	80	79	83	83	81
22	NUR APRILIA S.	80	80	80	80	80
23	NURUL KHASANAH	80	80	82	80	81
24	PATRIK ANDUNG W.P.	80	82	80	82	81
25	PRAVITA DANISWARI	85	85	85	87	86
26	PUNDHI NASTITI	80	80	82	82	81
27	PUPUT AYU WANDIRA	80	82	80	80	81
28	RAHESTRI NUR R.	82	80	80	80	81
29	RETNANINGTYAS P.	80	80	80	80	80
30	SYIFA NUR AULIA	82	80	80	81	81
31	WEIDIA CANDRA K	80	80	80	80	80
32	WISNU WIBOWO	83	84	83	84	84

				Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3		
				No Revisi	1		
				Tgl. Berlaku	1 Juli 2014		
33	WISNU YOGA WIJAYA	80	80	82	83	81	
34	YUSTAR AFIF P.	83	84	84	83	84	

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari
Hari/Tanggal Tes Praktik 2 : Kamis, 21 Agustus 2014

Kelas/Semester : XII IPS 1/1
Tahun Pelajaran: 2014/2015

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	ADIB WIRANDRA	85	83	80	83	82
2	AGUSTINUS BIMA N.	85	85	85	85	85
3	ANNASTASYA BARA C.	84	82	83	82	83
4	BUNAYA AL HANIF D.	84	80	85	85	84
5	CAROLUS DEWANGGA	84	83	83	82	83
6	CHATRIENCE ALTHEA	80	79	79	80	80
7	DESKY SURYA F.	80	82	82	80	81
8	EGA DEWI V.	80	79	80	80	80
9	EUGENIA KRISNADYA P.	79	80	80	80	80
10	FITRI MARYANI	80	80	80	82	81
11	IAN DANARKO B.P	79	80	82	82	81
12	LANINKA SEKAR A.	79	80	80	79	80
13	NDARU KUSUMA W.	80	80	82	80	81
14	NOVANTYO HAFIDH M.	82	80	82	83	82
15	PATRIK KRISNA AJI M.	80	80	83	82	81
16	RIZKYA AMALIA P.	80	83	83	79	81
17	SANTA PERMATA	80	80	79	79	80
18	SYARIFAH DWI U.	80	82	80	80	81
19	WUTIA RAMADHANI I.S	79	80	80	80	80
20	YUMNADISI YUNIBRAS	83	82	82	85	83

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

DAFTAR NILAI

Nama Sekolah : SMA N 1 Kalasan

Kelas/Semester : XII IPS 2/1

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Tahun Pelajaran: 2014/2015

Hari/Tanggal Tes Praktik 2 : Kamis, 21 Agustus 2014

NO	NAMA SISWA	TEKNIK			HAFALAN	JUMLAH
		AGEM	TANDANG	TANGKEP		
1	ABRAR MUHAMMAD	82	82	82	81	82
2	ADISTIA	80	80	80	82	81
3	AMIR RASYID R.	80	82	80	80	81
4	ANDHIKA DENY P.	83	82	82	82	82
5	DESTIARUM I.	84	82	82	83	83
6	DHEA FLOWRIZKA N.	80	80	81	81	81
7	DHEA MAYANG P.	80	80	82	81	81
8	GALIH BIMO P.	81	82	80	80	81
9	GALIH SEPTIANA S.	79	80	81	82	81
10	GESSHA FITRIANA	82	82	80	82	82
11	IMAM JAGAD P.	80	84	80	84	82
12	M. RAMADHAN KRISNA	80	82	82	83	82
13	NATALIA NILAM M	80	82	80	80	81
14	NURUL EKA P	80	80	80	80	80
15	PUNDHA PAMELLA	81	80	82	80	81
16	PUSPA ANDHINA	80	80	80	80	80
17	RIDA WIDIYATI	80	80	82	80	81
18	RINI DWI ASTUTI	82	79	78	82	80
19	RIVANDA RAHMAT H	80	82	80	80	81
20	ULFAH HANIFAH	80	80	82	80	81

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Kalasan, Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/9
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 6.

KRITERIA KETUNTASAN MINIMAL (KKM)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester : XII / satu
Tahun ajaran : 2014/2015

NO	MATERI PEMBELAJARAN	TEKNIK			HAFALAN
		Agem	Tandang	Tangkep	
1.	Memperagakan ragam 1- 3 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
2.	Memperagakan ragam 4-10 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
3.	Memperagakan ragam 11-15 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
4.	Memperagakan ragam 16-22 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
5.	Memperagakan ragam 23-31 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
6.	Memperagakan ragam 32-35 tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
7.	Memperagakan ragam keseluruhan tari jaran teji sesuai penjelasan oleh guru dan diiringi musik	75	75	75	75
	RATA-RATA KKM	75	75	75	75

Mengetahui

Kepala Sekolah



Drs. H. Tri Sugiharto

NIP. 967001981031 024

Kalasan, Juli 2014

Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 7.

