

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 3 KALASAN**



**Disusun oleh :
Galuh Intan Cendani 11209241004**

**Pendidikan Seni Tari
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
2014**

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 3 KALASAN**



**Disusun oleh :
Galuh Intan Cendani 11209241004**

**Pendidikan Seni Tari
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
2014**

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahan dan bimbingan, maka laporan PPL individu yang disusun oleh:

Nama : Galuh Intan Cendani
NIM : 11209241004
Prodi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

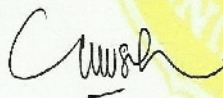
Diajukan sebagai hasil akhir dari pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 3 Kalasan dari tanggal 22 Mei 2014 sampai dengan 15 september 2014 Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikianlah pengesahan ini saya berikan semoga dapat di pertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

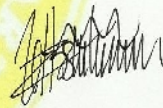
Yogyakarta, 17 September 2014

Dosen Pembimbing PPL

Guru Pembimbing PPL



Titik Putraningsih M.Hum
NIP. 19670829 199303 2 001



Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP. 19680229 199103 2 004

Mengetahui,

Kepala

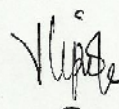
Koordinator KKN-PPL

SMP Negeri 3 Kalasan

SMP Negeri 3 Kalasan



Mon Tarom, S.Pd
NIP. 19620610 198412 1 006



Dra. Setvarini
NIP. 19680828 199512 2 005

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan begitu banyak kenikmatan kepada kita semua dan atas limpahan ijin-Nya, sehingga pelaksanaan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta periode 2014 yang bertempat di SMP Negeri 3 Kalasan dapat berlangsung sesuai dengan jadwal yang ditentukan, yakni mulai tanggal 22 Mei 2014 sampai 15 September 2014

Kami sampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL UNY 2013 di SMP Negeri 3 Kalasan baik secara langsung maupun tidak langsung, dan dalam bentuk apapun bantuan yang diberikan.

1. ALLAH SWT yang selalu melimpahkan kesehatan dan keselamatan
2. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal
3. Dr. Rochmat Wahab, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah menyusun kebijakan mengenai keterpaduan PPL.
4. Ibu Titik Putraningsih, M.Sn selaku Dosen *Micro Teaching* dan Dosen Pembimbing Lapangan PPL yang telah banyak memberikan arahan, kritik, saran, masukan, dan bimbingan kepada saya terkait proses belajar mengajar dan pengelolaan kelas.
5. Bapak Moh Tarom, S.Pd, selaku Kepala SMP Negeri 3 Kalasan yang telah mengizinkan kami untuk mendapat pengalaman mengajar di SMP Negeri 3 Kalasan.
6. Dra. Setyarini, selaku Koordinator PPL SMP Negeri 3 Kalasan, yang telah membimbing dan mengarahkan kami selama di sekolah.
7. Ibu Tri Budi Hastuti, S.Pd, guru pembimbing mata pelajaran seni budaya bidang studi seni tari yang telah memberikan banyak arahan terkait pengelolaan kelas dan pengembangan kemampuan mengajar kepada saya.
8. Siswa-siswa SMP Negeri 3 Kalasan khususnya kelas VII C, VII D dan IX A dan peserta kegiatan ekstrakurikuler tari yang telah memberikan pengalaman dan pelajaran berharga kepada saya.
9. Rekan-rekan PPL UNY 2013 SMP Negeri 3 Kalasan (Ayu, Resti, Sekar, merri, nafida, dion, bekti, satwika, melson) atas seluruh kerjasama, kebersamaan, dan seluruhnya.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan pelaksanaan kegiatan PPL ini belum sempurna, untuk itu kami mengharapkan kritik, saran dan masukan yang

bersifat membangun, guna perbaikan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat, bagi pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 15 September 2014

Penyusun,

Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL..... i

HALAMAN PENGESAHAN ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI v

ABSTRAK..... vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi 1

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL..... 6

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan 12

B. Pelaksanaan 17

C. Analisis Hasil Pelaksanaan 23

D. Refleksi 24

BAB III PENUTUP

A. Kesimpulan 26

B. Saran 26

DAFTAR PUSTAKA vii

LAMPIRAN

ABSTRAK

Program PPL, merupakan salah satu mata kuliah wajib tempuh setelah mengambil mata kuliah lainnya yang berkaitan dengan PPL. Tujuan yang ingin dicapai adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan dan merupakan penerapan ilmu yang didapat dari perkuliahan maupun diluar perkuliahan, sehingga mampu mengembangkan potensi diri atau pengalaman mengajar secara *real teaching* di lingkungan sekolah. Kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, merupakan salah satu kesempatan bagi mahasiswa khususnya mahasiswa jurusan kependidikan dalam menerapkan ilmu yang telah diperoleh di bangku kuliah untuk diterapkan secara nyata di lingkungan sekolah. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa dalam menerapkan kemampuan mengajar materi baik apresiasi maupun ekspresi yang telah diperoleh selama perkuliahan.

Program PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 22 Mei 2014 sampai dengan 15 september 2014. Dalam kegiatan PPL, praktikan mendapatkan kesempatan untuk mengikuti kegiatan rutin piket salaman, mengikuti prosedur persiapan sampai pelaksanaan Penerimaan Peserta Didik Baru, mengikuti kegiatan persiapan sampai pelaksanaan Masa Orientasi Peserta Didik Baru, Praktek mengajar di kelas VII C, VII D, IX A dan kelas Ekstrakurikuler. Praktek mengajar diisi dengan materi apresiasi dan ekspresi . Selain praktik mengajar praktikan juga membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari: RPP/pertemuan, media pembelajaran, evaluasi. Di akhir pembelajaran tim PPL mengadakan pementasan yang diisi dengan tari-tarian dari hasil pembelajaran di kelas intra dan ekstra. Dalam kegiatan praktik mengajar di Sekolah, secara langsung praktikan dibimbing oleh guru pembimbing.. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional. Hasil dari pelaksanaan PPL ini adalah terlaksananya kegiatan pembelajaran sesuai dengan apa yang direncanakan di awal pembelajaran.

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, penyusun berusaha sebaik mungkin dalam menjalankan tugas dan berusaha menjalin kerjasama dengan semua pihak yang terkait demi kelancaran proses PPL tersebut.



BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

SMP Negeri 3 Kalasan berlokasi di Dusun Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta.

1. Kondisi Fisik

- **Ruang Kelas**

Jika dilihat dari kondisi fisik atau bangunan SMP Negeri 3 Kalasan ini memiliki 12 ruangan kelas 4 ruang kelas VII, 4 ruang kelas VIII, 4 ruang kelas IX. Adapun fasilitas-fasilitas yang tersedia disetiap kelasnya adalah sebagai berikut:

1. Kursi siswa sejumlah 32
2. Meja siswa sejumlah 32
3. Kursi guru sejumlah 1
4. Meja guru sejumlah 1
5. LCD
6. Layar Proyektor
7. Lemari
8. Kipas Angin
9. Ruang mading kelas atau pengumuman
10. Papan tulis
11. Dispenser
12. Tempat sampah dan peralatan kebersihan
13. Westafel dan kaca yang berada di depan kelas

Adapun ruangan-ruangan lain, diantaranya:

- **Tempat Parkir**

Ruang parkir terdiri dari ruang parkir sepeda motor dan mobil untuk kepala sekolah, guru, karyawan dan tamu yang terletak di depan gedung sekolah. Ruang parkir sepeda disediakan untuk peserta didik yang sudah diatur sesuai dengan kelas yang berada di samping gedung sekolah.

- **Ruang Kantor**

Ruang kantor yang terdapat di SMP N 3 Kalasan terdiri dari ruang guru, ruang kepala sekolah dan ruang tata usaha.

- **Ruang Penunjang**

Ruang penunjang yang terdapat di SMP N 3 Kalasan adalah sebagai berikut:

- Lobby sebagai tempat jaga guru piket



- Ruang penerima tamu
- Ruang OSIS
- Kantin yang menyediakan makanan dan minuman yang memenuhi syarat kebersihan dan kesehatan
- Koperasi yang menjual makanan dengan sistem kantin kejujuran selain itu koperasi juga menjual peralatan serta perlengkapan sekolah baik itu alat tulis maupun seragam sekolah
- Ruang UKS yang dilengkapi kasur serta obat-obatan yang lazim dibutuhkan
- Ruang perpustakaan, sebagai ruang baca siswa-siswi SMP N 3 Kalasan. Ruang perpustakaan dilengkapi dengan berbagai koleksi buku, mesin Fotocopy serta Printer
- Masjid yang dilengkapi tempat wudhu putra dan putri. Serta disediakan mukena, buku agama, Al- Quran
- Ruang ketrampilan tari
- Ruang ketrampilan elektronika
- Ruang BK
- Toilet putra putri, yang ditempatkan di berbagai sisi sekolah.

- **Ruang Laboratorium**

Terdapat tiga ruang laboratorium di SMP N 3 Kalasan yaitu: laboratorium Fisika, laboratorium Biologi, laboratorium komputer (TIK).

- **Lapangan**

Terdapat empat lapangan yang terdapat di SMP N 3 Kalasan yaitu: lapangan badminton terletak di depan gedung sekolah, lapangan basket, lapangan voli yang terletak di tengah gedung sekolah, dan lapangan sepakbola yang terletak di belakang ruang perpustakaan.

2. **Kondisi Non Fisik**

Warga SMP N 3 Kalasan terdiri dari:

a. **Kepala Sekolah**

Kepala sekolah SMP N 3 Kalasan yang dipimpin oleh bapak Moh. Tarom, S.Pd

b. **Guru**

Guru di SMP N 3 Kalasan terdiri dari 31 tenaga pengajar dengan daftar nama sebagai berikut:



Tabel 1 Daftar Nama Guru SMP N 3 Kalasan

No	Nama	Jabatan	Jenis guru	Bidang Tugas
1.	Moh Tarom, S. Pd.	Kepala Sekolah	Gr mata pelajaran	Kepala Sekolah Seni Budaya
2.	Marinah, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Wakil Kep. Sek IPS
3.	Mujiyati, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Matematika
4.	Sri Widiastuti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs . Inggris
5.	Dra. Tugimah	Gr Pembina	Gr mata pejaran	IPS
6.	Diyah Marsiswi L S. Pd.Si	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPA TIK
7.	Syafrudin , N.BA	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Pend.Agama islam
8.	Sri Lestari, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPS
9.	Khiswatul Jannah, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia
10.	Dra. Setyarini	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPA
11.	Kiryati , S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	PKn
12.	Suwarningsih, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
13.	Tri Budi Hastuti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
14.	Dra. Dwi Pratiwi Handayani	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia
15.	Drs.Agus Supriyanto	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Matematika
16.	Parmono, A.Md.Pd	Gr Dewasa TK. I	Gr mata pelajaran	Pend. Agama Kristen
17.	Muhoro, A.Md.Pd	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Ket. Elektronika Prakarya
18.	Helena Eva, S.Pd	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Bhs . Inggris
19.	Surono	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Pend. Jas . Kes
20.	Susanti, S.Pd	Gr madya TK.I	Gr mata pelajaran	Seni Budaya



21.	Istiarti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Jawa
22.	P. Suwarjo	-	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Khatolik
23.	Sri Maryanti, S.Ag	-	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Islam
24.	Hastari Murti, S. Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	Matematika
25.	Suratinem, S. Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	P.Kn
26.	Ch. Iswatiningsih, S.Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	BP / BK
27.	Drs. Akhyari	Gr Madya	Gr mata pelajaran	BP / BK TIK
28.	Nuri Yuharyanti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	BP/BK
29.	Yekti Lestari, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	BP/BK
30.	Budi Agung Ribowo	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Penjas Orkes
31.	Mujiyanto	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	TIK

c. **Karyawan**

Warga SMP N 3 Kalasan terdiri 11

d. **Siswa**

Siswa SMP N 3 Kalasan berjumlah 384 yang terdiri dari 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, 128 peserta didik kelas IX. Masing-masing kelas berjumlah 32 peserta didik.

Adapun kegiatan pengembangan diri untuk meningkatkan potensi siswa yaitu antara lain :

a. **Tari**

Ekstrakurikuler tari diadakan seminggu 1x yang diisi dengan materi tari nusantara. Dibimbing oleh guru pengampu mata pelajaran Seni Budaya khususnya Tari. Peserta ekstrakurikuler diikuti oleh siswa kelas VII dan VIII. Ekstrakurikuler tari memiliki tujuan untuk menanamkan sikap cinta budaya indonesia sedari dini.

b. **Pramuka**

Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan ekstra yang wajib diikuti oleh seluruh siswa kelas VII dan VIII yang diadakan seminggu 1x. Pramuka dibimbing oleh pelatih dari luar sekolah.



c. Olahraga

Kegiatan ekstrakurikuler olah raga dibagi menjadi beberapa bidang yaitu Basket dan voli. Masing-masing bidang diadakan seminggu 1x. Dibimbing oleh pelatih dari luar sesuai dengan bidangnya masing-masing.

d. Elektronika

Ekstrakurikuler elektronika memiliki tujuan yaitu melatih kemampuan siswa dalam menciptakan suatu alat elektonika. Kegiatan ekstrakurikuler ini dibimbing oleh guru pengampu mata pelajaran ketrampilan elektronika

e. TBTQ

TBTQ adalah kegiatan ekstrakurikuler agama islam dengan materi baca tulis Al-Quran. Dibimbing oleh guru mata pelajar yang mengampu Agama Islam.

SMP N 3 Kalasan juga memiliki organisasi yaitu OSIS dan IRMAS. Pembelajaran yang berlangsung di SMP N 3 Kalasan menggunakan 2 kurikulum yaitu kurikulum 2013 digunakan untuk pembelajaran kelas VII dan VIII. Kurikulum KTSP digunakan untuk pembelajaran kelas IX. Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Kalasan berlangsung mulai pukul 07.00 – 13.20 untuk hari Senin& Rabu, sedangkan Selasa, Kamis dan Sabtu berlangsung mulai 07.00-12.40dengan pembagian waktu sebagai berikut:

Tabel 2 Pembagian Jam

Pembagian Jam	Pukul
Tadarus	07.00-07.15
Jam pelajaran ke-1	07.15-07.55
Jam pelajaran ke-2	07.55-08.35
Jam pelajaran ke-3	08.35-09.15
Istirahat	09.15-09.30
Jam pelajaran ke-4	09.30-10.10
Jam pelajaran ke-5	10.10-10.50
Jam pelajaran ke-6	10.50-11.30
Istirahat	11.30-12.00
Jam pelajaran ke-7	12.00-12.40
Jam pelajaran ke-8	12.40-13.20

Pembagian waktu belajar untuk hari Jum’at adalah sebagai berikut:

Tabel 3 Pembagian Jam

Pembagian Jam	Pukul
Kerja Bakti Sekolah/Olahraga	07.00-07.55



Bersama	
Jam pelajaran ke-2	07.55-08.35
Jam pelajaran ke-3	08.35-09.15
Istirahat	09.15-09.30
Jam pelajaran ke-4	09.30-10.10
Jam pelajaran ke-5	10.10-10.50
Jam pelajaran ke-6	10.50-11.30

Pembagian jam untuk kegiatan pengembangan diri ataupun bimbingan belajar dilakukan setelah jam pelajaran terakhir usai.

