

**LAPORAN PROGRAM PENGALAMAN
LAPANGAN
(PPL)**

Periode 1 Juli – 17 September 2014

Lokasi : SMA NEGERI 8 PURWOREJO

Desa Grabag, Kecamatan Grabag, Kabupaten Purworejo

Dosen Pembimbing Lapangan : EndangSutyati, M.Hum



**DisusunOleh
SERLY SAFITRI
11209241007**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahannya dan bimbingan, maka laporan PPL yang disusun oleh:

Nama : SERLY SAFITRI
NIM : 11209241007
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Diajukan sebagai hasil akhir dari pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMA NEGERI 8 PURWOREJO dari tanggal 14 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikianlah pengesahan ini saya berikan semoga dapat dipertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Purworejo, 17 September 2014

Dosen Pembimbing,

Guru Pembimbing,



Endang Sutiyati, M.Hum
NIP. 197104032005011001

Eni Wahyuti R. S.pd
NIP. 19681231 199512 2 008

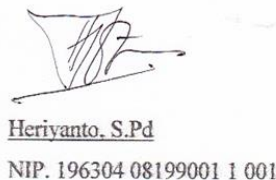
Mengetahui,

Kepala SMA Negeri 8 Purworejo

Koordinator KKN-PPL
SMA Negeri 8 Purworejo



Heriyanto, M.M
NIP. 19621005 198803 1 01



Heriyanto, S.Pd
NIP. 196304 08199001 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga kegiatan KKN - PPL di SMA Negeri 8 Purworejo dapat terlaksana dengan baik. Dalam pelaksanaan KKN - PPL ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Dengan selesainya laporan ini penyusun ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Rochmat Wahab, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan KKN-PPL
2. Drs. Suhartono, M.M, Kepala Sekolah SMA Negeri 8 Purworejo
3. Heriyanto, S.Pd, Koordinator PPL di SMA Negeri 8 Purworejo
4. Endang Sutiyati, M.Hum Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY
5. Eni Wahyuti, S.pd, Guru Pembimbing di SMA Negeri 8 Purworejo
6. Seluruh Guru, Staff dan karyawan di SMA Negeri 8 Purworejo
7. Papa, Mama dan segenap keluarga yang selalu bersabar, memberikan doa, dukungan, bantuan serta pengertiannya
8. Rena, Jessi, Nobi,dan Zahrina atas kebersamaannya yang hampir 24 jam bersama
9. Siswa-siswi kelas X MIA 1, X MIA 3, XI MIA 2, dan XI MIA 4 SMA Negeri 8 Purworejo yang telah berpartisipasi dalam kegiatan PPL UNY 2014
10. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu terlaksananya kegiatan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo

Penyusun menyadari bahwa dalam pelaksanaan PPL ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penyusun mohon maaf kepada semua pihak bila terdapat kesalahan-kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Saran dan kritik yang mambangun sangat diharapkan agar kegiatan selanjutnya menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan ini dapat bermanfaat. Amin.

Purworejo, 17 September 2014

SerlySafitri

NIM. 112092410007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	iv
RINGKASAN KEGIATAN.....	v
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. ANALISIS SITUASI.....	1
B. PERUMUSAN PROGRAM.....	21
BAB II	
PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL	
A. PERSIAPAN	23
B. PELAKSANAAN	25
C. ANALISIS HASIL.....	32
BAB III	
PENUTUP	
A. KESIMPULAN	35
B. SARAN	35
DAFTAR PUSTAKA.....	36
LAMPIRAN	37

Praktik Pengalaman Lapangan
Universitas Negeri Yogyakarta
Semester Khusus Tahun Ajaran 2014
Oleh : SerlySafitri

ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terpadu merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. Dengan PPL terpadu mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Sebaliknya mahasiswa juga dapat belajar dari lapangan. Dengan demikian mahasiswa dapat memberi dan menerima (*give and take*) berbagai keilmuan yang dapat menghantarkan mahasiswa menjadi calon tenaga pendidik profesional. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih praktikan dalam menerapkan kemampuannya dan pengetahuannya serta mempraktikkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan. Dengan demikian, praktikan diharapkan mempunyai bekal dan pengalaman sebagai calon pendidik yang berkualitas. Selain itu juga memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri serta meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dan pihak sekolah.

Kegiatan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo, merupakan salah satu kesempatan bagi mahasiswa khususnya mahasiswa jurusan kependidikan dalam mengamalkan ilmu yang telah didapat di bangku kuliah untuk diterapkan secara nyata di lingkungan sekolah.

Program PPL di SMA Negeri 8 Purworejo, dilaksanakan pada tanggal 14 Juli sampai 17 September 2014. Dalam kegiatan praktik mengajar di Sekolah, secara langsung praktikan dibimbing oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing. Pada pelaksanaan PPL ini praktikan mendapatkan bagian mengajar di kelas X MIA 1, X MIA 3, XI MIA 2 dan XI MIA 4.

Setelah melaksanakan praktik mengajar, praktikan mendapatkan banyak pengalaman mengajar dilapangan, mengetahui cara membuat perangkat pembelajaran, selain itu praktikan juga dapat mengetahui bagaimana mengelola kelas dengan baik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis situasi

Sekolah merupakan lembaga sosial formal yang didirikan berdasarkan undang-undang. Sekolah berperan sebagai wahana pengembangan dan pembinaan sumberdaya manusia. Melalui sekolah, siswa memperoleh kesempatan mendapat pengetahuan, keahlian dan kemampuan dalam bidang tertentu serta pendidikan etika dan moral.

Guru tidak hanya mengajar, tetapi juga mendidik menanamkan nilai positif, membentuk mental dan kepribadian siswa. Guru dituntut mempunyai profesionalisme tinggi. Agar dapat mewujudkannya, maka Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu lembaga pendidikan yang mencetak calon guru berusaha mendidik mahasiswa menjadi guru seutuhnya dengan mengadakan Program Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terpadu merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. Dengan -PPL terpadu mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Sebaliknya mahasiswa juga dapat belajar dari lapangan. Dengan demikian mahasiswa dapat memberi dan menerima (*give and take*) berbagai keilmuan yang dapat menghantarkan mahasiswa menjadi calon tenaga pendidik profesional.

Kegiatan PPL merupakan kegiatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa sebagai wujud pengabdian mahasiswa kepada masyarakat, sekolah, atau lembaga masyarakat sekaligus untuk melatih mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki. Sebelum diterjunkan ke lokasi PPL terlebih dahulu melakukan observasi untuk memperoleh data yang diperlukan untuk menyusun program kerja.

SMA Negeri 8 Purworejo berdiri pada tanggal 5 Mei 1992 dengan SK Mendikbud RI Nomor 0216/O/1992. Lokasi SMA Negeri 8 Purworejo terletak di Desa Grabag, Kecamatan Grabag, Kabupaten Purworejo.

Dalam masa perkembangannya, SMA N 8 Purworejo telah mengalami pergantian nama beberapa kali. Pada awal berdirinya, SMA N 8 Purworejo bernama SMA Negeri 1 Grabag (1992 s.d. 1995). Pada masa selanjutnya diganti menjadi SMU Negeri 1 Grabag (1995 s.d. 2001). Pada tahun 2001 berubah lagi menjadi SMU Negeri 8 Purworejo. Hingga akhirnya pada tahun 2003 sampai sekarang menjadi SMA Negeri 8 Purworejo.

Dalam masa perkembangannya pula, SMA Negeri 8 Purworejo telah mengalami pergantian kepemimpinan. Urutan kepemimpinan SMA Negeri 8 Purworejo sejak berdirinya adalah sebagai berikut :

1. Drs. Djamil (Juni, 1992 s.d. Mei, 1995)
2. Drs. Kamil (Juni, 1995 s.d. Januari, 1998)
3. Drs. Gunardi (Februari, 1998 s.d. Januari, 2001)
4. Soebandi Supardi Djasmani, S.Pd (Januari, 2001 s.d. September, 2001)
5. Drs. Wagiman (Oktober, 2001 s.d. April, 2006)
6. Drs. H. Bunadi, M.M. (Mei, 2006 s.d. Maret 2012)
7. Drs. Suhartono, M.M. (April 2012 sampai dengan sekarang).

