

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA



LOKASI
SMA NEGERI 1 SEYEGAN

Disusun Oleh :
BERLIAN NURSAKTI WARDHANI
NIM 11209241009

JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama : **Berlian Nursakti Wardhani**
NIM : **11209241009**
Program Studi : **Pendidikan Seni Tari**
Fakultas : **Bahasa dan Seni**

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta dari tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Seyegan, 17 September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan,

Guru Pembimbing,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum
NIP.19581110 198609 2 001

Ambar Sulistyo Murti, S.Pd
NIP. 19651207198903 2 009

Mengetahui,

Kepala
SMA Negeri 1 Seyegan,

Koordinator KKN-PPL
SMA Negeri 1 Seyegan

Drs. Samijo, M.M

NIP. 19610819 198903 1 007

Dra. Yulia Catur, H.M.M

NIP. 19610708 198703 2 005

KATA PEGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dengan lancar hambatan serta dapat menyelesaikan pembuatan laporan ini.

Penulis laporan ini merupakan bagian dari kegiatan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang wajib ditempuh oleh seluruh mahasiswa program kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Praktik Pengalaman Lapangan ini dilaksanakan di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta dari tanggal 2 Juni 2014 sampai dengan tanggal 17 September 2014.

Program Praktik Pengalaman Lapangan bertujuan untuk mengaplikasikan keilmuan kependidikan dan pengajaran yang telah diperoleh selama mengikuti perkuliahan. Terdapat sembilan mahasiswa yang berasal dari 5 jurusan kependidikan yang terlibat dalam Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 1 Turi yang terdiri dari : Pendidikan Seni Tari, Pendidikan Ekonomi, Pendidikan Akuntansi, Pendidikan Sosiologi, dan Bimbingan Konseling.

Praktik Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta memiliki manfaat sebagai batu loncatan bagi penulis untuk memperkaya pengalaman dalam dunia pendidikan dan pengajaran. Selain manfaat tersebut, penulis juga memperoleh manfaat lain seperti nilai-nilai kerjasama baik dalam tim maupun individu serta tanggung jawab dan kedisiplinan. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak atas segala bantuan, bimbingan dan pengarahan yang telah diberikan kepada penulis. Ucapan terima kasih ini penulis tunjukan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan segala karunianya sehingga penyusun dapat melaksanakan PPL dengan baik dan lancar.
2. Kedua orang tua yang selalu memberi dorongan semangat sehingga laporan ini dapat tersusun dengan baik.
3. Bapak Prof.Dr.Rochmat Wahab, M.Pd. MA, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2014.
4. Indah M.Si selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan dan pengarahan sehingga kami dapat menyelesaikan PPL dengan baik.

5. Ni Nyoman Seriati, M.Hum, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan.
6. Bapak Drs. Samijo, M.M, Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta tahun 2014.
7. Ibu Dra.Yulia Catur, H.M.M selaku Koordinator SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah membimbing dan mengarahkan sehingga kegiatan PPL dapat terlaksana.
8. Ibu Ambar Sulisty Murti, S.Pd selaku guru pembimbing PPL SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga kami dapat menyelesaikan PPL dengan baik.
9. Bapak/ Ibu guru, karyawan, dan staff TU SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah mendukung PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik.
10. Rekan-rekan mahasiswa PPL 2014 di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah bersama-sama mendukung dan melaksanakan PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik, antara lain Arina, Dayu, Natri, Monica, Lia, Putri, Sandra, dan Brilian.
11. Siswa-siswi SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbang bagi semua pihak.

Seyegan, 17 September 2014

Penulis

Berlian Nursakti Wardhani

NIM. 11209241009

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDULi

HALAMAN PENGESAHAN.....ii

KATA PENGANTAR.....iii

DAFTAR ISI.....vi

DAFTAR LAMPIRANvi

ABSTRAKvii

BAB I PENDAHULUAN.....1

 A. Analisis Situasi.....1

 B. RumusanKegiatan Program PPL6

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL11

 A. Persiapan11

 B. Pelaksanaan.....12

 C. AnalisisHasil16

BAB III PENUTUP.....17

 A. Kesimpulan17

 B. Saran18

DAFTAR PUSTAKA.....19

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Format Observasi Pembelajaran
- Lampiran 2. Matriks Program Kerja PPL
- Lampiran 3. Laporan Mingguan Pelaksanaan PPL
- Lampiran 4. Kartu Bimbingan PPL
- Lampiran 5. Kalender Pendidikan
- Lampiran 6. Jadwal Mengajar Seni Budaya (Seni Tari) tahun 2014/2015
- Lampiran 7. Daftar Presensi Siswa
- Lampiran 8. Daftar Nilai Siswa
- Lampiran 9. Daftar Absensi PPL
- Lampiran 10. Silabus
- Lampiran 11. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Lampiran 12. Berita Acara Penyerahan
- Lampiran 13. Foto Kegiatan PPL

ABSTRAK

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) 2014 Program Studi Pendidikan Seni Tari di SMA Negeri 1 Seyegan yang terletak di Margoagung, Seyegan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah yang wajib diambil oleh mahasiswa jurusan kependidikan UNY. Tujuan yang ingin dicapai dari program PPL adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik dan atau tenaga kependidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dimulai sejak 2 Juli 2014 (tahun ajaran baru 2014/2015). Sebelum melakukan PPL mahasiswa mengadakan observasi terhadap kegiatan pembelajaran yang ada di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta. Observasi tersebut dilaksanakan pada tanggal 25 Februari. Observasi tersebut meliputi observasi terhadap pembelajaran di dalam kelas, praktikan juga berusaha mencari informasi dari guru mata pelajaran lain mengenai kondisi dan potensi siswa, fasilitas pendukung dalam Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), dan juga faktor penghambat yang kerap ditemukan ketika Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) berlangsung. Berdasarkan hasil observasi tersebut, mahasiswa melakukan konsultasi terhadap DPL PPL sebagai tindak lanjut untuk pembuatan RPP dan program kerja yang sesuai dengan kondisi dan kebutuhan sekolah. Pada kegiatan PPL ini, praktikan mendapat tugas untuk mengajar kelas XII.

Program kerja yang dilakukan oleh praktikan untuk mendukung kegiatan pembelajaran diantaranya : 1) pembuatan RPP; 2) pembuatan media pembelajaran Tari Hegong 3) pembuatan soal-soal evaluasi dan ulangan harian.

Kata kunci, PPL, SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

Kegiatan PPL merupakan suatu bentuk pendidikan dengan cara memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa untuk hidup di tengah-tengah masyarakat baik masyarakat umum, sekolah atau pun di luar kampus dan secara langsung mengidentifikasi serta menangani masalah-masalah pembangunan yang dihadapi. PPL merupakan mata kuliah intrakurikuler yang berbobot 3 SKS dan wajib lulus. PPL dilaksanakan kurang lebih 10 minggu atau 2 bulan, mulai dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014.

Dalam pelaksanaan PPL di sekolah, mahasiswa diharapkan dapat memberikan bantuan pemikiran, tenaga dan ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program pengembangan sekolah. Di sini mahasiswa merupakan motivator, inovator, dan *problem solver* bagi lingkungan sekolah.

A. Analisis Situasi

Mengetahui keadaan SMA N 1 Seyegan, maka diadakan observasi terlebih dahulu. Observasi dilaksanakan dengan mengamati langsung keadaan sekolah, wawancara dengan pihak terkait dari sekolah, dan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas. Hasil dari observasi tersebut dijadikan sebagai dasar acuan atau konsep awal dalam perancangan program PPL yang akan dilaksanakan di SMA N 1 Seyegan.

SMA N 1 Seyegan, sebuah sekolah Negeri tingkat lanjutan yang beralamat di Tegalgentan, Margoagung, Seyegan, Sleman, Yogyakarta. Luas tanah adalah 3,05 Hektar dengan bangunan yang luas dan berbagai fasilitas yang cukup baik. Pembangunan gedung Sekolah dimulai pada tahun 1983 dan selama gedung belum dapat ditempati untuk sementara rombongan belajar dititipkan, dan diampu oleh SMA N 4 Yogyakarta. Kemudian mulai bulan April tahun 1984 seluruh siswa sudah menempati gedung baru di SMA N 1 Seyegan yang beralamatkan di Tegalgentan Margoagung Seyegan Sleman, Yogyakarta. Dengan jumlah kelas pertama sebanyak 3 Rombongan Belajar (Rombel) atau 3 kelas. Setiap Rombel terdiri dari 44 peserta/siswa dikalikan tiga menjadi 132 siswa.

Pada tahun ajaran 2014/2015 SMA N 1 Seyegan memiliki jumlah kelas sebanyak 21 kelas, yang terdiri dari kelas X sebanyak 7 kelas, kelas XI sebanyak 7 kelas terbagi dalam 4 kelas MIIA dan 3 kelas IIS dan yang terakhir adalah kelas XII sebanyak 7 kelas yang terdiri dari 4 kelas IPA dan 3 kelas IPS. SMA N 1 Seyegan telah mendapatkan akreditasi A pada tahun 2009 dengan nilai 95,55.

Visi dari SMA N 1 Seyegan adalah Terwujudnya insan yang bertaqwa, unggul dalam prestasi, mandiri dan bertanggung jawab. Sementara itu misi yang menyertainya adalah sebagai berikut :

1. Membentuk peserta didik yang berprestasi dan mampu berkompetisi dalam berbagai bidang.
2. Membentuk peserta didik yang berkualitas tinggi dibidang ilmu pengetahuan dan teknologi serta seni budaya.
3. Menumbuhkan semangat kemandirian secara intensif kepada semua warga sekolah.
4. Meningkatkan kecakapan siswa dalam berbagai ketrampilan yang berorientasi pada kebutuhan masa depan.
5. Menumbuhkan penghayatan terhadap ajaran Agama sehingga menjadi sumber kearifan dalam bertindak.
6. Memperkokoh semangat kebangsaan dan cinta tanah air.
7. Menciptakan iklim sekolah yang mendukung pembelajaran.

Selain visi dan misi SMA N 1 Seyegan juga memiliki tujuan sekolah. Tujuan sekolah tersebut antara lain adalah :

1. Hasil kelulusan 100% dan nilai minimum kriteria baik secara nasional.
2. Proporsi kelulusan yang diterima di Perguruan Tinggi minimal 40 %.
3. Menghasilkan lulusan yang tangguh, ulet dan berjiwa wirausaha yang siap terjun di dunia kerja.
4. Memiliki kelompok Karya Ilmiah Remaja (KIR), sains dan teknologi dan mampu menjadi finalis di tingkat Provinsi/Nasional.
5. Minimal 3 (tiga) cabang olah raga mampu berprestasi di tingkat Provinsi/Nasional.
6. Memiliki Tim Kesenian yang mampu berprestasi di tingkat Provinsi/Nasional.
7. Dalam kegiatan lomba keagamaan mampu berprestasi di tingkat Provinsi/Nasional.

Analisis situasi dibutuhkan untuk mendapatkan data tentang kondisi baik fisik maupun non fisik SMA N 1 Seyegan sebelum melaksanakan KKN-PPL. Tujuan analisis situasi ini adalah sebagai bahan acuan untuk merumuskan program kegiatan. Untuk itu kami melakukan observasi sebelum pelaksanaan KKN-PPL. Adapun hasil yang kami peroleh dari kegiatan observasi kami adalah sebagai berikut :

1. Kondisi Geografis Sekolah

SMA N 1 Seyegan merupakan lembaga pendidikan Sekolah Menengah Atas yang beralamat di Desa Margoagung, Seyegan, Sleman. Lokasi SMA N 1 Seyegan sangat strategis baik dilihat dari aspek transportasi maupun lingkungan. Lingkungan sekitar sekolah sangat tenang dan jauh dari kebisingan kota, sehingga sangat nyaman untuk belajar. Gedung sekolah SMA N 1 Seyegan ini juga masih sangat layak untuk kegiatan belajar mengajar. Secara keseluruhan luas SMA N 1 Seyegan kurang lebih 3 hektar, dengan 60 ruang, yang meliputi ruang kelas, ruang guru, laboratorium, lapangan dan lain-lain.

2. Kondisi Fisik Sekolah

a. Sarana dan Prasarana

1) Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMA N 1 Seyegan berada di bagian depan sebelah loby. Hal ini tentunya akan memudahkan jika ada tamu yang ingin bertemu dengan bapak kepala sekolah. Ruang Kepala Sekolah terdiri dari 2 bagian. Yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu berfungsi untuk menerima tamu dari pihak luar sekolah, sedangkan ruang kerja berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan bapak Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja juga digunakan untuk konsultasi antara bapak Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

2) Ruang Kelas

Ruang kelas di SMA N 1 Seyegan dilengkapi dengan media pembelajaran seperti LCD, white board, black board, penghapus, dan spidol. Jumlah kursi dan meja siswa sudah ditentukan sesuai dengan jumlah siswa. Terdapat pula meja dan kursi guru yang diletakkan di pojok depan kelas. Di masing-masing kelas dihiasi oleh berbagai kreatifitas siswa yang menuliskan struktur organisasi kelas, jadwal pelajaran, dan jadwal piket.

3) Ruang Guru

Ruang guru merupakan ruang yang digunakan sebagai tempat kerja ataupun tempat istirahat guru. Di ruang ini biasanya juga digunakan untuk rapat guru. Terdapat sarana dan prasarana seperti meja, kursi, almari, papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran dan tugas mengajar guru, dan lain-lain.

4) Perpustakaan

Kondisi perpustakaan SMA N 1 Seyegan sudah cukup memadai, dengan tersedianya berbagai jenis buku, antara lain buku nonfiksi, referensi, fiksi, majalah, peta, kliping, paper, koran, dan buku mata pelajaran. Selain itu juga terdapat kaset, peta, dan globe. Buku-buku ini dapat digunakan oleh siswa untuk menambah bahan dalam pelajaran. Buku juga dapat dipinjam oleh siswa dengan tenggang waktu 2 minggu.

5) Laboratorium

Terdapat beberapa laboratorium di SMA N 1 Seyegan, yaitu laboratorium fisika, laboratorium kimia, laboratorium biologi, laboratorium komputer, dan laboratorium bahasa. Laboratorium fisika, kimia, dan biologi sudah memiliki peralatan yang cukup lengkap. Begitupula laboratorium bahasa, sudah dilengkapi dengan fasilitas yang cukup memadai diantaranya komputer, headset, AC, TV, dan tape untuk menunjang praktikum mata pelajaran Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Bahasa Jerman.