Berdasarkan hasil analisis situasi dari observasi yang telah dilaksanakan, maka kelompok PPL SMP N 3 Kalasan berusaha untuk memberikan stimulus awal untuk mengoptimalkan potensi dan mengembangkan fasilitas di SMP Negeri 3 Kalasan yang diwujudkan dalam berbagai program yang telah direncanakan. Mengingat kontribusi yang diberikan oleh mahasiswa PPL bersifat sementara, maka diperlukan bantuan dan dukungan dari pihak sekolah untuk menindaklanjuti program yang direncanakan.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Perumusan program dan rancangan kegiatan PPL meliputi beberapa kegiatan yaitu :

1. Kegiatan Pra-PPL

a. Tahap Persiapan di Kampus

Mahasiswa yang ingin mengikuti PPL diwajibkan sudah mengambil mata kuliah Strategi Pembelajaran Seni Tari, Perencanaan Pembelajaran Seni Tari dan *Micro Teaching* dengan wajib lulus min B. Sebelum mahasiswa mengikuti mata kuliah *Micro Teaching*, mahasiswa juga diwajibkan mengikuti pembekalan *Micro Teaching*, di dalam pembekalan mahasiswa dijelaskan berbagai peraturan untuk mengikuti kelas *Micro Teaching*, sedikit ulasan tentang kurikulum yang mulai diterapkan di sekolah, pembagian DPL PPL, dsb. Dalam kegiatan perkuliahan mata kuliah *micro teaching* mahasiswa diberi kesempatan untuk berlatih bagaimana caranya menyusun RPP, menyiapkan materi ajar atau media ajar baik dengan menggunakan media elektronik maupun non elektronik sampai bagaimana caranya mengajar di kelas baik itu apresiasi maupun ekspresi dimulai dari pembuka, isi, penutup dan evaluasi. Oleh karena itu dengan mengambil 3 mata kuliah di atas dan Wajib Lulus Min B diharapkan mahasiswa memiliki bekal yang cukup dan



pengetahuan serta bayangan ketika mahasiswa siap diterjukan ke lapangan (*real teaching*) sesuai dengan sekolahnya masing-masing.

b. Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa dilakukan pada tanggal 25 Februari 2014 penyerahan di hadiri oleh 12 mahasiswa PPL UNY 2014, wakil kepala sekolah (Drs. Akhyari), koordinator PPL UNY (Dra. Setyarini), dan guru-guru SMP N 3 Kalasan. Sedangkan untuk melakukan observasi di sekolah dilakukan sebanyak 3x setelah penerjunan. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan non fisik dari SMP Negeri 3 Kalasan, mengetahui kurikulum yang digunakan, bagaimana proses belajar mengajar di kelas, serta buku pedoman yang digunakan.

c. Penerjunan Mahasiswa ke SMP Negeri 3 Kalasan

Penerjunan mahasiswa dilaksanakan pada tanggal 25 Februari 2014 penerjunan di hadiri oleh 12 mahasiswa PPL UNY 2014 wakil kepala sekolah (Drs. Akhyari), koordinator PPL UNY (Dra. Setyarini), dan guru-guru SMP N 3 Kalasan. Kegiatan ini diisi dengan pengenalan mahasiswa PPL UNY, guru serta staf SMP N 3 Kalasan, pembacaan peraturan bagi peserta PPL UNY, pembagian guru pembimbing untuk setiap mata pelajaran. Diskusi singkat gambaran pelaksanaan pembelajaran yang terdapat di SMP N 3 Kalasan bersama guru pembimbing masing-masing.

d. Observasi Lapangan

Obsevasi Lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, kebudayaan dan norma yang berlaku di SMP Negeri 3 Kalasan. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi dalam kelas adalah sebagai berikut:

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang digunakan
 - b. Silabus
 - c. RPP
 - d. Contoh penilaian
 - e. Buku panduan atau buku pedoman



- f. Materi ajar
- 2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Teknik penguasaan kelas
 - f. Penggunaan media
 - g. Bentuk dan cara evaluasi
 - h. Menutup pelajaran
- 3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas

e. Kegiatan Piket Salaman

Kegiatan piket salaman adalah salah satu budaya yang sudah ada di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman diadakan setiap hari senin-sabtu setiap paginya. Kegiatan piket salaman bertujuan agar para siswa maupun guru menanamkan kebiasaan baik, sopan santun, silaturahmi dan sikap segan apabila hadir terlambat. Guru maupun siswa yang bertugas piket salaman dibagi sesuai jadwal yang sudah disesuaikan.

f. Penerimaan Peserta Didik Baru

Penerimaan peserta didik baru adalah kegiatan yang rutin dilakukan tiap tahunnya di lembaga sekolah. Sesuai dengan keputusan kepala dinas pendidikan kota Yogyakarta tentang petunjuk pelaksanaan penerimaan peserta didik baru pada satuan pendidikan dengan sistem *Real Time Online* di lingkungan dinas pendidikan kota Yogyakarta tahun ajaran 2014/2015. Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) sistem *Real Time Online* adalah kegiatan penerimaan calon peserta didik baru yang memenuhi syarat tertentu untuk memperoleh pendidikan pada jenjang yang lebih tinggi melalui proses entri, memakai sistem *database*, seleksi otomatis oleh program komputer, hasil seleksi dapat diakses setiap waktu secara *Online* pada situs *internet* atau melalui *Short Message Service* (SMS).

Penerimaan peserta didik baru (PPDB) Sistem *Real Time Online* bertujuan memberikan kesempatan yang seluas-luasnya kepada setiap warga negara agar memperoleh layanan proses penerimaan peserta didik baru dengan cepat, transparan, efektif, efisien, dan dapat dipertanggungjawabkan.

Kegiatan penerimaan peserta didik baru dilaksanakan oleh Dinas dengan memperhatikan kalender pendidikan melalui beberapa tahapan, yaitu mulai dari

pemberitahuan ke masyarakat, pendataan, pengajuan pendaftaran, verifikasi pendaftaran, pengumuman, dan pendaftaran ulang. Dalam penyelenggaraan penerimaan peserta didik baru dibentuk panitia yang ditentukan oleh kepala sekolah. SMP N 3 Kalasan menunjuk 15 guru menjadi panitia inti dan dibantu oleh peserta PPL UNY dan KKN-PPL UIN.

g. Kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru

Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) adalah kegiatan untuk menjembatani peserta didik baru untuk mengenali berbagai kekhususan dari jenjang pendidikan barunya khususnya yaitu SMP, yang berupa lingkungan fisik, lingkungan sosial dan cara belajar yang berbeda dengan lingkungan pendidikan sebelumnya. Kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) merupakan pengenalan awal kearah terbentuknya kultur sekolah yang kondusif bagi proses pembelajaran. Dalam penyelenggaraan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) diupayakan dapat partisipatif, aktif, inovatif, menyenangkan, menarik dan dijauhkan dari kegiatan fisik seperti PBB karena kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) dilaksanakan pada saat bulan ramadhan.

Penugasan yang diberikan kepada peserta didik baru tidak boleh menyulitkan peserta didik baru dan berkonsep murah, sehat dan mendidik. Murah dalam arti untuk membelikan perlengkapan penugasan harga yang dikeluarkan terjangkau. Kerena dalam penugasan terdapat makanan yang harus dibawa maka makanan yang diberikan adalah makanan yang sehat. Mendidik dalam arti peserta didik ditugaskan dengan segala sesuatunya harus dipikirkan atas kemanfaatannya. Selain itu dalam Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) peserta didik diberikan materi-materi yang sekiranya membantu peserta didik baru mengenal segala sesuatunya di lingkungan sekolah SMP N 3 Kalasan dan mendapatkan pengetahuan yang baru.

h. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

1. Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menyiapkan media pembelajar dengan menggunakan media interaktif *Power Point* apabila materi pembelajaran apresiasi, dan mempersiapkan materi ekspresi dengan melakukan latihan dan melakukan konsultasi dengan guru pembimbing.

2. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar mulai dilaksanakan pada tanggal 8 Agustus 2014 sampai dengan 15 September 2014. Mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar mata



pelajaran seni budaya bidang studi seni tari di kelas VII C, VII D, dan IX A. Selain di kelas intra mahasiswa PPL juga mengajar kelas ekstra dengan peserta dari kelas VII dan VIII .

3. Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa PPL konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan diajarkan.

i. Pementasan

1. Persiapan Pementasan

Kegiatan ini dilakukan untuk mempersiapkan segala sesuatunya yang diperlukan untuk pementasan, seperti mengadakan rapat rutin, latihan rutin, perlengkapan kostum, make-up, dekorasi panggung, blocking panggung serta seleksi pemilihan penari yang dipilih berdasarkan aspek-aspek tertentu yaitu:

- Tingkat hafalan gerak
- Wirama yaitu kesesuaian gerak dengan iringan atau hitungan
- Wiraga yaitu bagaimana peserta didik melakukan gerak
- Menguasai 1 elemen tari yaitu Tenaga
- Keseimbangan perwakilan kelas, agar memiliki penerus tarian tersebut

2. Pelaksanaan Pementasan

Pementasan diadakan untuk menampilkan hasil pembelajaran di kelas Intra maupun Ekstra, yang ditarikan oleh perwakilan kelas setelah melalui proses seleksi dan pertimbangan dari berbagai aspek. Dalam pementasan ini menampilkan 4 Tari yaitu:

- Tari Hegong: Tari ini adalah tari nusantara yang berasal dari NTT khususnya daerah Flores, tari ini ditarikan oleh 4 penari. 2 penari putri dari peserta didik kelas intra (7C), 2 penari putra dari peserta didik kelas intra (7D)
- Tari Polish Krakovye: Tari ini adalah tari mancanegara yang berasal dari Polandia. Tari ini ditarikan oleh 8 penari. 4 penari putri dari kelas intra (9A), 4 penari putra dari kelas intra (9A)
- Tari Zapin: Tari ini adalah tari nusantara yang berasal dari Riau. Tarian ini ditarikan oleh 4 penari. 2 penari dari kelas ekstra (8D), 1 penari dari kelas ekstra (7D), 1 penari dari kelas ekstra (7A)
- Tari Jampi Gugat: tari ini merupakan tarian kresi baru yang diciptakan sengaja untuk tari missal atau kolosal. Tari ini ditarikan oleh seluruh peserta didik kelas ekstrakurikuler.



j. Penyusunan Laporan PPL

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disyahkan sebelum waktu penarikan.

k. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMP Negeri 3 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 17 September 2013, yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta.



BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

Pada bab ini berisi tentang uraian semua kegiatan PPL. Kegiatan PPL diawali dari persiapan dan pelaksanaan yang dimulai sejak penyerahan dilangsungkan pada tanggal 25 Mei 2014. Untuk kelancaran kegiatan PPL persiapan mahasiswa dilakukan baik persiapan pengetahuan, pengalaman, fisik, maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang mungkin muncul.

A. PERSIAPAN

Di dalam melakukan segala sesuatu kegiatan harus dipersiapkan segala sesuatunya dari hal yang terkecil sampai yang terbesar. Demikian halnya dengan kegiatan PPL yang akan dilakukan oleh mahasiswa UNY di semester khusus. Maka praktikan melakukan berbagai persiapan sebelum praktek mengajar (*Real Teaching*). Persiapan-persiapan tersebut termasuk kegiatan yang diprogramkan dari lembaga UNY, maupun yang diprogramkan secara individu oleh praktikan. Persiapan-persiapan tersebut meliputi:

a. Pengajaran Pendukung PPL

1. Strategi Pembelajaran Seni Tari

Strategi pembelajaran seni tari adalah mata kuliah yang mengajarkan tentang bagaimana metode dan strategi pembelajaran, agar materi yang disampaikan dapat menarik, kreatif dan inovatif. Mata kuliah strategi pembelajaran seni tari memiliki tujuan untuk memberikan pengetahuan bagaimana mahasiswa menguasai teknik dan metode pembelajaran. Mata kuliah ini sangat dibutuhkan bagi calon pendidik Seni Budaya khususnya Seni Tari karena dalam pembelajaran terdapat dua materi pokok yaitu apresiasi dan ekspresi. Dengan itu mahasiswa yang sudah mengambil mata kuliah strategi pembelajaran seni tari diharapkan sudah menguasai teknik metode pembelajaran ketika berada di lapangan (*real teaching*)

2. Perencanaan Pembelajaran Seni Tari

Perencanaan pembelajaran seni tari adalah mata kuliah yang mengajarkan mahasiswa untuk mengetahui berbagai macam kurikulum dan bagaimana cara membuat Silabus, RPP. Dalam mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk lulus dengan nilai minimal B agar dapat mengambil mata kuliah *Micro Teaching* dan PPL

3. Pembekalan *Micro Teaching*

Pembekalan *Micro Teaching* wajib diikuti mahasiswa apabila telah dinyatakan lulus dalam mata kuliah strategi pembelajaran dan perencanaan pembelajaran seni tari. Pembekalan *micro teaching* diadakan sebelum mata kuliah *micro teaching* berjalan. Pembekalan *micro teaching* diisi oleh penanggung jawab PPL dari masing-masing jurusan. Di dalam pembekalan *micro teaching* mahasiswa diberikan beberapa materi yaitu:

- Pengetahuan Kurikulum KTSP dan Kurikulum 2013
- Ulasan RPP dan Silabus
- Peraturan dalam mengikuti mata kuliah *mikro teaching*
- Pembagian DPL PPL sekaligus yang mengampu mata kuliah *micro teaching*
- Pesan-pesan untuk mahasiswa yang akan mengikuti PPL

4. *Micro Teaching*

Micro Teaching adalah mata kuliah terakhir yang harus ditempuh oleh mahasiswa yang akan mengikuti PPL. Dalam mata kuliah ini mahasiswa dilatih bagaimana mempersiapkan segala sesuatunya untuk pengajaran. Adapun persiapan dalam pengajaran meliputi RPP, materi ajar, media ajar baik dalam menggunakan media elektronik maupun non elektronik, pengajaran hingga evaluasi. *Micro teaching* menuntut mahasiswa untuk menjadi seorang guru (*real teaching*), bagaimana caranya membuka kelas, memberikan materi ajar dengan menggunakan media dan metode yang sudah disiapkan, evaluasi, sampai penutup. Dalam kelas *micro teaching* mahasiswa berperan menjadi guru, mahasiswa lainnya berperan sebagai peserta didik dan dosen berperan sebagai guru pembimbing yang memberikan arahan. Dengan pengalaman tersebut mahasiswa diharapkan siap untuk diterjunkan ke lapangan (*real teaching*) sesuai dengan sekolahnya masing-masing.

b. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilaksanakan sebelum mahasiswa melaksanakan PPL UNY 2014, observasi dilakukan sebanyak 3x. Kegiatan yang dilakukan adalah mengikuti guru pembimbing dalam melaksanakan pelajaran seni tari di kelas. Tujuan observasi ini dilakukan adalah agar mahasiswa mempunyai gambaran bagaimana proses pembelajaran yang berlangsung dalam kelas. Dalam kegiatan ini yang diamati adalah berbagai aktifitas yang dilaksanakan di kelas mulai dari membuka pelajaran, interaksi dengan siswa, metode serta media yang digunakan dalam pembelajaran di



kelas, pembagian waktu dalam pembelajaran. Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang digunakan
 - b. Silabus
 - c. RPP
 - d. Contoh penilaian
 - e. Buku panduan atau buku pedoman
 - f. Materi ajar
2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Teknik penguasaan kelas
 - f. Penggunaan media
 - g. Bentuk dan cara evaluasi
 - h. Menutup pelajaran
3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas

c. Observasi Lapangan

Observasi lapangan dilakukan untuk mengamati segala sesuatunya yang terdapat di dalam lokasi PPL yaitu SMP N 3 Kalasan baik fisik maupun non fisik. Observasi fisik dimaksudkan untuk memeriksa segala sesuatunya untuk keperluan penunjang pembelajaran. Observasi non fisik dimaksudkan untuk mengetahui kegiatan dan program-program apa saja yang sudah berlangsung dan akan berlangsung diantaranya kegiatan rutin piket salaman yang wajib dilakukan oleh warga sekolah, program Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) dan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB). Kegiatan dan program tersebut wajib diikuti oleh peserta PPL, dengan alasan agar peserta PPL mendapatkan pengetahuan serta pengalaman baru.

d. Piket Salaman

Piket salaman adalah kegiatan rutin yang diadakan setiap hari senin-sabtu yang wajib diikuti oleh warga sekolah SMP N 3 Kalasan. Kegiatan piket salaman diikuti oleh perwakilan guru, karyawan, siswa, dan mahasiswa PPL, oleh karena itu piket



salaman pagi dipersiapkan dengan mengatur jadwal piket serta mempelajari kegiatan lain yang harus dilakukan.

e. Penerimaan Peserta Didik Baru

Untuk melaksanakan kegiatan penerimaan peserta didik baru tahun ajaran 2014/2015 pihak sekolah harus mempersiapkan segala sesuatunya antara lain adalah sebagai berikut:

- Pembentukan panitia inti untuk guru
- Pembagian tugas pendamping panitia inti untuk mahasiswa PPL
- Rapat prosedur penerimaan peserta didik baru
- Mempersiapkan peralatan penunjang

f. Masa Orientasi Peserta Didik Baru

Untuk melaksanakan kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru tahun ajaran 2014/2015 pihak sekolah khususnya OSIS dan wakil kepala sekolah bagian kesiswaan mempersiapkan segala sesuatunya antara lain sebagai berikut:

- Pembentukan panitia masa orientasi peserta didik baru
- Membuat konsep acara masa orientasi peserta didik baru
- Membuat penugasan untuk peserta didik baru
- Rapat rutin
- Menyiapkan materi yang akan disampaikan kepada peserta didik baru
- Pelatihan proses upacara pembukaan Masa Orientasi Peserta Didik Baru
- Pemberian tugas kepada peserta didik baru

g. Konsultasi dan Koordinasi dengan Guru Pembimbing

Konsultasi dan koordinasi dengan guru pembimbing dilakukan oleh mahasiswa secara bertahap. Konsultasi kepada guru pembimbing mengenai silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), buku ajar, pembuatan media pembelajaran, penggunaan metode pembelajaran, dan pembagian waktu pengajaran. Mahasiswa berkonsultasi kepada guru pembimbing mengenai materi yang akan diberikan pada siswa. Praktikan melakukan konsultasi dan koordinasi untuk melakukan evaluasi setelah praktikan selesai memberikan materi ajar.

h. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat secara rutin perpertemuan, RPP yang digunakan menggunakan 2 kurikulum yaitu kurikulum KTSP untuk kelas IX dan



kurikulum 2013 untuk kelas VII serta ekstrakurikuler. RPP harus dikonsultasikan dulu sebelum memulai pengajaran dan sudah siap digunakan 1 hari sebelum digunakan, jika ada revisi maka RPP akan dikumpulkan 1 hari setelah revisi diberikan.

i. Pembuatan Media Pembelajaran dan Persiapan Materi Ajar

Dalam pembelajaran Seni Tari menggunakan 2 materi yaitu apresiasi dan ekspresi. Apabila materi yang akan disampaikan adalah materi apresiasi maka praktikan mempersiapkan media pembelajaran interaktif dengan menggunakan power point serta mempersiapkan video tari untuk apresiasi bagi peserta didik. Dalam penggunaan media pembelajaran interaktif praktikan diwajibkan mengkonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing. Apabila materi yang akan disampaikan adalah materi ekspresi maka praktikan harus melakukan latihan tari yang akan diajarkan kepada peserta didik tanpa pengawasan dari guru pembimbing.

j. Pembimbingan PPL

Pembimbingan untuk PPL dilakukan oleh DPL PPL dengan cara mengunjungi SMP N 3 Kalasan dan melakukan bimbingan secara individu dengan mahasiswa praktikan program studi Pendidikan Seni Tari dan melakukan diskusi kepada guru pembimbing mata pelajaran seni tari. Kegiatan ini dimaksudkan untuk membantu mengatasi kesulitan dan memecahkan permasalahan yang ada dalam pelaksanaan program PPL.

k. Pementasan

Persiapan pementasan dilakukan secara rutin di akhir minggu mengajar, adapun kegiatan persiapan yang dilakukan adalah sebagai berikut:

- Menentukan tarian yang akan dipentaskan
- Seleksi pemilihan penari yang terdapat di kelas intra dan ekstra
- Latihan rutin untuk penari yang telah terpilih
- Latihan rutin tari masal untuk peserta ekstrakurikuler yang tidak terpilih dalam menari tarian utama
- Menyiapkan perlengkapan kostum
- Menyiapkan perlengkapan makeup
- Menyiapkan dekorasi panggung
- Blocking dan cek sound



B. PELAKSANAAN

Setelah melakukan berbagai macam persiapan kegiatan, program sekolah, pengajaran di sekolah SMP N 3 Kalasan. Maka praktikan siap untuk melakukan semua kegiatan, program sekolah serta pengajaran.

