

LAPORAN INDIVIDU

PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN SMA NEGERI 1 KALASAN



DISUSUN OLEH :

LAILA PUTRI WARTAWATI

10209241020

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Nama Praktikan : Laila Putri Wartawati
NIM : 10209241020
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

telah melaksanakan kegiatan kegiatan Kuliah Kerja Nyata-Praktik Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Kalasan pada tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Laporan ini disahkan oleh Dosen Pembimbing Lapangan Praktik Pengalaman Lapangan (DPL PPL) dan Kepala SMA Negeri 1 Kalasan

Kalasan, 16 September 2014

Mengetahui / Mengesahkan,	
<p>Guru Pembimbing PPL</p>  <p><u>Puspa Limpat Lelawati, S.Sn.</u></p>	<p>Koordinator PPL SMA Negeri 1 Kalasan</p>  <p><u>Imam Puspadi, S.Pd.</u> NIP. 19640317 198601 1 003</p>
<p>Dosen Pembimbing Lapangan Praktik Pengalaman Lapangan</p>  <p><u>Titik Putraningsih, M.Hum.</u> NIP. 19670829 199303 2 001</p>	<p>Mengetahui, Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan</p>  <p><u>Drs. H. Tri Sugiharto</u> NIP. 19570707 198103 1 024</p>

BAB I

PENDAHULUAN

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) untuk mengembangkan dan menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama kuliah, untuk diterapkan dalam kehidupan nyata khususnya di lembaga pendidikan formal. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana untuk membentuk tenaga kependidikan yang profesional serta siap untuk memasuki dunia pendidikan, serta mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki kompetensi pedagogik, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang profesional sebagai seorang tenaga kependidikan.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kalasan bertujuan untuk mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan yang memiliki kompetensi sesuai dengan disiplin ilmu yang dimiliki oleh mahasiswa tersebut.

Sebelum kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan, mahasiswa terlebih dahulu menempuh kegiatan yaitu pra PPL melalui pembelajaran mikro dan kegiatan observasi di sekolah. Kegiatan pembelajaran mikro dilakukan dengan teman sesama mahasiswa dan dibimbing oleh dosen pembimbing. Kegiatan observasi di sekolah bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran mengenai proses pembelajaran yang dilakukan di sekolah beserta kelengkapan sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran.

A. Analisis Situasi

Kegiatan observasi lingkungan sekolah yang telah dilakukan pada pra-PPL yang bertujuan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi lapangan sekolah, terutama berkaitan dengan situasi lapangan tempat mahasiswa melaksanakan PPL. Berdasarkan observasi, mahasiswa PPL telah melakukan pengamatan sebagai berikut:

1. Sejarah

SMA Negeri 1 Kalasan berdiri sejak 1 Agustus 1965 sebagai SMA 5 Yogyakarta Filial Kalasan dengan SK No.B 3259/B.3a/K/65, dengan pimpinan sementara Suharman,BA. Selanjutnya kepala sekolah pertama adalah Suwardhi,BA (1966-1981). Sejak 19 Juli 1977 dilepas secara resmi dari SMA 5 Yogyakarta dengan SK No.0179/O/1977 tertanggal 3 Juni 1977

terhitung sejak 1 April 1977. Sejak tanggal 21 Agustus 1981 kepala sekolah digantikan oleh Drs. Abdullah Purwodarsono.

Sebagai penyemangat seluruh warga sekolah, maka diciptakan Mars Praba Ambara yang diciptakan oleh H. Suhadi dan MP. Siagian dan syair oleh E. Mulharso, sedangkan lambang beserta sesanti "Wulang Gung Anggotro Negoro" diciptakan Drs. CH. Singgih Waluyo, Soegino, BA, dan E. Mulharso.

Mulai tanggal 8 Oktober 1988 kepala sekolah diganti Drs. RB. Soepangkat dan tahun 1992 dijabat oleh J. Suroso Wukir hingga tahun 1995. Selama 1995-1996 jabatan kepala sekolah diampu oleh Drs. CH. Singgih Waluyo (kepala SMAN Prambanan). Bulan April 1996 kepala sekolah dijabat oleh Suratidjo, BA hingga pertengahan April 1998. Bulan April 1998 hingga 7 Desember 1998 jabatan diampu lagi oleh Drs. CD. Singgih Waluyo. Dan sejak 7 Desember 1998 hingga 25 Januari 2001 kepala sekolah dijabat oleh Drs. Tolchah Mansur.

Sejak itu (25 Januari 2001) kepala sekolah dijabat oleh Sukisno, S. Pd. hingga sekarang. Sesuai dengan kebijakan pemerintah, maka program Manajemen Peningkatan Mutu Berbasis Sekolah (MPMBS) semakin ditingkatkan dengan berbagai program/kegiatan yang dilaksanakan dari tahun ke tahun. Dengan pemberdayaan seluruh warga sekolah beserta lingkungannya, SMA Negeri 1 Kalasan semakin memacu diri untuk sejajar atau bahkan lebih berkualitas dari sekolah-sekolah lain di Kabupaten Sleman dan Propinsi D.I. Yogyakarta. Dengan berbagai rencana strategis, visi, misi, dan terjadinya "School Reform" serta pembentukan kultur sekolah yang baik, maka SMA Negeri 1 Kalasan telah berhasil meningkatkan kualitas baik fisik pergedungan, sarana prasarana, fasilitas dan media pembelajaran yang semakin maju.

Mulai tahun 2002 SMA Negeri 1 Kalasan ditunjuk sebagai sekolah piloting Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) oleh Depdiknas, Jakarta. Di samping itu, sejak tahun 2003 juga ditunjuk oleh Pemerintah Kabupaten Sleman sebagai "Sekolah Andalan" yang diharapkan mampu menjadi sekolah model di Sleman. Dan sejak tahun pelajaran 2007/2008 ditunjuk oleh Direktorat Pembinaan SMA sebagai rintisan Sekolah Kategori Mandiri (SKM).

Dengan berbagai fasilitas yang semakin memadai, SMA Negeri 1 Kalasan berobsesi menjadi sekolah berwawasan Teknologi Informasi dan

Komunikasi (*Information and Communication Technology*) guna meningkatkan kualitas serta prestasi akademik, non-akademik, dan pembinaan akhlak mulia.

2. Profil SMA N 1 Kalasan

a. Visi SMA N 1 Kalasan :

Berprestasi tinggi, tangguh dalam kompetisi dan berakhlak mulia.

b. Misi SMA N 1 Kalasan :

- 1) Melaksanakan kurikulum secara optimal, sehingga peserta didik mampu mencapai kompetensi yang diinginkan.
- 2) Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan segala sumber daya yang ada.
- 3) Melaksanakan upaya-upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia secara terus-menerus dan berkesinambungan.
- 4) Memantapkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik, sehingga dapat menjadi sumber terbentuknya akhlak mulia.
- 5) Menumbuhkan semangat kemandirian, sehingga peserta didik mampu menghadapi kehidupan di masa mendatang.
- 6) Menerapkan manajemen partisipatif dalam peningkatan dan pengembangan mutu sekolah.

c. Tujuan SMA N 1 Kalasan :

- 1) Mempersiapkan peserta didik yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia.
- 2) Menciptakan peserta didik untuk mencapai prestasi akademik tinggi.
- 3) Mempersiapkan peserta didik agar menjadi manusia yang berkepribadian, cerdas, berkualitas, dan berprestasi dalam bidang olah raga dan seni.
- 4) Membekali peserta didik agar memiliki keterampilan teknologi informatika dan komunikasi serta mampu mengembangkan diri secara mandiri.
- 5) Menanamkan peserta didik sikap ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dengan lingkungan, dan mengembangkan sikap sportivitas.

- 6) Membekali peserta didik dengan ilmu pengetahuan dan teknologi agar mampu bersaing dan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

d. Kondisi Sekolah SMA N 1 Kalasan :

SMA Negeri 1 Kalasam merupakan salah satu SMA unggulan yang keberadaannya sudah cukup lama dan terbukti mampu memberikan sumbangsih dalam mencerdaskan kehidupan bangsa. SMA Kalasan yang beralamat Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, D.I. Yogyakarta juga sudah mempunyai banyak prestasi baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.

Kondisi atau keadaan sekolah cukup strategis dan kondusif sebagai tempat belajar. Suasana yang tidak terlalu ramai sehingga memungkinkan pelaksanaan belajar mengajar berjalan dengan lancar dan tenang. SMA negeri 1 Kalasan merupakan SMA yang sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Kalasan diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang kelas/ruang belajar, ruang kantor, lapangan futsal, lapangan basket, aula, ruang penunjang dan lapangan yang biasa digunakan untuk kegiatan upacara, olah raga dan untuk pelaksanaan ekstrakurikuler. Adapun fasilitas-fasilitas yang dimiliki oleh sekolah ini selengkapnya adalah:

Fasilitas fisik yang mendukung proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Kalasan meliputi :

No.	Jenis fasilitas	Jumlah
1.	Ruang Kelas	24
2.	Laboratorium Fisika	1
3.	Laboratorium Kimia	1
4.	Laboratorium Biologi	1
5	Laboratorium Bahasa	1
6.	Laboratorium Komputer	1

7.	Perpustakaan	1
8.	UKS	2
9.	Ruang Bimbingan dan konseling	1
10.	Ruang Guru	1
11.	Kantor TU	1
12.	Kantor Kepala Sekolah	1
13.	Koperasi	1
14.	Aula	1
15.	Ruang Olahraga	1
16.	Ruang Penggandaan Arsip	1
17.	Mushola	2
19.	Kamar mandi WC	20
20.	Dapur	1
21.	Ruang Keterampilan	1
22.	Tempat Parkir Sepeda Motor Siswa	2
23.	Lapangan Upacara	1
24.	Tempat parkir motor guru	1
25.	Kantin Sekolah	2
26.	Lapangan futsal	1
27.	Lapangan basket	1

1) Kondisi Fisik Sekolah

a) Ruang Kelas

Ruang kelas sebanyak 24 kelas, masing-masing sebagai berikut:

- i. Kelas X terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas IPA dan 3 kelas IPS)
- ii. Kelas XI terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas IPA dan 3 kelas IPS)
- iii. Kelas XII terdiri dari 8 ruang kelas (4 kelas IPA dan 4 kelas IPS).

Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang menunjang proses kegiatan belajar mengajar. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya papan tulis, meja, kursi, speaker, LCD, layar LCD, jam dinding, lambang pancasila, foto presiden dan wakil presiden, alat kebersihan, papan absensi, papan pengumuman, dan kipas angin. Fasilitas yang ada dalam kondisi baik.

b) Ruang Perpustakaan

Perpustakaan terletak di samping Laboratorium Kimia. Perpustakaan SMA Negeri 1 Kalasan sudah cukup baik. Perpustakaan sudah menggunakan sistem digital, jumlah buku ada sekitar 2000 buku, minat siswa untuk membaca tinggi dan paling ramai ketika hari senin dan sabtu, dalam perpustakaan ini terdapat 1 pustakawan yang mengelola. Rak-rak sudah tertata rapi sesuai dengan klasifikasi buku dan klasifikasi buku di rak berdasarkan judul mata pelajaran. Didalam perpustakaan juga disediakan komputer dan juga mesin print dimana siswa bisa mengeprint disitu dengan administrasi Rp 300,00.

c) Ruang Tata Usaha (TU)

Semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah, dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha, diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan administrasi guru, karyawan, keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha.

d) Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum kondisi fisik dan struktur organisasi sudah cukup baik. Guru BK di SMA ini ada tiga orang, dalam menangani kasus siswa yaitu dengan cara menanggapi kasus yang masuk diproses dan kemudian ditindak lanjuti. Bimbingan Konseling ini membantu

siswa dalam menangani masalahnya seperti masalah pribadi maupun kelompok, konsultasi ke perguruan tinggi.

e) Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari dua bagian, yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu berfungsi untuk menerima tamu dari pihak luar sekolah, sedangkan ruang kerja berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja Kepala Sekolah juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

f) Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang Wakil Kepala Sekolah dimanfaatkan untuk mengadakan pertemuan/rapat dengan antar WaKa, yaitu WaKa Kurikulum, WaKa Kesiswaan dan WaKa Sarpras (Sarana dan Prasarana).

g) Ruang Guru

Ruang guru digunakan sebagai ruang transit ketika guru akan pindah jam mengajar maupun pada waktu istirahat. Di ruang guru terdapat sarana dan prasarana seperti meja, kursi, almari, white board yang digunakan sebagai papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran, tugas mengajar guru, dll. Ukuran ruang guru di SMA N 1 Kalasan cukup luas, sehingga para guru dapat menyelesaikan pekerjaannya diruangan dengan nyaman.

h) Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 1 Kalasam berdampingan dengan ruang wakil kepala sekolah. Ruang OSIS yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan dimanfaatkan secara optimal, karena bukan hanya untuk menyimpan barang-barang saja, tetapi juga untuk mengadakan pertemuan rutin para anggota OSIS. Dengan demikian, kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, baksos, tonti, dll.

i) Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

UKS disekolah ini terdapat dua ruangan yang satu untuk putra dan yang satu untuk putri. Kepeguruan UKS ini dipegang oleh siswa, dalam berjalannya ketika siswa ada yang sakit maka akan ditangani di UKS ini dan apabila tidak bisa ditangani maka akan

dirujuk kerumah sakit. Kelengkapan di ruang UKS ini sudah lengkap seperti obat-obatannya.

j) Laboratorium

Terdapat lima laboratorium dengan fasilitas baik dan mencukupi. Laboratorium tersebut antara lain Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, Laboratorium Kimia, Laboratorium Sosial dan Laboratorium Komputer.

k) Koperasi

Koperasi bersebelahan dengan kantin sebelah timur. Pemanfaatan koperasi cukup optimal. Koperasi buka setiap hari dan pelayanan terhadap peserta didik cukup baik. Dalam koperasi terdapat perlengkapan alat tulis, perlengkapan atribut seragam (OSIS, identitas SMA, pramuka), dan juga terdapat mesin foto kopi untuk kerpuan siswa dan guru.

l) Tempat Ibadah

Tempat ibadah di sekolah ini yaitu sebuah mushola. Mushola disini terdapat 2 mushola yang tempatnya disebelah depan dan satunya disebelah depan. Mushola ini terjaga dan tertata dengan rapi baik tempat wudhu yang banyak dan bersih serta alat ibadah yang mencukupi sehingga tidak mengganggu siswa saat beribadah.