6) Tempat ibadah

Tempat ibadah yang terdapat di SMA N 1 Seyegan adalah mushola. Di dalam mushola disediakan mukena untuk ibadah bagi siswa putri. Disediakan pula buku-buku islami dan juga Al-quran dan Iqro. Mushola tersebut memiliki tempat wudlu antara pria dan wanita yang terpisah. Di bagian depan Mushola juga terdapat pendopo yang cukup luas yang biasanya digunakan untuk kegiatan siswa seperti saat sholat jum'at, pengajian, dan lain sebagainya.

7) Ruang TU

Ruang TU digunakan untuk melaksanakan semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah. Adapun tugasnya yang dilaksanakan bagian tata usaha, diawasi oleh kepala sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan

administrasi guru, karyawan keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilakukan oleh petugas Tata Usaha.

8) Koperasi

Koperasi siswa dikelola karyawan SMA N 1 Seyegan. Koperasi terletak di sebelah TU dan berdampingan juga dengan ruang kelas XII. Koperasi ini menjual jajanan, alat tulis serta kebutuhan bagi para guru, karyawan serta siswa.

9) Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA N 1 Seyegan terletak berdekatan dengan mushola dan ruang BK. Ruang OSIS digunakan untuk rapat OSIS dan kegiatan OSIS yang lain.

10) Ruang BK

Ruang BK terletak di sebelah mushola. Di dalamnya terdapat beberapa ruangan yang terbagi atas ruang tamu, ruang guru, ruang bimbingan kelompok, dan ruang bimbingan individu. Terdapat fasilitas yang cukup lengkap seperti meja, kursi kayu, sofa, lemari, papan pengumuman, papan struktur organisasi BK, dan lain sebagainya.

11) Kantin

Kantin SMA N 1 Seyegan berada di bagian belakang sebelah selatan. Terdapat 3 kantin di SMA N 1 Seyegan. Kantin menyediakan berbagai macam makanan berat maupun ringan seperti soto, bakso, nasi rames, mi ayam, air mineral, dan lain sebagainya.

12) Tempat Parkir

Terdapat dua tempat parkir yang terpisah, yaitu tempat parkir guru/karyawan, dan tempat parkir siswa. Tempat parkir yang cukup luas untuk guru terdapat di depan sekolah bagian selatan. Sedangkan tempat parkir untuk siswa disediakan lebih luas sehingga cukup untuk menampung semua kendaraan dari siswa SMA N 1 Seyegan.

13) Gudang

SMA N 1 Seyegan memiliki beberapa gudang termasuk gudang alat olahraga yang terletak di sebelah kantin sekolah.

14) Hall (aula)

Terdapat aula (hall) yang digunakan untuk berbagai acara. Berada di lantai 2 bagian depan sekolah. Digunakan untuk menyimpan peralatan karawitan SMA N 1 Seyegan.

15) Lapangan

Lapangan yang terdapat di SMA N 1 Seyegan terdiri dari lapangan upacara, lapangan sepak bola, lapangan volley, dan lapangan basket. Jadi bisa dikatakan kalau SMA N 1 Seyegan memiliki fasilitas yang cukup lengkap dalam menunjang proses pembelajaran siswa, khususnya dalam hal ini adalah olahraga.

3. Kondisi Non Fisik

Adapun Kondisi non fisik yang dapat kita amati di SMA N 1 Seyegan. Hal ini dapat meliputi berbagai potensi yang dimiliki guru maupun siswa di SMA N 1 Seyegan maupun kegiatan-kegiatan yang dapat menunjang potensi siswa, guru, dan karyawan.

a. Potensi Siswa

Siswa-siswi di SMA N 1 Seyegan cukup berprestasi. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya piala dan penghargaan yang sudah diraih dan dipajang di almari loby depan. Berbagai bidang perlombaan yang telah diraih diantaranya cheers, basket, sepakbola dan futsal, MTQ, mading, pidato bahasa jawa, kaligrafi dan masih banyak lagi. Ada satu kelas yang memang sengaja dicetak sering dilibatkan dalam kompetisi yaitu kelas olahraga.

b. Potensi Guru

Guru yang ada di SMA N 1 Seyegan memiliki potensi yang cukup bagus dan kompeten. Data resmi jumlah guru dari bagian tata usaha ada 48 sedangkan yang tertera pada jadwal ialah 51 guru hal ini karena terdapat beberapa guru yang sudah pensiun dan tidak mengajar lagi di SMA N 1 Seyegan.

c. Potensi Karyawan

Terdapat 22 karyawan di SMA N 1 Seyegan. Karyawan bekerja secara profesional sesuai dengan bidangnya masing-masing. Pembagian tugas dan struktur organisasi kepegawaian juga sudah terprogram dengan baik.

d. Bimbingan-bimbingan

a) Bimbingan Konseling

Bimbingan konseling yang ada di SMA Negeri Seyegan ini bukan hanya disediakan untuk siswa, tetapi juga untuk para guru. Selain itu program bimbingan yang ada meliputi: bimbingan pribadi, sosial, karier dan bimbingan belajar. Bimbingan konseling biasanya dilakukan seminggu sekali. Bimbingan yang dilakukan sesuai

dengan jadwal yang telah ditetapkan, maupun apabila terdapat pengaduan dari guru mata pelajaran.

b) Bimbingan Belajar

Bimbingan belajar yang ada di SMA Negeri 1 Seyegan, yaitu pengayaan, remedial, dan layanan siswa yang diadakan untuk kelas X, XI, dan XII. Pelayanan bimbingan belajar berupa penambahan jam belajar (13.30-15.05) sedangkan untuk kelas XII semester 2 penambahan jam belajar yaitu pada pukul 06.15-07.00 dan 13.30-15.05.

e. Ekstrakurikuler

Ekstrakurikuler yang ada di SMA N 1 Seyegan antara lain: atletik, bola voli putri, karawitan, pramuka, seni tari, senam aerobik, tae kwon do, sepak bola, pleton inti (tonti), teater, bola basket, english club, komputer aplikasi, jurnalistik, musik, paduan suara, renang, pencak silat, seni baca tulis al-qur'an, rokhis (rokhani islam) dan lain-lain.

f. Organisasi dan Fasilitas

a) Organisasi dan Fasilitas OSIS

Kepengurusan OSIS sudah cukup terorganisir, dengan pengurus OSIS yang aktif dan disiplin. OSIS juga sangat berperan penting dalam berbagai kegiatan yang ada di SMA N 1 Seyegan, seperti dalam penerimaan siswa baru, OSIS berperan untuk member pelatihan kedisiplinan, serta kegiatan lainnya. Fasilitas dalam ruang OSIS antara lain: meja, bangku, lemari, dan komputer.

b) Organisasi dan Fasilitas UKS

Kondisi sudah cukup bagus dan terorganisir dengan baik. Penanggung jawabnya yaitu ibu Sutrisni, dengan murid dan anggota PMR yang bersama-sama mengelola UKS. Fasilitas sudah memadai, yang terdiri dari 3 set tempat tidur (2 di UKS putra, dan 1 di UKS putri), meja, kursi dan lemari berisi obat-obatan yang lumayan lengkap. Setiap anak yang sakit akan dicatat di buku UKS agar diketahui kondisi kesehatannya. Selain itu sekolah juga bekerjasama dengan puskesmas, yaitu petugas puskesmas piket di sekolah seminggu sekali.

g. Administrasi

Karyawan sudah aktif dan tertib, di ruang TU sudah terdapat papan keadaan siswa dan data pegawai, selain itu juga terdapat papan struktur organisasi TU dan organisasi sekolah.

h. Kesehatan Lingkungan

Kebersihan lingkungan selalu dijaga dengan baik oleh warga sekolah. Setiap pagi ada petugas kebersihan yang membersihkan lingkungan sekolah. Kamar mandi di sekolah juga terlihat bersih dan tidak bau. Dapat disimpulkan kurang lebih kesehatan di lingkungan sekolah terjaga. Ada banyak tempat sampah di sudut-sudut sekolah yang diletakkan permanen. Ketersediaan air bersih juga sudah terpenuhi bersumber pada beberapa sumur yang ada di lingkungan sekolah.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan KKN-PPL

1. Perumusan Program

Berdasarkan analisis situasi dari hasil observasi, terdapat beberapa permasalahan yang sekiranya perlu adanya pemecahan. Untuk itu kelompok PPL UNY tahun 2014 di SMP Negeri 1 Turi Sleman, Yogyakarta ini berusaha merancang program kerja yang dapat menjadi stimulus awal bagi pengembangan sekolah. Program kerja yang telah dirancang telah mendapat persetujuan dari Kepala Sekolah, Dosen Pembimbing Lapangan dan Koordinator PPL dari pihak sekolah. Adapun rumusan masalahnya antara lain sebagai berikut :

- a. Pengoptimalan potensi peserta didik baik dalam bidang akademik maupun non akademik.
- b. Pendampingan acara PPDB dan MOPDB.

2. Rencana Kegiatan PPL

a. Tahap Persiapan di Kampus

Mahasiswa yang boleh mengikuti PPL adalah mahasiswa yang telah menempuh sedikitnya 90 sks dan sudah menempuh mata kuliah praktikum. Mata kuliah ini bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real-teaching*) di sekolah dalam program PPL.

b. Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa untuk observasi dilakukan pada tanggal 28 Februari 2014. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan non-fisik dari SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta.

c. Pembekalan PPL

Pembekalan dilaksanakan dua kali dan sifatnya wajib bagi mahasiswa PPL. Kegiatan pembekalan diadakan dengan maksud memberikan bekal untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di sekolah. Pada

pembekalan ini juga diberikan materi mengenai petunjuk teknis pelaksanaan PPL dalam kaitannya dengan Kegiatan Belajar Mengajar di sekolah.

- d. Penerjunan Mahasiswa ke SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta
Penerjunan mahasiswa PPL dilaksanakan pada tanggal 2 Februari 2014. Acara ini dihadiri oleh Wakil Kepala Sekolah bidang Kurikulum selaku koordinator PPL 2014 SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta, Bapak Ibu Guru SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta, serta 9 Mahasiswa PPL UNY tahun 2014.

b. Observasi Lapangan

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang. Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut :

- 1) Perangkat pembelajaran.
- 2) Proses pembelajaran.
- 3) Perilaku/keadaan siswa.

c. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran

Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran saat guru pembimbing sedang mengajar. Hal ini ditunjukkan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga nantinya pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang seharusnya diambil.

d. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

1) Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti merencanakan jadwal mengajar, membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran).

Konsultasi dengan guru pembimbing serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan.

2) Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar direncanakan dilaksanakan tanggal 6 Agustus s/d 17 September 2014. Mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar kelas X, XI, XII.

3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan disampaikan. Selain itu, mahasiswa juga konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan tugas-tugas yang akan diberikan dengan guru pembimbing.

4) Praktik Persekolahan

Selain mengajar di kelas, mahasiswa melakukan praktik persekolahan berupa administrasi sekolah. Dengan bimbingan dan arahan guru pembimbing, mahasiswa dapat mengetahui cara melakukan administrasi sekolah seperti program semester dan program tahunan. Dengan demikian mahasiswa mengetahui tugas-tugas administrasi yang harus dilakukan oleh guru. Hal ini memberikan pengalaman berharga bagi mahasiswa dan dapat digunakan sebagai bekal untuk menjadi guru.

e. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggungjawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disyahkan sebelum waktu penarikan.

3. Program Individu

Program individu merupakan sebuah program yang dilaksanakan masing-masing individu. Didalam program ini akan lebih menunjang kegiatan belajar dan peserta didik lebih mudah memahami dengan cepat materi yang akan diajarkan.

4. Kegiatan PPL

Rangkaian kegiatan PPL dilaksanakan mulai bulan Februari 2014 dan pelaksanaan PPL sendiri dimulai tanggal 2 Juli – 17 September 2014. Sebelum kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu ada rancangan persiapan mengajar yang matang. Untuk mencapai hasil yang maksimal maka diperlukan persiapan di jauh hari sebelum pelaksanaan praktek mengajar.

PROGRAM KKN-PPL INDIVIDU

a. Pengadaan media pembelajaran Tari Polish Krakoviak

Kegiatan ini bertujuan untuk mempermudah siswa-siswi dalam belajar menari Tari Polish Krakoviak.

Kegiatan : Menyediakan media pembelajaran Tari Polish Krakoviak

Kendala : Menyita banyak waktu dalam pembuatan

Solusi : Memanfaatkan waktu dengan baik

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

1. Persiapan

Kegiatan pembelajaran praktek maupun teori perlu adanya persiapan yang matang agar berjalan sesuai sasaran. PPL pada dasarnya adalah kegiatan yang ditujukan untuk dapat memberikan kepada mahasiswa tentang realita dunia pendidikan Indonesia sekarang ini. Untuk menghindari kesenjangan yang mungkin perlu dilakukan persiapan-persiapan khusus sehingga setiap peserta PPL dapat mengantisipasi segala kemungkinan yang ada di lapangan. Oleh karena itu program pengajaran mikro (*microteaching*) dan menganalisis kondisi sekolah perlu dilakukan sebagai kegiatan penyempurna. Adapun tahap persiapan PPL itu sendiri sebagai berikut :

1. Pembekalan dan orientasi pengajaran mikro

Sebagai tercantum dalam modul pembekalan pengajaran mikro, kegiatan ini bertujuan memberikan pengetahuan dasar yang harus diketahui oleh setiap mahasiswa pelaksanaan PPL. Pengetahuan tersebut diantaranya :

- 1) Hakikat pengajaran mikro
- 2) Keterampilan dasar mengajar
- 3) Kompetensi pendidik dan tenaga kependidikan
- 4) Pembuatan RPP

2. Praktik mengajar mikro

Praktik pengajaran mikro yang telah terlaksana bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai praktik pengajaran di kelas. Dalam kegiatan ini mahasiswa dapat mempersiapkan diri dengan baik untuk mengajar dengan benar.

3. Observasi pembelajaran

Observasi dilakukan di kelas bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui keadaan kondisi kelas yang akan dijadikan sebagai lokasi PPL. Observasi tersebut digunakan sebagai acuan untuk membuat dan menyusun perangkat pembelajaran. Selain itu digunakan untuk mempersiapkan diri menghaapi peserta didik sewaktu melaksanakan kegiatan pembelajaran. Kegiatan tersebut meliputi pengamatan terhadap lingkungan fisik sekolah, proses sekolah, perilaku anak, administrasi sekolah, dan fasilitas sekolah.