KISI-KISI UJIAN PRAKTIK SEMESTER GASAL

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya Tari

Kelas : XII

Tahun Pelajaran : 2014/2015

A. KISI-KISI (I)

Kompetensi Inti

1. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. NORMA PENILAIAN

1. Penilaian Uji Praktik memiliki rentang nilai 75-90
2. Nilai yang diperoleh = jumlah skor penilaian yaitu Teknik (agem,tandang,tangkep) dan hafalan
3. Kriteria Penilaian
 - Agem, Tandang, Tangkep (teknik) = (75-90)
 - Hafalan tari ragam 1-15 = (75-90) : soal pilihan
 - Memperagakan secara keseluruhan tari jaran teji : soal wajib

C. KETERANGAN

1. Waktu : 90 menit
2. Tempat ujian praktik : Aula SMA N 1 Kalasan
3. Rencana pelaksanaan : Rabu dan Kamis 8&9 Oktober 2014 (sesuai jadwal)

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

A. KISI-KISI (II)

Kompetensi Inti

1. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. NORMA PENILAIAN

1. Penilaian Uji Praktik memiliki rentang nilai 75-90
2. Nilai yang diperoleh = jumlah skor penilaian yaitu Teknik (agem,tandang,tangkep) dan hafalan
3. Kriteria Penilaian
 - Agem, Tandang, Tangkep (teknik) = (75-90)
 - Hafalan tari ragam 16-22 = (75-90) : soal pilihan
 - Memperagakan secara keseluruhan tari jaran teji : soal wajib

C. KETERANGAN

1. Waktu : 90 menit
2. Tempat ujian praktik : Aula SMA N 1 Kalasan
3. Rencana pelaksanaan : Rabu dan Kamis 8&9 Oktober 2014 (sesuai jadwal)

A. KISI-KISI (III)

Kompetensi Inti

1. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. NORMA PENILAIAN

1. Penilaian Uji Praktik memiliki rentang nilai 75-90
2. Nilai yang diperoleh = jumlah skor penilaian yaitu Teknik (agem,tandang,tangkep) dan hafalan
3. Kriteria Penilaian
 - Agem, Tandang, Tangkep (teknik) = (75-90)
 - Hafalan tari ragam 23-35 = (75-90) : soal pilihan
 - Memperagakan secara keseluruhan tari jaran teji : soal wajib

C. KETERANGAN

1. Waktu : 90 menit
2. Tempat ujian praktik : Aula SMA N 1 Kalasan
3. Rencana pelaksanaan : Rabu dan Kamis 8&9 Oktober 2014 (sesuai jadwal)

~~Mengetahui~~

~~Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan~~

~~Drs.H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 1981031 024~~

Kalasan, September 2014

Guru Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Mengetahui



Kepala Sekolah
SMA Kalasan

Drs.H. Tri Sugiharto
L.N.P.M. 70707 1981031 024

Kalasan, September 2014

Guru Pembimbing PPL

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Puspa'.

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Mengetahui

Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan

Drs.H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 1981031 024

Kalasan, September 2014

Guru Pembimbing PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 9.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / satu

Materi Pokok : Ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

1. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
3. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.
4. Menjelaskan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

1. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
6. Memahami ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

7. Mengidentifikasi ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.
8. Menjelaskan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji.

E. MATERI PEMBELAJARAN

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
1.	Jalan maju jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri berada didepan mata kaki kanan • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Tangan kanan menekuk di atas kepala dan tangan kiri memegang tameng di depan dada • Kepala mengikuti jatuhnya kaki 	(3x8)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ngeed</i> yaitu posisi tubuh merendah dengan kedua lutut menekuk. • dilakukan dengan ekspresi senyum
2.	Jinjit jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki membuka arah diagonal dengan 	(3x8)	<ul style="list-style-type: none"> • Di lakukan dengan ekspresi senyum

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		kedua kaki jinjit <ul style="list-style-type: none"> • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Kedua tangan berada di depan dada • Geleng kepala 		
3.	Tameng Kanan dan kiri	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kaki masih membuka lalu salah satu kaki jinjit bergantian • Kedua tangan bersatu ke arah sisi dada kanan/ kiri • Kepala mengikuti arah tangan • Badan tetap <i>ngeed</i> 	(3x8)	

F. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

G. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

H. MEDIA PEMBELAJARAN

Guru dan musik tari Jaran Teji

I. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

a. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

b. Kegiatan inti (55 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak materi ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

- **Menanya**

- Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

- Peserta didik mencoba untuk mempraktikkan ulang materi ragam 1,2,3 Tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran yaitu dengan mengevaluasi melalui tahapan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 10 orang siswa setiap kelompoknya
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

J. PENILAIAN

1. Keterampilan

- Teknik penilaian : unjuk kerja
- Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang Nilai : 75-90

2. Sikap spiritual

- Teknik penilaian : Penilaian diri
- Bentuk instrumen : skala sikap
- Kisi – kisi

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR INSTRUMEN
1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

3. Sikap sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	a. Hadir pada kegiatan pembelajaran b. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	a. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3
 B = kurang Tanggung jawab skor = 2
 C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Yogyakarta, 7 Agustus 2014

Mengetahui,
 Guru Pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Ni Luh Enita M
11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester : XII / satu
Materi Pokok : Ragam 4-10 Tari Jaran Teji
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

K. KOMPETENSI INTI

5. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
6. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
7. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
8. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

L. KOMPETENSI DASAR

5. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
6. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
7. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 4-10 Tari Jaran Teji.
8. Menjelaskan ragam 4-10 Tari Jaran Teji.

M. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

9. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 4-10 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
10. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 4-10 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
11. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 4-10 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
12. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
13. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
14. Memahami ragam 4-10 Tari Jaran Teji.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

15. Mengidentifikasi ragam 4-10 Tari Jaran Teji.

16. Menjelaskan ragam 4-10 Tari Jaran Teji.

N. TUJUAN PEMBELAJARAN

7. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
8. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
9. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
10. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
11. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
12. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 4-10 Tari Jaran Teji.