m) Kamar Mandi untuk Guru dan Siswa

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 10 lokasi kamar mandi yang lokasinya tersebar di tiap sudut deretan kelas. Masing-masing 1 lokasi kamar mandi terdapat kamar mandi wanita dan kamar mandi pria.

o) Gudang olahraga

Gudang digunakan untuk menyimpan sarana olahraga seperti bola, cone, matras, net, dll. Gudang olahraga ini cukup tertata dengan rapi sehingga sarana yang ada tidak mudah rusak.

p) Tempat Parkir

Tempat parkir di SMA Negeri 1 Kalasan digunakan untuk parkir sepeda motor. SMA N 1 Kalasan memiliki 3 lokasi parkir. Parkiran paling depan adalah tempat parkir guru dan karyawan, disamping kelas XI MIA 1,2,3,dan 4 adalah tempat parkir peserta didik, satu lagi tempat parkir siswa yaitu disamping lapangan futsal.

q) Kantin

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 2 kantin. Kantin ini menyediakan berbagai jenis makanan yang cukup murah bagi peserta didik.

r) Lapangan Upacara dan Olahraga

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki halaman tengah yang cukup luas. Halaman tengah ini sering dimanfaatkan untuk upacara, olahraga seperti voli, rounders, senam lantai dan juga bulutangkis. Kondisinya cukup baik.

s) Aula

Aula terdapat di samping lapangan basket. Dalam aula tersebut biasanya dipergunakan untuk acara-acara pertemuan sekolah ataupun rapat, latihan nari dan juga untuk kegiatan bulutangkis.

t) Potensi Sekolah

Peserta Didik SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari:

- (1) Peserta Didik kelas X yang berjumlah 208 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yang masing-masing kelas berjumlah 26 peserta didik.
- (2) Peserta Didik kelas XI yang berjumlah 221 yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas IPA dan 3 kelas IPS. Kelas XI IPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 4 berjumlah 26 peserta didik, XI IPA 5 berjumlah 25 peserta didik, XI IPS 1 berjumlah 22 peserta didik dan XI IPS 2 berjumlah 22 peserta didik, XI IPS 3 berjumlah 24 peserta didik

(3) Peserta Didik kelas XII yang berjumlah 200 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 4 kelas IPA dan 4 kelas IPS. Kelas XII IPA 1 berjumlah 30 peserta didik, XII IPA 2 berjumlah 30 peserta didik, XII IPA 3 berjumlah 30 peserta didik, XII IPA 4 berjumlah 30 peserta didik, XII IPS 1 berjumlah 20 peserta didik, XII IPS 2 berjumlah 20 peserta didik dan XII IPS 3 berjumlah 20 peserta didik, dan XII IPS 4 berjumlah 20 peserta didik.

u) Tenaga Pengajar

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki tenaga pengajar sebanyak 37 orang yang sebagian besar berkualifikasi S1 (Sarjana) dan beberapa guru berkualifikasi S2. Sebagian besar guru sudah berstatus sebagai PNS dan beberapa guru masih berstatus non PNS. Masing-masing guru mengajar sesuai dengan bidang keahliannya. Selain itu, juga terdapat beberapa guru yang melakukan pembinaan terhadap siswa.

v) Karyawan Sekolah

Karyawan di SMA Negeri 1 Kalasan berjumlah 15 orang yaitu Tata Usaha sebanyak 7 orang, bagian perpustakaan 2 orang, pembantu umum (petugas kebersihan, parkir, dapur sekolah) sebanyak 4 orang dan penjaga malam 2 orang.

w) Ektrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib, semi wajib, dan pilihan bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi:

- (1) Pramuka
- (2) Pendalaman Materi
- (3) Peleton Inti
- (4) Seni Vokal
- (5) Seni Instrumentalia
- (6) Seni Budaya Jawa
- (7) Jurnalistik
- (8) Karya Ilmiah Remaja (KIR)
- (9) Agrobisnis
- (10) Kewirausahaan/Koperasi Siswa
- (11) Olimpiade

- (12) Seni Tari
- (13) Debat
- (14) Seni Desain Grafis
- (15) Menjahit
- (16) Futsal
- (17) Volli
- (18) Taekwondo
- (19) Karate
- (20) Sepakbola
- (21) Palang Merah Remaja (PMR)
- (22) Basket
- (23) Fotografi

Kegiatan ekstrakurikuler dilaksanakan pada hari Senin-Sabtu setelah kegiatan belajar mengajar berakhir. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan, hal ini dibuktikan melalui berbagai macam kejuaraan yang berhasil diraih oleh para siswa. Kejuaraan tersebut berasal dari berbagai macam bidang lomba yang aktif diikuti oleh SMA N 1 Kalasan seperti lomba keagamaan (MTQ, kaligrafi), seni suara, lomba tonti, pramuka, basket, dan debat Bahasa Inggris. Kegiatan OSIS secara umum berjalan dengan baik, organisasi OSIS aktif dalam kegiatan rutin sekolah seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, bakti sosial dan pensi sekolah. Anggota OSIS mengadakan pertemuan rutin di ruang OSIS setelah pulang sekolah

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

1. Persiapan Sebelum Pengerjaan PPL

Persiapan yang dilakukan sebelum melaksanakan kegiatan PPL antara lain:

a. Pendaftaran calon peserta

Untuk mengikuti kegiatan PPL, mahasiswa yang telah memenuhi persyaratan untuk mengikuti kegiatan tersebut diwajibkan mendaftar sebagai calon peserta PPL, baik secara tertulis maupun melalui internet.

b. Pengelompokan mahasiswa dan penentuan Dosen Pembimbing Pembelajaran mikro

Pengelompokan mahasiswa dan penentuan dosen pembimbing pembelajaran mikro ditentukan oleh pihak LPPMP. Hal tersebut disesuaikan dengan lokasi pengerjaan PPL.

c. Pelaksanaan Pembelajaran Mikro

Pembelajaran Mikro dilaksanakan pada semester enam untuk memberi bekal awal pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam kuliah ini, mahasiswa dibagi menjadi kelompok kecil, masing-masing kelompok terdiri atas 9 sampai 10 mahasiswa dengan satu dosen pembimbing. Dalam pembelajaran mikro ini setiap mahasiswa dididik untuk menjadi seorang pengajar, mulai dari persiapan silabus, rencana pelaksanaan pembelajaran, media pembelajaran, materi. Ketika salah satu mahasiswa berperan sebagai guru di depan kelas, mahasiswa lain berperan sebagai murid.

Dalam satu kali tampil mahasiswa diberi waktu selama 15 sampai 20 menit. Setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya.

d. Observasi Sekolah

Observasi di sekolah dilaksanakan agar mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen, iklim dan norma yang berlaku di

sekolah. Hal-hal yang diamati adalah lingkungan fisik sekolah, perangkat dan proses pembelajaran di sekolah serta perilaku siswa. Adapun komponen observasi lebih jelas pada bagian pembahasan kondisi sekolah dan lampiran hasil observasi. Observasi ini juga menganalisis situasi yang ada di sekolah, misalnya tentang kekurangan yang terdapat di sekolah, baik berupa fisik maupun non fisik.

e. Pembekalan

Sebelum mahasiswa terjun untuk mengajar, mahasiswa terlebih dahulu harus memiliki kesiapan mental maupun penguasaan materi. Oleh sebab itu selain dilaksanakan praktik mengajar, mahasiswa juga diberi pembekalan tambahan. Pembekalan PPL ini dilaksanakan pada bulan Februari 2014.

f. Penyerahan peserta PPL

Penyerahan peserta PPL dilaksanakan secara formal oleh DPL PPL kepada pihak sekolah tempat mereka melaksanakan kegiatan PPL, yaitu di SMA Negeri 1 Kalasan pada bulan Juli 2014.

2. Persiapan Setelah Penerimaan PPL

Setelah mahasiswa praktikan diterjunkan di SMA Negeri 1 Kalasan untuk melaksanakan kegiatan PPL, beberapa hal harus dipersiapkan sebelum melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan khususnya untuk mempersiapkan praktik mengajar mandiri.

Sebelum dilaksanakan praktik mengajar, praktikan mempersiapkan perangkat pembelajaran, yaitu antara lain :

a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Selain itu, persiapan-persiapan lain yang dilakukan oleh praktikan antara lain :

- a. Menyiapkan video pembelajaran dan buku pendukung
- b. Mempelajari materi yang akan diajarkan dari berbagai sumber dan referensi
- c. Menyiapkan metode dan media pembelajaran yang tepat
- d. Menyiapkan pertanyaan dan kisi-kisi untuk evaluasi siswa

B. PELAKSANAAN

1. Kegiatan Praktik Mengajar di Kelas

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan. Mata kuliah ini dilaksanakan di sekolah sebagai tempat mahasiswa berlatih untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang baik. Dalam praktik ini, mahasiswa mendapat bimbingan dari dosen pembimbing lapangan dan guru pembimbing. Kegiatan PPL ini menuntut mahasiswa untuk berusaha membawa dirinya menjadi seorang pendidik. Namun, kegiatan di lapangan tidak hanya menuntut seorang mahasiswa untuk melaksanakan tugas-tugas kependidikan saja, tetapi juga tugas-tugas administratif perlu sebagai penunjang kegiatan-kegiatan kependidikan. Di sini mahasiswa diberi kesempatan untuk mengembangkan dirinya sebagai calon pendidik.

PPL bertujuan agar mahasiswa mendapat pengetahuan sekaligus pengalaman di bidang kependidikan secara nyata dan aktual. Dengan demikian, diharapkan mahasiswa dapat mengembangkan pengetahuan, keterampilan, nilai serta sikap yang diperlukan bagi profesinya sebagai calon pendidik serta mampu menerapkan dalam penyelenggaraan pendidikan dan pengajaran di dalam maupun di luar lingkungan sekolah. Program PPL dilaksanakan selama kurang lebih dua setengah bulan pada semester khusus. Sebelum pelaksanaan kegiatan mengajar, praktikan telah berkonsultasi dengan guru pembimbing yang telah ditunjuk oleh pihak sekolah mengenai pelaksanaan praktik mengajar yang meliputi jadwal mengajar, kelas yang akan diampu, dan materi yang akan diajarkan.

Setelah berkonsultasi mengenai materi pelajaran yang akan digunakan, praktikan mendapat wewenang untuk mengajar di empat kelas dan tetap didampingi oleh guru pengampu mata pelajaran seni tari selaku guru pembimbing. Empat kelas tersebut yaitu kelas XII IPA 3, XII IPA 4, XII IPS 3, dan XII IPS 4.

Dalam jangka waktu kurang lebih dua setengah bulan, mahasiswa benar-benar terlibat secara penuh dalam semua kegiatan sekolah. Artinya mahasiswa harus berada di tempat setiap hari sesuai dengan kegiatan belajar yang berlaku.

Dalam kegiatan PPL ini, praktikan memperoleh kesempatan mengajar sebanyak 8 kali dengan total 15 jam mengajar. Rincian mengajar tercantum pada lampiran.

2. Evaluasi Dari Guru Pembimbing

Sebelum praktik mengajar dilakukan, terlebih dahulu praktikan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang kemudian dikonsultasikan pada guru pembimbing. Selama praktikan mengajar, guru pembimbing mengamati praktik mengajar yang dilakukan oleh praktikan sehingga guru pembimbing dapat memberikan umpan balik kepada praktikan. Dari umpan balik yang diberikan oleh guru pembimbing maka praktikan dapat mengetahui hal-hal yang perlu dipertahankan serta hal-hal yang perlu ditinggalkan. Jika praktikan mengalami kesulitan dalam proses belajar mengajar maka praktikan akan mengkonsultasikannya dengan guru pembimbing untuk meminta arahan dan bimbingannya agar proses belajar mengajar yang dilakukan dapat berjalan dengan lancar.

3. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama kegiatan PPL berlangsung. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, Kepala Sekolah, dan Dosen Pembimbing.

4. Penarikan

Penarikan mahasiswa KKN-PPL dilakukan pada tanggal 17 September 2014 oleh pihak UPPL yang diwakilkan pada DPL masing-masing.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Dari program PPL, praktikan mendapatkan berbagai macam pengalaman yang bersifat administratif, yang meliputi pembuatan rencana pelaksanaan pembelajaran, presensi siswa, daftar nilai, dan standar KKM. Sedangkan yang berhubungan dengan kegiatan belajar mengajar adalah praktikan dapat

menggunakan metode mengajar, teknik penyampaian materi, pengelolaan kelas, penyesuaian alokasi waktu, dan evaluasi pembelajaran dengan baik.

Adapun analisis hasil pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebagai berikut :

1. Hasil Pelaksanaan Program

Program kerja PPL yang telah praktikan susun telah terlaksana dengan baik dan lancar dengan materi sesuai ketentuan dari guru pembimbing.

Dalam pelaksanaannya, ada sedikit perubahan dari program yang telah disusun, tetapi perubahan-perubahan tersebut tidak memberikan pengaruh yang berarti dalam pelaksanaan PPL. Berdasarkan catatan-catatan, selama ini seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- a. Semua program yang telah praktikan susun.
- b. Kegiatan khusus sekolah melibatkan mahasiswa PPL untuk berpartisipasi serta menjalin kerjasama yang dengan berbagai pihak.

2. Hambatan

Selama praktikan melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan, praktikan menemui beberapa hambatan, antara lain :

- a. Teknik Mengontrol Kelas

Selama pembelajaran berlangsung, praktikan mengalami kesulitan dalam mengontrol siswa terutama saat kegiatan praktik menari berlangsung. Ada beberapa kelas dengan jumlah siswa lebih dari 25 orang dengan ruang aula yang menjadi tempat praktik menjadi kurang luas sehingga siswa yang berada di barisan paling belakang mengalami kesulitan melakukan imitasi gerak yang diberikan oleh pengajar meski telah dilakukan *rolling* barisan.

Hal tersebut berbeda ketika berlangsungnya proses pembelajaran pada saat menghadapi kelas yang jumlah siswanya kurang dari 25 orang. Para siswa meskipun berada di barisan paling belakang tetap bisa melihat pengajar dengan jelas dan dapat melakukan imitasi gerak dengan cukup baik.

b. Kurangnya motivasi dari dalam diri siswa

Banyak siswa yang kurang mempunyai motivasi dari dalam diri siswa itu sendiri dalam hal belajar. Hal tersebut menyebabkan proses pembelajaran menjadi terasa membosankan bagi siswa tersebut.