4. Membuat persiapan mengajar

Pada tahap ini, setelah diperoleh jadwal mengajar, dibuat perangkat untuk pembelajaran. Adapun persiapan dalam rangka mengajar yaitu pembuatan RPP yang akan disampaikan sebagai materi ajar dan alat peraga yang akan digunakan. Tema beserta indikator yang akan digunakan telah diberikan oleh guru pembimbing yang bersangkutan.

b. Pelaksanaan program PPL

Pada kegiatan ini mahasiswa dapat mengaplikasikan ilmu dan keterampilan mengajar yang dimiliki. Mahasiswa mendapat kesempatan mengajar perminggu dengan guru pembimbing Ibu Ambar Sulistya Murti. Mahasiswa mengajar sesuai jadwal yang sudah dibuat oleh sekolah. Jumlah mahasiswa pendidikan seni tari berjumlah 2 orang, dan masing-masing mendapat 7 kelas yaitu 7 kelas untuk siswa kelas XI dan 7 kelas untuk siswa kelas XII. Untuk siswa kelas XI sudah menggunakan kurikulum 2013 sedangkan untuk kelas XII masih menggunakan KTSP.

Kegiatan aktif belajar berlangsung setelah Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPBD) terlaksana. Karena jadwal pelajaran yang berganti-ganti dan hari mengajar terpotong hari Libur Idul Fitri membuat jumlah RPP yang diperoleh sedikit. Namun walaupun demikian kegiatan belajar mengajar tetap berjalan dengan lancar sesuai dengan penentuan dari UPPL jumlah mengajar 8 kali pertemuan.

Adapun hasil dari kegiatan Pelatihan Pengalaman Lapangan sebagai berikut :

Agenda mengajar kelas XII

Hari/Tanggal	Kelas	Jam	Materi	RPP	Absen
Kamis, 7 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara	RPP 1	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
Jumat, 8 Agustus 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		

Sabtu, 9 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.30)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara	-	
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
	XII IPA 1	7-8 (12.05-13.35)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
Senin, 11 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	RPP 2	
Kamis, 14 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
Jumat, 15 Agustus 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
Sabtu, 16 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara	-	

	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps. Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
Senin, 18 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step	RPP 3	
Kamis, 21 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step	-	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
Sabtu, 23 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping,		

	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Steps, Hand Spin, Couple Step Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
Senin, 25 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	RPP 4	
Kamis, 28 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		
Jumat, 29 Agustus 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	- -	
Sabtu, 30 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side	- -	

	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Spin, Single Spin. Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		
Senin, 1 September 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	RPP 5	Nihil
Kamis , 4 September 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	- -	Nihil
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
Jumat , 5 September 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	Nihil
Sabtu, 6 September 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	Nihil
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	
Senin, 8	XII IPA	5-6	Mengulangi materi		

September 2014	4	(10.15-11.45)	dari awal sampai akhir, hal ini dikarenakan untuk kelas XII IPA 4 materi ajar belum tersampaikan.	-	
Kamis, 11 September 2014	XII IPA 2 XII IPS 1	1-2 (07.00-08.30) 6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	RPP 6	
Jumat, 12 September 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
Sabtu, 13 September 2014	XII IPA 3 XII IPS 3 XII IPA 1	1-2 (07.00-08.20) 3-4 (08.30-10.00) 6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
Senin, 15 September 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	-	

Kegiatan praktik mengajar diakhiri tanggal 15 September 2014 mahasiswa mendapat bimbingan dari guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL. Dimana mereka berperan dalam kelancaran penyampaian materi. Guru pembimbing sekolah selalu memberi kritik dan saran kepada mahasiswanya setelah selesai melakukan praktek mengajar sebagai evaluasi dan perbaikan guna meningkatkan kualitas selanjutnya. Dosen pembimbing PPL juga memberikan masukan tentang cara penyampaian materi, system penilaian, cara mengelola kelas, dan cara memecahkan persoalan yang dialami mahasiwa dalam proses pembelajaran.

c. Analisis Hasil Pelaksanaan

1. Manfaat PPL bagi mahasiswa

Kegiatan PPL sangat bermakna bagi mahasiswa yang sedang menjalani profesi sebagai guru. Dimana sudah digambarkan dengan jelas bahwa menjadi seorang guru tidak hanya cukup dalam penguasaan materi, metode dan model pembelajarn yang sesuai dan tepat bagi siswa, melainkan harus bisa menjadi menejer kelas yang handal sehingga metode dan scenario pembelajaran dapat dilaksanakan sesuai dengan rencana yang sudah dipersiapkan. Pengeolaan kelas yang melibatkan seluruh anggota kelas yang mempunyai karakter yang berbeda-beda sehingga menuntut kita untuk mengasah kepekaan dan kesiapan guru mengantisipasi, memahami, mamahami, menghadapi dan mengatasi berbagai masalah dikelas. Komunikasi diluar kelas sangatlah penting untuk mengenal pribadi siswa sekaligus mengenai informasi yang berkaitan dengan kegiatan pembelajaran khususnya kesulitan yang dihadapi siswa.

2. Model dan metode pembelajaran

Model pembelajaran yang digunakan sangat beragam diantaranya, demonstrasi, tanya jawab dan lain sebagainya. Metode ini digunakan untuk mengurangi peran guru dalam proses pembelajaran, dan lebih memusatkan keaktifan siswa di dalam kelas.

3. Hambatan yang dialami

Kegiatan tersebut tidaklah lepas dari sebuah hambatan. Hambatan ini muncul karena situasi lapangan tidak sama dengan situasi pada saat pengajaran mikro. Beberapa hambatan yang muncul dalam PPL sebagai berikut :

- 1) Terdapat siswa yang diberikan materi cenderung ribut dan sibuk sendiri
- 2) Terdapat siswa yang diam saja ketika di beri materi
- 3) Keterbatasan sarana dan prasarana untuk praktek menari

Usaha yang dilakukan untuk mengatasi hambatan selama kegiatan PPL berlangsung antara lain :

- 1) Bersikap tegas pada anak yang bersangkutan kemudian diberikan pertanyaan seputar materi yang sudah dijelaskan.
- 2) Mendekati anak tersebut dan menyuruh untuk mengikuti bergerak bersama teman-temannya.
- 3) Melakukan pembelajaran secara bergantian.

BAB III

PENUTUP

A. SIMPULAN

Pelaksanaan PPL di SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta berjalan dengan baik dan lancar. Kegiatan tersebut memberi manfaat serta pengalaman bagi praktikan baik dalam hubungannya dengan KBM maupun kegiatan diluar KBM. Dari hasil PPL yang dilakukan, dapat diambil beberapa kesimpulan bahwa kegiatan PPL dapat :

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah untuk melatih dan mengembangkan potensi kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu, pengetahuan, dan keterampilan yang telah diperoleh selama masa perkuliahan di dalam kehidupan nyata di sekolah.
3. Memberikan kesempatan pada mahasiswa untuk belajar serta menghayati seluk beluk sekolah dan segala permasalahannya yang terkait dengan proses pembelajaran.
4. Kegiatan PPL memiliki makna sebagai persiapan untuk mahasiswa jika kelak terjun ke dalam masyarakat sekolah yang sesungguhnya.
5. Kegiatan PPL melatih mahasiswa bekerja dalam tim dan semua pihak yang berkaitan yang memiliki karakteristik yang berbeda.
6. Meningkatkan hubungan baik antara UNY dan sekolah.

Selain itu, dengan terlaksananya kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) telah banyak memberikan pengetahuan dan pengalaman kepada mahasiswa dalam mengelola masyarakat di lingkungan sekolah mulai dari praktek mengajar, bersoialisasi dengan lingkungan sekolah yaitu dengan menimba ilmu dari berbagai macam bidang khususnya pengalaman sebagai seorang guru. Hal ini dapat tercapai karena dukungan dan kerja sama dari berbagai pihak.

Dalam taraf belajar tentunya masih banyak hal yang harus digali, diperbaiki, serta dikembangkan menjadi lebih baik melalui kegiatan PPL, mahasiswa setidaknya mendapat pengalaman yaitu berupa gambaran nyata untuk mempersiapkan diri untuk terjun di dunia pendidikan seutuhnya, yaitu dalam proses pengelolaan suatu lembaga pendidikan atau sekolah pada umumnya dan sebagai seorang pendidik pada khususnya. Semoga kegiatan PPL ini akan menciptakan tenaga pendidik yang berkualitas dan profesional dalam bidangnya.

B. SARAN

Untuk meningkatkan kualitas pelaksanaan PPL pada masa yang akan datang, kami sampaikan saran sebagai berikut :

1. Untuk UNY

Untuk Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) agar lebih meningkatkan kualitas pembelajaran dan manajemen sehingga dapat menghasilkan lulusan calon guru yang profesional, serta lebih meningkatkan kerjasama dengan sekolah atau lembaga yang sudah terjalin selama ini.

2. Untuk SMA Negeri 1 Seyegan, Sleman, Yogyakarta

- a. Peningkatan fasilitas yang mendukung kegiatan pembelajaran Seni Budaya, khususnya Seni Tari di sekolah.
- b. Sebaiknya guru dan karyawan selalu memberikan motivasi dan dorongan kepada peserta didik sehingga tumbuh kesadaran pada diri mereka akan pentingnya belajar.
- c. Kerjasama yang baik antara peserta didik dengan guru.

DAFTAR PUSTAKA

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2013. *Panduan PPL 2013*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2013. *Materi Pembekalan PPL 2013*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2013. *Panduan Pengajaran Mikro 2013*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

F01

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NOMOR LOKASI : 67

NAMA MAHASISWA : Berlian Nursakti Wardhani

NAMA SEKOLAH / LEMBAGA : SMA Negeri 1 Seyegan

NO. MAHASISWA : 11209241009

ALAMAT SEKOLAH : Tegal Gentan, Margoagung, Sleman

FAK / JUR. PRODI : FBS/PEND. SENI TARI

[illegible]



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

F01

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

[illegible]



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

F01

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

[illegible]



**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

F01

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

[illegible]



Universitas Negeri Yogyakarta

**MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014**

F01

untuk
mahasiswa

Seyegan, 17 September 2014

Mengetahui / Menyetujui,
Kepala Sekolah

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa PPL

Drs.Samijo,M.M

NIP. 19610819 198903 2 009

Ni Nyoman Seriati, M.Hum

NIP.19581110 198609 2 001

(Berlian Nursakti Wardhani)

NIM. 11209241009

NO.Dokomen	:	FM-01/04-03
No.Revisi	:	0
Tanggal Berlaku	:	14 Juli 2014

SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / 1

Program : IPA / IPS

Standar Kompetensi : 1.Mengapresiasi Karya Seni

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
1.1 Mengidentifika si jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Kreasi Non etnik sesuai	Apresiasi tari tunggal Kreasi Non etnik (Tari Polish Krakoviak Modern dari Polandia) - Latar belakang Tari Polish Krakoviak	♣ Secara kelompok melihat pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui tayangan video tari ♣ Menjelaskan fungsi, jenis, unsur pendukung Tari	♣ Mendiskripsikan fungsi Tari Polish Krakoviak Modern ♣ Mengidentifikasi fungsi, unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	4 x 45 menit	Sumber : Pengantar Pendidikan Seni Tari SLTA Jilid 1 oleh SH Prayitno Bahan :

konteks budaya masyarakat daerah setempat	Modern - Fungsi Tari Polish Krakoviak Modern - Jenis Tari Polish Krakoviak Modern - Unsur-unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern	Polish Krakoviak Modern ♦ Menyebutkan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Mendiskripsikan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern			Lembar Pengamatan Alat : ♦ Video Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Video Tari Flamenco ♦ Video Tari Salsa
---	---	---	--	--	--	--

1.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok Kreasi Non etnik dalam konteks budaya masyarakat daerah setempat	Apresiasi Tari Polish Krakoviak - Tari Polish Krakoviak - Fungsi Tari Polish Krakoviak	♣ Secara kelompok melihat pertunjukan Tari Polish Krakoviak melalui tayangan video tari ♣ Menjelaskan fungsi, jenis, unsur pendukung Tari Polish Krakoviak ♣ Menyebutkan unsur pendukung Tari Polish Krakoviak ♣ Menganalisis unsur-unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak ♣ Menganalisis sikap, gerak, pola lantai, dan iringan Tari Polish Krakoviak	♣ Mendiskripsikan sikap, alur gerak dan pola lantai yang digunakan dalam Tari Polish Krakoviak ♣ Mengidentifikasi iringan, rias, dan kostum yang digunakan dalam Tari Polish Krakoviak ♣ Membuat kesimpulan secara tertulis tentang unsur estetis Tari Polish Krakoviak	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	4 x 45 menit	Sumber : Pengantar Pendidikan Seni Tari SLTA Jilid 1 oleh SH Prayitno Bahan : Lembar pengamatan Alat : Vidio Tari Polish Krakoviak Modern
---	--	---	---	--	--------------	---

		♣ Secara individu menyusun laporan tentang analisis unsur estetis Tari Polish Krakoviak yang terdiri dari: - Wiraga - Wirama - Wirasa				
1.3Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan tari Kreasi Non etnik dalam konteks budaya	Penampilan dua tari tunggal Kreasi Non etnik : -Tari Polish Krakoviak Modern -Tari Flamenco	♣ Secara Kelompok melihat pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco melalui penayangan video tari	♣ Menunjukkan perbedaan dan persamaan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco ♣ Mendiskripsikan perbedaan dan persamaan tentang keunikan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	6 x 45 menit	Sumber : Pengantar Pendidikan Seni Tari SLTA Jilid 1 oleh SH Prayitno

masyarakat setempat		♣ Secara kelompok menganalisis perbedaan dan persamaan keunikan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco melalui penayangan video tari ♣ Secara kelompok membuat indentifikasi persamaan dan perbedaan keunikan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco ♣ Mendiskripsikan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak	♣ Membuat laporan tertulis tentang perbedaan dan persamaan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco			Bahan : Lembar pengamatan Alat : Video Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco
---------------------	--	--	---	--	--	---

		Modern dan Tari Flamenco ♦ Menulis hasil pengamatan pertunjukan tentang persamaan dan perbedaan Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Flamenco				
--	--	---	--	--	--	--

Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan Diri melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
2.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal tari Non etnik	Apresiasi Tari Polish Krakoviak Modern: - Menggali tema Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Mengamati pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Menentukan tema Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Menceritakn tema Tari Polish Krakoviak Modern	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	8 x 45 menit	Sumber : Pengantar Pendidikan Seni Tari SLTA Jilid 1 oleh SH Prayitno Bahan : Lembar Pengamatan Alat: Video tema Tari Polish Krakoviak Modern
	Membuat sinopsis Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Menyusun sinopsis Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Menulis sinopsis Tari Polish			Sumber :

2.2 Mempertunjukkan pertunjukkan seni tari kreasi tari tunggal di sekolah.(tari Mancanegara	Rangkaian ragam gerak kreasi dan gerak penghubung tari pengembangan dari gerak tari : Polish Krakoviak Modern	♦ Melakukan latihan beberapa gerak Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Mencatat urutan gerak Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Melakukan latihan gerak kreasi tari siswa	Krakoviak Modern ♦ Mendemonstarsikan beberapa ragam gerak Tari Polish Krakoviak Modern dan Tari Tangan Seribu Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Mendemonstrasikan kreasi tari yang dibuat oleh siswa dengan menggunakan iringan	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	16 x 45 menit	Pengantar Pendidikan Seni Tari SLTA Jilid 1 oleh SH Prayitno Bahan : Lembar Pengamatan Alat: Video tema Tari Polish Krakoviak Modern
--	---	--	---	--	---------------	---

