

LAPORAN INDIVIDU

KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

PENDIDIKAN SENI KERAJINAN

SMK NEGERI 1 KALASAN

SMK NEGERI 1 KALASAN

Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman



Disusun Oleh :

AIDA NUR INDARSARI

11207244023

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LOKASI: SMK N 1 KALASAN
Alamat: Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan kegiatan PPL (Praktik Pengalaman Lapangan) di SMK Negeri 1 Kalasan

Nama : Aida Nur Indarsari
NIM : 11207244023
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan KKN-PPL di SMK Negeri 1 Kalasan dari tanggal 1 Juli 2014 sampai 17 September 2014, hasil kegiatan KKN-PPL terlampir dalam laporan ini.

Kalasan, 17 September 2014

Dosen Pembimbing PPL

Drs. Darumoyo Dewojati

NIP. 19600828 199002 1 001

Guru Pembimbing PPL

Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMK NEGERI 1 KALASAN

Drs. Mohammad Efendi, MM
NIP. 19620704 199003 1 006

Koordinator KKN-PPL

SMK Negeri Kalasan

Yusuf Supriyanto, S.Pd

NIP. 19710320 199512 1 003



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan anugerah-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta yang dilaksanakan pada semester Khusus dimulai pada tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014.

Laporan PPL ini disusun sebagai laporan bahwa kegiatan PPL telah dilaksanakan di SMK Negeri 1 Kalasan selama dua setengah bulan. Dalam penyelesaian laporan individu PPL ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun bermaksud menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Rochmat Wahab, M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Lembaga Pengabdian Masyarakat dan Unit Pengembangan Pengalaman Lapangan UNY yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan KKN-PPL.
3. Bapak Drs. Damascus Heri Purnomo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan serta saran demi kelancaran KKN-PPL.
4. Bapak Drs. Mohammad Efendi, M.M., selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Kalasan.
5. Bapak Yusuf Supriyanto, S.Pd.,M.Ds., selaku Koordinator KKN-PPL SMK Negeri 1 Kalasan
6. Bapak Yusuf Supriyanto, S.Pd., M.DS., selaku waka Kurikulum yang selalu memberikan arahan dan bimbingan.
7. Bapak Drs. Darumoyo Dewojati selaku dosen pembimbing PPL yang telah menyediakan waktu dan tenaganya untuk membimbing dalam praktik mengajar.
8. Ibu Dra. Dewiningsih, selaku guru pembimbing PPL yang telah banyak memberikan arahan dan pengalamannya kepada saya.
9. Bapak dan Ibu guru beserta karyawan yang telah membantu dalam pelaksanaan PPL.
10. Teman-teman KKN-PPL UNY 2014 dan PPL UST 2014 yang saling membantu, ringan sama dijinjing berat sama dipikul, jangan pernah jatuh



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI: SMK N 1 KALASAN

Alamat: Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

meski badai menerjang dan tetap berdiri tegar melawan arus-arus kehidupan.

11. Semua peserta didik yang telah banyak membantu dalam proses pembelajaran menjadi seorang guru, dengan tertib melaksanakan semua tugas yang diinstruksikan.
12. Semua pihak yang belum disebutkan yang telah turut membantu baik penyelesaian pelaksanaan PPL maupun laporan ini.

Penyusun merasa banyak kekurangan baik dalam pelaksanaan PPL maupun laporan ini, untuk itu penyusun mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya dan pembaca pada umumnya.

Kalasan, 17 September 2014

Penyusun



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Abstrak.....	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	4
C. Penyusunan Laporan.....	10
D. Penarikan Mahasiswa.....	10

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan.....	11
B. Pelaksanaan PPL.....	13
C. Analisis Hasil.....	14

BAB III PENUTUP

A. Kesimpulan.....	16
B. Saran.....	16

DAFTAR PUSTAKA.....	vii
---------------------	-----

LAMPIRAN.....	viii
---------------	------



ABSTRAK

Oleh

Aida Nur Indarsari

11207244023

Pendidikan Seni Kerajinan

PPL merupakan salah satu wujud nyata dari Tri Dharma Perguruan Tinggi dalam rangka melaksanakan pengabdian kepada masyarakat yang wajib dilaksanakan oleh mahasiswa Strata Satu (S1). Kegiatan PPL ini dimaksudkan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dipelajari ke dalam kehidupan nyata di masyarakat. Tempat yang digunakan untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan adalah sekolah atau lembaga lainnya. Dalam kesempatan ini penyusunan melaksanakan kegiatan tersebut di SMK N 1 Kalasan, yang beralamat di Padukuhan Randugunting, Desa Tamanmartani, Kalasan, Sleman.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta secara terpadu dilaksanakan mulai tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014 yang bertujuan untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa ketika berada di kondisi lapangan yang sesungguhnya. Sehingga mahasiswa memiliki pengalaman belajar dalam kehidupan nyata, dapat memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan diri, meningkatkan ketrampilan, kemandirian, tanggung jawab dan kemampuan dalam menyelesaikan masalah yang ada.

PPL yang dilakukan praktikan dimulai tanggal 1 Juli 2014 sampai tanggal 17 September 2014 dengan menggunakan metode ceramah, diskusi, tanya jawab dan dengan menggunakan media pembelajaran. Evaluasi pembelajaran dilakukan dari mulai awal pembelajaran sampai akhir pembelajaran, dari awal PPL sampai akhir PPL, serta PPL juga telah dilaksanakan sesuai jadwal yang telah ditentukan dari pihak sekolah. Kesimpulan dari PPL yang telah dilaksanakan adalah bahwa mahasiswa praktikan memiliki pengalaman mengajar sebagai salah satu bentuk kemampuan untuk dapat menyampaikan materi pembelajaran maupun kemampuan untuk menyampaikan suatu argumen, pengarahan dan penjelasan di depan umum sehingga sangat bermanfaat untuk terjun di masyarakat nantinya sebagai pelengkap teori-teori yang telah didapatkan pada bangku kuliah.



BAB I

PENDAHULUAN

Visi dari program PPL ini adalah sebagai wahana pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional. Sedangkan Misi dari PPL itu sendiri meliputi beberapa hal, yaitu: menyiapkan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasainya, serta mengkaji dan mengembangkan praktik keguruan dan praktik kependidikan. Tujuan yang ingin dicapai dari pelaksanaan program PPL ini adalah untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan yang profesional. Karena salah satu kunci penting dalam membangun kualitas pendidikan adalah pendidik dan tenaga kependidikan (terutama guru dan kepala sekolah). Sehingga mahasiswa siap dan memiliki *life skill* ketika mereka terjun dilapangan karena telah mengetahui teori dari kuliah dan pelaksanaannya (praktik) di lapangan.

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari pelaksanaan program PPL ini adalah untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga pendidikan yang profesional. Sehingga mahasiswa siap dan memiliki *life skill* ketika mereka terjun ke lapangan karena telah mengetahui teori dari kuliah dan pelaksanaannya (praktik) di lapangan.

Pada dasarnya, kegiatan PPL ini dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab dan kemampuan dalam memecahkan masalah. Program PPL ini dilaksanakan pada semester khusus tahun ajaran 2014/2015. Pelaksanaan kegiatan dimulai dari tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Lokasi yang menjadi tempat kami belajar adalah di SMK N 1 Kalasan bersama dengan teman-teman jurusan lain dari UNY. Bagi mahasiswa, kegiatan PPL memiliki arti penting karena melatih mahasiswa menjadi seorang inovator, motivator, dan sekaligus *problem solvers* serta mengajari bagaimana bekerja dalam satu tim (*team work*) bagi lingkungan tempatnya melakukan kegiatan.

A. Analisis situasi

SMK merupakan sekolah kejuruan yang mempersiapkan sumber daya manusia yang siap kerja, walaupun tidak menutup kemungkinan untuk melanjutkan kejenjang yang lebih tinggi. Pada era globalisasi ini tamatan-tamatan SMK sangat dibutuhkan, untuk itu secara



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI: SMK N 1 KALASAN

Alamat: Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

tidak langsung SMK Negeri 1 Kalasan harus dapat mempersiapkan lulusan yang berkualitas. SMK Negeri 1 Kalasan merupakan salah satu sekolah kejuruan yang senantiasa mengikuti perkembangan pendidikan. Oleh karena itu pendidikan di SMK Negeri 1 Kalasan harus maju.

SMK Negeri 1 Kalasan yang terletak di dusun Randugunting, Tamanmartani, Kecamatan Kalasan, Kabupaten Sleman, Yogyakarta, dibangun di atas tanah kurang lebih 1,6 hektar, dengan batas-batas sebagai berikut :

1. Sebelah selatan : Dusun Randugunting
2. Sebelah timur : SMU Negeri 1 Kalasan
3. Sebelah utara : Kantor Purbakala Bogem
4. Sebelah barat : Padukuhan Bugisan

SMK Negeri 1 Kalasan memiliki sarana dan prasarana, diantaranya :

1. Ruang Kepala Sekolah
2. Ruang Majelis
3. Ruang Tata Usaha
4. Ruang Kantor Guru
5. Ruang Staf Guru
6. Ruang BK
7. Ruang Teori sebanyak 21 Ruangan
8. Ruang Daskri
9. Pendopo (ruang pameran)
10. Ruang Koperasi
11. Ruang Perpustakaan
12. Ruang UKS
13. Ruang OSIS
14. Ruang bengkel yang terdiri dari bengkel kayu, logam, keramik, tekstil, kulit, akomodasi perhotelan dan jasa boga.
15. Ruang Serba Guna (aula)
16. Mushola
17. Kantin
18. Toilet
19. Tempat parkir
20. Pos satpam
21. Lapangan upacara
22. Ruang gudang



23. Ruang ISO

Jurusan yang dimiliki oleh SMK Negeri 1 Kalasan ada 7 jurusan yaitu :

1. Jurusan Kria Kayu
2. Jurusan Kria Tekstil
3. Jurusan Kria Logam
4. Jurusan Kria Keramik
5. Jurusan Kria Kulit
6. Jurusan Akomodasi Perhotelan
7. Jurusan Jasa Boga

Struktur organisasi SMK Negeri 1 Kalasan dibentuk untuk memudahkan jalannya kegiatan belajar mengajar. Struktur organisasi tersebut dibuat sesuai dengan kebutuhan sekolah. Jumlah guru dan karyawan yang bekerja di sekolah ini sebanyak 151 orang yaitu 83 guru tetap, 20 guru bantu, 11 karyawan tetap, serta 17 karyawan tidak tetap. Sedangkan jumlah murid yang di didik adalah sebanyak 966 siswa, yaitu 360siswa kelas 1, 341 siswa kelas 2, dan 313 siswa kelas 3. Adapun struktur organisasi SMK Negeri 1 Kalasan adalah sebagai berikut :

1. Kepala Sekolah

Kepala sekolah bertanggung jawab sepenuhnya dalam kelancaran proses belajar mengajar (PBM) dan kegiatan sekolah lainnya.

2. Wakil Kepala Sekolah

Wakil kepala sekolah membantu tugas-tugas kepala sekolah yang membidangi beberapa bidang yaitu :

- a. Wakil kepala sekolah bidang kurikulum
- b. Wakil kepala sekolah bidang kesiswaan
- c. Wakil kepala sekolah bidang sarana prasarana
- d. Wakil kepala sekolah bidang humas
- e. Wakil kepala sekolah bidang ketenagakerjaan

3. Pengelola perpustakaan

Pengelola perpustakaan bertanggung jawab atas kelancaran administrasi perpustakaan.

4. Petugas Bimbingan dan Konseling

Petugas BP ini bertugas memberikan layanan kepada siswa yang membutuhkan pelayanan sikap dan perilaku.

5. Guru



Seorang guru harus bisa mengelola proses kegiatan belajar mengajar (KBM). Sehingga pelaksanaan KBM dapat berjalan dengan lancar.

6. Kepala Urusan Tata Usaha

Kepala urusan tata usaha ini bertugas melaksanakan urusan ke tata usahaan sekolah dan mengurus segala administrasi sekolah.

7. Kurikulum

Kurikulum adalah sejumlah pelajaran yang harus ditempuh dalam suatu jenjang pendidikan, sedangkan administrasi kurikulum adalah suatu proses kegiatan yang direncanakan dan diusahakan secara sengaja dan membina suatu situasi belajar mengajar (*Broad Based Curikulum*) yang artinya kurikulum yang disajikan dengan memberi kemampuan-kemampuan dasar sehingga dapat memperkokoh dan menjadi basis kemampuan lanjutan.

8. Administrasi/kepegawaian

Administrasi/kepegawaian adalah segenap penataan yang bersangkutan dengan masalah untuk memperoleh dan mempergunakan tenaga di sekolah dengan seefisien mungkin demi tercapainya visi dan misi pendidikan yang diinginkan.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Perumusan program dan rancangan kegiatan PPL meliputi beberapa kegiatan yaitu :

1. Kegiatan Pra PPL

a. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro (*micro teaching*) ini dilaksanakan dengan membentuk kelompok mikro yang ditentukan oleh pihak jurusan disetiap fakultas dimana setiap kelompok terdiri kurang lebih 10 orang. Mata kuliah pengajaran mikro ini diperoleh di semester VI. Dalam pengajaran mikro, mahasiswa akan mendapatkan bekal mengenai seluk-beluk sistem pengajaran maupun yang terkait dengan dunia pendidikan lainnya.

b. Penyerahan Mahasiswa Untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa dilaksanakan pada tanggal 5 Maret 2014. Kegiatan ini bertujuan untuk mengenal dan memperoleh gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses KBM di kelas dan kondisi sekolah tempat praktikan akan melaksanakan PPL. Penyerahan ini dihadiri oleh : Dosen pembimbing lapangan KKN-PPL UNY 2014, Kepala sekolah SMK Negeri 1



Kalasan, Koordinator KKN-PPL 2014 SMK Negeri 1 Kalasan, serta 23 Mahasiswa KKN-PPL UNY 2014.

c. Observasi

Kegiatan ini bertujuan untuk mengenal dan memperoleh gambaran nyata tentang penampilan guru dan proses KBM di kelas dan kondisi sekolah tempat praktikan akan melaksanakan PPL. Selama observasi ini para mahasiswa mengamati bagaimana proses KBM di kelas dan praktik sekolah diantaranya :

Kondisi fisik sekolah :

1. Potensi guru
2. Potensi karyawan
3. Fasilitas KBM
4. Perpustakaan
5. UKS
6. Laboratorium
7. Bimbingan Konseling
8. Bimbingan Belajar
9. Karyawan
10. Sarana dan prasarana sekolah
11. Mushola
12. Lingkungan

d. Observasi Pembelajaran di Kelas

Pada tahap ini bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman terlebih dahulu mengenai tugas seorang guru, khususnya tugas dalam mengajar. Selain itu juga pengamatan terhadap keadaan kelas yang sebenarnya saat KBM sedang berlangsung dan juga mengetahui bagaimana cara guru mengajar, media yang digunakan, dan bagaimana para siswa dalam menerima pelajaran maupun mengerjakan tugas.

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang dipakai
 - b. Silabus
 - c. RPP
2. Proses pembelajaran



- a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Penggunaan waktu
 - f. Gerak
 - g. Cara memotivasi siswa
 - h. Teknik bertanya
 - i. Teknik penguasaan kelas
 - j. Penggunaan media
 - k. Bentuk dan cara evaluasi
 - l. Menutup pelajaran
3. Perilaku siswa
- a. Perilaku siswa didalam kelas
 - b. Perilaku siswa diluar kelas

e. Pembekalan

Pembekalan kepada mahasiswa bertujuan untuk memberikan bekal bagi mahasiswa dalam bersikap sebagai guru yang baik dan dalam proses pelaksanaan PPL di sekolah.

Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar meliputi :

1. Praktik Mengajar Terbimbing
Kegiatan ini dilakukan pada awal praktik mengajar mahasiswa praktekkan dengan didampingi masing-masing.
2. Praktik Mengajar mandiri
Setelah mahasiswa dianggap cukup layak untuk terjun sendiri dalam kegiatan belajar mengajar di kelas, maka guru pembimbing tidak lagi mendampingi namun tetap melakukan konsultasi dengan guru pembimbing.
 - a. Menyusun dan mengembangkan alat evaluasi
 - b. Mempelajari dan melaksanakan administrasi guru seperti pengisian Buku Kerja Guru, mengisi daftar nilai dan presensi siswa
 - c. Penerapan inovasi pembelajaran
 - d. Berpartisipasi dalam kegiatan sekolah baik harian maupun mingguan.



f. Penerjunan Mahasiswa KKN-PPL di SMK Negeri 1 Kalasan

Penerjunan mahasiswa KKN-PPL dilaksanakan pada tanggal 1 Juli 2014. Penerjunan ini dihadiri oleh : Dosen pembimbing Lapangan KKN-PPL UNY 2014, Kepala sekolah SMK Negeri 1 Kalasan, Koordinator KKN-PPL 2014 SMK Negeri 1 Kalasan, Waka Kurikulum, serta 23 mahasiswa KKN-PPL UNY 2014.

g. Kegiatan Praktik Mengajar

Praktik mengajar yang dilakukan oleh mahasiswa merupakan puncak atau inti dari kegiatan PPL. Praktik mengajar dilakukan mulai tanggal 9 Agustus 2014. Dalam praktek mengajar, mahasiswa dilatih untuk dapat mengajar langsung di dalam kelas. Selama melakukan praktik mengajar, mahasiswa dibimbing oleh seorang guru pembimbing.

Sebelum melakukan praktik mengajar, mahasiswa terlebih dahulu melakukan persiapan mengajar. Persiapan tersebut antara lain: membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari perhitungan minggu atau jumlah jam efektif, Program Tahunan (Prota), Program Semester dan RPP.

Berikut diuraikan rancangan kegiatan PPL yang dipraktikkan :

1. Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan, seperti merencanakan pembagian jadwal mengajar dengan guru pembimbing, pembuatan RPP, konsultasi dengan guru pembimbing, serta mempersiapkan materi dan tugas yang akan dipersiapkan.

2. Penyusunan RPP

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa membuat RPP sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkan.

3. Praktik Mengajar

Kegiatan praktik lapangan dilaksanakan dalam dua tahap, antara lain :

a. Praktek Mengajar secara Terbimbing

Dalam kegiatan ini mahasiswa praktikan belum mengajar secara penuh, baik dalam penyampaian materi, penggunaan metode maupun pengelolaan kelas tetapi masih dalam pengawasan guru pembimbing. Praktik mengajar terbimbing bertujuan agar mahasiswa praktikan dapat



menguasai materi pelajaran dengan baik dan menyeluruh baik dalam metode pengajaran maupun KBM lainnya. Disamping itu juga praktikan perlu mempersiapkan diri dari segi fisik maupun mental dalam beradaptasi dengan siswa. Dengan demikian mahasiswa praktikan dapat mengetahui kondisi kelas yang meliputi perhatian dan minat siswa, sehingga mahasiswa praktikan mempunyai persiapan yang matang dan menyeluruh untuk praktik mengajar.

b. Praktik Mengajar Mandiri

Setelah mahasiswa mengajar secara terbimbing maka guru pembimbing memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengajar secara mandiri. Dalam kegiatan ini mahasiswa bertanggung jawab sepenuhnya terhadap jalannya KBM di kelas, tetapi guru pembimbing tetap memonitoring jalannya KBM di kelas dengan tujuan agar guru pembimbing mengetahui apabila mahasiswa praktikan masih ada kekurangan dalam kegiatan mengajarnya.

Kegiatan proses belajar mengajar dikelas meliputi :

1. Membuka Pelajaran

- a. Membuka pelajaran dengan salam
- b. Berdo'a
- c. Presensi
- d. *Pretest*

2. Pokok Pelajaran

- a. Menyampaikan materi
- b. Memberikan waktu pada siswa untuk bertanya
- c. Menjawab pertanyaan dari siswa dan menjelaskan lebih lanjut
- d. Memberikan bimbingan kepada siswa baik secara klasikal maupun individual bagi siswa yang mengalami hambatan dalam belajar dan berkarya.

3. Menutup Pelajaran

Sebelum pelajaran berakhir yang dilakukan seorang guru adalah :

- a. Memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengapresiasi karya yang telah selesai, baik sesuai dengan tujuan maupun tidak.



- b. Memberikan nilai kepada siswa
- c. Menyimpulkan materi yang diajarkan
- d. Pemberian tugas
- e. Memberikan pesan dan saran
- f. Berdo'a dan mengakhiri pelajaran

4. Menyusun Alat Evaluasi

Sebagai rangkaian belajar mengajar, mahasiswa praktikan melakukan evaluasi untuk mengetahui tingkat pemahaman peserta didik atas materi yang telah disampaikan oleh mahasiswa praktikan.

5. Konsultasi Pelaksanaan Mengajar

Konsultasi pelaksanaan mengajar dilakukan setiap kali mahasiswa selesai mengajar, hal ini dilakukan agar guru pembimbing mengetahui materi yang telah diajarkan.

6. Evaluasi Mengajar

Tahap ini merupakan koreksi yang dilakukan oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing. Dengan demikian, hal-hal yang bersifat baik ketika praktik mengajar dapat diperhatikan, sedangkan yang masih kurang yang masih kurang dapat disampaikan dan dikoreksi untuk perbaikan selanjutnya. Komponen-komponen prestasi program PPL yang dinilai menyangkut lima aspek yaitu :

- a. Perencanaan pembelajaran
- b. Proses pembelajaran
- c. Kompetensi kepribadian
- d. Kompetensi sosial
- e. Laporan PPL

7. Berpartisipasi dalam Kegiatan Sekolah

Mahasiswa juga ikut berpartisipasi dalam upacara bendera yang diadakan sekolah setiap hari Senin dan hari besar Nasional. Dan melakukan piket sekolah membantu guru-guru dan karyawan SMK N 1 Kalasan.



C. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan hal yang wajib bagi individu yang melakukan KKN-PPL. Laporan harus selesai dibuat sebelum penarikan kembali (penarikan KKN-PPL). Laporan tersebut meliputi observasi yang dilakukan maupun kegiatan yang pernah di ikuti.

D. Penarikan Mahasiswa

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMK Negeri 1 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 17 September 2014, yang juga menandai berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY.



BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Kegiatan PPL

1. Persiapan

Dalam pelaksanaan praktik pengalaman lapangan sangat diperlukan persiapan, diantaranya : observasi lapangan dan pembekalan. Observasi diperlukan untuk menentukan langkah kerja dan pelaksanaan PPL. Dan untuk memantapkan langkah mahasiswa perlu dibekali pembekalan berguna untuk bekal praktik pengalaman lapangan. Kegiatan ini merupakan salah satu kegiatan intrakurikuler yang dilaksanakan pada semester khusus, mencakup pelatihan mengajar terpadu.

Disamping pembekalan umum dan khusus, sebelum melaksanakan praktik lapangan (PPL) bagi mahasiswa praktikan atau tenaga kependidikan, calon guru juga melaksanakan persiapan yang meliputi :

- ♣ Rencana pembelajaran
- ♣ Silabus pengajaran
- ♣ Metode pembelaran
- ♣ Pengolahan kelas dan pengolahan kelas
- ♣ Penampilan
- ♣ Penyampaian materi, memotivasi siswa dan mengevaluasi.

a. Pendaftaran

Sebelum mahasiswa melakukan PPL, maka langkah awal yang harus dilakukan adalah melakukan pendaftaran.

b. Mengisi daftar pembagian KKN-PPL

Mengisi daftar sekolah mana yang akan dipilih oleh mahasiswa dalam pelaksanaan PPL nanti.

c. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro (*micro teaching*) ini dilaksanakan dengan membentuk kelompok ditentukan oleh pihak jurusan disetiap fakultas dimana setiap kelompok terdiri dari kurang lebih 10 mahaiswa. Mata kuliah



pengajaran ini diperoleh disemester VI. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh oleh setiap mahasiswa yang akan menjalani PPL. Pemberian mata kuliah ini ditujukan agar mahasiswa dapat memperoleh gambaran dalam mengajar. Materi dalam pengajaran mikro adalah pelajaran Seni Kerajinan khususnya untuk mata pelajaran kompetensi keahlian kria tekstil di SMK.

d. Kegiatan Observasi Proses KBM di Kelas

Pada tahap ini bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman terlebih dahulu mengenai tugas seorang guru, khususnya tugas dalam mengajar. Selain itu juga pengamatan terhadap keadaan kelas yang sebenarnya saat KBM sedang berlangsung. Dan juga mengetahui bagaimana cara guru mengajar, media yang digunakan, dan bagaimana para siswa dalam menerima pelajaran maupun mengerjakan tugas.

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang dipakai
 - b. Silabus
 - c. RPP
2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Penyajian materi
 - c. Metode pembelajaran
 - d. Penggunaan bahasa
 - e. Penggunaan waktu
 - f. Gerak
 - g. Cara memotivasi siswa
 - h. Teknik bertanya
 - i. Teknik penguasaan kelas
 - j. Penggunaan media
 - k. Bentuk dan cara evaluasi
 - l. Menutup pelajaran
3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas
 - b. Perilaku siswa diluar kelas



4. Melalui kegiatan inilah mahasiswa dapat :
 - a. Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung
 - b. Mengetahui kesiapan dan kemampuan siswa dalam menerima pelajaran
 - c. Mengetahui metode, media, dan prinsip mengajar yang digunakan guru dalam proses KBM.

e. Pembekalan PPL

Kegiatan ini dilaksanakan sebelum mahasiswa terjun kelapangan. Materi yang disampaikan antara lain : mekanisme pelaksanaan PPL disekolah, teknik pelaksanaan PPL, serta teknik menguasai serta mengatasi permasalahan yang mungkin terjadi selama kegiatan PPL.

2. Pelaksanaan

Pelaksanaan praktik mengajar, yaitu mahasiswa PPL mengajar sepenuhnya (pokok) dan mendampingi guru pembimbing. Mahasiswa PPL selalu dibimbing oleh guru pembimbing dari jurusan kria tekstil yaitu Ibu Dra. Dewiningsih yang selalu memberikan pengarahan, masukan-masukan dan koreksi kepada mahasiswa jika melakukan kesalahan. Frekuensi mengajar di kompetensi keahlian kria tekstil dalam satu minggu adalah 25 jam pelajaran , yaitu hari Senin, Selasa, Kamis,dan Sabtu. Namun untuk hari Senin, Selasa jam ke-1 sampai ke-4saya bukanlah sebagai pengajar inti, melainkan sebagai pendamping bapak/ibu guru yang sedang mengajar. Pengalaman Pertama mengajar di SMK N 1 Kalasan, khususnya kria tekstil saya masih merasa adasedikit kesulitan karena masih canggung dan terkadang merasa apa yang saya ajarkan tidak sampai ke mereka. Untuk kelas sepuluh walaupun terasa canggung akan tetapi masih dapat diatasi dengan penguasaan materi yang matang. Kelas Sebelas memberikan tantangan tersendiri karena siswanya lebih aktif dalam kelas. Namun, dalam pelaksanaannya saya mengajar Batik yang juga merupakan salah satu bidang keahlian saya, sehingga tak jarang saya dan siswa lain bertukar pikiran tentang pengetahuan batik. Pertemuan berikutnya dan sampai akhir saya terus memperbaiki diri saat menjelaskan di depan kelas agar lebih mudah di pahami dan mereka dapat dengan jelas menerima pelajaran yang saya berikan. Di jurusan tekstil sendiri saya mengajar mata pelajaran Dasar-Dasar Desain kelas X, Kria kelas



XI, dan Dasar Kekriaan kelas X. Untuk kompetensi kria tekstil yang PPL di SMK N 1 Kalasan ada 2 orang, yaitu saya sendiri Aida Nur Indarsari dan Isti Khoiriyah. Untuk memudahkan dalam praktik mengajar kompetensi keahlian kria tekstil, kami bekerjasama saling membantu agar pembelajaran berjalan lancar. Supaya dalam mengajar bisa berjalan dengan lancar, maka praktekkan terlebih dahulu membuat persiapan mengajar yang sifatnya individu. Persiapan itu meliputi :

a. Silabus

Silabus merupakan bagian yang berisikan berbagai macam kegiatan proses belajar mengajar yaitu standar kompetensi, kompetensi dasar, materi pembelajaran, indikator pencapaian, penilaian, alokasi waktu dan sumber/alat dan bahan. Tujuannya adalah memberikan pedoman secara langsung materi yang akan diajarkan pada periode tertentu.

b. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran ini dimaksudkan untuk mempermudah guru dalam pemberian materi pelajaran dalam setiap satu kali tatap muka. Dengan rencana pembelajaran materi apa yang akan diajarkan menjadi terencana dengan baik.

c. Program Mingguan

Program mingguan merupakan program pembelajaran dalam waktu 1 minggu.

Selama PPL kami memperoleh pengalaman yang nyata bagaimana menjadi seorang guru. Kami merasakan betapa berat tanggungan menjadi seorang guru, dimana kita harus berjuang baik tenaga, pikiran, maupun material. Disamping memperoleh pengalaman praktik, kami juga memperoleh pengalaman diluar jam praktik mengajar.

3. Analisis Hasil

a. Program PPL

1. Analisis keterkaitan program dan pelaksanaan PPL

Pelaksanaan program PPL yang direncanakan UNY yaitu dimulai dari tanggal 1 Juli 2014 sampai dengan tanggal 17 September 2014 dapat



berjalan dengan lancar dan sesuai dengan yang direncanakan walaupun sebenarnya pada tanggal 8 September 2014 kami sudah mulai masuk kuliah lagi untuk semester 7 akan tetapi itu tidak menjadikan halangan bagi kami untuk menyelesaikan kegiatan PPL karena telah diizinkan secara oleh pihak kampus untuk tidak berangkat kuliah selama dua minggu demi terselesaikannya kegiatan PPL.

a. **Praktik pelaksanaan di kompetensi keahlian Kria Tekstil**

Dikompetensi keahlian kria tekstil, praktikan bekerja sesuai dengan apa yang disampaikan oleh pembimbing kompetensi keahlian kria tekstil dan menjadi pendamping siswa dalam proses KBM khususnya saat pelaksanaan praktik. Artinya praktikan dituntut untuk mendampingi siswa agar maksimal dalam mengerjakan karya yang dipraktikan.

2. Hambatan-hambatan dalam pelaksanaan PPL

- a. Peserta didik masih terpaku pada media yang dicontohkan sehingga hasil yang dikumpulkan hampir semuanya sama
- b. Adanya sebagian siswa yang belum sempat dengan materi yang disampaikan
- c. Kurangnya perhatian peserta didik untuk memperhatikan apa yang disampaikan
- d. Ada beberapa siswa yang tidak melengkapi peralatan untuk praktik.
- e. Kurangnya motivasi belajar dari sebagian peserta didik.

3. Usaha mengatasi hambatan

Sesuai dengan pengamatan, usaha untuk mengatasi masalah-masalah tersebut dapat diselesaikan dengan cara berikut :

- a. Praktikan berusaha untuk lebih menguasai materi dan pengembangan materi baik dengan cara belajar di rumah, perpustakaan maupun dari sumber-sumber lain yang bersangkutan dengan materi yang diajarkan.
- b. Praktikan berusaha untuk selalu memberikan pesan dan selalu meningkatkan untuk membawa bahan dan alat yang dibutuhkan pada waktu praktik.



BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

PPL

Sekolah, praktik mengajar, dan mendampingi siswa dalam belajar. Setelah melaksanakan PPL di SMK Negeri 1 Kalasan, mahasiswa diharapkan menjadi calon guru yang memiliki dedikasi dan kompetensi yang baik. Seorang calon guru harus dapat mengenal semua perangkat yang ada di sekolah baik mengenal siswa, guru, karyawan, lingkungan sekolah, dan masyarakat sekitar, oleh karena itu mahasiswa dituntut untuk melaksanakan PPL yang meliputi praktik mengajar, praktik persekolahan, dan praktik bengkel. Baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga diharapkan mampu untuk mengamalkan seluruh pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama kegiatan PPL.

Dari kegiatan PPL dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Kegiatan PPL ini dapat dijadikan wahana untuk mendapatkan pengetahuan dan pengalaman dalam rangka membentuk profesionalitas bagi calon pendidik yang berkualitas.
2. PPL sebagai tempat untuk menerapkan ilmu yang diperoleh di bangku kuliah.
3. Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang pengelolaan kelas saat kegiatan belajar mengajar, pengelolaan sarana dan prasarana, serta fasilitas yang sudah memadai untuk memenuhi kebutuhan kependidikan sehingga kegiatan PPL dapat mencapai tujuan yang ditetapkan.
4. Penguasaan materi merupakan faktor yang terpenting dalam proses belajar mengajar.
5. Mahasiswa dapat mengetahui kegiatan persekolahan, seluk-beluk sekolah dan pelaksanaannya serta memahami sifat siswa yang berbeda-beda.

B. Saran dan Kritik

1. Untuk SMK Negeri 1 Kalasan
 - a. Lebih memperhatikan potensi-potensi yang dimiliki sekolah untuk dikembangkan demi tercapainya kemajuan sekolah.
 - b. Peralatan bengkel yang rusak harap segera diperbaiki, karena akan menghambat proses belajar mengajar.
 - c. Penetapan guru pembimbing PPL dipercepat.



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LOKASI: SMK N 1 KALASAN
Alamat: Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

2. Untuk LPM UNY

- a. Diharapkan agar UPPL dalam membuat atau menetapkan dosen pembimbing lebih teliti lagi supaya setiap mahasiswa yang PPL mendapat dosen pembimbing tetap, tidak ganti-ganti karena kesalahan UPPL
- b. Diharapkan agar pihak LPM lebih memperhatikan keluhan-keluhan yang disampaikan oleh peserta PPL dan menindak lanjuti secara langsung permasalahan-permasalahan yang dihadapi (apabila masalah tersebut dirasa cukup berat bagi peserta PPL).

3. Untuk Mahasiswa

- a. Dapat menjadikan pengalaman-pengalaman yang telah didapat selama PPL sebagai pelajaran berharga yang berguna dalam hidup.
- b. Dapat menjaga dan mempererat semangat kekeluargaan yang telah terbina selama melaksanakan PPL
- c. Mahasiswa hendaknya sudah mempersiapkan diri baik dari segi fisik maupun mental sebelum pelaksanaan PPL, supaya proses belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar.
- d. Mahasiswa hendaknya sudah mempersiapkan administrasi sebagai praktikan (guru diklat) sebelum kegiatan PMB dimulai, diantaranya satuan pembelajaran, rencana pembelajaran, lembar kerja, media dan sebagainya.
- e. Mahasiswa hendaknya lebih sering konsultasi dengan guru pembimbing agar dalam proses mengajar sesuai dengan ketentuan sekolah.



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
LOKASI: SMK N 1 KALASAN
Alamat: Randugunting, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Rohmat Wahab, dkk. 2008. *Panduan KKN-PPL 2013*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim KKN-PPL UNY.2013. *Panduan KKN-PPL 2013 Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

LAMPIRAN

		<p>3. Tempat parkir sudah memenuhi.</p> <p>4. Pagar sekolah sudah ada.</p> <p>5. Ruang kelas bagus sudah memenuhi untuk jumlah siswanya.</p> <p>6. Halaman sekolah sudah bagus dan rapi. Selain itu sudah cukup luas sehingga bisa digunakan untuk beberapa acara.</p> <p>7. Sanitasi sudah bagus karena memenuhi kriteria bersih dan tertata.</p>	
2.	Potensi siswa	Potensi siswa sangat baik, dengan adanya banyak hasil kejuaraan terutama untuk kategori Lomba Kompetensi Siswa (LKS) baik dari tingkat provinsi maupun nasional.	
3.	Potensi guru	Potensi guru baik karena rata-rata pendidikannya sudah S1 dan ada sebagian yang S2 sehingga guru di SMK N 1 Kalasan sudah mempunyai banyak pengalaman bagus karena ada beberapa guru yang menjadi pembimbing.	
4.	Potensi karyawan	Karyawan di SMK N 1 Kalasan sangat mendukung kinerja sekolah. Tidak hanya bagian Tata Usaha yang melaksanakan tugasnya dengan baik tetapi penjaga sekolah pun berpartisipasi dengan baik yaitu melaksanakan piket.	
5.	Fasilitas KBM, media	Fasilitas KBM berupa white board, boardmarker, meja serta kursi. Medianya berupa LCD dan proyektor pada masing-masing ruangan teori serta beberapa di ruang praktek/bengkel.	
6.	Perpustakaan	<p>Perpustakaan SMK N 1 Kalasan meliputi :</p> <p>1. Terdapat sistem yang diterapkan perpustakaan meliputi :</p> <p>a. Siswa meminjam menggunakan kartu.</p> <p>b. Apabila terlambat dalam</p>	<p>Tidak ada struktur organisasi di perpustakaan, sehingga pengelola perpustakaan hanya diserahkan pada satu orang saja.</p> <p>Kondisi ruang</p>

		<p>pengembalian buku dikenakan sanksi denda.</p> <p>c. Peminjaman maksimal sebanyak dua buku, dan paling lama satu minggu.</p> <p>2. Fasilitas di perpustakaan meliputi :</p> <p>a. Televisi</p> <p>b. Buku fiksi dan nonfiksi</p> <p>c. Iqro' dan Al-Qur'an</p> <p>d. Buku-buku setiap mata pelajaran</p> <p>e. Majalah</p> <p>f. Meja baca 7 buah dan kursi 8 buah.</p> <p>g. Rak buku ada 12 buah</p> <p>h. Rak majalah ada 2 buah</p> <p>i. Terdapat tempat untuk ibadah (sholat)</p> <p>j. Lemari yang berisi buku-buku paket yang tidak dipinjamkan kepada siswa.</p> <p>3. Kondisi Perpustakaan :</p> <p>a. Hampir semua buku kurang terawat dengan baik, tetapi secara fisik masih terlihat bagus.</p> <p>b. Kondisi ruang perpustakaan sedikit terlihat gelap karena kurangnya pencahayaan.</p>	<p>perpustakaan kurang dirawat, terutama untuk kondisi rak buku yang berdebu, sehingga buku yang ditatat didalamnya juga ikut berdebu.</p> <p>Kondisi ruang dan penataan buku kurang tertata rapi dan perlu pembenahan.</p>
7.	Laboratorium	<p>Kondisi fisik Laboratorium komputer meliputi :</p> <p>1. Kebersihan laboratorium cukup bersih</p> <p>2. Penerangan juga sudah memenuhi</p> <p>3. Tinggi bangunan sudah proposional</p> <p>4. Kerapian/penataan alat-alat kurang tertata dan perlu pembenahan.</p>	
8.	Bimbingan konseling	<p>Ruang Bimbingan konseling terdapat fasilitas meliputi:</p> <p>1. Meja kerja 2 buah</p> <p>2. Kursi kerja 2 buah</p> <p>3. Loker</p>	

		4. Meja tamu 2 buah 5. Kursi tamu 3 buah	
9.	Bimbingan belajar	Bimbingan belajar meliputi : 1. Adanya program bimbingan belajar di sekolah secara kelompok. 2.Bimbingan belajar sangat efektif untuk menunjang akademik siswa terutama kelas IX dan sampai sekarang masih berjalan.	
10.	Ekstrakurikuler	Ekstrakurikuler yang ada, diantaranya: Pramuka, PMR, voli, basket, badminton, ketrampilan jahit, tari, musik, PA, dan rohis. Setiap kulikuler diatas memiliki pembina sendiri-sendiri baik itu dari guru-guru SMK N 1 Kalasan maupun pembina dari luar.	
11.	Organisasi dan fasilitas OSIS	OSIS dikelola oleh sebagian siswa yang aktif dan dibina oleh Waka Kesiswaan. Pengurus OSIS dijabat oleh kelas XI dan XII, sedangkan kelas X masih dalam proses perekrutan dan pendataan.	
12.	Organisasi dan fasilitas UKS	Fasilitas UKS : 1. 4 buah tempat tidur 2. 1 alat timbang (timbangan) 3. Buku pasien UKS 4. 1 lemari besar yang berisi obat-obatan dan alat-alat medis 5. 3 buah tabung oksigen 6. Slogan dan poster 7. 1 meja dan 3 kursi	
13.	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	- Sistem adminitrasi sekolah meliputi pengagendaan kebutuhan – kebutuhan sekolah, pengagendaan surat-menyerurat, dan lain-lain. Dana yang diperoleh dari: 1. BOS (Bantuan Operasional Siswa) 2. Dana alokasi khusus (DAK) 3. DEPAG	
14.	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Karya Tullis Ilmiah Remaja di SMP N 2 Muntilan ada dan cukup baik, karya yang dikembangkan meliputi ilmu	

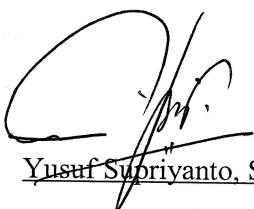
		pengetahuan, religi, seni budaya, puisi, tips bersekolah.	
15.	Kaya Tulis oleh Guru	-	Belum ada
16.	Koperasi siswa	- Kondisi koperasi sekolah : 1. Tidak ada struktur organisasi 2. Dana berasal dari sekolah 3. Barang yang dijual seperti jajanan dan alat tulis keperluan sekolah.	
17.	Tempat ibadah	Tempat ibadah (masjid) terletak tepatnya di samping bengkel Kria Testil dan logam. Adapun fasilitas di dalamnya, diantaranya; karpet, mukena, Al-Qur'an, pembersih karpet, mimbar, dan microphone.	Belum ada struktur organisasi pengurus masjid
18.	Kesehatan lingkungan	Kesehatan lingkungan meliputi keadaan disekitar lingkungan sekolah sehat dan bersih. Hal ini karena pihak sekolah telah menanamkan kesadaran diri untuk hidup sehat. Setiap pagi juga ada tugas piket yang harus membuang sampah pada pembuangan sampah.	
19.	Lain-lain.....		