O. MATERI PEMBELAJARAN

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
4.	Jalan Maju	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri berada didepan mata kaki kanan • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Tangan kanan menekuk di atas kepala dan tangan kiri memegang tameng di depan dada • Kepala mengikuti jatuhnya kaki 	(3x8)	
5.	Nongklang	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kedua tangan kiri 	1x6	<i>Nongklang</i> adalah posisi kaki membuka dengan

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		<p>memegang tameng didepan dada, posisi tangan kanan dibolak-balikan atas dan bawah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posisi kedua kaki <i>nongklang</i> bergantian • Pandangan ke arah tangan kanan 		<p>melompatkan kecil-kecil kaki kiri dan kanan secara bergantian</p>
6.	Angkatan	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kedua tangan sejajar dengan bahu kiri dan kanan • Posisi kaki diangkat secara bergantian, untuk posisi kaki pertama yang diangkat adalah kaki kiri • Pandangan menghadap kedepan 	7,8 + 1x4	
7.	Ancang- ancang kuda- kuda	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kedua tangan tetap • Posisi kaki dihentakkan bergantian dimulai dari kaki kiri 	5,6,7	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		<ul style="list-style-type: none"> • Pandangan menghadap kedepan 		
8.	Kuda-kuda	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi tangan berada disamping kanan • Posisi kaki kiri lurus di samping dan kaki kanan menekuk • Posisi badan berat dikiri • Pandangan menghadap kedepan • Pada hitungan 4 kedua kaki menutup disertai dengan kedua tangan 	8 + 1,2,3	Pada hitungan 1,2 dan 3 tameng bergerak mengikuti iringan ke atas lalu kesamping
9.	Tameng samping	<ul style="list-style-type: none"> • Dalam posisi badan ditengah <i>ngeed</i>, kedua tangan kesamping kiri dan kanan 	5,6	
10.	Agem kanan	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi tangan kanan serang mata dan posisi tangan kiri serang dada • Posisi kaki 	7,8	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		<p>kanan lurus dan posisi kaki kiri jinjit (agem gagah)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sebelum melakukan posisi agem, kaki kanan di piles terlebih dahulu lalu melakukan posisi (agem gagah) 		
--	--	---	--	--

P. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

Q. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

R. MEDIA PEMBELAJARAN

Guru dan musik tari Jaran Teji

S. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

d. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

e. Kegiatan inti (55 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak materi ragam 4-10 Tari Jaran Teji

- Menanya

- Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

- Peserta didik mencoba untuk mempraktekan ulang materi ragam 4-10 Tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

f. Penutup (20 menit)

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran yaitu dengan mengevaluasi melalui tahapan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 10 orang siswa setiap kelompoknya
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

T. PENILAIAN

4. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- c. Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang Nilai : 75--90

5. Sikap spiritual

- d. Teknik penilaian : Penilaian diri
- e. Bentuk instrumen : skala sikap
- f. Kisi – kisi

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR INSTRUMEN

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

6. Sikap sosial

- d. Teknik Penilaian : Observasi
- e. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- f. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	c. Hadir pada kegiatan pembelajaran d. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	b. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3
 B = kurang Tanggung jawab skor = 2
 C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Yogyakarta, 20 Agustus 2014

Mengetahui,
 Guru Pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

11209241026

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / satu

Materi Pokok : Ragam 11-15 Tari Jaran Teji

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

U. KOMPETENSI INTI

9. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
10. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
11. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
12. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

V. KOMPETENSI DASAR

9. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
10. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
11. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 11-15 Tari Jaran Teji.
12. Menjelaskan ragam 11-15 Tari Jaran Teji.

W. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

17. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 11-15 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
18. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 11-15 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
19. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 11-15 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
20. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

21. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
22. Memahami ragam 11-15 Tari Jaran Teji.
23. Mengidentifikasi ragam 11-15 Tari Jaran Teji.
24. Menjelaskan ragam 11-15 Tari Jaran Teji.

X. TUJUAN PEMBELAJARAN

13. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
14. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
15. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
16. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
17. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
18. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 11-15 Tari Jaran Teji.

Y. MATERI PEMBELAJARAN

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
11	Agem	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki piles kanan lalu agem kanan gagah 	1x8	
12	Anggukan Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kedua tangan berada di depan • Kaki kiri didepan kaki kanan 	1x8	
13	Jinjit jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki membuka arah diagonal dengan kedua kaki jinjit • Posisi badan <i>Ngeed</i> 	2x8	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan berada di depan dada • Geleng kepala 		
14	Tameng Kanan dan kiri	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kaki masih membuka lalu salh satu kiki jinjit bergantian • Kedua tangan bersatu kearah sisi dada kanan/ kiri • Kepala mengikuti arah tangan • Badan tetap <i>ngeed</i> 	3x8	
15	Lompat jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kaki kiri didepan kaki kanan, dengan melakukan lompatan kecil dan kaki kiri selalu diangkat • Posisi tangan ke-1 yaitu posisi tameng didepan dada, lalu posisi tangan ke-2 tangan kanan diatas kepala dan tangan kiri didepan dada • Pandangan mengikuti arah tangan kanan 	3x8	

Z. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

AA. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

BB. MEDIA PEMBELAJARAN

Video Tari Jaran Teji oleh Bali Record dan guru

CC. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

g. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

h. Kegiatan inti (55 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak materi ragam 11-15 Tari Jaran Teji
- **Menanya**
 - Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