NO.Dokumen	:	FM-01/04-03
No.Revisi	:	0
Tanggal Berlaku	:	14 Juli 2014

SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas / Semester : XII / 2

Program : IPA / IPS

Standar Kompetensi : Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
3.1 Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari tunggal Manca Negara (Non Asia)	Apresiasi tari Manca Negara(Non Asia) Tari Polish Krakoviak Modern dari Polandia. - Latar belakang Tari	★ Secara kelompok mengamati pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui tayangan video tari	★ Melakukan pengamatan pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui video tari	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	4 x 45 menit	Sumber : -Mencipta Lewat Tari,Alma M Hawkins disadur oleh Frof.DR. Y.

sesuai konteks budaya masyarakat daerah setempat	Polish Krakoviak Modern - Fungsi Tari Polish Krakoviak Modern - Jenis Tari Polish Krakoviak Modern - Unsur-unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Menganalisis fungsi, jenis, dan unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari yang dilihat ♦ Mendiskripsikan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Mengelompokkan tari berpasangan putra dan putri ♦ Menjelaskan fungsi dan jenis Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Mengidentifikasi unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari			Sumandiyo Hadi -Pendidikan Seni Tari Buku Guru Sekolah Menengah Atas oleh R.M. Winsoe Wardhana Bahan : Lembar Pengamatan Alat : Video Tari Polish Krakoviak Modern
--	--	---	--	--	--	--

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
3.2 Mengidentifikasi jenis dan peran tari kelompok Manca Negara (Non Asia) dalam konteks budaya masyarakatnya	Apresiasi tari Manca Negara (Non Asia). Tari Polish Krakoviak Modern - Fungsi Tari Polish Krakoviak Modern - Jenis Tari Polish Krakoviak Modern - Unsur-unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern	♣ Secara kelompok mengamati pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern dari tayangan video tari ♣ Menganalisis fungsi, jenis, dan unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari yang dilihat ♣ Mendiskripsikan unsur pendukung pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern	♣ Melakukan pengamatan pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui penayangan video tari ♣ Menjelaskan fungsidan jenis Tari Polish Krakoviak Modern ♣ Mengidentifikasi unsur pendukung Tari Polish Krakoviak Modern berdasarkan pengamatan melalui penayangan video tari	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Laporan tertulis	6 x 45 menit	Sumber : -Mencipta Lewat Tari,Alma M Hawkins disadur oleh Frof.DR. Y. Sumandiyo Hadi -Pendidikan Seni Tari Buku Guru Sekolah Menengah Atas oleh R.M. Winsoe Wardhana Bahan: Lembar kerja Alat: -Flashdish -Tape Recorder

Standar Kompetensi :4.Mengespresikan Diri melalui Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
4.1 Menyusun sinopsis kreasi tari tunggal dan kelompok	Apresiasi Tari Polish Krakoviak Modern - Menggali tema Tari Polish Krakoviak Modern - Membuat sinopsis Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Mengamati pertunjukan Tari Polish Krakoviak Modern melalui penayangan video tari ♦ Menentukan tema Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Menyusun karya/kreasi tari berdasarkan ragam gerak yang ada pada Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Membuat sinopsis kreasi tari yang dibuat siswa ♦ Membuat sinopsis Tari Polish Krakoviak Modern	♦ Menceritakan tema Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Menunjukkan gerak tari, pola lantai, level, iringan Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Menunjukkan kostum dan properti Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Membuat kreasi tari berdasarkan pijakan gerak Tari Polish Krakoviak Modern ♦ Membuat sinopsis kreasi tari yang dibuat dan Tari Polish	Jenis Tagihan -Individu Bentuk Tagihan -Unjuk kerja / Praktek	8 x 45 menit	Sumber : -Mencipta Lewat Tari,Alma M Hawkins disadur oleh Frof.DR. Y. Sumandiyo Hadi -Pendidikan Seni Tari Buku Guru Sekolah Menengah Atas oleh R.M. Winsoe Wardhana Bahan: Lembar kerja Alat : -Video Tari Polish Krakoviak Modern -Kostum Tari

			Krakoviak Modern			Polish Krakoviak
--	--	--	------------------	--	--	------------------

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
4.2 Menyiapkan pertunjukan tari kreasi (tari tunggal dan kelompok) di sekolah	Rangkaian ragam gerak : - Tari Polish Krakoviak Modern - Kreasi tari karya siswa	♣ Menentukan materi tari yang akan dipentaskan ♣ Menyusun acara pertunjukan tari ♣ Menyajikan pertunjukan tari karya siswa yang dibuat berdasarkan pengembangan gerak Tari Polish Krakoviak Modern	♣ Mengidentifikasi materi pertunjukan ♣ Menunjukkan susunan acara ♣ Penyajian tari karya siswa yang dibuat berdasarkan pengembangan gerak Tari Polish Krakoviak Modern	Jenis Tagihan -Kelompok Bentuk Tagihan -Unjuk kerja / Praktek	14 x 45 menit	Sumber : -Mencipta Lewat Tari,Alma M Hawkins disadur oleh Frof.DR. Y. Sumandiyo Hadi -Pendidikan Seni Tari Buku Guru Sekolah Menengah Atas oleh R.M. Winsoe Wardhana

						Bahan : Lembar Kerja Alat : -Kostum tari -Flashdish -Tape Recorde
--	--	--	--	--	--	--

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber/ Bahan / Alat
4.3 Mempertunjukan seni tari kreasi (tunggal dan kelompok) di sekolah	Kreasi tari tunggal dan kelompok karya siswa	- Menentukan materi tari yang akan dipentaskan - Menyusun acara pertunjukan tari - Menyajikan pertunjukan	- Mengidentifikasi materi pertunjukan - Menunjukkan susunan acara - Menyajikan tari karya siswa	Jenis Tagihan -Kelompok Bentuk Tagihan -Unjuk kerja / Praktek	10 x 45 menit	Sumber : -Mencipta Lewat Tari,Alma M Hawkins disadur oleh Frof.DR. Y. Sumandiyo Hadi

		tari karya siswa				-Pendidikan Seni Tari Buku Guru Sekolah Menengah Atas oleh R.M. Winsoe Wardhana Bahan: Lembar kerja Alat: -Kostum tari -Flashdish -Tape Recorder
--	--	------------------	--	--	--	---

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Drs.Samijo,M.M

NIP. 19610819 198903 2 009

Seyegan, 17 September 2014

Guru Bidang Studi

Ambar Sulistyo Murti, S.pd

NIP. 19651207 198903 2 009

Agenda mengajar kelas XII

Hari/Tanggal	Kelas	Jam	Materi	RPP	Absen
Kamis, 7 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara	RPP 1	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
Jumat, 8 Agustus 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
Sabtu, 9 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.30)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara	-	
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
	XII IPA 1	7-8 (12.05-13.35)	Perkenalan dan materi teori tari mancanegara		
Senin, 11 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	RPP 2	
Kamis, 14 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan	-	

			materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
Jumat, 15 Agustus 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
Sabtu, 16 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
Senin, 18 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step	RPP 3	
Kamis, 21 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step	-	

	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
Sabtu, 23 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
Senin, 25 Agustus 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	RPP 4	
Kamis, 28 Agustus 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		
Jumat, 29	XII IPS	3-4	Proses KBM praktek	-	

Agustus 2014	2	(08.30-10.00)	Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
Sabtu, 30 Agustus 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.	-	
Senin, 1 September 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	RPP 5	Nihil
Kamis , 4 September 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	Nihil
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	
Jumat , 5 September 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	Nihil
Sabtu, 6 September 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	Nihil
	XII IPS	3-4	Proses KBM praktek	-	

	3	(08.30-10.00)	mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	-	
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
Senin, 8 September 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Mengulangi materi dari awal sampai akhir, hal ini dikarenakan untuk kelas XII IPA 4 materi ajar belum tersampaikan.	-	
Kamis, 11 September 2014	XII IPA 2	1-2 (07.00-08.30)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	RPP 6	
	XII IPS 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
Jumat, 12 September 2014	XII IPS 2	3-4 (08.30-10.00)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
Sabtu, 13 September 2014	XII IPA 3	1-2 (07.00-08.20)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
	XII IPS 3	3-4 (08.30-10.00)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
	XII IPA 1	6-7 (11.00-11.45) (12.05-12.50)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak		
Senin, 15 September 2014	XII IPA 4	5-6 (10.15-11.45)	Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	-	

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Seyegan, 17 September 2014
Mahasiswa KKN-PPL UNY

Ambar Sulistyo Murti, S.Pd
NIP.19651207198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani
NIM 11209241009



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 1 SEYEGAN

ALAMAT SEKOLAH : Tegal Gentan, Margoagung, Seyegan, Sleman

GURU PEMBIMBING : Ambar Sulistyo Murti, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Berlian Nursakti wardhani

NO. MAHASISWA : 11209241009

FAK/ JUR/ PRODI : Pend. Seni Tari / FBS

DOSEN PEMBIMBING : Ni Nyoman Seriati, M.H



MINGGU KE 1

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 6 Agustus 2014	Hari pertama Proses KBM setelah libur puasa dan Idul Fitri	Pengaturan jadwal dan merapikan basecamp posko PPL di sekolah, yaitu ruang BK.	-	-
2.	Kamis, 7 Agustus 2014	- Proses KBM	- Proses KBM di kelas XII IPA 2, pengenalan dan materi ajar teori Tari Mancanegara - Proses KBM di kelas XII IPS 1, materi ajar teori Tari Mancanegara	-	-
3.	Jumat, 8 Agustus 2014	- Proses KBM	- Proses KBM di kelas XII IPS 2, pengenalan	-	-



			dan materi ajar teori Tari Mancanegara		
4.	Sabtu, 9 agustus 2014	- Proses KBM	- Proses KBM di kelas XII IPA 3, pengenalan dan materi ajar teori Tari Mancanegara - Proses KBM di kelas XII IPA 1, pengenalan dan materi ajar teori Tari Mancanegara - Proses KBM di kelas XII IPA 4, pengenalan dan materi ajar teori Tari Mancanegara - Proses KBM di kelas XII IPS 3, pengenalan dan materi ajar teori Tari Mancanegara		



--	--	--	--	--	--

MINGGU KE-2

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 11 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4 pada jam ke 5-6	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	Siswa-siswi dapat memahami materi dengan baik, namun beberapa siswa-siswi ribut dikelas sehingga masih sering mengulang-ulang.	- Membagi menjadi beberapa kelompok, dan maju bergiliran dengan kelompoknya, sehingga KBM lebih kondusif
2.	Kamis, 14 Agustus 2014	- Mengajar Kelas XII IPA 2 jam ke 1-2	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up	- Ada satu anak yang membuat gaduh teman-temannya.	Memberi pengertian pada anak tersebut agar mengikuti pelajaran dengan tenang.



		- Mengajar Kelas XII IPS 1 jam ke 6-7	Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps. - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	-	-
3.	Jumat, 15 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPS 2	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step,	-	-



			Steps.		
4.	Sabtu, 16 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 3 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 3	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps. - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.	- -	- -



		- Mengajar kelas XII IPA 1 jam ke 6-7	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Spin, Up Down & Claps, Steps, Walk Spin, Walk Step, Steps.		
--	--	---	--	--	--

MINGGU KE-3

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 18 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4 jam ke 5-6	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step	-	-



2.	Kamis, 21 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 1jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 1 jam ke 6-7	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
3.	Jumat, 22 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPS 2 jam ke 3-4	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak		



			dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
4.	Sabtu, 23 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 3 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 3 jam ke 3-4 - Mengajar kelas XII	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step - Proses KBM praktek		



		IPA 1	Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Jumping, Spin, Jumping, Steps, Hand Spin, Couple Step		
--	--	-------	--	--	--

MINGGU KE-4

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 25 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4 jam ke 5-6	Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single		



			Spin.		
2.	Kamis, 28 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 2 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 1 jam ke 6-7	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin. - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		



3.	Jumat, 29 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPS 2 jam ke 3-4	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		
5.	Sabtu, 30 Agustus 2014	- Mengajar kelas XII IPA 3 jam ke 1-2 - Mengajar Kelas XII IPS 3 jam ke 3-4	- Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin. - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari		



		- Mengajar kelas XII IPA 1 jam ke -7	Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin. - Proses KBM praktek Tari Mancanegara yaitu Tari Polish Krakoviak dengan materi Single hand Spin, Steps, Side Spin, Single Spin.		
--	--	--	---	--	--



MINGGU KE-5

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 1 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4 jam ke 1-2	↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.	Kelas sangat ramai sehingga proses mengajar mengajar tidak kondusif	Membagi giliran untuk maju menari agar terlatih untuk tanggung jawab.
2.	Kamis, 4 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 2 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 1 jam ke 6-7	↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out. ↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
3.	Jumat, 5 September 2014	- Mengajar kelas XII IPS 2 jam ke 3-4	↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
4.	Sabtu, 6 September	- Mengajar kelas XII	↻ Proses KBM praktek mengajar materi		



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

	2014	IPA 3 jam ke 1-2	Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
		- Mengajar kelas XII IPS 3 jam ke 3-4	↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		
		- Mengajar kelas XII IPA 1 jam ke -7	↻ Proses KBM praktek mengajar materi Walk Step, Out In, Hand Spin, Out.		