*) catatan : sebagai bahan penyusunan program kerja KKN-PPL

Kalasan, 17 September 2014

Koordinator PPL Sekolah/Instansi

Mahasiswa,



Yusuf Supriyanto, S. Pd

NIP. 19710320 199512 1 003



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023



FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

NPma.1

Mahasiswa

NAMA MAHASISWA : AIDA NUR INDARSARI PUKUL : 07.30 - 11.45 WIB

NO MAHASISWA :11207244023 TEMPAT :SMK N 1 KALASAN

TGL. OBSERVASI :16 MEI 2014 JURUSAN :PEND. SENI KERAJINAN

No.	Aspek Yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Sudah menggunakan Kurikulum 2013
	2. Silabus	Terdapat silabus untuk kelas X lengkap sesuai dengan MGMP
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Diturunkan dari silabus dan ketentuan MGMP
B.	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	<ul style="list-style-type: none">- Salam (biasanya mengucapkan kata assalamu'alaikum)- Berdoa (untuk jam pelajaran pertama)- Presensi sekilas (hanya sekilas menanyakan kepada siswa siapa yang tidak hadir)
	2. Penyajian Materi	<ul style="list-style-type: none">- Review sekilas materi sebelumnya- Penyajian materi selanjutnya sesuai buku pegangan.
	3. Metode Pembelajaran	Pemilihan metode pembelajaran sesuai dengan kompetensi dan materi yang sedang diajarkan.
	4. Penggunaan Bahasa	Menggunakan beberapa macam/jenis bahasa, yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Jawa ragam krama alus dan krama lugu dengan baik dan komunikatif dengan peserta didik.
	5. Penggunaan Waktu	Alokasi waktu per tatap muka lebih dari 2 x 45 menit dan di bawah 7 x 45 menit.
	6. Gerak	Guru menempati posisi yang strategis dan mudah dilihat oleh siswa. Guru lebih dominan berada di depan kelas ketika menerangkan, dan berkeliling kelas untuk melihat pekerjaan siswa sekaligus mengkondisikan kelas.
	7. Cara Memotivasi Siswa	Guru memberikan humor sindiran sebagai dorongan dan penguatan, memberikan tepuk tangan sebagai reward ketika

		siswa menjawab dengan benar.
	8. Teknik Bertanya	Guru memberikan pertanyaan dan siswa yang mampu menjawab diminta untuk tunjuk jari terlebih dahulu. Guru juga memberikan pertanyaan dengan menunjuk salah satu siswa yang dirasa ramai atau kurang memperhatikan guna mengkondisikan kelas.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	<ul style="list-style-type: none"> - Keliling kelas mengecek pekerjaan siswa - Menggunakan teknik ceramah dan Tanya jawab - Menyisipkan humor untuk motivasi dan menarik perhatian siswa
	10. Penggunaan Media	Menggunakan media buku pelajaran dan LKS
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	<ul style="list-style-type: none"> - Ulangan harian - Penugasan - PR
	12. Menutup Pelajaran	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimpulkan materi - Mengingatkan penugasan - Berdoa (untuk jam pelajaran terakhir) - Salam (dengan assalamu'alaikum)
C.	PerilakuSiswa	
	1. Perilaku Siswa di Dalam Kelas	Pada umumnya siswa aktif bertanya dan menjawab, memperhatikan penjelasan guru, mengikuti penugasan yang diberikan oleh guru.
	2. Perilaku Siswa di Luar Kelas	Sopan, bersahabat, ramah, disiplin.

Senin, 26 Mei 2014

Guru Pembimbing,
Dra. Dewiningsih



NIP. 19670315 199601 2 002

Pengamat,
Aida Nur Indarsari



NIM. 11207244023

	a. Persiapan				LIBUR LEBARAN							0
	b. Pelaksanaan						2			2		4
	c. Evaluasi & Tindak lanjut											0
8.	Pembuatan RPP											
	a. Persiapan					2	1	2				5
	b. Pelaksanaan					4	4	2				10
	c. Evaluasi & Tindak lanjut					1	1	1				3
9.	Pembuatan Media Pembelajaran											
	a. Persiapan					1.5	1.5	1.5	1.5			6
	b. Pelaksanaan					5	5	4	2			16
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
10.	Pendampingan Mengajar											
	a. Persiapan											0
	b. Pelaksanaan					5.5	6	3	3			17.5
	c. Evaluasi & Tindak lanjut					0.5	0.5	0.5	0.5			2
11.	Praktek Mengajar di Kelas											
	a. Persiapan						1	1	1	1		4
	b. Pelaksanaan						9	13	13	13		48
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut						0.5	0.5	0.5	0.5		2
12.	Piket Gedung Selatan											
	a. Persiapan					1	1	1	1			4
	b. Pelaksanaan					7	7	7	7			28
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
13.	Pembuatan Soal untuk Tugas dan Ulangan											
	a. Persiapan								2	2		4
	b. Pelaksanaan								6	6		12
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
14.	Mengoreksi Tugas Siswa											
	a. Persiapan						0.5	0.5	0.5	0.5		2
	b. Pelaksanaan						2	3	3	3		11
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
15.	Merekap Nilai Siswa											
	a. Persiapan									1	1	2
	b. Pelaksanaan									3	3	6
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0

16.	Jalan Sehat Memperingati HAORNAS											
	a. Persiapan											0
	b. Pelaksanaan									5		5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											0
17.	Pembuatan Laporan PPL											
	a. Persiapan						1	1	1	1		4
	b. Pelaksanaan						4	4	4	4		16
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut						0.5	0.5	0.5	0.5		2
	Jumlah Jam											280

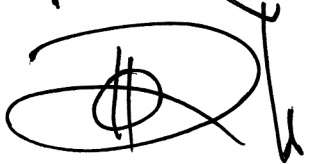
Mengetahui/Menyetujui,

Kepala Sekolah
SMK NEGERI 1 KALASAN



Drs. Mohammad Efendi, MM
NIP. 19620704 199003 1 006

Dosen Pembimbing Lapangan



Drs. Darumoyo Dewojati
NIP. 19600828 199002 1 001

Yang Membuat,



Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA MAHASISWA : AIDA NUR INDARSARI

NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMK N 1 KALASAN

NO. MAHASISWA : 11207244023

ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : RANDUGUNTING, TAMANMARTANI, SLEMAN FAKULTAS/ PRODI : FBS / PEND. SENI KERAJINAN

GURU PEMBIMBING : DRA. DEWININGSIH

DOSEN PEMBIMBING : DRS. DARUMOYO DEWOJATI

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Minggu I				
	Senin, 30 Juni 2014	Rapat tentang penerimaan peserta didik baru dan pesantren kilat	Sejumlah 13 orang mahasiswa KKN-PPL UNY dibagi ke dalam beberapa bagian (7 orang di jurusan, 4 orang dibagikan formulir, dan 2 orang bertugas untuk mengukur berat dan tinggi badan) yang nantinya akan dilakukan sistem rolling, sehingga semua mahasiswa KKN-PPL	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			mendapatkan tugasnya masing-masing.		
	Selasa, 1 Juli 2014	PPDB (Penerimaan Peserta Didik Baru)	Total keseluruhan calon peserta didik yang sudah mengambil formulir sebanyak 589 orang dengan sejumlah 357 calon peserta didik sudah mengembalikan formulir pendaftaran	Kurang adanya informasi jelas masalah alur pendaftaran yang sesuai dengan prosedur, sehingga tidak sedikit pendaftar yang bertanya di bagian pendaftaran.	Selalu memberikan informasi setiap saat pada calon peserta didik baru
	Rabu, 2 Juli 2014	PPDB (Penerimaan Peserta Didik Baru)	Calon peserta didik mengisi form pendaftaran di aula. Tata cara penulisan sudah ditempel di papan pengumuman guna sebagai patoka dalam mengisi blangko	Sebagian besar calon peserta didik kurang benar dalam pengisian nilai UN menggunakan huruf	Setiap calon peserta didik diperiksa satu-persatu untuk penulisan nilai UN-nya

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

				(tidak sesuai dengan contoh)	
	Kamis, 3 Juli 2014	a. PPDB (Penerimaan Peserta Didik Baru)	a. Sebanyak 57% calon peserta didik merupakan pendaftar yang tidak lolos dalam penjurusan pertama dan memilih jurusan baru	a. Kesulitan dalam membedakan mana calon peserta didik yang sudah pernah mendaftar dan mendaftar kembali, serta calon peserta didik yang baru mendaftar pertama kali	a. Diteliti satu persatu agar dapat diketahui mana calon peserta didik yang sudah pernah mendaftar dan yang masih baru



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL

F02

Untuk
Mahasiswa

		b. Entri data di 7 jurusan	b. Mengentri data terbaru terkait nilai akhir calon peserta didik yang sudah mengikuti tes kepribadian dan tes bakat	b. Masing-masing jurusan berbeda-beda kondisinya (ada yang sudah selesai tes dan adapula yang belum selesai)	b. Memberikan data yang sudah selesai dimasukkan ke bagian informasi
	Jumat, 4 Juli 2014	a. PPDB (Penerimaan Peserta Didik Baru) b. Entri data c. Pengecekan berkas	a. Pendaftar (calon peserta didik) lebih dominan pada pendaftar baru pertama kali mendaftar b. Entri data di jurusan kria tekstil dan jasa boga c. Jumlah yang telah dicek dari jurusan kayu sebanyak 49 berkas, 5 orang melengkapi, dan 4 orang pencabutan	- c. Kesulitan dalam membedakan	- c. Bertanya pada staf TU

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			dimensi kelompok serta pemberitahuan peralatan yang perlu dibawa pada saat MOS	cenderung kurang aktif	aktif lagi dalam menggerakkan adik-adiknya
	Kamis, 10 Juli 2014	Rapat pembahasan MOS dan pendidikan	MOS dilaksanakan selama 3 hari dan pendidikan karakter dilaksanakan selama 2 hari yaitu hari Jumat dan Sabtu	-	-
3.	Minggu III				
	Senin, 14 Juli 2014	MOS	MOS diisi dengan kegiatan apel, pemberian materi umum, pengenalan lingkungan sekolah, serta permainan berupa dinamika kelompok	-	-
	Selasa, 15 Juli 2014	Pendidikan karakter	Materi yang diberikan tentang pendidikan karakter dalam bidang teknologi informasi. Adapun kelas yang diberi materi adalah kelas AP, Kria Tekstil, Jasa Boga, Kria Logam, Kria Keramik, dan Kria Kulit.	Ada sebagian peserta didik yang tidak mendengarkan materi.	Dinasehati dan melakukan pemantauan.

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Rabu, 16 Juli 2014	Pendidikan karakter	Mengisi materi pendidikan karakter berkaitan dengan teknologi informasi. Adapun kelas yang diberi materi adalah AP, Jasa Boga, Kria Logam, Kria Tekstil, Kria Kulit, Kria Keramik.	Ada sebagian peserta didik yang tidak mendengarkan materi.	Dinasehati dan melakukan pemantauan.
2.	Minggu VI				
	Kamis, 7 Agustus 2014	a. Bimbingan dengan guru pembimbing b. PPL	a. Konsultasi terkait materi yang akan diajarkan kepada peserta didik serta pembuatan RPP untuk setiap mata pelajaran. b. Mengawasi peserta didik kelas XI TB dalam membuat desain motif batik bahan sandang pada kertas HVS.	a. Sebagian mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing tidak sesuai dengan prodi mahasiswa. b. Peserta didik terlalu ramai.	a. Mencari sumber-sumber terkait dengan mata pelajaran yang kurang sesuai dengan prodinya. b. Dibimbing, dinasehati, dan terus dilakukan pemantauan.

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Jumat, 8 Agustus 2014	<p>a. Jumat bersih</p> <p>b. Pembuatan RPP</p> <p>c. Membuat media pembelajaran</p>	<p>a. Membersihkan seluruh penjuru sekolah dan dibagi perjurusan</p> <p>b. 1 RPP mata pelajaran Dasar-Dasar Desain kelas X telah dikerjakan, namun untuk materi dan penilaian belum selesai dikerjakan</p> <p>c. Berupa power point dan gambar-gambar desain sebagai bahan untuk penugasan.</p>	<p>a. –</p> <p>b. Minimnya ketersediaan sumber belajar</p> <p>c. -</p>	<p>a. –</p> <p>b. Mencari sumber bukan hanya dari perpustakaan sekolah, tetapi juga dari perpustakaan lain di luar sekolah serta toko-toko buku.</p> <p>c. -</p>
	Sabtu, 9 Agustus 2014	<p>a. Konsultasi dengan guru pembimbing</p> <p>b. PPL</p>	<p>a. Konsultasi masalah RPP dan bahan ajar Dasar-Dasar Desain Kelas XI</p> <p>b. Praktek mengajar di kelas X TA dan TB</p>	<p>a. –</p> <p>b. Peserta didik cenderung tidak</p>	<p>a. -</p> <p>b. Dimotivasi.</p>

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

		d. Menata brosur sekolah swasta di Yogyakarta	d. Sebanyak 58 brosur telah ditata dan dimasukkan ke dalam berkas calon peserta didik yang tidak diterima dalam PPDB	SKHU yang bisa dipakai untuk perlengkapan berkas selain SKHU asli d. -	d. -
	Sabtu, 5 Juli 2014	Menjaga stand pengambilan daftar ulang	Total peserta didik baru yang diterima pada jurusan kria tekstil berjumlah 64 orang serta 4 orang lagi sebagai cadangan	Sulit mengatur peserta didik karena berebut mendapatkan blangko daftar ulang	Dicatat dengan teliti peserta didik yang sudah mengambil dan yang belum mengambil blangko
2.	Minggu II				
	Selasa, 8 Juli 2014	Pra MOS	Pra MOS diisi dengan dengan kegiatan	Peserta didik baru	Dari panitia harus lebih

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			<ul style="list-style-type: none"> - Membimbing dalam membuat eksplorasi garis - Memberikan tugas lebih lanjut berkaitan dengan pemahaman tentang eksplorasi garis, diantaranya garis lurus, zig-zag, lengkung, dan bergelombang. 	serius dalam mengerjakan dan terlalu banyak mengeluh.	
2.	Minggu VII				
	Senin, 11 Agustus 2014	a. Pembuatan RPP Kria kelas XI b. PPL	a. 1 RPP Kria kelas XI masih dalam proses pembuatan. b. Pendampingan dalam belajar mengoperasikan mesin jahit manual.	a. - b. Tidak bisa mengawasi semua peserta didik satu persatu, sehingga tidak	a. - b. Ditanyai satu persatu untuk mengetahui mana yang sudah mengoperasikan dan yang belum mengoperasikan mesin

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



UniversitasNegeri Yogyakarta

F02
Untuk Mahasiswa

				diketahui mana peserta didik yang sudah mengoperasikan dan yang belum mengoperasikan mesin jahit manual. Masih ada beberapa peserta didik yang enggan/sungkan akan mengoperasikan mesin jahit manual	jahit manual
--	--	--	--	--	--------------

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			kekurangan dan kelebihan secara berkelompok.	menjelaskan materi karena sebagian peserta didik ramai.	mengajar.
	Rabu, 13 Agustus 2014	<p>a. Piket perpustakaan dan membuat RPP</p> <p>b. Konsultasi serta evaluasi mengajar dengan guru pembimbing</p> <p>c. Membuat media pembelajaran</p>	<p>a. Membersihkan rak buku serta buku-buku yang berdebu.</p> <p>b. Pemberian silabus kompetensi kejuruan kria tekstil berupa <i>softcopy</i></p> <p>c. Sebanyak 5 buah kertas asturo dipersiapkan guna sebagai alat presentasi peserta didik</p>	<p>a. Kurangnya sarana prasarana yang memadai.</p> <p>b. –</p> <p>c. -</p>	<p>a. Menggunakan semaksimal mungkin peralatan yang ada.</p> <p>b. –</p> <p>c. -</p>

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Kamis, 14 Agustus 2014	PPL	<p>Mengajar di kelas XI TB</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Menjelaskan pengertian bahan dan alat b. Menjelaskan bahan utama dan bahan pelengkap berserta contohnya c. Menjelaskan alat utama dan alat pelengkap beserta contohnya. d. Memberikan tugas menganalisis jenis, ciri, dan fungsi bahan dan alat dalam pembuatan batik tulis. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Peserta didik sulit dikondisikan b. – c. – d. Peserta didik ramai ketika mengerjakan tugas 	<ul style="list-style-type: none"> a. Lebih tegas terhadap peserta didik. b. – c. – d. Dinasehati dan mengecilkan volume suaranya.
	Jumat, 15 Agustus 2014	Pembuatan RPP	1 RPP mata pelajaran Dasar Kekriaan masih dalam proses pembuatan	-	-
	Sabtu, 16 Agustus 2014	a. PPL	a. Pendampingan mata pelajaran desain produk.	a. Model pembelajaran masih bersifat	a. Mengganti model pembelajaran dengan yang lebih efektif.

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

		b. Pembuatan RPP c. Mengoreksi tugas Kria	b. Menyelesaikan RPP Kria dan Dasar-Dasar Desain. c. Hasil tugas dikelompokkan menjadi 2, yaitu untuk hasil diskusi dan presentasi. Adapun untuk tugas dibagi menjadi 4 kelompok.	ceramah, sehingga peserta didik mudah bosan. b. – c. -	b. – c. -
3.	Minggu VIII				
	Senin, 18 Agustus 2014	Pembuatan RPP	a. Mencari bahan ajar di perputakaan SMK N 1 Kalasan b. Menyelesaikan RPP Dasar-Kekriaan.	Masih minimnya bahan ajar	Mencari bahan di tempat lain berkaitan dengan buku yang dicari
	Selasa, 19 Agustus 2014	PPL	a. Pendampingan mengajar kelas XI TA dengan materi gambar ilustrasi dan		

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			<p>gambar karakter.</p> <p>b. Pendampingan mengajar kelas XI TB dengan tugas membuat gambar karakter.</p> <p>c. Mengajar kelas X TB dengan materi fungsi, dan kegunaan desain.</p> <p>d. Mengajar kelas X TA dengan materi fungsi dan lingkup desain serta memberikan tugas mencari contoh-contoh desain.</p>	-	-
	Rabu, 20 Agustus 2014	<p>a. Piket</p> <p>b. Membuat media pembelajaran</p>	<p>a. Piket dilakukan di ruang guru</p> <p>b. Media yang dibuat berupa gambar-gambar batik klasik Yogyakarta</p>	-	-
	Kamis, 21 Agustus 2014	PPL	a. Mengajar kelas XI TA dengan materi desain motif batik klasik	Adanya rolling antara kelas XI TA	Memberikan materi sudah direncanakan seperti

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			b. Memberikan tugas membuat desain motif gabungan antara motif klasik dan tradisional	dan XI TB sedikit membuat bingung, sehingga semula mengajar kelas XI TB jadi mengajar kelas XI TA	semula
	Jumat, 22 Agustus 2014	Mengoreksi tugas-tugas peserta didik yang telah diberikan sebelumnya.	Mengoreksi tugas dasar-dasar desain (menganalisis gambar desain) sebanyak 11 analisis	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Sabtu, 23 Agustus 2014	<p>a. PPL</p> <p>b. Kunjungan DPL PPL</p>	<p>a. Praktek mengajar di kelas X TA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menjelaskan pengertian dan macam-macam bidang - Cara pembuatan komposisi bidang geometris dan organis. - Membuat tugas membuat komposisi bidang secara berkelompok 1 kelas <p>b. Konsultasi serta bertemu dengan guru pembimbing</p>	<p>a. Media untuk penugasan yang disediakan belum lengkap. Selain itu, peserta didik tidak semuanya aktif dalam membuat komposisi bidang</p>	<p>a. Mencari bahan lain untuk media penugasan untuk melengkapi media penugasan. Meminta peserta didik untuk ikut berpartisipasi dalam pembuatan komposisi bidang agar terjalin rasa kerjasama</p>
4.	Minggu IX				
	Senin, 25 Agustus 2014	<p>a. Pembuatan RPP</p> <p>b. Konsultasi dengan guru pembimbing</p>	<p>a. Membuat RPP yang sudah direvisi.</p> <p>b. Konsultasi masalah penilaian tugas siswa dan protfolio.</p>	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Selasa, 26 Agustus 2014	PPL	<p>a. Mengajar kelas XI TA</p> <ul style="list-style-type: none">- Melanjutkan tugas menggambar karakter dan ilustrasi. <p>b. Mengajar kelas XI TB</p> <ul style="list-style-type: none">- Melanjutkan tugas menggambar karakter dan ilustrasi. <p>c. Mengajar kelas X TB</p> <ul style="list-style-type: none">- Menjelaskan latar belakang terjadinya desain serta mempresentasikan tugas minggu sebelumnya. <p>d. Mengajar Kelas X TA</p> <ul style="list-style-type: none">- Menjelaskan latar belakang	-	-
--	----------------------------	-----	---	---	---



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL

F02

Untuk
Mahasiswa

			terjadinya desain serta mempresentasikan tugas minggu sebelumnya.		
	Rabu, 27 Agustus 2014	Piket	Piket dilakukan di perpustakaan	-	-
	Kamis, 28 Agustus 2014	a. Pendampingan mengajar kelas XI TA b. Konsultasi dengan guru pembimbing	a. Memberikan tugas membuat desain batik untuk bahan sandang. b. Konsultasi masalah remidi dan pengayaan siswa	a. - b. -	a. - b. -
	Jumat, 29 Agustus 2014	Merekap nilai	Rekap nilai untuk tugas-tugas dasar-dasar desain, kria, dan dasar kekriaan.	-	-
	Sabtu, 30 Agustus 2014	PPL	Mengajar kelas X TA - Menjelaskan pengertian bentuk - Tanya jawab tentang macam-macam bentuk	Peserta didik kurang serius dan ketika diminta untuk memperbaiki	Dinasehati dan meminta peserta didik untuk memperbaiki pekerjaannya secara halus.

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			- Memberikan tugas komposisi bentuk	terkadang mengeluh.	
5.	MingguX				
	Senin, 1 September 2014	Membuat soal	Pembuatan soal untuk mata pelajaran dasar-dasar desain dengan materi yang telah diajarkan sebelumnya.	-	-
	Selasa, 2 September 2014	PPL	a. Pendampingan mengajar kelas XI TA - Evaluasi tugas gambar ilustrasi dan gambar karakter b. Mengajar kelas XI TB - Evaluasi tugas gambar ilustrasi dan gambar karakter c. Mengajar kelas X TB - Ulangan harian. Adapun materi yang diujikan berupa pengertian desain,	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

			<p>fungsi desain, latar belakang desain, macam-macam serta lingkup desain dan diikuti 33 peserta didik.</p> <p>d. Mengajar Kelas X TA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulangan harian. Adapun materi yang diujikan berupa pengertian desain, fungsi desain, latar belakang desain, macam-macam serta lingkup desain dan diikuti 32 peserta didik. 		
	Rabu, 3 September 2014	<p>a. Piket</p> <p>b. Mengoreksi ulangan harian D3</p> <p>c. Pembuatan soal</p>	<p>a. Piket dilakukan di ruang guru.</p> <p>b. Sebanyak 65 dari 66 jumlah jawaban peserta telah dikoreksi. 1 orang sakit.</p> <p>c. Soal ulangan harian untuk kelas XI mata pelajaran Kria telah selesai dikerjakan.</p>	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	Kamis, 4 September 2014	PPL	Praktek mengajar di kelas XI TB - Ulangan harian. Adapun materi yang diujikan berupa bahan serta alat dalam keteknikan batik tulis berjumlah 7 soal. yang diikuti 32 peserta didik.	-	-
	Jumat, 5 September 2014	a. Mengoreksi ulangan harian peserta didik kelas XI b. Pembuatan soal untuk kelas X mata Pelajaran Dasar Kekriaan	a. Sebanyak 32 jawaban peserta didik telah dikoreksi. Adapun yang ikut dalam program remidi sejumlah 8 orang, sedangkan untuk program pengayaan sendiri diikuti oleh 10 peserta didik. b. Soal untuk mata pelajaran Dasar Kekriaan telah selesai dikerjakan. Adapun soal yang dibuat berbentuk uraian/essay.	-	-
	Sabtu, 6	PPL	Mengajar kelas X TA		

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk
Mahasiswa

	September 2014		- Ulangan harian. Adapun soal yang diujikan seputar materi bidang dan bentuk, soal berjumlah 7 soal uraian, salah satunya merupakan tugas membuat komposisi bidang dan bentuk dan diikuti 31 peserta didik	-	-
6.	Minggu XI				
	Senin-Rabu, 8-11 September 2014	a. Rekap nilai keseluruhan	a. Rekap nilai dari tugas harian sampai ulangan harian mata pelajaran Kria, Dasar-Dasar Desain, dan Dasar Kekriaan.	-	-
	Kamis-Rabu, 12- 17 September 2014	b. Pembuatan laporan	b. Bab I sudah selesai dikerjakan, bab II dan II masih dalam proses.		
		Pembuatan laporan	Menyelesaikan laporan bab II dan III serta mempersiapkan hal-hal untuk	-	-

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN KKN-PPL



Universitas Negeri Yogyakarta

F02
Untuk Mahasiswa

			keperluan administratif lain guna keperluan laporan.		
--	--	--	---	--	--

Kalasan, 17 September 2014

Mengetahui / menyetujui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Drs. Darumoyo Dewojati
NIP. 19600828 199002 1 001

Guru pembimbing PPL

Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa PPL

Aida Nur Indarsari
NIM.11207244023



KARTU BIMBINGAN PPL

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN ...2014...

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMK N 1 KALASAN
Alamat Sekolah : Randugunting, Taman mar baru Fax./ Telp. Sekolah :
Nama DPL PPL : Drs. Darumaya Dewajati
Prodi / Fakultas DPL PPL : P. Seni Kerajinan / FBS
Jumlah Mahasiswa PPL : 7

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	9/7 '14	7	Monitoring perkarya mengajar		
2	12/8 '14	7	Monitoring mengajar		
3	23/8 '14	7	monitoring mengajar		
4	8/8 '14	7	monitoring mengajar		

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Kalasan, September 2014.
Mhs PPL Prodi P. Seni Kerajinan.

Lutfi Dzaid.

KALENDER PENDIDIKAN SMK NEGERI 1 KALASAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

<

- PPDB (1-7 Juli 2014)
- Libur semester
(22 Des s.d 3 Jan 2015, 29 Juni s.d. 11 Juli 2015)
- Hari pertama masuk sekolah (14-16 Juli 2014)
(MOS dan Pendidikan Karakter)
- Libur awal/akhir Ramadhan dan Idul Fitri
(21 Juli sd 5 Agustus 2014)
- Tahun Baru Hijriah (25 Okt 2014)
Hari Natal (25 Des 2014)
Tahun Baru Masehi (1 Jan 2015)
Hari Guru Nasional (25 Nopember)
- Penerimaan Raport (20 Des. 2014, 27 Juni 2015)
- Ujian Nasional (13 - 16 April 2015)
- Unas Susulan (20 - 23 April 2015)
- Ujian Sekolah (30 Maret - 6 April 2015)
- Ujian Praktik (23-28 Maret 2015)
- Ulangan akhir semester (1-9 Des. 2014)
Ul. tengah semester (6-14 Okt 14, 2-10 Mrt 15)
Ulangan kenaikan kelas (8-16 Juni 2015)
- Hardiknas (2 Mei 2015)
- Ulang tahun SMK N 1 Kalasan (26 Okt.2014)

Keterangan :

1. 1 - 7 Juli 2014

: PPDB
2. 14 s.d. 16 Juli 2014

: Hari pertama masuk sekolah / MOS
3. 21 s.d. 26 Juli 2014

: Hari libur akhir Ramadhan
4. 28, 29 Juli 2014

: Hari Raya Idhul Fitri
5. 30 juli s.d. 5 Agustus 2014

: Hari Libur IdhulFitri
6. 17 Agustus 2014

: HUT RI
7. 5 Oktober 2014

: Hari Raya Idhul Adha
8. 7 Oktober 2014

: Qurban
9. 25 Oktober 2014

: Tahun Baru Hijriyah
- # 6 s.d. 14 Oktober 2014

: Ulangan Tengah Semester
- 11 26 Oktober 2014

: Ulang Tahun Hari jadi SMK Negeri 1 Kalasan
- 12 25 November 2014

: Hari Guru Nasional
- 13 1 s.d. 9 Desember 2014

: UlanganAkhir Semester
- 14 20 Desember 2014

: Pembagian Raport
- 15 22 Des. 2014 s.d. 3 Jan 2015

: Libur Akhir Semester
- 16 5 Januari 2015

: Pembagian Tugas Guru
17. 16 - 28 Februari 2015

: Uji Kompetensi Produktif
18. 2 - 10 Maret 2015

: Ulangan Tengah Semester
19. 23 - 28 Maret 2015

: Usek Praktik
20. 30 Maret s.d. 6 April 2014

: Usek Tulis
21. 13 - 16 April 2015

: Unas Utama
22. 20 - 23 April 2015

: Unas Susulan
23. 2 Mei 2015

: Hardiknas
24. 15 Mei 2015

: Hari Jadi Kab. Sleman
25. 8 - 16 Juni 2015

: Ulangan Kenaikan Kelas
27. 27 Juni 2015

: Pembagian Raport
28. 29 Juni s.d. 11 Juli 2015


: Libur Kenaikan Kelas
29. Keterangan Libur Umum Pemkab Sleman:
Hari Idul Fitri/Adha, HUT RI, Tahun Baru Hijriah, Hari
Guru Nasional, Hari Natal, Tahun Baru Masehi, Hari
30. Keterangan Libur yang mengiuti Kalender Nasional :
Maulud Nabi, Tahun Baru Imlek, Hari Raya Nyepi,
Wafatnya Yesus K, Kenaikan Yesus K, Hari Waisak

JUMLAH MINGGU EFEKTIF :

Semester 1		Semester 2	
Juli	1	Januari	4
Agustus	3	Februari	4
September	4	Maret	3
Oktober	4	April	2
November	4	Mei	5
Desember	1	Juni	1
Minggu Efektif	17	Minggu Efektif	19

Kegiatan ekstrakurikuler pramuka dilaksanakan setiap hari Ju'mat
Kegiatan ekstrakurikuler yang lain menyesuaikan
Pertemuan Komite Sekolah menyesuaikan kondisi

Kalasan, 12 Juli 2014
Kepala SMK Negeri 1 Kalasan


Drs. MOHAMMAD EFENDI, MM
NIP. 19620704 199003 1 006

JADWAL PELAJARAN SMK NEGERI 1 KALASAN
SEMESTER SATU/GAZAL TAHUN PELAJARAN 2014/2015

H		X										XI										XII											
A	PROGRAM RUANG	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB A	JB B	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	
		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11/B	12/B	13/B	14/B	15/B	16/B	B/17	18/B	19/B	20/B
I		JAM KE																															
S E N I N	07.00 - 07.45		UPACARA										UPACARA										UPACARA										
	07.45 - 08.00		BRIFING										BRIFING										BRIFING										
	08.00 - 08.45	DKR	DKR	DP	DKR	DKR	DKR	DKR	TO	IP	GZ	SH/118	MT	Bld	MT	MT	SJR	KW	PB	PP	IPA	PP	Bld	PKn	OR	SB	MT	SB	PKn	KW	BJ 135	OR	
	08.45 - 09.30	105/24	4/70	25/57	58/17	31/48	37/59	6/18	29/123	130/140	139/147	BD	111	95	79	87	45	120	36	109	141	107	41	55	84	10	101	51	63	47	BK100	146	
	09.30 - 10.15	105/24	4/70	25/57	58/17	31/48	37/59	6/18	29/123	130/140	139/147	150/149	111	SB	SJR	PKn	Bld	PB	MT	MT	KW	IPA	KR	KR	KR	KR	KR	KR	CK/TK	CK/TK	PU		
	10.15 - 11.00	105/24	4/70	DKR	58/17	31/48	37/59	6/18	29/123	130/140	139/147	150/149	BJ 135	10	45	55	16	36	101	72	120	141	61/67	32/66	52/30	44/68	60/13	74/39	49/64	108	53	118	
	11.00 - 11.45	105/24	4/70	57/21	58/17	31/48	37/59	6/18	IP	TO	139/147	150/149	SB	KW	Bi	Bld	MT	Bi	SB	Bld	BJ 135	Bld	61/67	32/66	52/30	44/68	60/13	74/39	49/64	RSV	RSV	118	
	20"		ISTIRAHAT										ISTIRAHAT										ISTIRAHAT										
	12.05 - 12.50	DP	DP	57/21	DP	DP	DP	DP	130/140	29/123	PBM	150/149	10	47	82	95	79	110	51	41	BK121	16	61/67	32/66	52/30	44/68	60/13	74/39	49/64	107/108	53/109	MK	
	12.50 - 13.35	4/34	40/12	57/21	23/43	31/38	37/28	6/36	130/140	29/123	139/147	150/149	Bld	SJR	Bld	Bi	BJ 135	MT	Bld	IPA	MT	KW	61/67	32/66	52/30	44/68	60/13	74/39	49/64	RCP	RCP	118	
13.35 - 14.20	4/34	40/12	57/21	23/43	31/38	37/28	6/36	130/140	29/123	139/147	150/149	95	45	16	82	BK143	101	41	141	72	120	61/67	32/66	52/30	44/68	60/13	74/39	49/64	107/108	53/109	118		
RUANG		11	12	13	14	15	16	17	18	19	9	10	1/B	2/B	B	4/B	5/B	6/B	7/B	B	B	B	B/1	B/2	B	B/4	B/5	B/6	B/7	B	B	B	
KELAS		TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB A	JB B	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	APA	APB	JB	
S E L A S A	07.00 - 07.45		AG	MT	OR	Bld	OR	Bld	PKn	SD	KW	SD	MT	D3	PB	D3	SB	D3	D3	PKn	SJR	Bld	MT	KR	KR	KR	KR	KR	KR	KR	MKUT	HK	MMI
	07.45 - 08.30		152	111	146	153	154	95	55	65/99	47	68/46	87	61	66	30	10	60	18	63	94	41	79	105/12	34/4	52/25	44/43	13/38	8/36	59/49	108/130	107/109	150/149
	08.30 - 09.15		152	111	146	OR	154	KW	MT87	65/99	Bld	68/46	IPA	PB	D3	SB	PB	PB	PKn	D3	Bld	PP	SJR	105/12	34/4	52/25	44/43	13/38	8/36	59/49	HK	MKUT	150/149
	09.15 - 10.00		PKn	Bld	D3	84	D3	120	SB	KW	95	SJR	141	66	61	51	58	31	63	18	41	130	45	105/12	34/4	52/25	44/43	13/38	8/36	59/49	108	107/109	150/149
	15"		ISTIRAHAT										ISTIRAHAT										ISTIRAHAT										
	10.15 - 11.00		55	153	30	84	60	MT87	10	47	PP	94	SD	KR	KR	KR	KR	KR	KR	TG	TG	TH	PENDALAMAN MATERI										
	11.00 - 11.45		Bld	D3	SB	PB	KW	PKn	PB	SJR	123	IPA	68/46	32/24	40/70	25/57	17/23	38/48	59/6	74/49	108/53	109/107											147/150
	11.45 - 12.30		153	61	51	58	120	55	36	94	SD	141	68/46	32/24	40/70	25/57	17/23	38/48	59/6	74/49	108/53	109/107											147/150
20"		ISTIRAHAT										ISTIRAHAT																					
12.50 - 13.35		D3	PKn	Bld	D3	SJR	PB	KW	PP	65/99	KW	SJR	32/24	40/70	25/57	17/23	38/48	59/6	74/49	108/53	109/107	147/150											
13.35 - 14.20		61	55	153	44	45	36	120	29	65/99	47	94	32/24	40/70	25/57	17/23	38/48	59/6	74/49	108/53	109/107	147/150											

	RUANG	11	12	13	14	15	16	17	18	19	B	B	B	B	18/B	19/B	B	B	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
	KELAS	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB A	JB B	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	
R A B U	07.00 - 07.45	PB	SJR	MT	BI	Bld	OR	SD	MT	SJR	SB	Bld	KR	KR	AG	OR	KR	OR	AG	LDR/V	KD	SB	MT	KKPI	SB	BK124	KW	BJ 135	KW	IPA	Bld	MT	
	07.45 - 08.30	66	45	101	110	95	154	67/99	87	94	83	153	24/105	32/65	144	146	60/13	84	137	108/109	53/107	10	72	46	51	PKn	120	BI	47	141	16	111	
	08.30 - 09.15	MT	AG	BI	BJ 135	PB	154	67/99	Bld	MT	Bld	SB	24/105	32/65	144	146	60/13	84	137	108/109	53/107	PPM	72	KW	KKPI	55	BK124	145	SB	MT	BI	IPA	
	09.15 - 10.00	111	152	110	BK143	31	BJ 135	OR	95	87	153	83	24/105	32/65	KR	KR	60/13	KR	KR	108/109	53/107	118/149	PKn	120	46	BI	OR	OR	51	101	82	141	
	15"	ISTIRAHAT											ISTIRAHAT											ISTIRAHAT									
	10.15 - 11.00	111	152	Bld	SJR	BK100	SB	154	BK5	BJ 135	MT	BI	KR	KR	21/52	44/58	KR	18/37	39/6	KD. 108/53	KD 109	118/149	55	MT	BK121	145	84	146	MT	Bld	82	AG	
	11.00 - 11.45	KW	PB	153	45	BI	10	154	BJ 135	Bld	87	112	40/70	12/34	21/52	44/58	48/60	18/37	39/6	KD	L/V	118/149	AG	72	KW	145	MT	BK143	79	16	KW	137	
	11.45 - 12.30	94	66	AG	MT	110	SD	BK100	AG	95	BI	BJ 135	40/70	12/34	21/52	44/58	48/60	18/37	39/6	53/107	108/109	118/149	144	BK5	120	MT	101	MT	BI	BI	47	BK121	
	20"	ISTIRAHAT											ISTIRAHAT											ISTIRAHAT									
	12.50 - 13.35	Bld	KW	152	111	SB	67/99	Bld	137	SB	112	MT	40/70	12/34	21/52	44/58	48/60	18/37	39/6	53/107	108/109	118/149	KKPI	AG	PKn	72	BJ 135	79	145	82	IPA	KW	
13.35 - 14.20	153	94	152	111	83	67/99	95	137	10	BJ 135	87	40/70	12/34	21/52	44/58	48/60	18/37	39/6	53/107	108/109	118/149	46	144	55	72	101	79	145	82	141	120		
K A M I S	RUANG	11	12	13	14	15	16	17	18	B	B	B	20/B	19/B	B	B	B	B	B	B	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	KELAS	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB A	JB B	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	TA	TB	KLT	KER	LGM	KY A	KY B	AP.A	AP.B	JB	
	07.00 - 07.45	OR	Bld	SD	SB	PKn	SJR	Bld	OR	AG	MT	AG	SJR	MT111	KR	KR	OR	KR	KR	AG	OR	BJ 135	MT	BI	IPA	KKPI	Bld	PKn	MT	MT	BI	SB	
	07.45 - 08.30	115	153	65/99	10	55	94	95	154	137	87	152	45	BI	25/52	68/17	84	8/37	74/49	144	146	PPM	72	54	148	46	16	63	79	101	82	83	
	08.30 - 09.15	115	MT111	65/99	Bld	MT	Bld	MT	154	137	PP	152	BK143	110	25/52	68/17	84	8/37	74/49	144	146	118/139	IPA	Bld	BI	BJ 135	SB	KKPI	79	101	PKn	BI	
	09.15 - 10.00	BJ 135	OR	SJR	153	72	95	87	SB	OR	147	PKn	KR	KR	25/52	68/17	KR	8/37	74/49	KD	TG	118/139	141	41	145	OR	83	46	OR	BK5	63	82	
	15"	ISTIRAHAT											ISTIRAHAT											ISTIRAHAT									
	10.15 - 11.00	MT111	115	45	KW	Bld	BI	87	10	154	AG	55	4/66	61/105	KR	KR	13/31	KR	KR	53/107	130/140	118/139	BI	MT	MT	84	AG	Bld	146	BJ 135	MT	82	
	11.00 - 11.45	SB	115	BJ 135	94	95	110	D3	MT	154	152	Bld	4/66	61/105	57/30	23/43	13/31	36/59	28/64	53/107	130/140	118/139	54	72	79	IPA	144	16	AG	SB	101	MT	
	11.45 - 12.30	51	BJ 135	BK5	PKn	SD	BK121	18	87	BK124	152	153	4/66	61/105	57/30	23/43	13/31	36/59	28/64	TG	KD	118/139	54	72	79	148	BI	BI	137	10	101	111	
20"	ISTIRAHAT											ISTIRAHAT											ISTIRAHAT										
12.50 - 13.35	SJR	SB	KW	55	68/99	D3	BI	Bld	MT	Bld	PP	4/66	61/105	57/30	23/43	13/31	36/59	28/64	130/140	53/107	118/139	BJ 135	IPA	Bld	Bld	82	145	KKPI	PKn	SB	111		
13.35 - 14.20	45	51	94	MT111	68/99	18	110	95	87	153	147	4/66	61/105	57/30	23/43	13/31	36/59	28/64	130/140	53/107	118/139	BK100	141	16	41	82	145	46	63	10	BJ 135		