SMA Negeri 8 Purworejo berdiri dengan jumlah kelas awal sebanyak 3 kelas hingga perkembangannya sampai sekarang sebanyak 20 kelas

Sebelum melaksanakan program PPL, diperlukan sejumlah data yang akan menjadi dasar pelaksanaan program tersebut melalui kegiatan observasi. Observasi yang dilakukan oleh mahasiswa dibagi menjadi dua macam, yaitu observasi kondisi fisik sekolah yang berhubungan dengan fasilitas yang tersedia dan observasi kondisi non-fisik sekolah yang secara garis besar berhubungan dengan permasalahan dan potensi pembelajaran.

1. Kondisi Fisik Sekolah

SMA Negeri 8 Purworejo terletak di desa Grabag, Kecamatan Grabag, Kabupaten Purworejo, Jawa tengah. Sekolah ini berada agak menjorok kedalam perkampungan sehingga tidak terlalu terganggu aktivitas jalan raya dan susana belajar menjadi lebih tenang dan nyaman.

Berdasarkan observasi yang dilaksanakan pada tanggal 2-9 Februari 2013, secara umum kondisi fisik SMA Negeri 8 Purworejo, sudah layak sebagai tempat belajar mengajar. Beberapa ruangan yang ada di SMA Negeri 8 Purworejo diantaranya:

1. Ruang kelas berjumlah 20 kelas , yang terdiri dari:

Kelas X.MIA	Kelas X.IIS	Kelas XI.MIA	Kelas XI.IIS	Kelas XII.IPA	Kelas XII.IPS
3 kelas	3 Kelas	4 kelas	3 Kelas	3kelas	4Kelas

2. Ruang Perkantoran

a. Ruang Guru

Ruang guru mata pelajaran di SMA Negeri 8 Purworejo di satukan dalam satu ruangan, sehingga memudahkan kita untuk menemui guru-guru mata pelajaran

b. Ruang TU

Ruang TU berada di depan gedung sekolah dengan tujuan agar mudah dalam melayani siswa dan masyarakat luar yang berkepentingan dan mencari informasi dengan sekolah.

c. Ruang Bimbingan Konseling

Ruang bimbingan konseling berada di samping TU dan dengan tata letak yang strategis, sehingga siswa bisa dengan mudah untuk menemukan ruangan ini.

d. Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah berada di samping lobi utama dengan tujuan agar mudah dalam komunikasi antara Kepala Sekolah dan warga sekolah.

e. Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang wakil kepala sekolah berada di samping ruang guru dengan tujuan agar mudah dalam komunikasi antara wakil kepala sekolah dengan guru-guru.

3. Laboratorium

a. Biologi

Fungsi utama dari ruang praktek ini adalah untuk mendukung kegiatan praktek untuk pelajaran Biologi.

b. Fisika

Fungsi utama dari ruang praktek ini adalah untuk mendukung kegiatan praktek untuk pelajaran Fisika. Tetapi terkadang ruangan ini digunakan pula sebagai ruang pertemuan.

c. Kimia

Fungsi utama dari ruang praktek ini adalah untuk mendukung kegiatan praktek untuk pelajaran Kimia.

d. Komputer

Fungsi utama dari ruang praktek ini adalah untuk mendukung kegiatan praktek untuk pelajaran TIK.

4. Sarana dan Prasarana

a) *Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar*

- Modul belajar
- Media pembelajaran
- Perlengkapan pengambilan gambar (kamera, tripod, dsb)
- LCD
- Komputer

b) Peralatan Praktek yang tersedia

- Komputer
- Peta
- Globe
- Alat Peraga
- Peralatan Olahraga
- Peralatan Musik
- Peralatan Tari

c) Peralatan Komunikasi

- Papan pengumuman
- Majalah dinding
- Telepon
- Pengeras suara
- Internet

d) Sarana dan prasarana Olahraga

- Lapangan (sepak bola, Volly, tenis lapangan, basket,dsb)
- Bola (sepak, volly, basket, tenis, dsb)
- Raket
- Frotsal tenis meja
- Net
- Matras
- Ring basket
- gawang



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO

DINAS PENDIDIKAN ,KEBUDAYAAN,PEMUDA DAN OLAMHRAGA

SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Alamat : Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telp. (0275) 3310869

Email : sman8_purworejo@yahoo.co.id.Kode Pos 54265.

Fact. 0275 - 314104

			Kolam	1	Baik
5.	TORN	1	R. Toilet Siswa Selatan	1	Baik
6.	MESIN FACT	1	R. KS	1	Baik
7.	PESAWAT TELEPON	2	R. Kepala Sekolah R. Tata Usaha	1 1	Baik Baik
8.	RADIO / TAPE	7	R. Kesenian R. Guru R. Lab. Fisika R. Pos Satpam	1 3 1 1	Baik Baik Baik Baik
9.	VCD PLAYER	3	R. Tata Usaha R. Kesenian R. Perpustakaan	1 1 1	Baik Baik Baik
10.	PEMOTONG RUMPUT	3	R. Dapur / Gudang R. Dapur / Gudang R. Dapur / Gudang	1 1 1	Rusak Rusak Baik
11.	MESIN JAHIT	10	R. Ketrampilan	10	Baik
12.	TOA	2	R. Lab. Fisika (atap) R. Komp.Siswa (atap)	1 1	Baik Baik
13.	BEL OTOMATIS	1	R. tata Usaha	1	Baik
14.	MIK	6	R. tata Usaha R.Mushola Mobile	5 1 2	Baik Baik Baik
15.	SALON /PENGERSASUARA	31	Gedung 1 Gedung 2 Gedung 3 Gedung 4 Gedung 5 Gedung 6 Gedung 7 R. Tata Usaha R. Mushola R. Guru R. Perpustakaan R. Lab. Fisika R. Lab. Kimia R. Lab. Biologi R. Komp. Siswa R Kesenian	3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik baik
16	AC	4	R. Kepala Sekolah R. Lab. Komputer Guru R. Lab.komputer Siswa	1 1 2	Baik Baik Baik
17.	KOMPUTER	64	R. Lab. Komp. Guru R. Lab. Komp. Guru R. Lab. Komp. Siswa R. Lab. Komp. Siswa R. Perpustakaan	9 8 6 32 4	Baik Baik Rusak Baik Baik

			R. Guru	2	Baik
			R. Osis	1	Baik
18	PRINTER	22	R. Tata Usaha	3	Baik
			R. Guru	1	Baik
			R. Perpustakaan	2	Baik
			R. Osis	1	Baik
			R. Lab. Komp.Siswa	2	Baik
			Lab. Komp. Guru	7	Baik
			R. Kepala Sekolah	1	Baik
			R BK	1	Baik
19	COMPOSTER	2	R. Lab. Biologi	2	Baik
20.	KIPAS ANGIN GANTUNG	35	Gedung 1	3	Baik
			Gedung 2	3	Baik
			Gedung 3	3	Baik
			Gedung 4	3	Baik
			Gedung 5	3	Baik
			Gedung 6	3	Baik
			Gedung 7	3	Baik
			R. Tata Usaha	2	Baik
			R. Guru	3	Baik
			R. Mushola	2	Baik
			R. Perpustakaan	1	Baik
			R. Lab.Fisika	2	Baik
			R. Lab.Biologi	1	Baik
			R. Lab Kimia	1	Baik
			R. Kesenian	2	Baik
			R. Kepala Sekolah	1	Baik
21	KIPAS ANGIN DUDUK	6	R. Tata Usaha	3	Baik
			R. Perpustakaan	2	Baik
			R Gudang	1	Baik
22	KURSI LIPAT	85	R. Media	6	Baik
			R. Kepala Sekolah	2	Baik
			R. Tata Usaha	5	Baik
			R. Foto Copy/ Gudang	32	Baik
			R. Perpustakaan	2	Baik
			R. Guru	7	Baik
			R. Lab.Fisika	28	Baik
			R. Dapur	3	Baik
23	KURSI BULAT KAYU	80	R. Lab. Fisika	40	Baik
			R. Lab. Biologi	40	Baik
			R. Lab. Kimia	40	Baik
24	KURSI PLASTIK	15	R. Komp. Guru	15	Baik
25	MEJA GURU	82	R. Guru	45	Baik
			RKL	20	Baik
			R. Lab. Fisika	2	Baik