MINGGU KE-6

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 8 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4	↻ Mengulangi materi dari awal sampai akhir, hal ini dikarenakan untuk kelas	Beberapa siswa belum menguasai gerak, dan suasana sangat gaduh.	Terus mengulang – ulang materi sampai siswa-siswi lancar menarikan Tari Polish



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

			XII IPA 4 materi ajar belum tersampaikan.		Krakoviak
2.	Kamis, 11 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 2 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 1 jam ke 6 -7	- Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak - Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi praktek tari Polish Krakoviak Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi praktek tari Polish Krakoviak	Memberikan kesempatan untuk latihan terlebih dahulu sebelum memulai ujian praktek Tari Polish Krakoviak Memberikan kesempatan bertanya seputar materi teori sebelum memulai ujian teori.
3.	Jumat, 12 September 2014	- Mengajar kelas XII IPS 2	- Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi praktek tari polish krakoviak	Memberikan kesempatan untuk latihan terlebih dahulu sebelum memulai ujian praktek tari polish krakoviak



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

4.	Sabtu, 13 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 3 jam ke 1-2 - Mengajar kelas XII IPS 3 jam ke 3-4 - Mengajar kelas XII IPA 1 jam ke 6-7	- Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak - Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak - Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	- Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi untuk ujian teori. - Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi untuk ujian teori. - Beberapa siswa-siswi belum menguasai materi untuk ujian teori.	- Memberikan kesempatan untuk latihan terlebih dahulu sebelum memulai ujian praktek tari polish krakoviak - Memberikan kesempatan untuk latihan terlebih dahulu sebelum memulai ujian praktek tari polish krakoviak - Memberikan kesempatan untuk latihan terlebih dahulu sebelum memulai ujian praktek tari polish krakoviak
----	--------------------------	---	---	--	---



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk Mahasiswa

Minggu ke 7

No.	Hari/Tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 15 September 2014	- Mengajar kelas XII IPA 4	☞ Ujian Praktek Tari Polish Krakoviak	Beberapa siswa belum menguasai gerak, dan suasana sangat gaduh.	Mengulang materi sebelum ujian berlangsung

Turi, 16 September 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Ni Nyoman Seiati, M.Hum

NIP. 19621231 198803 2 003

Ambar Sulisty Murti, S.Pd

NIP. 19651207198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani

NIM. 11209241029

BERITA ACARA PENYERAHAN

Pada tanggal 17 September 2014 bertempat di SMA Negeri 1 Seyegan yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Berlian Nursakti Wardhani

NIM : 11209241009

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Dalam hal ini menyatakan bahwa telah menyerahkan program kerja kepada pihak sekolah berupa :

1. Media Pembelajaran Tari Mancanegara

Semoga dapat digunakan sebaik mungkin sebagai sarana pendukung kegiatan belajar mengajar di sekolah.

Seyegan, 17 September 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Ambar Sulistyo Murti, S.Pd

Berlian Nursakti Wardhani

NIP.19651207198903 2 009

NIM.11209241009

Mengetahui

Kepala Sekolah

Drs. Samijo, M.M

NIP. 19610819 198903 1 007

ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Seyegan Sleman
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester/Tahun : XII IPS 3

NO.	NAMA SISWA	ASPEK YANG DINILAI				JUMLAH SKOR	NILAI	KETUNTASAN BELAJAR	
		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	HARMONI			YA	TIDAK
1	NOWIYANTI AYUNINGTYAS	85	85	80	80	330	82.5	√	
2	NUGROHO AHMAD TRI PUTRO	85	85	80	80	330	82.5	√	
3	NURKHOLIS EKA WIJAYANTO	85	85	80	80	330	82.5	√	
4	NURROCHMAN	85	85	80	80	330	82.5	√	
5	OKTA WURYA NUGRAHA	85	85	80	80	330	82.5	√	
6	RIA ANGGRAINI	85	85	80	80	330	82.5	√	
7	RIKE OKTYANI	85	85	80	80	330	82.5	√	
8	RISNA PUTRI LINUWUH	80	80	79	80	319	79.75	√	
9	RISTANDANI NUHNITA SARI	85	80	79	80	324	81	√	
10	RISQI INDRA PURNAMA	85	85	80	80	330	82.5	√	
11	SIGIT NURCAHYA	85	85	80	80	330	82.5	√	
12	SUCI PUTRI ARYATI	85	85	80	80	330	82.5	√	
13	TYANTIARA SEPTI MA'RUF AH	85	85	80	80	330	82.5	√	
14	VIDINI ANDRAWINA	85	85	80	80	330	82.5	√	
15	WIDIYA PUTERI LIYANI	85	80	79	80	324	81	√	
16	YOHANES HARY PRASETYO	85	85	80	80	330	82.5	√	
17	YULIANA KRISTANTI	85	85	80	80	330	82.5	√	
18	YUSUF HUDA	85	85	80	80	330	82.5	√	
19	ARIF RISKI FAUZI	85	85	80	80	330	82.5	√	
20	WENDI HENDRIAN PUTRA	85	83	80	80	328	82	√	
21	WINDARYANTO NUGROHO	85	83	80	80	328	82	√	

Guru Mata Pelajaran,

Mahasiswa PPL UNY,

Ambar Sulistya M, S.Pd
NIP. 19651207 198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani
NIM. 11209241009

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPA 1

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : Gasal

No	NAMA	9/8	16/8	23/8	30/8	6/9	13/9
		1	2	3	4	5	6
1	ADE KOENTIATRI	√	√	√	√	√	√
2	ADHIKA WISNU	√	√	√	√	√	√
	RAHARDHIYAN						
3	ADITYA UNGGUL ENDARTO	√	√	√	√	√	√
4	AFIFAH AWALIYAH	√	√	√	√	√	√
5	AFNAN NOAM HANIF	s	√	√	√	√	√
6	AGATA GALUH PUSPITA	√	√	√	√	√	√
	PUTRI						
7	AHMAD ARIFIN	√	F	√	√	√	√
8	AIDINA FITRI	√	√	√	√	√	√
9	AINI SWASTIKA RANNY	√	√	√	√	√	√
10	AISYAH NUR ARIFAH	√	√	√	√	√	√
11	ALDEWA ANJASMARA HALIP	√	F	√	√	√	√
12	ALFIAN EKA RAMADHAN	√	√	√	√	√	√
13	ALTORI SAMANTHA EVANOV	√	PPI	√	√	√	√
14	AMRULLOH QUSYAINY	√	√	√	√	√	√
15	ANDIKA PUTRA WIBAWA	√	√	√	√	√	√
16	ANGGER AKHIR WAHYU	√	√	√	√	√	√
	MARDHIKA						
17	ANISA TRI NUR MAYASARI	√	√	√	√	√	√
18	ARDHINI CAHYAWATI	√	√	√	s	√	√
19	ARDIAN PANDU SADEWA	√	F	F	√	√	√
20	ARNI ISMA NURROHMI	√	√	√	√	√	√
21	ARYA HARYADI	√	√	√	√	√	√
22	AVIN YOGA SAMBODO	√	√	√	√	√	√
23	AYU ISNA LATIFAH	√	s	√	√	√	√
24	BELLA YOVIANITA	√	PPI	√	√	√	√
25	CANDRA DIPTA ANINDYA	√	√	√	√	√	√
26	CAROLINA BANI GRECIANA	√	√	√	√	√	√
27	CHATARINA ANDITA	√	√	√	√	√	√
	PRATIKA						
28	CHORI INTANSARI	√	√	√	√	√	√
29	DENDI AL FAJAR	√	√	√	√	√	√
30	DESI NASHIROH	√	√	√	√	√	√
31	DEVI ANITA ZELIN	√	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPA 2

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : Gasal

No	NAMA	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9	11/9
		1	2	3	4	5	6
1	DINDA SHINTIA OCTAVIANI	√	√	√	√	√	√
2	DITYA PRATAMA SUDARMAN	√	√	√	√	√	√
3	FAJAR AYU AMBAR SETYAWATI	√	√	√	√	s	s
4	FAJAR DWI KURNIAWAN	√	√	√	√	√	√
5	FAJAR HERMAWAN SULISTYO	s	√	√	√	√	√
6	FANI SATYA PRANOWO	√	√	√	√	√	√
7	FAUZAN NUR FAHMI	√	√	√	√	√	√
8	FIRDHAUS ANGGIAT SETYAWAN	√	√	√	√	√	√
9	FITRI AYU RAHARJA	√	√	√	√	√	√
10	FRANCISCA ELVINE VICKY DIAN	√	√	√	√	√	√
11	GUMILAR ENDANI	√	√	√	√	√	√
12	HERI SETIADI	√	√	√	√	√	√
13	IFADA AMALIYA	√	√	√	√	√	√
14	IFHAM SAPUTRA	√	√	√	√	√	√
15	IMANUEL ELANG SANJAYA	√	√	√	√	√	√
16	INDRAJAYA NUR PRABOWO	√	√	√	√	√	√
17	INDRAWATI SUSILO	√	√	√	√	√	√
18	INDRIANI MURNIWATI	√	√	√	s	√	√
19	INGGRIED KURNIAWAN	√	√	√	√	√	√
20	INTAN FITHRI NOOR HIDAYAH	√	√	√	√	√	√
21	KHOIRUNNISA DYAH FEBRIYAN	√	√	√	√	√	√
22	KHUSNI IKA PRAJANTI	√	√	√	√	√	√
23	KURNIADI	√	√	√	√	√	√
24	LAYUNG INDRA APRILIA	√	√	√	√	√	√
25	LOSIAN ANGGA PUTRA PRATAMA	√	√	√	√	√	√
26	LUSI SARASWATI	√	√	√	√	√	√
27	MAGDALENA ROSARIO MEGA S.	√	√	√	√	√	√
28	MARIA VIVIA GIOVANI	√	√	√	√	√	√
29	MAULIDA NOVIA SALMA	√	√	i	√	√	√
30	MEYLINA ANGGRAENI	√	√	√	√	√	√
31	MIRCHAN PRASETYO	√	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPA 3

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari) Semester : Gasal

No	NAMA	9/8	16/8	23/8	30/8	6/9	13/9
		1	2	3	4	5	6
1	MUHAMMAD BAYU WICAKSONO	a	√	√	√	√	√
2	MUHAMMAD MUSLIM	√	√	√	√	√	√
	DARMAWAN						
3	MUHAMMAD RESTU ARYO	√	ppi	√	√	√	√
	WICAKSONO						
4	NADZIFAH AULIYA EMA SURFANI	√	√	√	√	√	√
5	NANDAR YALIKA VIHUDA	s	√	√	√	√	√
6	NATALIA AMBARWATI	√	ppi	√	√	√	√
7	NATALITA INTAN ARIYANTI	√	√	√	√	√	√
8	NIKEN WUKIRASIH	√	√	√	√	√	√
9	NILA SARI INDRIYANINGTYAS	√	i	√	√	√	√
10	NOVIA RATNA HIDAYATI	√	√	√	√	√	√
11	NUGROHO	√	√	√	√	√	√
12	NUR CHOSIYAH	√	√	√	√	√	√
13	NUR MAULIDDAH DANAUWIYAH	√	ppi	√	√	√	√
14	NUR ROCHMAD KURNIA WIJAYA	√	√	√	√	√	√
15	NURUL BANGIDAH	√	√	√	√	√	√
16	OCTAVIANI RIMA SAPUTRI	√	√	√	√	√	√
17	OLIFIA PANGESTIKA	√	ppi	√	√	√	√
18	ORLANDO RISKI HARI SUSANTO	√	√	√	√	√	√
19	PARADITA RIZQI ARDIYANTO	√	√	√	√	√	√
20	PRASASTI WINEDHAR	√	√	√	√	√	√
21	PUSPITA ANUGRAHENI PRASTIWI	√	√	√	√	√	√
22	PUTRI HERDIYANTI	√	√	√	√	√	√
23	QORI DINI PUSPITASARI	√	√	√	√	√	√
24	QORI NIA FATMAWATI	√	√	√	√	√	√
25	RADEN RARA DESI	√	√	√	√	√	√
	DEWINDANURENDAH						
26	RAHMADHANI TRI RESTIANI	√	ppi	√	√	√	√
27	RAHMAT TRI KUNCORO	√	√	√	√	√	√
28	RAMDANI ARUL HUMAM JATI	√	DA	√	√	√	√
29	RIAN ADITYA FAJAR PRATAMA	√	√	√	√	√	√
30	RISKI BAYU AJI	√	√	√	√	√	√
31	RISNA ANJARSARI	√	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPA 3

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : Gasal

No	NAMA	9/8	11/8	16/8	25/8	1/9	8/9	15/9
		1	2	3	4	5	6	7
1	RISSA AMANDA HALIMAH	√	√	√	√	√	√	√
2	RISTU ISTANTA	√	√	√	√	√	√	√
3	RIZALDI WAHYU NUGRAHA	√	√	√	√	√	√	√
4	RIZKI KURNIAWAN	√	√	√	√	√	√	√
5	ROCHMAD FAJAR RIZAL SHOLICHIN	s	√	√	√	√	√	√
6	SANITYA NOVITASARI	√	√	√	√	√	√	√
7	SATRIA PURBA SANTOSA	√	√	√	√	√	√	√
8	SELVI NINDYANI	√	√	√	√	√	√	√
9	SEPTIANA RETNO KURNIASARI	√	i	√	√	√	√	√
10	SETYANA YULIANINGSIH	√	√	√	√	√	√	√
11	SRI ANGGA BAGASKARA	i	√	i	√	√	√	√
12	SYAFIRA FABIYANTIKA PRIMADINA	√	√	√	√	√	√	√
13	TIRTA PRASETYO	√	√	i	√	√	√	√
14	TITA IRCHAMNA RIDEWI	√	√	√	√	√	√	√
15	TRI ERNA ROMADHONI	√	√	√	√	√	√	√
16	TYAS SEPTIANA SARI	√	√	√	√	√	√	√
17	ULLYVIA DWINTA KARTIKA	√	√	√	√	√	√	√
18	UNIKA HELA LUFIANA	√	√	√	√	√	√	√
19	VETTY AYU SUSILOWATI	√	√	√	√	√	√	√
20	VICA WINDHI SEPUTRI	√	√	√	√	√	√	√
21	VINSENSIUS BISMAR	√	√	√	√	√	√	√
22	WAHYU NUR ANNISA	√	√	√	√	√	√	√
23	WEGIG ANNISA LARASATI	√	√	√	√	√	√	√
24	WIBISONO ADI KIRANA	√	√	√	√	√	√	√
25	YASSER ZAMANI	√	√	√	√	√	√	√
26	YOHANES OKTAVIYANTO AGUNG N.	√	√	√	√	√	√	√
27	YULI KURNIAWATI	√	√	√	√	√	√	√
28	YUNITA PUTRI HANSAYANI	√	√	√	√	√	√	√
29	YUYUN ANA PRISILIA	√	√	√	√	√	√	√
30	ZAKKI RIYAN ISNAINI	√	√	√	√	√	√	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPS 1

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari) Semester : Gasal

No	NAMA	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9	11/9
		1	2	3	4	5	6
1	ADINDA NARULITA SARI	√	√	√	i	√	√
2	ADITYA CHRISTA	√	√	√	√	√	√
3	ADITYA RAKA PANGESTU	i	√	√	√	√	√
4	AGUNG ADITIYA	√	√	√	√	√	√
5	ANI LESTARI	√	√	√	√	√	√
6	ANINDA DIAN ANGGRAENI	√	√	√	√	√	√
7	ANITA FITRIANI	√	√	√	√	√	√
8	APRILIA RAHMAWATI	√	√	√	√	√	√
9	AVY MAHARANI	√	i	√	√	√	√
10	AZZAM ABDILLAH	√	√	√	√	√	√
11	BENI ARIF SETIAWAN	√	√	√	√	√	√
12	BUDI NUR SYAMSUDIN	√	√	√	√	√	√
13	DANNY NURHAYATI	√	√	√	√	√	√
14	DEGA DWI HARDIKASWARA	√	√	√	√	√	√
15	DEVI NUR RISTIANI	√	√	√	√	√	√
16	DHEA AYUSTA WINDA R.	√	√	√	√	√	√
17	DIANINDITA SUKMA DEWI	√	√	√	√	√	√
18	DIMAS PANJI HARTANTO	√	√	√	√	√	√
19	DIMAS WAHYU DWI NUGROHO	√	√	√	√	√	√
20	DIMAS YANTA SAPUTRA	√	√	√	√	√	√
21	DINI EKA RATNANING TYAS	√	√	√	√	√	√
22	IRMA APRILIA MUSTIKARINI	-	-	-	-	√	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPS 2