3. Solusi

Solusi atau usaha-usaha dalam mengatasi hambatan yang dialami oleh praktikan selama melaksanakan PPL sebagai berikut:

- a. Praktikan memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan atau teguran secara langsung kepada siswa.
- b. Praktikan menyampaikan materi dengan sedikit gurauan dan cerita, agar siswa tidak merasa bosan.
- c. Di akhir pembelajaran, praktikan melakukan konfirmasi kepada siswa dengan mengadakan permainan dengan hadiah tertentu sebagai imbalan bagi pemenang supaya siswa dapat fresh kembali setelah mengikuti pembelajaran.
- d. Untuk kegiatan praktik menari, praktikan mengadakan pembagian kelompok yang satu kelompoknya terdiri dari 5 orang untuk mempresentasikan materi tari yang telah diberikan untuk kemudian dikomentari oleh teman sekelasnya.
- e. Praktikan memberikan perhatian yang khusus kepada siswa yang sulit menerima pelajaran.

BAB III

PENUTUP

A. SIMPULAN

Dari kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) praktikan mendapatkan pengalaman yang luar biasa, karena dari PPL tersebut praktikan dapat mengembangkan kreatifitasnya, belajar dan mengajar mengenai dunia keguruan serta seluk beluk kondisi siswa yang beranekaragam. Selain itu, praktikan dapat bersosialisasi dengan semua komponen sekolah yang telah banyak mendukung dan turut andil serta membantu dalam proses kegiatan belajar mengajar di sekolah.

Melalui pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Negeri 1 Kalasan, praktikan mempunyai gambaran yang jelas mengenai pelaksanaan KBM di sekolah beserta praktik persekolahannya. Dalam pelaksanaannya, praktikan masih menemui beberapa permasalahan atau hambatan yang muncul. Hambatan tersebut antara lain :

1. Teknik Mengontrol Kelas
2. Kurangnya motivasi dari dalam diri siswa

Dengan adanya permasalahan tersebut, praktikan dapat mengevaluasi diri yang nantinya dapat menjadikan praktikan lebih baik lagi. Adapun hasil evaluasi tersebut adalah :

1. Untuk mengatasi siswa yang ramai di kelas, terutama saat kegiatan praktik menari berlangsung, praktikan berusaha mencuri perhatian kelas dengan membuat gurauan yang berkaitan dengan keramaian kelas apapun bahan gurauannya sehingga fokus siswa menjadi satu tertuju pada praktikan dan dapat memulai materi pembelajaran lagi dengan lebih terkondisi.
2. Permainan yang mempunyai keterkaitan dengan materi yang telah diajarkan akan diadakan oleh praktikan sebagai media konfirmasi kepada siswa. Dengan hal tersebut, siswa tidak merasa dikonfirmasi secara langsung mengenai jelas atau tidak jelasnya materi yang telah disampaikan.
3. Perhatian yang khusus kepada siswa-siswa yang memiliki kemampuan di bawah rata-rata menjadi sangat diperlukan agar semua siswa dapat menerima dan memahami apa yang telah disampaikan oleh pengajar.

Dari kegiatan PPL yang dilaksanakan oleh praktikan pada 1 Juli-17 September 2014 di SMA Negeri 1 Kalasan, praktikan telah memahami bahwa

guru itu bukanlah sebuah profesi, tetapi lebih kepada pengabdian. Bukan hanya sekedar memenuhi kewajiban mengajar, tetapi benar-benar berusaha mencari cara agar semua siswanya dapat menerima dan memahami materi yang telah disampaikan.

B. SARAN

1. Pihak Sekolah

- a. Hubungan yang baik antara SMA Negeri 1 Kalasan dengan mahasiswa PPL UNY 2014 diharapkan dapat terus terjalin dengan baik hingga di masa yang akan datang.
- b. Bapak dan Ibu guru diharapkan untuk terus bersemangat dalam mendidik putra-putri SMA Negeri 1 Kalasan, karena kami yakin banyak sekali potensi siswa yang dapat digali.

2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Pihak UNY hendaknya mampu menjaga dan meningkatkan kualitas hubungan dengan setiap instansi yang dijadikan tempat kegiatan PPL.
- b. Mengadakan koordinasi yang lebih baik dengan mahasiswa peserta PPL, khususnya pihak LPPMP dan mahasiswa.
- c. Memberikan dana yang lebih untuk meningkatkan kualitas kegiatan PPL, terutama PPL di waktu yang akan datang.

3. Mahasiswa PPL UNY

- a. Mampu berbaur dan bersosialisasi, serta bekerja sama dengan semua pihak yang terlibat dalam program PPL, khususnya dengan pihak sekolah.
- b. Mampu menjaga solidaritas kerjasama antar anggota tim.
- c. Mahasiswa hendaknya mampu meningkatkan kemampuan dalam hal penguasaan materi.
- d. Mahasiswa hendaknya mampu berpikir kreatif dengan melaksanakan program-program yang memiliki manfaat baik di masa kini maupun di masa mendatang.
- e. Mampu menjaga nama baik almamater UNY, diri pribadi maupun sekolah yang bersangkutan.

DAFTAR PUSTAKA

- Wahab, Rochmad. 2008. *Panduan KKN-PPL UNY 2008*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Moch. Slamet. 2008, *Panduan Pengajaran Mikro Universitas Negeri Yogyakarta 2008*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Moch. Slamet. 2008, *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro PPL I Tahun 2008*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.



MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY

TAHUN 2014

Kelompok mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 1 KALASAN
 ALAMAT SEKOLAH : TAMAN MARTANI, KALASAN, SLEMAN
 GURU PEMBIMBING : PUSPA LIMPAT LELAWATI, S.Sn

NAMA MAHASISWA : LAILA PUTRI WARTAWATI
 NIM : 10209241020
 FAK./JUR. : FBS/PENDIDIKAN SENI TARI
 DOSEN PEMBIMBING : TITIK PUTRANINGSIH, M.Pd

No	Program/Kegiatan	Jumlah Jam per Minggu												Jumlah Jam		
		i	ii	iii	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		X	XI
	PROGRAM PPL															
1	Membuat RPP															
	a. Persiapan					5				3						
	b. Pelaksanaan						3			3						
	c. Evaluasi										3	2	1	1		
2	Mempersiapkan Daftar Hadir dan Daftar Nilai															
	a. Persiapan						2	3								
	b. Pelaksanaan								3	4						
	c. Evaluasi										2	1	1			
3	Membuat Media Pembelajaran															
	a. Persiapan					3	4									
	b. Pelaksanaan					4	4	3	3	3			2	2		
	c. Evaluasi							2	1	2	1		1	1		

4	Praktik Mengajar																
	a. Persiapan						5	4		3	5		2	2			21
	b. Pelaksanaan						4	4			6	6	4	4			26
	c. Evaluasi							2	2	2			2	2			10
5	Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar																
	a. Persiapan					2	2			2							6
	b. Pelaksanaan						2			2			1	2			7
	c. Evaluasi												2	2			4
6	Penyusunan Kisi-Kisi dan Materi Unjuk Kerja Siswa																
	a. Persiapan							3		2							5
	b. Pelaksanaan									4	4	4	4				16
	c. Evaluasi										2	2	2				6
7	Mengoreksi Unjuk Kerja Siswa																
	a. Persiapan									2			2	2			6
	b. Pelaksanaan											5	4	4			13
	c. Evaluasi												1	2	2		5
8	Mengadakan <i>Pre-Test</i> Hafalan Gerak																
	a. Persiapan										2	2					4
	b. Pelaksanaan											4	4				8
	c. Evaluasi												2	1			3
9	Jaga Piket Guru																
	a. Persiapan																
	b. Pelaksanaan										6	6	6	6			24
	c. Evaluasi																
11	Pembuatan laporan PPL																
	a. Persiapan				1	1	1			1	1	1	1	1			8
	b. Pelaksanaan									3	3	4	6	5	6		27

	c. Evaluasi													1	1	2		4
	TOTAL JAM																	285

Yogyakarta, 14 September 2014

Mengetahui,

Guru pembimbing,

Mahasiswa,

DPL-PPL
Universitas Negeri Yogyakarta,

Puspa Limpat Lelawati, S.Sn.

Laila Putri Watawati
NIM. 10209241020

Titik Putraningsih, M.Hum.
NIP. 19670829 199303 2 001

PELAKSANAAN HARIAN MENGAJAR

MATA PELAJARAN SENI TARI

KELAS XII

Hari/ Tanggal	Kelas	Jam Ke	Materi Pelajaran	Uraian Kegiatan Belajar	Alat-alat	Evaluasi	Keterangan
Rabu, 16 Juli 2014	XII IPA 3	4-5	Perkenalan dan Teori Tari Zapin.	Ceramah bervariasi terkait pengertian, ciri dan pencatatan umum hal seputar definisi tari dan Tari Zapin	Buku, white board, spidol.	Tanya Jawab	Materi belum tersampaikan menyeluruh karena baru masuk pertama.
	XII IPS 4	8-9	Perkenalan dan Teori Tari Zapin.	Ceramah bervariasi terkait pengertian, ciri dan pencatatan umum hal seputar definisi tari dan Tari Zapin	Buku, white board, spidol.	Tanya Jawab	Materi belum tersampaikan menyeluruh karena baru masuk pertama
Kamis, 16 Juli 2014	XII IPA 4	3-4	Perkenalan dan Teori Tari Zapin.	Ceramah bervariasi terkait pengertian, ciri dan pencatatan umum hal seputar definisi tari dan Tari Zapin	Buku, white board, spidol.	Tanya Jawab	Materi belum tersampaikan secara menyeluruh terutama pada jurnal umum, baru tersampaikan sedikit.

Jumat, 17 Juli 2014	XII IPS 3	3-4	Perkenalan dan Teori Tari Zapin.	Ceramah bervariasi terkait pengertian, ciri dan pencatatan umum hal seputar definisi tari dan Tari Zapin	Buku, white board, spidol.	Tanya Jawab	Materi belum tersampaikan secara menyeluruh terutama pada jurnal umum, baru tersampaikan sedikit.
Rabu, 13 Agustus 2014	XII IPA 3	4-5	Ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tari ragam 1, 2, dan 3. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker.	Diskusi, analisis gerak, dan tugas individu	
	XII IPS 4	8-9	Ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin .	Guru memperagakan gerakan tari ragam 1, 2, dan 3. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker.	Diskusi, analisis gerak, dan tugas individu	
Kamis, 14 Agustus 2014	XII IPA 4	3-4	Ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tari ragam 1, 2, dan 3. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker.	Diskusi, analisis gerak, dan tugas individu	
Jumat, 15 Agustus 2014	XII IPS 3	3-4	Ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tari ragam 1, 2, dan 3. Siswa	Laptop, Speaker.	Diskusi, analisis gerak, dan	

				meniru sepersis mungkin (imitasi).		tugas individu	
Rabu, 20 Agustus 2014	XII IPA 3	4-5	Ragam 4, Ragam 5, Ragam 6, dan Ragam 7 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 4 dan 5. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, tugas individu, dan pengambilan nilai pertama	Karena siswa mulai senang menari, mereka mampu menyerap gerakan jauh lebih cepat di luar perkiraan guru, maka pertemuan yang seharusnya hanya Ragam 4 dan 5 ditambahkan sampai dengan Ragam 6 dan 7.
	XII IPS 4	8-9	Ragam 4, Ragam 5, Ragam 6, dan Ragam 7 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 4 dan 5. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, tugas individu, dan pengambilan nilai pertama	Karena siswa mulai senang menari, mereka mampu menyerap gerakan jauh lebih cepat di luar perkiraan guru, maka pertemuan yang seharusnya hanya Ragam 4 dan 5 ditambahkan sampai dengan Ragam 6 dan 7.

Kamis, 21 Agustus 2014	XII IPA 4	3-4	Ragam 4, Ragam 5, Ragam 6, dan Ragam 7 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 4 dan 5. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, tugas individu, dan pengambilan nilai pertama	Karena siswa mulai senang menari, mereka mampu menyerap gerakan jauh lebih cepat di luar perkiraan guru, maka pertemuan yang seharusnya hanya Ragam 4 dan 5 ditambahkan sampai dengan Ragam 6 dan 7.
Jumat, 22 Agustus 2014	XII IPS 3	3-4	Ragam 4, Ragam 5, Ragam 6, dan Ragam 7 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 4 dan 5. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, tugas individu, dan pengambilan nilai pertama	Karena siswa mulai senang menari, mereka mampu menyerap gerakan jauh lebih cepat di luar perkiraan guru, maka pertemuan yang seharusnya hanya Ragam 4 dan 5 ditambahkan sampai dengan Ragam 6 dan 7.
Rabu, 27 Agustus 2014	XII IPA 3	4-5	Ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 8, 9, dan 10. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai kedua	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi

	XII IPS 4	8-9	Ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 8, 9, dan 10. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).			terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
Kamis, 28 Agustus 2014	XII IPA 4	3-4	Ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 8, 9, dan 10. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai kedua	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
Jumat, 29 Agustus 2014	XII IPS 3	3-4	Ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 8, 9, dan 10. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai kedua	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4

							orang.
Rabu, 10 September 2014	XII IPA 3	4-5	Ragam 11 dan 12 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 11 dan 12. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai ketiga	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
	XII IPS 4	8-9	Ragam 11 dan 12 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 11 dan 12. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai ketiga	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
Kamis, 11 September 2014	XII IPA 4	3-4	Ragam 11 dan 12 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 11 dan 12. Siswa	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari

				meniru sepersis mungkin (imitasi).		pengambilan nilai ketiga	dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
Jumat, 12 September 2014	XII IPS 3	3-4	Ragam 11 dan 12 Tari Zapin.	Guru memperagakan gerakan tarian ragam 11 dan 12. Siswa meniru sepersis mungkin (imitasi).	Laptop, Speaker	Diskusi, analisis gerak, dan pengambilan nilai ketiga	Pengambilan nilai dilakukan dengan pelafalan gerak tari dari ragam awal hingga materi terakhir yang diberikan di setiap pertemuan dengan siswa diminta maju satu kelompok 4 orang.
17 Sep 14			Penarikan PPL				

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari

Kelas/Semester : XII/Semester 1

Alokasi Waktu : 90 menit

Jumlah Pertemuan : 10

Pertemuan ke : 1

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang teori

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Memperagakan dan menirukan ragam 1, ragam 2, dan ragam 3 Tari Zapin menggunakan hitungan
4. Memperagakan dan menirukan ragam 1, ragam 2, dan ragam 3 Tari Zapin menggunakan iringan musik.