1. Piket Salaman

Pelaksanaan kegiatan piket salaman untuk pendidikan seni tari diadakan pada hari kamis, namun seiring berjalannya waktu jadwal piket salaman untuk peserta PPL seni tari diubah menjadi hari Jum'at. Kegiatan piket salaman ini didampingi oleh 3 guru dan 1 peserta didik. Kegiatan piket salaman bertujuan agar para siswa maupun guru menanamkan kebiasaan baik, sopan santun, silaturahmi dan sikap segan apabila hadir terlambat. Selain menyambut atau menyalami peserta didik di pagi haru, piket salaman juga diisi kegiatan lain seperti mengecek presensi di setiap kelasnya, menjaga lobby apabila ada peserta didik yang terlambat dan kedatangan tamu, dan memencet bel disetiap peralihan jam pelajaran.

2. Penerimaan Peserta Didik Baru

Penerimaan peserta didik baru dilaksanakan selama 3 hari, guru dan mahasiswa PPL yang sudah dibagi tugas menempatkan diri masing-masing di loket yang sudah ditentukan. Adapun berbagai hal yang harus diketahui oleh seluruh panitia yang terlibat dalam kegiatan penerimaan peserta didik baru yaitu:

- Asas Penerimaan Peserta Didik Baru
 1. Objektif, artinya bahwa penerimaan peserta didik baru harus memenuhi ketentuan umum yang sudah diatur;
 2. Transparan, artinya pelaksanaan penerimaan peserta didik baru bersifat terbuka dan dapat diketahui oleh masyarakat termasuk orangtua/wali calon peserta didik;
 3. Akuntabel, artinya penerimaan peserta didik baru dapat dipertanggungjawabkan kepada masyarakat baik prosedur maupun hasilnya;
 4. Kompetitif, artinya penerimaan peserta didik baru dilakukan melalui seleksi berdasarkan Nilai Ujian Nasional (NUN) pada jenjang SD dan penambahan nilai prestasi.
- Persyaratan Penerimaan Peserta Didik Baru Tingkat SMP
 1. Telah lulus SD/MI,
 2. Memiliki SKHUS/M atau Surat Keterangan sejenis,



3. Berusia setinggi-tingginya 18 (delapan belas) tahun pada tanggal 14 Juli 2014,
 4. Lulusan tahun ajaran 2012/2013 atau 2013/2014.
- Ketentuan Pendaftaran Penerimaan Peserta Didik Baru Tingkat SMP
 1. Menyerahkan Tanda Bukti Pengajuan Pendaftaran,
 2. Menyerahkan satu lembar fotocopy Ijazah jenjang sebelumnya yang telah dilegalisasi dan menunjukkan Ijazah asli,
 3. Menyerahkan SKHUS/M asli dan satu lembar fotocopy SKHUS/M yang telah dilegalisasi
 4. Menyerahkan Surat Keterangan Penambahan Nilai Prestasi bagi yang memiliki,
 5. Menyerahkan satu lembar fotocopy Kartu Keluarga yang telah dilegalisasi oleh lurah setempat bagi penduduk Daerah,
 6. Bagi calon peserta didik dengan status famili lain dalam Kartu Keluarga maka wajib menyerahkan surat pengantar atau surat keterangan dari RT dan RW setempat yang menyatakan berdomisili sesuai dengan alamat yang tercantum dalam Kartu Keluarga,
 - Biaya Pendaftaran Peserta Didik Baru
 1. Biaya pendaftaran Penerimaan Peserta Didik Baru Tahun Ajaran 2014/2015 dibebankan pada Anggaran Pendapatan dan Belanja Daerah (APBD) Kota Yogyakarta tahun anggaran 2014.
 2. Biaya operasional penyelenggaraan PPDB di sekolah dibebankan pada APBS Tahun Ajaran 2014/2015 masing-masing.
 3. SD dan SMP dibebankan pada BOS dan atau BOSDA .

3. Masa Orientasi Peserta Didik Baru

Kegiatan masa orientasi peserta didik baru diadakan selama 3 hari, yang diisi oleh para anggota dan pengurus OSIS, peserta PPL UNY, dan diawasi oleh kepala sekolah dan wakil kepala sekolah bagian kesiswaan. Dalam kegiatan ini peserta didik baru diharapkan dapat partisipatif, aktif, inovatif, menyenangkan, menarik dan mendidik. Untuk mencapai tujuan yang diinginkan maka para panitia masa orientasi peserta didik baru membuat berbagai macam kegiatan diantaranya adalah:

- Penjelasan tata tertib sekolah SMP N 3 Kalasan

Tata tertib disampaikan sebagai pengenalan bagi peserta didik baru agar mengetahui peraturan, hak dan kewajiban yang harus dipatuhi sebagai warga SMP N 3 Kalasan, materi ini disampaikan oleh mahasiswa PPL.



- Motivasi

Motivasi disampaikan dengan tujuan agar peserta didik baru yang memulai memasuki jenjang pendidikan baru dan lingkungan baru tetap memiliki semangat yang positif, materi ini disampaikan oleh mahasiswa PPL.

- Go Green School

Go green school adalah materi yang mengajak peserta didik baru untuk menjaga bumi dengan berbagai hal kecil seperti menjaga kebersihan lingkungan sekolah, penghematan penggunaan listrik dan air, mengklasifikasikan sampah sesuai dengan jenisnya, menanam pohon di sekitar lingkungan sekolah. Karena SMP N 3 Kalasan adalah sekolah adiwiyata maka bagi warga sekolah SMP N 3 Kalasan harus selalu menjaga kebersihan lingkungan sekolah.

- Games

Acara games ini dibuat dengan konsep aktif, menyenangkan dan inovatif. Mengajak peserta didik baru untuk lebih akrab dengan teman barunya, menumbuhkan rasa kerjasama dan sportifitas, kegiatan ini diisi oleh mahasiswa PPL dibantu dengan anggota OSIS.

- Penyalahgunaan Penggunaan Sosmed

Materi penyalahgunaan penggunaan sosmed dilakukan dengan tujuan agar mencegah para peserta didik baru menggunakan media sosial dengan salah. Materi ini diajarkan agar peserta didik baru dapat menggunakan media sosial dengan bijak dan benar, karena akhir-akhir ini banyak kasus yang bersumber akibat penyalahgunaan dalam penggunaan sosial media, materi ini disampaikan oleh mahasiswa PPL.

- NAPZA

Materi NAPZA diberikan kepada peserta didik baru dengan materi mengenalkan jenis-jenis narkoba dan zat adiktif, mengetahui bahaya-bahaya yang ditimbulkan dalam penggunaan barang-barang tersebut, cara mencegah untuk tidak menggunakan barang-barang tersebut. Dengan penyampain tersebut diharapkan peserta didik baru dapat mencegah menggunakan atau mengkonsumsi barang-barang tersebut, materi ini diisi oleh pembicara dari BNN.

- Anti Korupsi

Materi anti korupsi diisi dengan macam-macam dasar-dasar peraturan UU tentang korupsi, macam-macam korupsi, pencegahan melakukan korupsi, dsb. Materi ini diberikan oleh JCW (*Jogja Corruption Watch*).

- Pengenalan Lingkungan

Kegiatan pengenalan lingkungan diberikan oleh peserta didik baru dengan cara berkeliling lingkungan sekolah, agar peserta didik baru mengenal dan mengetahui tempat-tempat atau fasilitas-fasilitas yang berada di sekolah SMP N 3 Kalasan, kegiatan disini diisi oleh anggota OSIS.

- Lagu Nasional

Lagu nasional adalah kegiatan belajar menyanyikan lagu Mars SMP N 3 Kalasan dan lagu kebangsaan yang umum dinyanyikan. Materi ini diisi oleh mahasiswa PPL khususnya bidang seni music.

- Biopori dan Kerajinan

Biopori dan kerajinan adalah materi yang disampaikan oleh anggota OSIS. Kegiatan ini mengenal bagaimana peserta didik baru dapat memanfaatkan sampah dan barang-barang bekas menjadi suatu kerajinan yang bernilai tinggi.

- Menanam pohon bersama

Menanam pohon bersama adalah kegiatan yang dipimpin oleh mahasiswa PPL, agar peserta didik dapat mengurai pemanasan global dan mengajarkan untuk menciptakan lingkungan yang asri.

4. Praktik Mengajar Kelas Intra

Dalam pelaksanaan kegiatan praktik, mahasiswa PPL Seni Tari diberi kesempatan mengajar 3 kelas yaitu kelas IX A, VII C, dan VII D dengan jumlah jam yaitu 8 jam per minggu. Program PPL utama ini dilaksanakan dengan jadwal mengajar sebanyak 1 kali dalam seminggu untuk setiap kelasnya mulai tanggal 8 Agustus 2014 sampai dengan 15 September 2014. Mata Pelajaran Seni Budaya bidang studi seni tari untuk tiap kelas VI C, VII D, mendapatkan jam mengajar 3jam/pertemuan dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 3 jam (3 x 40 menit). Sedangkan untuk kelas IX A mendapatkan jam mengajar 2jam/perpertemuan dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 2 jam (2 x 40 menit). Dalam pengajaran untuk materi ekspresi saya mendapatkan tugas mengajarkan ragam putra tari Hegong untuk kelas VII C, ragam putri tari Hegong untuk kelas VII D dan ragam putra tari Polish Krakovyeck untuk kelas IX A. Adapun jadwal mata pelajaran Seni Budaya khususnya seni tari untuk kelas VII C, VII D dan IX, adalah sebagai berikut:



Jam ke	Hari/Kelas					
	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1						
2						
3					VII D	
4	IX A				VII D	
5	IX A				VII D	
6	VII C					
7	VII C					
8	VII C					

5. Praktik Mengajar Kelas Ekstrakurikuler

Dalam kegiatan praktik mengajar di kelas ekstrakurikuler mahasiswa PPL mendapatkan kesempatan mengajar 1x dalam seminggu dengan menggunakan waktu setelah pulang sekolah setiap hari rabu, dan mendapatkan jam mengajar 3jam/pertemuan dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 3 jam (3 x 40 menit). Peserta didik yang mengikuti kegiatan kelas ekstrakurikuler adalah siswa kelas VII dan VIII dengan jumlah 14 peserta. Materi yang disampaikan dalam kelas ekstrakurikuler adalah tari nusantara. Tari yang disampaikan adalah tari kreasi baru gaya Yogyakarta.

6. Pendekatan, Metode dan Media Pembelajaran

Pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan materi apresiasi adalah pendekatan *Contekstual Teaching Learning* (CTL). Pendekatan metode ini bertujuan untuk menggali pengetahuan siswa pada kehidupan sehari-hari yang sering ditemui oleh siswa, sehingga akan memberikan kompetensi kepada siswa dalam menghadapi permasalahan yang sesuai dengan materi yang diajarkan, penggunaan pendekatan ini juga dimaksudkan untuk menambah keaktifan siswa dalam pembelajaran di kelas. Metode yang digunakan adalah metode presentasi, diskusi, dan tanya jawab.

Metode presentasi digunakan untuk menyampaikan materi. Sedangkan, metode diskusi digunakan untuk mengembangkan ranah afektif dan psikomotorik siswa, khususnya dalam bekerjasama dengan kelompok, menyampaikan kesimpulan hasil presentasi, pendapat, memberi argumentasi terhadap permasalahan yang didiskusikan. Dengan menggunakan metode ini peserta didik dilatih untuk bisa saling



menghargai sesama teman atas argumen-argumen yang diberikan, melatih keberanian peserta didik dan menerapkan keaktifan peserta didik.

Metode pembelajaran ini dilakukan dengan tujuan agar proses pembelajaran lebih menarik sehingga siswa tidak bosan selama mengikuti proses pembelajaran. Media yang digunakan pada pembelajaran materi pokok apresiasi kelas VII dan IX adalah media interaktif *powerpoint*.

Sedangkan untuk pendekatan yang digunakan dalam materi ekspresi adalah pembelajaran langsung. Pendidik memberikan materi gerak per motif dan ragam, peserta didik menirukan gerak yang diberikan oleh pendidik. Dalam metode ini peserta didik juga dituntut aktif untuk bertanya, karena materi yang disampaikan adalah ekspresi, apabila peserta didik tidak aktif bertanya maka peserta didik akan sedikit kesulitan. Beberapa tahapan mengajar dikelas yang dilakukan meliputi:

a. Membuka Pelajaran dan Mengadakan Presensi

Tujuan membuka pelajaran adalah untuk menyiapkan suasana kelas agar siap untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar, baik secara fisik maupun mental. Mengadakan presensi terhadap peserta didik. Kegiatan membuka pelajaran dan mengadakan presensi meliputi :

- a) Membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa
- b) Presensi siswa
- c) Memberikan apersepsi dan motivasi pembelajaran yang akan dilakukan
- d) Mengemukakan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan

b. Menjelaskan Materi

Penyampaian materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, presentasi, diskusi, demonstrasi dan pembelajaran langsung.

c. Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan selama praktik mengajar adalah Bahasa Indonesia.

d. Penggunaan waktu atau alokasi waktu

Waktu pelajaran dialokasikan untuk membuka pelajaran, menyampaikan materi, diskusi, serta menutup pelajaran.

e. Gerak

Dalam penyampaian materi ekspresi pendidik menyampaikan materi motif gerak dan ragam gerak dengan cara *ngede*. Praktikan berusaha dapat memberikan contoh gerak secara detail kepada peserta didik yang belum menguasai gerak.

f. Cara memotivasi siswa



Cara memotivasi siswa dalam penyampaian materi dilakukan dengan pertanyaan-pertanyaan *reward* serta memberikan kesempatan kepada siswa untuk berpendapat dan tampil mewakili kelas untuk gambaran hasil pembelajaran.

g. Teknik bertanya

Teknik bertanya dilakukan dengan memberi pertanyaan terlebih dahulu kemudian memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab pertanyaan tersebut tetapi apabila jawaban yang diberikan kurang tepat maka praktikan menambahkan atau merevisi jawaban tersebut.

h. Evaluasi

Tujuan dilakukan evaluasi adalah untuk mengukur dan mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan. Waktu melakukan evaluasi adalah setelah semua materi telah disampaikan. Evaluasi berbentuk unjuk kerja ketrampilan menari. Evaluasi dilihat dari empat aspek yaitu wiraga, wirama, wirasa, hafalan. Dan pemberian tugas untuk peserta didik yang tidak dapat mengikuti pengambilan nilai atau evaluasi.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN

Secara keseluruhan Praktik pengalaman lapangan (PPL) berlangsung dengan baik. Namun sebagai pemula dalam mengajar, praktikanpun tidak terlepas dari kesalahan. Atas bimbingan dari Guru pembimbing dan dosen pembimbing lapangan, praktikan secara berangsur-angsur dapat menjalankan praktik dengan lebih baik dari awal praktik sebelumnya.

a. Faktor Pendukung

1. Kedisiplinan yang tinggi dari seluruh komponen sekolah menjadi faktor pendukung yang penting demi tercapainya efektivitas dan efisiensi kegiatan belajar mengajar.
2. Adanya fasilitas alat dan tempat yang mendukung sehingga mempermudah praktikan dalam menyampaikan materi ajar
3. Motivasi dari seluruh komponen untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi praktikan agar mampu mengajar dengan baik.
4. Hubungan yang baik antara praktikan, guru pembimbing, dosen pembimbing, siswa dan seluruh komponen sangat membantu praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
5. Besarnya perhatian guru pembimbing kepada praktikan juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.



b. Hambatan dan Solusi Pengajaran

Praktik pengalaman lapangan (PPL) sudah direncanakan sebelum penerjunan, namun apa yang direncanakan tidak selamanya berjalan baik. Selalu ada hambatan yang menjadi tantangan bagi praktikan. Beberapa hambatan yang terjadi saat berlangsungnya Praktik pengalaman lapangan (PPL) antara lain:

1. Adanya program kegiatan Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) dan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB) sehingga mengurangi jam mengajar. Solusi: menggunakan waktu seefektif mungkin untuk menyampaikan materi pelajaran.
2. Adanya libur hari raya Idul Fitri, sehingga mengurangi jam mengajar. Solusi: menggunakan waktu seefektif mungkin untuk menyampaikan materi pelajaran.
3. Banyaknya peserta didik yang ramai membuat proses pembelajaran memakan waktu yang lama untuk mengatur peserta didiknya. Solusi: menegur peserta didik yang ramai di kelas saat proses pembelajaran berlangsung agar siswa dapat lebih tenang dan tidak mengganggu teman lain.
4. Peserta didik yang tidak memiliki pengetahuan atau pengalaman tari membuat penyampaian materi memakan waktu lama karena harus menerangkan secara detail sikap-sikap per motif gerak. Solusi: praktikan hanya menuntut peserta didik hafal tari tersebut.
5. Peserta didik yang hadir telat dikarenakan mengganti pakaian praktik membuat waktu pengajaran berkurang. Solusi: menambah jam pelajaran saat jam istirahat atau setelah pulang sekolah apabila target materi yang disampaikan belum terpenuhi.
6. Pembagian kelompok dalam tari, sebagian peserta didik tidak menyetujui keputusan yang sudah dibuat dalam pembagian kelompok. Solusi: peserta didik diberi pengertian.