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari) Semester : Gasal

No	NAMA	7/8	14/8	21/8	28/8	4/9	11/9
		1	2	3	4	5	6
1	DWI SINTA AGUSTIN	√	√	√	√	√	√
2	ERWINDA FITRIANA WIDYASTUTI	√	√	√	√	√	√
3	FERDI JUHA ESKANTIKO	√	√	√	√	√	√
4	HARJUNA CIPTA SANTOSA	√	√	√	√	√	√
5	HARY PRABOWO	√	√	√	O	√	√
6	IFFAH FAIZA MEYANTI	√	√	√	√	√	√
7	IHDA NUR ROHMAN	√	√	√	√	√	√
8	IKA ARISTA ROSANTI	√	√	√	√	√	√
9	ILHAM MUHAMMAD NIZAR	√	√	√	√	√	√
10	ILHAM PRAMBUDI BAHTIAR	a	√	√	√	√	√
11	ILHAMI KUSUMASTUTI	√	√	√	O	√	√
12	IRFAN NUR HIDAYAT	√	√	√	√	√	√
	IRMA APRILIA MUSTIKARINI	s	s	s	s		
	JUDITHA LEONY SYAHFFIRA	√	√	√	O	√	√
13	BORORING						
14	LISA PUJI ASTUTI	√	√	√	√	√	√
	MARIANA DYAH ARUM SEKAR	√	s	√	s	√	√
15	HAPSARI						
16	MOHAMMAD FACHRUDIN	√	√	√	√	√	√
17	MUHAMMAD FADIL MULYARNO	√	√	√	√	√	√
18	NOVIANA BUDI CAHYANINGRUM	√	√	√	√	√	√
19	NOVITA KUSUMA DEWI	√	√	√	√	s	√

DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII IPS 3

Tahun Pelajaran 2014/2015

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari) Semester : Gasal

No	NAMA	9/8	16/8	23/8	30/8	6/9	13/9
		1	2	3	4	5	6
1	NOWIYANTI AYUNINGTYAS	√	√	√	√	√	√
2	NUGROHO AHMAD TRI PUTRO	√	F	F	√	√	√
3	NURKHOLIS EKA WIJAYANTO	√	√	√	√	√	√
4	NURROCHMAN	√	√	√	√	√	√
5	OKTA WURYA NUGRAHA	√	√	√	√	√	√
6	RIA ANGGRAINI	√	√	√	√	√	√
7	RIKE OKTYANI	√	√	√	√	√	√
8	RISNA PUTRI LINUWUH	√	DA	√	√	√	√
9	RISTANDANI NUHNITA SARI	√	√	√	√	√	√
10	RISQI INDRA PURNAMA	√	DA	√	√	√	√
11	SIGIT NURCAHYA	√	DA	√	√	√	√
12	SUCI PUTRI ARYATI	√	√	√	√	√	√
13	TYANTIARA SEPTI MA'RUF AH	√	√	√	√	√	√
14	VIDINI ANDRAWINA	√	S	√	√	√	√
15	WIDIYA PUTERI LIYANI	√	DA	√	√	√	√
16	YOHANES HARY PRASETYO	√	√	√	√	√	√
17	YULIANA KRISTANTI	√	√	√	√	√	√
18	YUSUF HUDA	√	√	√	√	√	√
19	ARIF RISKI FAUZI	√	F	F	√	√	√
20	WENDI HENDRIAN PUTRA	√	√	√	√	√	√
21	WINDARYANTO NUGROHO	√	√	√	√	√	√

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**



**OLEH :
BERLIAN NURSAKTI WARDHANI 11209241009**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / program : XII (Dua Belas)
Semester : 1 (satu)
Waktu : 2x45 menit (90 menit)

I. Standar Kompetensi :

1. Mengekspresikan seni tari mancanegara Polish Krakoviak

II. Kompetensi Dasar :

- 1.1. Memeragakan ragam gerak Spindalam Tari Polish Krakoviak
- 1.2. Memeragakan ragam gerak Up Down dan Clapsdalam Tari Polish Krakoviak
- 1.3. Memeragakan ragam gerak Stepsdalam Tari Polish Krakoviak
- 1.4. Memeragakan ragam gerak Walk Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.5. Memeragakan ragam gerak Walk Step dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.6. Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak

III. Indikator :

- 1.1.1 Memeragakan ragam gerak Spin dalamTari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.2.1 Memeragakan ragam gerak Up Down dan Claps dalamTari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.3.1 Memeragakan ragam gerak Steps dalamTari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.4.1 Memeragakan ragam gerak Walk Spindalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.5.1 Memeragakan ragam gerak Walk Step dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.6.1 Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.

IV. Karakter yang diharapkan :

- ♦ Cermat, teliti, bertanggungjawab, berani menyampaikan pendapat

V. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik dapat memeragakan ragam gerak Spin sesuai hitungan dan iringan

- yang telah diberikan sesuai dengan demonstrasi guru.
2. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Up Down dan Cleps yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
 3. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Steps yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
 4. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Walk Spin yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
 5. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Walk Step yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
 6. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Steps yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.

VI. Materi Pelajaran :

1. Pengantar

Tari Polish Krakoviakk :

Tari Polish Krakoviak adalah salah satu tarian pergaulan yang berasal dari Polandia, Eropa. Tari ini memiliki gerak yang dinamis dan bertema keceriaan serta semangat.Tari Polish Krakoviak merupakan tari berpasangan dan biasanya dilakukan dengan konsep berkelompok.

No	Ragam Gerak	Hitungan
1.	SPIN - Posisi berdiritegap kemudian berputar ke kanan dan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi). - Posisi berdiritegap kemudian berputar ke kiridan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi). - Tangan kanan dan kaki kanan ditarik kearah sudut kiri bawah, posisi kaki point. Kemudian langsung balas kembali kanan. - Tangan kiri dan kaki kiri ditarik kearah sudut kanan bawah, posisi kaki point. Kemudian langsung balas kembali kiri.	2x8 1-4 5-8 1-4 5-8
2.	UP DOWN - Tangan dipinggang, posisi kaki rapat, kemudian kaki menekuk {ngeper} CLAPS - Kedua tangan nglurus kedepan, kemudian melompat-lompat kearah kanan	2x8 2x8 2x8 1-8

	- Kedua tangan nglurus kedepan, kemudian melompat-lompat kearah kiri	1-8
3.	STEP - Double step kekanan, kemudian menghentakkan kedua kaki, saat kaki dihentikan posisi kedua tangan mlangkrik di cethik penari, posisi badan merunduk. - Double step kekiri, kemudian menghentakkan kedua kaki, saat kaki dihentikan posisi kedua tangan mlangkrik di cethik penari, posisi badan merunduk. - Kemudian step berputar dan kembali menghadap kedepan lagi	2x8 1-4 5-8 1x8
4.	WALK SPIN - Tangan kanan menyudut ke atas, tangan kiri dipinggang. Kaki berjalan jinjit-jinjit - Posisi berdiritegap kemudian berputar ke kanan dan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi). - Posisi berdiri tegap kemudian berputar ke kiri dan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi).	2x8 1-8 1-4 5-8
5.	WALK STEP - Tangan kiri posisi lurus keatas mendorong ke arah kanan, kaki double step kearah kanan dan saat berdebam berbelok arah sampai kembali lagi menghadap kedepan	2x8
6.	STEPS - jalan ditempat posisi kaki double step, tangan dipinggang. Saat hitungan 3x8 tangan dibuka lebar didepan dada kemudian kembali lagi ke pinggang.	4x8

- VII. Metode Pembelajaran**
- Demonstrasi
 - UnjukKerja

VIII. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

NO	GURU	SISWA
a.	Guru Mengkondisikan kelas untuk siap memulai pelajaran	Siswa bersiap untuk memulai pelajaran
b.	Guru Mengucapkan salam	Siswa menjawab salam yang diucapkan guru.
c.	Guru Memimpin berdoa	Siswa berdoa dengan khushyuk
d.	Guru memanggil nama siswa (mengabsen)	Siswa menjawab dengan tegas
e.	Guru mengadakan apresepsi materi	Siswa merespon rangsangan materi guru

B. Kegiatan Inti

NO	GURU	SISWA
a.	Eksplorasi : *Guru mengatur barisan peserta didik *Guru memberikan demonstrasi gerakdalamTari Polish Krakoviak - GerakSpin - Gerak Up Down dan claps - Gerak Steps - Gerak Walk Spin - Gerak Walk Steps - Gerak Steps	- Peserta didik berbaris - Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang dilakukan guru untuk melatih agar dapat menghargai orang lain dan menambah wawasan / pengetahuan
b.	Elaborasi : Guru memeragakan gerak yang adadalamTari Polish Krakoviak. GerakSpin	Peserta didik memeragakan ulang materi yang telah diberikan oleh guru GerakSpin

	♣ Gerak Up Down dan claps ♣ Gerak Steps ♣ Gerak Walk Spin ♣ Gerak Walk Steps ♣ Gerak Steps	♣ Gerak Up Down dan claps ♣ Gerak Steps ♣ Gerak Walk Spin ♣ Gerak Walk Steps ♣ Gerak Steps
c.	Guru membantu peserta didik yang mengalami kesulitan	Peserta didik menerima bantuan dari guru atas pembelajaran Tari Polish Krakoviak

C. Penutup (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru memberikan evaluasi terhadap peserta didik	Peserta didik melakukan evaluasi yang diberikan guru
b.	Guru menutup pelajaran dengan salam	Peserta didik menjawab salam

IX. Sumber Belajar :

1. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni tari*. Solo :Tiga Serangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara, Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rahman.
2. Internet www.youtube.com/watch?v=143dancepolish.com
3. Video Tari Polish Krakoviak

X. Media & Alat Pembelajaran :

- ♣ Guru
- ♣ Tape
- ♣ Flashdisk

XI. Penilaian : Unjuk Kerja

A. Penilaian

1. Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, kemudian maju bergantian untuk menarikan Tari Polish krakovyek.

NO	Kelompok	Unjuk Kerja			Rentang nilai	Ket
		Wirogo	Wirama	Wirasa		

- a. Peserta didik dinyatakan berhasil wiramanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76
- b. Peserta didik dinyatakan berhasil wirogonya apabila tingkat pencapaiannya diatas 78 atau sama dengan 78
- c. Peserta didik dinyatakan berhasil wirasanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76

Nilai Akhir : $\frac{\text{jumlah skor}}{10} \times 100$

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Sleman, 11 Agustus 2014

Praktikan,

Ambar Sulistya M, S.Pd

NIP.19651207 198903 2 009

BerlianNursaktiWardhani

NIM . 1120241009

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**



**OLEH :
BERLIAN NURSAKTI WARDHANI 11209241009**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / program : XII (Dua Belas)
Semester : 1 (satu)
Waktu : 2x45 menit (90 menit)

I. Standar Kompetensi :

1. Mengekspresikan seni tari mancanegara Polish Krakoviak

II. Kompetensi Dasar :

- 1.1. Memeragakan ragam gerak Jumping 1 dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.2. Memeragakan ragam gerak Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.3. Memeragakan ragam gerak Jumping 2 dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.4. Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.5. Memeragakan ragam gerak Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.6. Memeragakan ragam gerak Couple Steps dalam Tari Polish Krakoviak

III. Indikator :

- 1.1.1 Memeragakan ragam gerak Jumping 1 dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.2.1 Memeragakan ragam gerak Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.3.1 Memeragakan ragam gerak Jumping 2 dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.4.1 Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.5.1 Memeragakan ragam gerak Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.6.1 Memeragakan ragam gerak Couple Steps dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.

IV. Karakter yang diharapkan :

- ♦ Cermat, teliti, bertanggungjawab, disiplin dalam bergerak

V. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Jumping 1 sesuai hitungan dan iringan yang telah diberikan sesuai dengan demonstrasi guru.

2. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Spin yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
3. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Jumping 2 yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
4. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Steps yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
5. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Hand Spin yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
6. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Couple Steps yang telah diberikan sesuai sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.

VI. Materi Pelajaran :

1. Pengantar

Tari Polish Krakoviakk :

Tari Polish Krakoviak adalah salah satu tarian pergaulan yang berasal dari Polandia, Eropa. Tari ini memiliki gerak yang dinamis dan bertema keceriaan serta semangat.Tari Polish Krakoviak merupakan tari berpasangan dan biasanya dilakukan dengan konsep berkelompok.