C. Indikator Pencapaian Inti

1. Menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai wujud syukur terhadap Tuhan
2. Menghargai dan menanggapi karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menghargai karya seni orang lain
4. Mengikuti aktivitas kesenian secara disiplin
5. Memperagakan ragam 1, ragam 2, dan ragam 3 Tari Zapin dengan hitungan.
6. Memperagakan ragam 1, ragam 2, dan ragam 3 Tari Zapin dengan iringan musik

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 1, 2, dan 3 peserta didik diharapkan mampu mengikuti gerak ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin dengan hitungan
6. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak ragam 1, 2, dan 3 Tari Zapin dengan iringan musik.

E. Materi Pembelajaran

Ragam 1	Deskripsi
Maju Sembah	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi kaki kanan berada sedikit lebih di depan dari kaki kiri untuk persiapan ancang-ancang sebelum trisig. Tangan kanan ngruji diletakkan satu kepal di depan dada membentuk siku. Tangan kiri ngruji direntangkan ke samping sejajar dengan bahu, lurus tidak ditekuk. • Setelah sikap awal selesai, lakukan trisig dalam hitungan 2 x 8. Saat trisig, posisi tangan tetap seperti awal, tidak ada yang berubah. • Trisig dilakukan dengan membentuk pola lantai huruf D besar atau setengah lingkaran hingga kembali lagi ke titik semula di mana penari melakukan ancang-ancang.

	<ul style="list-style-type: none"> • Kemudian turun perlahan untuk melakukan sembah. Sembah dilakukan dengan jengkeng, yakni kaki kanan ditekuk lututnya menghadap ke depan, dan kaki kiri ditekuk hingga lututnya menyentuh lantai. Kaki kiri digunakan untuk menyanggah pantat. • Saat turun untuk jengkeng, ujung jari tengah tangan kanan diletakan di depan dahi, posisi tangan selalu ngruji. Tangan kiri diletakan di belakang kepala. Pada posisi ini, tangan kiri membentuk siku. Kepala agak ditundukkan karena melakukan sembah. • Pada saat turun, tangan dan kaki digerakan bersamaan pada hitungan 1 x 8 lambat. • Tahan posisi sembah tadi hingga hitungan ke empat tepat saat iringan musik terdengar suara kempul Sumatra. Pada saat itu kedua tangan secara otomatis langsung diluruskan, tangan kanan diluruskan ke arah depa dahi, tangan kiri lurus ke arah samping kiri. Posisi telapak tangan membuka. Badan kemudian mengikuti bergerak berdiri perlahan tanpa mengubah posisi kaki. Nantinya badan secara otomatis akan kembali ke sikap sebelum melakukan sembah jengkeng ketika di awal. Kepala yang tadinya menunduk ditegakkan menghadap lurus ke arah depan. Gerakan ini dilakukan mulai hitungan ke 4 sampai 8 dengan irama lambat.
Ragam 2	
Silat	<ul style="list-style-type: none"> • Sikap akhir maju sembah tadi kemudian digabung dengan Ragam 2 yakni silat. Gerakan dilakukan diawali dengan tangan kanan memukul pangkal paha kanan dengan punggung tangan. Kaki yang pahanya dipukul tadi secara otomatis langsung diangkat rata-rata air dan dilemparkan satu garis lurus di belakang kaki kiri kemudian diselehan. Pada posisi ini arah hadap badan menghadap ke kanan. Pandangan tetap lurus ke depan. Tangan

	<p>kanan tetap berada di samping pangkal paha kanan dengan posisi ngruji dan jari-jari menghadap ke bawah. Sedangkan tangan kiri berada tepat di samping bahu kiri membentuk siku seperti orang yang sedang menangkis serangan, ngruji dan jari-jari hadap ke atas. Gerakan ini dilakukan pada hitungan 1 secara tegas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kemudian lakukan gerakan seperti tadi sama persis, hanya sekarang melakukannya lawan arah. Tangan kiri memukul pangkal paha kiri, secara otomatis kaki kiri tadi langsung diangkat dan badan langsung dibalikan ke arah kiri, persis seperti tadi hanya kebalikannya. Badan jadinya berputar 180 derajat ke arah kiri. Pandangan tetap menghadap ke depan. Pada saat membalikan badan ke arah kiri. Kaki kanan menjadi porosnya, begitupun gerakan sebaliknya. Gerakan ini dilakukan pada hitungan 2 dengan tegas. • Ulangi lagi gerakan seperti tadi dengan arah hadap seperti hitungan ke 1. Namun ini menjadi hitungan ke 3. Kemudian ulangi lagi gerakan sama persis seperti hitungan ke 2, namun ini menjadi hitungan ke 4. • Gerakan silat ini dilakukan masing-masing hanya satu hitungan dimulai dari hitungan 1 sampai 4.
Ragam 3	
Maju Putar	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir Ragam gerak silat tadi yaitu posisi arah hadap badan menghadap ke kiri. Pandangan tetap lurus ke depan. Tangan kiri tetap berada di samping pangkal paha kiri dengan posisi ngruji dan jari-jari menghadap ke bawah. Sedangkan tangan kanan berada tepat di samping bahu kanan membentuk siku seperti orang yang sedang menangkis serangan, ngruji, jari-jari hadap ke atas. • Kemudian langkahkan kaki kiri ke arah depan, diikuti kaki kanan hingga sejajar. Kedua kaki jinjit. Pada saat yang bersamaan kedua tangan diangkat

Sendi	<p>lurus ke atas kemudian ukel. Gerakan ini dimulai pada hitungan 1 cepat dan tegas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan diselehkan ke samping kanan. Pada posisi ini kedua kaki dibuka selebar dua kali bahu seperti kuda-kuda pada silat. Pada saat yang bersamaan kedua tangan direntangkan lurus di samping badan sejajar dengan bahu dengan telapak tangan membuka, ngruji, jemari menghadap ke atas. Gerakan ini dilakukan di hitungan ke 2 cepat dan tegas. • Kemudian dilanjut lagi dengan putaran. Kaki kiri disilangkan menghampiri kaki kanan. Kedua kaki menjadi jinjit. Posisi kaki kanan menjadi poros. Lalu berputar 360 derajat hingga menghadap ke arah depan lagi. Pada saat berputar sakrum hendaknya dikunci agar badan tetap seimbang saat melakukan putaran. Pada saat yang bersamaan kedua tangan kembali diangkat ke atas dan ukel. Gerakan dilakukan pada hitungan 3 cepat dan tegas. • Setelah melakukan putaran, kaki kanan cepat-cepat dilemparkan ke samping kanan kemudian diselehkan kembali. Posisi ini persis seperti dihitungan ke 2 tadi. Dengan kedua tangan direntangkan lurus sejajar dengan bahu. Gerakan ini dilakukan dihitungan 4 cepat dan tegas. • Secara perlahan, kaki kiri ditarik merapat ke arah kaki kanan sambil perlahan badan ikut turun kembali ke posisi jengkeng seperti saat sembahan. Hanya saja tangan kiri menjimpit songket di area pangkal paha (<i>cethik</i>), dan tangan kanan diletakan satu kepal di depan dada menyiku. Posisi tangan kanan tidak lagi ngruji, melainkan mengepal. Gerakan ini dilakukan pada hitungan 1 x 8 lambat.
-------	--

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

-Video Pembelajaran dari Guru

H. Media Pembelajaran

Media tubuh, gerak, dan Guru

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Pendahuluan (15 menit)

- Guru memberi salam, berdoa, dan presensi.
- Guru mempersilahkan murid secara bergiliran memimpin pemanasan.

b. Kegiatan inti (65 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik menyimak ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Menanya

- Peserta didik menirukan ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik memperagakan ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Mencoba

- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan hitungan.
- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

c. Penutup (10 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran
- Menutup pembelajaran dengan salam

J. Penilaian

1. Keterampilan menyajikan ragam gerak

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja
- b. Bentuk instrumen : Lembar pengamatan

c. Kisi-kisi

No.	Aspek Penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam Gerak 1	Sikap awal, maju trisig, hingga sembah jengkeng.	Sikap awal, trisig dilakukan dengan baik sesuai teknik yang benar hingga sembah. Menggunakan hitungan dahulu, kemudian menggunakan iringan musik.
2	Ragam Gerak 2	Gerakan silat sesuai teknik sebanyak 4 kali	Sikap tubuh, posisi tangan, posisi pandangan dan arah hadap. Kecepatan dan ketepatan gerak menggunakan hitungan kemudian iringan musik.
3	Ragam Gerak 3	Gerakan berputar sesuai teknik, penguncian sakrum, dan sikap tubuh.	Sikap tubuh saat penguncian sakrum, teknik berputar saat jinjit, dan sinkronisasi antara seluruh bagian tubuh untuk dapat berkoordinasi dengan baik hingga sendi. Dilakukan dengan hitungan, kemudian dengan iringan musik.

Skor Penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak sesuai = 65-69

2. Sikap Spiritual

a. Teknik Penilaian : Penilaian diri

b. Bentuk Instrumen : Sikap diri

c. Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Jumlah Bentuk Instrumen
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
	Jumlah	10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi

No.	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = Bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = Kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = Tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = Kurang jujur Skor = 2

C = Tidak jujur Skor = 1

Disiplin :

A = Disiplin Skor = 3

B = Kurang disiplin Skor = 2

C = Tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 10 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati

10209241020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari

Kelas/Semester : XII/Semester 1

Alokasi Waktu : 90 menit (2 x 45 menit)

Jumlah Pertemuan : 10

Pertemuan ke : 2

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang teori

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Memperagakan dan menirukan ragam 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan hitungan
4. Memperagakan dan menirukan ragam 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan iringan musik.

C. Indikator Pencapaian Inti

1. Menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai wujud syukur terhadap Tuhan
2. Menghargai dan menanggapi karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menghargai karya seni orang lain
4. Mengikuti aktivitas kesenian secara disiplin
5. Memperagakan ragam 4 dan 5 Tari Zapin dengan hitungan.
6. Memperagakan ragam 4 dan 5 Tari Zapin dengan iringan musik

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 4 dan 5 peserta didik diharapkan mampu mengikuti gerak ragam 4 dan 5 Tari Zapin dengan hitungan
6. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 4 dan 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak ragam 4 dan 5 Tari Zapin dengan iringan musik.

E. Materi Pembelajaran

Ragam 4	Deskripsi
Lampah Ayun	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir saat sendi di ragam ketiga yaitu jengkeng. Pada saat iringan musik terdengar bunyi keprak, badan segera berdiri kemudian setengah lompat kaki kanan diangkat dengan menekuk bagian lutut hingga telapak kaki membentuk siku seperti hendak menyepak bola di kaki bagian dalam. Bersamaan dengan itu, tangan kanan masih tetap pada posisi sendi terakhir di ragam ketiga dan posisi tangan kiri masih tetap menjimpit di bagian pangkal paha (<i>cethik</i>). • Gerakan ini dilakukan kaki kanan dan kiri secara bergantian dimulai dari kaki kanan, tanpa mengubah posisi tangan. hitunga dimulai saat lompatan pertama dimulai oleh kaki kanan. Hitungan hanya 1 x 7.

Ragam 5	
Jalan ngombak 12	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir di ragam 4 berhenti pada saat hitungan ke 7 yaitu saat kaki kanan yang mengangkat. Kaki kanan yang diangkat tersebut kemudian diselehdan dan hanya jalan biasa bergantian dengan kaki kiri. Kedua tangan mengepal tepat di samping pinggang, menyiku. Hitungan saat jalan hanya 1-3, kemudian dihitungan ke 4 kaki kiri diluruskan bersamaan dengan tangan kiri yang mengikuti kaki kiri diluruskan juga. Kemudian kembali berjalan seperti tadinamun dimulai dengan kaki kiri, persis seperti awal gerakan tadi. Hitungannya pun sama hanya tinggal melanjutkan dihitungan 5-7 lalu berhenti dihitungan ke delapan. Pada saat berjalan hanya dilakukan bergantian kiri dan kanan. Gerakan ini dilakukan sebanyak 6 x 8.
Sendi	<ul style="list-style-type: none"> • Setelah gerakan berjalan tadi dilakukan sebanyak 6 x 8 kemudian ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diselehdan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diselehdan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat.
Jalan ngombak	<ul style="list-style-type: none"> • Ulangi lagi jalan ngombak persis seperti awal tadi. Kaki kanan yang diangkat tersebut kemudian diselehdan dan hanya jalan biasa bergantian dengan kaki kiri. Kedua tangan mengepal tepat di samping pinggang, menyiku. Hitungan saat jalan hanya 1-3,

Sendi	<p>kemudian dihitung ke 4 kaki kiri diluruskan bersamaan dengan tangan kiri yang mengikuti kaki kiri diluruskan juga. Kemudian kembali berjalan seperti tadi namun dimulai dengan kaki kiri, persis seperti awal gerakan tadi. Hitungannya pun sama hanya tinggal melanjutkan dihitung 5-7 lalu berhenti dihitung ke delapan. Pada saat berjalan hanya dilakukan bergantian kiri dan kanan. Gerakan ini dilakukan sebanyak 12 kali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setelah gerakan berjalan tadi dilakukan sebanyak 12 kali, kemudian ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan ke belakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diselekan kembali dihitung ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitung 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitung 1 kemudian diselekan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitung 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat.
-------	---

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

-Video Pembelajaran dari Guru

H. Media Pembelajaran

Media tubuh, gerak, dan Guru

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberi salam, berdoa, dan presensi.
- Guru membuat kelompok dengan setiap kelompok beranggotakan 5 orang untuk mengulang kembali ragam 1, 2, dan 3 yang telah diberikan dipertemuan sebelumnya.

b. Kegiatan inti (60 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik menyimak ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Menanya

- Peserta didik menirukan ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik memperagakan ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Mencoba

- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan hitungan
- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

c. Penutup (10 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran
- Menutup pembelajaran dengan salam

J. Penilaian

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak

- Teknik penilaian : Unjuk kerja
- Bentuk instrumen : Lembar pengamatan
- Kisi-kisi

No.	Aspek Penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam Gerak 4	Sikap awal untuk	Sikap awal, teknik

		melakukan ragam 4 yakni lampah ayun	berdiri saat melakukan lompatan. Sikap posisi badan saat mengganti kaki kiri dan kanan secara bergantian dan sinkronisasi gerak tubuh dengan hitungan.
2	Ragam Gerak 5	Gerakan sendi. Mengayunkan tubuh dengan pusat gerak pada bagian bahu.	Teknik mengayun badan dengan menentukan pusat gerak pada bahu agar bagian tubuh lainnya saat bergerak hanya merupakan efek dari pusat gerak bahu tersebut.