			R. Lab. Biologi R. Lab. Kimia R. Perpustakaan R. Lab. Komp. Guru R. Tata Usaha R. BK R. Kesenian R. Media R. Lab. Komp. Siswa R. Kepala Sekolah	2 2 3 1 9 3 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
27	KURSI GURU	82	R. Guru RKL R. Lab. Fisika R. Lab. Biologi R. Lab. Kimia R. Perpustakaan R. Lab. Komp. Guru R. Tata Usaha R. BK R. Kesenian R. Media R. Lab. Komp. Siswa R. Kepala Sekolah	45 16 2 2 1 2 1 9 3 1 1 2 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
28	MEJA SISWA	540	X- MIA 1 X- MIA 2 X- MIA 3 X- IIS 1 X- IIS 2 X- IIS 3	19 38 35 19 36 32	Baik Baik Baik Baik Baik Baik
			XI-MIA.1 XI-MIA 2 XI-MIA 3 XI-MIA 4 XI-IIS.1 XI-IIS 2 XI-IIS 3 XII-IPA.1 XII-IPA.2 XII-IPA.3 XII-IPS.1 XII-IPS.2 XII-IPS.3 XII-IPS 4 R. Lab.Komp Guru R. Lab. Komp. Siswa R. Osis R. Perpustakaan R. Lab. Biologi R. Lab. Fisika R. Lab. Kimia R. Satpam R. Dapur	27 33 18 20 38 39 27 16 19 20 35 28 21 12 18 32 12 32 8 8 8 3 4	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik

			R. Fotocopy / Gudang R.Kesenian Teori	2 32	
28	KURSI SISWA	832	X-1 X-2 X-3 X-4 X-5 X-6 XI-IPA.1 XI-IPA.2 XI-IPS.1 XI-IPS.2 XI-IPS.3 XII-IPA.1 XII-IPA.2 XII-IPS.1 XII-IPS.2 XII-IPS.3 R. Media R. Lab. Komp. Siswa R. Lob. Komp. Guru R. Osis R.Perpustakaan R. Satpam R. Koperasi R. Kesenian R. Gudang	37 38 39 39 37 35 33 31 40 37 40 34 35 40 39 38 26 42 32 3 38 5 3 68 38	Baik Baik
29	ALMARI BESAR	37	R. Lab. Komp. Guru R. Osis R. Lab. Biologi R. Lab. Fisika R. Dapur R. Koperasi Siswa R. Perpustakaan R. Guru R. Tata Usaha R. BK R. Kepala Sekolah R. Kesenian	2 2 3 2 2 1 5 2 10 4 2 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
30	ALMARI KECIL	4	R. Perpustakaan R. Kesenian UKS Putra	2 1 1	Baik Baik Baik

31	RAK BESI	3	R.Perpustakaan	3	Baik
33	RAK KAYU	11	R.Perpustakaan R.TU	8 3	Baik Baik
34	LOCKER	1	R.Perpustakaan	1	Baik
35	MAJALAH DINDING	8	R. Gedung 5 R. Gedung 6 R. Mushola R.Perpustakaan	1 2 1 4	Baik Baik Baik Baik
36	TEMPAT KORAN	8	R.Perpustakaan	8	Baik
37	TEMPAT MAJALAH	1	R.Perpustakaan	1	Baik Baik
38	TEMPAT FILE PLASTIK	1	R.Guru	1	Baik
39	HOT SPOT	2	R. Gedung 5 R. Guru	1 1	Baik Baik
40	HAB	1	R. Lab. Komp. Guru	1	Baik
41	RAK SEPATU	2	R. Lab. Komp. Siswa	2	Baik
42	KULKAS	1	R. Kepala Sekolah	1	Baik
43	GEROBAG SAMPAH	1	R. Gudang	1	Baik
44	LORY	2	R. Dapur / Gudang	2	Baik
45	ETALASE	2	R. Koperasi	2	Baik
46	JAM DINDING		RKL R. TU R. Lab. Fisika R. Lab.Biologi R. BK R. Lab.Komp. Siswa R. Lab. Komp. Guru R. Perpustakaan R. Kepala Sekolah	21 1 1 1 1 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
47.	GITAR	2	R. Kesenian -	1 1	Baik ?
48.	KOMPOR GAS	2	R. Dapur	2	Baik
49.	TABUNG GAS	2	R. Dapur	2	Baik
50.	TABUNG PEMADAM KEBAKARAN	1	R. Lab. Fisika	1	Baik
51.	TANGGA BESI	3	Gudang	3	Baik
53.	TEMPAT SAMPAH KARET	9	X-4 X-5 X-6 XI-IPS.2 XI-IPS.3 XII-IPS.2 XII-IPS.3 R. Kesenian Mushola	1 1 1 1 1 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Rusak
54.	TEMPAT	15	Blok Gedung 1 dan 2	2	Baik

	SAMPAH 3 PEMBAGIAN		Blok Gedung 3 dan 4 Blok gedung 5 Blok Gedung 6 Blok Gedung 7 Blok Gedung 8 Blok Gedung 8 R. Lab Biologi R. Perpustakaan R. Pos Satpam R. Mushola R. Guru	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
55.	TEMPAT SAMPAH PLASTIK	46	R. Guru RKL R. Lab. Fisika R. Lab. Biologi R. Perpustakaan R. Lab. Komp. Guru R. Tata Usaha R. BK R. Kesenian R. Media R. Lab. Komp. Siswa R. Kepala Sekolah R. Dapur R. Kopetrasi Siswa	3 16 2 1 6 2 5 1 2 1 3 1 2 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik Baik
56.	KAMERA DIGITAL	2	Reparasi R. Guru	1 1	Rusak Rusak
57.	MIKROPON	1	R. Tata Usaha	1	Baik
58.	TANDU	1	R. UKS Putra	1	Baik
59.	TENDA	12	R. Osis / Pramuka	12	Baik
60.	SCANNER	1	R. Perpustakaan	1	Baik
61.	OHP	2	R. Perpustakaan	2	Baik
62.	ORGAN / KEYBOARD	2	R. Kesenian R. Kesenian	1 1	Baik Rusak
63.	GITAR	1	R. Kesenian	1	Baik
64.	KARPET	17	R. Mushola R. Gudang Mushola	10 7	Baik Baik
65.	BACK GROUND	3	R. Lab. Fisika R. Gudang R. Gudang	1 1 1	Baik Baik Rusak
66.	TERPAL	1	R. Gudang		Baik
67.	SEPERANGKAT KURSI TAMU	3	R. Kepala Sekolah R. Tata Usaha R. BP / BK	1 1 1	Baik Baik Baik
68.	PAPAN TULIS DORONG	3	R. Lab. Fisika R. Lab Biologi R. Media	1 1 1	Baik Baik Baik

69.	GALON AQUA	19	RKL R. Tata Usaha R. Dapur R. Guru	16 1 1 1	Baik Baik Baik Baik
61.	DISPENSER	21	RKL R. Tata Usaha R. Guru R. Dapur	16 3 1 1	Baik Baik Baik Baik
62.	TEMPAT SAMPAH UTAMA	1	Belakang Rkl XII.IPS 3	1	Baik
63.	STABILIZER	12	R.Perpustakaan R. Tata Usaha R. Lab. Komp. Guru R. Lab. Comp. siswa	2 2 4 4	Baik Baik Baik Baik
63.	BRANKAS	1	R. Kepala Sekolah	1	Baik
64.	Lap.TENIS MEJA	1	R. Lab.Fisika	1	Baik
64.	POT BUNGA	11	Teras Halaman Depan R.Kepala Sekolah	10 1	Baik Baik
65.	TIANG BENDERA	2	Halaman Tengah Halaman Depan	1 1	Baik Baik
66.	TOWER	1	Depan Lab. Komp.Siswa	1	Baik
67.	TEMPAT SAMPAH KAYU		XII-IPA.1 XI-IPA.2 X-1 X-2 XI-IS-1 XII-IS.2	1 1 1 1 1 1	Baik Baik Baik Baik Baik Baik
68.	SMART BOARD	1	R. Lab. Kimia	1	Baik

2. Kondisi Non-Fisik Sekolah

a. Potensi siswa

Siswa SMA Negeri 8 Purworejo berjumlah 564 siswa, dengan rincian kelas X 195 siswa, XI 117 siswa, XII 192 siswa. Siswa-siswa tersebut adalah yang mendaftar sebagai siswa dan registrasi ulang pada setiap tahun ajaran baru.