DAFTAR NAMA DAN KODE GURU SMK NEGERI 1 KALASAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

NO.	NAMA	KODE
1	Drs. Mohammad Efendi, MM	1
2	Dra. Puji Rahayuningsih	4
3	Dra. Vita Daruningrum	5
4	Drs. Gunardi	6
5	Drs. Jaka Surti	8
6	Dra. Sumiyani	10
7	Rukini, S.Pd.	12
8	Al. Sulistyanta, S.Pd.	13
9	Haryana, S.Pd.	16
10	Drs. Nur Arwanto	17
11	Drs. Unang Herna Susanta	18
12	Supriyadi, S.Pd.	21
13	Jumeno, S.Pd.	23
14	Widi Aristari, S.Pd.	24
15	Drs. Jatmika, SH	25
16	Drs. Satrio Agung W.	28
17	Suryanti, S.Pd.	29
18	Gunadi Winarno, S.Sn.	30
19	Drs. Sutaryana	31
20	Wahyu Widowati, S.Pd.	32
21	Qoyyimah Khomsatun, S.Pd.	34
22	Drs. Singkirno	36
23	Sudaryono, S.Pd.	37
24	Agus Suratno, S.Pd.	38
25	Yusuf Supriyanto, S.Pd.	39

NO.	NAMA	KODE
26	Dra. Agnes Indarti	40
27	Dra. Sri Warjuni	41
28	Paryanto, S.Sn.	43
29	Wahono Dwi Nugroho, S.Sn	44
30	Tukiran, Amd	45
31	Suyudi, S.Pd. MT.	46
32	Dra. Jumronah	47
33	Drs. Wihandono	48
34	Bambang Sugeng W, S.Pd.	49
35	Susanto Hamijoyo, S.Pd.	51
36	Mas Siti Djulaeha, S.Pd.	52
37	Dra. Heraswati Y.M.Mpar	53
38	Siti Nurhayati, M.Hum	54
39	Handoko Putro, S.Pd.	55
40	Dra. Sri Iriyanti	57
41	Drs. Agus Taryana	58
42	Yosep Samidi, S.Pd.	59
43	Irianto, S.Sn	60
44	Dra. Dewiningsih	61
45	Purwono, S.Pd.	63
46	Agus Winardi, S.Sn.	64
47	Hendar Suhendar, M.Ds	65
48	Utik Astutik, S.Pd.	66
49	Winarno, S.Pd.	67
50	Nana Turmono, S.Pd.	68

NO.	NAMA	KODE
51	Tutik Wahyuningsih, S.Pd.	70
52	Margono, S.Pd. (Mtk)	72
53	Margono, S.Pd. (Kayu)	74
54	Drs. Kustiyadi	77
55	Sad Fajar Nugroho, S.Pd	79
56	G. Sumardi	80
57	Sutomo, S.Pd.M.Hum	82
58	Drs. Daliyo	83
59	Edy Nugroho, S.Pd.	84
60	Feni Widiasanti, S.Pd.	87
61	Gunawan Agus P, SE	94
62	Dwi Ristyaningsih, S.Pd.	95
63	Yonas Meri A, S.Kom.	99
64	Drs. Heri Prayitno	100
65	Nur Setyo W, S.Pd.	101
66	Edi Waluyo, S.Pd.	105
67	Dwi Heni H. S.ST.Par	107
68	Sunarta, S.ST.Par	108
69	Wina Afridawati, SE	109
70	Dra. Padmi	110
71	Jumini, S.Pd.	111
72	Florentina Sri Wartini, S.Pd.	112
73	Endang Widi Astuti, S.Pd.	115
74	Siti Uswatun, S.Pd.	118
75	Suradji, S.Pd	120

NO.	NAMA	KODE
76	Mawardi, S.Pd	121
77	Hartini, SE, MM	123
78	Yatmini, S.Pd	124
79	Migas Budihartoyo, S.Pd.	130
80	Bekti Purnama	133
81	Widyowati, SS	135
82	Tas'an Arief , S.Ag	137
83	Sri Iriyanti,S.Pd.	139
84	Yuli Ernawati, S.Sos	140
85	Martini, S.Pd	141
86	Parmono, S.PAK	142
87	Drs. Nata Wiyana	143
88	Haryadi, S.Ag	144
89	Suci Wariyani, S.Pd.	145
90	Drs. Edy Wibowo	146
91	Nurul Hasbiana, S.Pd.	147
92	Yohanes Hardiyanto,S.Pd	148
93	Dra.Dwi Lestari Iriani	149
94	Dra. M. Th. Wulaningtyas	150
95	Dra. Laksmi Widihati	151
96	Fatimah, S.Ag	152
97	Adhitya Budi Purnomo, S.Pd.	153
98	Anton Wahyudi, S.Pd	154

JADWAL WAKTU PEMBELAJARAN
SEMESTER SATU/GAZAL SMK NEGERI 1 KALASAN
 TAHUN PELAJARAN 2014/2015

SENIN		
*	07.00 - 07.45	UPACARA BRIFING
*	07.45 - 08.00	
1	08.00 - 08.45	
2	08.45 - 09.30	
3	09.30 - 10.15	
4	10.15 - 11.00	
5	11.00 - 11.45	
	20"	
6	12.05 - 12.50	
7	12.50 - 13.35	
8	13.35 - 14.20	

SELASA, RABU DAN KAMIS		
1	07.00 - 07.45	
2	07.45 - 08.30	
3	08.30 - 09.15	
4	09.15 - 10.00	
	15 "	
5	10.15 - 11.00	
6	11.00 - 11.45	
7	11.45 - 12.30	
	20"	
8	12.50 - 13.35	
9	13.35 - 14.20	

JUM'AT		
*	07.00 - 07.20	JUM'AT BERSIH/TAQWA
1	07.20 - 08.00	
2	08.00 - 08.40	
3	08.40 - 09.20	
4	09.20 - 10.00	
	15"	
5	10.15 - 10.55	
6	10.55 - 11.35	

SABTU		
1	07.00 - 07.45	
2	07.45 - 08.30	
3	08.30 - 09.15	
4	09.15 - 10.00	
	15 "	
5	10.15 - 11.00	
6	11.00 - 11.45	
	20"	
7	12.05 - 12.50	
8	12.50 - 13.35	
9	13.35 - 14.20	

DAFTAR HADIR SISWA
SEMESTER SATU / DUA TAHUN PELAJARAN 2014 / 2015

MATA PELAJARAN : KRIA

KELAS/KOMPETENSI KEAHLIAN : XI KRIA TEKSTIL B

[illegible]

MATA PELAJARAN : DASAR KEKRIAAN
KELAS/KOMPETENSI KEAHLIAN : X TEKSTIL A

Kalasan,
Guru Mata Pelajaran

MATA PELAJARAN	: DASAR-DASAR DESAIN
KELAS/KOMPETENSI KEAHLIAN	: X TEKSTIL B

Kalasan,
Guru Mata Pelajaran

DAFTAR HADIR SISWA
SEMESTER SATU / DUA TAHUN PELAJARAN 2014 / 2015

MATA PELAJARAN : DASAR-DASAR DESAIN
KELAS/KOMPETENSI KEAHLIAN : X TEKSTIL A

NO	NAMA SISWA	NIS	L/P	DAFTAR HADIR PERTEMUAN KE -																																								JUMLAH			% HADIR		
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	S	I	A			
1	ANGGITA DIANI SARI	5118	P																																										
2	ANISA RAHMAWATI	5119	P																																										
3	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	5120	P																																										
4	DESY PUTRI UTAMI	5121	P																																										
5	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	5122	P	.	S	.	.																																										
6	ENI PUJI ASTUTI	5123	P																																										
7	FAJAR SRI MARFU'AH	5124	P																																										
8	FEBRI TRI KRISTANTI	5125	P																																										
9	FINY ISKAYATI	5126	P																																										
10	IKA KRISNAWATI	5127	P																																										
11	INTAN PERMATASARI	5128	P																																										
12	ISTI NUR ROSIDAH	5129	P																																										
13	KORY ANGGRAINI	5130	P																																										
14	LAILIN IKA PRATIWI	5131	P																																										
15	LESTARI WULANDARI	5132	P																																										
16	LESTARININGSIH	5133	P																																										
17	LINDA KUMALA SARI	5134	P																																										
18	MAFRUHATUN	5135	P																																										
19	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	5136	P																																										
20	NIA AYU WIDIATUTI	5137	P																																										
21	NIKEN PRATIWI	5138	P																																										
22	NOVI DAMAYANTI	5139	P	S	.	.	.																																										
23	NOVI YUNIATI	5140	P																																										
24	NUR AIDA MUSTOFA	5141	P																																										
25	PUTRI LISTIYANA	5142	P																																										
26	REFANIA GRANA TRILIKA	5143	P																																										
27	RISTIANI OKTAVIANI	5144	P																																										
28	RIZKA DYAH MAULINA	5145	P																																										
29	RULI RESTIYANI	5146	P																																										

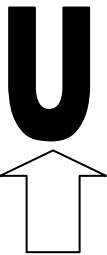
Kalasan,
Guru Mata Pelajaran

F/571/Wks_K/JP/

NO. KODE GURU : 61

NIP. 19620704 199003 1 006

DENAH SMK NEGERI 1 KALASAN UNIT SELATAN



R.M



AGENDA MENGAJAR

Sekolah : SMK N 1 Kalasan

Semester : Ganjil

Mata Pelajaran : Kria

Tahun : 2014/2015

No.	Hari / Tanggal	Jam ke-	Kelas	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Media Pembelajaran	Absensi Siswa	Kendala/ Hambatan	Tuntas / Kurang
1.	Kamis, 14 Agustus 2014	5-8	XI TB	3.2 Memahami jenis, sifat, dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis. 4.2 Mengklasifikasi alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis	- Pengertian bahan dan alat serta macam-macamnya. - Jenis alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis	- Power point - Papan tulis - Kertas asturo - Alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis	-	-	Tuntas
2.	Kamis, 4 September 2014	5-8	XI TB	EVALUASI			-	-	Tuntas

Kalasan, 15 September 2014

Guru Pembimbing PPL,



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa,



Aida Nur Indarsari

NIM 11207244023

AGENDA MENGAJAR

Sekolah : SMK N 1 Kalasan

Semester : Ganjil

Mata Pelajaran : Dasar-Dasar Desain

Tahun : 2014/2015

No	Hari/Tanggal	Jam ke-	Kelas	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Media Pembelajaran	Absensi Siswa	Kendala/Hambatan	Tuntas / Kurang
1.	Selasa, 12 Agustus 2014	5-6	X TB	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain	Pengertian desain dan macamnya	- Power point - Gambar desain	16 (S)	Kurangnya budaya menulis dari siswa, sehingga ketika dijelaskan hanya mendengarkan.	Tuntas
2.	Selasa, 12 Agustus 2014	7-8	X TA	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain	Pengertian desain dan macamnya	- Power point - Gambar desain	22 (S)	Kurangnya mempersiapkan materi dengan matang, sehingga siswa materi harus diulang-ulang	Tuntas
3.	Selasa, 19 Agustus 2014	5-6	X TB	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain	- Latar belakang munculnya desain - Fungsi dan kegunaan desain	Power point	-	-	Tuntas

4.	Selasa, 19 Agustus 2014	7-8	X TA	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain	- Latar belakang munculnya desain - Fungsi dan kegunaan desain	Power point	5 (S)	-	Tuntas
5.	Selasa, 26 Agustus 2014	5-6	X TB	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain 3.2 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja	- Pengelompokkaan ingkup desain - Contoh-contoh lingkup desain	Power point	-	Ada beberapa siswa yang tidak menyetujui pembagian kelompok yang sudah ditetapkan karena alasan pribadi	Tuntas
6.	Selasa, 26 Agustus 2014	7-8	X TA	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain 3.2 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di	- Pengelompokkaan ingkup desain - Contoh-contoh lingkup desain	Power point	-	-	Tuntas

				lingkungan kerja					
7.	Selasa, 2 September 2014	5-6	X TB	EVALUASI			22 (S)	-	Tuntas
8.	Selasa, 2 September 2014	7-8	X TA				-	-	Tuntas

Guru Pembimbing PPL,



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 September 2014

Mahasiswa,



Aida Nur Indarsari

NIM 11207244023

AGENDA MENGAJAR

Sekolah : SMK N 1 Kalasan

Semester : Ganjil

Mata Pelajaran : Dasar Kekriaan

Tahun : 2014/2015

No.	Hari/Tanggal	Jam ke-	Kelas	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Media Pembelajaran	Absensi Siswa	Kendala/Hambatan	Tuntas / Kurang
1.	Sabtu, 23 Agustus 2014	1-5	X TA	3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa 4.1 Menyusun elemen seni rupa	- Pengertian bidang dan macamnya - Komposisi bidang	- Power point - Papan tulis - Kertas asturo - Sterofom	-	Masih ada beberapa siswa yang kurang aktif dalam pembuatan komposisi bidang	Tuntas
2.	Sabtu, 30 Agustus 2014	1-5	X TA	3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa 4.1 Menyusun elemen seni rupa	- Pengertian bentuk dan macamnya - Komposisi bentuk	- Power point - Kertas HVS	21 (S)	-	Tuntas
3.	Sabtu, 2 September 2014	1-5	X TA	EVALUASI			-	2 (S) 6 (S)	Tuntas

Guru Pembimbing PPL,

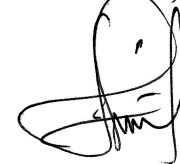


Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 September 2014

Mahasiswa,



Aida Nur Indarsari

NIM 11207244023

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Studi Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Mata Pelajaran	: Dasar-dasar Desain
Kelas	: X

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

Kelas X /semester 1

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1. Menghayati mata pelajaran dasar-dasar desain sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan alternatif dan desain dalam pelajaran dasar-dasar desain 2.2. Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan desain					

<p>secara menyeluruh</p> <p>2.3. Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan desain</p> <p>2.4. Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar desain</p>					
<p>3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain</p>	<p>Pengertian, fungsi, dan lingkup desain</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber • Menanya 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Tes tertulis • Tes praktek • Portofolio 	<p>36 x 2 x 45 menit</p>	<p>1. Gombrich, E.H (1978) <i>The Story of Art</i>, London, Phaidon.</p>

		<p>Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan data <p>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengasosiasi 			<p>2. Jaxtheimer , Bodo W.(1982) <i>How to Paint and Draw</i>, London, Thames and Hudson</p> <p>3. Parson, J. Michael (1987) <i>How We Understand Art</i>, New York, Cambridge University Press</p> <p>4. Feldman,</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengkomunikasikan <p>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan</p>			<p>Edmund Burke (1967) <i>Art As Image and Idea</i>, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, INC.</p> <p>5. Broudy, Harry S. (1987) "Theory and Practice in Aesthetic Education . <i>Studies in Art Education</i></p>
--	--	--	--	--	--

		<p>konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p> <p>Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik,</p> <p>dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan</p> <p>konsep penciptaan karya/ desain melalui berbagai media</p>			<p>,</p> <p>Chicago, Rand McNally & Co.</p> <p>6. Barrer, Chris (2005) <i>Cultural Studies: Teori & Praktik</i>. Terj. Nurhadi. Yogyakarta, Kreasi Wacana.</p>
--	--	---	--	--	--

1.1 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja	Berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber • Menanya Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain • Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa organik 			

		<p>dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan 			
--	--	---	--	--	--

		<p>karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik,</p> <p>dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p>			
<p>3.2 Memahami Aspek-aspek desain produksi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aspek-aspek desain produksi 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati Produksi desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber Menanya Menghasilkan elemen-elemen 			

		<p>senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen- 			
--	--	---	--	--	--

		<p>elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengkomunikasikan <p>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p>			
--	--	---	--	--	--

		dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media.			
1.2 Menyajikan aplikasi desain produksi secara komprehensif	<ul style="list-style-type: none"> Aplikasi desain produksi secara komprehensif 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati Mengamati karya desain produk yang diaplikasikan dengan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, terkait dengan penciptaan karya/ desain. Menanya Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang 			

		<p>terkait dengan penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan data Mengumpulkan data dan informasi tentang aplikasi desain produk yang erat kaitannya dengan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, 			
--	--	--	--	--	--

		<p>dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengkomunikasikan <p>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media di</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>lingkungan kerja</p> <p>Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain melalui berbagai media di lingkungan kerja</p>			
Kelas X / Semester 2					
3.3 Memahami elemen desain terkait dengan garis, bidang, ruang, bentuk,	<ul style="list-style-type: none"> • Elemen desain terkait dengan garis, bidang, ruang, bentuk, warna , 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati Elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D 			

warna , tekstur dan pencahayaan	tekstur dan pencahayaan	<p>dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber 			
---------------------------------	-------------------------	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain • Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta 			
--	--	---	--	--	--

		<p>penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p>			
<p>4.3 Membuat berbagai elemen desain untuk mengembangkan produk karya seni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elemen desain untuk mengembangkan produk karya seni 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati Pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber • Menanya Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain • Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, 			

		<p>dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen- 			
--	--	---	--	--	--

		<p>elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p>			
3.4 Memahami regulasi yang terkait dalam pengembangan desain produk	<ul style="list-style-type: none"> Regulasi yang terkait dalam pengembangan desain produk 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati Regulasi pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D ke dalam desain dari berbagai sumber Menanya Regulasi elemen-elemen senirup, 			

		<p>organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan 			
--	--	---	--	--	--

		<p>nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengkomunikasikan <p>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p>			
4.4 Membuat rencana	<ul style="list-style-type: none"> • Jenis desain yang ada 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati 			

<p>pengembangan desain produk dilingkungan kerja</p>	<p>di lingkungan kerja</p>	<p>Pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D ke dalam desain secara komprehensif dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya Produksi elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang 			
--	----------------------------	---	--	--	--

		<p>terkait dengan penciptaan dan pengembangan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan konsep –konsep pengembangan desain yang berkaitan dengan elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan dan pengembangan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam 			
--	--	---	--	--	--

		<p>bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</p>			
--	--	--	--	--	--

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Program Keahlian	: Desain dan Produksi Kriya
Paket Keahlian	: Desain dan Produksi Kriya Keramik
Mata Pelajaran	: Dasar Kekriyaan
Kelas	: X

Kompetensi Inti

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

KELAS X SEMESTER 1

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar					

kekriyaan.					
3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) .	Nirmana	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati elemen seni rupa, komposisi warna, nirmana datar dan nirmana ruang. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan hal-hal yang terkait dengan elemen seni rupa, komposisi warna, nirmana datar dan nirmana ruang. Mengumpulkan data <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan informasi tentang elemen seni rupa, komposisi warna, nirmana datar dan nirmana ruang. Mengasosiasikan <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan tentang elemen seni rupa, komposisi warna, nirmana datar dan nirmana ruang. Mengkomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Membuat laporan secara lisan 	Tes Observasi Portofolio Tugas	36 JP	
3.2 Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna.					
3.3 Menjelaskan tentang nirmana datar dan nirmana ruang dan ruang lingkup nirmana datar dan nirmana ruang.					
4.1 Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur).					
4.2 Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna.					
4.3 Membuat nirmana datar dan nirmana ruang.					

		<p>dan tertulis tentang elemen seni rupa, komposisi warna, nirmana datar dan nirmana ruang.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun elemen seni rupa. • Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna. • Membuat nirmana datar dan nirmana ruang. 			
--	--	---	--	--	--

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengindentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam					

pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
3.1 Menjelaskan pengertian, jenis, karakter, dan anatomi huruf.	Gambar huruf	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Mengamati jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan. Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan hal-hal yang terkait dengan jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan. Mengumpulkan data <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan informasi tentang jenis, karakter, dan 	Tes Observasi Portofolio Tugas	72 JP	
3.2 Mendeskripsikan tentang huruf, logo, inisial, dan slogan, serta prinsip-prinsip huruf, logo, inisial, dan slogan.					
4.1 Membuat pola huruf.					
4.2 Menggambar huruf, logo, inisial, dan slogan.					

		<p>anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan.</p> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan tentang jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan. <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan. • Membuat gambar huruf, logo, inisial, dan slogan. 			
--	--	--	--	--	--

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengindentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-					

dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
3.1 Menjelaskan tentang menggambar bentuk.	Gambar bentuk	Mengamati • Mengamati tentang bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia. Menanya • Menanyakan hal-hal prinsip yang terkait dengan gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia.	Tes Observasi Portofolio Tugas	72 JP	
3.2 Menjelaskan tentang menggambar alam benda, flora, fauna, dan manusia.					
3.3 Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang.					
4.1 Menggambar alam benda, flora,					

fauna, dan manusia.		<p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan informasi tentang prinsip gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia. <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan tentang gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia. <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia. • Membuat gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia. 			
---------------------	--	---	--	--	--

KELAS X SEMESTER 2

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan					

kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
3.1 Menjelaskan pengertian ornamen, macam-macam pola hias pada ornamen.	Gambar ornamen	Mengamati • Mengamati ornamen dan pola hias pada ornamen . Menanya	Tes Observasi Portofolio Tugas	72 JP	
3.2 Menjelaskan tentang ornamen.					

primitif, tradisional, klasik, dan modern.		<ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan hal-hal yang terkait dengan ornamen dan pola hias pada ornamen. 			
4.1 Menggambar ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern.		<p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan informasi tentang ornamen dan pola hias pada ornamen. <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan tentang ornamen dan pola hias pada ornamen. <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang ornamen dan pola hias pada ornamen. • Membuat gambar ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern. 			

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan					

kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
3.1 Menjelaskan pengertian, fungsi, dan kaidah-kaidah gambar teknik.	Gambar teknik	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Mengamati tentang fungsi dan kaidah gambar teknik; gambar proyeksi; gambar perspektif; 	Tes tertulis Observasi Portofolio Tugas	72 JP	
3.2 Menjelaskan pengertian dan langkah-langkah gambar proyeksi					

3.3 Menjelaskan pengertian dan langkah membuat gambar perspektif.		dan komponen gmabr kerja.			
3.4 Menjelaskan pengertian dan komponen dalam gambar kerja.		Menanya • Menanyakan hal-hal yang terkait dengan gambar teknik.			
4.1 Menggambar proyeksi, perspektif, dan membuat gambar kerja.		Mengumpulkan data • Mengumpulkan informasi tentang gambar teknik. Mengasosiasikan • Mendiskusikan tentang gambar teknik. Mengkomunikasikan • Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang gambar teknik. • Membuat gambar proyeksi, gambar perspektif, dan gambar kerja.			

Kompetensi dasar	Materi pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					

2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh.					
2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan.					
2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan.					
3.1 Menjelaskan macam-macam program komputer untuk menggambar nirmana, huruf, bentuk, dan ornamen.	Gambar dengan program komputer	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati tentang program komputer untuk menggambar . Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan hal-hal yang 	Tes Observasi Portofolio Tugas	36 JP	
3.2 Menjelaskan beberapa program					

komputer untuk membuat gambar teknik.		terkait dengan program kompeter untuk menggambar.			
4.1 Menggambar nirmana, huruf, bentuk, dan ornamen dengan program komputer.		Mengumpulkan data <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan informasi tentang program kompeter untuk menggambar. 			
4.2 Membuat gambar teknik dengan berbagai program komputer.		Mengasosiasikan <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan tentang program kompeter untuk menggambar. Mengkomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang program kompeter untuk menggambar. • Membuat gambar nirmana, huruf, bentuk, dan ornamen dengan program komputer. • Membuat gambar teknik dengan berbagai program komputer. 			

Untuk kolom “Pembelajaran” diisi dengan pendekatan pembelajaran [bisa lebih dari satu]. Misalnya pendekatan kontekstual, portofolio, kolaboratif, belajar aktif, penyelesaian masalah.. Setiap pendekatan dilengkapi dengan mengamati, menanya, eksperimen/explore, asosiasi, komunikasi sesuai dengan kebutuhan masing-masing pendekatan

SUMBER BELAJAR:

- A. Agung Suryahadi. 2008. Seni Rupa Jilid 1 untuk SMK. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- A. Agung Suryahadi. 2008. Seni Rupa Jilid 2 untuk SMK. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Budiyono, dkk. 2008. Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Enget, dkk. 2008. Kriya Kayu untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Wahyu Gatot Budiyo, dkk. 2008. Kriya Keramik untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

SILABUS

Satuan Pendidikan	: SMK
Bidang Studi Keahlian	: Seni Rupa dan Kriya
Mata Pelajaran	: Batik
Kelas	: XI

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.

KI 4 : Mengolah, menalar,dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

Kelas XI/ Semester 1

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menghayati mata pelajaran cetak saring sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.					
2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggung jawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan desain alternatif dan produk dalam pelajaran batik. 2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh. 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam					

<p>pengembangan batik.</p> <p>2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran batik.</p>					
<p>3.1 Menjelaskan keteknikan batik tulis dengan canting tulis.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Keteknikan batik tulis motif klasik dan motif modern	<ul style="list-style-type: none">▪ Mengamati Mengamati karya keteknikan batik tulis motif klasik dan motif modern.▪ Menanya Menanyakan informasi tentang batik tulis motif klasik dan motif modern.▪ Mengumpulkan data Mengumpulkan data dan informasi yang terkait dengan pembuatan proses batik tulis motif klasik dan motif modern.▪ Mengasosiasi Mendiskusikan tentang keteknikan batik tulis motif klasik dan motif modern berdasarkan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan	<ul style="list-style-type: none">• Penugasan• Test tertulis• Portofolio• Praktek	<p>18 x 4 x 45 jp</p>	<p>BSN, (1998), <i>SNI Batik Sutura</i>, Yogyakarta, BBKB.</p> <p>Suprpto, H. (2001), <i>Zat Pewarna Alami Indigofera Tinctoria</i>, Yogyakarta: Balai Besar Batik dan Kerajinan.</p> <p>Supriyono, P. (1974), <i>Serat-serat Tekstil</i>, Bandung, Institut Teknologi Badung.</p>
<p>4.1 Mendemonstrasikan keteknikan batik tulis dengan canting tulis.</p>					

		<p>karya.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mengkomunikasikan<ul style="list-style-type: none">- Mendemonstrasikan proses pembuatankaryabatik tulis motif klasikdan motif modern.- Membuat laporan berdasarkan hasil pembelajaran baik secara lisan maupun dengan tulisan.			
3.2 Memahami jenis, sifat, dan fungsi dari alat dan bahan yang di gunakan pada keteknikan batik tulis.	• Alat dan bahan	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati Mengamati alat dan bahan yang digunakan untuk membuat karya batik tulis motif klasik dan motif modern.• Menanya Menanyakan jenis, ciri, fungsi dari alat dan bahan yang digunakan keteknikan batik tulis motif klasik dan motif modern.▪ Mengumpulkan data Mengumpulkan data tentang alat dan bahan keterkaitannya pada proses pembuatan karya batik tulis motif			
4.2 Mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis.					

		<p>klasik dan motif modern.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mengasosiasi Mendiskusikan tentang ciri, fungsi, manfaat alat dan bahan pada proses pembuatan karya sesuai dengan keteknikan.▪ Mengkomunikasikan<ul style="list-style-type: none">- Membuat laporan berdasarkan hasil pembelajaran baik secara lisan maupun dengan tulisan.- Menyajikan elemen yang terkait dengan alat dan bahan yang digunakan.			
<p>3.3 Memahami keteknikan batik tulis klasik.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Proses membuat batik tulisklasik	<ul style="list-style-type: none">▪ Mengamati Mengamati karya keteknikan batik tulisklasik.▪ Menanya Menanyakan informasi tentang batik tulis klasik.▪ Mengumpulkan data Mengumpulkan data dan informasi			
<p>4.3 Membuat batik tulis klasik sesuai dengan prosedur.</p>					

		<p>yang terkait dengan proses pembuatan karya batik tulis klasik.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengasosiasi Mendiskusikan tentang keteknikan batik tulis klasik berdasarkan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya. ▪ Mengkomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> - Mendemonstrasikan proses pembuatan karya batik tulis klasik. - Membuat laporan berdasarkan hasil pembelajaran baik secara lisan maupun dengan tulisan. 			
<p>Kelas XI/ Semester 2</p>					
3.4 Memahami keteknikan batik tulis modern.	<ul style="list-style-type: none"> • Proses membuat batik tulis modern 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengamati Mengamati karya keteknikan batik tulis modern. ▪ Menanya 	<ul style="list-style-type: none"> • Penugasan • Testertulis • Portofolio • Praktek 	16x 4 x 45 jp	<p>BSN, (1998), <i>SNI Batik Sutra</i>, Yogyakarta, BBKB.</p> <p>Suprpto, H. (2001), <i>Zat Pewarna Alami</i></p>
4.4 Membuat batik tulis modern sesuai dengan					

prosedur.		<p>Menanyakan informasi tentang batik tulis modern.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mengumpulkan data Mengumpulkan data dan informasi yang terkait dengan proses pembuatan karya batik tulis modern.▪ Mengasosiasi Mendiskusikan tentang keteknikan batik tulis modern berdasarkan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya.▪ Mengkomunikasikan<ul style="list-style-type: none">- Mendemonstrasikan proses pembuatan karya batik tulis modern.- Membuat laporan berdasarkan hasil pembelajaran baik secara lisan maupun dengan tulisan.			<p><i>Indigofera Tinctoria</i>, Yogyakarta: Balai Besar Batik dan Kerajinan.</p> <p>Supriyono, P. (1974), <i>Serat-serat Tekstil</i>, Bandung, Institut Teknologi Badung.</p>
-----------	--	--	--	--	---

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah	: SMK Negeri 1 Kalasan
Mata Pelajaran	: Dasar Kekriaan (DKR)
Materi Pokok	: Nirmana
Kelas / Semester	: X / 1
Materi	: Elemen Seni Rupa
Sub Materi	: Bidang dan Bentuk
Alokasi Waktu	: 2 x (5 x 45 menit)
Tahun Pelajaran	: 2014/ 2015
Pembentukan Karakter	: 1. Jujur 2. Tanggung Jawab 3. Kreatif 4. Mandiri

A. KOMPETENSI INTI

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong-royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatikandiri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik yang umum memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghayati mata pelajaran Dasar-Dasar Kekriaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.
- 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan Dasar-Dasar Kekriaan.
- 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur).

4.1 Menyusun elemen seni rupa (garis, bentuk, bidang, warna, dan tekstur).

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Peserta didik mampu:

1. Aktif dalam pembelajaran teori maupun praktek.
2. Menjelaskan teori bidang (pengertian bidang dan macam-macam bidang).
3. Membedakan antara bidang dan bentuk.
4. Mengeksplorasi bidang dan membuat komposisi bidang.
5. Mengeksplorasi bentuk dan membuat komposisi bentuk.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui diskusi, pengamatan, dan membaca referensi peserta didik dapat:

1. Menunjukkan sikap antusias dalam pembelajaran Dasar Kekriaan.
2. Menunjukkan sikap jujur dalam mengerjakan tugas-tugas dari pembelajaran Dasar Kekriaan.
3. Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam mengerjakan tugas-tugas dari pembelajaran Dasar Kekriaan.

E. MATERI AJAR

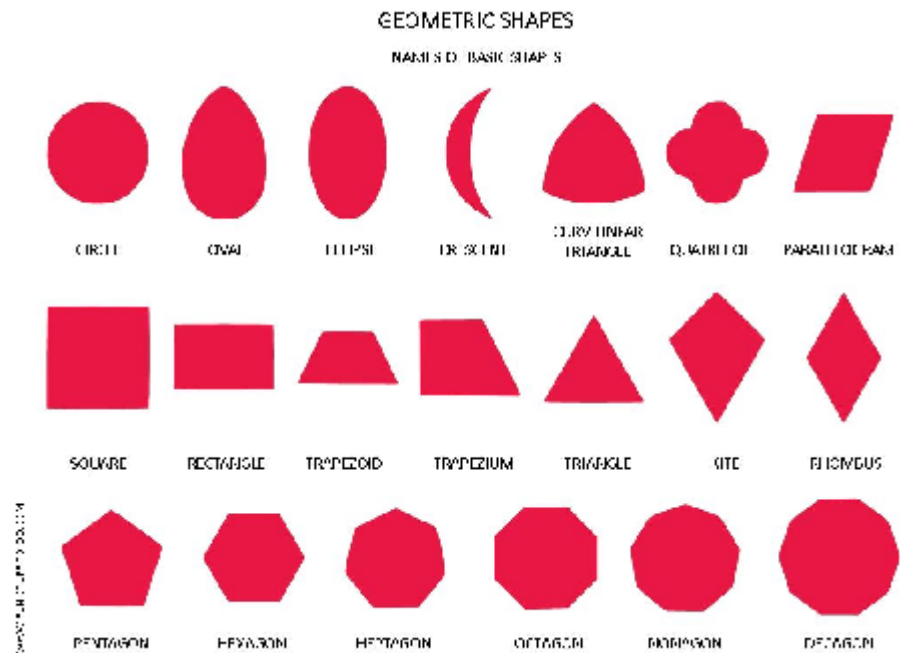
Pertemuan 1

1. Pengertian Bidang

Bidang merupakan suatu area yang dibuat oleh garis, mempunyai dimensi panjang, lebar dan luas serta mempunyai kedudukan, arah, dan dibatasi oleh garis atau bidang dapat diartikan pula sebagai pengembangan garis yang dibatasi suatu bentuk, sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi dan memiliki panjang, lebar, serta ukuran.

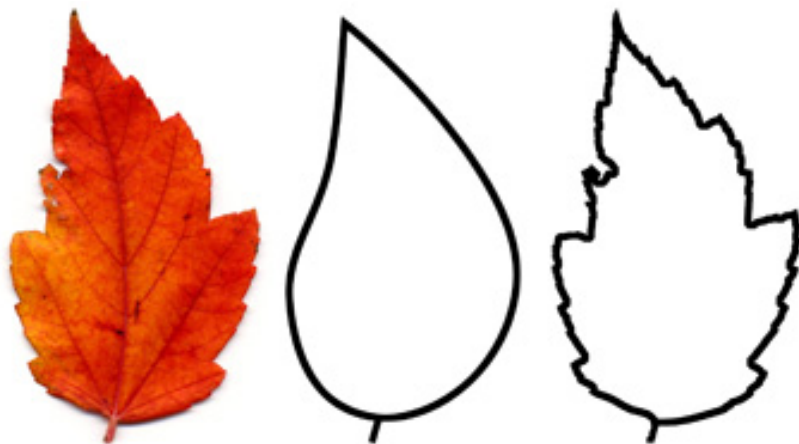
2. Macam Bidang

- a. Bidang geometris adalah suatu bidang yang dibangun dari bentuk-bentuk unsur ilmu ukur.

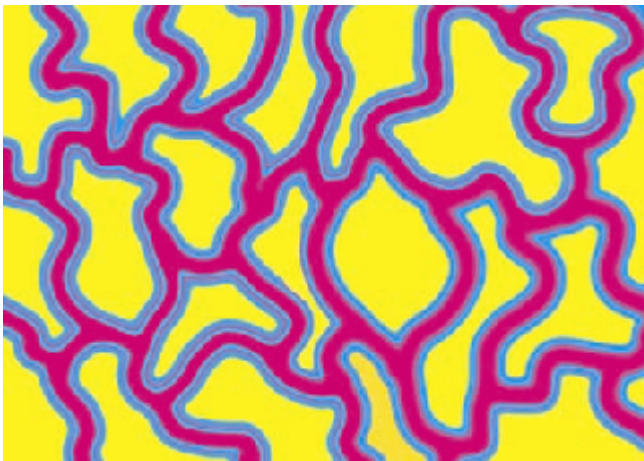


Gambar 1.1 Bidang geometri

- b. Bidang nongeometris (organis) adalah bidang-bidang yang meniru dari bentuk-bentuk alam. Garis pembentuk bidang lebih bebas tidak terpaku pada pengukuran.



Gambar 2.1 Stilasi daun



Gambar 2.2 Bidang non geometris yang diberi sentuhan warna

F. PENDEKATAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

- 1. Pendekatan : Saintifik
- 2. Model Pembelajaran : Kooperatif STAD
- 3. Metode : Ceramah, penugasan, demonstrasi

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

NO.	KEGIATAN	WAKTU
1.	Kegiatan awal : <ul style="list-style-type: none">• Pendidik membuka dengan salam pembuka.• Salah satu peserta didik memimpin berdo'a dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek.• Pendidik mengadakan presensi kehadiran siswa.• Pendidik mengadakan <i>pretest</i> terkait materi bidang.• Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik.• Pendidik menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari, strategi pembelajaran, tugas-tugas praktek, macam-macam buku materi/ modul dan cara penilaian yang akan dilakukan.	15 Menit
2.	Kegiatan Inti : a. Mengamati	200 Menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya dan berkonsultasi berhubungan dengan materi ajar ataupun tugas komposisi bidang yang diberikan pendidik. <p>c. Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengumpulkan informasi dari berbagai sumber (buku, internet, dll) terkait dengan tugas yang diberikan tentang membuat komposisi bidang <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok kecil, kemudian mendiskusikan tugas yang diberikan.• Peserta didik bereksplorasi untuk membuat komposisi bidang sesuai dengan prinsip-prinsip desain. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memaparkan hasil karyanya kepada pendidik dan teman-teman.	
3.	<p>Kegiatan Akhir :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi yang telah diberikan secara bergantian.• Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya.• Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup.	10 menit

H. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR

1. Media

- a. Buku modul
- b. Gambar/foto/objek bidang
- c. Power Point

2. Alat

- a. *Whiteboard*
- b. *Boardmarker*
- c. *LCD*
- d. Laptop
- e. Alat-alat dalam membuat komposisi dan menyusun bidang:
 - Lem
 - Pensil
 - Penggaris
 - Penghapus

3. Bahan

- a. Steroform
- b. Kertas

4. Sumber Belajar

- a. Modul Nirmana/ Dasar-Dasar Desain (Drs. R. Kuncoro WD).
- b. Dasar-dasar Desain (Murtihadi dan G. Gunarto).