- Peserta didik mencoba untuk mempraktekan ulang materi ragam 11-15 tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

i. Penutup (20 menit)

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran yaitu dengan mengevaluasi melalui tahapan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 6 orang siswa setiap kelompoknya
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

DD. PENILAIAN

7. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- c. Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang nilai: 75-90

8. Sikap spiritual

- g. Teknik penilaian : Penilaian diri
- h. Bentuk instrumen : skala sikap
- i. Kisi – kisi

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR INSTRUMEN
1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

9. Sikap sosial

- g. Teknik Penilaian : Observasi
- h. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- i. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	e. Hadir pada kegiatan pembelajaran f. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	c. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Disiplin : A = disiplin skor = 3
B = kurang disiplin skor = 2
C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3
B = kurang Tanggung jawab skor = 2
C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Guru Pembimbing PPL

Yogyakarta, 27 Agustus 2014 Mengetahui,
Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / satu

Materi Pokok : Ragam 16--22 Tari Jaran Teji

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

EE. KOMPETENSI INTI

13. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
14. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
15. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
16. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

FF.KOMPETENSI DASAR

13. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
14. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
15. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
16. Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

GG. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

25. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
26. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
27. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

28. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
29. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
30. Memahami ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
31. Mengidentifikasi ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
32. Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

HH. TUJUAN PEMBELAJARAN

19. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
20. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
21. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
22. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
23. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
24. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

II. MATERI PEMBELAJARAN

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
16	Jalan maju jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri berada didepan mata kaki kanan • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Tangan kanan menekuk di atas kepala dan tangan kiri memegang tameng di depan dada • Kepala mengikuti jatuhnya kaki 	(3x8)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ngeed</i> yaitu posisi tubuh merendah dengan kedua lutut menekuk. • dilakukan dengan ekspresi senyum
17	Nongklang Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi kedua tangan kiri memegang tameng didepan dada, posisi tangan kanan dibolak-balikan atas dan bawah - Posisi kedua kaki <i>nongklang</i> bergantian - Pandangan ke arah tangan kanan 	1x4	<i>Nongklang</i> adalah posisi kaki membuka dengan melompatkan kecil-kecil kaki kiri dan kanan secara bergantian
18	Lindengan Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kanan berada didepan kaki kiri, kaki kiri hentak dibelakang kaki kanan dan bergantian - Posisi kedua tangan berada didepan 	(5-8)+ (1-5)	<i>Hitungan 6 terakhir, kaki kiri menutup ke kaki kanan</i>

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		dada lalu digoyangkan kesamping kanan dan kiri - Kepala mengikuti arah tangan		
19	Angkatan Kaki Jaran	- Setelah tutup kaki, lalu angkat kaki kiri pada hitungan (7-8) - Lalu kaki kanan (1-2) - Lalu kaki kiri lagi (3-4) - Posisi tangan tetap pada posisi serang mata dan serang dada - Pandangan menghadap kedepan - Posisi badan <i>ngeed</i>	7-8 + 1-4	
20	Putar Jaran	- Saat posisi terakhir mengangkat kaki kiri, kaki kiri ditaruh lalu angkat kaki kanan dan putar dengan posisi kaki kanan diangkat - Posisi kedua tangan tetap - Lalu diakhiri dengan agem kanan gagah	5-8	
21	Agem	- Kaki piles kanan lalu agem kanan	1x8	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		gagah		
22	Anggukan Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi kedua tangan berada di depan - Kaki kiri didepan kaki kanan, lalu di jauhkan secara bergantian - Kepala dianggukan mengikuti tangan 	1x8	

JJ. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

KK. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

LL. MEDIA PEMBELAJARAN

Musik tari Jarann Teji dan guru

MM. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

j. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

k. Kegiatan inti (55 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak materi ragam 16-22 Tari Jaran Teji

Menanya

- Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

- Peserta didik mencoba untuk mempraktekan ulang materi ragam 16-22 tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

l. Penutup (20 menit)

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran yaitu dengan mengevaluasi melalui tahapan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 4 orang siswa setiap kelompoknya
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

NN. PENILAIAN

10. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- c. Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang nilai 75-90

11. Sikap spiritual

- j. Teknik penilaian : Penilaian diri
- k. Bentuk instrumen : skala sikap
- l. Kisi – kisi

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR INSTRUMEN
1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

12. Sikap sosial

- j. Teknik Penilaian : Observasi
k. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
l. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	g. Hadir pada kegiatan pembelajaran h. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	d. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Disiplin : A = disiplin skor = 3
B = kurang disiplin skor = 2
C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3
B = kurang Tanggung jawab skor = 2
C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Yogyakarta, 10 September 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / satu

Materi Pokok : Ragam 16--22 Tari Jaran Teji

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

OO. KOMPETENSI INTI

17. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
18. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
19. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
20. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

PP.KOMPETENSI DASAR

17. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
18. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
19. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
20. Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

QQ. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

33. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
34. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

35. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 16-22 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
36. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
37. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
38. Memahami ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
39. Mengidentifikasi ragam 16-22 Tari Jaran Teji.
40. Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

RR. TUJUAN PEMBELAJARAN

25. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
26. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
27. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
28. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
29. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
30. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 16-22 Tari Jaran Teji.