Skor Penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak sesuai = 65-69

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrumen : Sikap diri

c. Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Jumlah Bentuk Instrumen
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
	Jumlah	10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi

c. Kisi-kisi

No.	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = Bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = Kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = Tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = Kurang jujur Skor = 2

C = Tidak jujur Skor = 1

Disiplin :

A = Disiplin Skor = 3

B = Kurang disiplin Skor = 2

C = Tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 20 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati

10209241020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari

Kelas/Semester : XII/Semester 1

Alokasi Waktu : 90 menit (2 x 45 menit)

Jumlah Pertemuan : 10

Pertemuan ke : 3

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang teori

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Memperagakan dan menirukan ragam 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan hitungan
4. Memperagakan dan menirukan ragam 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan iringan musik.

C. Indikator Pencapaian Inti

1. Menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai wujud syukur terhadap Tuhan
2. Menghargai dan menanggapi karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menghargai karya seni orang lain
4. Mengikuti aktivitas kesenian secara disiplin
5. Memperagakan ragam 6 dan 7 Tari Zapin dengan hitungan.
6. Memperagakan ragam 6 dan 7 Tari Zapin dengan iringan musik

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 6 dan 7 peserta didik diharapkan mampu mengikuti gerak ragam 6 dan 7 Tari Zapin dengan hitungan
6. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 6 dan 7 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak ragam 6 dan 7 Tari Zapin dengan iringan musik.

E. Materi Pembelajaran

Ragam 6	Deskripsi
Sendi	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir pada ragam ke 5 berhenti pada saat kaki kiri mengangkat dan arah hadap berbalik ke belakang. Kemudian dilanjutkan pada hitungan 1-2 cepat, balik kiri dengan cara men-<i>seleh</i>-kan kaki kiri dan dijadikan poros agar kaki kanan dapat dilangkahkan ke samping kaki kiri, maka posisi badan akan kembali hadap ke depan. Pada saat hadap depan posisi kedua kaki sejajar dengan bahu, kaki kiri seleh, kaki kanan agak jinjit. Posisi tangan kanan mengepal berada di depan dada, nyiku. Tangan kiri lurus mengepal ke bawah di samping badan.
Tapak Cepat 1	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian

<p>Tapak Cepat 2</p>	<p>kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini, ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan pun kembali lagi ke posisi awal hanya di hitungan 1-4. Kemudian di hitungan 5-6, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 1 hitungan hanya 1-6 saja.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ulangi lagi gerakan seperti di gerak tapak cepat 1. Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini, ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan pun kembali lagi ke posisi awal, namun di gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-6. Kemudian di hitungan 7-8, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal
----------------------	---

	dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-8.
Ragam 7	
Jalan ngombak 14	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir di ragam 6 yaitu berhenti pada saat hitungan ke 8. Kemudian lakukan kembali jalan ngombak persis seperti di ragam ke 5 diawali dengan kaki kanan terlebih dahulu. Kedua tangan mengepal tepat di samping pinggang, menyiku. Hitungan saat jalan hanya 1-3, kemudian dihitungan ke 4 kaki kiri diluruskan bersamaan dengan tangan kiri yang mengikuti kaki kiri diluruskan juga. Kemudian kembali berjalan seperti tadinamun dimulai dengan kaki kiri, persis seperti awal gerakan tadi. Hitungannya pun sama hanya tinggal melanjutkan dihitungan 5-7 lalu berhenti dihitungan ke delapan. Pada saat berjalan hanya dilakukan bergantian kiri dan kanan. Gerakan ini dilakukan sebanyak 14 kali.
Sendi slide	<ul style="list-style-type: none"> • Setelah gerakan berjalan tadi dilakukan sebanyak 14 kali kemudian ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan ke belakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diselekan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dihitungan ke delapan kemudian kaki kiri diangkat, masih hadap belakang. • Jalan ke arah serong kiri belakang pada hitungan 1-2, dengan kaki kiri terlebih dahulu. Kedua tangan mengepal nekuk di samping badan. Pada hitungan 3-4, kaki kiri dilangkah ke kiri dan kaki kanan secara otomatis ikut terseret ke arah kiri. Pada saat melakukan pergeseran atau <i>slide</i>, kedua tangan membuka dua kali lipat lebar bahu. Kemudian jalan kembali didahului oleh kaki kanan dihitungan 5-6, lalu lakukan <i>slide</i> kembali dihitungan 7-8 dengan kaki kanan yang dilangkah sehingga kaki kiri

Sendi Tepuk	<p>secara otomatis bergeser ke kanan. Posisi kedua tangan sama persis seperti empat hitungan sebelumnya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setelah melakukan <i>slide</i>, kemudian balik badan 180 derajat ke arah kiri sambil berjalan dimulai dengan kaki kiri lalu kanan dengan hitungan 1-2, kedua tangan mengepal nekuk di samping badan. Dihitungan 3-4, kaki kiri dan kanan secara bergantian <i>engklek</i> sambil kedua tangan menepuk kedua paha lalu dilanjut menepuk kedua tangan di atas kepala. Kemudian berjalan kembali balik kiri 180 derajat berjalan lagi seperti biasa dengan kaki kiri dahulu dihitungan ke 5-6, kedua tangan tetap mengepal nekuk di samping badan. Kemudian dihitungan 7-8 lakukan <i>slide</i> kiri dan tidak dilanjut kanan karna hitungan sudah habis dan memasuki ragam berikutnya.
-------------	---

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

-Video Pembelajaran dari Guru

H. Media Pembelajaran

Media tubuh, gerak, dan Guru

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberi salam, berdoa, dan presensi.
- Guru membuat kelompok dengan setiap kelompok beranggotakan 5 orang untuk mengulang kembali ragam 4 dan 5 yang telah diberikan dipertemuan sebelumnya.

b. Kegiatan inti (60 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik menyimak ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Menanya

- Peserta didik menirukan ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik memperagakan ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Mencoba

- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan hitungan
- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 6 dan 7 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

c. Penutup (10 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran
- Menutup pembelajaran dengan salam

J. Penilaian

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak

- Teknik penilaian : Unjuk kerja
- Bentuk instrumen : Lembar pengamatan
- Kisi-kisi

No.	Aspek Penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam Gerak 6	Sikap awal untuk melakukan ragam 6 yaitu tapak cepat	Sikap awal, teknik perpindahan kaki kanan dan kiri yang saling disilangkan kemudian dikembalikan lagi ke posisi semula dengan hitungan cepat.

2	Ragam Gerak 7	Jalan ngombak dengan tambahan gerakan <i>slide</i> dan sendi tepuk..	Teknik melangkahkan satu kaki dengan posisi berat badan ada di salah satu sisi badan, sehingga kaki yang satu pada saat meakukan gerakan <i>slide</i> bisa secara otomatis mengikuti. Eriikut dengan kecepatan dan ketepatan gerak.
---	---------------	--	---

Skor Penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak sesuai = 65-69

2. Sikap Spiritual

- Teknik Penilaian : Penilaian diri
- Bentuk Instrumen : Sikap diri
- Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Skor
1	Afektif	
2	Kognitif	
3	Psikomotor	
	Jumlah	

Skor Penilaian :

A = Baik = 75-80

B = Kurang Baik = 70-74

C = Tidak Baik = 65-69

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi

No.	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a.Menghargai pendapat teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = Bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = Kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = Tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = Kurang jujur Skor = 2

C = Tidak jujur Skor = 1

Disiplin :

A = Disiplin Skor = 3

B = Kurang disiplin Skor = 2

C = Tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 27 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati

10209241020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari

Kelas/Semester : XII/Semester 1

Alokasi Waktu : 90 menit (2 x 45 menit)

Jumlah Pertemuan : 10

Pertemuan ke : 4

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang teori

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Memperagakan dan menirukan ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan hitungan
4. Memperagakan dan menirukan ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan iringan musik.

C. Indikator Pencapaian Inti

1. Menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai wujud syukur terhadap Tuhan
2. Menghargai dan menanggapi karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menghargai karya seni orang lain
4. Mengikuti aktivitas kesenian secara disiplin
5. Memperagakan ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin dengan hitungan.
6. Memperagakan ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin dengan iringan musik

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 8, 9, dan 10 peserta didik diharapkan mampu mengikuti gerak ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin dengan hitungan
6. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak ragam 8, 9, dan 10 Tari Zapin dengan iringan musik.

E. Materi Pembelajaran

Ragam 8	Deskripsi
Sendi	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir pada ragam ke 7 yaitu slide kiri. Kemudian hitungan 1-2 kaki kanan ditaruh di samping kaki kiri, badan secara otomatis berbalik ke kiri dan hadap depan. Posisi tangan kanan ngepal menyiku di depan dada, posisi tangan kiri ngepl di samping kiri badan, kemudian melakukan gerakan tapak cepat kembali.
Tapak Cepat 1	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini,

<p>Tapak Cepat 2</p>	<p>ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan punkembali lagi ke posisi awal hanya di hitungan 1-4. Kemudian di hitungan 5-6, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 1 hitungan hanya 1-6 saja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulangi lagi gerakan seperti di gerak tapak cepat 1. Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini, ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan punkembali lagi ke posisi awal, namun di gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-6. Kemudian di hitungan 7-8, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-8.
<p>Ragam 9</p>	
<p>Jalan ngombak 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan jalan biasa bergantian dengan kaki kiri.

<p>Sendi Slide</p>	<p>Kedua tangan mengepal tepat di samping pinggang, menyiku. Hitungan saat jalan hanya 1-3, kemudian dihitung ke 4 kaki kiri diluruskan bersamaan dengan tangan kiri yang mengikuti kaki kiri diluruskan juga. Kemudian kembali berjalan seperti tadinamun dimulai dengan kaki kiri, persis seperti awal gerakan tadi. Hitungannya pun sama hanya tinggal melanjutkan dihitung 5-7 lalu berhenti dihitung ke delapan. Pada saat berjalan hanya dilakukan bergantian kiri dan kanan. Gerakan ini dilakukan sebanyak 14 kali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setelah gerakan berjalan tadi dilakukan sebanyak 14 kali kemudian ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diselehdkan kembali dihitung ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitung 6-8. Dihitungan ke delapan kemudian kaki kiri diangkat, masih hadap belakang. • Jalan ke arah serong kiri belakang pada hitungan 1-2, dengan kaki kiri terlebih dahulu. Kedua tangan mengepal nekuk di samping badan. Pada hitungan 3-4, kaki kiri dilangkahkan ke kiri dan kaki kanan secara otomatis ikut terseret ke arah kiri. Pada saat melakukan pergeseran atau <i>slide</i>, kedua tangan membuka dua kali lipat lebar bahu. Kemudian jalan kembali didahului oleh kaki kanan dihitung 5-6, lalu lakukan <i>slide</i> kembali dihitung 7-8 dengan kaki kanan yang dilangkahkan sehingga kaki kiri secara otomatis bergeser ke kanan. Posisi kedua tangan sama persis seperti empat hitungan sebelumnya.
<p>Sendi Tepuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Setelah melakukan <i>slide</i>, kemudian balik badan 180 derajat ke arah kiri sambil berjalan dimulai dengan kaki kiri lalu kanan dengan hitungan 1-2, kedua tangan mengepal nekuk di samping badan.

	<p>Dihitungan 3-4, kaki kiri dan kanan secara bergantian <i>engklek</i> sambil kedua tangan menepuk kedua paha lalu dilanjut menepuk kedua tangan di atas kepala. Kemudian berjalan kembali balik kiri 180 derajat berjalan lagi seperti biasa dengan kaki kiri dahulu dihitung ke 5-6, kedua tangan tetap mengepal nekuk di samping badan. Kemudian dihitung 7-8 lakukan <i>slide</i> kiri dan tidak dilanjut kanan karna hitungan sudah habis dan memasuki ragam berikutnya.</p>
Ragam 10	
<p>Sendi</p> <p>Tapak Cepat 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir pada ragam ke 7 yaitu slide kiri. Kemudian hitungan 1-2 kaki kanan ditaruh di samping kaki kiri, badan secara otomatis berbalik ke kiri dan hadap depan. Posisi tangan kanan ngepal menyiku di depan dada, posisi tangan kiri ngepl di samping kiri badan, kemudian melakukan gerakan tapak cepat kembali. • Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini, ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan punkembali lagi ke posisi awal hanya di hitungan 1-4. Kemudian di hitungan 5-6, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 1 hitungan hanya 1-6 saja.

<p>Tapak Cepat 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ulangi lagi gerakan seperti di gerak tapak cepat 1. Kaki kanan disilangkan ke depan kaki kiri, pada saat yang bersamaan kaki kirinya diangkat. Kemudian kaki kanan dikembalikan lagi ke samping kaki kiri seperti posisi awal. Kemudian disilangkan kembali di depan kaki kiri. Begitu seterusnya secara bergantian. Posisi tangan pada gerak tapak cepat ini, ketika kaki kanan disilangkan ke kaki kiri, tangan kirinya nekuk membentuk siku dan mengepal di depan dada, sedangkan tangan kanannya dibiarkan megepal lurus ke bawah di samping badan. Saat kaki kanan dikembalikan lagi ke posisi awal, secara otomatis kedua tangan punkembali lagi ke posisi awal, namun di gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-6. Kemudian di hitungan 7-8, kaki kanan ditarik menghampiri kaki kiri hingga rapat sambil berjongkok, pada saat yang bersamaan tangan kanan yang berada di depan dada diputar ke dalam dan dikembalikan lagi sambil kemudian berdiri dengan cepat lalu kaki kanan kembali lagi ke posisi awal dengan agak jinjit. Pada ragam gerak tapak cepat 2 hitungan menjadi 1-8.
----------------------	---

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

-Video Pembelajaran dari Guru

H. Media Pembelajaran

Media tubuh, gerak, dan Guru

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberi salam, berdoa, dan presensi.