I. PENILAIAN

1. Tes tertulis bentuk uraian (*essay*)

2. Tugas berupa gambar komposisi bidang dalam media 2 dimensi dalam satu kelas

3. Diskusi kelompok tentang:

- a. Pemilihan bidang masing-masing individu/anggota kelompok sebelum semua bidang disatukan.
- b. Mengkomposisikan bidang menjadi suatu kesatuan yang utuh dan harmonis.

4. Aspek yang dinilai:

- a. Pendidikan karakter.
- b. Hasil kerja berupa gambar komposisi bidang.

5. Lembar tugas siswa

Tugas Terstruktur:

NO.	JENIS TUGAS	BAHAN DAN ALAT	DIMANFAATKAN UNTUK
1.	Membuat komposisi bidang	<ul style="list-style-type: none"> • Steroform • Kertas manila warna hitam • Penggaris • Penghapus • Lem • Pensil 	Mengolah bidang dalam sebuah komposisi tertentu berdasarkan prinsip seni rupa.

6. Kriteria dan aspek penilaian

NO.	KRITERIA DAN ASPEK PENILAIAN	BOBOT	SKOR PEROLEHAN	JUMLAH
1.	PERSIAPAN			
	a. Kesiapan alat gambar	10		
2.	PROSES KERJA			
	a. Ide dan Kreativitas	25		
	b. Kerapian dan Kebersihan	25		
4.	KETEPATAN WAKTU	10		
3.	HASIL			
	a. Hasil karya kelompok	30		
	JUMLAH	100		

TUGAS UNTUK SISWA TENTANG BIDANG

1. Membuat komposisi bidang geometris dan organis menggunakan kertas manila sebagai media dan sterofoam sebagai bahannya yang dikerjakan secara berkelompok (1 kelas).



Pertemuan 2

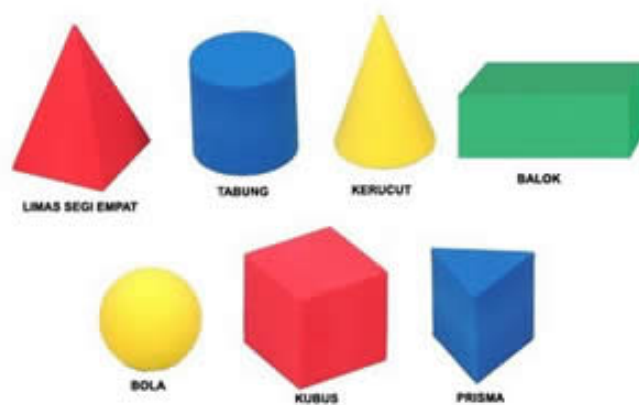
1. Pengertian Bentuk

Bentuk (*form*) umumnya merupakan susunan beberapa bidang yang memiliki ketebalan dan bervolume (tiga dimensi). Bentuk dibedakan menjadi dua jenis, yaitu bentuk beraturan dan bentuk tak beraturan. Bentuk beraturan dinamakan bentuk *geometric*, sedangkan bentuk tak beraturan disebut bentuk *biomorphic*.

2. Macam Bentuk

1. Bentuk Beraturan

Bentuk beraturan adalah bentuk yang mempunyai ukuran yang teratur. Bentuk beraturan disebut juga dengan bentuk geometris. Contohnya adalah kubus, kerucut, balok, bola, trapesium, limas dan sebagainya.



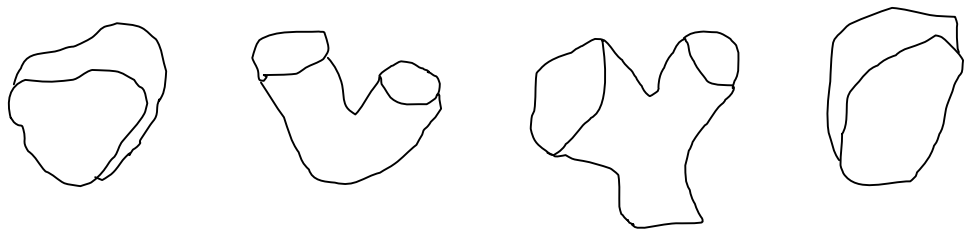
Gambar 1.1 Contoh bentuk geometris



Gambar 1.2 Contoh bentuk geometris

2. Bentuk Tak Beraturan

Bentuk tak beraturan adalah bentuk yang mempunyai ukuran yang tak beraturan. Bentuk ini dikenal juga dengan bentuk *biomorphic*.



Gambar 2.1 Contoh bentuk tak beraturan.

J. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

- 1. Pendekatan : Saintifik
- 2. Model Pembelajaran : *Discovery Learning*
- 3. Metode : Ceramah, penugasan, demonstrasi, diskusi

K. KEGIATAN PEMBELAJARAN

NO.	KEGIATAN	WAKTU
1.	<p>Kegiatan awal :</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membuka dengan salam.• Salah satu peserta didik memimpin berdoa dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek.• Pendidik mengadakan presensi kehadiran peserta didik.• Pendidik mengadakan tanya jawab untuk mengetahui pengetahuan awal peserta didik tentang bidang sebagai salah satu unsur seni rupa.• Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik.• Pendidik menjelaskan tujuan dan manfaat pembelajaran yang akan dipelajari, strategi pembelajaran, tugas-tugas praktek, macam-macam buku materi/ modul dan cara penilaian yang akan dilakukan.	15 Menit

	<ul style="list-style-type: none">• Pendidik membagikan lembar modul materi pembelajaran yang akan diberikan.	
2.	<p>Kegiatan Inti :</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya dan konsultasi berhubungan dengan materi ajar ataupun tugas komposisi bidang yang diberikan oleh pendidik. <p>c. Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari informasi dari berbagai sumber (internet, buku, dll) terkait pembuatan komposisi bentuk yang benar. <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik bersama kelompoknya bereksplorasi untuk membuat komposisi bentuk sesuai dengan prinsip-prinsip desain. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memaparkan hasil karyanya kepada pendidik dan teman-teman.	200 Menit
3.	<p>Kegiatan Akhir :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran.• Pendidik mengadakan tanya jawab (<i>post test</i>) dari materi yang diberikan secara bergantian.• Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya.• Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup.	10 Menit

L. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR

1. Media

- a. *Power Point*
- b. Buku modul
- c. Gambar/foto/objek bentuk

2. Alat

- a. *LCD*
- b. Laptop
- c. *Whiteboard*
- d. *Boardmarker*
- e. Alat Menggambar unsur desain bentuk
 - Pensil
 - Penggaris
 - Penghapus

3. Bahan

- a. Kertas A4

4. Sumber Belajar

- a. Modul Nirmana/ Dasar-Dasar Desain (Drs. R. Kuncoro WD)
- b. Dasar-dasar Desain (Murtihadi dan G. Gunarto)

M. PENILAIAN

1) Tes tertulis bentuk uraian (*essay*)

1. Jelaskan pengertian bidang dan bentuk yang kamu ketahui!
2. Sebutkan dan jelaskan pengklasifikasian/pengelompokkan bentuk secara umum!
3. Apakah perbedaan antara bidang dan bentuk?
4. Bidang terbagi menjadi 2 macam, sebutkan dan berikan contoh!
5. Bagaimana proses terjadinya bentuk?
6. Sebutkan dan jelaskan cara mengkomposisikan bidang dan bentuk yang benar!
7. Gambarkan sebuah komposisi bidang non geometris/organis dan bentuk tak beraturan masing-masing berukuran 10 cm x 15 cm pada kertas A4 dengan mempertimbangkan prinsip-prinsip penyusunan seni rupa yang telah kalian pelajari!

2) Tugas berupa gambar komposisi bentuk dalam media 2 dimensi.

3) Diskusi kelompok tentang:

- a. Mengkomposisikan bentuk menjadi suatu kesatuan yang utuh.

- 4) Aspek yang dinilai:
- a. Pendidikan karakter.
 - b. Hasil kerja berupa gambar komposisi bentuk.

5) Lembar tugas siswa

Tugas Terstruktur:

NO.	JENIS TUGAS	BAHAN DAN ALAT	DIMANFAATKAN UNTUK
1.	Menggambar komposisi bentuk	<ul style="list-style-type: none"> Kertas A4 Pensil 2b Penghapus Penggaris 	Mengolah gambar bentuk dalam sebuah komposisi tertentu berdasarkan prinsip seni rupa

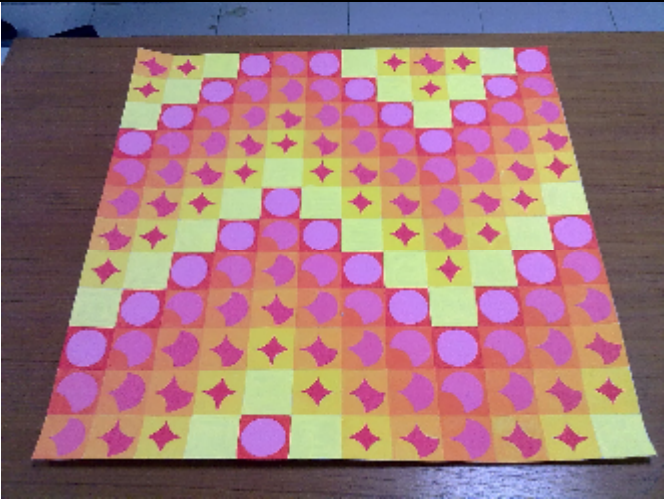
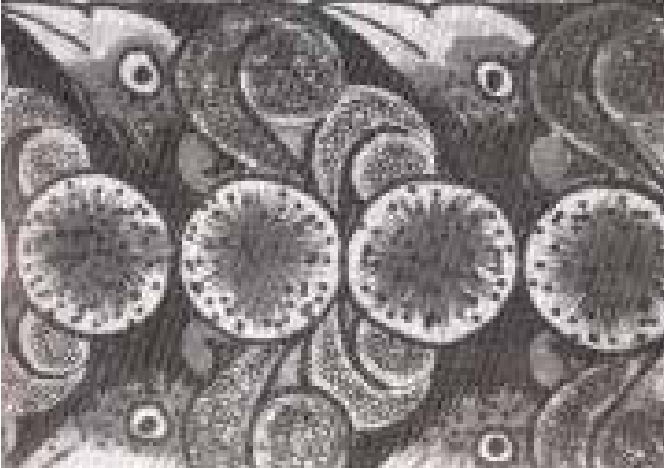
c. Kriteria dan aspek penilaian

NO.	KRITERIA DAN ASPEK PENILAIAN	BOBOT	SKOR PEROLEHAN	JUMLAH
1.	PERSIAPAN a. Kesiapan alat gambar	10		
2.	PROSES KERJA b. Ide dan Kreativitas c. Kerapian dan Kebersihan	25 25		
4.	KETEPATAN WAKTU	10		
3.	HASIL a. Hasil karya individu	30		
	JUMLAH	100		

d. Kunci Jawaban

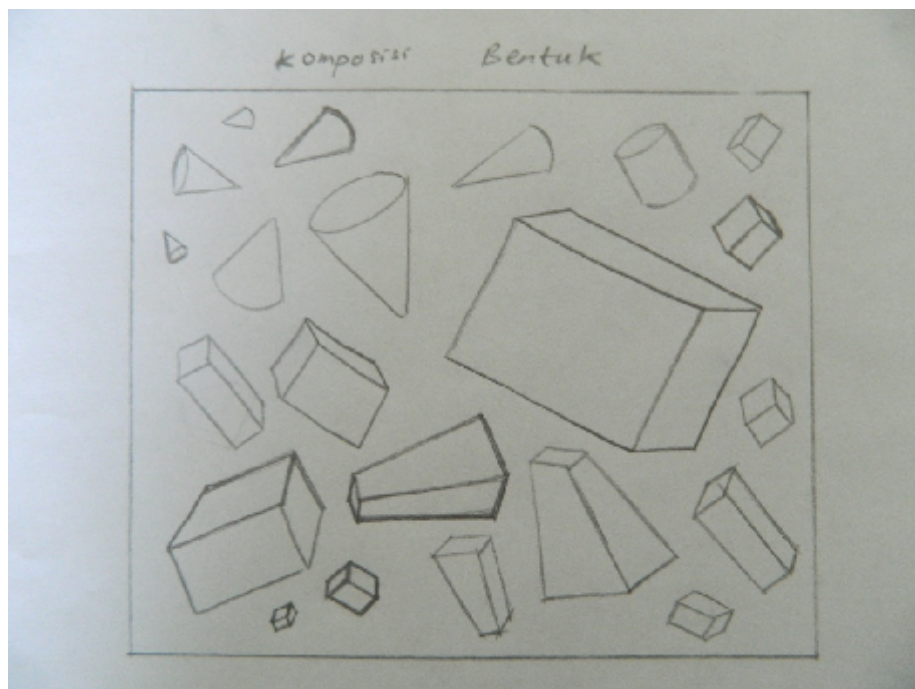
No.	Kunci Jawaban	Skor
1.	a) Bidang adalah suatu bentuk pipih tanpa ketebalan, mempunyai dimensi pajang, lebar dan luas serta mempunyai kedudukan, arah dan dibatasi oleh garis.	10

	b) Bentuk merupakan susunan beberapa bidang yang memiliki ketebalan dan bervolume (tiga dimensi)	
2.	<p>a. Bentuk beraturan Merupakan bentuk yang mempunyai ukuran teratur</p> <p>b. Bentuk tak beraturan Adalah bentuk yang mempunyai ukuran tak beraturan</p>	10
3.	Jika bidang berasal dari bentukan garis yang ujungnya bersinggungan/bertemu. Bidang jika memiliki panjang dan lebar, tanpa tebal, mempunyai kedudukan dan arah. Sedangkan bentuk terjadi karena susunan beberapa bidang yang didalamnya memiliki ketebalan dan bervolume (adanya ruang).	15
4.	<p>a. Bidang geometris Adalah suatu bidang yang dibangun dari bentuk-bentuk unsur ilmu ukur.</p> <p>b. Bidang non geometris Merupakan bidang-bidang yang meniru dari bentuk-bentuk alam.</p>	10
5.	Bentuk terjadi karena susunan dari beberapa bidang yang memiliki ketebalan, dan bervolume (memiliki ruang).	10
6.	<p>Dalam menyusun komposisi elemen-elemen seni rupa (titik, garis, bidang, bentuk, dll) perlu memperhatikan prinsip-prinsip penyusun elemen seni rupa, diantara:</p> <p>1) Kesatuan (<i>unity</i>), dalam karya seni rupa menunjukkan keterpaduan berbagai unsur (fisik dan non fisik) dengan karakter yang berbeda dalam sebuah karya. Unsur yang berpadu dan saling mengisi akan mendukung terwujudnya karya seni yang indah. Prinsip komposisi ini sering pula ditunjukkan dengan penataan berbagai objek yang terdapat dalam sebuah karya seni.</p> <p>2) Keseimbangan (<i>balance</i>), adalah penyusunan unsur-unsur yang berbeda atau berlawanan tetapi memiliki keterpaduan dan saling mengisi atau menyeimbangkan. Keseimbangan ini ada yang simetris, yaitu menunjukkan atau menggambarkan beberapa unsur yang sama diletakkan dalam susunan yang sama (kiri-kanan, atas-</p>	15

	<p>bawah, dll.) dan ada pula yang asimetris yaitu penyusunan unsurnya tidak ditempatkan secara sama namun tetap menunjukkan kesan keseimbangan</p> <p>3) Irama (<i>rhythm</i>) tidak hanya dikenal dalam seni musik. Dalam seni rupa, irama merupakan kesan gerak yang timbul dari penyusunan atau perpaduan unsur-unsur seni dalam sebuah komposisi. Kesan gerak dalam irama tersebut dapat bersifat harmoni dan kontras, pengulangan (repetisi) atau variasi</p> <p>4) Center of Interest (pusat perhatian)</p>	
7.		15
8.		15

TUGAS UNTUK SISWA TENTANG BENTUK

Membuat komposisi bentuk



PENGAMATAN PENILAIAN SIKAP

Mata Pelajaran	: Dasar Kekriaan
Materi Pokok	: Elemen Seni Rupa (Komposisi Bidang dan Bentuk)
Kelas/Semester	: X/ 1
Tahun Pelajaran	: 2014/2015

Indikator sikap aktif dalam pembelajaran Dasar Kekriaan:

1. Kurang baik *jika* menunjukkan sama sekali tidak ambil bagian dalam pembelajaran.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha ambil bagian dalam pembelajaran tetapi, belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ambil bagian dalam pembelajaran secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap bekerjasama dalam kegiatan kelompok.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak berusaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan adanya usaha bekerjasama dalam kegiatan kelompok secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.

3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.

Bubuhkan tanda \surd pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

No.	Nama Siswa	Sikap											
		Aktif			Bekerjasama			Toleran			Tanggung Jawab		
		KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB
1.	ANGGITA DIANI SARI		\surd			\surd		\surd				\surd	
2.	ANISA RAHMAWATI		\surd			\surd			\surd			\surd	
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI		\surd			\surd		\surd				\surd	
4.	DESY PUTRI UTAMI		\surd			\surd			\surd			\surd	
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI		\surd			\surd			\surd			\surd	
6.	ENI PUJI ASTUTI		\surd			\surd				\surd		\surd	
7.	FAJAR DWI MARFU'AH		\surd			\surd				\surd		\surd	
8.	FEBRI TRI KRISTANTI		\surd			\surd				\surd		\surd	
9.	FINY ISKAYATI		\surd			\surd				\surd		\surd	
10.	IKA KRISNAWATI		\surd		\surd			\surd				\surd	
11.	INTAN PERMATASARI		\surd			\surd				\surd		\surd	
12.	ISTI NUR ROSIDAH		\surd		\surd				\surd			\surd	
13.	KORY ANGGRAINI		\surd			\surd			\surd			\surd	
14.	LAILIN IKA PRATIWI		\surd				\surd			\surd		\surd	
15.	LESTARI WULANDARI		\surd		\surd					\surd		\surd	
16.	LESTARININGSIH		\surd			\surd			\surd			\surd	
17.	LINDA KUMALA SARI		\surd		\surd					\surd		\surd	
18.	MAFRUHATUN		\surd			\surd			\surd			\surd	
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH		\surd			\surd				\surd		\surd	\
20.	NIA AYU WIDIATUTI		\surd		\surd					\surd		\surd	
21.	NIKEN PRATIWI		\surd			\surd		\surd				\surd	

22.	NOVI DAMAYANTI		✓		✓			✓				✓	
23.	NOVI YUNIATI		✓		✓				✓			✓	
24.	NUR AIDA MUSTHOFA		✓		✓				✓			✓	
25.	PUTRI LISTYANA		✓			✓			✓			✓	
26.	REFANIA GRANA TRILIKA		✓			✓				✓		✓	
27.	RISTIANTI OKTAVIANI		✓			✓			✓			✓	
28.	RIZKA DYAH MAULINA		✓		✓				✓			✓	
29.	RULI RESTIYANI		✓			✓			✓			✓	
30.	SINTA PUSPITANINGRUM		✓			✓				✓		✓	
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH		✓		✓					✓		✓	
32.	SRI YUNIATI		✓		✓			✓				✓	
33.	VENI WIDJI ASTUTI		✓		✓			✓				✓	

Keterangan:

KB : Kurang baik

B : Baik

SB : Sangat baik

Kalasan, 23 Agustus 2014

Mengetahui,

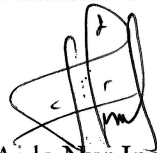
Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah	: SMK Negeri 1 Kalasan
Mata Pelajaran	: Dasar-Dasar Desain
Kelas / Semester	: X / 1
Materi	: Desain
Sub Materi	: Pengertian, fungsi, dan lingkup desain
Alokasi Waktu	: 3 x (2 x 45 menit)
Tahun Pelajaran	: 2014/ 2015
Pembentukan Karakter	: 1. Religius 2. Tanggung Jawab 3. Disiplin 4. Mandiri 5. Rasa Ingin Tahu

A. KOMPETENSI INTI

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong-royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatikandiri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik yang umum memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghayati mata pelajaran Dasar-Dasar Desain sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.
- 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasidan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan desain.
- 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain.

4.1 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja.

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Peserta didik mampu:

1. Aktif dalam pembelajaran teori maupun praktek.
2. Menjelaskan pengertian desain.
3. Mendeskripsikan sejarah/latar belakang terjadinya desain.
4. Menjelaskan fungsi-fungsi desain.
5. Menyebutkan dan menjelaskan lingkup desain.
6. Mengklasifikasikan/mengelompokkan jenis-jenis desain yang ada di lingkungan kerja.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui diskusi, pengamatan, dan membaca referensi peserta didik dapat:

1. Menunjukkan sikap antusias dalam pembelajaran Dasar-Dasar Desain.
2. Menunjukkan sikap jujur dalam mengerjakan tugas-tugas dari pembelajaran Dasar-Dasar Desain.
3. Menunjukkan sikap tanggung jawab dalam mengerjakan tugas-tugas dari pembelajaran Dasar-Dasar Desain.

E. MATERI AJAR

Pertemuan 1

1. Pengertian Desain

Pengertian desain dapat dibedakan dapat dikelompokkan menjadi dua, yakni arti umum dan arti khusus. Dalam arti umum, desain adalah suatu konsep pemikiran untuk menciptakan sesuatu melalui perencanaan yang menjurus kepada barang jadi. Misalnya dalam angan-angan akan menciptakan sesuatu bentuk monumen perjuangan. Desainnya dapat berwujud gambar atau berwujud benda yang peragaannya dalam bentuk yang kecil. Dalam arti khusus, desain sudah menjurus kepada keterlibatan penerapan benda yang ada kaitannya dengan kegunaan benda.

2. Latar Belakang Munculnya Desain

Desain telah ada dan dilaksanakan sejak manusia membutuhkan sesuatu, meskipun belum diketahui bahwa apa yang dikerjakan untuk memenuhi kebutuhan tersebut melalui perencanaan atau desain. Terdapat beberapa faktor pendorong untuk memenuhi kebutuhan manusia tersebut, yakni:

- a. Dorongan dari dalam
 - Kebutuhan jasmani

Dorongan dari dalam untuk memenuhi kebutuhan jasmani timbul karena mendesaknya kebutuhan yang semata-mata untuk mempertahankan hidup.
 - Kebutuhan rohani

Berhubungan dengan nilai estetis suatu karya seni.
- b. Dorongan dari luar
 - Hal-hal yang berhubungan dengan kebutuhan jasmani (berkaitan dengan lingkungan alam).
 - Hal-hal yang berhubungan dengan kebutuhan rohani (berhubungan dengan kepercayaan).

3. Macam-Macam Desain

- a. Desain dua dimensi adalah desain untuk suatu barang yang dapat diukur luasnya yakni barang yang memiliki ukuran panjang dan lebar. Desain dua dimensi dapat berbentuk gambar rencana lengkap dan dapat berbentuk barang jadi yang sesungguhnya.
 - 1) Desain berupa gambar rencana lengkap
 - Gambar rencana bentuk barang

Barang-barang dua dimensi secara garis besar terdiri dari bentuk tertentu dan bentuk tidak tertentu. Bentuk-bentuk tertentu misalnya bentuk segitiga, segiempat, dan segilima. Sedangkan bentuk yang tidak tertentu, misalnya bentuk bentuk tepi yang berlekuk-lekuk, bergerigi, maupun bentuk lain yang dapat dituangkan pada bidang gambar.
 - Gambar rencana hias

Merupakan rancangan bentuk hiasan yang akan diterapkan dalam bentuk barang.
 - Keterangan dan penjelasan
 - Penyelesaian gambar rencana secara lengkap
 - 2) Desain berupa barang jadi

Merupakan kelanjutan dari bentuk desain yang berupa gambar rencana secara lengkap. Kelebihan desain berupa barang jadi adalah bahwa yang digambar merupakan bentuk sebenarnya sesuai dengan bentuk benda yang direncanakan.
- b. Desain tiga dimensi

Merupakan suatu barang yang memiliki tiga ukuran yang dalam pengertian lain, barang tiga dimensi memiliki ukuran panjang, lebar, tinggi, atau tebal, atau kedalaman.

Pertemuan 2

1. Fungsi Desain

Ada beberapa fungsi desain, diantaranya;

- a. Melihat gambaran awal sebuah produk.
- b. Merupakan sarana untuk memenuhi kebutuhan dalam kehidupan sehari-hari.
- c. Menghindari kegagalan dalam proses pengerjaan/produksi.
- d. Menghasilkan karya yang sesuai dengan kebutuhan/keinginan.

2. Ruang Lingkup Desain

Lingkup desain dibagi menjadi 5 bagian, yaitu;

- a. Desain bangunan (*Building Design*)

Merupakan suatu disiplin ilmu teknik yang berkaitan dengan perencanaan, desain, konstruksi, operasional, renovasi, dan pemeliharaan bangunan.

- b. Desain pakaian (*Fashion Design*)

Merupakan seni terapan pada baju dan aksesoris yang mempertimbangkan bahan, pola, estetika, dan konteks sosial dan lingkungan.

- c. Desain interior

Merupakan desain ruang dalam sebuah bangunan dengan berbagai pendekatan dan pertimbangan fungsi ruang, suasana, elemen estetis, pemilihan material, sosial budaya, gaya hidup, dan pertimbangan teknis penataan ruang. Dalam aspek keilmuan, desain interior mengkaji hal-hal yang berhubungan dengan perilaku sosial manusia dalam ruang, pencahayaan, elemen arsitektur, dan budaya pada umumnya.

- d. Desain produk

Merupakan lingkup yang mengkaji dan mempelajari desain melalui pendekatan dan pertimbangan fungsi, hubungan produk dan manusia, inovasi teknologi, ekonomi, ergonomi, teknik, material, sosial budaya, nilai estetis, pasar, hingga pertimbangan lingkungan

- e. Desain komunikasi visual

Merupakan desain dengan pertimbangan komunikasi, media, citra, tanda, dan nilai. Desain komunikasi visual dari aspek keilmuan mengkaji hal-hal yang berkaitan dengan komunikasi dan pesan, teknologi percetakan, penggunaan teknologi multimedia, dan teknik persuasi pada masyarakat.

Pertemuan 3

Sub-sub desain:

1. Desain Pakaian, meliputi:
 - a. Desain busana
 - b. Desain pola
 - c. Desain kostum
 - d. Desain aksesoris
2. Desain Produk
 - a. Desain produk perkakas
 - b. Desain perkakas lingkungan
 - c. Desain alat transportasi
 - d. Desain kria
 - e. Desain alat rumah tangga
 - f. Desain perangkat hiburan, olahraga, dan rekreasi
 - g. Desain *furniture*
 - h. Desain peralatan kedokteran, kesehatan, dan keselamatan
 - i. Desain keamanan dan militer
 - j. Desain digital
3. Desain Interior
 - a. Desain interior bangunan umum dan gedung pemerintahan
 - b. Desain interior bangunan sosial
 - c. Desain interior bangunan komersial
 - d. Desain interior perumahan
 - e. Desain interior perkantoran
 - f. Desain interior bangunan peribadatan
 - g. Desain interior bangunan budaya
 - h. Penataan pameran
 - i. Penataan toko
4. Desain Komunikasi Visual
 - a. Industri periklanan
 - b. Industri film, video, dan fotografi
 - c. Industri percetakan dan penerbitan
 - d. Multimedia interaktif dan *website*
 - e. Industri visual *merchandising*

F. PENDEKATAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

- 1. Pendekatan : Saintifik
- 2. Model Pembelajaran : *Problem Based Learning*
- 3. Metode : Ceramah, demonstrasi, penugasan, *fishball*

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

NO.	KEGIATAN	WAKTU
1.	Kegiatan awal : <ul style="list-style-type: none">• Pendidik membuka dengan salam pembuka.• Salah satu peserta didik memimpin berdo'a dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek.• Pendidik mengadakan presensi kehadiran siswa.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi desain yang akan diajarkan.• Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik.• Pendidik menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari, strategi pembelajaran, tugas-tugas praktek, macam-macam buku materi/ modul dan cara penilaian yang akan dilakukan.	10 Menit
2.	Kegiatan Inti : <ul style="list-style-type: none">a. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik.b. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya dan berkonsultasi berhubungan dengan materi ajar ataupun tugas menganalisis gambar.c. Mengumpulkan informasi	70 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengumpulkan informasi dari berbagai sumber (buku, internet, dll) terkait dengan tugas yang diberikan. <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok kecil, kemudian mendiskusikan kelemahan serta kelebihan gambar yang telah diberikan, tetapi antara satu kelompok dengan kelompok lain mendapatkan gambar yang berbeda-beda. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik membuat ringkasan hasil diskusi dan diberikan kepada pendidik, kemudian dibahas bersama-sama. 	
3.	<p>Kegiatan Akhir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran. • Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi yang telah diberikan secara bergantian. • Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya. • Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup. 	10 menit

Pertemuan 2

1.	<p>Kegiatan awal :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendidik membuka dengan salam pembuka. • Salah satu peserta didik memimpin berdo'a dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek. • Pendidik mengadakan presensi kehadiran siswa. • Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik. 	10 Menit
----	--	----------

	<ul style="list-style-type: none">• Pendidik melakukan <i>pretest</i> dan mengaitkan pelajaran pada pertemuan sebelumnya dengan pertemuan kedua.	
2.	<p>Kegiatan Inti :</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya tentang materi yang belum jelas. <p>c. Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari sumber/bahan belajar melalui buku, internet, dan lain-lain. <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dibagi menjadi 5 kelompok, kemudian masing-masing kelompok diberi kesempatan untuk berdiskusi mengenai pengertian 5 lingkup desain beserta contohnya. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membuat ringkasan hasil diskusi dan diberikan kepada pendidik, kemudian dibahas bersama-sama.	70 Menit
3.	<p>Kegiatan Akhir :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi yang telah diberikan secara bergantian.• Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya.• Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup.	11 menit

Pertemuan 3

1.	<p>Kegiatan awal :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik membuka dengan salam pembuka.• Salah satu peserta didik memimpin berdo'a dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek.• Pendidik mengadakan presensi kehadiran siswa.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi desain yang telah diajarkan sebelumnya.• Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik.	10 Menit
2.	<p>Kegiatan Inti :</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya dan berkonsultasi berhubungan dengan materi ajar ataupun tugas menganalisis gambar. <p>c. Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengumpulkan informasi dari berbagai sumber (buku, internet, dll) terkait dengan tugas yang diberikan. <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik satu persatu mencari masing-masing contoh sub-sub desain yang telah dijelaskan bersama teman sebangkunya. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Dengan metode <i>fishball</i>, masing-masing peserta didik dalam satu kelas	70 Menit

	menyampaikan hasil penyelidikannya.	
3.	Kegiatan Akhir : <ul style="list-style-type: none">• Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi yang telah diberikan secara bergantian.• Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya.• Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup.	10 menit

H. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR

1. Media
- a. Buku modul

b. *Power Point*

c. Gambar objek desain
2. Alat
- a. *Whiteboard*

b. *Boardmarker*

c. *LCD*

d. Laptop
3. Bahan
- a. Kertas

b. Gambar-gambar desain
4. Sumber Belajar
- a. Murthiadi dan G Gunarto. 1982. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.

I. PENILAIAN HASIL BELAJAR

1. Tes tertulis bentuk uraian (*essay*)
- A. Instrumen penilaian hasil belajar
- 1) Apa yang dimaksud dengan desain?

2) Apa yang melatarbelakangi munculnya desain?

3) Desain terbagi menjadi 2 jenis. Jelaskan serta berikan satu contoh saja pada masing-masing jenis tersebut!

- 4) Coba klasifikasikan beberapa karya di bawah ini ke dalam jenis desain dua atau 3 dimensi:
- a. Hiasan anyaman dinding
 - b. Meja dan kursi belajar
 - c. Taplak meja
 - d. Vas bunga
 - e. Sepatu
- 5) Desain yang mempelajari tentang ruangan dalam sebuah bangunan dengan berbagai pendekatan dan pertimbangan fungsi ruang, suasana, elemen estetis, pemilihan materi, sosial budaya, gaya hidup, dan pertimbangan teknis ruangan termasuk dalam lingkup desain
- 6) Sebutkan dan berikan masing-masing 2 contoh, 5 lingkup desain yang telah kalian pelajari!

7)



Gambar di atas merupakan contoh desain

2. Tugas berupa analisis kekurangan dan kelebihan gambar desain.
3. Tugas proyek berupa mencari pengertian serta contoh lingkup-lingkup desain.
4. Diskusi kelompok tentang:
 - a. Analisis kelebihan serta kekurangan gambar desain secara kritis.
 - b. Mencari di berbagai sumber (buku, internet, dll.) pengertian serta contoh lingkup desain.
5. Aspek yang dinilai:
 - a. Pendidikan karakter.
 - b. Hasil kerja berupa analisis gambar desain.

6. Lembar tugas siswa

Tugas Terstruktur:

NO.	JENIS TUGAS	BAHAN DAN ALAT	DIMANFAATKAN UNTUK
1.	Menganalisis kelemahan dan kelebihan gambar desain.	<ul style="list-style-type: none">• Kertas• Penghapus• Pensil• Bolpoin	Mengetahui seberapa besar kejelian dan kekritisn peserta didik.

7. Kriteria dan aspek penilaian

NO.	KRITERIA DAN ASPEK PENILAIAN	BOBOT	SKOR PEROLEHAN	JUMLAH
1.	PERSIAPAN			
	a. Kesiapan alat dan gambar	10		
2.	PROSES KERJA			
	a. Kesesuaian Materi	25		
	b. Kekritisn	20		
4.	PRESENTASI	15		
3.	HASIL			
	a. Hasil karya kelompok	30		
	JUMLAH	100		

8. Kunci Jawaban

No.	Kunci Jawaban	Skor
1.	Pengertian desain terbagi menjadi 2 jenis, yakni dalam arti umum dan khusus. Desain dalam arti umum dapat dimaknai sebagai suatu konsep pemikiran untuk menciptakan sesuatu melalui perencanaan yang menjurus kepada barang jadi. Dalam arti khusus, desain sudah menjurus kepada keterlibatan penerapan benda yang ada kaitannya dengan kegunaan benda.	10

2.	Munculnya desain dilatarbelakangi karena manusia membutuhkan sesuatu dalam kehidupan ini. Adapun kebutuhan yang dimaksud ada 2 macam, yaitu kebutuhan jasmani dan kebutuhan rohani.	15
3.	<p>1. Desain dua dimensi adalah desain untuk suatu barang yang dapat diukur luasnya yakni barang yang memiliki ukuran panjang dan lebar. Contoh: Hiasan dinding.</p> <p>2. Merupakan suatu barang yang memiliki tiga ukuran yang dalam pengertian lain, barang tiga dimensi memiliki ukuran panjang, lebar, tinggi, atau tebal, atau kedalaman. Contoh: vas bunga keramik.</p>	20
4.	<p>a. Dua dimensi</p> <p>b. Tiga dimensi</p> <p>c. Dua dimensi</p> <p>d. Tiga dimensi</p> <p>e. Tiga dimensi</p>	15
5.	Desain interior/ruangan	10
6.	<p>1. Desain bangunan Misal: Desain aksitektur masjid dan desain rumah adat Jawa.</p> <p>2. Desain interior Misal: Desain ruang tidur dan desain ruang tamu.</p> <p>3. Desain pakaian (<i>fashion design</i>) Misal: Desain baju pengantin, desain pakaian adat Batak.</p> <p>4. Desain produk Misal: Desain kemasan <i>sofdrink</i>, desain peralatan rumah tangga.</p> <p>5. Desain komunikasi visual Misal: Desain poster tentang lingkungan, desain film-film dokumenter.</p>	20
7.	Desain produk industri	10
Jumlah		100

PENGAMATAN PENILAIAN SIKAP

Mata Pelajaran	: Dasar-Dasar Desain
Materi Pokok	: Pengertian, Fungsi, dan Lingkup Desain
Kelas/Semester	: X/ 1
Tahun Pelajaran	: 2014/2015

Indikator sikap aktif dalam pembelajaran Dasar-Dasar Desain;

1. Kurang baik *jika* menunjukkan sama sekali tidak ambil bagian dalam pembelajaran.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha ambil bagian dalam pembelajaran tetapi, belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ambil bagian dalam pembelajaran secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap bekerjasama dalam kegiatan kelompok;

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak berusaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan adanya usaha bekerjasama dalam kegiatan kelompok secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif;

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Bubuhkan tanda √ pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

Kelas : X Kria Tekstil A

No.	Nama Siswa	Sikap											
		Bekerja sama			Berinisiatif			Ketekunan			Tanggung Jawab		
		KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB
1.	ANGGITA DIANI SARI		√			√		√				√	
2.	ANISA RAHMAWATI		√			√			√			√	
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI		√			√		√				√	
4.	DESY PUTRI UTAMI		√			√			√			√	
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI		√			√			√			√	
6.	ENI PUJI ASTUTI		√			√				√		√	
7.	FAJAR SRI MARFU’AH		√			√				√		√	
8.	FEBRI TRI KRISTANTI		√			√				√		√	
9.	FINY ISKAYATI		√			√				√		√	
10.	IKA KRISNAWATI	√				√		√				√	
11.	INTAN PERMATASARI		√			√				√		√	
12.	ISTI NUR ROSIDAH	√				√			√			√	
13.	KORY ANGGRAINI		√			√			√			√	
14.	LAILIN IKA PRATIWI			√		√				√		√	
15.	LESTARI WULANDARI	√				√				√		√	
16.	LESTARININGSIH		√			√			√			√	
17.	LINDA KUMALA SARI	√				√				√		√	
18.	MAFRUHATUN		√			√			√			√	
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH		√			√				√		√	
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	√				√				√		√	
21.	NIKEN PRATIWI		√			√		√				√	
22.	NOVI DAMAYANTI	√				√		√				√	

23.	NOVI YUNIATI	√				√			√			√	
24.	NUR AIDA MUSTOFA	√				√			√			√	
25.	PUTRI LISTIYANA		√			√			√			√	
26.	REFANIA GRANA TRILIKA		√			√				√		√	
27.	RISTIANTI OKTAVIANI		√			√			√			√	
28.	RIZKA DYAH MAULINA	√				√			√			√	
29.	RULI RESTIYANI		√			√			√			√	
30.	SINTA PUSPITASARININGRUM		√			√				√		√	
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	√				√				√		√	
32.	SRI YUNIATI	√				√		√				√	
33.	VENI WIDJI ASTUTI	√				√		√				√	

Bubuhkan tanda √ pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

Kelas : X Kria Tekstil B

No.	Nama Siswa	Sikap											
		Bekerja sama			Berinisiatif			Ketekunan			Tanggung Jawab		
		KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB
1.	AGRA YOLANDA DEVI		√			√			√			√	
2.	ANGGIE NABELLA		√			√			√			√	
3.	ANISAH DZATIN NUHA		√		√			√			√		
4.	ARIYANTI		√			√				√	√		
5.	DEVANTI DWI PRASTIKA		√			√			√			√	
6.	DEWI HARDAYANTI		√		√			√					√
7.	DEWI PURMIKA SARI		√			√				√	√		
8.	DEWI SETYANINGSIH		√			√			√		√		
9.	DIANA NOVITASARI		√			√				√			√
10.	ELYZABETH KARTIKA PUTRI ROHANI		√				√			√		√	
11.	FIFILIA NINGRUM		√			√			√		√		
12.	FITRIA NINDA ARIMA		√			√			√			√	
13.	HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA		√			√			√			√	
14.	IKHA FARIKHA		√			√			√			√	
15.	KARTIKA CAHYANINGRUM		√			√				√			√
16.	LATIFAH TRI ANIFIATUN		√			√				√		√	
17.	LINDA ARISWATI		√			√			√			√	
18.	MINA NOVITASARI		√			√				√		√	
19.	NABILA ZAIN		√			√			√			√	
20.	NOER ANISSA SEPTIANI		√			√			√			√	
21.	NURUL MARLINA		√			√			√			√	
22.	PUTRI BELLA BERLIANA		√			√				√		√	

23.	RATIH SARI DEWI		✓			✓				✓			✓
24.	RETNO SEKAR PRATIWI		✓		✓				✓		✓		
25.	RIFI SUNDARI		✓			✓			✓			✓	
26.	RINA AFIANA DESI DAMAYANTI		✓			✓				✓		✓	
27.	ROSSA OLGA FAISAL		✓			✓			✓		✓		
28.	SITI MAHMUDAH		✓			✓			✓		✓		
29.	SRI ASIH LESTARI		✓			✓			✓				✓
30.	SYIFA APRILIYANTI		✓			✓			✓		✓		
31.	TIYAS ARUM WULANDARI		✓		✓			✓			✓		
32.	ULFA NUR HIKMAH		✓				✓			✓			✓
33.	VIRA NUR AFIFAH		✓			✓			✓			✓	

Keterangan:

KB : Kurang baik

B : Baik

SB : Sangat baik

Kalasan, 23 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah	: SMK Negeri 1 Kalasan
Mata Pelajaran	: Batik
Kelas / Semester	: XI / 1
Materi	: Keteknikan Batik Tulis
Sub Materi	: Jenis, Sifat, dan Fungsi Bahan serta Alat dalam Keteknikan Batik Tulis
Alokasi Waktu	: 1 x (6 x 45 menit)
Tahun Pelajaran	: 2014/ 2015
Pembentukan Karakter	: 1. Religius 2. Tanggung Jawab 3. Disiplin 4. Mandiri 5. Rasa Ingin Tahu

A. KOMPETENSI INTI

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong-royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatikandiri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik yang umum memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghayati mata pelajaran Batik sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.
- 2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan batik secara menyeluruh.