SS. MATERI PEMBELAJARAN

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
16	Jalan maju jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri berada didepan mata kaki kanan • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Tangan kanan menekuk di atas kepala dan tangan kiri memegang tameng di depan dada • Kepala mengikuti 	(3x8)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ngeed</i> yaitu posisi tubuh merendah dengan kedua lutut menekuk. • dilakukan dengan ekspresi senyum

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		jatuhnya kaki		
17	Nongklang Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi kedua tangan kiri memegang tameng didepan dada, posisi tangan kanan dibolak-balikan atas dan bawah - Posisi kedua kaki <i>nongklang</i> bergantian - Pandangan ke arah tangan kanan 	1x4	<i>Nongklang</i> adalah posisi kaki membuka dengan melompatkan kecil-kecil kaki kiri dan kanan secara bergantian
18	Lindengan Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kanan berada didepan kaki kiri, kaki kiri hentak dibelakang kaki kanan dan bergantian - Posisi kedua tangan berada didepan dada lalu digoyangkan kesamping kanan dan kiri - Kepala mengikuti arah tangan 	(5-8)+ (1-5)	<i>Hitungan 6 terakhir, kaki kiri menutup ke kaki kanan</i>

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

19	Angkatan Kaki Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Setelah tutup kaki, lalu angkat kaki kiri pada hitungan (7-8) - Lalu kaki kanan (1-2) - Lalu kaki kiri lagi (3-4) - Posisi tangan tetap pada posisi serang mata dan serang dada - Pandangan menghadap kedepan - Posisi badan <i>ngeed</i> 	7-8 + 1-4	
20	Putar Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Saat posisi terkahir mengangkat kaki kiri, kaki kiri ditaruh lalu angkat kaki kanan dan putar dengan posisi kaki kanan diangkat - Posisi kedua tangan tetap - Lalu diakhiri dengan agem kanan gagah 	5-8	
21	Agem	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki piles kanan lalu agem kanan gagah 	1x8	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

22	Anggukan Jaran	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi kedua tangan berada di depan - Kaki kiri didepan kaki kanan, lalu di jauhkan secara bergantian - Kepala dianggukan mengikuti tangan 	1x8	
----	----------------	--	-----	--

TT. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

UU. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

VV. MEDIA PEMBELAJARAN

Musik tari Jarann Teji dan guru

WW. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

m. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

n. Kegiatan inti (55 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak materi ragam 16-22 Tari Jaran Teji

Menanya

- Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

- Peserta didik mencoba untuk mempraktekan ulang materi ragam 16-22 tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

o. Penutup (20 menit)

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

- Guru dan siswa melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran yaitu dengan mengevaluasi melalui tahapan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 4 orang siswa setiap kelompoknya
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

XX. PENILAIAN

13. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- c. Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang nilai 75-90

14. Sikap spiritual

- m. Teknik penilaian : Penilaian diri
- n. Bentuk instrumen : skala sikap
- o. Kisi – kisi

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR INSTRUMEN
1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

15. Sikap sosial

- m. Teknik Penilaian : Observasi
- n. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- o. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	<ul style="list-style-type: none"> i. Hadir pada kegiatan pembelajaran j. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	<ul style="list-style-type: none"> e. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3
 B = kurang Tanggung jawab skor = 2
 C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Yogyakarta, 10 September 2014

Mengetahui,
 Guru Pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M
 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas / Semester : XII / satu
Materi Pokok : Ragam 23-31 Tari Jaran Teji
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima, menghayati, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

1. Menerima, menghayati dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
3. Memahami, mengetahui, mengidentifikasi ragam 23-31 Tari Jaran Teji.
4. Menjelaskan ragam 23-31 Tari Jaran Teji.

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

1. Menerima keberagaman dan keunikan ragam 23-31 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menghayati keberagaman dan keunikan ragam 23-31 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai keberagaman dan keunikan ragam 23-31 Tari Jaran Teji sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian.
6. Memahami ragam 23-31 Tari Jaran Teji.
7. Mengidentifikasi ragam 23-31 Tari Jaran Teji.
8. Menjelaskan ragam 23-31 Tari Jaran Teji.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghayati keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap disiplin didalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab didalam aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan peserta didik dapat:
 - Menjelaskan ragam 23-31 Tari Jaran Teji.

E. MATERI PEMBELAJARAN

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

NO	NAMA RAGAM	URAIAN GERAK	HIT	KET
23	Jinjit jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki membuka arah diagonal dengan kedua kaki jinjit • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Kedua tangan berada di depan dada • Geleng kepala 	(3x8)	<ul style="list-style-type: none"> • Di lakukan dengan ekspresi senyum
24	Jalan maju jaran perang	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri berada didepan mata kaki kanan • Posisi badan <i>Ngeed</i> • Tangan kanan menekuk di atas kepala dan tangan kiri memegang tameng di depan dada • Kepala mengikuti jatuhnya kaki • Setelah 3x8 hitungan diganti dengan jalan maju jalan cepat yaitu dengan kaki kanan jinjit dibelakang dan kaki kiri napak biasa, lalu 	<p>(3x8)</p> <p>(4x8 + 1-5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sebelum melakukan jalan maju perang, diawali dengan jalan maju rendah dari sebelah kanan, lalu ke atas ke posisi jalan maju jaran • <i>Ngeed</i> yaitu posisi tubuh merendah dengan kedua lutut menekuk. • dilakukan