Motivasi belajar siswa di SMA Negeri 8 Purworejo sudah cukup tinggi, hal ini dapat dilihat dari pengayaan yang dilakukan setiap hari senin-kamis oleh siswa dan guru SMA Negeri 8 Purworejo. Dalam bidang non akademis potensi siswa sangat tinggi.

Semangat untuk berorganisasi dan mengikuti kegiatan ekstrakurikuler juga sudah tinggi. Dalam setiap organisasi dan ekstrakurikuler antusiasme mereka sudah cukup bagus.



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 8 PURWOREJO

Alamat : Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo Telp. (0275)3310869

[e-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id](mailto:sman8_purworejo@yahoo.co.id)

Kode Pos : 54265

BULAN AGUSTUS 2014

No.	Kelas	L	P	Jumlah
1	X MIA 1	10	22	32
2	X MIA 2	10	22	32
3	X MIA 3	11	22	33
Jumlah X MIA		31	66	97
4	X IIS 1	12	20	32
5	X IIS 2	12	20	32
6	X IIS 3	11	23	34
Jumlah X IIS		35	63	98
Jumlah		66	129	195
7	XI MIA 1	7	18	25
8	XI MIA 2	8	18	26
9	XI MIA 3	6	20	26
10	XI MIA 4	6	20	26
Jumlah XI MIA		27	76	103
11	XI IIS 1	12	14	26
12	XI IIS 2	10	14	24
13	XI IIS 3	12	12	24
Jumlah XI IIS		34	40	74
Jumlah Kelas XI		61	116	177
14	XII IPA 1	8	20	28
15	XII IPA 2	8	18	26
16	XII IPA 3	8	19	27
Jumlah XII IPA		24	57	81
17	XII IPS 1	13	16	29
18	XII IPS 2	13	15	28
19	XII IPS 3	14	12	26
20	XII IPS 4	12	16	28
Jumlah XII IPS		52	59	111
Jumlah Kelas XII		76	116	192
Total Siswa		203	361	564

PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAH RAGA

S M A NEGERI 8 PURWOREJO

Alamat : Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo Telp. (0275)3310869

[e-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id](mailto:sman8_purworejo@yahoo.co.id)

Kode Pos : 54265

BULAN JULI 2014

No.	Kelas	L	P	Jumlah
1	X MIA 1	10	22	32
2	X MIA 2	10	22	32
3	X MIA 3	11	22	33
Jumlah X MIA		31	66	97
4	X IIS 1	12	20	32
5	X IIS 2	12	20	32
6	X IIS 3	11	23	34
Jumlah X IIS		35	63	98
Jumlah		66	129	195
7	XI MIA 1	7	18	25
8	XI MIA 2	8	18	26
9	XI MIA 3	6	20	26
10	XI MIA 4	6	20	26
Jumlah XI MIA		27	76	103
11	XI IIS 1	12	14	26
12	XI IIS 2	10	14	24
13	XI IIS 3	12	12	24
Jumlah XI IIS		34	40	74
Jumlah Kelas XI		61	116	177
14	XII IPA 1	8	20	28
15	XII IPA 2	8	18	26
16	XII IPA 3	8	19	27
Jumlah XII IPA		24	57	81
17	XII IPS 1	13	16	29
18	XII IPS 2	13	15	28
19	XII IPS 3	14	12	26
20	XII IPS 4	12	16	28
Jumlah XII IPS		52	59	111
Jumlah Kelas XII		76	116	192
Total Siswa		203	361	564

b. Potensi Guru

SMA Negeri 8 Purworejo yang berada di desa Grabag, kecamatan Grabag, kabupaten Purworejo memiliki tenaga pengajar sebanyak 35 pendidik diantaranya ada S1 dan sebagian sudah ada yang S2, 10 kepegawaian GTT.

Di dalam kegiatan belajar mengajar guru-guru di SMA Negeri 8 Purworejo memiliki dedikasi yang tinggi dalam hal memotivasi siswa, berinteraksi dengan siswa, dan penyampaian materi yang menarik perhatian siswa. Walaupun berdasarkan pengamatan ada beberapa guru yang cara mengajarnya masih kurang menarik bagi siswa.

c. Potensi Karyawan

Jumlah seluruh karyawan di SMA Negeri 8 Purworejo 6 orang berstatus sebagai TU PNS, sedangkan 11 pegawai lagi masih berstatus pegawai tidak tetap, petugas perpustakaan, satpam dan penjaga sekolah. Para karyawan SMA Negeri 8 Purworejo, memiliki produktivitas yang baik yakni sesuai dengan tugasnya masing-masing.

d. Sarana Prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar

1) Media pengajaran

SMA Negeri 8 Purworejo mempunyai media yang sangat memadai, hal ini ditandai dengan adanya papan tulis yang baik, kursi yang sesuai dengan jumlah murid, serta sudah tersedia LCD projector dalam setiap ruangan kelas.

Buku-buku di perpustakaan cukup lengkap tetapi masih perlu dilakukan penataan kembali mengingat kondisi ruangan yang kecil. Perpustakaan ini sudah cukup kondusif dengan meja dan kursi yang sudah tertata rapi, serta pelayanan yang cukup baik.

2) OSIS

Kegiatan OSIS belum berjalan dengan maksimal dan sekarang sudah mulai mengaktifkan kembali keorganisasiannya.

3) Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler utama di SMA N 8 Purworejo adalah ekstrakurikuler Pramuka dan komputer. Sedangkan ekstrakurikuler yang lain misalnya Rohis, Basket Sepak bola, Bola voli, Seni Tari, Atletik, Tenis Meja, Pencak silat, Paduan Suara, Karya Ilmiah Remaja dan PMR dianggap sebagai ekstrakurikuler penumbuh bakat dan minat siswa.

4) Visi dan Misi Sekolah

Terwujudnya generasi berprestasi, menguasai iptek, mandiri, berbudaya dan beriman serta bertaqwa terhadap Tujuan Yang Maha Esa. Dengan misinya:

1. Meningkatkan kecerdasan, keterampilan dan kemandirian siswa.
2. Membangun manusia yang menguasai iptek dan berbudaya.
3. Meningkatkan keimanan dan ketaqwaan warga sekolah
4. Meningkatkan kesejahteraan warga sekolah dan lingkungan
5. Meningkatkan mutu lulusan dalam karya nyata di masyarakat, bangsa dan negara serta agama.

E. Bidang akademis

Dalam bidang akademis siswa dipersiapkan untuk belajar dan meraih prestasi bidang akademik atau non akademik, mampu berkarya, mampu berkompetensi, mengembangkan sikap profesional, atau melanjutkan studi ke jenjang yang lebih tinggi. Sekolah juga tidak hanya memperhatikan pengembangan akademis secara formal saja melainkan juga mengembangkan potensi siswa secara nonformal yaitu melalui ekstrakurikuler. Kegiatan ini sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat para siswa SMA N 8 Purworejo.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, terlebih dahulu dilaksanakan pra PPL melalui mata kuliah pengajaran mikro dan observasi lingkungan tempat dimana nantinya melakukan PPL. Observasi lingkungan sekolah sudah dilaksanakan pada bulan Maret 2014. Hal-hal yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi sekolah dan lain-lain.

Adapun hasil observasi kelas adalah sebagai berikut :

a. Perangkat pembelajaran

a. Kurikulum

Kurikulum yang digunakan pada proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) di SMA N 8 Purworejo adalah Kurikulum 2013 untuk kelas X dan XI, sedangkan kelas XII masih menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP).

b. Silabus

SMA N8 Purworejo dalam pembelajaran telah mengacu pada Silabus yang telah disusun, sehingga materi yang diberikan kepada siswa dapat terorganisir dan sesuai dengan target pembelajaran.