3.2 Memahami jenis, sifat, dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis.

4.2 Mengklasifikasikan alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis.

C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Peserta didik mampu:

1. Aktif dalam pembelajaran teori maupun praktek.
2. Menjelaskan pengertian alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis.
3. Menganalisis dan mendeskripsikan jenis, sifat, dan fungsi dari alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis.
4. Mengelompokkan/mengklasifikasikan alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis.

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah pembelajaran, peserta didik diharapkan mampu:

1. Menyatakan pendapat tentang keragaman karya kria Batik sebagai ungkapan rasa bangga dan wujud rasa syukur kepada Tuhan serta bangsa Indonesia
2. Menunjukkan sikap antusias dalam pembelajaran Batik.
3. Menunjukkan sikap jujur dan tanggung jawab dalam mengerjakan tugas-tugas dari pembelajaran Batik.
4. Mengidentifikasi fungsi, bahan, alat, dan proses yang digunakan pada pembuatan karya kerajinan dari bahan kulit dan di wilayah setempat berdasarkan rasa ingin tahu dan peduli lingkungan.

E. MATERI AJAR

1. Pengertian bahan dan alat

Bahan adalah sesuatu yang menjadi sarana utama dalam pembuatan sebuah karya seni dan biasanya hanya sekali pakai. Bahan dibedakan menjadi 2 macam, yakni:

- a) Bahan utama, misal; kain, pewarna, dll.
- b) Bahan penunjang : berfungsi untuk memperindah/menyempurnakan tampilan benda yang dibuat. Misal: kancing, manik-manik, dll.

Alat merupakan sarana penunjang yang digunakan selama proses pembuatan karya. Alat dibedakan menjadi 2, yaitu:

- a) Alat utama, misal; mesin jahit.
- b) Alat penunjang, misal; jarum tangan, lem, dll.

2. Bahan dan alat yang digunakan dalam membuat desain/pola

a. Bahan:

- Kertas berfungsi untuk menggambar motif batik yang diinginkan.

b. Alat:

- Meja pola berfungsi untuk memindahkan gambar dari kertas ke kain.
 - Penghapus
 - Pensil
 - Spidol
 - Rautan
 - Penggaris
- } Untuk menggambar pola.
- Gunting kertas berfungsi untuk memotong kertas pada saat pemolaan.

3. Bahan dan alat yang digunakan dalam pembatikan

a. Bahan

- Kain berfungsi sebagai bahan utama pembuatan batik tulis.
- Lilin batik merupakan bahan perintang yang berfungsi sebagai zat pembuat motif dan perintang warna.

b. Alat

- Gawangan berfungsi untuk membentangkan kain pada proses pembatikan.
- Bangku berfungsi untuk tempat duduk pada waktu membatik.
- Wajan berfungsi sebagai tempat lilin pada waktu dipanaskan.
- Kompor berfungsi untuk memanaskan lilin.
- Serat ijuk berfungsi untuk membersihkan canting yang tersumbat di kotoran sewaktu dipakai membatik dengan cara ditusukkan melalui lubang canting.
- Canting klowong berfungsi untuk membatik klowong/garis pada motif.
- Canting cecek berfungsi untuk membuat titik-titik/isen-isen pada motif.
- Canting tembok berfungsi untuk menembok/menutup bagian yang dikehendaki.
- Kuas berfungsi untuk menutup bagian yang lebar, berfungsi sama dengan canting tembok.
- Pakaian kerja/celemek untuk melindungi pakaian agar tidak terkena tetesan lilin/malam pada waktu membatik.
- Parang berfungsi untuk memotong lilin.
- Scrap berfungsi untuk membersihkan tempat dan alat yang kotor terkena lilin.

- Solder berfungsi untuk melepaskan lilin pada bagian motif yang tidak diinginkan dengan bantuan air (alat pengejos).

4. Bahan dan alat yang digunakan dalam pewarnaan

a. Bahan

- Pewarna alam
Merupakan pewarna yang dihasilkan/diperoleh dari tumbuhan, binatang, atau dari jamur.
- Pewarna sintetis
 1. Pewarna naphtol
 2. Pewarna indigosol
 3. Kostik soda berupa kristal atau padat, digunakan pada pencelupan zat warna naphtol.
 4. *TRO* berupa kristal atau padatan yang digunakan sebagai pembasah kain supaya mudah menyerap warna.
 5. *HCl* berupa cairan yang digunakan pada pencelupan zat warna indigosol.
 6. Natrium Nitrit berupa kristal atau padatan yang digunakan pada pencelupan zat warna indigosol.

b. Alat

- Timbangan berfungsi untuk menimbang zat warna dan obat bantu.
- Gelas ukur berfungsi untuk mengukur larutan.
- Sarung tangan karet berfungsi untuk melindungi tangan supaya tidak terkena zat warna dan obat bantu pada waktu proses pewarnaan.
- Masker berfungsi untuk menutup hidung pada waktu proses pelarutan zat warna.
- Pengaduk berfungsi untuk mengaduk pada waktu pelarutan zat warna.
- Gelas plastik berfungsi untuk melarutkan zat warna.
- Ember plastik berfungsi untuk proses pencelupan.
- Leregan berfungsi untuk proses pencelupan kain-kain lebar.
- Sendok berfungsi sebagai alat pengaduk warna.

5. Bahan dan alat yang digunakan dalam pelorodan

a. Bahan

- Soda abu berupa kristal atau padatan yang digunakan pada proses pelorodan/pelepasan lilin.
- *Water Glass* berupa cairan yang digunakan pada proses peloroda/pelepasan lilin.

- b. Alat
- Kenceng tembaga berfungsi sebagai tempat pembuangan/pelorodan lilin.
 - Kompor
 - Pengaduk kayu berfungsi untuk mengangkat kain.
 - Serok berfungsi untuk mengangkat malam/lilin.
 - Ember plastik berfungsi untuk mencuci kain
 - Bak plastik berfungsi untuk mencuci kain.
 - Thermos berfungsi untuk menyimpan air panas.

F. PENDEKATAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Saintifik
2. Model Pembelajaran : *Project Based Learning*
3. Metode : Ceramah, penugasan, diskusi, demonstrasi.

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

NO.	KEGIATAN	WAKTU
1.	Kegiatan awal : <ul style="list-style-type: none">• Pendidik membuka dengan salam pembuka.• Salah satu peserta didik memimpin berdo’a dengan tujuan penanaman pembiasaan pada diri peserta didik bahwa mencari ilmu adalah ibadah, pengembangan diri hendaknya selaras antara imtaq dan iptek.• Pendidik mengadakan presensi kehadiran siswa.• Pendidik mengadakan <i>pretest</i> terkait materi baha dan alat yang peserta didik ketahui.• Pendidik mempersiapkan peserta didik secara psikis dan fisik.• Pendidik menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari, strategi pembelajaran, tugas-tugas praktek, macam-macam buku materi/ modul dan cara penilaian yang akan dilakukan.	15 Menit
2.	Kegiatan Inti : a. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membaca modul/ bahan ajar sambil menyimak penjelasan dari pendidik.	245 Menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik diminta mengelompokkan beberapa barang ke dalam kelompok bahan atau alat. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik memberikan pertanyaan-pertanyaan ringan untuk memancing peserta didik merespon materi.• Peserta didik bertanya dan berkonsultasi berhubungan dengan materi ajar ataupun tugas menganalisis bahan dan alat dalam batik tulis. <p>c. Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengumpulkan informasi dari berbagai sumber (buku, internet, dll.) terkait dengan tugas yang diberikan mengenai analisis bahan dan alat. <p>d. Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok kecil, kemudian mendiskusikan tugas yang diberikan. <p>e. Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membuat alat yang digunakan untuk presentasi.• Peserta didik memaparkan hasil diskusi kepada pendidik dan teman-temannya.	
3.	<p>Kegiatan Akhir :</p> <ul style="list-style-type: none">• Pendidik bersama peserta didik membuat kesimpulan/rangkuman dari kegiatan pembelajaran.• Pendidik mengadakan tanya jawab terkait materi yang telah diberikan secara bergantian.• Pendidik menginformasikan kegiatan tindak lanjut dan pembelajaran berikutnya.• Pembelajaran ditutup dengan do'a dan salam penutup.	10 menit

H. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR

1. Media

- a. Buku modul
- b. Bahan dan alat dalam batik tulis
- c. *Power Point*

2. Alat

- a. *Whiteboard*
- b. *Boardmarker*
- c. *LCD*
- d. Laptop
- e. Alat-alat dalam membuat media presentasi;
 - Spidol
 - Lem
 - Pensil
 - Penggaris
 - Penghapus

3. Bahan

- a. Kertas asturo

4. Sumber Belajar

- a. Wiyoso Yudoseputro, dkk. 1995. *Desain Kerajinan Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Bagian Proyek Peningkatan Sarana Sekolah Kejuruan.
- b. Murtihadi dan Mukminatun. 1979. *Pengetahuan Teknologi Batik*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- c. TT Suryanto dan Murtihadi. 1979. *Penuntun Praktek Batik*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- d. Herry Lisbijanto. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- e. Budiyo, dkk. 2008. *Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- f. Tim Sanggar Batik BARCODE. 2010. *BATIK*. Jakarta: KATA BUKU.

I. PENILAIAN

1. Tes tertulis bentuk uraian (*essay*)

- a. Apakah yang kalian ketahui tentang bahan dan alat?
- b. Apa perbedaan antara alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis?

- c. Sebutkan dan jelaskan macam-macam bahan dan alat serta berikan contohnya!
 - d. Sebutkan minimal 4 bahan serta alat dalam pembuatan desain/pola beserta fungsinya!
 - e. Sebutkan minimal 5 bahan serta alat dalam proses pembatikan beserta fungsinya!
 - f. Coba jelaskan macam-macam pewarna batik dan identifikasi perbedaannya!
 - g. Apakah kegunaan dari HCL, Natrium Nitrit, soda abu, dan TRO?
2. Tugas berupa analisis tentang bahan dan alat yang kemudian dipresentasikan menggunakan kertas sebagai media.
3. Diskusi kelompok:
- a. Mendeskripsikan bahan dan alat yang digunakan dalam membuat desain/pola.
 - b. Mendeskripsikan bahan dan alat yang digunakan dalam pembatikan.
 - c. Mendeskripsikan bahan dan alat yang digunakan dalam pwearnaan.
 - d. Mendeskripsikan bahan dan alat yang digunakan dalam pelorodan.
 - e. Membuat media untuk presentasi.
4. Aspek yang dinilai:
- a. Pendidikan karakter.
 - b. Hasil kerja berupa analisis bahan dan alat dalam keteknikan batik tulis.
 - c. Media presentasi.
5. Lembar tugas siswa

NO.	JENIS TUGAS	BAHAN DAN ALAT	DIMANFAATKAN UNTUK
1.	Diskusi kelompok menjelaskan jenis, sifat, serta fungsi bahan dan alat dalam keteknikan batik tulis	<ul style="list-style-type: none"> - Kertas HVS - Bolpoin 	Menganalisis serta mengelompokkan bahan dan alat dalam keteknikan batik tulis
2.	Membuat media	<ul style="list-style-type: none"> - Kertas asturo - Spidol 	Memudahkan peserta didik dalam

	presentasi	<ul style="list-style-type: none"> - Pensil - Penggaris 	menyampaikan hasil diskusinya
--	------------	---	-------------------------------

6. Kriteria dan aspek penilaian

NO.	KRITERIA DAN ASPEK PENILAIAN	BOBOT	SKOR PEROLEHAN (0-10)	JUMLAH
1.	PERSIAPAN <ul style="list-style-type: none"> - Pembagian kelompok 	15		
2.	PROSES KERJA <ul style="list-style-type: none"> - Kesesuaian materi - Kelengkapan materi 	20 25		
3.	PRESENTASI	15		
3.	HASIL	30		
JUMLAH		100		

7. Kunci Jawaban

No.	Kunci Jawaban	Skor
1.	Bahan adalah suatu benda yang menjadi unsur utama dalam pembuatan suatu karya. Alat merupakan suatu benda yang digunakan dalam proses pembuatan sebuah karya sesuai dengan fungsinya masing-masing.	10
2.	a. Jika alat dapat dipergunakan berkali-kali sampai rusak sesuai dengan fungsinya, sedangkan bahan hanya dapat dipergunakan sekali saja selama pembuatan karya. b. Jika alat digunakan sebagai pendukung jalannya proses produksi sebuah karya, sedangkan bahan merupakan unsur pokok yang harus ada pada pembuatan sebuah karya.	10
3.	Bahan <ul style="list-style-type: none"> - Bahan utama, misal; kain 	15

	<ul style="list-style-type: none"> - Bahan pendukung, misal; TRO <p>Alat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alat utama, misal; canting - Alat pendukung, misal; gawangan 	
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canting, digunakan untuk menggoreskan lilin pada kain 2. Kompor, digunakan untuk memanaskan lilin pada wajan 3. Gawangan, digunakan untuk meletakkan kain batik (apabila panjang) 4. Lilin, digunakan sebagai zat perintang pada proses pewarnaan 5. Kain, digunakan sebagai bahan utama/media dalam pembuatan batik. 	15
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pensil, digunakan untuk menggambar desain dan pola. 2. Kertas, digunakan sebagai media menggambar desain 3. Penggaris, digunakan untuk mengukur desain yang akan dipola/digambar 4. Penghapus, digunakan untuk menghapus ketika ada kesalahan dalam menggambar. 	15
6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indigosol, untuk memunculkan warna dibutuhkan sinar matahari serta untuk membangkitkan warna dibutuhkan HCl dan natrium nitrit. 2. Naphtol, untuk memunculkan warna diperlukan garam. 3. Remasol, biasanya mudah larut dalam air dan biasanya digunakan dalam proses coletan. 4. Rapid, biasanya hanya terdapat satu warna, yaitu warna merah. 	20
7.	<p>HCL, digunakan untuk mengunci warna</p> <p>Natrium Nitrit, digunakan sebagai campuran HCL dalam tahap penguncian warna</p> <p>Soda abu, digunakan dalam proses pelorodan</p> <p>TRO, digunakan untuk membuka serat kain pada proses pewarnaan</p>	15

PENGAMATAN PENILAIAN SIKAP

Mata Pelajaran	: Batik
Materi Pokok	: Bahan dan Alat dalam Membatik Tulis
Kelas/Semester	: XI/ 1
Tahun Pelajaran	: 2014/2015

Indikator sikap aktif dalam pembelajaran Batik:

1. Kurang baik *jika* menunjukkan sama sekali tidak ambil bagian dalam pembelajaran.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha ambil bagian dalam pembelajaran tetapi, belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ambil bagian dalam pembelajaran secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap bekerjasama dalam kegiatan kelompok.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak berusaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan adanya usaha bekerjasama dalam kegiatan kelompok secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif tetapi masih belum ajeg/konsisten.
3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif secara terus menerus dan ajeg/konsisten.

Indikator sikap toleran terhadap proses pemecahan masalah yang berbeda dan kreatif.

1. Kurang baik *jika* sama sekali tidak bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.
2. Baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.

3. Sangat baik *jika* menunjukkan sudah ada usaha untuk bersikap tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.

Bubuhkan tanda \surd pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

No.	Nama Siswa	Sikap											
		Bekerja sama			Berinisiatif			Ketekunan			Tanggung Jawab		
		KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB	KB	B	SB
1.	AGUSTINA ANGGA RINI		\surd			\surd			\surd			\surd	
2.	AGUSTINA DEWY PUSPITASARI		\surd			\surd			\surd		\surd		
3.	ANDREANA AYU SUHARTONO		\surd			\surd			\surd		\surd		
4.	DANI SEPTIYANI		\surd			\surd			\surd			\surd	
5.	DEVI SUSILOWATI		\surd			\surd			\surd		\surd		
6.	DIAN HARDIYANTI		\surd			\surd			\surd			\surd	
7.	EMY SULISTYA NINGRUM		\surd			\surd			\surd			\surd	
8.	ERIN KARINA		\surd			\surd			\surd		\surd		
9.	ESTI AYU ARYANTI		\surd			\surd			\surd			\surd	
10.	ESTI PUTRI WARDIYATI		\surd			\surd			\surd			\surd	
11.	EVI SULISTYOWATI		\surd			\surd			\surd		\surd		
12.	FATONAH CAHYANINGSIH		\surd			\surd			\surd		\surd		
13.	IIN NUR HASANAH		\surd			\surd			\surd		\surd		
14.	IRMA AGUSTINA		\surd			\surd			\surd			\surd	
15.	ISNAINI NUR SHOLIKHAH		\surd			\surd			\surd			\surd	
16.	ISTIARTI DEWI		\surd			\surd			\surd			\surd	
17.	LILIS NUR KHASANAH		\surd			\surd			\surd		\surd		
18.	MAWAR EKA INAS ROHJATI		\surd			\surd			\surd			\surd	
19.	MEGA PUSPITA NINGRUM		\surd			\surd			\surd		\surd		
20.	MILA KARTIKA SARI		\surd			\surd			\surd			\surd	

21.	NADIAWATI		✓			✓			✓			✓	
22.	NITA NOVIANINGSIH		✓			✓			✓			✓	
23.	NUR NASIKA HILMI		✓			✓			✓			✓	
24.	OKTARINA IKA SETYAWATI		✓			✓			✓		✓		
25.	PRAPTI DEWI KARTIKA		✓			✓			✓			✓	
26.	PUPUT TRI UTAMI		✓			✓			✓			✓	
27.	PUTRI APRILIA KRISTANTI		✓			✓			✓		✓		
28.	RETNO SETYARINI		✓			✓			✓		✓		
29.	RINI SUSANTI		✓			✓			✓		✓		
30.	RIZKA PRIMA RAMADHANI		✓			✓			✓			✓	
31.	SITI FATIMAH		✓			✓			✓			✓	
32.	ULVI VRIANI		✓			✓			✓		✓		

Keterangan:

KB : Kurang baik

B : Baik

SB : Sangat baik

Kalasan, 23 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih



NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023



Alat dan Bahan dalam Keteknikan Batik Tulis

OLEH:
AIDA NUR INDARSARI
11207244023

Pengertian Batik

- Kata batik berasal dari Bahasa Jawa “Tik” yang mempunyai pengertian kain yang dikerjakan secara halus, lembut, dan teliti yang mengandung unsur keindahan.
- Secara etimologis berarti menitikkan lilin/malam dengan canting, sehingga membentuk corak yang terdiri atas susunan titikan dan garisan.

lanjutan

Batik sebagai kata benda merupakan hasil penggambaran corak/motif di atas permukaan kain dengan menggunakan canting sebagai alat gambar dan lilin batik sebagai zat perintang.

Secara keteknikan, membatik merupakan suatu cara penerapan corak di atas permukaan kain melalui proses tutup celup dan atau colet dengan lilin batik sebagai medium perintang pada saat pewarnaan

Macam-Macam Batik Menurut Keteknikan

- ♦ Batik Tulis
- ♦ Batik Cap

Tahapan dalam Pembuatan Batik Tulis Secara Garis Besar

- ♦ Pembuatan desain dan pola
- ♦ Proses pembatikan/pelekatan lilin pada kain
- ♦ Pewarnaan
- ♦ Pelorodan

- ♦ Dalam membuat batik tulis, kita tidak lepas dari bahan serta alat yang menjadi hal pokok ataupun membantu kita dalam proses pembuatan sebuah batik.
- ♦ Apakah “BAHAN” dan “ALAT” itu?

BAHAN DAN ALAT

- ♦ Bahan merupakan suatu benda yang menjadi unsur pokok dalam proses pembuatan sebuah karya seni.
- ♦ Alat merupakan suatu benda yang digunakan dalam proses pembuatan sebuah karya sesuai dengan fungsinya masing-masing.



ALAT

- Alat Utama, misal: Canting, kompor, wajan
- Alat pendukung/ pembantu, misal: gawangan

TUGAS

- ♦ Buatlah 4 kelompok, masing-masing beranggotakan 8 orang.
- ♦ Coba analisis jenis, sifat, serta fungsi masing-masing alat dan bahan.
- ♦ Kelompok 1 membahas tentang alat dan bahan dalam tahap pembuatan desain/pola.
- ♦ Kelompok 2 membahas tentang alat dan bahan dalam tahap pembuatan.
- ♦ Kelompok 3 membahas tentang alat dan bahan dalam tahap pewarnaan.
- ♦ Kelompok 4 membahas tentang alat dan bahan dalam tahap pelorodan



BENTUK

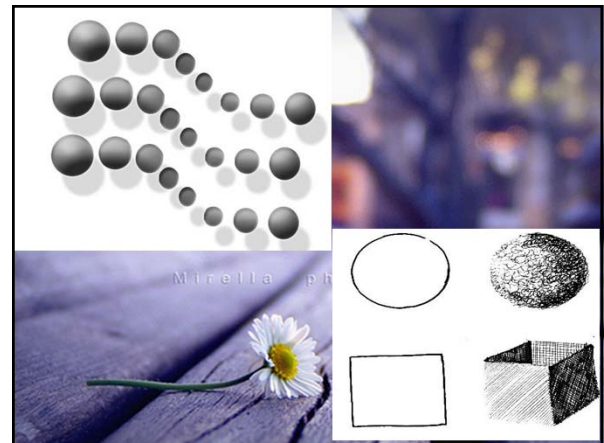
Oleh Aida Nur Indarsari p h y
11207244023

Pengertian Bentuk

- Bentuk (*form*) umumnya merupakan susunan beberapa bidang yang memiliki ketebalan dan bervolume (tiga dimensi).
- Bentuk ada karena dibatasi oleh garis. Garis yang membatasi bidang menjadikan bentuk dan karakter bentuk itu ditentukan oleh jenis garis yang membatasinya itu. Bentuk yang dibatasi oleh garis lurus karakternya berbeda dengan bentuk yang dibatasi oleh garis lengkung.

Macam-Macam Bentuk

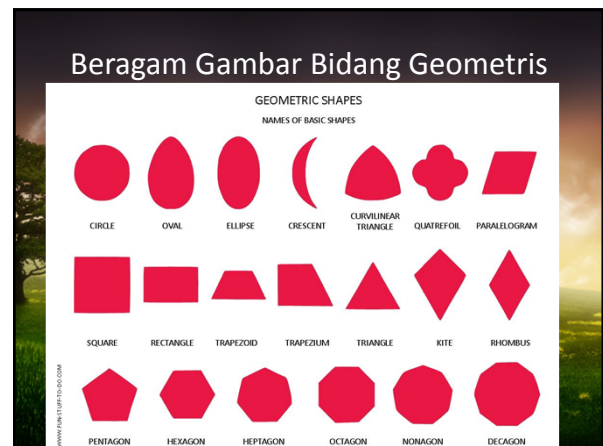
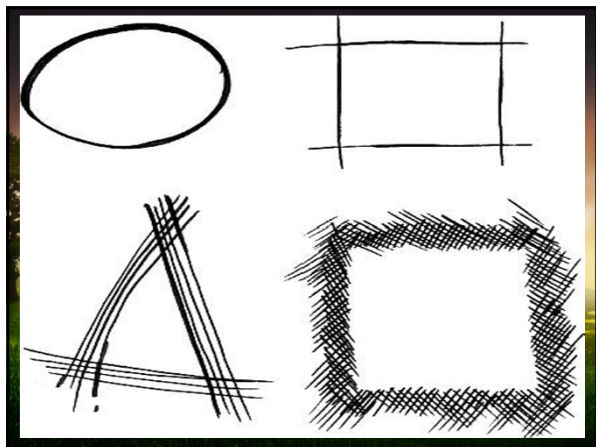
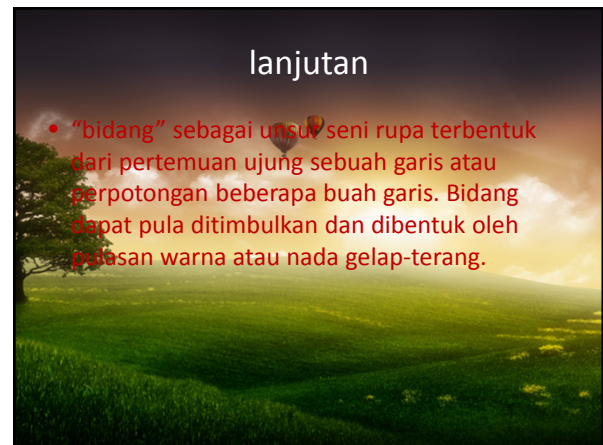
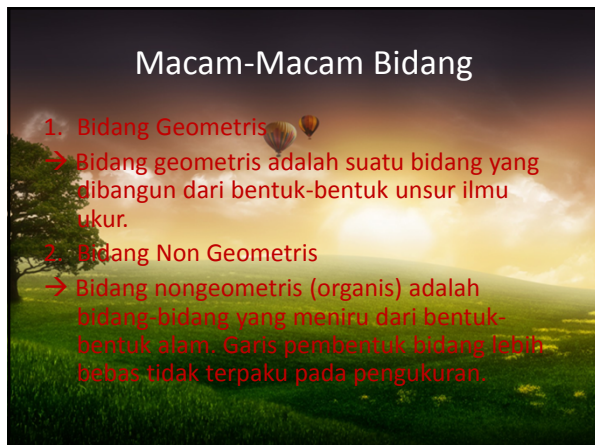
1. Bentuk Beraturan/Geometris
 - Bentuk beraturan adalah bentuk yang mempunyai ukuran yang teratur. Bentuk beraturan disebut juga dengan bentuk geometris. Contohnya adalah kubus, kerucut, balok, bola, trapesium, limas dan sebagainya.
2. Bentuk Tak Beraturan
 - Bentuk tak beraturan adalah bentuk yang mempunyai ukuran yang tak beraturan dan banyak terdapat pada bentuk-bentuk alami seperti pepohonan, akar, tulang binatang, dll. Bentuk ini dikenal juga dengan bentuk *biomorphic*.



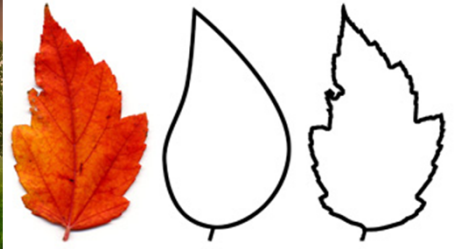
Mirella photography
PERHATIKAN GAMBAR-GAMBAR DI BAWAH INI!







Contoh Gambar Bidang Non Geometris



Contoh Komposisi Bidang



Tugas

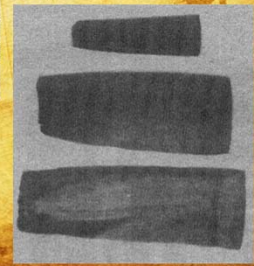
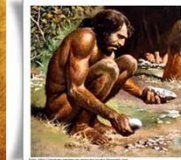
- Buatlah komposisi bidang geometris atau non geometris dengan media berupa kertas asturo dan steroform!

DASAR-DASAR DESAIN

OLEH: AIDA NUR INDARSARI
(11207244023)



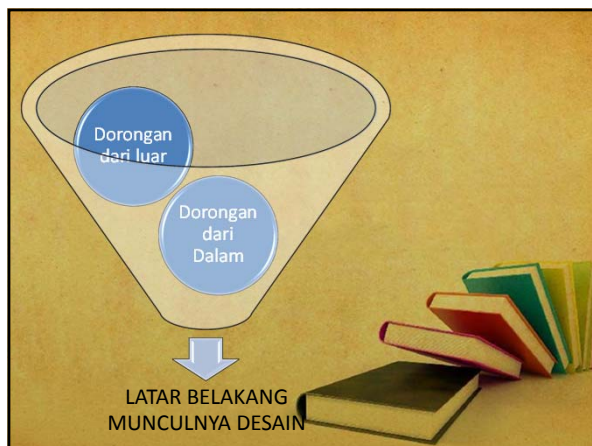
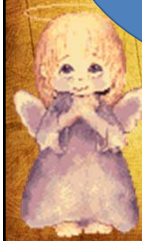
PERHATIKAN Gambar Gambar ini!
Apa yang kalian tangkap dari keempat gambar ini?

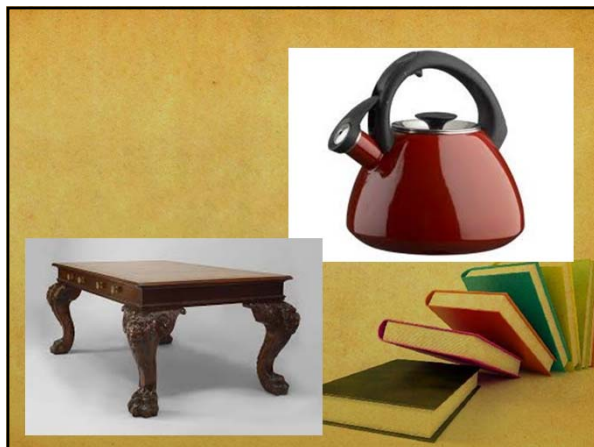
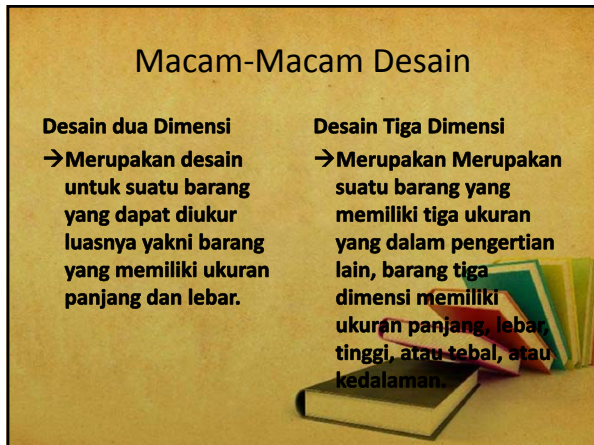


SUB PEMBAHASAN

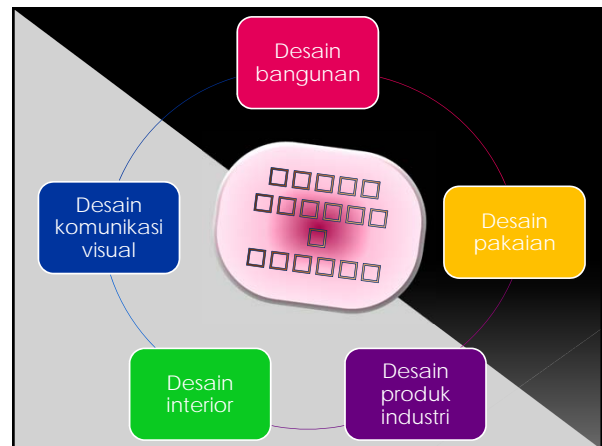


Pengertian desain dapat dikelompokkan menjadi dua, yakni dalam arti umum dan arti khusus. Dalam arti umum, desain adalah suatu konsep pemikiran untuk menciptakan sesuatu melalui perencanaan yang menjurus kepada barang jadi. Desainnya dapat berwujud gambar atau berwujud benda yang peragaannya dalam bentuk yang kecil. Dalam arti khusus, desain sudah menjurus kepada keterlibatan penerapan benda yang ada kaitannya dengan kegunaan benda.









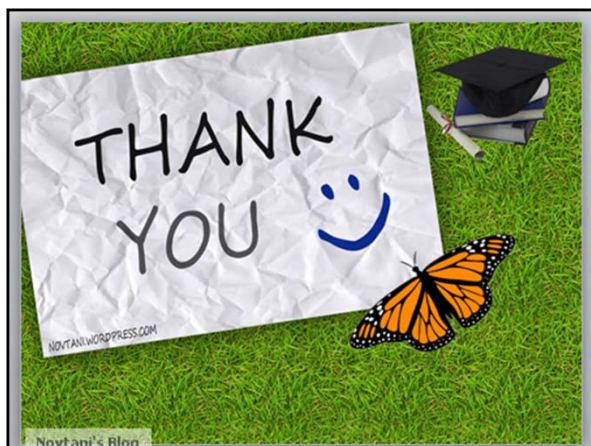
Desain Interior

Merupakan desain ruang dalam sebuah bangunan dengan berbagai pendekatan dan pertimbangan fungsi ruang, suasana, elemen estetis, pemilihan material, gaya hidup, dan pertimbangan teknik penataan ruang.



Desain komunikasi Visual

Merupakan desain yang berkaitan dengan pertimbangan komunikasi, media, citra, tanda, dan nilai. Desain komunikasi visual mengkaji hal-hal yang berkaitan dengan komunikasi dan pesan, teknologi percetakan, penggunaan teknologi multimedia, dan teknik persuasi pada masyarakat.



KISI-KISI SOAL


MATA PELAJARAN : DASAR-DASAR DESAIN
KOMPETENSI KEAHLIAN : DESAIN DAN PRODUKSI KRIA TEKSTIL
KELAS : X
SEMESTER / TAPEL : 1 / 2014/2015
BENTUK SOAL : URAIAN

NO.	KOMPETENSI DASAR	MATERI	INDIKATOR SOAL	NO. SOAL	SOAL	KUNCI JAWABAN
1.	3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain	Pengertian desain	Mendeskripsikan pengertian desain	1	Apa yang dimaksud dengan desain?	Pengertian desain terbagi menjadi 2 jenis, yakni dalam arti umum dan khusus. Desain dalam arti umum dapat dimaknai sebagai suatu konsep pemikiran untuk menciptakan sesuatu melalui perencanaan yang menjurus kepada barang jadi. Dalam arti khusus, desain sudah menjurus kepada keterlibatan penerapan benda yang ada kaitannya dengan kegunaan

						benda.
		Sejarah Desain	Mendeskripsikan latar belakang munculnya desain	2	Apa yang melatarbelakangi munculnya desain?	Munculnya desain dilatarbelakangi karena manusia membutuhkan sesuatu dalam kehidupan ini. Adapun kebutuhan yang dimaksud ada 2 macam, yaitu kebutuhan jasmani dan kebutuhan rohani.
		Macam-macam desain	Menyebutkan dan menjelaskan macam-macam desain	3	Desain terbagi menjadi 2 jenis. Jelaskan serta berikan satu contoh saja pada masing-masing jenis tersebut!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desain dua dimensi adalah desain untuk suatu barang yang dapat diukur luasnya yakni barang yang memiliki ukuran panjang dan lebar. Contoh: Hiasan dinding. 2. Merupakan suatu barang yang memiliki tiga ukuran yang dalam pengertian lain, barang tiga dimensi memiliki ukuran panjang, lebar, tinggi, atau tebal, atau kedalaman. Contoh: vas bunga keramik.
			Mengklasifikasikan benda-benda di sekitar	4	Coba klasifikasikan beberapa karya di bawah ini ke dalam	<ol style="list-style-type: none"> a. Dua dimensi b. Tiga dimensi

			ke dalam macam-macam desain		jenis desain dua atau 3 dimensi: <ol style="list-style-type: none"> Hiasan anyaman dinding Meja dan kursi belajar Taplak meja Vas bunga Sepatu 	c. Dua dimensi d. Tiga dimensi e. Tiga dimensi
2.	4.1 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja.	Ruang lingkup desain	Mampu menyebutkan dan menjelaskan lingkup desain	5	Desain yang mempelajari tentang ruangan dalam sebuah bangunan dengan berbagai pendekatan dan pertimbangan fungsi ruang, suasana, elemen estetis, pemilihan materi, sosial budaya, gaya hidup, dan pertimbangan teknis ruangan termasuk dalam lingkup desain	Desain interior/ruangan
				6	Sebutkan dan berikan masing-masing 2 contoh, 5 lingkup desain yang telah kalian pelajari!	1. Desain bangunan Misal: Desain aksitektur masjid dan desain rumah adat Jawa. 2. Desain interior

						<p>Misal: Desain ruang tidur dan desain ruang tamu.</p> <p>3. Desain pakaian (<i>fashion design</i>) Misal: Desain baju pengantin, desain pakaian adat Batak.</p> <p>4. Desain produk Misal: Desain kemasan <i>sofdrink</i>, desain peralatan rumah tangga.</p> <p>5. Desain komunikasi visual Misal: Desain poster tentang lingkungan, desain film-film dokumenter.</p>
--	--	--	--	--	--	--

				7		Desain produk industri
					Gambar di atas merupakan contoh desain	

Kalasan, 15 September 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

KISI-KISI SOAL

MATA PELAJARAN : KRIA
KOMPETENSI KEAHLIAN : DESAIN DAN PRODUKSI KRIA TEKSTIL
KELAS : XI
SEMESTER / TAPEL : 1 / 2014/2015
BENTUK SOAL : URAIAN

NO.	KOMPETENSI DASAR	MATERI	INDIKATOR SOAL	NO. SOAL	SOAL	KUNCI JAWABAN
1.	3.1 Memahami jenis, sifat, dan fungsi dari alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis.	Pengertian alat dan bahan	Mendeskripsikan pengertian alat dan bahan dalam keteknikan batik tulis	1	Apakah yang kalian ketahui tentang bahan dan alat?	Bahan adalah suatu benda yang menjadi unsur utama dalam pembuatan suatu karya. Alat merupakan suatu benda yang digunakan dalam proses pembuatan sebuah karya sesuai dengan fungsinya masing-masing.
		Perbedaan antara alat dan bahan	Mendeskripsikan perbedaan antara alat dan	2	Apa perbedaan antara alat dan bahan dalam	a. Jika alat dapat dipergunakan berkali-kali sampai rusak sesuai dengan fungsinya,

			bahan		keteknikan batik tulis?	sedangkan bahan hanya dapat dipergunakan sekali saja selama pembuatan karya. b. Jika alat digunakan sebagai pendukung jalannya proses produksi sebuah karya, sedangkan bahan merupakan unsur pokok yang harus ada pada pembuatan sebuah karya.
		Macam-macam alat dan bahan	Menyebutkan dan menjelaskan macam-macam alat serta bahan	3	Sebutkan macam-macam bahan dan alat serta berikan contohnya!	Bahan - Bahan utama, misal; kain - Bahan pendukung, misal; TRO Alat - Alat utama, misal; canting - Alat pendukung, misal; gawangan
		Fungsi dari beberapa jenis bahan pembantu dalam proses pewarnaan dan pelorodan	Mampu mendeskripsikan fungsi/kegunaan bahan dalam proses pewarnaan dan pelorodan	7	Apakah kegunaan dari HCL, Natrium Nitrit, soda abu, dan TRO?	a. HCL, digunakan untuk mengunci warna b. Natrium Nitrit, digunakan sebagai campuran HCL dalam tahap penguncian warna c. Soda abu, digunakan dalam proses pelorodan d. TRO, digunakan untuk membuka serat kain pada proses pewarnaan
		macam-macam	Mampu mendeskripsikan	6	Coba jelaskan macam-	1. Indigosol, untuk memunculkan warna

		pewarna sintetis dalam keteknikan batik tulis	dan membedakan macam-macam pewarna batik sintetis		macam pewarna batik dan identifikasi perbedaannya!	<p>dibutuhkan sinar matahari serta untuk membangkitkan warna dibutuhkan HCl dan natrium nitrit.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Naphtol, untuk memunculkan warna diperlukan garam. 3. Remasol, biasanya mudah larut dalam air dan biasanya digunakan dalam proses coletan. 4. Rapid, biasanya hanya terdapat satu warna, yaitu warna merah.
2.	4.1 Mengklasifikasi alat dan bahan yang digunakan pada keteknikan batik tulis.	Alat dan bahan dalam proses pemolaan	Mengelompokkan alat dan bahan dalam proses pemolaan serta menjelaskan fungsinya masing-masing.	4	Sebutkan minimal 4 bahan serta alat dalam pembuatan desain/pola beserta fungsinya!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pensil, digunakan untuk menggambar desain dan pola. 2. Kertas, digunakan sebagai media menggambar desain 3. Penggaris, digunakan untuk mengukur desain yang akan dipola/digambar 4. Penghapus, digunakan untuk menghapus ketika ada kesalahan dalam menggambar.
		Alat dan bahan dalam proses	Mengelompokkan alat dan bahan dalam proses	5	Sebutkan minimal 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canting, digunakan untuk menggoreskan lilin pada kain

		pembatikan	pembatikan serta menjelaskan fungsinya masing-masing.		bahan serta alat dalam proses pematikan beserta fungsinya!	<ol style="list-style-type: none"> 2. Kompor, digunakan untuk memanaskan lilin pada wajan 3. Gawangan, digunakan untuk meletakkan kain batik (apabila panjang) 4. Lilin, digunakan sebagai zat perintang pada proses pewarnaan 5. Kain, digunakan sebagai bahan utama/media dalam pembuatan batik.
--	--	------------	---	--	--	--