No	Ragam Gerak	Hitungan
1.	JUMPING 1 - Penari putra duduk dengan tangan kanan nglurus keatas, kemudian penari putri memutari penari putra ke arah kanan. Kaki yang melompat hanya kaki kanan, kaki kiri untuk bertumpu. - Penari putra duduk dengan tangan kanan nglurus keatas, kemudian penari putri memutari penari putra ke arah kiri. Kaki yang melompat hanya kaki kanan, kaki kiri untuk bertumpu.	2x8 1-8 1-8
2.	SPIN - Posisi berdiri tegap kemudian berputar ke kanan dan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi). - Posisi berdiritegap kemudian berputar ke kiridan kembali menghadap depan, kedua tangan menthang menyudut kearah samping bawah (Low fi).	1x8 1-4 5-8

3.	JUMPING 2 - Double step kekanan, kemudian menghentakkan kedua kaki, saat kaki dihentikan posisi kedua tangan mlangkrik di cethik penari, posisi badan merunduk. - Double step kekiri, kemudian menghentakkan kedua kaki, saat kaki dihentikan posisi kedua tangan mlangkrik di cethik penari, posisi badan merunduk. - Kemudian step berputar dan kembali menghadap kedepan lagi	2x8 1-4 5-8 1x8
4.	STEPS - Tangan dipinggang, kaki double steps. Penari menuju ketempat semula	2x8
5.	HAND SPIN - Secara berpasangan kemudian penari saling berhadapan memegang tangan satu sama lain lurus kedepan. Kemudian berputar ke arah kiri terlebih dahulu, kemudian ke kanan.	2x8
6.	COUPLE STEPS - Penari putri berada di belakang penari putra memegang pendak penari putra. Penari putra kedua tangan berada dipinggang. Kemudia secara bersamaan meloncat kecil-kecil kearah kanan 1x8 dan kearah kiri 1x8.	2x8

VII. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- Unjuk Kerja

VIII. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

NO	GURU	SISWA
a.	Guru Mengkondisikan kelas untuk siap memulai pelajaran	Siswa bersiap untuk memulai pelajaran

b.	Guru Mengucapkan salam	Siswa menjawab salam yang diucapkan guru.
c.	Guru Memimpin berdoa	Siswa berdoa dengan khushyuk
d.	Guru memanggil nama siswa (mengabsen)	Siswa menjawab dengan tegas
e.	Guru mengadakan apresepsi materi	Siswa merespon rangsangan materi guru

B. Kegiatan Inti

NO	GURU	SISWA
a.	Eksplorasi : *Guru mengatur barisan peserta didik *Guru memberikan demonstrasi gerakdalamTari Polish Krakoviak ♣ Gerak Jumping 1 ♣ Gerak Spin ♣ Gerak Jumping 2 ♣ Gerak Steps ♣ Gerak Hand Spin ♣ Gerak Couple Steps	♣ Peserta didik berbaris ♣ Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang dilakukan guru untuk melatih agar dapat menghargai orang lain dan menambah wawasan / pengetahuan
b.	Elaborasi : Guru memeragakan gerak yang adadalamTari Polish Krakoviak. ♣ Gerak Jumping 1 ♣ Gerak Spin ♣ Gerak Jumping 2 ♣ Gerak Steps ♣ Gerak Hand Spin ♣ Gerak Couple Steps	Peserta didik memeragakan ulang materi yang telah diberikan oleh guru ♣ Gerak Jumping 1 ♣ Gerak Spin ♣ Gerak Jumping 2 ♣ Gerak Steps ♣ Gerak Hand Spin ♣ Gerak Couple Steps
c.	Guru membantu peserta didik yang	Peserta didik menerima bantuan dari guru

	mengalami kesulitan	atas pembelajaran Tari Polish Krakoviak
--	---------------------	---

C. Penutup (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru memberikan evaluasi terhadap peserta didik	Peserta didik melakukan evaluasi yang diberikan guru
b.	Guru menutup pelajaran dengan salam	Peserta didik menjawab salam

IX. Sumber Belajar :

1. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni tari*. Solo :Tiga Serangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara, Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rahman.
2. Internet [www.youtube//143dancepolish.com](http://www.youtube.com/watch?v=143dancepolish.com)
3. Video Tari Polish Krakoviak

X. Media & Alat Pembelajaran :

- ♦ Guru
- ♦ Tape
- ♦ Flashdisk

XI. Penilaian : Unjuk Kerja

A. Penilaian

1. Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, kemudian maju bergantian untuk menarikan Tari Polish krakovyek.

NO	Kelompok	Unjuk Kerja			Rentang nilai	Ket
		Wirogo	Wirama	Wirasa		

- a. Peserta didik dinyatakan berhasil wiramanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76
- b. Peserta didik dinyatakan berhasil wirogonya apabila tingkat pencapaiannya diatas 78 atau sama dengan 78
- c. Peserta didik dinyatakan berhasil wirasanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76

Nilai Akhir : jumlah skor x 100

10

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Sleman, 11 Agustus 2014

Praktikan,

Ambar Sulistya M, S.Pd

NIP.19651207 198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani

NIM . 1120241009

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**



**OLEH :
BERLIAN NURSAKTI WARDHANI 11209241009**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / program : XII (Dua Belas)
Semester : 1 (satu)
Waktu : 2x45 menit (90 menit)

I. Standar Kompetensi :

1. Mengekspresikan seni tari mancanegara Polish Krakoviak

II. Kompetensi Dasar :

- 1.1. Memeragakan ragam gerak Single Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.2. Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.3. Memeragakan ragam gerak Side Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.4. Memeragakan ragam gerak Single Spin dalam Tari Polish Krakoviak

III. Indikator :

- 1.1.1 Memeragakan ragam gerak Single Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.2.1 Memeragakan ragam gerak Steps dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.3.1 Memeragakan ragam gerak Side Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.4.1 Memeragakan ragam gerak Single Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.

IV. Karakter yang diharapkan :

- ♦ Cermat, teliti, bertanggungjawab, disiplin dalam bergerak

V. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Single hand Spin sesuai hitungan dan iringan yang telah diberikan sesuai dengan demonstrasi guru.
2. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Steps yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
3. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Side Spin yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
4. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Single Spin yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.

VI. Materi Pelajaran :

1. Pengantar

Tari Polish Krakoviakk :

Tari Polish Krakoviak adalah salah satu tarian pergaulan yang berasal dari Polandia, Eropa. Tari ini memiliki gerak yang dinamis dan bertema keceriaan serta semangat.Tari Polish Krakoviak merupakan tari berpasangan dan biasanya dilakukan dengan konsep berkelompok.

No	Ragam Gerak	Hitungan
1.	SINGLE HAND SPIN - Penari saling berpegangan, tangan kanan diangkat lurus keatas. Kaki kanan meloncat. Berputar kearah kanan terlebih dahulu 1x8 kemudian kearah kiri 1x8	2x8
2.	STEPS - Kedua tangan dipinggang, kembali keposisi masing-masing. Kaki double steps.	2x8
3.	SIDE SPIN - Penari saling bersinggungan tangan kanan diangkat lurus keatas. Kaki kanan meloncat. Berputar kearah kanan terlebih dahulu 1x8 kemudian kearah kiri 1x8	2x8
4.	SINGLE SPIN - Tangan kanan menthang kebawah, berputar ke arah kanan 1x8 dan kearah kiri 1x8. Tubuh digunakan sebagai porosnya.	2x8

VII. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- Unjuk Kerja

VIII. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

NO	GURU	SISWA
a.	Guru Mengkondisikan kelas untuk siap memulai pelajaran	Siswa bersiap untuk memulai pelajaran

b.	Guru Mengucapkan salam	Siswa menjawab salam yang diucapkan guru.
c.	Guru Memimpin berdoa	Siswa berdoa dengan khushyuk
d.	Guru memanggil nama siswa (mengabsen)	Siswa menjawab dengan tegas
e.	Guru mengadakan apresepsi materi	Siswa merespon rangsangan materi guru

B. Kegiatan Inti

NO	GURU	SISWA
a.	Eksplorasi : *Guru mengatur barisan peserta didik *Guru memberikan demonstrasi gerakdalamTari Polish Krakoviak - Single hand spin - Steps - Side spin - Single spin	- Peserta didik berbaris - Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang dilakukan guru untuk melatih agar dapat menghargai orang lain dan menambah wawasan / pengetahuan
b.	Elaborasi : Guru memeragakan gerak yang ada dalam Tari Polish Krakoviak. - Single hand spin - Steps - Side spin - Single spin	Peserta didik memeragakan ulang materi yang telah diberikan oleh guru - Single hand spin - Steps - Side spin - Single spin
c.	Guru membantu peserta didik yang mengalami kesulitan	Peserta didik menerima bantuan dari guru atas pembelajaran Tari Polish Krakoviak

C. Penutup (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru memberikan evaluasi terhadap peserta didik	Peserta didik melakukan evaluasi yang diberikan guru
b.	Guru menutup pelajaran dengan salam	Peserta didik menjawab salam

IX. Sumber Belajar :

1. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni tari*. Solo :TigaSerangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara, Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rahman.
2. Internet www.youtube//143dancepolish.com
3. Video Tari Polish Krakoviak

X. Media & Alat Pembelajaran :

- ♦ Guru
- ♦ Tape
- ♦ Flashdisk

XI. Penilaian : Unjuk Kerja

A. Penilaian

1. Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, kemudian maju bergantian untuk menarikan Tari Polish krakovyek.

NO	Kelompok	Unjuk Kerja			Rentang nilai	Ket
		Wirogo	Wirama	Wirasa		

- a. Peserta didik dinyatakan berhasil wiramanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76
- b. Peserta didik dinyatakan berhasil wirogonya apabila tingkat pencapaiannya diatas 78 atau sama dengan 78

- c. Peserta didik dinyatakan berhasil wirasanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76

Nilai Akhir : $\frac{\text{jumlah skor}}{10} \times 100$

10

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Sleman, 11 Agustus 2014

Praktikan,

Ambar Sulistya M, S.Pd

NIP.19651207 198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani

NIM . 1120241009

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)
SMA NEGERI 1 SEYEGAN**



**OLEH :
BERLIAN NURSAKTI WARDHANI 11209241009**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Kelas / program : XII (Dua Belas)
Semester : 1 (satu)
Waktu : 2x45 menit (90 menit)

I. Standar Kompetensi :

1. Mengekspresikan seni tari mancanegara Polish Krakoviak

II. Kompetensi Dasar :

- 1.1. Memeragakan ragam gerak Walk Step dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.2. Memeragakan ragam gerak Out In dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.3. Memeragakan ragam gerak Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak
- 1.4. Memeragakan ragam gerak Out dalam Tari Polish Krakoviak

III. Indikator :

- 1.1.1 Memeragakan ragam gerak Walk Step dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.2.1 Memeragakan ragam gerak Out In dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.3.1 Memeragakan ragam gerak Hand Spin dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.
- 1.4.1 Memeragakan ragam gerak Out dalam Tari Polish Krakoviak dengan disiplin gerak yang bagus sesuai hitungan dan irama iringan.

IV. Karakter yang diharapkan :

- ♦ Cermat, teliti, bertanggungjawab, disiplin dalam bergerak

V. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Walk Step sesuai hitungan dan iringan yang telah diberikan sesuai dengan demonstrasi guru.
2. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Out In yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
3. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Hand Spin yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.
4. Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak Out yang telah diberikan sesuai hitungan dan iringan dengan demonstrasi guru.

VI. Materi Pelajaran :

1. Pengantar

Tari Polish Krakoviakk :

Tari Polish Krakoviak adalah salah satu tarian pergaulan yang berasal dari Polandia, Eropa. Tari ini memiliki gerak yang dinamis dan bertema keceriaan serta semangat.Tari Polish Krakoviak merupakan tari berpasangan dan biasanya dilakukan dengan konsep berkelompok.

No	Ragam Gerak	Hitungan
1.	WALK STEP - Tangan kiri posisi lurus keatas mendorong ke arah kanan, kaki double step kearah kanan dan saat berdebam berbelok arah sampai kembali lagi menghadap kedepan	2x8
2.	OUT IN - Secara berpasangan berpegangan tangan lurus kedepan berhadapan, kemudian bergerak kebelakang tangan kanan diatas nglurus menyudut - Tangan kembali lagi saling berpegangan, kaki berdebam - Diulang sampai 3x8	3x8 1-4 5-8
3.	HAND SPIN - Kedua tangan saling berpegangan, berputar bersama. Penari putri pada hitungan 5- merendahkan tubuh.	2x8
4.	OUT - Kedua tangan berpegangan secara berhadapan, kemudian double step dan kemudian berdebam.	

VII. Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- Unjuk Kerja

VIII. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

NO	GURU	SISWA
----	------	-------

a.	Guru Mengkondisikan kelas untuk siap memulai pelajaran	Siswa bersiap untuk memulai pelajaran
b.	Guru Mengucapkan salam	Siswa menjawab salam yang diucapkan guru.
c.	Guru Memimpin berdoa	Siswa berdoa dengan khushyuk
d.	Guru memanggil nama siswa (mengabsen)	Siswa menjawab dengan tegas
e.	Guru mengadakan apresepsi materi	Siswa merespon rangsangan materi guru

B. Kegiatan Inti

NO	GURU	SISWA
a.	Eksplorasi : *Guru mengatur barisan peserta didik *Guru memberikan demonstrasi gerak dalam Tari Polish Krakoviak - Walk Step - Out in - Hand spin - Out	- Peserta didik berbaris - Peserta didik memperhatikan demonstrasi yang dilakukan guru untuk melatih agar dapat menghargai orang lain dan menambah wawasan / pengetahuan
b.	Elaborasi : Guru memeragakan gerak yang ada dalam Tari Polish Krakoviak. - Walk Step - Out in - Hand spin - Out	Peserta didik memeragakan ulang materi yang telah diberikan oleh guru - Walk Step - Out in - Hand spin - Out
c.	Guru membantu peserta didik yang mengalami kesulitan	Peserta didik menerima bantuan dari guru atas pembelajaran Tari Polish Krakoviak

C. Penutup (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru memberikan evaluasi terhadap peserta didik	Peserta didik melakukan evaluasi yang diberikan guru
b.	Guru menutup pelajaran dengan salam	Peserta didik menjawab salam

IX. Sumber Belajar :

1. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni tari*. Solo :Tiga Serangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara, Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rahman.
2. Internet www.youtube.com/watch?v=143dancepolish.com
3. Video Tari Polish Krakoviak

X. Media & Alat Pembelajaran :

- ♦ Guru
- ♦ Tape
- ♦ Flashdisk

XI. Penilaian : Unjuk Kerja

A. Penilaian

1. Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, kemudian maju bergantian untuk menarikan Tari Polish krakovyek.

NO	Kelompok	Unjuk Kerja			Rentang nilai	Ket
		Wirogo	Wirama	Wirasa		

- a. Peserta didik dinyatakan berhasil wiramanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76

- b. Peserta didik dinyatakan berhasil wirogonya apabila tingkat pencapaiannya diatas 78 atau sama dengan 78
- c. Peserta didik dinyatakan berhasil wirasanya apabila tingkat pencapaiannya diatas 76 atau sama dengan 76

Nilai Akhir : jumlah skor x 100

10

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Sleman, 11 Agustus 2014

Praktikan,

Ambar Sulistya M, S.Pd

NIP.19651207 198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani

NIM . 1120241009

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELJARAN

(R P P)

Sekolah : SMA Negeri 1 Seyegan

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Kelas / program : XII (Dua Belas)

Semester : 1 (satu)

Standart Kompetensi : 1. Mengapresiasi Karya Seni Tari

Kompetensi Dasar :
1.1 Mengidentifikasi Tari Mancanegara

Indikator :
1. Menjelaskan Sejarah Tari Modern
2. Menjelaskan pengertian tari mancanegara
3. Mengidentifikasi jenis-jenis tari mancanegara
4. Mendeskripsikan fungsi tari mancanegara
5. Contoh tarian mancanegara dari Benua Eropa
6. Ciri khas yang ada pada Tari Mancanegara Polish Krakoviak

Karakter yang diharapkan :

- ♦ Cermat, teliti, bertanggungjawab, berani menyampaikan pendapat

I. Tujuan Pembelajaran :

1. Peserta didik mampu menjelaskan Sejarah Tari Modern
2. Peserta didik mampu menjelaskan pengertian Tari Mancanegara
3. Peserta didik mampu mengidentifikasikan jenis-jenis Tari Mancanegara
4. Peserta didik mampu mendeskripsikan fungsi Tari Mancanegara
5. Peserta Didik mampu menyebutkan contoh tari mancanegara dari Benua Eropa
6. Peserta Didik mampu menjelaskan ciri-ciri khas yang ada dalam Tari Polish Krakoviak

II. Materi Pembelajaran

1. Sejarah Tari Modern

Tari kreasi modern di Indonesia berkembang seiring dengan perkembangan teknologi dan bentuk kesenian lain. Ada yang unik dan ada yang enerjik seperti gerakan senam. Kita akan mengapresiasi sebuah bentuk tari yang bisa dikatakan merupakan dasar dari perkembangan tari modern dewasa ini. Tari modern adalah bentuk tarian yang dikembangkan pada awal abad ke-20.