Silabus terlampir.

c. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Guru membuat RPP sebelum mulai mengajar. Jadi Guru menyampaikan materi sesuai dengan RPP. Dan RPP dibuat sesuai dengan silabus yang ada.

b. Proses Pembelajaran

a. Membuka Pelajaran

Guru mengucapkan salam, melakukan presensi kehadiran siswa, dan mengulang sedikit materi pada pertemuan sebelumnya atau memberikan apersepsi.

b. Penyampaian Materi

Guru menyampaikan materi sesuai dengan pokok bahasan dalam RPP dan Silabus.

c. Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan guru saat mengajar adalah ceramah, Tanya jawab dan praktek.

d. Penggunaan Bahasa

Guru menggunakan Bahasa Indonesia campuran Bahasa Daerah dalam mengajar bertujuan agar siswa lebih mampu memahami materi.

e. Penggunaan waktu dan gerak

Penggunaan waktu cukup efektif dan gerakan guru baik.

f. Cara memotivasi siswa

Guru sering memberikan pujian kepada apa yang sedang dikerjakan siswa dan melibatkan siswa dalam proses pembelajaran. Guru juga sering memberikan motivasi kepada siswa agar siswa lebih rajin dan tekun.

g. Teknik bertanya

Siswa aktif menanyakan kepada guru hal-hal yang kurang mereka mengerti.

h. Teknik penguasaan kelas

Guru dapat mengontrol siswa dengan baik. Guru sering berkeliling kelas mengecek pekerjaan siswa dan menanyakan kesulitan yang dihadapi.

i. Penggunaan media

Guru menggunakan media (LCD) dan white board.

j. Bentuk dan cara evaluasi

Guru menanyakan kesimpulan pelajaran kali itu dan memberikan pertanyaan mengenai materi yang disampaikan. Dan melakukan ulangan harian untuk pengambilan nilai, baik praktek maupun teori.

k. Menutup pelajaran

Guru menyimpulkan materi pelajaran hari tersebut, memberitahukan materi apa yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya, memberi tugas kepada siswa dan menutup dengan doa dan salam.

c. Perilaku Siswa

a. Perilaku siswa di dalam kelas

Siswa bersikap baik, menuruti perintah guru. Ada beberapa siswa terlambat. Beberapa siswa serius mendengarkan tapi ada beberapa siswa yang bercanda dengan yang lain.

b. Perilaku siswa di luar kelas

Siswa berperilaku sopan. Banyak yang pergi ke perpustakaan, ada yang ke kantin, bermain voly, bermain bola dan juga yang menghabiskan waktu di musholla.

Potensi pembelajaran yang ada di SMA Negeri 8 Purworejo secara umum baik, karena dalam hasil pembelajaran di kelas, sebagian besar siswa dapat mengikuti pelajaran dan mengerjakan tugas dengan baik. Sedangkan potensi guru dalam menyampaikan materi di kelas antara lain guru menguasai materi pelajaran dengan sangat baik.

F. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Sebelum melaksanakan kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu rancangan kegiatan apa saja yang harus disiapkan dan dilakukan saat mengajar. Hal tersebut dilakukan agar kegiatan mengajar dapat mencapai hasil yang maksimal.

Berdasarkan analisis situasi tersebut, maka disusun rancangan kegiatan PPL. Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktek. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL meliputi :

1. Persiapan

- a. Observasi kelas

Observasi ini dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas. Observasi ini bertujuan untuk mengenal dan memperoleh gambaran nyata tentang proses belajar mengajar dalam kelas.

- b. Konsultasi persiapan mengajar

Kegiatan konsultasi ini dilakukan sebelum mahasiswa praktikan mengajar. Sebelum kegiatan ini dilakukan, materi yang akan disampaikan harus dikonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing.

2. Pelaksanaan

- a. Praktik Mengajar

Kegiatan ini merupakan kegiatan belajar mengajar oleh mahasiswa PPL dan siswa dengan bimbingan seorang guru pembimbing. Praktik ini bertujuan untuk melatih mahasiswa agar memperoleh pengalaman mengajar di kelas dan agar mahasiswa dapat melatih diri untuk menjadi seorang guru profesional.

- b. Evaluasi hasil belajar siswa

Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam menguasai materi.

- c. Evaluasi praktik mengajar

Dilakukan oleh guru pembimbing. Dimaksudkan agar mahasiswa PPL dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan pada saat mengajar dikelas.

BAB II KEGIATAN PPL

A. Persiapan

Rangkaian persiapan kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktek mengajar. Untuk mempersiapkan mahasiswa dalam melaksanakan PPL baik yang dipersiapkan berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul selanjutnya dan sebagai sarana persiapan program apa yang akan dilaksanakan nantinya, maka sebelum diterjunkan ke lokasi PPL, UPPL membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan PPL. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL, adalah sebagai berikut :

a. Pengajaran Mikro

Guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan, pengembangan program, pengelolaan program dan tenaga professional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional. Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut, baik melalui *preservice* maupun *inservice training*. Salah satu bentuk *preservice training* bagi guru tersebut adalah dengan melalui pembentukan kemampuan mengajar (*teaching skill*) baik secara teoritis maupun praktis. Secara praktis bekal kemampuan mengajar dapat dilatihkan melalui kegiatan *microteaching* atau pengajaran mikro.

Microteaching ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

b. Pembekalan PPL

Pada pembekalan PPL disampaikan antara lain Mekanisme Pelaksanaan PPL di sekolah maupun di lembaga, Profesionalisme Pendidik dan Tenaga Kependidikan, Rencana Pembangunan Pendidikan, Dinamika Sekolah serta Norma dan Etika Pendidikan dan Tenaga Kependidikan.

c. Observasi Pembelajaran di Kelas

Dalam observasi pembelajaran di kelas pada tanggal 23 maret 2014 diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah. Observasi lingkungan sekolah atau lapangan juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PPL. Hal yang diobservasi sudah tercantum diatas.

d. Konsultasi persiapan mengajar

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum praktek mengajar. Bertujuan untuk menyampaikan materi yang akan disampaikan sesuai dengan silabus yang ada.

Dalam pelaksanaan KBM, hanya terdapat teori saja. Jadi seluruh pelaksanaan praktik mengajar mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari pada kelas X dan XI hanya berupa teori.

e. Persiapan Mengajar

Sebelum pelaksanaan mengajar di kelas berlangsung, praktikan terlebih dahulu melakukan beberapa persiapan demi kelancaran dalam proses belajar mengajar, yang telah dilaksanakan praktikan. Persiapan tersebut meliputi :

1) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktek mengajar, praktikan membuat RPP sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkan. Hal yang tercantum dalam RPP terdiri dari: kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian.

2) Materi pembelajaran

3) Rekapitulasi nilai

4) Buku pegangan

B. Pelaksanaan PPL

Program PPL merupakan wahana yang tepat bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang dikuasainya sehingga mampu menjadi tenaga kependidikan yang berkompeten serta memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan professional. Dalam kesempatan ini praktikan telah melaksanakan program-program PPL di lokasi SMA Negeri 8 Purworejo, diantaranya sebagai berikut:

a. Kegiatan Praktek Mengajar

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktik mengajar, praktikan diharuskan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Isi RPP meliputi kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian.

Untuk format RPP disesuaikan dengan format yang telah digunakan sebelum-sebelumnya.

2. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Kegiatan belajar mengajar dilaksanakan setelah persiapan mengajar dibuat. Dalam pelaksanaannya, praktik mengajar dibagi menjadi dua:

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan saat proses pembuatan komponen pembelajaran oleh guru pembimbing yang telah ditunjuk. Dalam praktik terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru bidang studinya masing-masing. Bimbingan dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas, dan bentuk bimbingan yang diberikan oleh guru pembimbing adalah materi yang akan diampu dan kelas tempat mengajar, serta contoh-contoh komponen pembelajaran lainnya seperti, buku-buku referensi yang dapat digunakan sebagai acuan mengajar.

b. Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan bidang ajar guru pembimbing masing-masing di kelas yang diampu. Kegiatan praktik mengajar meliputi proses sebagai berikut:

- Membuka pelajaran
 - Salam pembuka
 - Berdoa
 - Menyiapkan kelas

- Apersepsi
- Memberikan motivasi
- Pokok pembelajaran
- Menyampaikan materi
- Memberikan kesempatan siswa untuk bertanya (diskusi) aktif dua arah
- Menjawab pertanyaan siswa
- Memotivasi siswa untuk aktif
- Menutup Pelajaran
- Membuat kesimpulan
- Penugasan materi
- Memberi tugas dan evaluasi
- Salam penutup

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Praktikan langsung terlibat dalam proses pelaksanaan belajar mengajar di kelas dengan tujuan agar praktikan mempunyai pengalaman mengajar secara langsung. Kegiatan utama PPL yaitu mengajar, sehingga tiap-tiap mahasiswa diberikan kesempatan untuk dapat membagi keilmuannya kepada para siswa. Begitu pula dengan praktikan, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya (Tari) kelas X dan XI sesuai dengan jurusan yang relevan dengan ilmu yang praktikan pelajari. Praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas X.MIA.1 dan X.MIA.3, XI.MIA.4 dan XI.MIA.2.

Dengan batas minimal mengajar 8 kali pertemuan dirasa cukup untuk mahasiswa dapat belajar untuk mengajar dan dengan kesempatan yang diberikan sudah mendukung upaya pihak kampus mengajari mahasiswanya untuk belajar kompak dalam Tim melalui kegiatan KKN-PPL karena antara mahasiswa yang satu dengan yang lainnya harus bekerjasama dan saling membantu.

Praktik mengajar yang dilaksanakan oleh masing-masing mahasiswa KKN-PPL sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan oleh guru pembimbing masing-masing. Jadwal mengajar, materi pembelajaran, daftar hadir siswa dan daftar nilai siswa, RPP, lembar kerja atau soal dan hasil evaluasi terdapat dalam laporan ini. Berikut ini adalah jadwal mengajar beserta pertemuan mengajar selama PPL di SMA Negeri 8 Purworejo :

a) Jadwal Mengajar

HARI	KELAS	JAM KE-
senin	X MIA 1	7 & 8
Kamis	XI MIA 4	3 & 4
	XI MIA 2	5 & 6
	X MIA 3	7 & 8

b)

Jumlah jam mengajar selama PPL di SMA Negeri 8 Purworejo

NO	Hari/tgl	Jam	Kelas	Materi
1	Senin 4 Agustus 2014	7-8	X.MIA.1	- Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari
2	Kamis 8 Agustus 2014	3-4	XI.MIA.4	- Perkenalan - Pengertian kreatifitas
3	Kamis 8 Agustus 2014	5-6	XI.MIA.2	- Perkenalan - Pengertian kreatifitas
4	Kamis 8 Agustus 2014	7-8	X.MIA.3	- Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari
5	Senin 11 Agustus 2014	7-8	X.MIA.1	- Unsur-unsur tari
6	Kamis 14 Agustus 2014	3-4	XI.MIA 4	- perbandingan tari menurut sifatny - perbandingan tari daerah
7	Kamis 14 Agustus 2014	5-6	XI.MIA.2	- perbandingan tari menurut sifatnya - perbandingan tari daerah
8	Kamis 14 Agustus 2014	7-8	X.MIA.3	- unsur-unsur tari - rias, busana, propert
9	Senin 18 Agustus 2014	7-8	X.MIA.1	- jenis-jenis tari - fungsi tari

				- simbol tari
10	Kamis, 21 Agustus 2014	3-4	XI MIA 4	- Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya - Perbandingan tari menurut daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah
11	Kamis 21 Agustus 2014	5-6	XI MIA 2	- Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya - Perbandingan tari menurut daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah
12	Kamis 21 Agustus 2014		X MIA 3	- jenis-jenis tari - fungsi tari - simbol tari
13	Senin 25 Agustus 2014	7-8	X MIA 1	- Praktik gerak dasar tari gaya surakarta - Pengisian angket
14	Kamis, 28 Agustus 2014	3-4	XI MIA 4	- jenis-jenis tari - fungsi tari - simbol tari
15	Kamis 28 Agustus 2014	5-6	XI MIA 2	- jenis-jenis tari - fungsi tari - simbol tari
16	Kamis 28 Agustus 2014	7-8	X MIA.3	- Praktik gerak dasar tari gaya surakarta - Pengisian angket
17	Senin 1 september 2014	7-8	X MIA 1	- Praktik ragam gerak dasar tari gaya surakarta
18	Senin 4 september 2014	3-4	XI.MIA.4	- Praktik dasar gerak tari gaya yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel,

				mendhak) - Pengisian angket
19	Kamis 4 September 2014	5-6	XI.MIA.2	- Praktik gerak tari gaya yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel, mendhak) - Pengisian angket
20	Kamis 4 September 2014	7-8	X.MIA.3	- Praktik ragam gerak dasar tari gaya surakarta - Pengisian angket
21	Senin 8 September 2014	7-8	X.MIA.1	- Ulangan Harian 1
22	Rabu 11 September 2014	3-4	XI.MIA.4	- Ulangan Harian 1
23	Kamis 11 September 2014	5-6	XI.MIA.2	- Ulangan Harian 1
24	Sabtu 11 September 2014	7-8	X.MIA.3	- Ulangan Harian 1

3. Metode Pembelajaran

Dalam pelaksanaan mengajar metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode penyampaian materi dengan metode ceramah, tanya jawab dan metode diskusi. Dalam pemberian materi diupayakan kondisi siswa dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua siswa dalam mencerna pelajaran yang disampaikan, disela-sela jam mengajar diberikan kesempatan kepada setiap siswa untuk menyampaikan pertanyaan bila dalam penjelasan masih terdapat hal yang kurang jelas, setelah itu diberikan penjelasan yang sedetail mungkin.

4. Media Pembelajaran

Media pembelajaran yang ada di sekolah cukup lengkap, dari viewer (LCD), computer serta alat peraga. Jadi siswa mudah untuk mengerti dan memahami materi pembelajaran.

5. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran kali ini dilakukan untuk mengukur keberhasilan belajar siswa, bagi siswa yang belum memenuhi KKM maka akan diadakan remedial. Praktikan melakukan evaluasi pembelajaran dengan penugasan dan evaluasi pada akhir KBM.

6. Umpan Balik dari Guru Pembimbing

Umpan balik dilakukan guru pembimbing dan dosen pembimbing setelah praktik mengajar. Ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL atau praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama proses mengajar di kelas.

b. Pembuatan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan pada minggu terakhir dari kegiatan PPL setelah praktik mengajar mandiri. Laporan ini berfungsi sebagai bahan pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Dalam kegiatan penyusunan laporan ini, praktikan juga masih mendapat bimbingan dan arahan dari guru pembimbing.

C . Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Praktik mengajar merupakan inti dari kegiatan PPL selama mahasiswa terjun di lapangan. Dalam melaksanakan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo praktikan mulai mengajar pada tanggal 4 Agustus 2014 sampai 11 September 2014. Dalam melaksanakan PPL ini banyak sekali faktor-faktor yang mendukung dan menghambat proses dalam PPL, diantaranya:

a. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, terdapat beberapa faktor pendukung yang memperlancar proses belajar mengajar, antara lain :

- 1) Kedisiplinan tinggi dan motivasi dari seluruh komponen untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi praktikan agar mampu mengajar dengan baik.
- 2) Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing dan seluruh komponen sangat membantu praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
- 3) Suasana dan lingkungan yang kondusif di dalam sekolah sangat membantu kelancaran praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.