Kalasan, 10 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

KISI-KISI SOAL


MATA PELAJARAN : **DASAR KEKRIAAN**
KOMPETENSI KEAHLIAN : **DESAIN DAN PRODUKSI KRIA TEKSTIL**
KELAS : **X**
SEMESTER / TAPEL : **1 / 2014/2015**
BENTUK SOAL : **URAIAN**

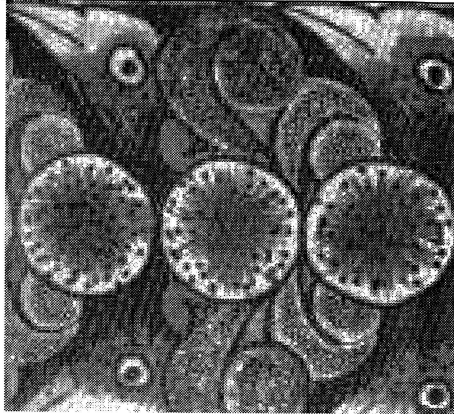
NO.	KOMPETENSI DASAR	MATERI	INDIKATOR SOAL	NO. SOAL	SOAL	KUNCI JAWABAN
1.	Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)	Pengertian bidang	Mendeskripsikan pengertian bidang dan bentuk	1	Jelaskan pengertian bidang dan bentuk yang kamu ketahui!	<p>Bidang adalah suatu bentuk pipih tanpa ketebalan yang mempunyai dimensi panjang, lebar, dan luas serta mempunyai kedudukan arah dan dibatasi oleh garis.</p> <p>Bentuk merupakan susunan beberapa bidang yang memiliki ketebalan dan bervolume (tiga dimensi).</p>
		Macam-macam bidang	Menyebutkan dan menjelaskan macam-	4	Bidang terbagi menjadi 2 macam, sebutkan dan berikan	<p>1. Bidang geometris</p> <p>Adalah suatu bidang yang</p>

			macam bidang		contoh!	<p>dibangun dari bentuk-bentuk unsur ilmu ukur.</p> <p>2. Bidang non geometris</p> <p>Merupakan bidang-bidang yang meniru dari bentuk-bentuk alam.</p>
		Macam-macam bentuk	Menyebutkan dan menjelaskan macam-macam bentuk	2	Sebutkan dan jelaskan pengklasifikasian/pengelompokkan bentuk secara umum!	<p>1. Bentuk beraturan</p> <p>Merupakan bentuk yang mempunyai ukuran teratur.</p> <p>2. Bentuk tak beraturan</p> <p>Adalah bentuk yang mempunyai ukuran tak beraturan.</p>
			Dapat memahami proses terjadinya bentuk	5	Bagaimana proses terjadinya bentuk?	Bentuk terjadi karena susunan dari beberapa bidang yang memiliki ketebalan, dan bervolume (memiliki ruang).
		Perbedaan antara bidang dan bentuk	Mampu mendeskripsikan perbedaan antara bidang dan bentuk	3	Apakah perbedaan antara bidang dan bentuk?	Jika bidang berasal dari bentukan garis yang ujungnya bersinggungan/bertemu. Bidang jika memiliki panjang dan lebar,

						tanpa tebal, mempunyai kedudukan dan arah. Sedangkan bentuk terjadi karena susunan beberapa bidang yang didalamnya memiliki ketebalan dan bervolume (adanya ruang).
2.	Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)	pengkomposisian elemen seni rupa	Prinsip-prinsip penyusunan elemen seni rupa	6	Sebutkan dan jelaskan cara mengkomposisikan bidang dan bentuk yang benar!	<p>1. Kesatuan (<i>unity</i>), dalam karya seni rupa menunjukkan keterpaduan berbagai unsur (fisik dan non fisik) dengan karakter yang berbeda dalam sebuah karya. Unsur yang berpadu dan saling mengisi akan mendukung terwujudnya karya seni yang indah. Prinsip komposisi ini sering pula ditunjukkan dengan penataan berbagai objek yang terdapat dalam sebuah karya seni.</p> <p>2. Keseimbangan (<i>balance</i>),</p>

						<p>ada lah penyusunan unsur- unsur yang berbeda atau berlawanan tetapi memiliki keterpaduan dan saling mengisi atau menyeimbangkan.</p> <p>Keseimbangan ini ada yang simetris, yaitu menunjukkan atau menggambarkan beberapa unsur yang sama diletakkan dalam susunan yang sama (kiri-kanan, atas- bawah, dll.) dan ada pula yang asimetris yaitu penyusunan unturnya tidak ditempatkan secara sama namun tetap menunjukkan kesan keseimbangan.</p> <p>3. Irama (<i>rhythm</i>) tidak hanya dikenal dalam seni musik. Dalam seni rupa, irama</p>
--	--	--	--	--	--	--

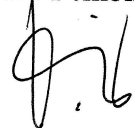
						<p>merupakan kesan gerak yang timbul dari penyusunan atau perpaduan unsur-unsur seni dalam sebuah komposisi. Kesan gerak dalam irama tersebut dapat bersifat harmoni dan kontras, pengulangan (repetisi) atau variasi</p> <p>4. <i>Center of Interest</i> (pusat perhatian)</p>
		Pengkomposisian bidang dan bentuk	Mampu mengeksplorasi komposisi bidang dan bentuk secara benar	7	<p>Gambarkan sebuah komposisi bidang non geometris/organis dan bentuk tak beraturan masing-masing berukuran 10 cm x 15 cm pada kertas A4 dengan mempertimbangkan prinsip-prinsip penyusunan seni rupa yang telah kalian pelajari!</p>	

							
--	--	--	--	--	--	--	---

Kalasan, 15 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Mahasiswa




Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

**LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA (KOMPOSISI BENTUK BERATURAN DAN TAK BERATURAN)
KELAS X KRIA TEKSTIL A**

NO.	NAMA SISWA	PERSIAPAN	PROSES		KETEPATAN WAKTU	HASIL	SKOR
			IDE DAN KREATIVITAS	KERAPIAN DAN KEBERSIHAN			
1.	ANGGITA DIANI SARI	10	25	25	10	30	
2.	ANISA RAHMAWATI	10	21	22	10	23	86
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	22	20	10	24	86
4.	DESY PUTRI UTAMI	10	23	19	10	25	87
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	23	19	10	25	87
6.	ENI PUJI ASTUTI	10	21	21	10	23	85
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	10	22	22	10	24	88
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	21	21	10	23	85
9.	FINY ISKAYATI	10	22	21	10	24	87
10.	IKa KRISNAWATI	10	21	21	10	23	85
11.	INTAN PERMATASARI	10	21	20	10	23	84
12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	21	20	10	23	84
13.	KORY ANGGRAINI	10	22	21	10	24	87
14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	21	21	10	23	85
15.	LESTARI WULANDARI	10	21	22	10	23	86
16.	LESTARININGSIH	10	21	21	10	23	85
17.	LINDA KUMALA SARI	10	19	20	10	23	83
18.	MAFRUHATUN	10	21	20	10	23	84
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	21	22	10	23	86
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	22	19	10	23	84
21.	NIKEN PRATIWI	10	21	22	10	23	86
22.	NOVI DAMAYANTI	10	23	22	10	25	90
23.	NOVI YUNIATI	10	22	22	10	24	88
24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	21	19	10	23	83
25.	PUTRI LISTIYANA	10	23	21	10	25	89
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	22	22	10	24	88
27.	RISTIANI OKTAVIANI	10	21	21	10	23	85
28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	21	22	10	23	86
29.	RULI RESTIYANI	10	21	20	10	23	84
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	21	21	10	23	85
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	23	20	10	25	88
32.	SRI YUNIATI	10	21	20	10	23	84
33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	21	19	10	23	83
		10	21	20	10	23	84

Guru Pembimbing


Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014

Mahasiswa


Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA (ANALISIS GAMBAR DESAIN)
KELAS X KRIA TEKSTIL B**


NO.	NAMA SISWA	PERSIAPAN	PROSES		PRESENTASI	HASIL	SKOR
			KESESUAIAN MATERI	KEKRITISAN			
			10	20			
1.	AGRA YOLANDA DEVI	10	22	17	15	25	89
2.	ANGGIE NABELLA	10	22	15	15	24	86
3.	ANISAH DZATIN NUHA	10	20	13	14	22	79
4.	ARIYANTI	10	21	14	15	23	83
5.	DEVANTI DWI PRASTIKA	10	22	15	15	24	86
6.	DEWI HARDAYANTI	10	24	18	15	27	94
7.	DEWI PURMIKA SARI	10	21	14	15	23	83
8.	DEWI SETYANINGSIH	10	20	13	14	22	79
9.	DIANA NOVITA SARI	10	24	18	15	27	94
10.	ELYZABETH KARTIKA PUTRI ROHANI	10	22	15	15	24	86
11.	FIFILIA NINGRUM	10	20	13	14	22	79
12.	FITRIA NINDA ARIMA	10	22	15	15	24	86
13.	HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA	10	22	15	15	24	86
14.	IKHA FARIKHA	10	22	17	15	25	89
15.	KARTIKA CAHYANINGRUM	10	24	18	15	27	94
16.	LATIFAH TRI ANIFIATUN	10	23	17	15	26	91
17.	LINDA ARISWATI	10	22	17	15	25	89
18.	MINA NOVITASARI	10	22	17	15	25	89
19.	NABILA ZAIN	10	22	17	15	25	89
20.	NOER ANNISA SEPTIANI	10	22	17	15	25	89
21.	NURUL MARLINA	10	22	17	15	25	89
22.	PUTRI BELLA BERLIANA	10	22	15	15	24	86
23.	RATIH SARI DEWI	10	24	18	15	27	94
24.	RETNO SEKAR PRATIWI	10	20	13	14	22	79
25.	RIFI SUNDARI	10	22	15	15	24	86
26.	RINA AFIANA DESI DAMAYANTI	10	22	15	15	24	86
27.	ROSSA OLGA FAISAL	10	21	14	15	23	83
28.	SITI MAHMUDAH	10	21	14	15	23	83
29.	SRI ASIH LESTARI	10	24	18	15	27	94
30.	SYIFA APRILIYANTI	10	20	13	14	22	79
31.	TIYAS ARUM WULANDARI	10	20	13	14	22	79
32.	ULFA NUR HIKMAH	10	24	18	15	27	94
33.	VIRA NUR AFIFAH	10	22	17	15	25	89

Guru Pembimbing


Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002


Kalasan, 16 September 2014


Mahasiswa


Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA (ANALISIS GAMBAR DESAIN)
KELAS X KRIA TEKSTIL A

NO.	NAMA SISWA	PERSIAPAN	PROSES		PRESENTASI	HASIL	SKOR
			KESESUAIAN MATERI	KEKRITISAN			
		10	25	20	15	30	
1.	ANGGITA DIANI SARI	10	22	15	15	24	86
2.	ANISA RAHMAWATI	10	22	17	15	25	89
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	22	15	15	24	86
4.	DESY PUTRI UTAMI	10	22	17	15	25	89
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	22	17	15	25	89
6.	ENI PUJI ASTUTI	10	24	18	15	27	94
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	10	23	17	15	26	91
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	23	17	15	26	91
9.	FINY ISKAYATI	10	24	18	15	27	94
10.	IKA KRISNAWATI	10	22	15	15	24	86
11.	INTAN PERMATASARI	10	24	18	15	27	94
12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	22	17	15	25	89
13.	KORY ANGGRAINI	10	22	17	15	25	89
14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	23	17	15	26	91
15.	LESTARI WULANDARI	10	23	17	15	26	91
16.	LESTARININGSIH	10	22	17	15	25	89
17.	LINDA KUMALA SARI	10	24	18	15	27	94
18.	MAFRUHATUN	10	22	17	15	25	89
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	24	18	15	27	94
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	24	18	15	27	94
21.	NIKEN PRATIWI	10	22	15	15	24	86
22.	NOVI DAMAYANTI	10	23	15	15	24	87
23.	NOVI YUNIATI	10	23	17	15	26	91
24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	22	17	15	25	89
25.	PUTRI LISTIYANA	10	22	17	15	25	89
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	24	18	15	27	94
27.	RISTIANI OKTAVIANI	10	22	17	15	25	89
28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	22	17	15	25	89
29.	RULI RESTIYANI	10	22	17	15	25	89
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	23	17	15	26	91
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	23	17	15	26	91
32.	SRI YUNIATI	10	22	15	15	24	86
33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	22	15	15	24	86

Guru Pembimbing

 Dra. Dewiningsih
 NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014
 Mahasiswa

 Aida Nur Indarsari
 NIM. 11207244023

LEMBAR PENILAIAN PROYEK (CONTOH LINGKUP DESAIN)
KELAS X KRIA TEKSTIL A

NO.	NAMA SISWA	PERENCANAAN	PELAKSANAAN		KESESUAIAN MATERI	LAPORAN	SKOR
			SUMBER MATERI	KERAPIAN TULISAN			
		10	20	15	25	30	
1.	ANGGITA DIANI SARI	10	15	10	22	23	80
2.	ANISA RAHMAWATI	10	15	10	24	25	84
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	15	12	23	24	84
4.	DESY PUTRI UTAMI	10	15	11	24	25	85
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	15	10	24	25	84
6.	ENI PUJI ASTUTI	10	15	10	24	25	84
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	10	15	10	22	23	80
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	15	11	22	23	81
9.	FINY ISKAYATI	10	15	10	22	23	80
10.	IKA KRISNAWATI	10	15	10	24	25	84
11.	INTAN PERMATASARI	10	15	12	24	24	85
12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	15	12	24	24	85
13.	KORY ANGGRAINI	10	15	10	24	25	84
14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	15	11	24	25	85
15.	LESTARI WULANDARI	10	15	10	24	25	84
16.	LESTARININGSIH	10	15	12	23	24	84
17.	LINDA KUMALA SARI	10	15	10	22	23	80
18.	MAFRUHATUN	10	15	10	22	23	80
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	15	12	23	24	84
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	15	10	24	25	84
21.	NIKEN PRATIWI	10	15	11	23	24	83
22.	NOVI DAMAYANTI	10	15	12	22	23	82
23.	NOVI YUNIATI	10	15	12	22	23	82
24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	15	12	22	23	82
25.	PUTRI LISTIYANA	10	15	11	23	24	83
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	15	11	24	25	85
27.	RISTIANTI OKTAVIANI	10	15	11	24	25	85
28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	15	12	22	23	82
29.	RULI RESTIYANI	10	15	12	22	23	82
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	15	11	24	25	85
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	15	10	22	23	80
32.	SRI YUNIATI	10	15	12	23	24	84
33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	15	12	22	23	82

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA (ANALISIS BAHAN DAN ALAT DALAM KETEKNIKAN BATIK TULIS)
KELAS XI KRIA TEKSTIL B**

NO.	NAMA SISWA	PERSIAPAN	PROSES		PRESENTASI	HASIL	SKOR
			KESESUAIAN MATERI	KELENGKAPAN MATERI			
		10	20	25	15	30	
1.	AGUSTINA ANGGA RINI	10	20	20	14	25	89
2.	AGUSTINA DEWY PUSPITASARI	10	20	20	14	25	89
3.	ANDREANA AYU SUHARTONO	10	20	20	14	25	89
4.	DANI SEPTIYANI	10	20	18	12	23	83
5.	DEVI SUSILOWATI	10	20	20	14	24	88
6.	DIAN HARDIYANTI	10	20	20	14	25	89
7.	EMY SULISTYA NINGRUM	10	20	18	12	23	83
8.	ERIN KARINA	10	20	20	14	25	89
9.	ESTI AYU ARYANTI	10	20	18	12	23	83
10.	ESTI PUTRI WARDIYATI	10	20	18	12	23	83
11.	EVI SULISTYOWATI	10	20	20	14	24	88
12.	FATONAH CAHYANINGSIH	10	20	20	14	24	88
13.	IIN NUR HASANAH	10	20	20	14	25	89
14.	IRMA AGUSTINA	10	20	20	14	25	89
15.	ISNAINI NUR SHOLIKHAH	10	20	20	14	25	89
16.	ISTIARTI DEWI	10	20	18	12	23	83
17.	LILIS NUR KHASANAH	10	20	20	14	25	89
18.	MAWAR EKA INAS ROHJATI	10	20	20	14	25	89
19.	MEGA PUSPITA NINGRUM	10	20	20	14	24	88
20.	MILA KARTIKA SARI	10	20	20	14	24	88
21.	NADIAWATI	10	20	18	12	23	83
22.	NITA NOVIANINGSIH	10	20	20	14	25	89
23.	NUR NASIKA HILMI	10	20	20	12	25	87
24.	OKTARINA IKA SETYAWATI	10	20	20	14	24	88
25.	PRAPTI DEWI KARTIKA	10	20	20	14	24	88
26.	PUPUT TRI UTAMI	10	20	18	12	23	83
27.	PUTRI APRILIA KRISTANTI	10	20	20	14	25	89
28.	RETNO SETYARINI	10	20	20	14	25	89
29.	RINI SUSANTI	10	20	20	14	24	88
30.	RIZKA PRIMA RAMADHANI	10	20	20	14	25	89
31.	SITI FATIMAH	10	20	18	12	23	83
32.	ULVI VRIANI	10	20	20	14	24	88

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014

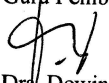
Mahasiswa

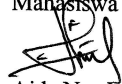


Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**LEMBAR PENILAIAN UNJUK KERJA (KOMPOSISI BIDANG)
KELAS X KRIA TEKSTIL A**

NO.	NAMA SISWA	PERSIAPAN	PROSES		KETEPATAN WAKTU	HASIL	SKOR
			IDE DAN KREATIVITAS	KERAPIHAN DAN KEBERSIHAN			
1.	ANGGITA DIANI SARI	10	25	25	10	30	
2.	ANISA RAHMAWATI	10	19	21	10	22	82
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	20	21	10	23	84
4.	DESY PUTRI UTAMI	10	20	21	10	23	84
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	19	21	10	22	82
6.	ENI PUJI ASTUTI	10	22	21	10	25	88
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	10	22	21	10	25	88
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	20	21	10	23	84
9.	FINY ISKAYATI	10	19	21	10	22	82
10.	IKA KRISNAWATI	10	23	21	10	25	89
11.	INTAN PERMATASARI	10	20	21	10	23	84
12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	19	21	10	22	82
13.	KORY ANGGRAINI	10	21	21	10	23	85
14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	22	21	10	24	87
15.	LESTARI WULANDARI	10	21	21	10	22	84
16.	LESTARININGSIH	10	22	21	10	23	86
17.	LINDA KUMALA SARI	10	22	21	10	23	86
18.	MAFRUHATUN	10	21	21	10	22	84
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	19	21	10	22	82
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	23	21	10	24	88
21.	NIKEN PRATIWI	10	19	21	10	22	82
22.	NOVI DAMAYANTI	10	24	21	10	26	91
23.	NOVI YUNIATI	10	19	21	10	22	82
24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	20	21	10	23	84
25.	PUTRI LISTIYANA	10	20	21	10	23	84
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	21	21	10	23	85
27.	RISTIANI OKTAVIANI	10	20	21	10	23	84
28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	21	21	10	23	85
29.	RULI RESTIYANI	10	19	21	10	22	82
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	19	21	10	24	84
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	20	21	10	23	84
32.	SRI YUNIATI	10	19	21	10	22	82
33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	19	21	10	22	82
		10	21	21	10	23	85

Guru Pembimbing

 Dra. Dewiningsih
 NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014
 Mahasiswa

 Aida Nur Indarsari
 NIM. 11207244023

LEMBAR PENILAIAN PROYEK (KOMPOSISI BENTUK BERATURAN/ GEOMETRIS)
KELAS X KRIA TEKSTIL A

NO.	NAMA SISWA	PERENCANAAN	PELAKSANAAN		PENAMPILAN	HASIL	SKOR
			IDE DAN KREATIVITAS	KESESUAIAN UKURAN			
		10	25	25	10	30	
1.	ANGGITA DIANI SARI	10	23	19	10	25	87
2.	ANISA RAHMAWATI	10	21	17	10	23	81
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	20	18	10	22	80
4.	DESY PUTRI UTAMI	10	21	20	10	23	84
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	21	20	10	23	84
6.	ENI PUJI ASTUTI	10	20	17	10	22	79
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	10	23	18	10	25	86
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	21	20	10	23	84
9.	FINY ISKAYATI	10	21	18	10	23	82
10.	IKA KRISNAWATI	10	21	19	10	23	83
11.	INTAN PERMATASARI	10	20	19	10	22	81
12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	20	17	10	22	79
13.	KORY ANGGRAINI	10	22	19	10	24	85
14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	21	18	10	23	82
15.	LESTARI WULANDARI	10	22	20	10	24	86
16.	LESTARININGSIH	10	24	19	10	26	89
17.	LINDA KUMALA SARI	10	20	18	10	22	80
18.	MAFRUHATUN	10	24	19	10	26	89
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	20	17	10	22	79
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	20	17	10	22	79
21.	NIKEN PRATIWI	10	23	18	10	25	86
22.	NOVI DAMAYANTI	10	22	17	10	24	83
23.	NOVI YUNIATI	10	21	17	10	23	81
24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	21	18	10	23	82
25.	PUTRI LISTIYANA	10	23	19	10	25	87
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	20	19	10	22	81
27.	RISTIANTI OKTAVIANI	10	23	18	10	25	86
28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	21	19	10	23	83
29.	RULI RESTIYANI	10	22	20	10	24	86
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	23	18	10	25	86
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	23	18	10	25	86
32.	SRI YUNIATI	10	21	17	10	23	81
33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	20	19	10	22	81

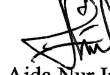
Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014


Mahasiswa

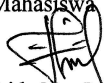


Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**LEMBAR PENILAIAN PROYEK (MENCARI PENGERTIAN DAN CONTOH LINGKUP DESAIN)
KELAS X KRIA TEKSTIL B**

NO.	NAMA SISWA	PERENCANAAN	PELAKSANAAN		KESESUAIAN MATERI	LAPORAN	SKOR
			SUMBER MATERI	KERAPIAN TULISAN			
		10	20	15	25	30	
1.	AGRA YOLANDA DEVI	10	15	13	23	23	84
2.	ANGGIE NABELLA	10	15	11	23	23	82
3.	ANISAH DZATIN NUHA	10	15	10	21	23	79
4.	ARIYANTI	10	15	10	21	23	79
5.	DEVANTI DWI PRASTIKA	10	15	11	22	23	81
6.	DEWI HARDAYANTI	10	15	10	21	23	79
7.	DEWI PURMIKA SARI	10	15	11	24	23	83
8.	DEWI SETYANINGSIH	10	15	13	23	23	84
9.	DIANA NOVITA SARI	10	15	13	23	23	84
10.	ELYZABETH KARTIKA PUTRI ROHANI	10	15	11	22	23	81
11.	FIFILIA NINGRUM	10	15	13	23	23	84
12.	FITRIA NINDA ARIMA	10	15	11	23	23	82
13.	HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA	10	15	11	22	23	81
14.	IKHA FARIKHA	10	15	11	24	23	83
15.	KARTIKA CAHYANINGRUM	10	15	11	24	23	83
16.	LATIFAH TRI ANIFIATUN	10	15	11	24	23	83
17.	LINDA ARISWATI	10	15	10	21	23	79
18.	MINA NOVITASARI	10	15	11	22	23	81
19.	NABILA ZAIN	10	15	10	21	23	79
20.	NOER ANNISA SEPTIANI	10	15	11	22	23	81
21.	NURUL MARLINA	10	15	11	23	23	82
22.	PUTRI BELLA BERLIANA	10	15	11	24	23	83
23.	RATIH SARI DEWI	10	15	13	23	23	84
24.	RETNO SEKAR PRATIWI	10	15	11	24	23	83
25.	RIFI SUNDARI	10	15	11	22	23	81
26.	RINA AFIANA DESI DAMAYANTI	10	15	11	24	23	83
27.	ROSSA OLGA FAISAL	10	15	11	23	23	82
28.	SITI MAHMUDAH	10	15	11	23	23	82
29.	SRI ASIH LESTARI	10	15	11	23	23	82
30.	SYIFA APRILIYANTI	10	15	10	21	23	79
31.	TIYAS ARUM WULANDARI	10	15	10	21	23	79
32.	ULFA NUR HIKMAH	10	15	11	23	23	82
33.	VIRA NUR AFIFAH	10	15	13	23	23	84


 Guru Pembimbing
 Dra. Dewiningsih
 NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014
 Mahasiswa

 Aida Nur Indarsari
 NIM. 11207244023

ANALISIS BUTIR SOAL

Kelas / Sem / TA : X TA / Ganjil / 2014/2015
Nama Evaluasi : Ulangan Harian

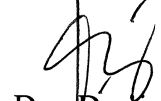
Mapel : Dasar-Dasar Desain
Jenis Tes : Essay (Uraian)

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Kelompok
Skor Maksimal per soal			10	15	20	15	10	20	10		
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal								
1	2.	ANISA RAHMAWATI	10	5	20	15	20	10	10	90	Atas
2	11.	INTAN PERMATASARI	10	6	18	15	10	20	10	89	Atas
3	31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	5	20	15	10	18	10	88	Atas
4	4.	DESY PUTRI UTAMI	10	6	18	15	8	20	10	87	Atas
5	3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	15	10	15	10	16	10	86	Atas
6	30.	SINTA PUSPITANINGRUM	10	10	15	10	15	20	5	85	Atas
7	6.	ENI PUJI ASTUTI	10	5	20	15	5	19	10	84	Atas
8	16.	LESTARINGINSIH	10	5	20	15	8	16	10	84	Atas
9	5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	5	20	15	5	18	10	83	Atas
10	26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	5	20	15	5	18	10	83	Atas
11	28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	5	20	15	5	18	10	83	Atas
12	1.	ANGGITA DIANI SARI	10	10	15	8	10	17	10	80	Atas
13	9.	FINY ISKAYATI	10	15	10	12	5	18	10	80	Atas
14	29.	RULI RESTIYANI	10	5	10	15	10	20	10	80	Atas
15	12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	5	20	15	1	18	10	79	Atas
16	33.	VENI WIDJI ASTUTI	10	5	20	15	10	13	5	78	Atas
17	8.	FEBRI TRI KRISTANTI	10	5	10	15	10	16	10	76	Bawah
18	21.	NIKEN PRATIWI	10	5	10	15	10	20	5	75	Bawah
19	22.	NOVI DAMAYANTI	10	10	15	10	5	20	5	75	Bawah
20	10.	IKA KRISNAWATI	10	5	10	15	10	14	10	74	Bawah
21	7.	FAJAR DWI MARFU'AH	10	5	10	12	10	16	10	73	Bawah
22	18.	MAFRUHATUN	10	15	15	12	5	10	5	72	Bawah

23	20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	8	10	12	5	17	10	72	Bawah
24	27.	RISTIANTI OKTAVIANI	10	5	10	15	5	17	10	72	Bawah
25	13.	KORY ANGGRAINI	10	5	20	15	10	6	5	71	Bawah
26	24.	NUR AIDA MUSTOFA	10	5	15	15	10	10	5	70	Bawah
27	14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	5	10	12	10	17	5	69	Bawah
28	15.	LESTARI WULANDARI	10	10	12	5	20	5	5	67	Bawah
29	25.	PUTRI LISTIYANA	10	5	12	15	5	10	10	67	Bawah
30	17.	LINDA KUMALA SARI	10	5	5	15	2	15	10	62	Bawah
31	19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	5	5	15	2	12	10	59	Bawah
32	32.	SRI YUNIATI	10	7	5	12	5	8	5	52	Bawah
33	23.	NOVI YUNIATI	10	5	10	2	5	8	5	45	Bawah
Jumlah Skor			330	222	460	437	266	500	275	2490	
Tingkat Kesukaran (TK)			1	0.44	0.69	0.88	0.8	0.75	0.83		
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Sd	Sd	Md	Md	Sd	Md		
Jumlah Skor Kelompok Atas			160	112	276	225	137	279	150		
Jumlah Skor Kelompok Bawah			160	105	174	197	119	205	115		
Daya Pembeda			0	0.02	0.31	0.11	0.11	0.23	0.21		
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Rv	Tl	Tl	Rv	Tl		

Sk = Sukar (jika TK < 0,30) , Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70) , Md = Mudah (jika Tk > 0,70)
Tl = Tolak (Jika DP < 0,22) , Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31) , Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 Sepetmber 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS BUTIR SOAL

Kelas / Sem / TA : X TB / Ganjil / 2014/2015
 Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Dasar-Dasar Desain
 Jenis Tes : Essay (Uraian)

Ranking	Nomor Soal		1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Kelompok
	Skor Maksimal per soal		10	15	20	15	10	20	10		
	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal								
1	18.	MINA NOVITASARI	10	15	20	15	10	20	10	100	Atas
2	25.	RIFI SUNDARI	10	5	20	15	10	18	8	86	Atas
3	2.	ANGGIE NABELLA	10	5	20	15	10	18	7	85	Atas
4	10.	ELYZABETH KARTIKA PUTRI ROHANI	10	5	20	15	10	20	5	85	Atas
5	13.	HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA	10	5	20	15	5	20	10	85	Atas
6	21.	NURUL MARLINA	10	5	20	15	5	20	10	85	Atas
7	27.	ROSSA OLGA FAISAL	10	5	20	15	10	20	5	85	Atas
8	33.	VIRA NUR AFIFAH	10	5	20	15	5	20	10	85	Atas
9	7.	DEWI PURMIKA SARI	10	5	20	15	10	18	5	83	Atas
10	11.	FIFILIA NINGRUM	10	5	20	15	5	18	10	83	Atas
11	1.	AGRA YOLANDA DEVI	10	5	20	12	5	20	10	82	Atas
12	12.	FITRIA NINDA ARIMA	10	5	20	12	10	15	10	82	Atas
13	23.	RATIH SARI DEVI	10	5	20	15	5	16	10	81	Atas
14	26.	RINA AFIANA DESI DAMAYANTI	10	5	20	15	5	16	10	81	Atas
15	32.	ULFA NUR HIKMAH	10	5	20	12	5	18	10	80	Atas
16	8.	DEWI SETYANINGSIH	10	5	15	15	5	18	10	78	Atas
17	3.	ANISAH DZATIN NUHA	10	5	20	12	5	15	10	77	Bawah
18	9.	DIANA NOVITA SARI	10	5	10	15	8	18	10	76	Bawah
19	14.	IKHA FARIKHA	10	5	20	15	5	16	5	76	Bawah
20	16.	LATIFAH TRI ANIFIATUN	10	8	5	15	10	18	10	76	Bawah
21	6.	DEWI HARDAYANTI	10	5	20	9	5	15	10	74	Bawah
22	31.	TIYAS ARUM WULANDARI	10	5	20	12	5	12	10	74	Bawah
23	5.	DEVANTI DWI PRASTIKA	10	5	20	15	10	7	5	72	Bawah
24	15.	KARTIKA CAHYANINGRUM	10	6	8	15	5	18	10	72	Bawah

25	19.	NABILA ZAIN	10	7	20	15	7	8	5	72	Bawah
26	28.	SITI MAHMUDAH	10	2	20	15	5	14	5	71	Bawah
27	20.	NOER ANNISA SEPTIANI	10	5	18	15	5	12	5	70	Bawah
28	24.	RETNO SEKAR PRATIWI	10	5	10	9	5	18	10	67	Bawah
29	29.	SRI ASIH LESTARI	10	5	5	20	8	14	5	67	Bawah
30	22.	PUTRI BELLA BERLIANA	10	2	20	15	5	4	5	61	Bawah
31	30.	SYIFA APRILIYANTI	10	5	10	3	5	17	10	60	Bawah
32	17.	LINDA ARISWATI	10	5	5	12	5	16	5	58	Bawah
33	4.	ARIYANTI	10	4	15	14	2	4	5	54	Bawah
Jumlah Skor			330	174	561	457	215	521	265	2523	
Tingkat Kesukaran			1	0.35	0.85	0.92	0.65	0.78	0.8		
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Sd	Md	Md	Sd	Md	Md		
Jumlah Skor Kelompok Atas			160	90	315	231	115	295	140		
Jumlah Skor Kelompok Bawah			160	79	226	214	95	211	115		
Daya Pembeda			0	0.046	0.27	0.07	0.12	0.26	0.15		
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Rv	Tl	Tl	Rv	Tl		

Sk = Sukar (jika TK < 0,30), Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70) , Md = Mudah (jika Tk > 0,70)
Tl = Tolak (Jika DP < 0,22) , Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31) , Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing


Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014

Mahasiswa


Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS BUTIR SOAL

Kelas / Sem / TA : XI TB / Ganjil / 2014/2015

Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Kria

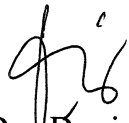
Jenis Tes : Essay (Uraian)

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Kelompok
Skor Maksimal per soal			10	10	15	15	15	20	15		
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal							Jumlah	Kelompok
1	25.	PRAPTI DEWI KARTIKA	10	10	15	15	15	15	12		
2	21.	NADIAWATI	10	15	15	15	15	10	10	90	Atas
3	28.	RETNO SETYARINI	8	10	15	15	15	12	15	90	Atas
4	31.	SITI FATIMAH	10	10	15	15	15	10	15	90	Atas
5	1.	AGUSTINA ANGGA RINI	10	7	15	15	15	15	12	89	Atas
6	11.	EVI SULISTYOWATI	8	10	15	15	15	12	12	87	Atas
7	29.	RINI SUSANTI	8	7	15	15	12	15	15	87	Atas
8	18.	MAWAR EKA INAS ROHJATI	10	10	12	15	15	10	12	84	Atas
9	26.	PUPUT TRI UTAMI	8	10	15	15	15	5	15	83	Atas
10	7.	EMY SULISTYA NINGRUM	10	6	8	15	15	15	12	81	Atas
11	8.	ERIN KARINA	8	8	15	15	15	15	5	81	Atas
12	14.	IRMA AGUSTINA	8	8	10	15	15	12	13	81	Atas
13	3.	ANDREANA AYU SUHARTONO	5	10	10	15	15	15	10	80	Atas
14	22.	NITA NOVIANINGSIH	5	8	8	15	15	14	15	80	Atas
15	13.	IIN NUR HASANAH	8	5	10	10	15	18	13	79	Atas
16	17.	LILIS NUR KHASANAH	8	10	8	15	15	8	15	79	Atas
17	27.	PUTRI APRILIA KRISTANTI	8	8	5	15	15	15	13	79	Atas
18	2.	AGUSTINA DEWY PUSPITASARI	8	5	8	15	15	15	12	78	Atas
19	10.	ESTI PUTRI WARDIYATI	5	8	15	15	15	5	15	78	Atas
20	12.	FATONAH CAHYANINGSIH	8	10	15	15	10	8	12	78	Atas
21	15.	ISNAINI NUR SHOLIKHAH	10	8	5	15	15	10	15	78	Atas
22	16.	ISTIARTI DEWI	5	8	5	15	15	15	15	78	Atas

23	23.	NUR NASIKA HILMI	10	5	15	15	10	15	8	78	Atas
24	30.	RIZKA PRIMA RAMADHANI	8	5	15	15	15	5	15	78	Atas
25	19.	MEGA PUSPITA NINGRUM	5	10	2	15	15	15	12	74	Bawah
26	9.	ESTI AYU ARYANTI	8	8	5	15	15	8	12	71	Bawah
27	20.	MILA KARTIKA SARI	8	8	12	15	15	5	5	68	Bawah
28	32.	ULVI VRIANI	8	5	5	15	15	5	12	65	Bawah
29	5.	DEVI SUSILOWATI	5	4	5	15	15	5	15	64	Bawah
30	4.	DANI SEPTIYANI	8	4	8	10	12	5	10	57	Bawah
31	24.	OKTARINA IKA SETYAWATI	6	10	0	15	15	0	10	56	Bawah
32	6.	DIAN HARDIYANTI	5	5	2	15	9	2	15	53	Bawah
Jumlah Skor			249	255	323	470	458	334	397	2486	
Tingkat Kesukaran (TK)			0.77	0.79	0.67	0.97	0.95	0.52	0.82		
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Md	Sd	Md	Md	Sd	Md		
Jumlah Skor Kelompok Atas			126	134	193	220	222	193	186		
Jumlah Skor Kelompok Bawah			107	103	117	220	206	118	183		
Daya Pembeda (DP)			0.12	0.2	0.33	0	0.07	0.25	0.01		
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Tr	Tl	Tl	Rv	Tl		

Sk = Sukar (jika TK < 0,30), Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70), Md = Mudah (jika Tk > 0,70)
Tl = Tolak (Jika DP < 0,22) , Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31) , Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS BUTIR SOAL

Kelas / Sem / TA : X TA / Ganjil / 2014/2015

Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Dasar Kekriaan

Jenis Tes : Essay (Uraian)

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Kelompok
Skor Maksimal per soal			10	10	15	10	10	15	30		
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal								
1	20.	NIA AYU WIDIASTUTI	10	8	10	10	10	14	27	89	Atas
2	10.	IKA KRISNAWATI	10	8	10	10	15	12	23	88	Atas
3	17.	LINDA KUMALA SARI	10	5	15	8	10	12	28	88	Atas
4	25.	PUTRI LISTIYANA	8	8	15	10	10	12	25	88	Atas
5	2.	ANISA RAHMAWATI	10	5	15	8	10	12	27	87	Atas
6	12.	ISTI NUR ROSIDAH	10	10	15	10	10	5	25	85	Atas
7	3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	2	15	10	8	12	27	84	Atas
8	15.	LESTARI WULANDARI	10	6	15	10	10	8	25	84	Atas
9	33.	VENI WIDJI ASTUTI	8	10	15	10	8	5	28	84	Atas
10	9.	FINY ISKAYATI	8	10	15	10	10	2	28	83	Atas
11	19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	5	15	10	8	12	23	83	Atas
12	22.	NOVI DAMAYANTI	8	10	15	8	10	8	24	83	Atas
13	30.	SINTA PUSPITANINGRUM	8	10	10	10	10	5	29	82	Atas
14	1.	ANGGITA DIANI SARI	10	5	10	10	10	12	24	81	Atas
15	23.	NOVI YUNIATI	10	10	10	8	8	5	30	81	Atas
16	4.	DESY PUTRI UTAMI	8	8	15	10	10	5	23	79	Atas
17	26.	REFANIA GRANA TRILIKA	10	10	10	10	8	5	26	79	Bawah
18	28.	RIZKA DYAH MAULINA	10	10	10	10	8	5	25	78	Bawah
19	31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	5	15	10	5	5	28	78	Bawah
20	7.	FAJAR DWI MARFU'AH	8	10	5	8	10	10	26	77	Bawah
21	13.	KORY ANGGRAINI	8	10	15	2	10	12	20	77	Bawah
22	32.	SRI YUNIATI	10	10	15	10	10	2	20	77	Bawah
23	5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	5	5	15	10	10	5	25	75	Bawah
24	14.	LAILIN IKA PRATIWI	10	10	5	10	10	9	20	74	Bawah