- Guru membuat kelompok dengan setiap kelompok beranggotakan 5 orang untuk mengulang kembali ragam 1, 2, dan 3 yang telah diberikan dipertemuan sebelumnya.

b. Kegiatan inti (60 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik menyimak ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Menanya

- Peserta didik menirukan ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik memperagakan ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Mencoba

- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan hitungan
- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 8, 9, dan 10 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

c. Penutup (10 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran
- Menutup pembelajaran dengan salam

J. Penilaian

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak

- Teknik penilaian : Unjuk kerja
- Bentuk instrumen : Lembar pengamatan
- Kisi-kisi

No.	Aspek Penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam Gerak 8	Dari sendi penghubung menuju ke gerak tapak cepat	Teknik perpindahan kaki kanan dan kiri yang saling disilangkan

			kemudian dikembalikan lagi ke posisi semula dengan hitungan cepat.
2	Ragam Gerak 9	Jalan ngombak dengan tambahan gerakan <i>slide</i> dan sendi tepuk..	Teknik melangkahkan satu kaki dengan posisi berat badan ada di salah satu sisi badan, sehingga kaki yang satu pada saat meakukan gerakan <i>slide</i> bisa secara otomatis mengikuti. Eriikut dengan kecepatan dan ketepatan gerak.
3	Ragam Gerak 10	Dari sendi penghubung menuju ke gerak tapak cepat	Teknik perpindahan kaki kanan dan kiri yang saling disilangkan kemudian dikembalikan lagi ke posisi semula dengan hitungan cepat.

Skor Penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak sesuai = 65-69

2. Sikap Spiritual

a. Teknik Penilaian : Penilaian diri

b. Bentuk Instrumen : Sikap diri

c. Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Jumlah Bentuk Instrumen
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
	Jumlah	10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi

No.	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = Bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = Kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = Tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = Kurang jujur Skor = 2

C = Tidak jujur Skor = 1

Disiplin :

A = Disiplin Skor = 3

B = Kurang disiplin Skor = 2

C = Tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 10 Septaember 2014

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati

10209241020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Kalasan
Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari
Kelas/Semester : XII/Semester 1
Alokasi Waktu : 90 menit (2 x 45 menit)
Jumlah Pertemuan : 10
Pertemuan ke : 5

A. Kompetensi Inti

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
4. Mencoba mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang teori

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Memperagakan dan menirukan ragam 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan hitungan
4. Memperagakan dan menirukan ragam 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan iringan musik.

C. Indikator Pencapaian Inti

1. Menerima keberagaman dan keunikan karya seni tari sebagai wujud syukur terhadap Tuhan
2. Menghargai dan menanggapi karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menghargai karya seni orang lain
4. Mengikuti aktivitas kesenian secara disiplin
5. Memperagakan ragam 11 dan 12 Tari Zapin dengan hitungan.
6. Memperagakan ragam 11 dan 12 Tari Zapin dengan iringan musik

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai rasa syukur terhadap Tuhan
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 11 dan 12 peserta didik diharapkan mampu mengikuti gerak ragam 11 dan 12 Tari Zapin dengan hitungan
6. Setelah guru memberikan materi berupa ragam 11 dan 12 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak ragam 11 dan 12 Tari Zapin dengan iringan musik.

E. Materi Pembelajaran

Ragam 11	Deskripsi
Step Maju Mundur	<ul style="list-style-type: none"> • Posisi terakhir pada ragam ke 10 yaitu posisi kaki pada ragam tapak cepat dua, kaki kanan jinjit dan kaki kiri menapak. Posisi tangan kanan nyiku mengepal di depan dada dan tangan kiri mengepal lurus di samping badan sebelah kiri. Kemudian hitungan 1-2 kaki kanan dilangkahkan ke belakang kaki kiri hingga kaki kiri dilangkahkan buka ke samping kiri persis seperti kaki kanan. Posisi tangan tetap tidak berubah. Pada saat dihitungan dua tersebut posisi kaki sama seperti posisi sikap akhir tapak cepat 2, hanya saja dilakukan kebalikannya seperti cermin. Lakukan kembali bergantian dihitungan 3-4. • Pada saat hitungan 5-6-7 titikan kaki kanan ke

	<p>belakang, ke samping kanan, dan ke depan dengan ujung ibu jari kaki kemudian pada hitungan ke 8 angkat kaki kanan dan lakukan lompatan kecil. Kemudian hitungan 1-2 langkahkan kaki kanan yang sehabis melompat tadi ke depan disusul oleh kaki kiri. Kemudian di hitungan 3-4 kembalikan lagi kaki kanan mundur hingga posisi kaki kiri bisa jinjit seperti posisi akhir ragam tapak cepat 2 hanya dilakukan kebalikannya. Di hitungan 5-8 lakukan step mundur dengan hanya mengganti kaki kanan dan kiri persis seperti step di awal ragam 11 tadi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kemudian di hitungan 1-2-3 titikan kaki kiri ke belakang, samping kiri, dan depan menggunakan ibu jari kaki dan di hitungan ke 4 angkat kaki kiri dan lakukan lompatan kecil. Hitungan 5-6 langkahkan kaki kiri kemudian kaki kanan sambil langsung terus jongkok atau jengkeng. Posisi tangan tidak berubah.
Ragam 12	
Sembah Akhir	<ul style="list-style-type: none"> • Melanjutkan hitungan di ragam sebelumnya, di hitungan 7-8 luruskan kedua tangan dengan tangan kanan ngruji ke depan dan tangan kiri ngruji ke samping kiri lurus. Pada saat yang bersamaan, perlahan posisi badan dikembalikan dari jongkok hingga berdiri. Posisi akhirnya nanti kaki kanan akan berada persis di depan kaki kiri. • Kemudian pada saat posisi badan telah seutuhnya berdiri, di hitungan 1-2 tekuk tangan kanan tepat di depan dada dan tangan kiri tetap. Kaki kanan di tekuk dan diangkat seperti menyepak bola menggunakan kaki bagian dalam. Pada hitungan 3-8 trisig ke arah kanan dan berjalan pulang (selesai).

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

-Video Pembelajaran dari Guru

H. Media Pembelajaran

Media tubuh, gerak, dan Guru

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberi salam, berdoa, dan presensi.
- Guru membuat kelompok dengan setiap kelompok beranggotakan 5 orang untuk mengulang kembali ragam 1, 2, dan 3 yang telah diberikan dipertemuan sebelumnya.

b. Kegiatan inti (60 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik menyimak ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Menanya

- Peserta didik menirukan ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan hitungan yang diberikan oleh guru.
- Peserta didik memperagakan ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

Mencoba

- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan hitungan
- Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak 11 dan 12 Tari Zapin menggunakan iringan musik yang diberikan oleh guru.

c. Penutup (10 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran

- Menutup pembelajaran dengan salam

J. Penilaian

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak

- Teknik penilaian : Unjuk kerja
- Bentuk instrumen : Lembar pengamatan
- Kisi-kisi

No.	Aspek Penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam Gerak 11	Pemahaman step gerak akhir	Teknik perpindahan kaki kanan dan kiri pada saat melakukan step maju mundur dan disesuaikan dengan musik.
2	Ragam Gerak 12	Penutup, Sembah akhir.	Teknik ketelitian gerak sembah yang hampir sama ketika di awal namun berbeda pada posisi tangan hingga trisig di akhir.

Skor Penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak sesuai = 65-69

2. Sikap Spiritual

- Teknik Penilaian : Penilaian diri
- Bentuk Instrumen : Sikap diri
- Kisi-kisi

No.	Sikap/Nilai	Jumlah Bentuk Instrumen
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
	Jumlah	10

3. Sikap Sosial

- Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi

c. Kisi-kisi

No.	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = Bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = Kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = Tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = Kurang jujur Skor = 2

C = Tidak jujur Skor = 1

Disiplin :

A = Disiplin Skor = 3

B = Kurang disiplin Skor = 2

C = Tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 10 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati

10209241020

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : X
Kompetensi Inti :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p>

<p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerakdasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari 			<p>vidio pertunjukan tari</p>
<p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerakdasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain 			<p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
<p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p>		<p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			
<p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan</p>					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan</p>	<p>- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari</p> <p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama,</p>	<p>- Menirukan ragam gerak dasar tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari • Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat deskripsi gerak dasar <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan 	<p>5 JP</p>	<p><i>Buku paket seni budaya kelas X</i></p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj.</p>

<p>bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pertunjukan tari</p> <p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari bentuk sesuai iringan 		<p>Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	---	--	---

		Mengkomunikasi <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan• Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Meragakan gerak dasar tari sesuai iringan</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelakan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
---	--	--	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XI
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas	- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat rangkain gerak tari hasil 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia,</p>

<p>berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 	<p>eksplorasi</p>		<p>Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	-------------------	--	---

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Mengevaluasi</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya melalui modifikasi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <p>membuat tari bentuk sesuai iringan</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estesisnya</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estesis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat kritik tari 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan	- eksplorasi gerak tari berdasarkan	Mengamati	Tugas. <ul style="list-style-type: none"> • Membuat 	5 JP	Buku paket seni budaya

<p>pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3. Mempertunjukkan karya seni tari</p>	<p>konsep, teknik, dan prosedur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan tari • Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain 	<p>deskripsi tari sesuai dengan hasil modifikasi</p> <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempertunjukkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari bentuk sesuai iringan 		<p>kelas XI</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	-------------------------------------	--	---	--	--

hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas		Mengomunikasi <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi• Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari			
---	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya</p> <p>- membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari <p>Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelakan tari sesuai dengan iringan hasil modifikasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari sesuai iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Elfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Gilbert, Ann Green, 1992. <i>Creative Dance for All Ages</i>, American Dance Association, Virginia.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat kritik tari 			
--	--	---	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XII
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas	- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tari	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai ketukan 	4 JP	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>,</p>

<p>berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 			<p>terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	--	---

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Mengkreasi</p>	<p>- Improvisasi gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis sesuai dengan iringan Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 600 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat rangkaian gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p>		<p>kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 			
<p>KOMPETENSI DASAR</p>	<p>MATERI POKOK</p>	<p>KEGIATAN PEMBELAJARAN</p>	<p>PENILAIAN</p>	<p>ALOKASI WAKTU</p>	<p>SUMBER BELAJAR</p>

<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik</p>	<p>- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Mengomunikasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	---	--	--	--------------------	---

dan prosedur		<ul style="list-style-type: none">• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan• Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur			
4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Mepergelarkan tari kreasi</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis dengan iringan Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 600 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari gaya kreasi sendiri/keompok sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari gaya kreasi sesuai iringan dan tata teknik pentas 		<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p>		<p>daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan iringan dan tata teknik pentas • Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 			
--	--	--	--	--	--

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
 Kelas : XII IPS 3

Semester : I
 Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9034	ANJAR ARIESTA	P	80	85	85	250	78	80	82	240	80	85	88	253	83	tidak	
2	9037	ANNISA CAHYA FEBRIANA	P	79	80	82	241	75	78	80	233	80	87	85	252	80	tidak	
3	9045	ATIKAH PUTRI PRATIWI	P	85	85	87	257	77	79	81	237	82	85	87	254	85	tidak	
4	9046	AYU SHANDRA WULANINGRUM	P	82	84	87	253	75	77	80	232	80	87	88	255	83	tidak	
5	9048	AZHARI PEDUK	L	77	79	83	239	75	78	78	231	79	85	86	250	80	tidak	
6	9062	CHINDYARINI LUVITASARI	P	85	87	87	259	75	78	80	233	82	80	85	247	85	tidak	
7	9063	CHURNIA ELSA MUARIFAH	P	82	85	85	252	77	79	81	237	80	87	87	254	82	tidak	
8	9110	HAFIZH AKBAR	L	80	85	86	251	78	77	80	235	82	85	87	254	81	tidak	
9	9111	HANGGARA TRI JANOTTAMA	L	79	80	85	244	78	78	83	239	75	78	85	238	80	tidak	
10	9120	IMANIRRAHMA SALSABIL	P	83	87	88	258	78	80	84	242	82	85	88	255	84	tidak	
11	9123	INE WINTA FRADIKA	P	85	87	87	259	75	78	80	233	80	80	86	246	85	tidak	
12	9129	ISA ALMUTIA	P	78	82	85	245	77	77	82	236	85	86	86	257	80	tidak	
13	9133	JATI PRASETYO	L	80	80	85	245	78	78	80	236	83	86	87	256	82	tidak	
14	9147	MEBY TRI YULIANDARI	P	85	87	88	260	75	78	86	239	84	86	86	256	85	tidak	
15	9149	MELVIN DIANA QOSIM	P	85	86	86	257	80	82	82	244	80	85	85	250	85	tidak	
16	9434	MUHAMMAD IQBAL	L	82	85	85	252	75	78	81	234	83	85	85	253	82	tidak	
17	9160	MUHAMMAD YUSUF ALIF FARAS	L	77	85	87	249	78	80	80	238	86	87	88	261	80	tidak	
18	9164	NADIA ATHAYA PUTRI	P	80	87	88	255	80	85	85	250	80	87	87	254	83	tidak	
19	9192	PUTRI PRAKASITA NUGRAHENY	P	85	88	88	261	83	85	87	255	86	85	87	258	85	tidak	
20	9215	SEKTIA BAYU KUSUMA	L	79	85	85	249	75	78	81	234	85	87	84	256	80	tidak	

Guru Mata Pelajaran PJK Seni Tari

Laila Putri Wartawati
 NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
 Kelas : XII IPA 3