- 4) Partisipasi siswa yang sangat baik dalam setiap kegiatan pembelajaran sehingga bisa membantu kelancaran praktikan dalam mengajar.
- 5) Besarnya perhatian pihak SMA Negeri 8 Purworejo kepada praktikan juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.

b. Faktor Penghambat

Selain faktor pendukung yang sangat membantu praktikan dalam kegiatan belajar mengajar, terdapat sedikit hambatan yang dirasakan oleh praktikan, antara lain :

- 1) Kurang matangnya observasi yang dilakukan sebelumnya sehingga banyak hal yang seharusnya diketahui lebih dini, terutama model pembelajaran dan metode penyampaian materi. Solusinya dengan memperbanyak konsultasi dengan guru pembimbing.
- 2) Masalah adaptasi praktikan dengan lingkungan dan komponen yang ada di sekolah termasuk dengan siswa, solusinya praktikan harus lebih aktif melakukan pendekatan humanis dengan seluruh komponen yang ada di sekolah.
- 3) Ada beberapa siswa di dalam kelas yang membuat gaduh dan mengganggu teman – temannya, solusinya praktikan harus lebih tegas terhadap beberapa siswa tersebut agar kondisi kelas menjadi terkontrol dan penyampaian materi tersalurkan dengan baik.
- 4) Gangguan – gangguan peralatan media pembelajaran yang terkadang tidak bisa digunakan atau kurang baik seperti LCD, solusinya praktikan harus mengantisipasi dan mengganti dengan media pembelajaran lain.

Secara keseluruhan program dapat terlaksana dengan baik sesuai dengan target yang diharapkan. Hal ini dapat dilihat dari kenyataan bahwa pada tahap persiapan (pembekalan) sudah cukup memberikan bekal untuk praktikan untuk terjun ke lapangan karena sudah relevan dengan hal yang sebenarnya yang ada di lapangan. Manfaat yang dapat diambil dari kegiatan PPL antara lain :

1. Mahasiswa dapat merasakan dan mengenal bagaimana kehidupan seorang pendidik yang sebenarnya serta dapat berusaha untuk membentuk sikap pendidik yang profesional.

2. PPL menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa tentang guru, administrasi guru, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran KBM.
3. Kegiatan PPL dapat memberikan kegiatan nyata dari kondisi dan situasi lingkungan yang ada untuk menghadapi lingkungan kerja di masa mendatang.
4. Kegiatan PPL dapat memberikan pengalaman yang sangat berharga untuk menjadi tenaga pendidik profesional ke depan kelak.

C. Refleksi

Pelaksanaan program PPL secara keseluruhan berjalan sesuai dengan apa yang sudah direncanakan. Praktikan dapat menjalankan semua tugas mengajarnya dengan baik dan sesuai dengan harapan. Dengan adanya praktik mengajar, praktikan mempunyai bekal yang cukup untuk menjadi calon guru yang profesional.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo dapat berjalan dengan baik seperti yang direncanakan. Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari pengalaman tersebut antara lain :

1. Dari kegiatan tersebut, mahasiswa memperoleh pemahaman tentang seluk- beluk sekolah, lingkungan sekolah dan proses belajar mengajar siswa secara langsung.
2. PPL merupakan suatu kesempatan bagi mahasiswa untuk mendapatkan pengalaman yang berhubungan dengan dunia pendidikan.
3. PPL merupakan tolak ukur kemampuan mahasiswa dalam pengurusan bidang perkuliahan yang sudah ditempuh.
4. PPL memberikan bekal berupa pengalaman yang nantinya dapat dipergunakan apabila mahasiswa terjun dalam pekerjaan dan mengetahui secara langsung kegiatan persekolahan yang menunjang proses belajar mengajar.
5. Mahasiswa praktikan sebagai calon tenaga kependidikan dalam kaitannya dengan kompetensi professional dituntut memiliki kompetensi lain seperti : personality dan sociality dan program PPL ini memberikan kontribusi yang nyata.
6. Hubungan yang terjalin harmonis antara guru, siswa, dan karyawan dengan mahasiswa sangat membantu kelancaran PPL.

B. Saran

Demi mewujudkan pelaksanaan program PPL yang akan dapat membawa hasil secara maksimal di masa yang akan datang, yang sekiranya mendapat perhatian sehubungan dengan pelaksanaan PPL adalah sebagai berikut :

1. Untuk Mahasiswa
 - a. Mahasiswa hendaknya lebih meningkatkan konsultasi dengan Guru Pembimbing dan Dosen Pembimbing.
 - b. Mahasiswa praktikan harus membuat perencanaan pembelajaran dengan baik dan benar agar proses belajar mengajar dapat sesuai dengan tujuan pembelajaran.

- c. Dalam penyampaian materi pembelajaran perlu meningkatkan penggunaan metode yang komunikatif dan partisipatif.
 - d. Mahasiswa praktikan harus menyiapkan alat dan media pembelajaran dengan baik.
 - e. Mahasiswa praktikan harus mempunyai kemampuan pendekatan humanis dengan siswa – siswa agar siswa merasa nyaman sehingga siswa dapat menyerap materi dengan baik.
 - f. Mahasiswa praktikan harus mempunyai mental yang kuat dalam menghadapi segala sesuatu di luar perkiraan yang akan terjadi dalam pelaksanaan PPL.
2. Untuk Pihak Sekolah
- a. Kerja sama yang humanis dengan mahasiswa PPL hendaknya dipertahankan dan lebih ditingkatkan.
 - b. Perpustakaan sekolah perlu untuk lebih ditingkatkan lagi baik dari segi isi maupun cara penataan buku guna membantu para siswa SMA Negeri 8 Purworejo dalam proses belajar mengajar.
 - c. Bakat dan kemampuan siswa dalam bidang non akademik perlu diwadahi dan dioptimalkan lebih serius untuk menunjang prestasi di bidang non akademik.
3. Untuk Pihak LPPM
- a. Perlu adanya peningkatan koordinasi antara LPPM, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dan sekolah tempat mahasiswa PPL melakukan praktik mengajar.
 - b. Kejelasan tentang jadwal monitoring, penerjunan, observasi dan penarikan PPL.
 - c. Pihak LPPM hendaknya meningkatkan pengontrolan dan monitoring ke lokasi PPL dimana mahasiswa diterjunkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tim Pembekalan KKN-PPL. 2011. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY.
- Tim Pembekalan Pengajaran Mikro. 2011. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikiro/PPL 1*. Yogyakarta: UNY
- Universitas Negeri Yogyakarta. 2011. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY Press.



MATRIKS PROGRAM KERJA INDIVIDU PPL UNY

TAHUN 2014

F01

MPK

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Sekolah : SMA Negeri 8 Purworejo

Alamat Lokasi : Desa Grabag, Purworejo, Jawa Tengah

No.	Program / Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu												Jumlah Jam		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII			
1	Membuat Perangkat Pembelajaran (RPP)	P E S A N T R E N R A M A D H A N	H A R I R A Y A I D U L F I T R I													
	a. Persiapan			3	3	3										9
	b. Pelaksanaan			8	8	8										24
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut			2	2	2										6
2.	Membuat Media Pembelajaran															
	a. Persiapan			6	6	6										18
	b. Pelaksanaan			8	8	8										24
	c. Evaluasi dan Tindak lanjut			2	2	2										6
3.	Praktik Mengajar															
	a. Persiapan						3	3	3	3	3	3				18
	b. Pelaksanaan						6	8	6	8	6	8				42
	c. Evaluasi dan Tindak lanjut						3	3	3	3	3	3				18
4	Membuat Evaluasi Pembelajaran															
	a. Persiapan					3	3	3	3					12		
	b. Pelaksanaan					2	2	2	2					8		
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut					3	3	3	3					12		
5.	Membuat Laporan PPL															
	a. Persiapan								3		3	3		9		
	b. Pelaksanaan								6		6	6		18		
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut								2		2	2		6		
		JUMLAH												230		

Purworejo, September 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007



FORMAT OBSERVASI KONDISI SEKOLAH *)

Npma. 2

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA: Serly Safitri PUKUL : 09.00 WIB
NO. MAHASISWA : 11209241007 TEMPAT : SMA N 8 Purworejo
TGL. OBSERVASI : Februari 2014 FAK/ PRODI : FBS/ Pend. Seni Tari