ASAL :

Pada awal 1900-an penari Amerika Isadora Duncan dan Ruth St Denis dan penari Jerman Maria Wigman mulai memberontak terhadap batasan-batasan yang kaku yaitu terhadap tarian Ballet Klasik. Akhirnya mereka berorientasi untuk membuat suatu tarian modern yang lebih santai, lebih bergaya bebas dimana koreografer tarian menggunakan emosi dan suasana hati untuk merancang langkah-langkah mereka sendiri, berlawanan dengan kode terstruktur balet yang kaku.

2. Pengertian Tari Mancanegara :

Tari mancanegara adalah suatu tarian yang tumbuh dan berkembang di luar Indonesia/ di luar Nusantara.

3. Jenis Tari Mancanegara

Tari Mancanegara mempunyai dua jenis yaitu :

♦ Tari Kerakyatan

Seni tari kerakyatan didukung oleh kaum buruh dan para pekerja, sehingga ragam garis yang muncul adalah gerak cepat, dinamis, dan romantis.

♦ Tari Klasik

Seni tari klasik didukung para kaum bangsawan, terpelajar, dan kapitalis. Oleh karena itu, ragam geraknya banyak menggunakan garis-garis lengkung yang lemah gemulai serta gerak patah-patah yang lembut.

1. Tari kontemporer adalah sebuah tarian yang masih bersifat sesaat atau sedang dalam proses dikenalkan pada masyarakat. Maka dari itu, tari kontemporer belum bisa dipastikan dapat diterima atau tidak oleh masyarakat.
2. Tari modern adalah suatu jenis tari dunia yang lahir di Amerika, kemudian berkembang ke negara-negara lain.

3. Tari Internasional adalah seni tari daerah lain atau kreasi baru yang bernafaskan Internasional.

4. Fungsi Tari Mancanegara

1. Seni tari sebagai hiburan

Tari sebagai hiburan harus bervariasi sehingga tidak menjemukan dan menjenuhkan. Oleh karena itu, jenis ini menggunakan tema-tema yang sederhana, tidak muluk-muluk, diiringi lagu yang enak dan mengasyikkan serta kostum dan tata panggungnya dipersiapkan dengan cara yang menarik sehingga dapat menimbulkan rasa senang bagi penikmat

2. Seni tari sebagai pertunjukkan

Tari ini sengaja digarap untuk dipertunjukkan. Tari yang akan dipertontonkan lebih menitikberatkan pada segi artistiknya, penggarapan koreografi yang mantap, mengandung ide-ide, interpretasi, konsepsional, dan memiliki tema dan tujuan pementasan.

3. Seni tari sebagai media pergaulan

Seni tari adalah kolektif, artinya penggarapannya melibatkan beberapa orang sehingga dapat digunakan sebagai sarana pergaulan, karena dalam berkegiatan terjadi adanya interaksi antar pencipta seni.

5. Contoh Tarian mancanegara dari Benua Eropa

Seperti yang ada pada ragam tari di Indonesia, tari mancanegara juga sangat beragam. Berikut beberapa contoh Tari Mancanegara khususnya dari Benua Eropa :

Nama-nama Tari Mancanegara di Benua Eropa

1. Tari Salsa

Tari Salsa berasal dari Spanyol. Tarian ini merupakan tarian berpasangan yang berkaitan dengan musik salsa. Pola tariannya menggunakan tiga langkah pada setiap empat ketukan.

2. Tari Balet

Kata balet berasal dari ballare(latin)yang berarti menari. Balet muncul pada akhir abad ke-15 yang berasal dari Renaissans, Italia. Kemudian, balet dikembangkan di Prancis pada zaman Louis XIV di abad ke-17.

3. Tari Flamenco

Tari Flamenco berasal dari negara spanyol bagian selatan. Pada mulanya, tari flamenco hanya diiringi dengan tepukan tangan dan nyanyian.

4. Tari Polish Krakoviak (Polandia)

Tari Polish Krakowiek adalah tari pergaulan dari negara Polandia. Tarian ini menampilkan suasana keceriaan dan keramaian, sehingga sangat menghibur. Dan tarian ini biasa ditarikan secara berkelompok, dengan berpasangan.

6. Ciri-ciri khas Tari mancanegara khususnya di Benua Eropa(Tari Polish Krakoviak)
1. Kebanyakan tarian ditarikan secara berkelompok

2. Ragam gerak yang muncul adalah gerak saling merespon dan mengisi ruangan sehingga para penarinya berpasang-pasangan membentuk formasi melingkar, menyudut, dan berbanjar.

3. Ragam gerak seni tari kerakyatan didukung oleh kaum buruh dan para pekerja, sehingga ragam garis yang muncul adalah gerak cepat, dinamis, dan romantis.

7. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Tanya Jawab

8. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

♦ Pendahuluan (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru Mengkondisikan kelas untuk siap memulai pelajaran	Siswa bersiap untuk memulai pelajaran
b.	Guru Mengucapkan salam	Siswa menjawab salam
c.	Guru Memimpin berdoa	Siswa berdoa
d.	Guru memanggil nama siswa (mengabsen)	Siswa menjawab
e.	Guru mengadakan aprepsi materi	Siswa merespon rangsangan materi guru

♦ Kegiatan Inti (70 Menit)

NO	GURU	SISWA
a.	Eksplorasi : ♦ Guru mengidentifikasi tari mancanegara	♦ Peserta didik memperhatikan penjelasan dari guru yaitu mengidentifikasi tari mancanegara untuk melatih agar dapat menghargai orang lain dan menambah wawasan / pengetahuan
b.	Elaborasi : ♦ Guru memberikan pertanyaan kepada peserta didik	♦ Peserta didik menjawab pertanyaan yang diberikan oleh guru
c.	Konfirmasi : ♦ Guru membantu peserta didik yang mengalami kesulitan	♦ Peserta didik menerima bantuan dari guru dalam penguasaan materi.

♦ Penutup (10 menit):

NO	GURU	SISWA
a.	Guru memberikan evaluasi terhadap peserta didik	Peserta didik melakukan evaluasi yang diberikan guru
b.	Guru memberikan kesimpulan atas pembelajaran yang sudah diberikan	Peserta didik menyimpulkan materi yang sudah diberikan.
c.	Guru menutup pelajaran dengan salam	Peserta didik menjawab salam

9. Sumber Belajar :

1. Nursantara, Yayat. Seni Budaya untuk SMA Kelas XII . Bekasi: Erlangga
2. Kusnadi. 2009. *Penunjang Pembelajaran Seni tari*. Solo :TigaSerangkai. Supriatna, Atang ;Sastra Negara, Rama.2010.*Pendidikan Tari untuk SMP/MTS*.Surakarta: CV AR Rrahman.

10. Media Pembelajarn : Guru , Laptop , LCD

11. Penilaian

- 1. Bentuk : Pertanyaan tertulis
- 2. Instrumen Penilaian :Terlampir

SOAL :

Berilah tanda checklist untuk jawaban yang anda pilih !

NO	PERNYATAAN	SETUJU	TIDAK SETUJU
1.	Sejarah Tari Modern dikembangkan pada awal abad ke-20		
2.	Tari Modern yang sudah dikembangkan memiliki ciri khas gerak yang sangat kaku		
3.	Tari Modern yang sudah dikembangkan memiliki ciri khas gerak yang lebih santai, dan memanfaatkan pendekatan seluruh tubuh termasuk fleksibilitas, kekuatan, koordinasi badan yang mengijinkan tubuh untuk memberikan kebebasan berekspresi.		

- a. Peserta didik dinyatakan berhasil apabila tingkat pencapaiannya diatas 76atau sama dengan 76

Nilai Akhir : jumlah skor x 100

10

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Ambar Sulistya S.Pd

NIP. 19651207 198903 2 009

Seyegan, 8 Agustus 2014

Praktikan,

Berlian Nursakti Wardhani

NIM . 1120241009



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DIKELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.2
Untuk mahasiswa

NAMA MAHASISWA : BERLIAN N. W	PUKUL : 08.00- 10.00 WIB
NOMOR MAHASISWA : 11209241009	TEMPT PRAKTIK : SMA N 1 SEYEGAN
TGL. OBSERVASI : 25 FEBRUARI	FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend. Seni Tari

No.	Aspek yang Dinilai	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Sekolah sudah mulai sosialisasi menggunakan kurikulum K13, direncanakan penggunaan kurikulum K13 diperuntukan kelas X dan XI, untuk kelas XII tetap menggunakan KTSP.
	2. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)	Sudah menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dalam pembelajaran dan telah sesuai dengan standar isi. Pelaksanaan KTSP terlihat diterapkan dalam sekolah ini dari beberapa buku pegangan guru dan siswa yang sudah mengacu pada KTSP.
	3. Silabus	Silabus sudah sesuai dengan standar yakni dengan tambahan penilaian karakter. Penyusunan silabus juga sudah cukup jelas.
	4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Terdapat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang susunannya cukup jelas dan mudah dimengerti serta sesuai dengan silabus.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam, mempersilahkan berdoa, memeriksa kehadiran siswa, mengecek kondisi siswa, serta mengingatkan kembali pelajaran pertemuan sebelumnya melalui pertanyaan-pertanyaan.
	2. Penyajian Materi	Penyajian materi sesuai dengan silabus dan RPP yang telah dibuat. Guru menyampaikan materi



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DIKELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.2
Untuk mahasiswa

		dengan jelas dan mampu mengaitkan materi dengan keadaan lingkungan sekitar.
	3. Metode Pembelajaran	Metode pembelajaran yang digunakan yaitu komando dan demonstrasi.
	4. Penggunaan Bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan jelas namun terkadang juga diselingi dengan bahasa Jawa untuk candaan agar siswa tidak bosan dan mengantuk di dalam kelas.
	5. Penggunaan Waktu	Waktu yang digunakan efektif. Guru berada di lapangan tepat waktu.
	6. Gerak	Mampu menguasai kelas dengan tidak hanya terpacu pada satu titik.
	7. Cara Memotivasi Siswa	Guru mengajukan pertanyaan incidental sehingga menuntut siswa agar selalu memperhatikan. Guru memberikan kata kunci agar siswa mudah mengingat-ingat gerakan yang penting.
	8. Teknik Bertanya	Guru menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan dengan system acak merata.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Guru mampu menguasai kelas dengan tidak terpusat pada satu siswa. Guru juga menegur siswa yang kurang memperhatikan dengan mengajukan pertanyaan sehingga siswa dapat terlibat dalam pembelajaran.
	10. Penggunaan Media	-
	11. Bentuk dan Cara Evaluasi	Evaluasi dengan cara mengajukan pertanyaan dan



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DIKELASDAN
OBSERVASIPESERTA DIDIK

NPma.2
Untuk mahasiswa

		memberikan penugasan untuk memperkuat pemahaman siswa.
	12. MenutupPelajaran	Pembelajaran ditutup dengan doa dan salam.
C	PerilakuSiswa	
	1. PerilakuSiswaDalamKelas	Merespon pelajaran dengan cukup baik. siswa yang berada di barisan belakang kurang memperhatikan guru.
	2. Perilaku di Luar Kelas	Siswa membudayakan 4S (senyum, salam, sapa, santun) dan menunjukkan sikap menghormati serta berpenampilan rapi.

Mengetahui
Guru Pembimbing PPL

Seyegan, 25 Februari 2014
Mahasiswa PPL

Ambar Sulistyo Murti, S.Pd
NIP. 19651207198903 2 009

Berlian Nursakti Wardhani
NIM.11209241009

**JADWAL PIKET PRAKTIK PERSEKOLAHAN DAN PIKET MENGAJAR MAHASISWA PPL UNY
DI SMA NEGERI 1 SEYEGAN
AGUSTUS-SEPTEMBER 2014**

SENIN								SELASA								RABU								KAMIS								JUMAT						SABTU							
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8						
BK				XS 3		BK		BK		XI A 3		XI A 4		XI S 1		XI S 1		XI S 3		XI A 2		XI A 3		PIKET				XI A 2		XI S 2		PERPUS		TU			XI S 2		XI S 3						
XI A 4		XI A 2		BK		XS 2		BK				XI A 3		XI S 1		XI S 3		XI A 1		TU				PIKET				TU																	
PERPUS				XII A 4		PERPUS		PIKET				TU				XS 1		PERPUS		XI S 1				BK		XIIS 2		BK		XII A 3		XIIS 3		TU											
X IIS 3		BK				TU				BK		X IIS 1		X IIS 2		PIKET				BK		XS3		XI A 3		BK		TU				XS2		BK		XS1		XA2		XA4					
PIKET				PERPUS				TU				PERPUS				XS 1				BK		X IIS 2		PIKET				TU				XS2		BK		XS1		XA2		XA4					
PIKET				XI S 1		BK		X IIS 2		PERPUS				XS 1				PERPUS		XI S 1				TU				PIKET				XS2				BK		XS1		XS2		XS4			
TU				TU				PIKET				BK				XI S 1		XI S 2		TU				BK				PERPUS				XS2		BK		XS1		XS2		XS4					
X IIS 3		PERPUS				PIKET				BK		X IIS 1		X IIS 2		TU				BK				PERPUS				PIKET				PERPUS													
TU				XI S 1		BK		X IIS 2		PIKET				XS 1				PERPUS		XI S 1				BK				PERPUS				PIKET													

a Sandra YSP (A)
Tunjung Daryanti (B)
an Nursakti Wardhani (C)
n Muhamad Nur (D)
Cahyawati (E)
ca Farra Diba (F)
Sutanti (G)
Wulandari (H)
Marlia Berlian (I)

KETERANGAN:
1. MERAH = PIKET
2. KUNING = BK
3. HIJAU = PERPUSTAKAAN
4. BIRU = TU
5. ABU-ABU = MENGAJAR

Seyegan, 18 Agustus 2014
Mengetahui,
Koordinator PPL
SMA N 1 Seyegan

Dra. Yulia Catur Hapsari, M.M
NIP. 19610708 198703 2 005