Semester : I
 Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			

1	9013	ABDUL MAJID EKO ADRIANTO	L	80	82	82	244	78	80	80	238	85	85	87	257	83	tidak	
2	9015	ABROR WASKITO HADI	L	76	78	80	234	75	76	79	230	80	86	86	252	80	tidak	
3	9025	ALIF FADHILLAH BAHRAH	L	80	85	85	250	78	80	80	238	83	85	85	253	83	tidak	
4	9036	ANNIS NURRI RAHMAWATI	P	82	85	86	253	80	83	84	247	86	85	86	257	84	tidak	
5	9040	ARLIN LATIFA	P	85	87	88	260	80	82	84	246	85	87	86	258	86	tidak	
6	9047	AYUB ADITIA SANDRA	L	87	89	89	265	78	77	80	235	83	85	87	255	88	tidak	
7	9050	BAGASTYA HILMAWAN	L	81	81	87	249	77	79	83	239	80	83	85	248	83	tidak	
8	9053	BELLA YU NOVITASARI	P	85	88	88	261	80	83	82	245	85	87	88	260	86	tidak	
9	9076	DWI AYU FITRIANTI	P	78	78	80	236	77	79	79	235	85	85	87	257	80	tidak	
10	9085	EMILIA ROHMAWATI ASYARIFAH	P	80	82	82	244	78	80	80	238	85	85	86	256	84	tidak	
11	9086	ERNA NUR AVITA SARI	P	80	83	81	244	79	80	80	239	85	85	87	257	85	tidak	
12	9087	ESTU CHERY CHORNYA	p	88	87	88	263	80	82	85	247	86	87	88	261	88	tidak	
13	9118	IKA MUSTIKA RANI	P	81	85	87	253	80	80	80	240	86	85	83	254	85	tidak	
14	9126	IRFAN SHOLEH HERMAWAN	L	77	77	79	233	75	76	76	227	85	85	97	267	80	tidak	
15	9131	ISMA NURUL ROSIDA	P	78	80	80	238	75	75	77	227	86	85	87	258	80	tidak	
16	9138	LIA NUR SHOLIHAN	P	80	80	88	248	80	82	82	244	85	83	82	250	81	tidak	
17	9140	LINGGAN RIZKA WINGANTARI	P	80	87	87	254	80	84	85	249	87	88	85	260	85	tidak	
18	9143	MAISSYI DWI ASRIYANTI	P	81	87	86	254	80	81	85	246	86	86	87	259	85	tidak	
19	9145	MARTINA AYU SEJATI	P	79	84	87	250	75	77	77	229	86	87	87	260	80	tidak	
20	9150	MIRZA HANIF AL FALLAH	L	88	88	89	265	82	84	86	252	87	86	87	260	88	tidak	
21	9151	MUHAMAD MIFTAHUL AZHAR	L	80	83	81	244	79	82	83	244	80	82	85	247	83	tidak	
22	9153	MUHAMMAD ALDIAN BAHRUL 'ILMI	L	79	80	85	244	75	77	78	230	83	85	87	255	81	tidak	
23	9155	MUHAMMAD ASNAN HAFIDH	L	75	77	79	231	75	76	76	227	85	88	88	261	80	tidak	
24	9163	NABELA MAHARANI PRANADITA	P	79	84	85	248	77	78	78	233	80	85	87	252	80	tidak	
25	9170	NISYA RIZKI SUTRISNO	P	81	85	87	253	80	80	80	240	86	87	87	260	83	tidak	
26	9174	NURHUDA SUKAWATI	P	81	87	87	255	80	77	84	241	82	85	88	255	82	tidak	
27	9181	OLIVIA ARDHIA PRAMESTI RIENTYA	P	85	86	88	259	82	84	85	251	85	87	88	260	85	tidak	
28	9201	FIFQI ZAHRONI	L	79	80	80	239	75	77	78	230	80	86	86	252	80	tidak	
29	9206	RISKA NURUL FATIMAH	P	86	88	88	262	82	83	85	250	86	87	88	261	86	tidak	
30	9208	RIYANI KUSUMAWATI	P	80	80	85	245	79	78	80	237	85	85	86	256	81	tidak	
31	9209	RIZKI WAHYU ARDIANTI	P	78	85	85	248	75	78	80	233	86	85	87	258	80	tidak	
32	9212	ROSALINDA REGITA	P	83	86	88	257	77	78	80	235	80	86	87	253	83	tidak	
33	9214	SARI ARBELIAN	P	80	80	80	240	78	79	85	242	85	86	86	257	80	tidak	
34	9216	SEPTIAN DWI RAHARJO	L	83	83	85	251	82	82	85	249	84	85	88	257	83	tidak	

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
Kelas : XII IPS 4

Semester : I
Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9016	ADE DESY NOERSITA	P	80	85	85	250	77	79	80	236	88	88	88	264	80	tidak	
2	9029	ANDHIKA WAHYU TRISNANTO	L	81	85	87	253	80	80	85	245	85	88	88	261	81	tidak	
3	9072	DAH CIPTO PERTIWI	P	88	89	89	266	83	80	85	248	85	85	87	257	88	tidak	
4	9074	DITA ICHSANTIA ANANDA	P	83	87	86	256	83	80	85	248	85	85	87	257	83	tidak	
5	9094	FANDI NUR ROHMAN	L	80	85	86	251	77	80	84	241	80	86	88	254	80	tidak	
6	9099	FATIMAH DEWI BRILLIANI	P	87	87	89	263	80	82	81	243	85	84	87	256	87	tidak	
7	9104	FRIDA HARDIYANTI YOFANGKA	P	87	88	89	264	79	85	87	251	80	85	85	250	87	tidak	
8	9117	IDZAM ARNAWA BHUMI	L	88	88	89	265	75	79	80	234	88	87	88	263	88	tidak	
9	9122	INDRIANA RETNO DEWANTI	P	80	86	87	253	79	80	84	243	85	87	86	258	82	tidak	
10	9136	LAILY NUR ANNISA MUSLIMAH	P	79	79	80	238	75	77	80	232	86	87	88	261	80	tidak	
11	9139	LILIAN RIANTIWI THIE	P	82	85	85	252	80	80	85	245	88	88	88	264	82	tidak	
12	9157	MUHAMMAD NUR IKHAN	L	78	79	85	242	79	85	87	251	80	86	86	252	80	tidak	
13	9159	MUHAMMAD WILDAN MUBARAK	L	88	88	89	265	80	85	85	250	85	86	87	258	88	tidak	
14	9180	OKTAVIANO PRAPTOMO	L	89	90	90	269	87	88	88	263	80	85	86	251	89	tidak	
15	9191	PUTRI NANDIKA INDAH SARI	P	79	78	90	247	75	77	80	232	85	87	87	259	80	tidak	
16	9196	RAKA SUHAILI PENAMULLAH	L	83	85	86	254	80	80	85	245	80	87	88	255	83	tidak	
17	9199	REZA ADITYA SURYANA	L	87	88	88	263	87	87	88	262	86	87	86	259	87	tidak	
18	9211	ROSALIA RATRI WULANDARI	P	80	80	80	240	82	81	80	243	85	86	88	259	80	tidak	
19	9221	TABITHA CRASTA CORASON A	P	81	85	87	253	83	82	85	250	80	85	86	251	81	tidak	
20	9222	TAUFIQ RIDWAN	L	85	87	87	259	80	83	85	248	84	87	87	258	85	tidak	

Guru Mata Pelajaran Seni Tari

Laila Putri Wartawati
NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
 Kelas : XII IPA 4

Semester : I
 Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9018	ADEVISTA MAHARDIKA PRISTI	P	87	88	88	263	85	85	87	257	85	87	87	259	87	tidak	
2	9030	ANI KURNIA SARI	P	78	80	80	238	75	78	80	233	86	87	88	261	80	tidak	
3	9031	ANISA RAIH PRATIWI	P	82	85	85	252	80	85	85	250	85	88	88	261	82	tidak	
4	9032	ANISA RIZKI SURYANI	P	83	85	87	255	80	80	80	240	85	87	87	259	83	tidak	
5	9033	ANITA RINADI	P	85	87	87	259	80	82	82	244	87	88	88	263	85	tidak	
6	9038	ANNISA PALUPI NUGRAHENI	P	85	87	88	260	82	82	85	249	85	86	86	257	85	tidak	
7	9043	ASFAHAN DWI PUTRANTO	L	88	88	88	264	85	86	86	257	85	87	87	259	88	tidak	
8	9049	AZIIZ NURSAMUKTI	L	83	85	87	255	80	80	80	240	86	86	87	259	83	tidak	
9	9052	BAYU SETYAWAN	L	78	79	85	242	75	77	80	232	87	88	88	263	82	tidak	
10	9059	CAHYANI YUNITA SARI	P	85	85	87	257	80	82	83	245	85	87	88	260	85	tidak	
11	9065	DANANG BUDI KUSUMO	L	80	85	85	250	80	82	85	247	80	86	86	252	80	tidak	
12	9069	DEVIAN ROHMA TARTILIA	P	78	79	85	242	75	77	82	234	86	87	86	259	80	tidak	
13	9075	DWI ASIH KURNIAWATI	P	82	85	87	254	80	80	80	240	85	87	87	259	82	tidak	
14	9083	EKA SUSANTI	P	80	85	80	245	79	83	83	245	80	83	85	248	80	tidak	
15	9090	FADLI AMBARTAMA	L	78	80	85	243	77	77	80	234	85	85	87	257	82	tidak	
16	9091	FADLIQA AGHID RESNARADITYA	P	83	83	86	252	80	82	85	247	85	87	88	260	83	tidak	
17	9092	FAJAR HIMAWAN	L	83	83	86	252	80	83	86	249	87	87	87	261	83	tidak	
18	9124	INTAN NUR' AISYAH	P	87	88	88	263	85	85	87	257	88	86	88	262	87	tidak	
19	9130	ISKA ALFISYHR ISLAMIA	P	77	79	82	238	76	80	80	236	86	86	88	260	82	tidak	
20	9132	JANUARIANTO SAPUTRO	L	81	85	88	254	80	80	80	240	85	86	86	257	81	tidak	
21	9132	KANYA LISTUHAYU NUGRAHENY	P	88	88	88	264	85	87	88	260	80	87	87	254	88	tidak	
22	9132	MEGA MADYASTA ADYAKSARI	P	85	87	88	260	83	83	85	251	85	85	85	255	85	tidak	
23	9132	MUHAMMAD NAUFAL ULWAN W	L	87	88	88	263	85	85	85	255	86	86	87	259	87	tidak	
24	9132	MUHAMMAD YUSUF F	L	87	88	87	262	85	86	85	256	87	87	88	262	87	tidak	
25	9132	MUHAMMAD YUSUF NASRULLAH	L	78	80	85	243	77	77	79	233	87	88	88	263	78	tidak	
26	9132	NARENDA ANDIKA PUTRA	L	82	85	85	252	80	80	80	240	80	85	87	252	82	tidak	
27	9132	NUR ALAM AGUNG PAMBAGYO	L	83	83	85	251	81	82	82	245	85	86	86	257	83	tidak	
28	9132	NUZULIA RAHMA	P	87	88	88	263	85	84	85	254	87	88	88	263	87	tidak	
29	9132	OKTAVIA NUR SUKMAWATI	P	85	86	86	257	82	81	84	247	85	87	87	259	86	tidak	
30	9132	OVILIA DESVIANA	P	85	85	85	255	82	84	85	251	87	88	86	261	85	tidak	
31	9132	R. ILHAM WURYANTO AJI	L	88	89	89	266	86	85	86	257	85	87	86	258	88	tidak	
32	9132	RAF'ANIDA HANAN SARI	P	85	85	86	256	80	80	80	240	85	87	88	260	85	tidak	
33	9132	RESTU PUTRI MARTASARI	P	87	88	88	263	81	83	83	247	80	87	86	253	87	tidak	

34	9132	ZAKIAH KHATAMI ROMADHONNA	P	87	87	87	261	82	82	85	249	85	86	87	258	87	tidak	
----	------	---------------------------	---	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	-------	--

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati
NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
Kelas : XII IPS 3

Semester : I
Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9034	ANJAR ARIESTA	P	80	85	85	250	78	80	82	240	80	85	88	253	83	tidak	
2	9037	ANNISA CAHYA FEBRIANA	P	79	80	82	241	75	78	80	233	80	87	85	252	80	tidak	
3	9045	ATIKAH PUTRI PRATIWI	P	85	85	87	257	77	79	81	237	82	85	87	254	85	tidak	
4	9046	AYU SHANDRA WULANINGRUM	P	82	84	87	253	75	77	80	232	80	87	88	255	83	tidak	
5	9048	AZHARI PEDUK	L	77	79	83	239	75	78	78	231	79	85	86	250	80	tidak	
6	9062	CHINDYARINI LUVITASARI	P	85	87	87	259	75	78	80	233	82	80	85	247	85	tidak	
7	9063	CHURNIA ELSA MUARIFAH	P	82	85	85	252	77	79	81	237	80	87	87	254	82	tidak	
8	9110	HAFIZH AKBAR	L	80	85	86	251	78	77	80	235	82	85	87	254	81	tidak	
9	9111	HANGGARA TRI JANOTTAMA	L	79	80	85	244	78	78	83	239	75	78	85	238	80	tidak	
10	9120	IMANIRRAHMA SALSABIL	P	83	87	88	258	78	80	84	242	82	85	88	255	84	tidak	
11	9123	INE WINTA FRADIKA	P	85	87	87	259	75	78	80	233	80	80	86	246	85	tidak	
12	9129	ISA ALMUTIA	P	78	82	85	245	77	77	82	236	85	86	86	257	80	tidak	
13	9133	JATI PRASETYO	L	80	80	85	245	78	78	80	236	83	86	87	256	82	tidak	
14	9147	MEBY TRI YULIANDARI	P	85	87	88	260	75	78	86	239	84	86	86	256	85	tidak	
15	9149	MELVIN DIANA QOSIM	P	85	86	86	257	80	82	82	244	80	85	85	250	85	tidak	
16	9434	MUHAMMAD IQBAL	L	82	85	85	252	75	78	81	234	83	85	85	253	82	tidak	
17	9160	MUHAMMAD YUSUF ALIF FARAS	L	77	85	87	249	78	80	80	238	86	87	88	261	80	tidak	
18	9164	NADIA ATHAYA PUTRI	P	80	87	88	255	80	85	85	250	80	87	87	254	83	tidak	
19	9192	PUTRI PRAKASITA NUGRAHENY	P	85	88	88	261	83	85	87	255	86	85	87	258	85	tidak	
20	9215	SEKTIA BAYU KUSUMA	L	79	85	85	249	75	78	81	234	85	87	84	256	80	tidak	

Guru Mata Pelajaran Seni Tari

Laila Putri Wartawati
NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
Kelas : XII IPA 3