25	16.	LESTARINGSIH	8	5	10	8	10	5	27	73	Bawah
26	21.	NIKEN PRATIWI	8	10	10	10	8	5	22	73	Bawah
27	29.	RULI RESTIYANI	8	10	10	10	5	2	27	72	Bawah
28	6.	ENI PUJI ASTUTI	8	10	5	10	8	8	20	69	Bawah
29	11.	INTAN PERMATASARI	8	5	15	8	10	5	18	69	Bawah
30	18.	MAFRUHATUN	8	5	15	8	2	5	25	68	Bawah
31	27.	RISTIANTI OKTAVIANI	8	5	12	8	10	5	20	68	Bawah
32	24.	NUR AIDA MUSTOFA	8	5	10	10	5	5	23	66	Bawah
33	8.	FEBRI TRI KRISTANTI	8	5	10	10	5	5	18	61	Bawah
Juml.ah Skor			291	250	402	304	291	239	806	2583	
Tingkat Kesukaran (TK)			0.85	0.72	0.8	0.89	0.85	0.46	0.79		
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Md	Md	Md	Md	Sd	Md		
Jumlah Skor Kelompok Atas			148	120	215	152	157	141	416		
Jumlah Skor Kelompok Bawah			133	120	177	142	126	93	364		
Daya Pembeda (DP)			0.09	0	0.15	0.06	0.19	0.22	0.1		
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Tl	Tl	Tl	Rv	Tl		

Sk = Sukar (jika TK < 0,30)

Tl = Tolak (Jika DP < 0,22)

Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70) Md = Mudah (jika Tk > 0,70)

Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31) Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 16 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS HASIL EVALUASI
(Tingkat Kesukaran dan Daya Serap)

Kelas / Sem / TA : X TA / Ganjil / 2014/2015
Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Dasar Kekriaan
Jenis Tes : Essay (Uraian)
KKM : 76

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Ketuntasan	Keterangan
Skor Maksimal per soal			10	10	15	10	10	15	30			
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal									
1		NIA AYU WIDIASTUTI	10	8	10	10	10	14	27	89	89%	TUNTAS
2		IKA KRISNAWATI	10	8	10	10	15	12	23	88	88%	TUNTAS
3		LINDA KUMALA SARI	10	5	15	8	10	12	28	88	88%	TUNTAS
4		PUTRI LISTIYANA	8	8	15	10	10	12	25	88	88%	TUNTAS
5		ANISA RAHMAWATI	10	5	15	8	10	12	27	87	87%	TUNTAS
6		ISTI NUR ROSIDAH	10	10	15	10	10	5	25	85	85%	TUNTAS
7		ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	2	15	10	8	12	27	84	84%	TUNTAS
8		LESTARI WULANDARI	10	6	15	10	10	8	25	84	84%	TUNTAS
9		VENI WIDJI ASTUTI	8	10	15	10	8	5	28	84	84%	TUNTAS
10		FINY ISKAYATI	8	10	15	10	10	2	28	83	83%	TUNTAS
11		MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	5	15	10	8	12	23	83	83%	TUNTAS
12		NOVI DAMAYANTI	8	10	15	8	10	8	24	83	83%	TUNTAS
13		SINTA PUSPITANINGRUM	8	10	10	10	10	5	29	82	82%	TUNTAS
14		ANGGITA DIANI SARI	10	5	10	10	10	12	24	81	81%	TUNTAS
15		NOVI YUNIATI	10	10	10	8	8	5	30	81	81%	TUNTAS
16		DESY PUTRI UTAMI	8	8	15	10	10	5	23	79	79%	TUNTAS
17		REFANIA GRANA TRILIKA	10	10	10	10	8	5	26	79	79%	TUNTAS
18		RIZKA DYAH MAULINA	10	10	10	10	8	5	25	78	78%	TUNTAS
19		SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	5	15	10	5	5	28	78	78%	TUNTAS
20		FAJAR DWI MARFU'AH	8	10	5	8	10	10	26	77	77%	TUNTAS
21		KORY ANGGRAINI	8	10	15	2	10	12	20	77	77%	TUNTAS
22		SRI YUNIATI	10	10	15	10	10	2	20	77	77%	TUNTAS
23		ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	5	5	15	10	10	5	25	75	75%	BELUM TUNTAS
24		LAILIN IKA PRATIWI	10	10	5	10	10	9	20	74	74%	BELUM TUNTAS

25		LESTARINGINSIH	8	5	10	8	10	5	27	73	73%	BELUM TUNTAS
26		NIKEN PRATIWI	8	10	10	10	8	5	22	73	73%	BELUM TUNTAS
27		RULI RESTIYANI	8	10	10	10	5	2	27	72	72%	BELUM TUNTAS
28		ENI PUJI ASTUTI	8	10	5	10	8	8	20	69	69%	BELUM TUNTAS
29		INTAN PERMATASARI	8	5	15	8	10	5	18	69	69%	BELUM TUNTAS
30		MAFRUHATUN	8	5	15	8	2	5	25	68	68%	BELUM TUNTAS
31		RISTIANTI OKTAVIANI	8	5	12	8	10	5	20	68	68%	BELUM TUNTAS
32		NUR AIDA MUSTOFA	8	5	10	10	5	5	23	66	66%	BELUM TUNTAS
33		FEBRI TRI KRISTANTI	8	5	10	10	5	5	18	61	61%	BELUM TUNTAS
Jumlah Skor			291	250	402	304	291	239	806	2583		
Tingkat Kesukaran (TK)			0.85	0.72	0.8	0.89	0.85	0.46	0.79			
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Md	Md	Md	Md	Sd	Md			
Jumlah Skor Kelompok Atas			148	120	215	152	157	141	416			
Jumlah Skor Kelompok Bawah			133	120	177	142	126	93	364			
Daya Pembeda (DP)			0.09	0	0.15	0.06	0.19	0.22	0.1			
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Tl	Tl	Tl	Rv	Tl			

Sk = Sukar (jika TK < 0,30)
Tl = Tolak (Jika DP < 0,22)

Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70)
Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31)

Md = Mudah (jika Tk > 0,70)
Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 14 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

28		RETNO SEKAR PRATIWI	10	5	10	9	5	18	10	67	67%	BELUM TUNTAS
29		SRI ASIH LESTARI	10	5	5	20	8	14	5	67	67%	BELUM TUNTAS
30		PUTRI BELLA BERLIANA	10	2	20	15	5	4	5	61	61%	BELUM TUNTAS
31		SYIFA APRILIYANTI	10	5	10	3	5	17	10	60	60%	BELUM TUNTAS
32		LINDA ARISWATI	10	5	5	12	5	16	5	58	58%	BELUM TUNTAS
33		ARIYANTI	10	4	15	14	2	4	5	54	54%	BELUM TUNTAS
Jumlah Skor			330	174	561	457	215	521	265	2523		
Tingkat Kesukaran			1	0.35	0.85	0.92	0.65	0.78	0.8			
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Sd	Md	Md	Sd	Md	Md			
Jumlah Skor Kelompok Atas			160	90	315	231	115	295	140			
Jumlah Skor Kelompok Bawah			160	79	226	214	95	211	115			
Daya Pembeda			0	0.0458	0.27	0.07	0.12	0.26	0.15			
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Rv	Tl	Tl	Rv	Tl			

Sk = Sukar (jika TK < 0,30), Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70) , Md = Mudah (jika Tk > 0,70)

Tl = Tolak (Jika DP < 0,22)

Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31)

Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 14 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS HASIL EVALUASI
(Tingkat Kesukaran dan Daya Serap)

Kelas / Sem / TA : X TA / Ganjil / 2014/2015
Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Dasar-Dasar Desain
Jenis Tes : Essay (Uraian)
KKM : 76

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Ketuntasan	Keterangan
Skor Maksimal per soal			10	15	20	15	10	20	10			
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal									
1		ANISA RAHMAWATI	10	5	20	15	20	10	10	90	90%	TUNTAS
2		INTAN PERMATASARI	10	6	18	15	10	20	10	89	89%	TUNTAS
3		SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	10	5	20	15	10	18	10	88	88%	TUNTAS
4		DESY PUTRI UTAMI	10	6	18	15	8	20	10	87	87%	TUNTAS
5		ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	10	15	10	15	10	16	10	86	86%	TUNTAS
6		SINTA PUSPITANINGRUM	10	10	15	10	15	20	5	85	85%	TUNTAS
7		ENI PUJI ASTUTI	10	5	20	15	5	19	10	84	84%	TUNTAS
8		LESTARINGINSIH	10	5	20	15	8	16	10	84	84%	TUNTAS
9		ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	10	5	20	15	5	18	10	83	83%	TUNTAS
10		REFANIA GRANA TRILIKA	10	5	20	15	5	18	10	83	83%	TUNTAS
11		RIZKA DYAH MAULINA	10	5	20	15	5	18	10	83	83%	TUNTAS
12		ANGGITA DIANI SARI	10	10	15	8	10	17	10	80	80%	TUNTAS
13		FINY ISKAYATI	10	15	10	12	5	18	10	80	80%	TUNTAS
14		RULI RESTIYANI	10	5	10	15	10	20	10	80	80%	TUNTAS
15		ISTI NUR ROSIDAH	10	5	20	15	1	18	10	79	79%	TUNTAS
16		VENI WIDJI ASTUTI	10	5	20	15	10	13	5	78	78%	TUNTAS
17		FEBRI TRI KRISTANTI	10	5	10	15	10	16	10	76	76%	TUNTAS
18		NIKEN PRATIWI	10	5	10	15	10	20	5	75	75%	BELUM TUNTAS
19		NOVI DAMAYANTI	10	10	15	10	5	20	5	75	75%	BELUM TUNTAS
20		IKA KRISNAWATI	10	5	10	15	10	14	10	74	74%	BELUM TUNTAS
21		FAJAR DWI MARFU'AH	10	5	10	12	10	16	10	73	73%	BELUM TUNTAS
22		MAFRUHATUN	10	15	15	12	5	10	5	72	72%	BELUM TUNTAS
23		NIA AYU WIDIASTUTI	10	8	10	12	5	17	10	72	72%	BELUM TUNTAS
24		RISTIANTI OKTAVIANI	10	5	10	15	5	17	10	72	72%	BELUM TUNTAS
25		KORY ANGGRAINI	10	5	20	15	10	6	5	71	71%	BELUM TUNTAS
26		NUR AIDA MUSTOFA	10	5	15	15	10	10	5	70	70%	BELUM TUNTAS
27		LAILIN IKA PRATIWI	10	5	10	12	10	17	5	69	69%	BELUM TUNTAS

28		LESTARI WULANDARI	10	10	12	5	20	5	5	67	67%	BELUM TUNTAS
29		PUTRI LISTIYANA	10	5	12	15	5	10	10	67	67%	BELUM TUNTAS
30		LINDA KUMALA SARI	10	5	5	15	2	15	10	62	62%	BELUM TUNTAS
31		MIFTA RAUDHATUL JANNAH	10	5	5	15	2	12	10	59	59%	BELUM TUNTAS
32		SRI YUNIATI	10	7	5	12	5	8	5	52	52%	BELUM TUNTAS
33		NOVI YUNIATI	10	5	10	2	5	8	5	45	45%	BELUM TUNTAS
Jumlah Skor			330	222	460	437	266	500	275	2490		
Tingkat Kesukaran (TK)			1	0.44	0.69	0.88	0.8	0.75	0.83			
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Sd	Sd	Md	Md	Sd	Md			
Jumlah Skor Kelompok Atas			160	112	276	225	137	279	150			
Jumlah Skor Kelompok Bawah			160	105	174	197	119	205	115			
Daya Pembeda			0	0.02	0.31	0.11	0.11	0.23	0.21			
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Rv	Tl	Tl	Rv	Tl			

Sk = Sukar (jika TK < 0,30)

Tl = Tolak (Jika DP < 0,22)

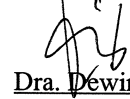
Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70)

Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31)

Md = Mudah (jika Tk > 0,70)

Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 Septmber 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

ANALISIS HASIL EVALUASI
(Tingkat Kesukaran dan Daya Serap)

Kelas / Sem / TA : XI TB / Ganjil / 2014/2015
Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Kria
Jenis Tes : Essay (Uraian)
KKM : 76

Nomor Soal			1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Ketuntasan	Keterangan
Skor Maksimal per soal			10	10	15	15	15	20	15			
Ranking	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal									
1		PRAPTI DEWI KARTIKA	10	10	15	15	15	15	12	92	92%	TUNTAS
2		NADIAWATI	10	15	15	15	15	10	10	90	90%	TUNTAS
3		RETNO SETYARINI	8	10	15	15	15	12	15	90	90%	TUNTAS
4		SITI FATIMAH	10	10	15	15	15	10	15	90	90%	TUNTAS
5		AGUSTINA ANGGA RINI	10	7	15	15	15	15	12	89	89%	TUNTAS
6		EVI SULISTYOWATI	8	10	15	15	15	12	12	87	87%	TUNTAS
7		RINI SUSANTI	8	7	15	15	12	15	15	87	87%	TUNTAS
8		MAWAR EKA INAS ROHJATI	10	10	12	15	15	10	12	84	84%	TUNTAS
9		PUPUT TRI UTAMI	8	10	15	15	15	5	15	83	83%	TUNTAS
10		EMY SULISTYA NINGRUM	10	6	8	15	15	15	12	81	81%	TUNTAS
11		ERIN KARINA	8	8	15	15	15	15	5	81	81%	TUNTAS
12		IRMA AGUSTINA	8	8	10	15	15	12	13	81	81%	TUNTAS
13		ANDREANA AYU SUHARTONO	5	10	10	15	15	15	10	80	80%	TUNTAS
14		NITA NOVIANINGSIH	5	8	8	15	15	14	15	80	80%	TUNTAS
15		IIN NUR HASANAH	8	5	10	10	15	18	13	79	79%	TUNTAS
16		LILIS NUR KHASANAH	8	10	8	15	15	8	15	79	79%	TUNTAS
17		PUTRI APRILIA KRISTANTI	8	8	5	15	15	15	13	79	79%	TUNTAS
18		AGUSTINA DEWY PUSPITASARI	8	5	8	15	15	15	12	78	78%	TUNTAS
19		ESTI PUTRI WARDIYATI	5	8	15	15	15	5	15	78	78%	TUNTAS
20		FATONAH CAHYANINGSIH	8	10	15	15	10	8	12	78	78%	TUNTAS
21		ISNAINI NUR SHOLIKHAH	10	8	5	15	15	10	15	78	78%	TUNTAS
22		ISTIARTI DEWI	5	8	5	15	15	15	15	78	78%	TUNTAS
23		NUR NASIKA HILMI	10	5	15	15	10	15	8	78	78%	TUNTAS
24		RIZKA PRIMA RAMADHANI	8	5	15	15	15	5	15	78	78%	TUNTAS
25		MEGA PUSPITA NINGRUM	5	10	2	15	15	15	12	74	74%	BELUM TUNTAS
26		ESTI AYU ARYANTI	8	8	5	15	15	8	12	71	71%	BELUM TUNTAS

ANALISIS HASIL EVALUASI

Sem / TA Sem / TA : X TB / Ganjil / 2014/2015

Nama Evaluasi : Ulangan Harian

Mapel : Dasar-Dasar Desain

Jenis Tes : Essay (Uraian)

Ranking	Nomor Soal		1	2	3	4	5	6	7	Jumlah	Ketuntasan	Keterangan
	Skor Maksimal per soal		10	15	20	15	10	20	10			
	No.	Nama	Skor yang diperoleh tiap soal									
1		MINA NOVITASARI	10	15	20	15	10	20	10	100	100%	TUNTAS
2		RIFI SUNDARI	10	5	20	15	10	18	8	86	86%	TUNTAS
3		ANGGIE NABELLA	10	5	20	15	10	18	7	85	85%	TUNTAS
4		ELYZABETH KARTIKA PUTRI ROHANI	10	5	20	15	10	20	5	85	85%	TUNTAS
5		HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA	10	5	20	15	5	20	10	85	85%	TUNTAS
6		NURUL MARLINA	10	5	20	15	5	20	10	85	85%	TUNTAS
7		ROSSA OLGA FAISAL	10	5	20	15	10	20	5	85	85%	TUNTAS
8		VIRA NUR AFIFAH	10	5	20	15	5	20	10	85	85%	TUNTAS
9		DEWI PURMIKA SARI	10	5	20	15	10	18	5	83	83%	TUNTAS
10		FIFILIA NINGRUM	10	5	20	15	5	18	10	83	83%	TUNTAS
11		AGRA YOLANDA DEVI	10	5	20	12	5	20	10	82	82%	TUNTAS
12		FITRIA NINDA ARIMA	10	5	20	12	10	15	10	82	82%	TUNTAS
13		RATIH SARI DEVI	10	5	20	15	5	16	10	81	81%	TUNTAS
14		RINA AFIANA DESI DMAYANTI	10	5	20	15	5	16	10	81	81%	TUNTAS
15		ULFA NUR HIKMAH	10	5	20	12	5	18	10	80	80%	TUNTAS
16		DEWI SETYANINGSIH	10	5	15	15	5	18	10	78	78%	TUNTAS
17		ANISAH DZATIN NUHA	10	5	20	12	5	15	10	77	77%	TUNTAS
18		DIANA NOVITA SARI	10	5	10	15	8	18	10	76	76%	TUNTAS
19		IKHA FARIKHA	10	5	20	15	5	16	5	76	76%	TUNTAS
20		LATIFAH TRI ANIFIATUN	10	8	5	15	10	18	10	76	76%	TUNTAS
21		DEWI HARDAYANTI	10	5	20	9	5	15	10	74	74%	BELUM TUNTAS
22		TIYAS ARUM WULANDARI	10	5	20	12	5	12	10	74	74%	BELUM TUNTAS
23		DEVANTI DWI PRASTIKA	10	5	20	15	10	7	5	72	72%	BELUM TUNTAS
24		KARTIKA CAHYANINGRUM	10	6	8	15	5	18	10	72	72%	BELUM TUNTAS
25		NABILA ZAIN	10	7	20	15	7	8	5	72	72%	BELUM TUNTAS
26		SITI MAHMUDAH	10	2	20	15	5	14	5	71	71%	BELUM TUNTAS
27		NOER ANNISA SEPTIANI	10	5	18	15	5	12	5	70	70%	BELUM TUNTAS

27		MILA KARTIKA SARI	8	8	12	15	15	5	5	68	68%	BELUM TUNTAS
28		ULVI VRIANI	8	5	5	15	15	5	12	65	65%	BELUM TUNTAS
29		DEVI SUSILOWATI	5	4	5	15	15	5	15	64	64%	BELUM TUNTAS
30		DANI SEPTIYANI	8	4	8	10	12	5	10	57	57%	BELUM TUNTAS
31		OKTARINA IKA SETYAWATI	6	10	0	15	15	0	10	56	56%	BELUM TUNTAS
32		DIAN HARDIYANTI	5	5	2	15	9	2	15	53	53%	BELUM TUNTAS
Jumlah Skor			249	255	323	470	458	334	397	2486		
Tingkat Kesukaran (TK)			0.77	0.79	0.67	0.97	0.95	0.52	0.82			
Keterangan (Sk / Sd / Md)			Md	Md	Sd	Md	Md	Sd	Md			
Jumlah Skor Kelompok Atas			126	134	193	220	222	193	186			
Jumlah Skor Kelompok Bawah			107	103	117	220	206	118	183			
Daya Pembeda (DP)			0.12	0.2	0.33	0	0.07	0.25	0.01			
Keterangan (Tl / Rv / Tr)			Tl	Tl	Tr	Tl	Tl	Rv	Tl			

Sk = Sukar (jika TK < 0,30)

Tl = Tolak (Jika DP < 0,22)

Sd = Sedang (jika Tk dari 0,30 – 0,70)

Rv = Revisi (jika DP dari 0,22 – 0,31)

Md = Mudah (jika Tk > 0,70)

Tr = Terima (Jika DP > 0,31)

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 15 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

FORMAT CATATAN HASIL KETERAMPILAN / PRAKTEK / TUGAS SISWA
BUKTI FISIK PORTOFOLIO

NOMOR :/...../SP

- 1. MATA PELAJARAN : DASAR KEKRIAAN KELAS: X KRIA TEKSTIL A**
- 2. STANDAR KOMP :**
- 3. KOMP DASAR : 3.1 MEMAHAMI PENGERTIAN, FUNGSI, DAN LINGKUP DESAIN**
4.1 MENYUSUN ELEMEN SENI RUPA
- 4. NAMA PEKERJAAN / KETERAMPILAN**
- TUGAS I : MEMBUAT KOMPOSISI BIDANG**
- TUGAS II : MEMBUAT KOMPOSISI BENTUK BERATURAN/ GEOMETRIS**
- TUGAS III : MEMBUAT KOMPOSISI BENTUK BERATURAN DAN TAK BERATURAN**
- TUGAS IV : ULANGAN HARIAN (TES TERTULIS)**
- TUGAS V : PERBAIKAN TUGAS**

5. HASIL PEKERJAAN / KETRAMPILAN :

NO	Nama Siswa	Tugas I Standar Kerja		Tugas II Standar Kerja		Tugas III Standar Kerja		Tugas IV Standar Kerja		Tugas V Perbaikan Tugas	
		Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak
1.	ANGGITA DIANI SARI	√		√		√		√			
2.	ANISA RAHMAWATI	√-		√		√		√			
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	√-		√		√		√			
4.	DESY PUTRI UTAMI	√		√		√		√			
5.	ELLI SAVINA NOVIA DAWAY HATI	√-		√		√			√	√	
6.	ENI PUJI ASTUTI	√		√		√		√			
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	√		√		√		√			
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	√		√		√			√	√	
9.	FINY ISKAYATI	√		√		√		√			
10.	IKA KRISNAWATI	√		√		√		√			
11.	INTAN PERMATASARI	√		√		√			√	√	
12.	ISTI NUR ROSIDAH	√-		√		√		√			
13.	KORY ANGGRAINI	√		√		√		√			
14.	LAILIN IKA PRATIWI	√		√		√			√	√	
15.	LESTARI WULANDARI	√-		√		√		√			

16.	LESTARININGSIH	√		√		√			√	√	
17.	LINDA KUMALA SARI	√		√		√		√			
18.	MAFRUHATUN	√-		√		√			√	√	
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	√+		√		√		√			
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	√		√		√		√			
21.	NIKEN PRATIWI	√+		√		√			√	√	
22.	NOVI DAMAYANTI	√		√		√		√			
23.	NOVI YUNIATI	√-		√		√		√			
24.	NUR AIDA NUSTOFA	√		√		√			√	√	
25.	PUTRI LISTIYANA	√-		√		√		√			
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	√+		√		√		√			
27.	RISTIANTI OKTAVIANI	√		√		√			√	√	
28.	RIZKA DYAH MAULINA	√-		√		√		√			
29.	RULI RESTIYANI	√		√		√			√	√	
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	√-		√		√		√			
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	√		√		√		√			
32.	SRI YUNIATI	√		√		√		√			
33.	VENI WIDJI ASTUTI	√-		√		√		√			

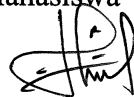
Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 17 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**FORMAT CATATAN HASIL KETERAMPILAN / PRAKTEK / TUGAS SISWA
BUKTI FISIK PORTOFOLIO**

1. MATA PELAJARAN : DASAR-DASAR DESAIN KELAS: X KRIA TEKSTIL A
2. STANDAR KOMP :
3. KOMP DASAR : 3.1 MEMAHAMI PENGERTIAN, FUNGSI, DAN LINGKUP DESAIN
4.1 MENGLASIFIKASIKAN BERBAGAI JENIS DESAIN YANG ADA DI LINGKUNGAN KER.
4. NAMA PEKERJAAN / KETERAMPILAN
TUGAS I : ANALISIS GAMBAR DESAIN
TUGAS II : MENCARI CONTOH 5 LINGKUP DESAIN
TUGAS III : TES TERTULIS (ULANGAN HARIAN)
TUGAS IV : PERBAIKAN TUGAS

5. HASIL PEKERJAAN / KETERAMPILAN :

NO.	Nama Siswa	Tugas I Standar Kerja		Tugas II Standar Kerja		Tugas III Standar Kerja		Tugas IV Perbaikan Tugas	
		Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak
1.	ANGGITA DIANI SARI	√		√		√			
2.	ANISA RAHMAWATI	√		√		√			
3.	ANNISA NURBAITI KUSUMAWARDANI	√		√		√			
4.	DESY PUTRI UTAMI	√		√		√			
5.	ELUSAVINA NOVIA DAWAY HATI	√		√		√			
6.	ENI PUJASTUTI	√		√		√			
7.	FAJAR SRI MARFU'AH	√		√			√	√	
8.	FEBRI TRI KRISTANTI	√		√		√			
9.	FINY ISKAYATI	√		√		√			
10.	IKA KRISNAWATI	√		√			√	√	
11.	INTAN PERMATASARI	√		√		√			
12.	ISTI NUR ROSIDAH	√		√		√			
13.	KORY ANGGRAINI	√		√			√	√	

14.	LAILIN IKA PRATIWI	√		√			√	√	
15.	LESTARI WULANDARI	√		√			√	√	
16.	LESTARININGSIH	√		√		√			
17.	LINDA KUMALA SARI	√		√			√	√	
18.	MAFRUHATUN	√		√			√	√	
19.	MIFTA RAUDHATUL JANNAH	√		√			√	√	
20.	NIA AYU WIDIASTUTI	√		√			√	√	
21.	NIKEN PRATIWI	√		√			√	√	
22.	NOVI DAMAYANTI	√		√			√	√	
23.	NOVI YUNIATI	√		√			√	√	
24.	NUR AIDA NUSTOFA	√		√			√	√	
25.	PUTRI LISTIYANA	√		√			√	√	
26.	REFANIA GRANA TRILIKA	√		√		√			
27.	RISTIANTI OKTAVIANI	√		√			√	√	
28.	RIZKA DYAH MAULINA	√		√		√			
29.	RULI RESTIYANI	√		√		√			
30.	SINTA PUSPITANINGRUM	√		√		√			
31.	SITI MARATUZZAKIYAH CHUSNUL CHOTIMAH	√		√		√			
32.	SRI YUNIATI	√		√			√	√	
33.	VENI WIDJI ASTUTI	√		√		√			

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih
NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 17 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari
NIM. 11207244023

**FORMAT CATATAN HASIL KETERAMPILAN / PRAKTEK / TUGAS SISWA
BUKTI FISIK PORTOFOLIO**

1. MATA PELAJARAN : DASAR-DASAR DESAIN KELAS: X KRIA TEKSTIL B

2. STANDAR KOMP :

3. KOMP DASAR : 3.1 MEMAHAMI PENGERTIAN, FUNGSI, DAN LINGKUP DESAIN

4.1 MENGGKLASIFIKASIKAN BERBAGAI JENIS DESAIN YANG ADA DI LINGKUNGAN KERJA

4. NAMA PEKERJAAN / KETERAMPILAN

TUGAS I : ANALISIS GAMBAR DESAIN

TUGAS II : MENCARI CONTOH 5 LINGKUP DESAIN

TUGAS III : TES TERTULIS (ULANGAN HARIAN)

TUGAS IV : PERBAIKAN TUGAS

5. HASIL PEKERJAAN / KETERAMPILAN :

NO.	Nama Siswa	Tugas I		Tugas II		Tugas III		Tugas IV	
		Standar Kerja		Standar Kerja		Standar Kerja		Perbaikan Tugas	
		Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak
1.	AGRA YOLANDA DEVI	√		√		√			
2.	ANGGIE NABELLA	√		√		√			
3.	ANISAH DZATIN NUHA	√		√			√	√	
4.	ARIYANTI	√		√			√	√	
5.	DEVANTI DWI PRASTIKA	√		√			√	√	
6.	DEWI HARDAYANTI	√		√			√	√	
7.	DEWI PURMIKA SARI	√		√		√			
8.	DEWI SETYANINGSIH	√		√		√			
9.	DIANA NOVITA SARI	√		√		√			
10.	ELYZABETH KARTIKA PUTRI RO	√		√		√			
11.	FIFILIA NINGRUM	√		√		√			
12.	FITRIA NINDA ARIMA	√		√		√			
13.	HAYYUNINGTYAS IKA PRAMILA	√		√		√			
14.	IKHA FARIKHA	√		√		√			
15.	KARTIKA CAHYANINGRUM	√		√			√	√	

16.	LATIFAH TRI ANIFIATUN	√		√		√			
17.	LINDA ARISWATI	√		√			√	√	
18.	MINA NOVITASARI	√		√		√			
19.	NABILA ZAIN	√		√			√	√	
20.	NOER ANNISA SEPTIANI	√		√			√	√	
21.	NURUL MARLINA	√		√		√			
22.	PUTRI BELLA BERLIANA	√		√			√	√	
23.	RATIH SARI DEWI	√		√		√			
24.	RETNO SEKAR PRATIWI	√		√			√	√	
25.	RIFI SUNDARI	√		√		√			
26.	RINA AFIANA DESI DAMAYANTI	√		√		√			
27.	ROSSA OLGA FAISAL	√		√		√			
28.	SITI MAHMUDAH	√		√			√	√	
29.	SRI ASIH LESTARI	√		√			√	√	
30.	SYIFA APRILIYANTI	√		√			√	√	
31.	TIYAS ARUM WULANDARI	√		√			√	√	
32.	ULFA NUR HIKMAH	√		√		√			
33.	VIRA NUR AFIFAH	√		√		√			

Guru Pembimbing

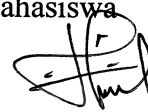


Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 17 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

**FORMAT CATATAN HASIL KETERAMPILAN / PRAKTEK / TUGAS SISWA
BUKTI FISIK PORTOFOLIO**

1. MATA PELAJARAN : KRIA KELAS: XI KRIA TEKSTIL B
2. STANDAR KOMP :
3. KOMPETENSI DASAR : 3.2 MEMAHAMI JENIS, SIFAT, DAN FUNGSI DARI ALAT DAN BAHAN
DAN BAHAN YANG DIGUNAKAN DALAM KETEKNIKAN BATIK TULIS
4.2 MENGLASIFIKASIKAN ALAT DAN BAHAN YANG DIGUNAKAN PADA
KETEKNIKAN BATIK TULIS
4. NAMA PEKERJAAN / KETERAMPILAN
TUGAS I : ANALISIS ALAT DAN BAHAN DALAM KETEKNIKAN BATIK TULIS
TUGAS II : TES TERTULIS (ULANGAN HARIAN)
TUGAS III : PERBAIKAN TUGAS

5. HASIL PEKERJAAN / KETERAMPILAN :

NO.	Nama Siswa	Tugas I Standar Kerja		Tugas II Standar Kerja		Tugas III Perbaikan Tugas	
		Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak	Sesuai	Tidak
1.	AGUSTINA ANGGA RINI	√		√			
2.	AGUSTINA DEWY PUSPITASARI	√		√			
3.	ANDREANA AYU SUHARTONO	√		√			
4.	DANI SEPTIYANI	√			√	√	
5.	DEVI SUSILOWATI	√			√	√	
6.	DIAN HARDIYANTI	√			√	√	
7.	EMY SULISTYA NINGRUM	√		√			
8.	ERIN KARINA	√		√			
9.	ESTI AYU ARYANTI	√			√	√	
10.	ESTI PUTRI WARDIYATI	√		√			
11.	EVI SULISTYOWATI	√		√			
12.	FATONAH CAHYANINGSIH	√		√			

13.	IIN NUR HASANAH	√		√			
14.	IRMA AGUSTINA	√		√			
15.	ISNAINI NUR SHOLIKHAH	√		√			
16.	ISTIARTI DEWI	√		√			
17.	LILIS NUR KHASANAH	√		√			
18.	MAWAR EKA INAS ROHJATI	√		√			
19.	MEGA PUSPITA NINGRUM	√			√	√	
20.	MILA KARTIKA SARI	√			√	√	
21.	NADIAWATI	√		√			
22.	NITA NOVIANINGSIH	√		√			
23.	NUR NASIKA HILMI	√		√			
24.	OKTARINA IKA SETYAWATI	√			√	√	
25.	PRAPTI DEWI KARTIKA	√		√			
26.	PUPUT TRI UTAMI	√		√			
27.	PUTRI APRILIA KRISTANTI	√		√			
28.	RETNO SETYARINI	√		√			
29.	RINI SUSANTI	√		√			
30.	RIZKA PRIMA RAMADHANI	√		√			
31.	SITI FATIMAH	√		√			
32.	ULVI VRIANI	√			√	√	

Guru Pembimbing



Dra. Dewiningsih

NIP. 19670315 199601 2 002

Kalasan, 17 September 2014

Mahasiswa



Aida Nur Indarsari

NIM. 11207244023

HASIL KARYA PESERTA DIDIK KOMPOSISI BIDANG

Kategori Baik



Kategori Sedang

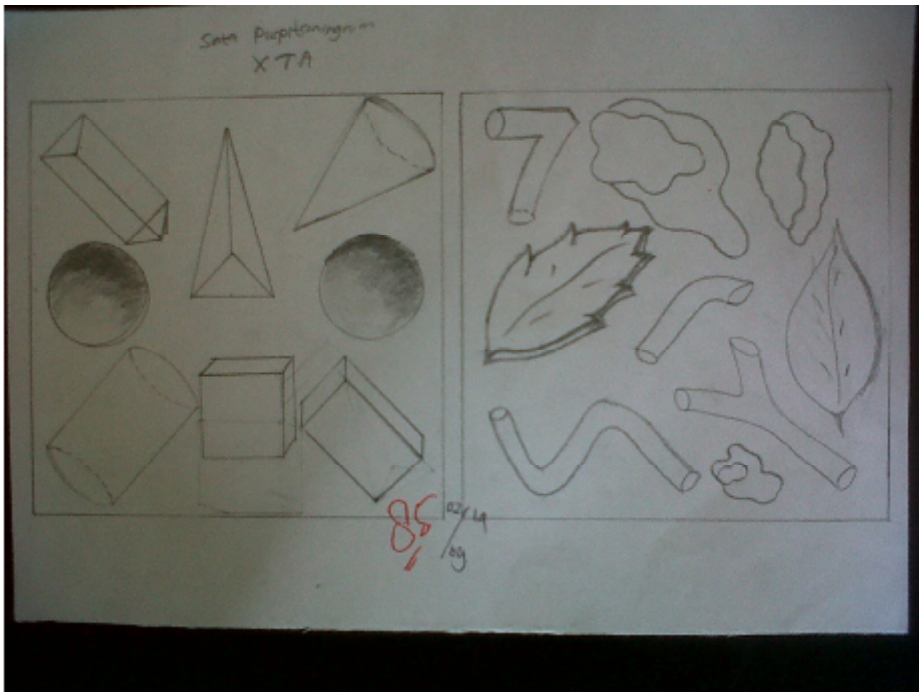
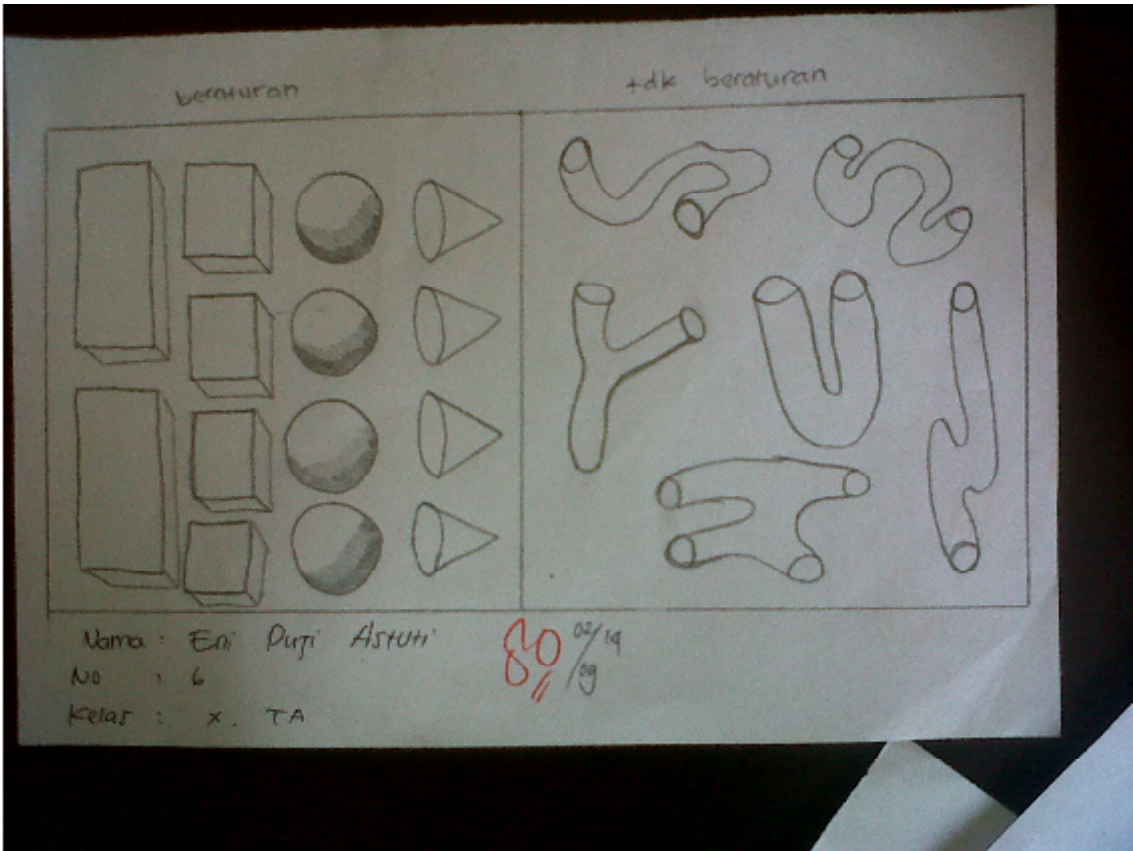