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		kedepan dan kebelakang dengan lari-lari kecil		dengan ekspresi senyum
25	Agem kiri gagah	<ul style="list-style-type: none"> • saat hitungan ke-6 (lanjutan dari gerakan sebelumnya) kaki kiri angkat lalu agem kiri gagah 	6-8	
26	Buka tutup kiri	<ul style="list-style-type: none"> • kaki kanan menyilang didepan kaki kiri • kedua tangan buka tutup didepan muka • Posisi badan <i>ngeed</i> • Pandangan mengikuti arah kedua tangan 	1-4	
27	Ulap-ulap Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi badan <i>ngeed</i>, • Lalu tangan kanan ulap-ulap, posisi tangan kiri serang mata 	5-8	
28	Agem gagah kiri	- Kembali ke posisi agem gagah kiri lalu <i>seledet</i> sambil pacak gulu lalu <i>kipek</i>	1-4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>seledet</i> adalah menggerakkan mata dengan cepat kesamping

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

				<p>kiri atau kanan disertai dengan dagu</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>kipek</i> adalah gerakan aksen kepala dengan cepat kesamping kanan atau kiri
29	Silang Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • dari posisi agem gagah kiri, kaki kiri menyilang didepan kaki kanan, lalu kanan, dan diakhiri dengan kaki kiri • posisi kedua tangan tetap, yaitu tangan kiri serang mata dan tangan kanan serang dada • pandangan mata ke arah sudut kanan 	7-8+1-4	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

30	Ngeteg Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • posisi agem kiri • lalu angkat kaki kanan, lalu <i>piles</i> kaki kiri • kaki kiri diangkat dengan kedua jari tangan mengarah ke kanan, lalu kaki kiri napak dan kedua jari tangan ke arah kiri 	1x8	<ul style="list-style-type: none"> • <i>piles</i> adalah memutar ujung pangkal kaki hingga mengarah kedepan
31	Lari Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • kedua tangan berada didepan pusat • kedua kaki lari hingga menyentuh area belakang kaki 	1x8	<ul style="list-style-type: none"> • <i>memutar kerah kanan</i>
32	Agem kanan gagah	<ul style="list-style-type: none"> • saat hitungan ke-6 (lanjutan dari gerakan sebelumnya) kaki kanan angkat lalu agem kanan gagah 	6-8	

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

26	Buka tutup kanan	<ul style="list-style-type: none"> • kaki kiri menyilang didepan kaki kanan • kedua tangan buka tutup didepan muka • Posisi badan <i>ngeed</i> • Pandangan mengikuti arah kedua tangan 	1-4	
27	Ulap-ulap Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi badan <i>ngeed</i>, • Lalu tangan kanan ulap-ulap, posisi tangan kanan serang mata 	5-8	
28	Agem gagah kanan	- Kembali ke posisi agem gagah kanan lalu <i>seledet</i> sambil pacak gulu lalu <i>kipek</i>	1-4	<ul style="list-style-type: none"> • <i>seledet</i> adalah menggerakkan mata dengan cepat kesamping kiri atau kanan disertai dengan dagu • <i>kipek</i> adalah gerakkan aksien kepala dengan

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

				cepat kesamping kanan atau kiri
29	Silang Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • dari posisi agem gagah kanan , kaki kanan menyilang didepan kaki kiri, lalu kiri, dan diakhiri dengan kaki kanan • posisi kedua tangan tetap, yaitu tangan kanan serang mata dan tangan kiri serang dada • pandangan mata ke arah sudut kiri 	7- 8+1-4	
30	Ngeteg Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • posisi agem kanan • lalu angkat kaki kiri, lalu <i>piles</i> kaki kanan • kaki kanan diangkat dengan kedua jari tangan mengarah ke kiri, lalu kaki 	1x8	<ul style="list-style-type: none"> • <i>piles</i> adalah memutar ujung pangkal kaki hingga mengarah kedepan

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		kanan napak dan kedua jari tangan ke arah kanan		
31	Lari Jaran	<ul style="list-style-type: none"> • kedua tangan berada didepan pusat • kedua kaki lari hingga menyentuh area belakang kaki 	1x8	<ul style="list-style-type: none"> • memutar kearah kiri

F. METODE PEMBELAJARAN

Metode demonstrasi

Metode imitasi

G. SUMBER BELAJAR

Dibia, I Wayan. 1999. *Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: arti.line

H. MEDIA PEMBELAJARAN

Video Tari Jaran Teji oleh Bali Record dan guru

I. LANGKAH – LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

a. Pendahuluan (45 menit)

- Guru memberikan salam
- Guru melakukan pengecekan kehadiran
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru mengevaluasi hasil belajar praktik tari minggu lalu dengan melakukan penilaian yaitu dengan membagi kelas menjadi 4 orang setiap kelompoknya

b. Kegiatan inti (35 menit)

Mengamati

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

- Peserta didik menyimak materi ragam 23-31 Tari Jaran Teji

- Menanya

- Peserta didik menanyakan materi yang telah diberikan oleh guru

Mencoba

- Peserta didik mencoba untuk mempraktekan ulang materi ragam 23-31 tari Jaran Teji sesuai penjelasan dari guru

c. Penutup (10 menit)

- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap hasil siswa
- Memberikan penugasan untuk pertemuan selanjutnya yaitu untuk menulis kembali ragam gerak yang telah dicoba dengan menggunakan bahasa dan kalimat sendiri
- Menutup pelajaran dengan salam

J. PENILAIAN

1. Keterampilan

- a. Teknik penilaian : unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : praktek/unjuk kerja
- c. Kisi-kisi

Nama siswa :

Kelas :