D. REFLEKSI

Dalam hal ini praktikan menyelesaikan programnya, mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Guru pembimbing disini memberi umpan balik yang baik. Guru pembimbing membantu mengarahkan, membimbing, dan memberikan pengertian dalam setiap permasalahan yang dihadapi mahasiswa praktikan. Selama praktek mengajar di SMP N 3 Kalasan telah banyak yang praktikan dapatkan, yaitu antara lain bahwa seorang guru dituntut untuk menguasai segala macam administrasi yang harus disiapkan seperti silabus, RPP, buku ajar,



teknik penilaian dll, guru harus bisa beradaptasi dengan segala sesuatunya di lingkungan sekolah, mengenal karakter setiap peserta didik dengan berbagai sifat dan perilakunya yang kadang mengganggu proses KBM, dapat kreatif dan inovatif dalam mengembangkan metode dan media pembelajaran serta pandai mengelola waktu dengan sebaik mungkin. Guru harus berperan sebagai fasilitator, mediator bagi siswa dalam menemukan konsepnya sendiri.



BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah melakukan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan dapat mengambil beberapa kesimpulan:

1. Kegiatan PPL merupakan salah satu hal yang penting dilakukan bagi mahasiswa sebagai calon pendidik, karena dapat memberikan gambaran tentang dunia pendidikan yang akan dihadapinya dan meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam membuat persiapan mengajar, administrasi pengajaran, pengajaran sampai evaluasi.
2. Kegiatan selain pengajaran di dalam kelas maupun diluar kelas terdapat kegiatan lain yaitu: Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) dan Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB).
3. PPL akan berjalan dengan baik apabila ada kerjasama yang baik antara pihak-pihak yang terkait, baik pihak yang ada di sekolah maupun pihak yang ada di universitas.
4. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa praktik dituntut dapat mengembangkan empat kompetensi yang ada pada diri seorang guru, meliputi kompetensi profesi, kompetensi kepribadian, dan kompetensi sosial, serta kompetensi pedagogik.
5. *Sharing* yang terjadi, baik antara mahasiswa PPL dengan guru pembimbing, dosen pembimbing maupun peserta didik sangat berperan dalam membentuk konsep dalam diri mahasiswa mengenai sosok guru yang baik.

B. SARAN

Setelah melihat dan mengalami situasi yang ada di SMP N 3 Kalasan, terkait dengan proses pengajaran dan pembelajaran Seni Budaya bidang studi Seni Tari, praktikan merumuskan saran dan rekomendasi yang diharapkan bermanfaat bagi semua pihak, saran tersebut antara lain:

1. Untuk SMPN 3 Kalasan
 - a. Perlu adanya pengoptimalan dalam pengadaan kostum untuk tari mataeri pokok agar peserta didik dapat mengenal kostum tarian tersebut secara nyata.
 - b. Menyediakan ruang ganti di ruang ketrampilan tari agar peserta didik tertib masuk kedalam kelas sesuai dengan waktu.



- c. Adanya acara khusus yang diselenggarakan untuk pentas Seni dari sekolah untuk meningkatkan kecintaan terhadap budaya dan seni indonesia.

2. Untuk UPPL UNY

- a. Koordinasi untuk kegiatan para dan pasca PPL harus diperhatikan dan ditingkatkan.
- b. Hendaknya ada penyeragaman bentuk laporan sehingga para mahasiswa tidak kebingungan dalam menyusunnya dan dapat mempersiapkan hal - hal yang perlu dilampirkan dalam laporan, serta memperbaiki dan meningkatkan kualitas isi buku panduan.

3. Bagi UNY

Lebih meningkatkan koordinasi dan hubungan baik dengan sekolah mitra yang menjadi tepat lokasi PPL sehingga hubungan yang telah terjalin bisa lebih produktif dan membawa manfaat yang lebih bagi kedua belah pihak.

4. Bagi Mahasiswa Praktik

- a. Dapat mengambil pelajaran dari apa yang telah dialami, didapatkan, dilihat, didengar, dan dirasakan selama di SMP N 3 Kalasan khususnya mengenai kegiatan yang berkaitan dengan proses pengembangan diri.
- b. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kompetensi dalam penguasaan materi.
- c. Mahasiswa praktik lebih meningkatkan kedisiplinan dalam pembuatan keperluan administrasi sekolah atau pengajaran
- d. Membina hubungan baik dengan pihak sekolah, khususnya guru pembimbing dan seluruh warga sekolah pada umumnya.
- e. Menjaga nama baik UNY dan kerjasama dengan sesama anggota PPL dengan selalu menjaga sikap dan tingkah laku selama berada di dalam kelas, lingkungan sekolah, maupun diluar sekolah, agar dapat terjalin interaksi dan kerjasama yang baik dengan pihak yang bersangkutan.

Demikian kesimpulan dan saran yang dapat disampaikan, semoga bermanfaat bagi segala pihak yang terkait, mohon maaf apabila dalam proses pembuatan laporan ada yang kurang berkenan.

DAFTAR PUSTAKA

Depdiknas. 2004. *Standar Kompetensi Guru Pemula SMP-SMA*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Dirjen Pendidikan Tinggi.

Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang standar nasional pendidikan

UPPL. 1997. *Pedoman Praktik Pengalaman Lapangan*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.

UPPL. 2006. *Pedoman Praktik Pengalaman Lapangan*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta

UU RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.

DOKUMENTASI



Gambar 1.1 Kelas 7C



Gambar 1.2 Kelas Apresiasi 7D



Gambar 2.1 Kelas ekspresi 7C



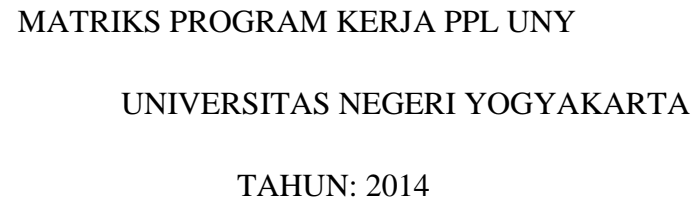
Gambar 2.2



Gambar 3.1 Kelas 9A



Gambar 3.2 Kelas 9A



ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Yogyakarta

[illegible]

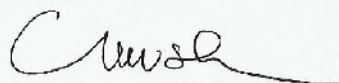
	b. Pelaksanaan				11	5,5									16,5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut														
4.	Mengajar Kelas 7C, 7D, 9A														
	a. Persiapan							6	9	9	10	9	15		58
	b. Pelaksanaan							5	8	8	8	13	9		51
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut										3	6	3		12
5.	Ekstrakurikuler														
	a. Persiapan							4	2	8	14	10			38
	b. Pelaksanaan								3	6	9	6	6		30
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut												10		10
6.	Pementasan														
	a. Latihan Pementasan											2	9		11
	b. Persiapan Pementasan												8		8
	c. Pementasan												8		8
TOTAL															303,5

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala Sekolah

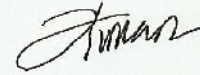


Dosen Pembimbing Lapangan


Titik Putraningsih M.Hum

NIP. 19670829 199303 2 001

Yang Membuat,


Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

DAFTAR HADIR IX A

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : IX A

Tahun Pelajaran : 2014/2015

[illegible]

13.	3045	Elang Sentyatoro	L	√	√	√	√	√	√	√			
14.	3046	Febriana Lestari	P	√	√	√	√	√	√	√			
15.	3047	Hidayat Sukma Parikesit	L	√	√	√	√	√	√	√			
16.	3048	Ludfi Resqian	L	√	√	√	√	√	√	√			
17.	3049	Muhammad Alif Saputra	L	√	√	√	√	√	√	√			
18.	3050	Mega Lestari	P	√	√	√	√	√	√	√			
19.	3051	Nadya Ayu Novirilliza	P	i	√	√	√	√	√	√		1	
20.	3052	Normalita Tri Widyastuti	P	√	√	√	√	√	√	√			
21.	3053	Nurul Ika Pramita	P	√	√	√	√	√	√	√			
22.	3054	Pinkan Ndaru Dewantari	P	√	√	√	√	√	√	√			
23.	3055	Purwandito Pangestu	L	√	√	√	√	√	√	√			
24.	3056	Rakmad Riskiansyah	L	√	√	√	√	√	√	√			
25.	3057	Rohman Muksid	L	s	√	√	√	√	√	√	1		
26.	3058	Roni Irawan	L	√	√	√	√	√	√	√			
27.	3059	Rosida Arum Praptika	P	√	√	√	√	√	√	√			
28.	3060	Salsabila Ramadani BR D	P	√	√	√	√	√	√	√			
29.	3061	Yuli Hindun Sofia	P	√	√	√	√	√	√	√			
30.	3062	Yunita Prihastuti	P	√	√	√	√	√	√	√			
31.	3063	Yunitaningsih	P	√	√	√	√	√	√	√			
32.	3430	Fairuz Cikita Salma	P	s	√	√	√	√	√	s	2		

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran : Seni Tari (3 Jam/pertemuan) Semester : Ganjil

Kelas : VII C Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk		Bulan									Jumlah absen		
			Pertemuan ke									s	i	a
			Tanggal		8/8	11/8	18/8	25/8	1/9	8/9	15/9			
		Nama Siswa	L/P											
1.	3366	Andre Kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
2.	3367	Ariq Nabil Widigdo	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
3.	3368	Calista Cincia	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
4.	3369	Dewi Nuvikha Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
5.	3370	Dhita Putri Rahmawati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
6.	3371	Eka Rahmawati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
7.	3372	Elia Dewanda Vierano K	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
8.	3373	Elysha Angelina	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9.	3374	Eva Febriana Permatasari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
10.	3375	Fahrizal Novyanto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
11.	3376	Fariz Aziz Kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
12.	3377	Hanif Sinung Nugroho	L	s	✓	s	✓	✓	✓	✓	2			

[illegible]

DAFTAR HADIR VII D

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII D

Tahun Pelajaran : 2014/2015

[illegible]

[illegible]



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

TAHUN 2014

NOMOR LOKASI : 41

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 3 Kalasan

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Dusun Sidokerto, Purwomartani, Kalasa, Sleman, Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif /Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya / Sekolah / Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor	Jumlah
1.	Piket Salaman	<ul style="list-style-type: none">Kualitatif <p>Kegiatan yang rutin dilaksanakan setiap hari di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman dilakukan oleh Guru piket, siswa, dan mahasiswa PPL UNY yang sudah diatur jadwalnya. Untuk pendidikan seni tari mendapatkan jadwal setiap hari Kamis namun seiring berjalannya waktu terdapat</p>	-	-	-	-	-

		<p>perubahan jadwal menjadi hari jum'at</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, 3 guru piket yang bertugas di hari kamis atau jum'at</p>					
2.	Penerimaan Peserta Didik Baru	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Penerimaan Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan tahun ajaran 2014/2015, berlangsung selama 3 hari untuk pendaftaran, dan 1 hari untuk pengumuman serta perwalian. Peserta Didik Baru yang diterima oleh SMP N 3 Kalasan berjumlah 128 Peserta Didik, yang dibagi dalam 4 kelas. Masing-masing kelas memiliki 32 peserta didik. Dana yang digunakan untuk administrasi atau perlengkapan kebutuhan selama proses kegiatan Penerimaan Peserta Didik berlangsung. Dana tersebut diperoleh dari Bantuan Operasional Sekolah setiap anak mendapatkan 15.000</p>	Rp 1.920.000,00	-	-	-	Rp 1.920.000,00

		<ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Dalam kegiatan penerimaan peserta didik baru melibat 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN-PPL UIN, 15 guru, dan kepala sekolah SMP N 3 Kalasan</p>					
3.	Masa Orientasi Peserta Didik Baru	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Masa Orientasi Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan periode tahun 2014/2015 dilaksanakan selama 4 hari, 1 hari untuk pengarahan 3 hari untuk pelaksanaan. Kegiatan ini diikuti oleh peserta didik baru kelas VII dan untuk kelas VIII dan IX diisi dengan pendidikan karakter. Dalam kegiatan MOPDB antara lain sebagai berikut: Penjelasan tata tertib sekolah, motivasi, Go Green School, Games, Penggunaan sosmed, NAPZA, anti</p>		Rp 200.000,00			Rp 200.000,00

		<p>korupsi, pengenalan lingkungan, biopori dan kerajinan. Untuk kegiatan pendidikan karakter diisi dengan materi yang sama namun tidak ada kegiatan pengenalan lingkungan, biopori dan kerajinan. Dana yang digunakan untuk akomodasi narasumber/pembicara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN PPL, ± 20 anggota OSIS, 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, 128 peserta didik kelas IX</p>					
4.	Mengajar kelas VII C, VII D, DAN IX A	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Proses pengajaran untuk kelas VII C, VIII D, IX A terdiri dari proses pembuatan RPP/pertemuan, pembuatan media pembelajaran atau latihan untuk materi ajar, pembelajaran dan evaluasi. Kegiatan</p>		Rp 40.000,00			Rp 40.000,00

		<p>belajar mengajar terdiri dari 2 materi yaitu apresiasi dan ekspresi. Materi kelas VII diisi dengan tari nusantara khususnya dari Flores yaitu Tari Hegong. Untuk kelas VII C mengajar materi ragam putra, untuk kelas VII D mengajar materi ragam putri, kelas VII mendapatkan waktu ajar selama 3 jam/pertemuan dan menggunakan Kurikulum 2013. Materi kelas IX diisi dengan tari mancanegara khususnya dari Polandia yaitu Tari Polish Krakovyek. Untuk kelas IX mengajar materi ragam putra, kelas IX mendapatkan waktu ajar selama 2 jam/pertemuan dan menggunakan kurikulum KTSP. Evaluasi untuk kelas VII dan kelas IX mengamati wiraga, wirama, wirasa, dan hafalan. Dana yang digunakan dalam kegiatan ini untuk mencetak RPP/pertemuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif 					
--	--	--	--	--	--	--	--

		Kegiatan mengajar diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, 1 guru pembimbing, dan 32 peserta didik disetiap kelasnya.					
5.	Ekstrakurikuler	<ul style="list-style-type: none"> Kualitatif <p>Kegiatan ekstrakurikuler atau pengembangan diri adalah kegiatan yang wajib diikuti siswa-siswi SMP N 3 Kalasan, yang dipilih melalui angket sesuai dengan kemampuan atau keinginan masing-masing individu siswa. Ektrakurikuler tari diisi dengan materi tari nusantara, yaitu tari kreasi baru gaya Yogyakarta yang berjudul Ayu Ningrat. Kelas ekstrakurikuler diikuti oleh siswi kelas VII dan VIII. Kegiatan ekstrakurikuler sama dengan kegiatan mengajar di kelas, yaitu terdiri dari pembuatan RPP/pertemuan yang menggunakan RPP Kurikulum 2013, persiapan materi dengan latihan, pengajaran dan evaluasi. Dana yang</p>		Rp 10.000,00			Rp 10.000,00

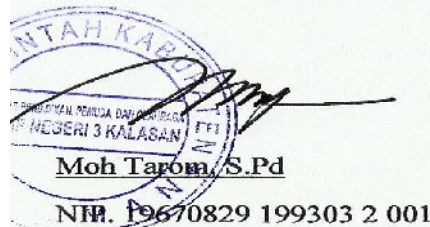
		<p>digunakan untuk pencetakan RPP/Pertemuan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 1 mahasiswa PPL UNY, DAN 14 Peserta didik kelas ekstrakurikuler</p>					
6.	Pementasan	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Pementasan perpisahan PPL UNY yang diisi dengan acara tari-tarian dari hasil kegiatan pembelajaran di kelas intra maupun ekstra. Menampilkan 4 tarian. Tari Hegong, Tari Polish Krakovye, Tari Zapin, Tari Jampi Gugat/ Tari masal yang ditarikan oleh seluruh peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler tari. Untuk mensukseskan acara pementasan maka diadakan latihan rutin, persiapan pementasan baik kostum maupun riasan. Dana yang digunakan untuk menyiapkan segala keperluan pementasan.</p>		Rp 1.425.000,00			Rp 1.425.000,00

		<ul style="list-style-type: none"> Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN-PPL UIN, 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, 128 peserta didik kelas IX, 30 Guru dan kepala sekolah SMP N 3 Kalasan</p>					
Jumlah							Rp 1.675.000,00

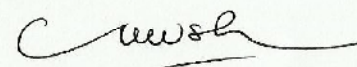
Keterangan : Semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan /dinilai dalam rupiah menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.