Semester
Tahun

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9013	ABDUL MAJID EKO ADRIANTO	L	80	82	82	244	78	80	80	238	85	85	87	257	83	tidak	
2	9015	ABROR WASKITO HADI	L	76	78	80	234	75	76	79	230	80	86	86	252	80	tidak	
3	9025	ALIF FADHILLAH BAHRAH	L	80	85	85	250	78	80	80	238	83	85	85	253	83	tidak	
4	9036	ANNIS NURRI RAHMAWATI	P	82	85	86	253	80	83	84	247	86	85	86	257	84	tidak	
5	9040	ARLIN LATIFA	P	85	87	88	260	80	82	84	246	85	87	86	258	86	tidak	
6	9047	AYUB ADITIA SANDRA	L	87	89	89	265	78	77	80	235	83	85	87	255	88	tidak	
7	9050	BAGASTYA HILMAWAN	L	81	81	87	249	77	79	83	239	80	83	85	248	83	tidak	
8	9053	BELLA YU NOVITASARI	P	85	88	88	261	80	83	82	245	85	87	88	260	86	tidak	
9	9076	DWI AYU FITRIANTI	P	78	78	80	236	77	79	79	235	85	85	87	257	80	tidak	
10	9085	EMILIA ROHMAWATI ASYARIFAH	P	80	82	82	244	78	80	80	238	85	85	86	256	84	tidak	
11	9086	ERNA NUR AVITA SARI	P	80	83	81	244	79	80	80	239	85	85	87	257	85	tidak	
12	9087	ESTU CHERY CHORNYA	P	88	87	88	263	80	82	85	247	86	87	88	261	88	tidak	
13	9118	IKA MUSTIKA RANI	P	81	85	87	253	80	80	80	240	86	85	83	254	85	tidak	
14	9126	IRFAN SHOLEH HERMAWAN	L	77	77	79	233	75	76	76	227	85	85	97	267	80	tidak	

15	9131	ISMA NURUL ROSIDA	P	78	80	80	238	75	75	77	227	86	85	87	258	80	tidak
16	9138	LIA NUR SHOLIAH	P	80	80	88	248	80	82	82	244	85	83	82	250	81	tidak
17	9140	LINGGAN RIZKA WINGANTARI	P	80	87	87	254	80	84	85	249	87	88	85	260	85	tidak
18	9143	MAISSYI DWI ASRIYANTI	P	81	87	86	254	80	81	85	246	86	86	87	259	85	tidak
19	9145	MARTINA AYU SEJATI	P	79	84	87	250	75	77	77	229	86	87	87	260	80	tidak
20	9150	MIRZA HANIF AL FALLAH	L	88	88	89	265	82	84	86	252	87	86	87	260	88	tidak
21	9151	MUHAMAD MIFTAHUL AZHAR	L	80	83	81	244	79	82	83	244	80	82	85	247	83	tidak
22	9153	MUHAMMAD ALDIAN BAHRUL 'ILMI	L	79	80	85	244	75	77	78	230	83	85	87	255	81	tidak
23	9155	MUHAMMAD ASNAN HAFIDH	L	75	77	79	231	75	76	76	227	85	88	88	261	80	tidak
24	9163	NABELA MAHARANI PRANADITA	P	79	84	85	248	77	78	78	233	80	85	87	252	80	tidak
25	9170	NISYA RIZKI SUTRISNO	P	81	85	87	253	80	80	80	240	86	87	87	260	83	tidak
26	9174	NURHUDA SUKAWATI	P	81	87	87	255	80	77	84	241	82	85	88	255	82	tidak
27	9181	OLIVIA ARDHIA PRAMESTI RIENTYA	P	85	86	88	259	82	84	85	251	85	87	88	260	85	tidak
28	9201	FIFQI ZAHRONI	L	79	80	80	239	75	77	78	230	80	86	86	252	80	tidak
29	9206	RISKA NURUL FATIMAH	P	86	88	88	262	82	83	85	250	86	87	88	261	86	tidak
30	9208	RIYANI KUSUMAWATI	P	80	80	85	245	79	78	80	237	85	85	86	256	81	tidak
31	9209	RIZKI WAHYU ARDIANTI	P	78	85	85	248	75	78	80	233	86	85	87	258	80	tidak
32	9212	ROSALINDA REGITA	P	83	86	88	257	77	78	80	235	80	86	87	253	83	tidak
33	9214	SARI ARBELIAN	P	80	80	80	240	78	79	85	242	85	86	86	257	80	tidak
34	9216	SEPTIAN DWI RAHARJO	L	83	83	85	251	82	82	85	249	84	85	88	257	83	tidak

Guru Mata Pelajaran Seni Tari

Laila Putri Wartawati

NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
Kelas : XII IPS 4

Semester : I
Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9016	ADE DESY NOERSITA	P	80	85	85	250	77	79	80	236	88	88	88	264	80	tidak	
2	9029	ANDHIKA WAHYU TRISNANTO	L	81	85	87	253	80	80	85	245	85	88	88	261	81	tidak	
3	9072	DIAH CIPTO PERTIWI	P	88	89	89	266	83	80	85	248	85	85	87	257	88	tidak	
4	9074	DITA ICHSANTIA ANANDA	P	83	87	86	256	83	80	85	248	85	85	87	257	83	tidak	
5	9094	FANDI NUR ROHMAN	L	80	85	86	251	77	80	84	241	80	86	88	254	80	tidak	
6	9099	FATIMAH DEWI BRILLIANI	P	87	87	89	263	80	82	81	243	85	84	87	256	87	tidak	
7	9104	FRIDA HARDIYANTI YOFANGKA	P	87	88	89	264	79	85	87	251	80	85	85	250	87	tidak	
8	9117	IDZAM ARNAWA BHUMI	L	88	88	89	265	75	79	80	234	88	87	88	263	88	tidak	
9	9122	INDRIANA RETNO DEWANTI	P	80	86	87	253	79	80	84	243	85	87	86	258	82	tidak	
10	9136	LAILY NUR ANNISA MUSLIMAH	P	79	79	80	238	75	77	80	232	86	87	88	261	80	tidak	
11	9139	LILIAN RIANTIWI THIE	P	82	85	85	252	80	80	85	245	88	88	88	264	82	tidak	
12	9157	MUHAMMAD NUR IKHAN	L	78	79	85	242	79	85	87	251	80	86	86	252	80	tidak	
13	9159	MUHAMMAD WILDAN MUBARAK	L	88	88	89	265	80	85	85	250	85	86	87	258	88	tidak	
14	9180	OKTAVIANTO PRAPTOMO	L	89	90	90	269	87	88	88	263	80	85	86	251	89	tidak	
15	9191	PUTRI NANDIKA INDAH SARI	P	79	78	90	247	75	77	80	232	85	87	87	259	80	tidak	
16	9196	RAKA SUHAILI PENAMULLAH	L	83	85	86	254	80	80	85	245	80	87	88	255	83	tidak	
17	9199	REZA ADITYA SURYANA	L	87	88	88	263	87	87	88	262	86	87	86	259	87	tidak	
18	9211	ROSALIA RATRI WULANDARI	P	80	80	80	240	82	81	80	243	85	86	88	259	80	tidak	
19	9221	TABITHA CRASTA CORASON A	P	81	85	87	253	83	82	85	250	80	85	86	251	81	tidak	
20	9222	TAUFIQ RIDWAN	L	85	87	87	259	80	83	85	248	84	87	87	258	85	tidak	

Guru Mata Pelajaran Seni Tari

Laila Putri Wartawati
NIM. 10209241020

LEMBAR PENILAIAN :

Mapel : Pendidikan Seni Tari
Kelas : XII IPA 4

Semester : I
Tahun : 2014/2015

NO.	NIS	NAMA	L/P	Hafalan				Teknik Gerak				Buku Tugas				Nilai Akhir	Remidi / Tidak	Ket
				1	2	3	jml	1	2	3	jml	1	2	3	jml			
1	9018	ADEVISTA MAHARDIKA PRISTI	P	87	88	88	263	85	85	87	257	85	87	87	259	87	tidak	
2	9030	ANI KURNIA SARI	P	78	80	80	238	75	78	80	233	86	87	88	261	80	tidak	
3	9031	ANISA RAIH PRATIWI	P	82	85	85	252	80	85	85	250	85	88	88	261	82	tidak	
4	9032	ANISA RIZKI SURYANI	P	83	85	87	255	80	80	80	240	85	87	87	259	83	tidak	
5	9033	ANITA RINADI	P	85	87	87	259	80	82	82	244	87	88	88	263	85	tidak	
6	9038	ANNISA PALUPI NUGRAHENI	P	85	87	88	260	82	82	85	249	85	86	86	257	85	tidak	
7	9043	ASFAHAN DWI PUTRANTO	L	88	88	88	264	85	86	86	257	85	87	87	259	88	tidak	
8	9049	AZIIZ NURSAMUKTI	L	83	85	87	255	80	80	80	240	86	86	87	259	83	tidak	
9	9052	BAYU SETYAWAN	L	78	79	85	242	75	77	80	232	87	88	88	263	82	tidak	
10	9059	CAHYANI YUNITA SARI	P	85	85	87	257	80	82	83	245	85	87	88	260	85	tidak	
11	9065	DANANG BUDI KUSUMO	L	80	85	85	250	80	82	85	247	80	86	86	252	80	tidak	
12	9069	DEVIAN ROHMA TARTILIA	P	78	79	85	242	75	77	82	234	86	87	86	259	80	tidak	
13	9075	DWI ASIH KURNIAWATI	P	82	85	87	254	80	80	80	240	85	87	87	259	82	tidak	
14	9083	EKA SUSANTI	P	80	85	80	245	79	83	83	245	80	83	85	248	80	tidak	

15	9090	FADLI AMBARTAMA	L	78	80	85	243	77	77	80	234	85	85	87	257	82	tidak
16	9091	FADLIQA AGHID RESNARADITYA	P	83	83	86	252	80	82	85	247	85	87	88	260	83	tidak
17	9092	FAJAR HIMAWAN	L	83	83	86	252	80	83	86	249	87	87	87	261	83	tidak
18	9124	INTAN NUR' AISYAH	P	87	88	88	263	85	85	87	257	88	86	88	262	87	tidak
19	9130	ISKA ALFISYAHR ISLAMIA	P	77	79	82	238	76	80	80	236	86	86	88	260	82	tidak
20	9132	JANUARIANTO SAPUTRO	L	81	85	88	254	80	80	80	240	85	86	86	257	81	tidak
21	9132	KANYA LISTUHAYU NUGRAHENY	P	88	88	88	264	85	87	88	260	80	87	87	254	88	tidak
22	9132	MEGA MADYASTA ADYAKSARI	P	85	87	88	260	83	83	85	251	85	85	85	255	85	tidak
23	9132	MUHAMMAD NAUFAL ULWAN W	L	87	88	88	263	85	85	85	255	86	86	87	259	87	tidak
24	9132	MUHAMMAD YUSUF F	L	87	88	87	262	85	86	85	256	87	87	88	262	87	tidak
25	9132	MUHAMMAD YUSUF NASRULLAH	L	78	80	85	243	77	77	79	233	87	88	88	263	78	tidak
26	9132	NARENDA ANDIKA PUTRA	L	82	85	85	252	80	80	80	240	80	85	87	252	82	tidak
27	9132	NUR ALAM AGUNG PAMBAGYO	L	83	83	85	251	81	82	82	245	85	86	86	257	83	tidak
28	9132	NUZULIA RAHMA	P	87	88	88	263	85	84	85	254	87	88	88	263	87	tidak
29	9132	OKTAVIA NUR SUKMAWATI	P	85	86	86	257	82	81	84	247	85	87	87	259	86	tidak
30	9132	OVILIA DESVIANA	P	85	85	85	255	82	84	85	251	87	88	86	261	85	tidak
31	9132	R. ILHAM WURYANTO AJI	L	88	89	89	266	86	85	86	257	85	87	86	258	88	tidak
32	9132	RAFI'ANIDA HANAN SARI	P	85	85	86	256	80	80	80	240	85	87	88	260	85	tidak
33	9132	RESTU PUTRI MARTASARI	P	87	88	88	263	81	83	83	247	80	87	86	253	87	tidak
34	9132	ZAKIAH KHATAMI ROMADHONNA	P	87	87	87	261	82	82	85	249	85	86	87	258	87	tidak

Guru Mata Pelajaran

Laila Putri Wartawati
NIM. 10209241020

PROGRAM SEMESTER

MATA PELAJARAN : Pendidikan Seni Tari

NAMA SEKOLAH : SMA N 1 Kalasan

KELAS / SEMESTER : XII / Ganjil

TAHUN PELAJARAN : 2014 /2015

No	Bulan	Jumlah Minggu	Jumlah Minggu tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1	Juli	5	3	1
2	Agustus	4	0	4
3	September	4	2	2
4	Oktober	5	1	4
5	November	4	2	2
6	Desember	3	3	-
7	Jumlah pertemuan efektif			13 PT / 26 jam

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Kalasan, 7 Juli 2014
Guru Mata Pelajaran

Drs.H. Tri Sugiarto
NIP. 19570727 198103 1 002

PUSPA LIMPAT LELAWATI, S.Sn
NIP.

PROGRAM SEMESTER

MATA PELAJARAN : Pendidikan Seni Tari

NAMA SEKOLAH : SMA N 1 Kalasan

KELAS / SEMESTER : XII / Genap

TAHUN PELAJARAN : 2014 /2015

No	Bulan	Jumlah Minggu	Jumlah Minggu tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1	Januari	4	-	4
2	Februari	5	1	4
3	Maret	5	1	4
4	April	5	2	3
5	Mei	4	0	4
6	Juni	4	3	1
7	Jumlah pertemuan efektif			20 PT / 40 jam

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Kalasan, 7 Juli 2014
Guru Mata Pelajaran

Drs.H. Tri Sugiarto
NIP. 19570727 198103 1 002

PUSPA LIMPAT LELAWATI S.Sn
NIP.

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni Tari

Sekolah : SMA N 1 KALASAN

Kelas : XII

Tahun Pelajaran : 2014/2015

SEM	MATERI POKOK	WAKTU (Pertemuan)	Ket
Ganjil	1. Tari Zapin Tunggal	8	1 JP = 45 mnt
	2. Desain Lantai	1	
	3. Tari Zapin Berpasangan	2	
	4. Tari Zapin Berkelompok	2	
	JUMLAH	13/26 Jam	
Genap	1. Mempertunjukkan Tari Kreasi	13	
	2. Membuat Kritik Tari	6	
	3. Remedial	1	
	JUMLAH	20/40 Jam	
	JUMLAH TOTAL	33/ 66 Jam	

Mengetahui
Kepala Sekolah

Kalasan, 07 Juli 2014
Guru Mata Pelajaran

Drs.H. Tri Sugiharto
NIP. 19570727 198103 1 002

PUSPA LIMPAT LELAWATI, S.Sn
NIP.

LAMPIRAN FOTO MENGAJAR