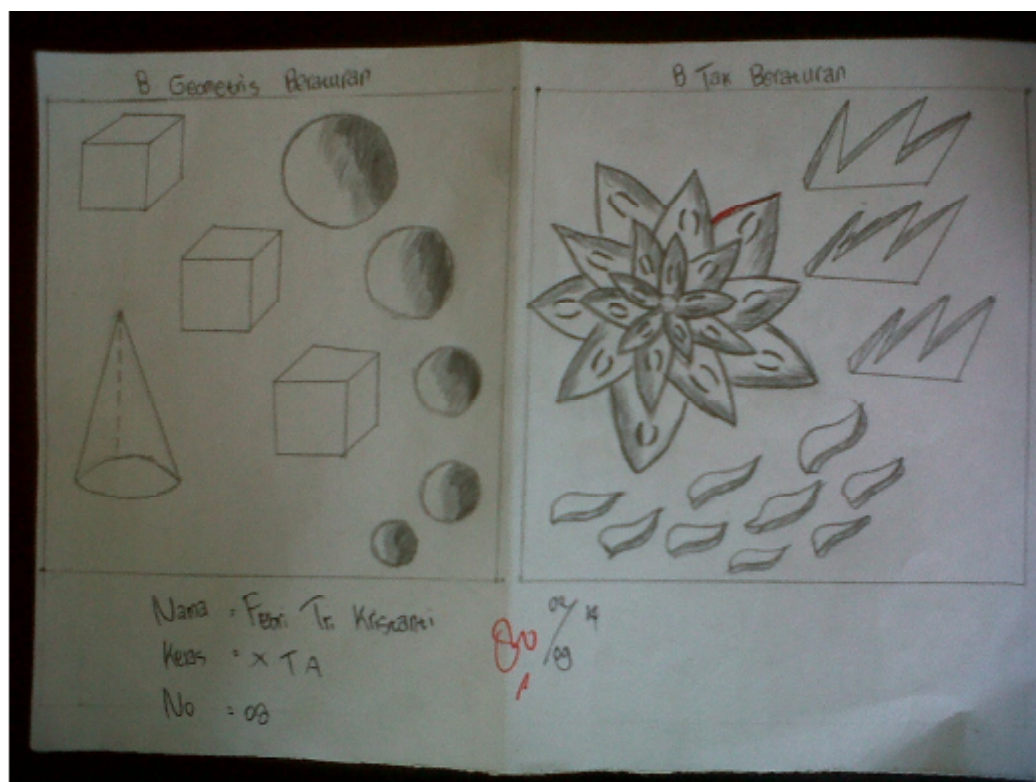
Kategori Kurang



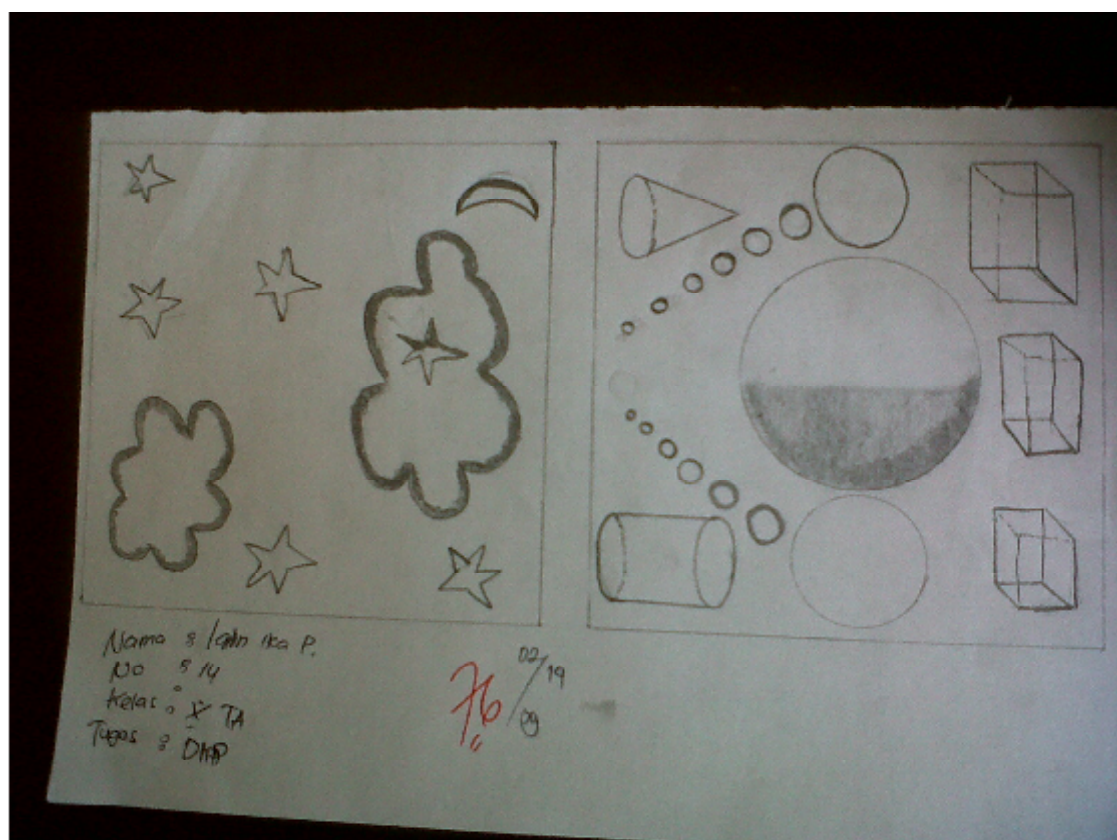
HASIL KARYA PESERTA DIDIK KOMPOSISI BENTUK BERATURAN DAN TAK BERATURAN

Kategori Baik

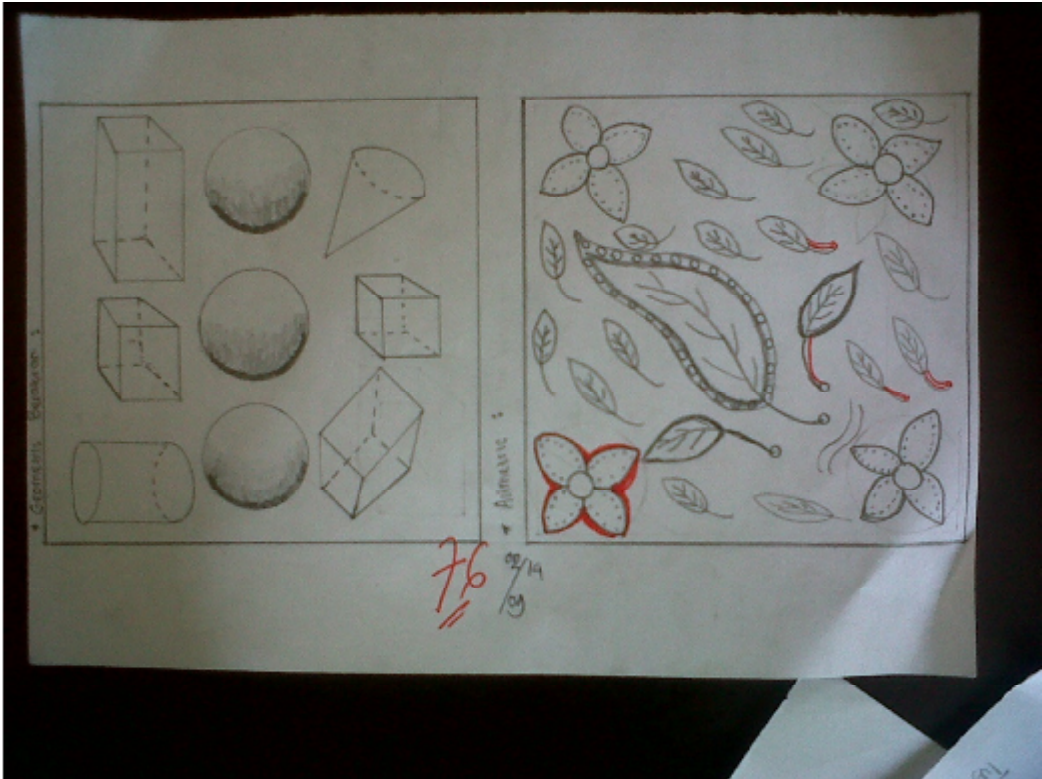




Kategori Sedang

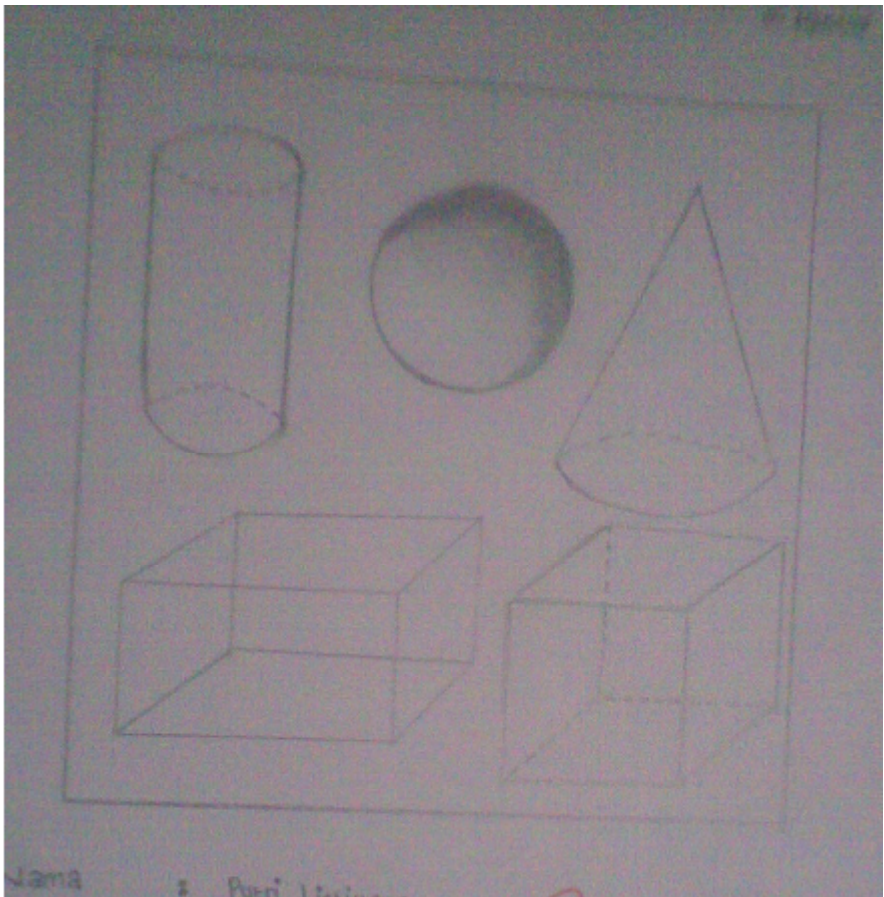
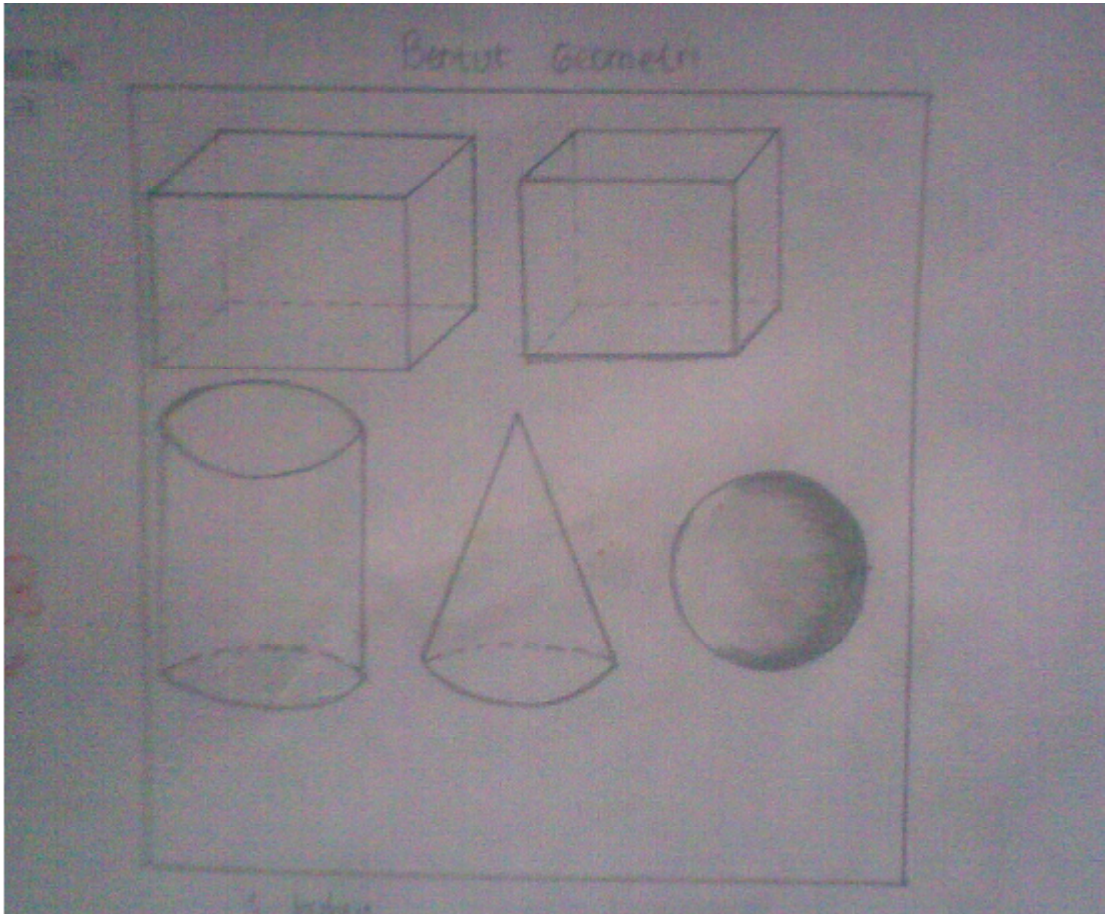


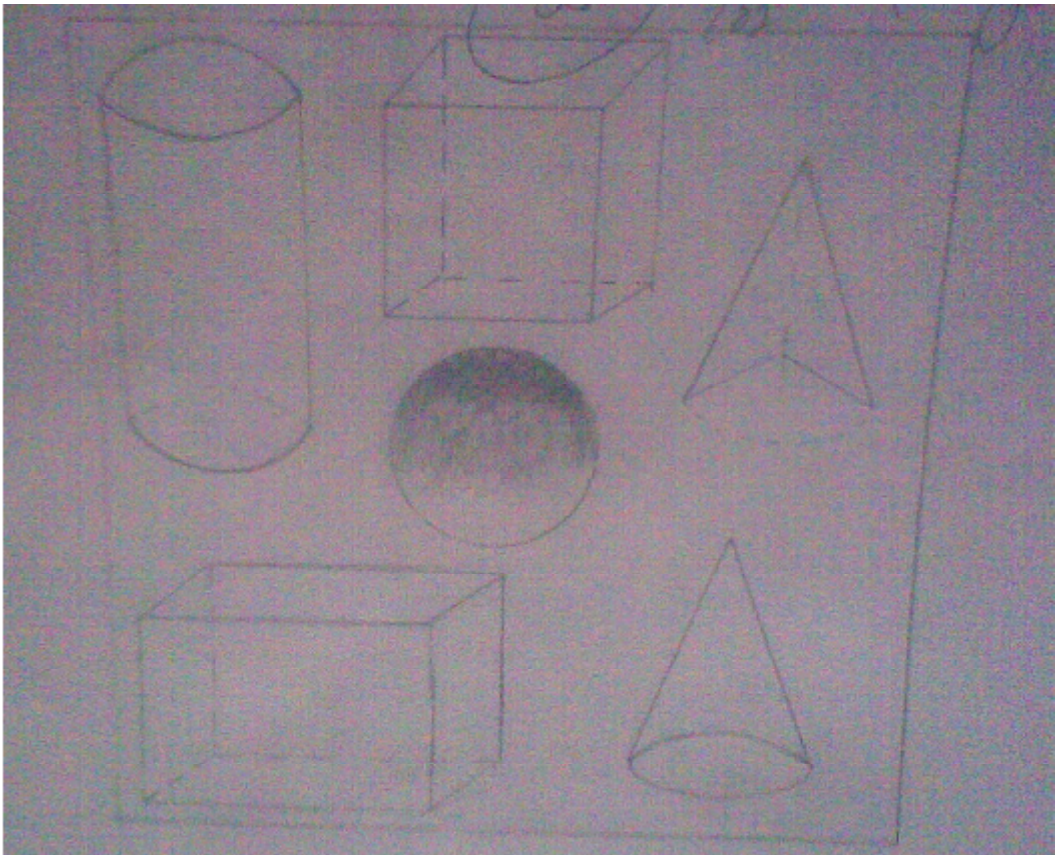
Kategori Kurang



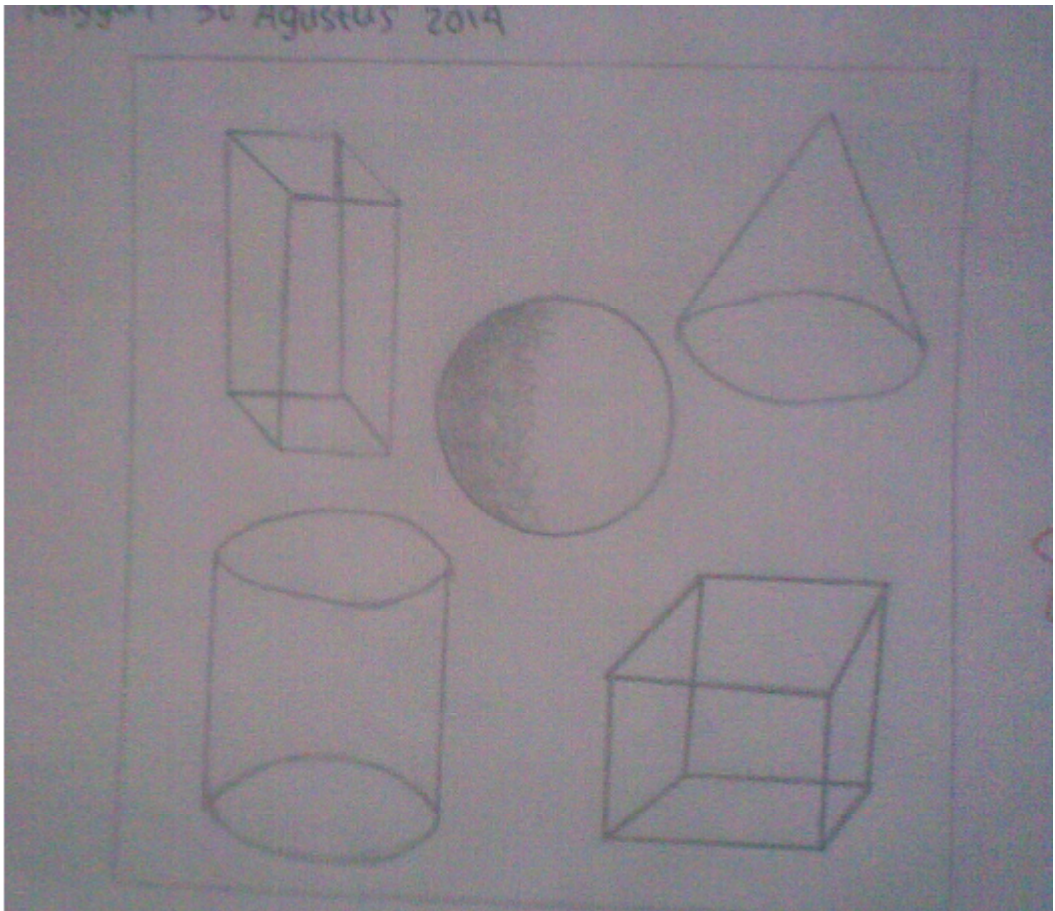
HASIL KARYA PESERTA DIDIK KOMPOSISI BENTUK BERATURAN

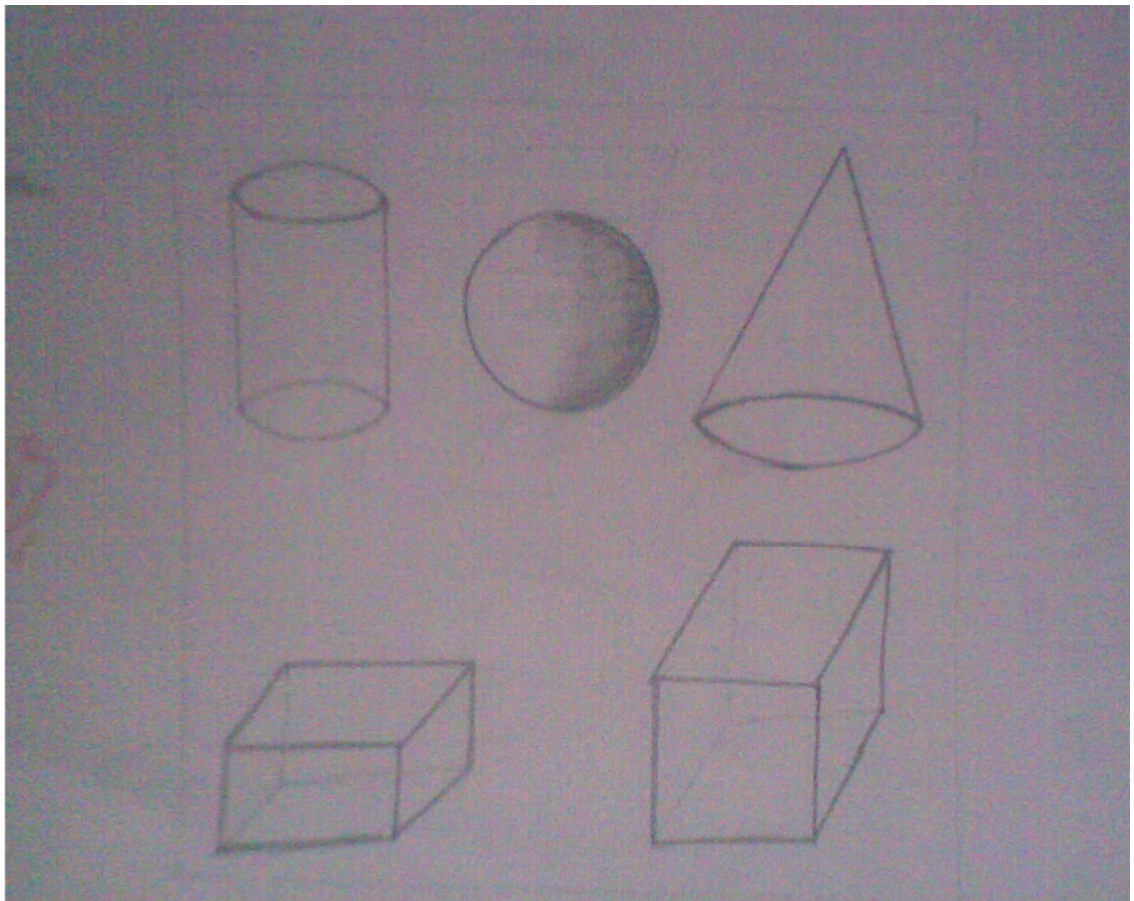
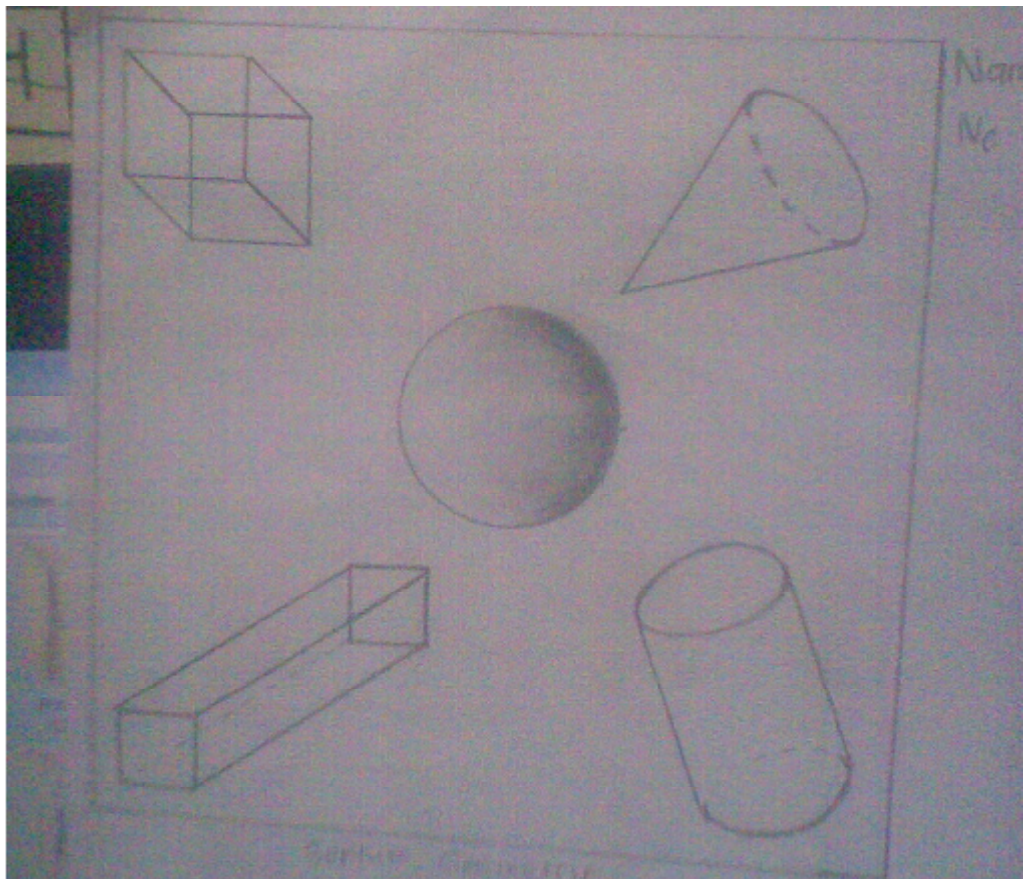
Kategori Baik

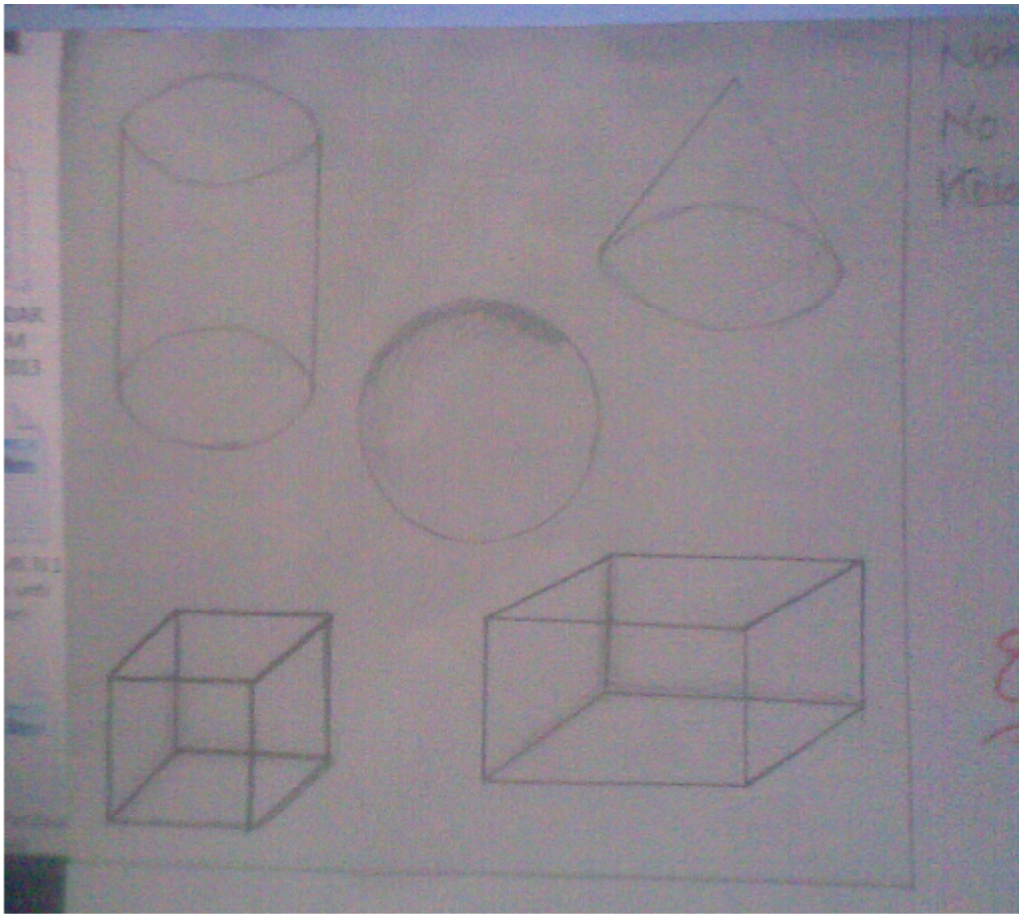




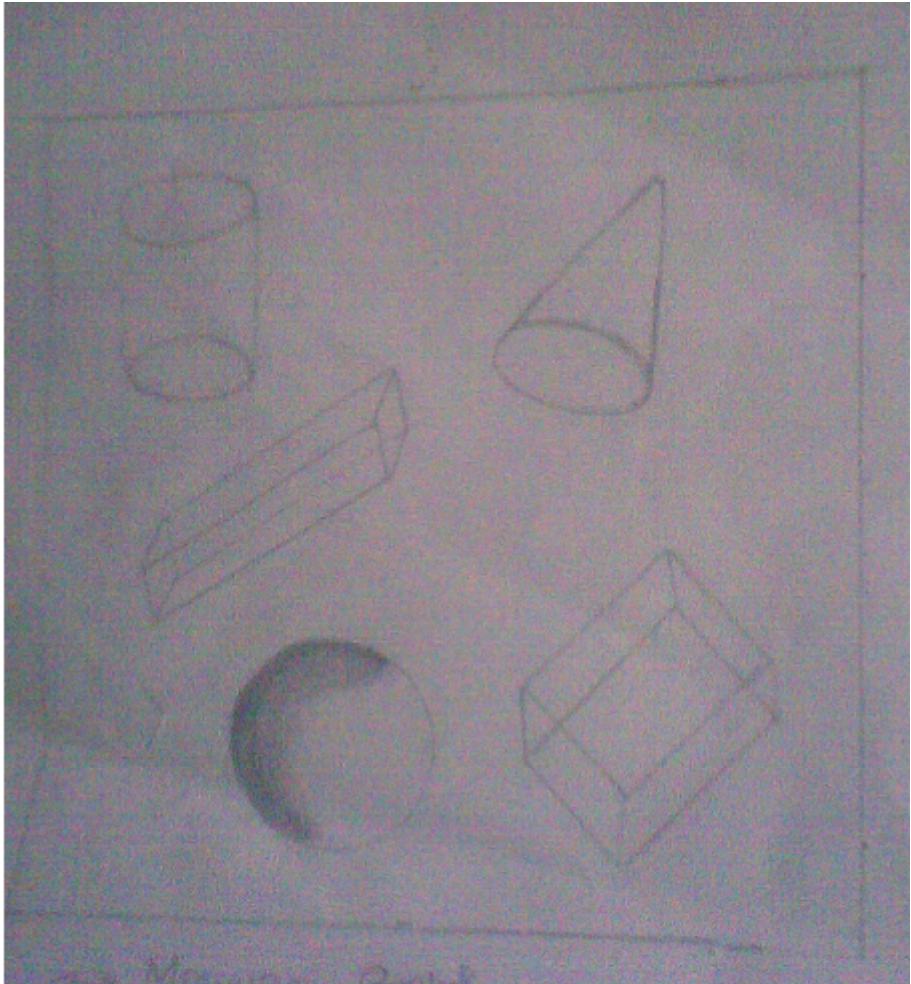
Kategori Sedang

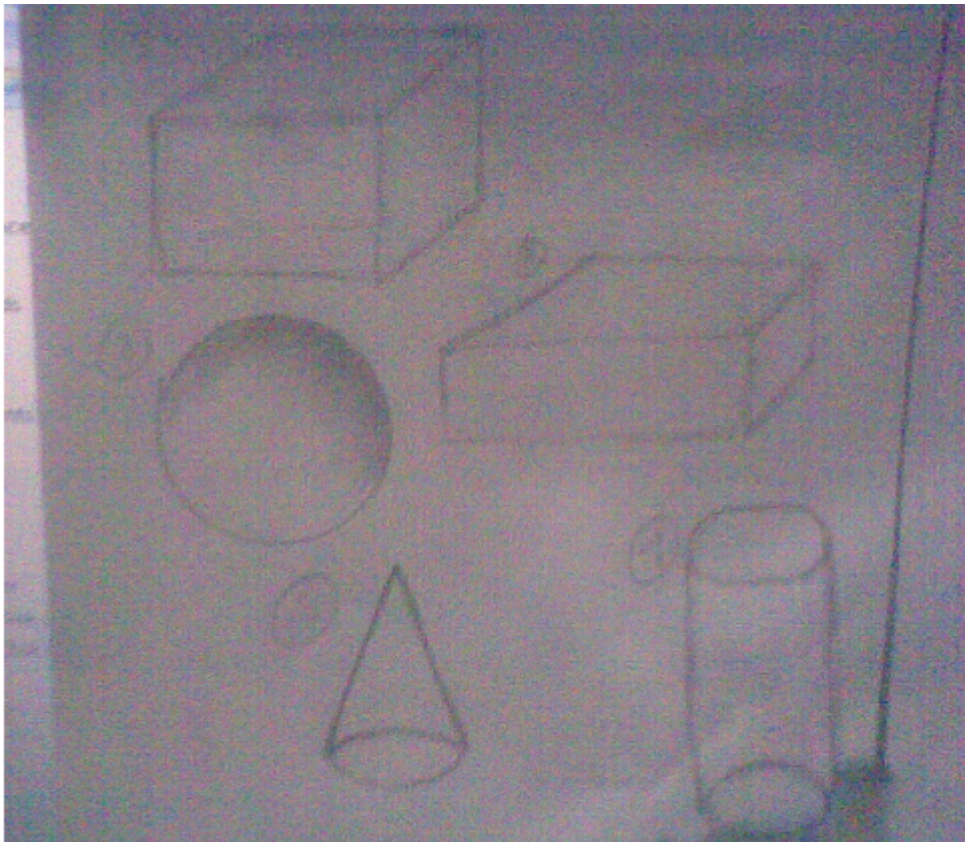
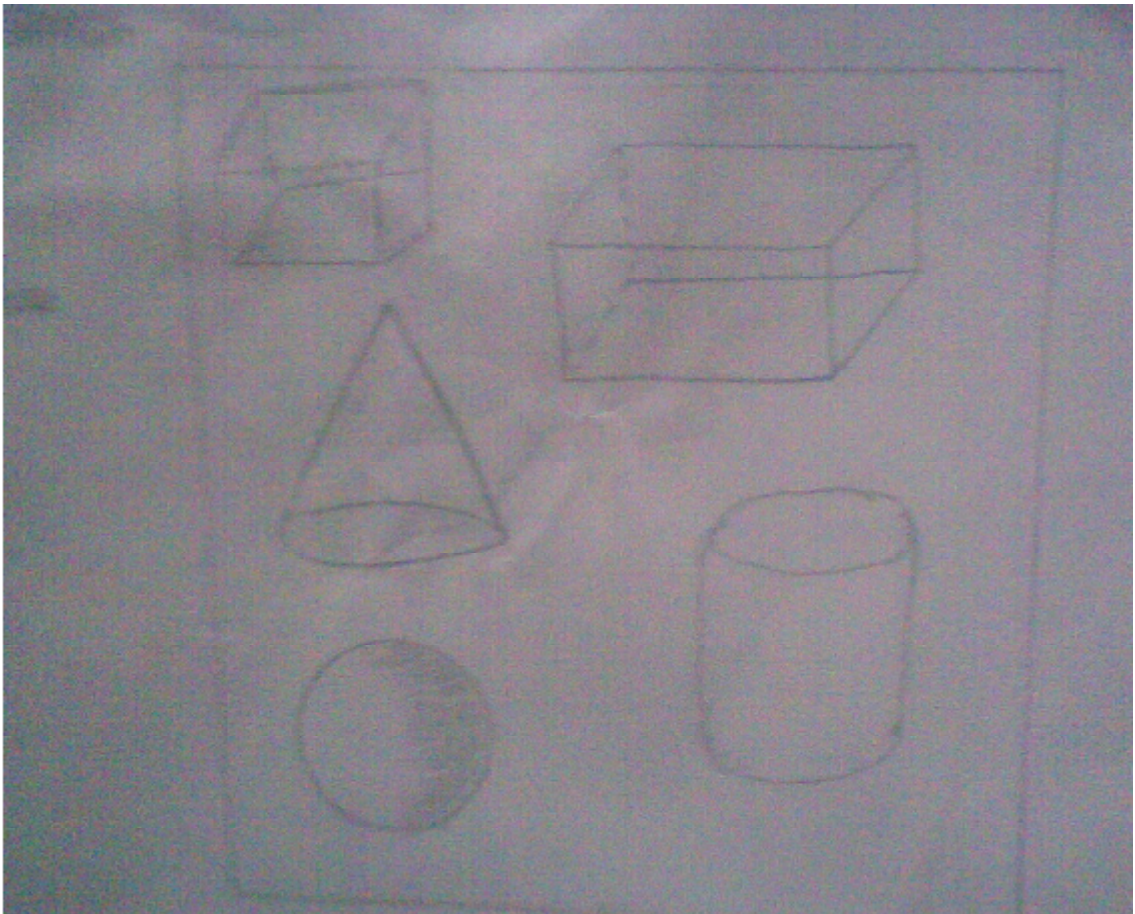


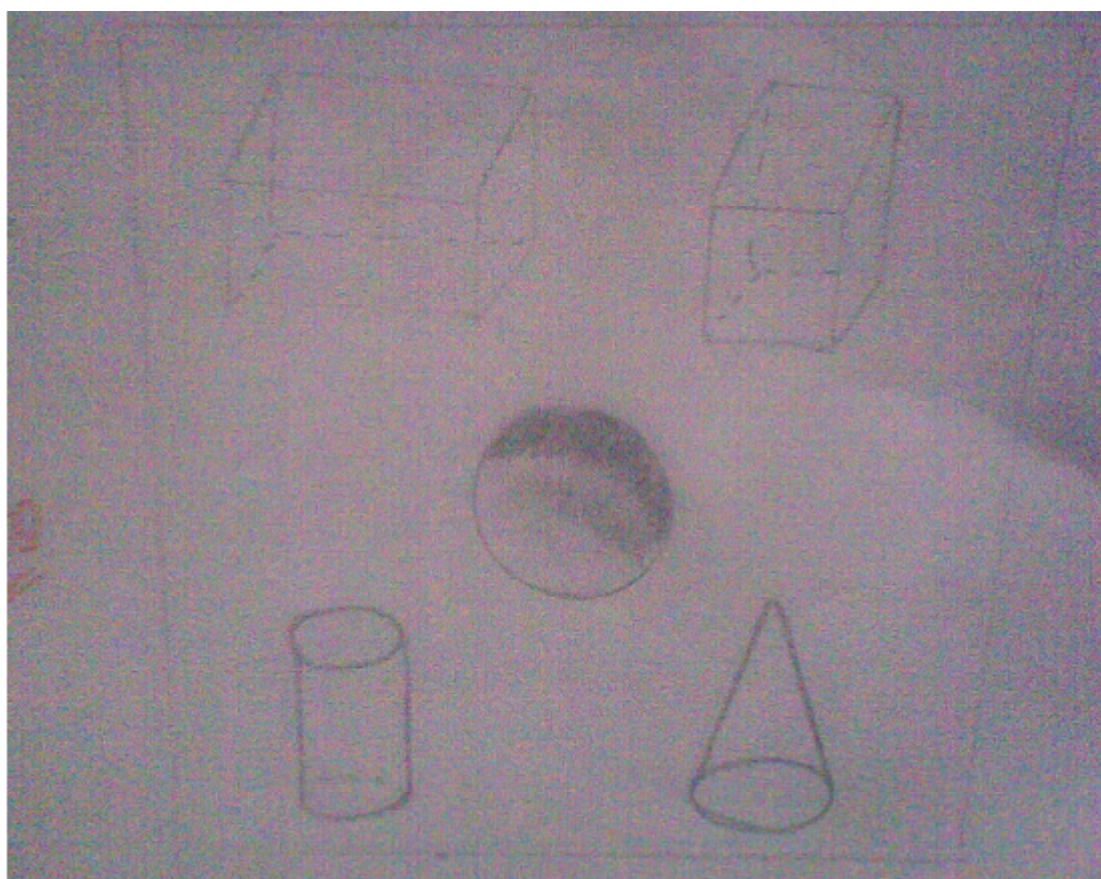




Kategori Kurang







HASIL MEDIA PRESENTASI KELAS XI KRIA TESKTIL B



Gambar 1. Hasil karya presentasi kelompok 2 (bahan dan alat dalam proses pembatikan).



Gambar 2. Hasil karya presentasi kelompok 1 (bahan dan alat dalam proses pembuatan desain/pola).

DOKUMENTASI MENGAJAR



Gambar 1. Mengajar mata pelajaran Dasar Kekriaan Kelas X Kria Tekstil A



Gambar 2. Membuat komposisi bidang dengan bahan dasar sterofom yang nantinya akan ditempelkan di kertas asturo



Gambar 3. Mengajar mata pelajaran Dasar-Dasar Desain di kelas X
Kria Tekstil B



Gambar 4. Mengajar Dasar-Dasar desain kelas X Kria Tekstil A



Gambar 5. Pelaksanaan ujian Dasar-Dasar Desain kelas X Kria Tekstil A



Gambar 6. Pelaksanaan ujian Dasar-Dasar Desain di kelas X Kria Tekstil B



Gambar 7. Foto bersama guru pembimbing dan kelas X Kria Tekstil B



Gambar 8. Foto bersama kelas X Kria Tekstil A