Yogyakarta, 17 September 2014

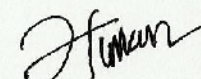
Kepala Sekolah / Pimpinan Lembaga


Moh Tarom, S.Pd
 NIP. 19670829 199303 2 001

Dosen Pembimbing Lapangan


Titik Putraningsih, M.Hum
 NIP. 19620610 198412 1 006

Mahasiswa


Galuh Intan Cendani
 NIM. 11209241004

LAMPIRAN RPP KELAS VII C

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP I)
APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VII/Satu
Materi Pokok : Gerak Tari
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi pengertian tari
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui level
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan pengertian pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian Level

Level dalam gerak tari terdiri dari tiga macam yaitu:

1. Gerak level rendah dilakukan menyentuh lantai.
2. Gerak level sedang dilakukan sejajar dengan tubuh
3. Gerak level tinggi dilakukan sebatas kemampuan penari melakukan gerak secara vertikal.

Level gerak yang dilakukan oleh sekelompok penari dapat membentuk desain bawah dan atas. Desain ini dapat memberi kesan dinamis terhadap gerak yang dilakukan. Seperti yang ditunjukkan pada desain kerucut. Penari yang berada pada level tinggi membentuk garis sudut atas, level sedang membentuk garis sisi dan posisi terbaring membentuk garis sudut bawah. Level gerak dapat juga berfungsi untuk menunjukkan tokoh dalam penampilan tari.

a. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi tari balet. Penari balet sering melakukan gerakan pada level tinggi dengan melayang. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar. Level tinggi juga dapat dijumpai pada tari tradisi di Indoensia seperti yang ditunjukkan pada tarian perang dari suku Dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa.

b. Level Sengah

Gerak pada level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukkan pada posisi penari berdiri secara lurus di atas pentas. menunjukkan posisi penari berdiri dengan menggunakan tongkat dan kaki diangkat. Gerak yang dilakukan memiliki kesan maskulinitas karena gerak seperti ini sering dilakukan oleh penari pria. Properti dengan menggunakan tongkat sering dijumpai pada

gerak tari Jawa, Sunda, Kalimantan, dan Papua, serta daerah lain. Tongkat dapat berupa tombak atau sejenisnya.

c. Level Rendah

Peserta didik tentu pernah melihat seorang anak berguling. Berguling dari satu tempat ke tempat lain. Terus bergerak seolah tanpa lelah. Gerak berguling yang dilakukan dalam tari disebut dengan level rendah. Ketinggian minimal dicapai penari adalah pada saat rebah di lantai.

Jadi level gerak yang dilakukan dapat dibagi menjadi tiga yaitu tinggi, sedang, dan rendah. Level pada gerak berfungsi untuk membuat desain bawah dan atas sehingga gerak tari yang dilakukan tampak dinamis. Level gerak juga berhubungan dengan ruang, waktu, dan tenaga. Level dapat membentuk ruang. Untuk membentuk ruang membutuhkan waktu. Untuk membentuk ruang dan waktu tentu membutuhkan tenaga untuk dapat melakukan gerak sesuai dengan intensitasnya.

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola

lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:
Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013
Internet:
<http://gerakdanunsurtari.blogspotayu.com/20012/05/senibudaya-smp.html>
Diakses tanggal 7 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperhatikan materi tentang level dan pola lantai• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh	100 menit

<p>peserta didik</p> <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari level dan pola lantai• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang level dan pola lantai <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan level dan pola lantai• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang level dan pola lantai <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	<p>10 enit</p>

--	--

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian level	✓						2	2
2	Macam-macam pola lantai		✓					3	3
	Jumlah							5	5

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar

Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Pengertian level	Pengertian level	
2	Pengertian dan macam-macam pola lantai	Pola lantai	

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 8 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

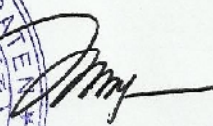


Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP II)

APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajian dan menurut tema</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan bentuk penyajiannya</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan bentuk penyajian</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasikan jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui jenis-jenis tari berdasarkan temanya

8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajian dan temanya dari tari mancanegara

D. MATERI PEMBELAJARAN

Jenis Tari Berdasarkan Bentuk Penyajian

Jenis tari berdasarkan jenisnya dikelompokkan menjadi tiga kategori, yaitu tari tunggal, tari berpasangan dan tari kelompok.

1) Tari Tunggal

Tari tunggal adalah tarian yang diciptakan untuk ditarikan oleh satu orang. Tari tunggal dapat dibawakan oleh penari laki-laki atau penari perempuan.

2) Tari Berpasangan

Tari berpasangan adalah suatu tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang. Tari berpasangan ini bisa ditarikan oleh putra dengan putra, putri dengan putri, dan putra dengan putrid.

3) Tari Kelompok

Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga orang atau lebih penari secara saling mengisi.

Jenis Tari Berdasarkan Tema

Jenis tari berdasarkan temanya dikelompokkan menjadi dua kategori, yaitu tari dramatik dan tari nondramatik.

1) Tari Dramatik

Tari dramatik adalah tari yang dalam pengungkapannya memakai kriteria. Tari drmatik biasanya berbentuk drama tari

2) Tari Nondramatik

Tari nondramatik adalah tari yang tidak menggunakan kriteria ataupun drama.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. 1980.Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta

Internet:

http://jenis_tari_mancanegara_dan_indonesia.blogspot_dika.com/20010/06/seni_budaya-smp.html

Diakses tanggal 9 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi5. Guru memberikan apresepasi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
<p>KEGIATAN INTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperhatikan materi tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan jenis-jenis tari	100 menit

<p>berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema dari tari0tarian mancanegara</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	<p>10 menit</p>

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian level	✓						2	2
2	Macam-macam pola lantai		✓					3	3
	Jumlah							5	5

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar

 Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Jenis-jenis tari	Bentuk penyajian	1. Tunggal 2. Berpasangan 3. Kelompok
2	Jenis-jenis tari	Tema	1. Dramatik 2. Nondramatik

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

Disiplin:

A = Jujur Skor = 3

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

B = Kurang disiplin skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

C = Tidak disiplin skor = 1

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan




Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarmid S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP I)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian melangkah maju dengan cara ditendang dan dihentikan secara bergantian diawali dengan kaki kanan Tangan: kedua tangan berada di samping paha memegang property. Ketika kaki melangkah, kedua tangan mengayun secara bergantian mengikuti langkah kaki Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: tolean mengikuti gerak langkah kaki dan ayunan tangan. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 2X8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki rapat, kemudian melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan: kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolean mengikuti ayunan tangan, 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

	ke samping kanan, kedepan dan keatas	
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki mendak, posisi sedikit membuka, kaki kanan jinjit, kaki kiri napak, dan jalan kecil-kecil dilanjutkan kaki yang jinjit menendang, begitu sebaliknya • Tangan: saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentikan, ketika posisi kaki berjalan kedua tangan di letakan di pinggang, diikuti dengan gerakan bahu • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap ke samping kanan dan kiri • Kepala: tolehan kekiri dan kekanan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 4x8

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	<p>10 menit</p>
<p>KEGIATAN INTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong5. Menyaji<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong	<p>100 menit</p>
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran	<p>10 menit</p>

2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam	
---	--

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak I, II, III	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 4 dan 5</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 4 dan 5</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong
7. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
8. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian kaki kiri dihentikan kesamping kiri dekat kaki kiri• Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan kepala. Kemudia pergelangan tangan diukel• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan menghadap depan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Posisi awal kedua kaki jongkok, kemudian berdiri loncat sambil menendang kedepan secara bergantina diawali dari kaki kanan• Tangan: kedua tangan mengayun kedepan dan belakang tinggi maksimal sejajar dengan dada	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 4x8

	<ul style="list-style-type: none"> • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan menghadap depan 	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak, musik tari hegong, Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan • Peserta didik memperagakan ragam- 	100 menit

	<p>ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 Menit

- I. PENILAIAN**
- 1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong**
- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
 - b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 1					

2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 4 dan 5	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan

b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 18 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

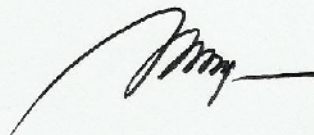


Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP III)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 6 dan 7</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 6 dan 7</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
- Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kaki kanan menyilang ke kaki kiri kembali sejajar melompat, kaki kiri menjadi tumpuan kaki kanan menendang kebelakang dan begitu sebaliknya Tangan: kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku keatas sejajar dengan pundak. Tangan kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property begitu sebaliknya Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: pandangan lurus kesamping 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Posisi kedua kaki membuka kemudian melompat-lompat dengan tumpuan kaki kiri dan kaki kanan menendang kebelakang Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan bahu sambil memutar property Badan: posisi badan <i>mayug</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

	<ul style="list-style-type: none"> • Kepala: tolehan memandang pasangan 	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak, music tari hegong, Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan • Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong 	100 menit

	<p>menggunakan hitungan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memperagakan ragam- ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan • Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menganalisis teknik- teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong • Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong 	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran 2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam 	10 Menit

I. PENILAIAN

- 1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong**
- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
 - b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					

3.	Ragam 3					
----	---------	--	--	--	--	--

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

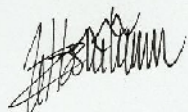
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 25 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)
EKSPRESI PENDALAMAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan semua ragam gerak Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

- Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong
- Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian melangkah maju dengan cara ditendang dan dihentikan secara bergantian diawali dengan kaki kanan Tangan: kedua tangan berada di samping paha memegang property. Ketika kaki melangkah, kedua tangan mengayun secara bergantian mengikuti langkah kaki Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: tolean mengikuti gerak langkah kaki dan ayunan tangan. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 2X8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki rapat, kemudian melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan: kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolean mengikuti ayunan tangan, ke samping kanan, kedepan dan keatas 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki mendak, posisi sedikit membuka, kaki kanan jinjit, kaki kiri napak, 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 4x8

	<p>dan jalan kecil-kecil dilanjutkan kaki yang jinjit menendang, begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan: saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentikan, ketika posisi kaki berjalan kedua tangan di letakan di pinggang, diikuti dengan gerakan bahu • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap ke samping kanan dan kiri • Kepala: tolehan kekiri dan kekanan 	
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian kaki kiri dihentikan kesamping kiri dekat kaki kiri • Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan kepala. Kemudian pergelangan tangan diukel • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan menghadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Posisi awal kedua kaki jongkok, kemudian berdiri loncat sambil menendang kedepan secara bergantian diawali dari kaki kanan • Tangan: kedua tangan mengayun kedepan dan belakang tinggi maksimal sejajar dengan dada • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan menghadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 4x8
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kaki kanan menyilang ke kaki kiri kembali sejajar melompat, kaki kiri menjadi 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan

	<p>tumpuan kaki kanan menendang kebelakang dan begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan: kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku keatas sejajar dengan pundak. Tangan kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>mayug</i> • Kepala: pandangan lurus kesamping 	sebanyak 4X8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Posisi kedua kaki membuka kemudian melompat-lompat dengan tumpuan kaki kiri dan kaki kanan menendang kebelakang • Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan bahu sambil memutar property • Badan: posisi badan <i>mayug</i> • Kepala: tolehan memandang pasangan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 4x8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 Menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong	100 menit

	5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub	Aspek	Deskripsi
----	-----------------	-----	-------	-----------

		Pengetahuan	
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	<ul style="list-style-type: none"> a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	<ul style="list-style-type: none"> a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

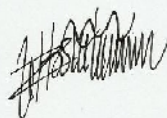
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 1 September 2014


Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP V)

EKSPRESI POLA LANTAI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Pola Lantai Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian

5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong
7. Peserta didik mampu menemukan bentuk pola lantai dalam Tari Hegong
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran.

Pola lantai dalam tari hegong umumnya hanya menggunakan bentuk pola lantai dengan garis lurus. Karena tarian ini adalah bentuk tari berpasangan maka lebih

difokuskan bagaimana pola lantai tidak mengubah makna dari tarian tersebut, yaitu tari pergaulan.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<div>1. Guru membuka pelajaran</div> <div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div>	10 Menit
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati bentuk-bentuk pola lantai disetiap ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru</div> <div>2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bentuk pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba menemukan bentuk pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan</div> <div>3. Mencoba</div>	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan menggabungkan pola lantai dengan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan menggabungkan pola lantai dengan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis pola lantai dalam ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi pola lantai di setiap ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 8 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NTM. 11209241004

Mengetahui

Kepala Sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP VI)
EKSPRESI PENUGASAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VII/Satu
Materi Pokok : Properti Tari Hegong
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menciptakan properti Tari Hegong</p> <p>4.2 Menciptakan properti Tari Hegong sesuai dengan contoh yang diberikan oleh guru pembimbing</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan property
7. Peserta didik mampu menciptakan property Tari Hegong
8. Peserta didik diharapkan trampil dalam membuat dan menggunakan property Tari Hegong

D. MATERI PEMBELAJARAN

Properti Tari Hegong

Properti merupakan segala kelengkapan atau peralatan yang digunakan oleh penari di atas panggung. Properti pada umumnya dibagi menjadi dua yaitu properti yang dibawa oleh penari secara langsung dan properti yang diletakan di atas panggung.

Properti dalam Tari Hegong adalah dua buah pisau, yang digunakan dengan cara di genggam di tangan kiri dan kanan. Properti ini terdiri dari tiga bagian (Gagang pisau, Pisau dan ekor kuda) namun sesuai dengan perkembangan zaman properti yang digunakan mengalami perubahan dalam bahan bakunya. Bahan baku yang digunakan untuk gagang dan pisau adalah kayu yang dibungkus dengan gabus, dan bagian ekor kuda diubah menggunakan Tali Rafia yang dibagi menjadi kecil-kecil seperti rambut. Untuk ukuran yang digunakan disesuaikan dengan ukuran tangan penari.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- Dokumentasi Pribadi Galuh Intan Properti Tari Hegong 2014
- [http:// pengertian properti .blogspotkinanthi.com](http://pengertianproperti.blogspotkinanthi.com) 2012/05. Seni tari. Html diakses pada tanggal 23 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Gambar dan properti

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 Menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati gambar dan contoh properti Tari Hegong yang diberikan oleh guru pembimbing2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bahan-bahan baku bekas pakai yang dapat digunakan untuk membuat properti Tari Hegong• Peserta didik mencoba membuat properti Tari Hegong sesuai dengan bentuk pola yang sudah ditentukan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menggabungkan perbagian dari properti yang sudah dibentuk sebelumnya.• Peserta didik mencoba menggabungkan bagian ekor kuda yang terbuat dari tali rafia dengan bagian gagang dan pisau.4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis bentuk properti Tari Hegong yang dihasilkan oleh setiap individu5. Menyaji	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil properti Tari Hegong yang sudah dibuat bersama-sama• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan hasil properti Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil bentuk properti Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 enit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menciptakan properti Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran	Kesesuain Bentuk	Kerapian	Kreatifitas
1.	Gagang Pisau				
2.	Pisau				
3.	Ekor Kuda				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1.	Properti Tari Hegong	Properti Tari Hegong	Kesesuaian, kerapian, kreatifitas

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

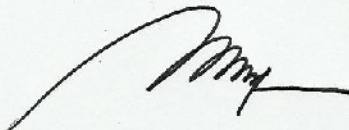


Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS VII D

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi elemen-elemen tari</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi pengertian tari
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui elemen-elemen tari
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan pengertian dan elemen-elemen tari

D. MATERI PEMBELAJARAN

GERAK TARI

Tari menurut Soedarsono adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

Elemen dasar tari adalah gerak. Di dalam gerak tari mencakup ruang, waktu, dan tenaga.

a. Ruang

Jika kalian melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan jika kalian bergerak berpindah tempat maka kalian melakukan gerak di ruang umum. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan atau berkelompok.

b. Waktu

Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak yang jauh. Jika jarak yang jauh ingin sama cepatnya dengan jarak yang dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak yang dekat.