No	Nama	Agem	Tandang	Tangkep	Hafalan	Jumlah

Penilaian : Rentang nilai dari 75-90

2. Sikap spiritual

- a. Teknik penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk instrumen : skala sikap
- c. Kisi – kisi

NO	SIKAP / NILAI	JUMLAH BUTIR
----	---------------	--------------

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

		INSTRUMEN
1	Menerima	5
2	Menanggapi	5
	Jumlah	10

Skor penilaian : A = bersungguh – sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

3. Sikap sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi – kisi

NO	ASPEK SIKAP	INDIKATOR
1	Disiplin	<ol style="list-style-type: none"> a. Hadir pada kegiatan pembelajaran b. Selalu bertindak sesuai dengan aturan yang berlaku
2	Tanggung jawab	<ol style="list-style-type: none"> a. Melaksanakan tugas sesuai dengan target kualitas

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Tanggung jawab: A = Tanggung jawab skor = 3

B = kurang Tanggung jawab skor = 2

C = tidak Tanggung jawab skor = 1

Yogyakarta, 10 September 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing PPL

Mahasiswa PPL

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn

Ni Luh Enita M

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/10
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 September 2014

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/2
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014
Nomor dok	F/75/Waka_Kur/2
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 10.



MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY

TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 1 KALASAN NAMA MAHASISWA : NI LUH ENITA MAHARANI
 ALAMAT SEKOLAH : BOGEM, TAMAN MARTANI, KALASAN, NIM : 11209241026
 SLEMAN FAK./JUR. : FBS/PENDIDIKAN SENI TARI
 GURU PEMBIMBING : PUSPA LIMPAT LELAWATI, S.Sn DOSEN PEMBIMBING :TITIK PUTRANINGSIH, M.Hum

No	Program/Kegiatan	Jumlah Jam per Minggu												Jumlah Jam		
		i	ii	iii	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		X	XI
	PROGRAM PPL															
1	Membuat RPP dan Dance Skrip (catatan ragam gerak)															
	a. Persiapan				4		4	4	3	4	4	4				27
	b. Pelaksanaan					3	6	6	6	6	6	6				39
	c. Evaluasi						2		2		2					6
2	Mempersiapkan Daftar Hadir dan Daftar Nilai															
	a. Persiapan						3	3								6
	b. Pelaksanaan						2		2		2					6
	c. Evaluasi										2	1				3
3	Praktik Mengajar															
	a. Persiapan			1			1	1	1	1	1	1				7
	b. Pelaksanaan					3	6	6	6	6	6	6				39
	c. Evaluasi							2	2	2			2	2		10
4	Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar															
	a. Persiapan					2	2			2						6
	b. Pelaksanaan						2			2			1	2		7
	c. Evaluasi												2	2		4

Kalasan, September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan



Drs. H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 1981031 024

Dosen Pembimbing Lapangan
PPL UNY 2014

Titik Putraningsih, M.Hum
NIP: 196708291993032001

Mahasiswa PPL,

Ni Luh Enita Maharani
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 13.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

Nomor Lokasi :	Nama Mahasiswa :	Ni Luh Enita Maharani
Nama Sekolah/ Lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan	NIM :	11209241026
Alamat Sekolah : Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman	Fakultas/ Jurusan :	FBS/Pendidikan Seni Tari
Guru Pembimbing : Puspa Limpat Lelawati, S.Sn	Dosen Pembimbing :	TitikPutraningsih, M.Hum

Minggu ke- 2

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Konsultasi RPP & MATERI Rabu, 16 Juli 2014	Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai materi dan alat yang dipergunakan saat mengajar serta jam mengajar	Mendapat jam mengajar di kelas XII IPA 1, XII IPA 2, XII IPS 1 dan XII IPS 2 dengan mengajar tari daerah asal praktikan (tari bali) yaitu tari jaran teji		

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Minggu ke- 3

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 16 Juli 2014	Kunjungan DPL PPL	Pengarahan berupa jam mengajar, RPP dan video pembelajaran untuk siswa		
2.	Rabu , 16 Juli 2014 s.d Jumat, 18 Juli 2014	Observasi kelas XII SMA N 1 Kalasan sekaligus perkenalan	Mengetahui nama-nama siswa, prestasi dalam pelajaran seni budaya tari dan keminatan siswa pada seni tari		

Minggu ke- 4

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 6 Agustus 2014	Mulai menyusun RPP untuk pertemuan pertama di kelas XII IPS 1, XII IPS2	Rancangan RPP pertemuan 1.		
	Kamis, 7 Agustus 2014	Menerapkan RPP pertama di kelas XII IPS 1, XII IPS 2	RPP pertemuan 1	Suara musik kurang keras dikeranekan kuitas suara speaker dan ruangan yang besar	Untuk pertemuan selanjutnya untuk menggunakan speaker yang lebih besar kualitas suaranya

Minggu ke-5

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 13 Agustus 2014	Menerapkan RPP pertama di kelas XII IPA 1, XII IPA 2	RPP pertemuan 1	Suara musik kurang keras dikeranekan kuitas suara speaker dan ruangan yang besar	Untuk pertemuan selanjutnya untuk menggunakan speaker yang lebih besar kualitas suaranya
2.		Menyusun RPP kedua	Rancangan RPP II		
3.	Kamis, 14 Agustus 2014	Menerapkan RPP kedua di kelas XII IPS 1, XII IPS 2 dan penilaian	RPP pertemuan II, banyak siswa yang belum dapat melakukan gerakan yang diajarkan	Pengulangan ragam gerak yang diinginkan tidak dapat dilakukan berulang-ulang dengan musik yang diinginkan, karena kendala speaker dari sekolah yang kurang memadai	Pertemuan selanjutnya dengan menggunakan laptop