Perbedaan cepat atau lambat gerak berhubungan dengan tempo. Jadi tempo merupakan cepat atau lambat gerak yang dilakukan. Gerak tari juga memiliki tempo. Fungsi tempo pada gerak tari untuk memberikan kesan dinamis sehingga tarian enak untuk dinikmati.

c. Tenaga

Setiap kamu melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi; (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksentekanan muncul ketika

gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras; (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Internet:

[http://gerak dan unsur tari. Blog spot ayu.com/20012/05/seni budaya-smp.html](http://gerakdanunsurtari.blogspot.com/20012/05/senibudayasmp.html)

Diakses tanggal 7 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video
- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati video tari Golek Ayun-ayun• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik	100 menit

	<p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari hasil pengamatan terhadap video Tari Golek Ayun-ayun• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang elemen-elemen tari Tari Golek Ayun-ayun <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan elemen-elemen tari Tari Golek Ayun-ayun• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang Tari Golek Ayun-ayun <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian Tari	✓						2	2
2	Elemen Tari		✓					3	3
	Jumlah							5	5

- C1 : Pengetahuan
- C4 : Analisis
- C2 : Pemahaman
- C5 : Sintesis
- C3 : Aplikasi
- C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

- Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar
- Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Pengertian Tari	Pengertian Tari	<ul style="list-style-type: none">Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.
2	Elemen Tari	Gerak Tari	<ul style="list-style-type: none">TenagaRuangWaktu

Skor Penilaian:

- A = Sesuaia dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 4 Agustus 2014

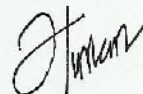
Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Parom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP II)

APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Fungsi Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi fungsi tari</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi fungsi tari
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui fungsi tari
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan fungsi tari

D. MATERI PEMBELAJARAN

Fungsi Tari

Dalam mempelajari seni tari, selain kita memahami tema dan mengerti karakter tari serta mengekspresikan gerak tarinya, yang tidak kalah pentingnya adalah kita juga harus mengetahui fungsi atau kegunaan tari pada kehidupan kita. Sejak jaman prasejarah hingga saat ini seni tari sangat berperan sebagai sarana dalam berbagai macam kegiatan-kegiatan manusia terutama untuk kegiatan sosial karena manusia adalah sebagai makhluk sosial yang selalu berhubungan antara satu dengan yang lain.

Secara umum fungsi utama tari dalam kehidupan sehari-hari ada tiga macam yaitu untuk sarana upacara keagamaan dan adat, sarana hiburan atau pergaulan dan sebagai tontonan atau pertunjukan.

1. Tari sebagai sarana upacara

Fungsi tari ini merupakan fungsi tari yang sangat tua. Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan. Beberapa daerah yang memiliki adat istiadat yang kuat menggunakan tari sebagai sarana upacara adat dan upacara keagamaan. Beberapa contoh tari upacara adalah tari Bedhaya Ketawang di Kraton Surakarta, Bedhaya Semang di Keraton Yogyakarta, Tari Sang Hyang dan Berutuk di Bali.

2. Tari sebagai sarana hiburan atau pergaulan

Jenis tari hiburan fungsinya adalah untuk menghibur atau kesenangan pelaku-pelakunya. Jenis tarian ini biasa dikenal dengan nama tari pergaulan atau tari hiburan. Di Masyarakat, jenis-jenis tarian ini biasa berupa tari berpasangan misalnya tari Tayub dari Jawa, tari Joged Bumbung dan Tari Janger dari Bali, Tari Gandrung dari Jawa Timur, Tari Ronggeng dari Jawa Barat, dan Tari Lengger dari Banyumas.

3. Tari sebagai pertunjukan

Tari pertunjukan adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk pertunjukan atau tontonan. Hampir semua jenis tarian termasuk kategori ini. Pada saat sekarang tarian-

tarian upacara banyak yang sudah dikemas sebagai tari pertunjukan. Dengan demikian tari-tarian tersebut tercabut dari kesakralannya.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:
Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013
Internet:
http://budaya.sikak.blogspot.dian.com/20012/05/seni_budaya-smp.html
Diakses tanggal 8 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video
- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<div>1. Guru membuka pelajaran</div> <div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div> <div>5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar</div>	10 menit
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati video tari hegong• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik</div> <div>2. Menanya</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang</div>	100 menit

	<p>akan diamati dari hasil pengamatan terhadap video Tari Hegong</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang fungsi Tari Hegong <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan fungsi Tari Hegong• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang fungsi Tari Hegong <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Fungsi tari	✓						2	2
2	Macam-macam fungsi tari		✓					3	3
	Jumlah							5	5

- C1 : PengetahuanC4 : Analisis
- C2 : PemahamanC5 : Sintesis
- C3 : AplikasiC6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

- Soal Tertulis: Nilai 1= bila jawaban benar
- Nilai 0= bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Fungsi Tari	Fungsi tari	Fungsi tari dapat klasifikasikan menjadi 3 yaitu : <div><div>1. Tari sebagai sarana upacara adat dan keagamaan</div><div>2. Tari sebagai sarana hiburan atau pergaulan</div></div>

			3. Tari sebagai pertunjukan
2	Macam-macam fungsi	Tari sebagai sarana upacara adat	Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan. Beberapa daerah yang memiliki adat istiadat yang kuat menggunakan tari sebagai sarana upacara adat dan upacara keagamaan.

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain

3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok
---	----------	--

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

Disiplin:

A = Jujur Skor = 3

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 15 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong
7. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
8. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJAR

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki merapat (sejajar), mendak kemudian kaki kanan maju mengayun dengan cara dihentakkan kemudian diikuti dengan kaki kiri• Tangan : posisi awal kedua tangan berada disamping paha memegang properti kemudian kedua tangan mengayun secara bergantian. Diawali dengan tangan kiri kemudian dilanjut dengan tangan kanan.• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : posisi kepala menoleh kekanan dan kekiri. Tolehan atau pandangan mengikuti langkah kaki dan ayunan tangan.	Ragam gerak 1 dilakukan sebanyak 2 x 8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kaki mendak, kedua kaki merapat melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat• Tangan : kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Kepala : tolehan kepala mengikuti ayunan tangan yaitu kesamping, kedepan dan keatas 	
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : posisi kedua kaki mendak. Kaki yang jinjit menendang merapat menyilang. Kaki kanan jinjit, kaki kiri napak kemudian jalan kecil kecil menyamping. Kemudian bergantian kaki kiri. • Tangan : saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentakkan ke atas. Ketika posisi kaki berjalan kedua tangan diletakkan di pinggag diikutu dengan gerakan bahu. • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap kesamping kanan dan kiri • Kepala : tolehan ke kiri dan kekanan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak, music iringan dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi	10 menit
-------------	---	----------

KEGIATAN INTI	<div><div>1. Mengamati</div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru<div>2. Menanya</div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan<div>3. Mencoba</div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan<div>4. Menalar</div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong<div>5. Menyaji</div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong</div>	100 menit
PENUTUP	<div><div>1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran</div><div>2. Peserta didik bersama guru menilai hasil</div></div>	10 menit

	<p>presentasi gerak Tari Hegong</p> <p>3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik</p> <p>4. Guru menutup pelajaran dengan salam</p>	
--	--	--

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji petik kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Ragam gerak I, II, III	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 22 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong</p> <p>4.4 Memperagakan ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong
7. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kaki kanan menyilang kedepan kaki kiri kemudian kembali lagi kesamping, setelah itu hentakkan kaki kecil-kecil diikuti oleh kaki kiri• Tangan : kedua tangan silang mengayun disamping kiri (tangan kanan di depan tangan kiri) kemudian memainkan atau menggerakkan properti dengan cara diputar bersamaan dengan gerak kaki (sejajar dengan bahu)• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : tolehan kepala kekiri kemudian pandangan lurus kedepan	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kaki kanan menyilang, jongkok setelah itu kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri• Tangan : kedua tangan mengayun kesamping	

	<p>kiri kemudian mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk kemudian pandangan lurus kedepan 	
--	---	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan 	100 menit

	<p>menggunakan iringan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 4				
2.	Ragam 5				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 4 dan 5	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

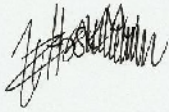
Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 29 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP III)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong</p> <p>4.4 Memperagakan ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong
7. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kaki merapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kemudian dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit) kemudian langkah kecil-kecil• Tangan : kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak. Tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property, begitu sebaliknya• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : tolehan kesamping depan	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentikan dan kaki kiri menjadi tumpuan• Tangan : tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 2X8)	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk memandang pasangan 	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hu m./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan • Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong 	100 menit

	<p>dengan menggunakan iringan</p> <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 6				
2.	Ragam 7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:


A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 5 September 2014

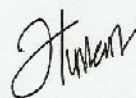
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP IV)

EKSPRESI PENDALAMAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan semua ragam gerak Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong
7. Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kedua kaki merapat (sejajar), mendak kemudian kaki kanan maju mengayun dengan cara dihentakkan kemudian diikuti dengan kaki kiri Tangan : posisi awal kedua tangan berada disamping paha memegang properti kemudian kedua tangan mengayun secara bergantian. Diawali dengan tangan kiri kemudian dilanjut dengan tangan kanan. Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : posisi kepala menoleh kekanan dan kekiri. Tolehan atau pandangan mengikuti langkah kaki dan ayunan tangan. 	Ragam gerak 1 dilakukan sebanyak 2 x 8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kaki mendak, kedua kaki merapat melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan : kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : tolehan kepala mengikuti ayunan tangan yaitu kesamping, kedepan dan keatas 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kedua kaki mendak. Kaki yang jinjit menendang merapat menyilang. Kaki kanan jinjit, kaki kiri napak kemudian jalan kecil kecil menyamping. Kemudian bergtantuan kaki kiri. Tangan : saat posisi kaki menendang kedua 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>tangan diangkat dengan cara dihentakkan ke atas. Ketika posisi kaki berjalan kedua tangan diletakkan di pinggag diikuti dengan gerakan bahu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap kesamping kanan dan kiri • Kepala : tolean ke kiri dan kekanan 	
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kaki kanan menyilang kedepan kaki kiri kemudian kembali lagi kesamping, setelah itu hentakkan kaki kecil-kecil diikuti oleh kaki kiri • Tangan : kedua tangan silang mengayun disamping kiri (tangan kanan di depan tangan kiri) kemudian memainkan atau menggerakkan properti dengan cara diputar bersamaan dengan gerak kaki (sejajar dengan bahu) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : tolean kepala kekiri kemudian pandangan lurus kedepan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kaki kanan menyilang, jongkok setelah itu kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri • Tangan : kedua tangan mengayun kesamping kiri kemudian mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk kemudian pandangan lurus kedepan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : posisi kaki rapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kemudian dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit) kemudian 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>langkah kecil-kecil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan : kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak. Tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property, begitu sebaliknya • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : tolehan kesamping depan 	
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentikan dan kaki kiri menjadi tumpuan • Tangan : tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 2X8) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk memandang pasangan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 Menit
-------------	---	----------

KEGIATAN INTI	<p>1. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan • Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan • Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong • Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan 	100 menit
---------------	---	-----------

	ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri

c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 12 September 2014


Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP V)
EKSPRESI POLA LANTAI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Pola Lantai Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian

5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong
7. Peserta didik mampu menemukan bentuk pola lantai dalam Tari Hegong
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran.

Pola lantai dalam tari hegong umumnya hanya menggunakan bentuk pola lantai dengan garis lurus. Karena tarian ini adalah bentuk tari berpasangan maka lebih

difokuskan bagaimana pola lantai tidak mengubah makna dari tarian tersebut, yaitu tari pergaulan.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 Menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati bentuk-bentuk pola lantai disetiap ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bentuk pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba menemukan bentuk pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan3. Mencoba	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan menggabungkan pola lantai dengan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan menggabungkan pola lantai dengan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis pola lantai dalam ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan pola lantai dalam setiap ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi pola lantai di setiap ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

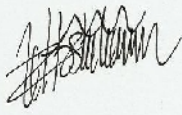
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 13 September 2014

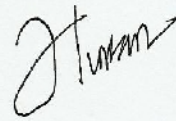
Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP VI)
EKSPRESI PENUGASAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Properti Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menciptakan properti Tari Hegong</p> <p>4.2 Menciptakan properti Tari Hegong sesuai dengan contoh yang diberikan oleh guru pembimbing</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

- 6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti semua ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan property
- 7. Peserta didik mampu menciptakan property Tari Hegong
- 8. Peserta didik diharapkan trampil dalam membuat dan menggunakan property Tari Hegong

D. MATERI PEMBELAJARAN

Property Tari Hegong

Properti merupakan segala kelengkapan atau peralatan yang digunakan oleh penari di atas panggung. Properti pada umumnya dibagi menjadi dua yaitu properti yang dibawa oleh penari secara langsung dan properti yang diletakan di atas panggung.

Properti dalam Tari Hegong adalah dua buah pisau, yang digunakan dengan cara di genggam di tangan kiri dan kanan. Properti ini terdiri dari tiga bagian (Gagang pisau, Pisau dan ekor kuda) namun sesuai dengan perkembangan zaman properti yang digunakan mengalami perubahan dalam bahan bakunya. Bahan baku yang digunakan untuk gagang dan pisau adalah kayu yang dibungkus dengan gabus, dan bagian ekor kuda diubah menggunakan Tali Rafia yang dibagi menjadi kecil-kecil seperti rambut. Untuk ukuran yang digunakan disesuaikan dengan ukuran tangan penari.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- Dokumentasi Pribadi Galuh Intan Properti Tari Hegong 2014
- [http:// pengertian properti .blogspotkinanthi.com](http://pengertianproperti.blogspotkinanthi.com) 2012/05. Seni tari. Html diakses pada tanggal 23 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Gambar dan properti

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa	10 Menit
--------------------	---	-----------------

	4. Guru melakukan presensi	
KEGIATAN INTI	<p>1. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati gambar dan contoh properti Tari Hegong yang diberikan oleh guru pembimbing <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bahan-bahan baku bekas pakai yang dapat digunakan untuk membuat properti Tari Hegong• Peserta didik mencoba membuat properti Tari Hegong sesuai dengan bentuk pola yang sudah ditentukan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menggabungkan perbagian dari properti yang sudah dibentuk sebelumnya.• Peserta didik mencoba menggabungkan bagian ekor kuda yang terbuat dari tali rafia dengan bagian gagang dan pisau. <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis bentuk properti Tari Hegong yang dihasilkan oleh setiap individu <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil properti Tari Hegong yang sudah dibuat bersama-sama	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan hasil properti Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil bentuk properti Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 enit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menciptakan properti Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran	Kesesuain Bentuk	Kerapian	Kreatifitas
1.	Gagang Pisau				
2.	Pisau				
3.	Ekor Kuda				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1.	Properti Tari Hegong	Properti Tari Hegong	Kesesuaian, kerapian, kreatifitas

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri

c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NTM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Mengetahui
Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS IX A

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 1 x 40 Menit
Standar Kompetensi	: Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi tari mancanegara
Indikator	: Menyebutkan pengertian tari Menyebutkan pengertian tari mancanegara

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mendengar penjelasan guru, peserta didik diharapkan dapat menjelaskan kembali pengertian tari dan pengertian tari mancanegara secara singkat dengan bahasanya sendiri.

C. Materi Pembelajaran

Pengertian Tari

Kata tari bisa muncul dalam berbagai macam istilah. Beberapa istilah untuk menyebut tari adalah *beksa*, *igel*, *dance* dan *joget*. Perbedaan istilah-istilah tersebut disebabkan oleh perbedaan bahasa dan budaya masyarakat yang menggunakannya. Tari adalah gerak tubuh secara berirama yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu untuk keperluan pergaulan, mengungkapkan perasaan, maksud, dan pikiran. Gerakan tari berbeda dari gerakan sehari-hari seperti berlari, berjalan, atau bersenam. Gerak di dalam tari bukanlah gerak yang realistis, melainkan gerak yang telah diberi bentuk ekspresif dan estetis.

Beberapa definisi atau pengertian tari menurut beberapa ahli baik dalam negeri maupun luar negeri adalah sebagai berikut :

1. Soedarsono

Soedarsono berpendapat bahwa tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

2. Curt Sacks
- Curt Sacks adalah seorang ahli sejarah tari dan musik yang berkebangsaan Jerman. Menurut Curt Sacks, tari adalah gerak yang ritmis.
3. Corrie Hartong
- Corrie Hartong adalah seorang ahli tari dari Belanda. Menurut Corrie Hartong, tari adalah gerak-gerak yang berbentuk dan ritmis dari badan di dalam ruang.
4. B.P. H Suryodiningrat
- Menurut B. P. H Suryodiningrat tari adalah gerak seluruh badan yang diiringi irama lagu musik yang diselaraskan dengan ekspresi dan memiliki maksud tertentu.
5. La Mery
- La Mery berpendapat bahwa tari adalah ekspresi subyektif yang diberi bentuk obyektif.
6. Susan K.Lenger
- Susan K.Lenger mengemukakan bahwa tari adalah gerak-gerak yang dibentuk secara ekspresif yang diciptakan manusia untuk dapat dinikmati.

Tari mancanegara adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia atau diluar nusantara. Tari Polish Krakovyek adalah tari yang berasal dari Polandia tari ini menggambarkan keceriaan para remaja

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
3. Tanya jawab
2. Diskusi
4. Penugasan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<div>♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa</div> <div>♣ Mengecek kehadiran peserta</div>	5 Menit
-------------	--	---------

	<p>didik</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Melakukan apersepsi dengan menanyakan pengertian tari♣ Memberikan penjelasan tentang tujuan akhir dari mata pelajaran ini	
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi pembelajaran melalui media interaktif power point♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas penayangan power point yang ditampilkan oleh guru♣ Peserta didik menemukan pengertian tari secara umum <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik membuat catatan hasil pengamatan yang dilakukannya dalam menyaksikan tayangan power point yang disampikan oleh guru♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru dengan membahas pengertian tari mancanegara dan tari Polish Krakovyek♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru membahas tentang macam-macam lainnya tari mancanegara <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru menyimpulkan tentang	30 Menit

	<p>hal-hal yang belum diketahui (<i>nilai yang ditanamkan: Menghargai keberagaman, nasionalis, dan menghargai karya orang lain, ingin, jujur, disiplin, demokratis.</i>)</p> <p>♣ Peserta didik mencatat point-point penting hasil dari penyimpulan penjelasan tambahan oleh guru</p>	
Penutup	<p>♣ Guru dan peserta didik memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah disampaikan selama di kegiatan inti</p> <p>♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan soal latihan</p> <p>♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan</p> <p>♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa</p> <p>♣ Guru mengucapkan salam penutup</p>	5 Menit

F. Sumber Belajar :

- Buku:
Kusnadi.2009. Penunjang Pembelajaran Seni Tari. Solo: Tiga Serangkai
- Internet:
Dwiastuti.[http://fungsi dan bentuk tari pertunjukan.blog
spot.com/2006/06/seni tari-indonesia.html](http://fungsi%20dan%20bentuk%20tari%20pertunjukan.blogspot.com/2006/06/seni%20tari-indonesia.html)
Diakses tanggal 2 Agustus 2014

G. Penilaian

No.	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen Soal
1	Menyebutkan pengertian tari dan beberapa ahli	Tes Tertulis	Soal Uraian	1. Apa yang kamu ketahui tentang tari
2	Menjelaskan pengertian tari mancanegara dan pengertian tari Polish Krakovyek			2. Jelaskan pengertian tari menurut Curt Sacks ! 3. Jelaskan pengertian tari menurut Corrie Hartong! 4. Apa pengertian dari tari mancanegara? 5. Berasal dari mana tari Polsh Krakovyek dan menceritakan apa di dalam tarinya?

Kunci Jawaban :

1. Tari adalah ungkapan ekspresi jiwa manusia yang ditungkan melalui gerak yang ritmis dan indah yang memiliki maksud tertentu
2. Tari adalah gerak yang ritmis.
3. Tari adalah gerak-gerak yang berbentuk dan ritmis dari badan di dalam ruang.
4. Tari mancanegara adalah tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia atau diluar nusantara
5. Tari polish krakovyek adalah tari yang berasal dari Polandia tari ini menggambarkan keceriaan para remaja.

Yogyakarta, 8 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP 2)

A. Identitas

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester : IX/Satu
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu : 1 x 40 Menit

Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar : Mengidentifikasi tari mancanegara
Indikator : Menyebutkan Jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya
Mengidentifikasi jenis tari mancanegara berdasarkan bentuk penyajiannya

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mendengar penjelasan guru, peserta didik diharapkan dapat menyebutkan dan menjelaskan kembali jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan mengidentifikasi jenis tari mancanegara berdasarkan bentuk penyajiannya secara singkat dengan bahasanya sendiri.

C. Materi Pembelajaran

Jenis Tari Berdasarkan Bentuk Penyajian

Jenis tari berdasarkan jenisnya dikelompokkan menjadi tiga kategori, yaitu tari tunggal, tari berpasangan dan tari kelompok.

1) Tari Tunggal

Tari tunggal adalah tarian yang diciptakan untuk ditarikan oleh satu orang. Tari tunggal dapat dibawakan oleh penari laki-laki atau penari perempuan.

2) Tari Berpasangan

Tari berpasangan adalah suatu tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang. Tari berpasangan ini bisa ditarikan oleh putra dengan putra, putri dengan putri, dan putra dengan putrid.

3) Tari Kelompok

Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga orang atau lebih penari secara saling mengisi.

Tari Polish KrakovyeK memiliki bentuk penyajian secara berpasangan. Karena tari ini ditarikan oleh dua orang yaitu putra dan putri.

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. Diskusi
3. Tanya jawab
4. Penugasan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

D. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Melakukan apersepsi dengan menanyakan pengertian tari♣ Memberikan penjelasan tentang tujuan akhir dari mata pelajaran ini	5 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi pembelajaran melalui media interaktif power point♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas penayangan power point yang ditampilkan oleh guru	30 Menit

	<ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik menemukan jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya <p>a. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik membuat catatan hasil pengamatan yang dilakukannya dalam menyaksikan tayangan power point yang disampaikan oleh guru♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru dengan membahas macam-macam bentuk penyajian tari♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru mengidentifikasi bentuk penyajian tari Polish Krakovyek <p>b. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru menyimpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui (<i>nilai yang ditanamkan: Menghargai keberagaman, nasionalis, dan menghargai karya orang lain, ingin, jujur, disiplin, demokratis.</i>)♣ Peserta didik mencatat point-point penting hasil dari penyimpulan penjelasan tambahan oleh guru	
Penutup	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru dan peserta didik	5 Menit

	<p>memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah disampaikan selama di kegiatan inti</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan soal latihan ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	
--	---	--

b. Sumber Belajar :

- Buku:

Supriatna, Atang. 2010. Pendidikan Seni Tari. Jakarta: Arya Duta

c. Penilaian

No.	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen Soal
1	Menyebutkan dan menjelaskan jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya	Tes Tertulis	Soal Uraian	1. Sebutkan jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya!
2	Mengidentifikasi bentuk penyajian tari dari tari Polish Krakovye			2. Jelaskan bentuk penyajian dari tari berkelompok! 3. Jelaskan bentuk penyajian dari tari pasangan! 4. Jelaskan bentuk penyajian dari tari tunggal!

				5. Termasuk dalam bentuk penyajian apa tari Polsh Krakovye dan jelaskan secara singkat !
--	--	--	--	--


Kunci Jawaban :

1. Tari Tunggal, tari berpasangan dan tari kelompok
2. Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga orang atau lebih penari secara saling mengisi.
3. Tari berpasangan adalah suatu tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang. Tari berpasangan ini bisa ditarikan oleh putra dengan putra, putri dengan putri, dan putra dengan putri.
4. Tari tunggal adalah tarian yang diciptakan untuk ditarikan oleh satu orang. Tari tunggal dapat dibawakan oleh penari laki-laki atau penari perempuan.
5. Tari Polish Krakovye memiliki bentuk penyajian secara berpasangan. Karena tari ini ditarikan oleh dua orang yaitu putra dan putri.

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Edy Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP I)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar	: Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator	: Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 menggunakan hitungan Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 baik menggunakan hitungan maupun iringan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 1-8

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Sikap Awal	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki rapatTangan: kedua tangan diletakan di pinggangBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala menghadap depan	
Ragam Satu	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kananTangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawahBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kakiKepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Ragam Dua	<ul style="list-style-type: none">Kaki: posisi awal kedua kaki sejajr, kemudian kaki kiri disilangkan kedepan	Dilakukan 1x8

	<p>kaki kanan, kembalikan sejajr dengan mengangkat kaki kiri tinggi dengan melompat sedikit, begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	
Ragam Tiga	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: posisi kedua rapat kemudian encot-encot• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Empat	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan lurus keatas sambil menepuk-nepuk• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti tangan yang lurus	Dilakukan 1x8
Ragam Enam	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil melompat kecil-kecil kesamping kanan dan kiri• Tangan: kudua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti gerakan yang lurus	Dilakukan 1x8

Ragam Tujuh	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil kecil-kecil kesamping kiri• Tangan: tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Toleh ke kiri	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam satu	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kanan• Tangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawah• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan berlawanan dengan tangan yang lurus	Dilakukan 2x8
Ragam Delapan	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi.• Tangan: hitungan 1x8 pertama kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua tangan kanan diluruskan kesamping lurus kebawah, 1x8 ketiga kedua tangan sembahan, 1x8 keempat kedua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: menghadap kedepan	Dilakukan 4x8

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demonstrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi ragam gerak 1 sampai 8♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan	60 Menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang	10 Menit

b. **Elaborasi**

♣

 Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru

♣

 Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan

♣

 Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringanc. **Konfirmasi**

♣

 Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan

♣

 Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan

	berkaitan dengan materi yang telah disampaikan <ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	
--	---	--

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish KrakovyeK

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK • Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK • Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK 	Tes praktik/ kinerja	Tes Tulis keterampilan Tes Uji Petik Kerja	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish KrakovyeK berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari • Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)
- 4 = (baik)
- 5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 18 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui,
Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar	: Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator	: Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 menggunakan hitungan Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 baik menggunakan hitungan maupun iringan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 9-17

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam Sembilan	<ul style="list-style-type: none">Kaki: posisi jengkeng, kaki kanan menekuk siku kesamping, kaki kiri menekuk siku kebelakangTangan: tangan kanan lurus keatas, tangan kiri diletakan dipinggangBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala menghadap depan	Dilakukan 1x8
Kembali keragam satu		
Peralihan	Berdiri, kemudian mengangkat badan pasangannya, dengan cara memegang pinggangnya	
Ragam Sepuluh	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekananTangan: tangan kiri diletakan dipinggang, tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu	Dilakukan 1x8 + 2

	<p>sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	
Ragam Sebelas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi.• Tangan: 1x8 pertama Kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua berpegangan tangan• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Ragam Dua Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan berpegangan dengan teman disampingnya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan berpegangan di pundak teman di depannya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandang lurus kedepan	Dilakukan 2x8
Ragam Empat Belas	<ul style="list-style-type: none">• kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan• Tangan: tangan kanan memegang pinggang pasangan disampingnya, tangan kiri lurus kesamping baah, dan begitu sebaliknya• Badan: Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Pengulangan ragam delapan		
Pengulangan ragam lima		
Ragam Lima Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentikan• Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang	Dilakukan 3x8

	<p>pasangannya kemudian tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none">• Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk	
Ragam Enam Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki rapat sejajar memutar• Tangan: kedua tangan lurus menyilang memegang pasangannya• Badan: mengikuti berat badan• Kepala: memandang pasangan	Dilakukan 2x8
Ragam Tujuh Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan• Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang, tangan kanan lurus kesamping kemudian kembali diletakkan di pingang, dan begitu sebaliknya• Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk	Dilakukan 3x8
Pengulangan Ragam Satu		
Salam Penutup		

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan

2. mengekspresikan
3. Demonstrasi

4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi ragam gerak 9 sampai 17	60 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan ♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	10 Menit

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek • Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek 	Tes praktik/kinerja	Tes Tulis keterampilan Tes Uji Petik Kerja	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari • Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di

Polish Krakovyek			
------------------	--	--	--

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)
- 4 = (baik)
- 5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 25 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan




Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui,
Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP III)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar	: Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator	: Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan hitungan Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek baik menggunakan hitungan maupun irigan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 1-17

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Sikap Awal	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki rapatTangan: kedua tangan diletakan di pinggangBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala menghadap depan	
Ragam Satu	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kananTangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawahBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kakiKepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Ragam Dua	<ul style="list-style-type: none">Kaki: posisi awal kedua kaki sejajr, kemudian kaki kiri disilangkan kedepan	Dilakukan 1x8

	<p>kaki kanan, kembalikan sejajr dengan mengangkat kaki kiri tinggi dengan melompat sedikit, begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	
Ragam Tiga	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: posisi kedua rapat kemudian encot-encot• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Empat	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan lurus keatas sambil menepuk-nepuk• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti tangan yang lurus	Dilakukan 1x8
Ragam Enam	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil melompat kecil-kecil kesamping kanan dan kiri• Tangan: kudua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti gerakan yang lurus	Dilakukan 1x8

Ragam Tujuh	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil kecil-kecil kesamping kiri• Tangan: tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Toleh ke kiri	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam satu	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kanan• Tangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawah• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan berlawanan dengan tangan yang lurus	Dilakukan 2x8
Ragam Delapan	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi.• Tangan: hitungan 1x8 pertama kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua tangan kanan diluruskan kesamping lurus kebawah, 1x8 ketiga kedua tangan sembahan, 1x8 keempat kedua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: menghadap kedepan	Dilakukan 4x8
Ragam Sembilan	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: posisi jengkeng, kaki kanan menekuk siku kesamping, kaki kiri menekuk siku	Dilakukan 1x8

	kebelakang <ul style="list-style-type: none"> • Tangan: tangan kanan lurus keatas, tangan kiri diletakan dipinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala menghadap depan 	
Kembali keragam satu		
Peralihan	Berdiri, kemudian mengangkat badan pasangannya, dengan cara memegang pinggangnya	
Ragam Sepuluh	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan • Tangan: tangan kiri diletakan dipinggang, tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 1x8 + 2
Ragam Sebelas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi. • Tangan: 1x8 pertama Kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua berpegangan tangan • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 2x8
Ragam Dua Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan • Tangan: kedua tangan berpegangan dengan teman disampingnya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan • Tangan: kedua tangan berpegangan di pundak teman di depannya 	Dilakukan 2x8

	<ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandang lurus kedepan	
Ragam Empat Belas	<ul style="list-style-type: none">• kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan• Tangan: tangan kanan memegang pinggang pasangan disampingnya, tangan kiri lurus kesamping baah, dan begitu sebaliknya• Badan: Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Pengulangan ragam delapan		
Pengulangan ragam lima		
Ragam Lima Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan• Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang pasangannya kemudian tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya• Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk	Dilakukan 3x8
Ragam Enam Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki rapat sejajar memutar• Tangan: kedua tangan lurus menyilang memegang pasangannya• Badan: mengikuti berat badan• Kepala: memandang pasangan	Dilakukan 2x8
Ragam Tujuh Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan• Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang, tangan kanan lurus kesamping kemudian kembali diletakkan di pingang, dan begitu sebaliknya• Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk	Dilakukan 3x8
Pengulangan Ragam Satu		
Salam Penutup		

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demontrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi ragam gerak Tari Polish Krakovyek♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan	60 Menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan	10 Menit

	<p>memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	
--	---	--

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek • Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek • Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek 	Tes praktik/kinerja	<p>Tes Tulis keterampilan</p> <p>Tes Uji Petik Kerja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari • Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 1 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui,

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar	: Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator	: Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan pola lantai

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat memperagakan kembali secara keseluruhan ragam Tari Polish Krakovyek menggunakan iringan dan pola lantai secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran.

D. Metode Pembelajaran

- 1. Demonstrasi
- 2. mengekspresikan
- 3. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<div>a. Eksplorasi<ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mencoba mengkaitkan teori pola lantai ke dalam praktik Tari Polish Krakovyek♣ Peserta didik mencoba membuat pola lantai Tari Polish Krakovyek</div> <div>b. Elaborasi<ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan iringan♣ ‘Peserta didik memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek dengan menggunaka pola lantai bersama teman sekelompoknya</div> <div>c. Konfirmasi<ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan</div>	60 Menit

	<ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan dan pola lantai	
Penutup	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak♣ Guru melakukan evaluasi hasil dari pola lantai yang di aplikasi ke dalam Tari Polish Krakovyek♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa♣ Guru mengucapkan salam penutup	10 Menit

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none">• Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek• Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek• Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek	Tes praktik/ kinerja	<div>Tes Tulis keterampilan</div> <div>Tes Uji Petik Kerja</div>	<ul style="list-style-type: none">• Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari• Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					

	Jumlah					
--	--------	--	--	--	--	--

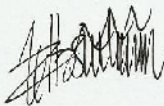
Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)
- 4 = (baik)
- 5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 8 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui,
Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS EKSTRAKULIKULER

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Ayu Ningrat

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Ayu Ningrat Bagian maju gending</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Ayu Ningra Bagian maju gending</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu mengikuti bagian maju gending Tari Ayu Ningrat
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat, dengan hitungan
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Bagian Maju Gending	Deskripsi	Keterangan
Ombak Banyu	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki rapat sejajar Tangan: kedua tangan posisi <i>ngiting</i> dengan kedua tangan berada disamping lurus sejajar Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	
Kapang-kapang Motif 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Berjalan lurus kedepan Tangan: Kedua tangan menthang, sikap jari <i>ngiting</i> Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 1x8
Kapang-kapang Motif 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Berjalan lurus kedepan Tangan: Kanan siku keatas, kiri siku kesamping kanan, sikap jari <i>ngiting</i> Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 1x8

	<ul style="list-style-type: none"> • Kepala: Menghadap lurus kedepan 	
Kenser	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki mendak, kemudian kenser ke kanan • Tangan: tangan kanan menthang tangan kiri nyiku, sikap jari <i>ngiting</i>. • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1x8
Kapang-kapang Motif 1	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Berjalan lurus kedepan • Tangan: Kedua tangan menthang, sikap jari <i>ngiting</i> • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: Menghadap lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 1x8
Sendi sembahan	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: maju kaki kanan, kemudian kiri, kenser, jengkeng • Tangan: menthang bergantian tangan kanan kemudian tangan kiri kemudia ukel, sembah • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: mengikuti gerakan tangan, toleh kanan, toleh kiri, hadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1 x 4
Sembahan	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Jengkeng • Tangan: sembahan • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: menunduk, pacak gulu 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1 x8

E. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Ayu Ningrat

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ul style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	<p>10 menit</p>
<p>KEGIATAN INTI</p> <ul style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan hitungan	<p>100 menit</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Ayu Ningrat <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempresentasikan Tari Ayu Ningrat • Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Ayu Ningrat 	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran 2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Ayu Ningrat 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam 	10 menit