Minggu ke-6

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 20 Agustus 2014	Menerapkan RPP kedua di kelas XII IPA 1, XII IPA 2 dan penilaian	RPP pertemuan ke-2, beberapa siswa belum hafal dan belum dapat melakukan dengan baik		
2.		Menyusun RPP ketiga			
3.	Kamis, 21 Agustus 2014	Menerapkan RPP ketiga di kelas XII IPS 1, XII IPS 2 dan penilain	Rancangan RPP III RPP pertemuan III, para		

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

			siswa dapat melakukan gerakan dengan baik hanya saja ada beberapa siswa yang belum hafal		
--	--	--	--	--	--

Minggu ke-7

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 27 Agustus 2014	Menerapkan RPP ketiga di kelas XII IPS 1, XII IPS 2	RPP pertemuan ke-3 Para siswa dapat dengan baik melakukan gerakan hanya saja ada beberapa siswa yang belum hafal		
2.		Kunjungan DPL PPL			
3.		Menyusun RPP keempat	Memberikan saran kepada praktikan tentang proses pembelajaran Rancangan RPP IV		

Minggu ke-8

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 3 September 2014	Menerapkan RPP keempat di kelas XII IPA 1, XII IPA 2	RPP pertemuan ke-4		
		Menyusun RPP kelima	Rancangan RPP V		

Minggu ke-9 dan 10

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 10 September 2014	Menerapkan RPP kelima di kelas XII IPA 1, XII IPA 2 dan penilaian	RPP pertemuan ke-5 Para siswa dapat dengan baik melakukan gerakan yang telah diajarkan		
2.	Kamis, 11 September 2014	Menerapkan RPP keempat dan lima dikelas XII IPS 1, XII IPS 2 Membuat rancangan RPP ke-6	RPP pertemuan ke-4 dan 5, para siswa dapat dengan baik melakukan gerakan yang telah diajarkan Rancangan RPP VI		
No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

1.	Rabu, 17 September 2014	Menerapkan RPP keenam di kelas XII IPA 1, XII IPA 2	RPP pertemuan ke-6 Materi tari jaran teji sudah selesai diajarkan		
2.	Kamis, 18 September 2014	Menerapkan RPP keenam dikelas XII IPS 1, XII IPS 2	RPP pertemuan ke-6 Materi jaran teji sudah selesai diajarkan		

Kalasan, September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan



Drs. H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 1981031 024

Dosen Pembimbing Lapangan
PPL UNY 2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Titik Putraningsih'.

Titik Putraningsih, M.Hum
NIP: 196708291993032001

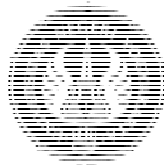
Mahasiswa PPL,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ni Luh Enita Maharani'.

Ni Luh Enita Maharani
NIM. 11209241026

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 12.



**LAPORAN HASIL KERJA PPL
SMA NEGERI 1 KALASAN
TAHUN 2014**

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMA NEGERI 1 KALASAN

ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : BOGEM, TAMAN MARTANI, KALASAN, SLEMAN

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				Jumlah
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga lainnya	
1.	Pembuatan Video Pembelajaran tari Jaran Teji	Berupa file .wmv tari Jaran Teji		Rp 10.000, -			Rp 10.000,00
JUMLAH							Rp 10.000,00

Kalasan, September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMA N 1 Kalasan



Drs. H. Tri Sugiharto
NIP. 19570707 1981031 024

Dosen Pembimbing Lapangan
PPL UNY 2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Titik Putraningsih'.

Titik Putraningsih, M.Hum
NIP: 196708291993032001

Mahasiswa PPL,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ni Luh Enita Maharani'.

Ni Luh Enita Maharani
NIM. 11209241026



KARTU BIMBINGAN PPL

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN2014.

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA N 1 Kalasan
Alamat Sekolah : Bogem, Taman martani, Kalasan, Sleman Fax./ Telp. Sekolah :
Nama DPL PPL : Titik Putraningsih, M. Hum
Prodi / Fakultas DPL PPL : FBS
Jumlah Mahasiswa PPL : 2 orang

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1.	Rabu, 16 Juli 2014		Konsultasi PPP, Rencana Program		<i>Cusrah</i>
2.	Rabu, 27 Agustus 2014		Pengelolaan kelas, perincian teknik gerak		<i>Cusrah</i>
3.	Senin, 22 September 2014		Konsultasi Laporan		<i>Cusrah</i>
4.	Selasa, 30 September 2014		Konsultasi Laporan		<i>Cusrah</i>

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Yogyakarta, September 2014
Mhs PPL Prodi Pendidikan Seni Tari

[Signature]
.....NI. LUT. ENITA.....

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014

Lampiran 14.



Gambar 1.

Siswa kelas XII IPA 1 saat melakukan gerakan Kuda-kuda Jaran



Gambar 2.

Siswa kelas XII IPA 2 mempraktikkan tari Jaran Teji

Nomor dok	F/75/Waka_Kur/3
No Revisi	1
Tgl. Berlaku	1 Juli 2014



Gambar 3.
Penilaian teknik dan hafalan siswa kelas XII IPS 1



Gambar 4.
Ibu Guru pendamping memberikan pengarahan