I. PENILAIAN

- 1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Ayu Ningrat**
- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
 - b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ombak Banyu					
2.	Kapang-kapang motif 1					
3.	Kapng-kapang motif 2					
4.	Kenser					
5.	Sembahan					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai

= 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Bagian Maju Gending	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 13 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP II)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Ayu Ningrat

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Ayu Ningrat Bagian beksan</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Ayu Ningra Bagian beksan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu mengikuti bagian beksan Tari Ayu Ningrat
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat, dengan hitungan
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Bagian Beksan	Deskripsi	Keterangan
Ukel Manis	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki melangkah kekiri dan keakanan Tangan: ukel siku kiri dan ukel siku kanan Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	Dilakukan 3 x 8
Trisig	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Trisig memutar ke kanan Tangan: Kedua tangan menthang kanan kiri secara begantian, kemudian ukel silang di depan dada kemudia seblak Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8
Kicat ukel manis	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: melakukan kicat kanan dan kiri Tangan: jika kicat ke kanan, maka tangan tangan ukel kanan, tangan kiri siku sikap ngiting. Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: pacak gulu 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 3x8

Sendi	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: srimpet kanan, srimpet kiri, putar, mancat Tangan: siku kanan, siku kiri, ukelBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolehan mengikuti gerak tangan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 1x8
-------	--	---

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Ayu Ningrat

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN <ol style="list-style-type: none"> Guru membuka pelajaran Peserta didik memberi salam Guru dan peserta didik berdoa Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI <ol style="list-style-type: none"> Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat yang diberikan oleh guru Menanya <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari 	100 menit

<p>Ayu Ningrat menggunakan iringan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Ayu Ningrat <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Ayu Ningrat• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Ayu Ningrat	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Ayu Ningrat3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	<p>10 menit</p>

- I. PENILAIAN**
- 1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Ayu Ningrat**
- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
 - b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ukel manis					

2.	Trisig					
3.	Kicat ukel manis					
4.	Sendi					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Beksan	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2


C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 20 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan

Tri Budi Hastuti S.Pd



Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP III)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : IX/Satu
Materi Pokok : Ekstrakurikuler
Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Ayu Ningrat Bagian maju gending</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Ayu Ningra Bagian maju gending</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu mengikuti bagian maju gending Tari Ayu Ningrat
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat, dengan hitungan
- Setelah guru memberikan bagian maju gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Bagian Beksan	Deskripsi	Keterangan
Ombak Banyu	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki rapat sejajar Tangan: kedua tangan posisi <i>ngiting</i> dengan kedua tangan berada disamping lurus sejajar Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	Dilakukan 1 x 5
Sendi	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: srimpet kanan, srimpet kiri, putar, mancat Tangan: siku kanan, siku kiri, ukel Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolehan mengikuti gerak tangan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 4x8
Kapang-kapang motif 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kapang-kapang maju, mundur Tangan: menthang kanan kiri, siku kanan kiri, sembahan Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 3 x 8

	<ul style="list-style-type: none">• Kepala: tolehan mengikuti gerakan tangan	
Dolanan kipas motif 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: ingset kiri, ingset kanan, trisig, mancat• Tangan: tangan kanan memegang properti, tangan kiri dicetik• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: mengikuti gerakan tangan yang memegang kipas	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2 x 8
Dolanan kipas motif 2	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: srimpet kiri, srimpet kanan, mancat kiri, mancat kanan• Tangan: menthang kiri, menthang kanan mengikuti gerak tangan yang memegang kipas• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolahan mengikuti gerak tangan yang memegang kipas	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Ayu Ningrat

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan 3. Mencoba <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan iringan 4. Menalar <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Ayu Ningrat 5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Ayu Ningrat• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Ayu Ningrat	100 menit
PENUTUP	10 menit

1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran 2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Ayu Ningrat 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam	
---	--

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Ayu Ningrat

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ombak Banyu					
2.	Sendi					
3.	Kapang-kapang motif 3					
4.	Dolanan sampur motif 1					
5.	Dolanan sampur motif 2					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Bagian Maju Gending	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

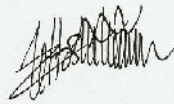
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 27 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Galuh Intan Cendani

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Ayu Ningrat

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Ayu Ningrat Bagian mundur gending</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Ayu Ningra Bagian mundur gending</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu mengikuti bagian mundur gending Tari Ayu Ningrat
7. Setelah guru memberikan bagian mundur gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat, dengan hitungan
8. Setelah guru memberikan bagian mundur gending Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Bagian Maju Gending	Deskripsi	Keterangan
Trisig step	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki step kecil-kecil seperti berlari • Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: Mengikuti gerak kipas 	Dilakukan sebanyak 2 x 8
Mubeng jinjit	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: jinjit kaki kiri dan kanan sambil memutar • Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: Mengikuti gerak kipas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 1x8
Trisig step	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki step kecil-kecil seperti berlari • Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 2 x 8

	<ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Mengikuti gerak kipas	
Salam penutup		

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Ayu Ningrat

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
<p>KEGIATAN INTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak	100 menit

<p>Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan</p> <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Ayu Ningrat <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Ayu Ningrat• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Ayu Ningrat	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Ayu Ningrat3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	<p>10 menit</p>

- I. PENILAIAN**
- 1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Ayu Ningrat**
- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
 - b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Trisig step					
2.	Mubeng Jinjit					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai

= 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Bagian Maju Gending	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

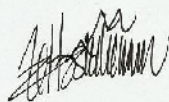
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 3 September 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP V)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Ayu Ningrat

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. Kompetensi Inti

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Ayu Ningrat Bagian mundur gending</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Ayu Ningra Bagian mundur gending</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu mengikuti semua bagian Tari Ayu Ningrat
- Setelah guru memberikan semua bagian Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat, dengan hitungan
- Setelah guru memberikan semua bagian Tari Ayu Ningrat, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Ayu Ningrat dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Bagian Maju Gending, Beksan, Mundur gending	Deskripsi	Keterangan
Ombak Banyu	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki rapat sejajar Tangan: kedua tangan posisi <i>ngiting</i> dengan kedua tangan berada disamping lurus sejajar Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	
Kapang-kapang Motif 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Berjalan lurus kedepan Tangan: Kedua tangan menthang, sikap jari <i>ngiting</i> Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: Menghadap lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 1x8
Kapang-kapang Motif 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Berjalan lurus kedepan Tangan: Kanan siku keatas, kiri siku kesamping kanan, sikap jari <i>ngiting</i> Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 1x8

	<ul style="list-style-type: none"> • Kepala: Menghadap lurus kedepan 	
Kenser	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki mendak, kemudian kenser ke kanan • Tangan: tangan kanan menthang tangan kiri nyiku, sikap jari <i>ngiting</i>. • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1x8
Kapang-kapang Motif 1	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Berjalan lurus kedepan • Tangan: Kedua tangan menthang, sikap jari <i>ngiting</i> • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: Menghadap lurus kedepan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan sebanyak 1x8
Sendi sembahan	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: maju kaki kanan, kemudian kiri, kenser, jengkeng • Tangan: menthang bergantian tangan kanan kemudian tangan kiri kemudia ukel, sembah • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: mengikuti gerakan tangan, toleh kanan, toleh kiri, hadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1 x 4
Sembahan	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Jengkeng • Tangan: sembahan • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: menunduk, pacak gulu 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilakukan 1 x8
Ukel Manis	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kedua kaki melangkah kekiri dan 	Dilakukan 3 x 8

	<p>keakanan</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan: ukel siku kiri dan ukel siku kanan• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Menghadap lurus kedepan	
Trisig	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Trisig memutar ke kanan• Tangan: Kedua tangan menthang kanan kiri secara begantian, kemudian ukel silang di depan dada kemudia seblak• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Menghadap lurus kedepan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 4x8
Kicat ukel manis	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: melakukan kicat kanan dan kiri• Tangan: jika kicat ke kanan, maka tangan tangan ukel kanan, tangan kiri siku sikap ngiting.• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pacak gulu	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 3x8
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: srimpet kanan, srimpet kiri, putar, mancat• Tangan: siku kanan, siku kiri, ukelBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti gerak tangan	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 1x8
Ombak Banyu	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki rapat sejajar• Tangan: kedua tangan posisi <i>ngiting</i> dengan kedua tangan berada disamping lurus sejajar	

	<ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Menghadap lurus kedepan	
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: srimpet kanan, srimpet kiri, putar, mancat• Tangan: siku kanan, siku kiri, ukel• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti gerak tangan	
Kapang-kapang motif 3	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kapang-kapang maju, mundur• Tangan: menthang kanan kiri, siku kanan kiri, sembahan• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti gerakan tangan	
Dolanan kipas motif 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: ingset kiri, ingset kanan, trisig, mancat• Tangan: tangan kanan memegang properti, tangan kiri dicetik• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: mengikuti gerakan tangan yang memegang kipas	
Dolanan kipas motif 2	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: srimpet kiri, srimpet kanan, mancat kiri, mancat kanan• Tangan: menthang kiri, menthang kanan mengikuti gerak tangan yang memegang kipas• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>	

	<ul style="list-style-type: none">• Kepala: tolahan mengikuti gerak tangan yang memegang kipas	
Trisig step	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki step kecil-kecil seperti berlari• Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Mengikuti gerak kipas	Dilakukan sebanyak 2 x 8
Mubeng jinjit	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: jinjit kaki kiri dan kanan sambil memutar• Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Mengikuti gerak kipas	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 1x8
Trisig step	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki step kecil-kecil seperti berlari• Tangan: tangan memainkan kipas ke kiri dan kekanan, tangan kiri dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Mengikuti gerak kipas	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 2 x 8
Salam penutup		

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Ayu Ningrat

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak dan Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	<p>10 menit</p>
<p>KEGIATAN INTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Ayu Ningrat menggunakan hitungan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Ayu Ningrat secara mandiri degan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Ayu Ningrat	<p>100 menit</p>

5. Menyaji <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempresentasikan Tari Ayu Ningrat • Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Ayu Ningrat 	
PENUTUP <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran 2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Ayu Ningrat 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam 	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Ayu Ningrat

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Trisig step					
2.	Mubeng Jinjit					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Bagian Maju Gending	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri

c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 10 September 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Galuh Intan Cendani

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

IDAFTAR NILAI VII C

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII C

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian			
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan
1.	3366	Andre Kurniawan	L	76	79	78	82
2.	3367	Ariq Nabil Widigdo	L	77	80	78	80
3.	3368	Calista Cincia	P	78	80	78	78
4.	3369	Dewi Nuvikha Sari	P	77	80	78	78
5.	3370	Dhita Putri Rahmawati	P	77	78	78	80
6.	3371	Eka Rahmawati	P	77	78	78	78
7.	3372	Elia Dewanda Vierano K	L	77	79	79	80
8.	3373	Elysha Angelina Siswoyo	P	76	78	78	79
9.	3374	Eva Febriana Permatasari	P	76	79	78	80
10.	3375	Fahrizal Novyanto	L	86	88	87	83
11.	3376	Fariz Aziz Kurniawan	L	76	78	78	82
12.	3377	Hanif Sinung Nugroho	L				
13.	3378	Helena Eria Sari	P	77	80	78	82
14.	3379	Krisna Ardiyanto Eko S	L	79	80	79	87

15.	3380	Laras Putri Nastiti	P	79	80	80	87
16.	3381	M. Rizqi Ardiansyah Riyadi	L	85	88	87	88
17.	3382	Marlen Chrisabel	L	78	80	78	80
18.	3383	Maura Alma Alandia	P	75	79	77	80
19.	3384	Muhammad Daffa Ramdhan	L	75	79	78	80
20.	3385	Muhammad Fawwaz A	L	79	80	79	80
21.	3386	Priska Imanuela	P	80	87	86	88
22.	3387	Regita Maharani	P	85	88	86	88
23.	3388	Regiyawati	P	76	79	78	80
24.	3389	Revido Mahesza Putra	L	76	78	79	80
25.	3390	Sandio Mathias Pawitra	L	80	86	83	84
26.	3391	Siti Kholifatun	P	85	89	87	89
27.	3392	Sofia Dwi Racma	P	79	82	85	79
28.	3393	Suciyati Anggi Pratiwi	P	76	78	77	80
29.	3394	Sundari Anisa Putri	P	76	80	77	80
30.	3395	Tyas Nareswari	P	76	77	77	79
31.	3396	Viona Patridika	P	79	80	78	79
32.	3397	Zainal Anwar	L	76	78	76	76

DAFTAR NILAI VII D

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII D

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian			
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan
1.	3398	Albertus Martin Surya Atmaja	L	80	76	80	80
2.	3399	Alexandra Givela Princess A I	P	75	75	75	78
3.	3400	Anfung Hanun Qqutratu'ain	P	75	75	75	76
4.	3401	Antonius Agus Medinugroho	L	80	80	76	76
5.	3402	Artha Aprilla Mulya Agung	L	75	78	75	75
6.	3403	Bernandus Fajar Triwidyartono	L	80	87	87	88
7.	3404	Celestinus Kristianta Wadiwiatma	L	76	75	75	76
8.	3405	Christina Ajeng Permatasari	P	80	85	74	80
9.	3406	Christina Vieny	P	85	85	80	85
10.	3407	Clara Gamalla Maharani	P	85	85	80	80
11.	3408	Clara Gemelia Maharani	P				
12.	3409	Daffa Reyhan Muhammad	L	78	75	78	75
13.	3410	Desi Puspaningrum	P	75	75	75	76
14.	3411	Dhea Refansa	P	75	77	75	80

15.	3412	Dila Novita Sari	P	75	78	75	85
16.	3413	Febriana Zubaida Alfasila	P	78	75	75	75
17.	3414	Firnanada Syalsyabila Kusuma D	P	75	75	75	76
18.	3415	Gabriella Ageng Putri Kusumastuti	P	80	80	75	75
19.	3416	Hafidz Dwi Cahyanto	L	80	80	80	80
20.	3417	Maria Intan Prameswari	P	80	80	80	85
21.	3418	Montanus Bagas Kresti N	L	80	76	76	80
22.	3419	Osca Sungsang Jufifran	L	80	80	75	75
23.	3420	Raditya Rizky Pramudya	L	75	75	75	76
24.	3421	Rr. Lala Pungkashapsari	P	75	75	75	76
25.	3422	Septa Ryanoz	L	80	75	75	75
26.	3423	Winggar Cahyo Andhika	L	88	87	85	88
27.	3424	Yohana Lulut Windari	P	80	75	75	75
28.	3425	Yosep Adi Sulisty	L	75	75	75	80
29.	3426	Yosephine Jyesta Prajna A	P	78	80	75	80
30.	3427	Yustina Septiyarini	P	70	78	75	78
31.	3428	Yusuf Apriantoro	L	80	80	75	80
32.	3429	Zumrat Unnisa Munawaroh	P				

DAFTAR NILAI IX A

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : IX A

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian				
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Kekompakan
1.	3032	Afifah Ristianti	P	87	85	85	86	85
2.	3033	Alif Astri	P	88	87	86	88	85
3.	3034	Alif Hidayatun	P	87	88	85	87	85
4.	3035	Andreansyah Putra Pratama	L	88	87	85	88	85
5.	3036	Aning Pertiwi	P	87	86	80	88	80
6.	3037	Anton Wijanarko	L	80	78	75	85	80
7.	3038	Avitania Pitri Pramesti	P	86	87	80	85	85
8.	3039	Beti Nurahmah	P	85	80	75	83	80
9.	3041	Desy Ayu Ramadhani	P	87	80	77	84	80
10.	3042	Dian Anggi Nurmalita	P					
11.	3043	Dyeva Ayu Pitaloka	P	80	86	76	85	80
12.	3044	Eko Budi Santoso	L	80	79	80	78	80
13.	3045	Elang Sentyatoro	L	78	80	80	78	80
14.	3046	Febriana Lestari	P	80	82	78	80	80

15.	3047	Hidayat Sukma Parikesit	L	80	87	80	85	85
16.	3048	Ludfi Resqian	L	88	86	80	87	85
17.	3049	Muhammad Alif Saputra	L	88	87	85	87	85
18.	3050	Mega Lestari	P	87	85	80	83	85
19.	3051	Nadya Ayu Novirilliza	P	90	85	87	88	85
20.	3052	Normalita Tri Widyastuti	P	87	84	80	86	85
21.	3053	Nurul Ika Pramita	P	87	85	79	80	85
22.	3054	Pinkan Ndaru Dewantari	P	85	83	78	86	80
23.	3055	Purwandito Pangestu	L	88	87	83	88	85
24.	3056	Rakmad Riskiansyah	L	86	80	80	83	85
25.	3057	Rohman Muksid	L	83	80	80	85	85
26.	3058	Roni Irawan	L	80	78	75	83	80
27.	3059	Rosida Arum Praptika	P	88	88	85	87	85
28.	3060	Salsabila Ramadani BR D	P	85	85	80	83	85
29.	3061	Yuli Hindun Sofia	P	83	82	78	82	80
30.	3062	Yunita Prihastuti	P	85	83	82	82	85
31.	3063	Yunitaningsih	P	83	84	85	83	85
32.	3430	Fairuz Cikita Salma	P					