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1.	Kondisi fisik sekolah	Jauh dari jalan besar, agak masuk jalan kecil sehingga suasananya nyaman untuk belajar	
2.	Potensi siswa	Lebih berpotensi pada bidang ekstrakurikuler	
3.	Potensi guru	Baik. Semua guru sudah S1, sebagian besar sudah menempuh S2	
4.	Potensi karyawan	Cukup baik.	
5.	Fasilitas KBM, media	Fasilitas KBM sudah cukup memadai dan setiap ruangan ada LCD	
6.	Perpustakaan	Banyak buku pelajaran, namun kurang buku umum	Tempat kurang luas
7.	Laboratorium	Terdapat lab. komputer, lab. kimia, lab. biologi, dan lab. Fisika, dengan peralatan yang memadai	
8.	Bimbingan konseling	Kontrol siswa tidak hanya di dalam sekolah, namun juga di luar sekolah dengan mengunjungi tempat tinggal siswa. Adapun pemberian sanksi yang bertahap bagi siswa yang bermasalah.	Tempat kurang luas
9.	Bimbingan belajar	Setiap senin-kamis, pukul 14.00-16.00	
10.	Ektrakurikuler (pramuka, basket, PMI, drumband, dsb)	Ada pramuka, PMR, Tari, basket, sepak bola, tenis meja, pencak silat, KIR, Rohis, Qiroah, Musik dsb	Terdapat beberapa ekstra belum mempunyai struktur



**FORMAT OBSERVASI
KONDISI SEKOLAH *)**

Npma. 2

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

			organisasi yang jelas
11.	Organisasi dan fasilitas OSIS	Secara struktural OSIS telah terbentuk, kerjanya cukup baik	
12.	Organisasi dan fasilitas UKS	Ada. Namun banyak obat-obatan yang sudah berkurang	Tempatnya kurang luas
13.	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	Terdapat 3 mading sekolah. Belum ada papan informasi	Mading tidak berjalan
14.	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Beberapa kali menjuarai lomba KIR tingkat kabupaten dan provinsi. Genre yang diikuti adalah sosial dan teknologi	Terakhir pada tahun 2000
15.	Karya Ilmiah oleh guru	Ada. Beberapa yang sudah kompeten sering mengikuti karya ilmiah guru.	
16.	Koperasi siswa	Dipegang oleh guru. Menjual berbagai atribut SMA dan LKS.	
17.	Tempat ibadah	Tersedia, sering digunakan untuk kegiatan keagamaan seperti sholat jum'at pada hari jum'at	
18.	Kesehatan lingkungan	Cukup baik, tersedia tempat sampah di depan kelas. Namun WC siswa kurang terjaga, masih banyak sampah yang berserakan di etalase jendela dan airnya kurang bersih	

*) Catatan: sebagai bahan penyusunan program kerja PPL

Purworejo, 17 September 2014 ,

Mengetahui,
Koordinator PPL Sekolah

Heriyanto, S.Pd

NIP. 19630408 199001 1 001

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri

NIM 11209241007



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

Npma. 1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA: Serly Safitri
NO. MAHASISWA : 11209241007
TGL. OBSERVASI : Februari 2014

PUKUL : 08.45 WIB
TEMPAT : Kelas XI MIA 2
FAK/PRODI : FBS/P. Seni tari

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Sudah ada.
	2. Silabus	Sudah ada. Dibuat oleh guru bidang studi dan mengacu pada pendidikan karakter
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Sudah ada, RPP 1 tahun pembelajaran. Dibuat oleh guru dan mengacu pada pendidikan karakter.
B.	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Diawali dengan salam. Lalu melakukan presensi dan menunjuk piket untuk membersihkan papan tulis. Kemudian mereview materi yang lalu.
	2. Penyajian materi	Materi disajikan dengan power point dan bercerita, yaitu dengan menganalogikan sutau cerita yang dikaitkan dengan materi. Terkadang juga digambarkan di papan tulis.
	3. Metode pembelajaran	Menggunakan metode ceramah, menulis point-point penting di papan tulis dan demonstrasi.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa Indonesia.
	5. Penggunaan waktu	2 x 45 menit
	6. Gerak	Santai dan melakukan berjalan keliling kelas agar tidak bosan.
	7. Cara memotivasi siswa	Diselipkan lewat humor yang dibawa dalam cerita dan dikaitkan dengan materi.
	8. Teknik bertanya	Tiba-tiba, agar siswa tetap terjaga konsentrasinya.
	9. Teknik penguasaan kelas	Siswa yang tidak fokus didekati, serta membawa membawa materi dengan humor. Kerap menegur siswa yang sulit <i>dibilangi</i> .
	10. Penggunaan media	Power point, Buku modul dan Internet



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

Npma. 1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

	11. Bentuk dan cara evaluasi	Siswa diberi waktu untuk bertanya sebagai evaluasi pemahaman siswa.
	12. Menutup pelajaran	Salam
C.	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Suka bercanda, dan beberapa aktif bertanya. Sebagian siswa memperhatikan walaupun ada beberapa yang sibuk dengan aktivitasnya sendiri.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Sopan dan ramah.

Purworejo, 17 September 2014

Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri
NIM 11209241007



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Sekolah : sma negeri 8 purworejo
Alamat Sekolah : Desa Grabag, kec. Grabag. Kab. Purworejo
Guru Pembimbing : Eni Wahyuti R, S.Pd

Nama Mahasiswa : Serly Safitri
Induk Mahasiswa : 11209241007
Fak/ Prodi : FBS / Pend. Seni Tari
Dosen Pembimbing : Endang Sutyati, M.Hum

No	Tanggal	Materi kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Februari 2014	Observasi sekolah secara fisik dan non fisik	Tim PPL UNY 2014 mensurvei tempat agar kita tahu kondisi sekolah beserta masalah-masalah yang sedang dihadapi secara keseluruhan		
2	Februari 2014	Observasi kelas	Jadwal mata pelajaran seni tari pada kelas X.1 dan X.3	Untuk memahami karakteristik siswa SMA Negeri 8 Purworejo	
3	Senin- Rabu 14 – 16 Juli	MOPDB (masa orientasi pesersta didik baru)	TIM PPL UNY 2014 selama tiga hari mendampingi siswa dalam masa orientasi pengenalan	Untuk mulai mengenal siswa siswi baru SMA 8 Purworejo	

			sekolah, serta membantu osis dalam menyelenggarakan kegiatan dengan cari memberikan materi pada saat masa orientasi dikelas		
4	Kamis, 17 Juli 2014	Kunjungan LLAJ ke sekolah SMA Purworejo	Menmbantu Osis mempersiapkan tempat penyuluhan TIM LLAJ kab. Purworejo . LLAJ kesekolah bertujuan untuk member sosialisai mengenai lalu lintas, dan TIM PPL UNY 2014 mendampingi siswa pada saat sosialisasi berlangsung		
5	Jumat, 18 Juli 2014	Membayar Zakat	TIM PPL UNY 2014 membantu siswa dalam proses pembayaran zakat fitrah disekolah		
6	Sabtu, 19 Juli 2014	Mengumpulkan Pupuk Kandang dan bibit Bunga	Mahasiswa PPL membantu atau mendampingi para siswa dalam mengumpulkan pupuk kandang dan Bunga , karena diwajibkan bagi siswa untuk membawa		

			pupuk kandang.		
7	Agustus -september	Konsultasi dengan guru pembimbing	Setiap minggu dari awal bulan Juli sampai September melakukan konsultasi dengan guru pembimbing, mengenai perangkat pembelajaran, maupun persoalan-persoalan dikelas		
8	Agustus minggu ke Dua	Pembuatan silabus	Silabus disusun dengan bimbingan guru pembimbing dan sesuai dengan Kurikulum 2013 maka dalam penyusunan silabus dilakukan penyesuaian terhadap standar kompetensi yang dijabarkan dan pengayaan yang mungkin dibutuhkan oleh sekolah.		
9	Agustus Minggu ke Dua	Pembuatan RPP	Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dimaksudkan untuk mempermudah guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran.	Mengalami kebingungan, menyesuaikan dengan contoh rpp kurikulum 2013 di sekolah SMA * Purworejo	Sering berkonsultasi dengan guru pembimbing

8	Agustus Minggu Ke tiga	Pembuatan program tahunan	Program tahunan adalah serangkaian daftar kegiatan yang dilakukan selama kurun waktu satu tahun untuk satu mata pelajaran tertentu. Program tahunan digunakan sebagai acuan pelaksanaan pembelajaran untuk satu tahun.	Mengalami kebingungan	Berkonsultasi dengan guru pembimbing
9	Agustus Minggu Ke Tiga	Pembuatan program semester	Program semester disusun lengkap dengan alokasi waktu untuk setiap kompetensi dasar dan jadwal ulangan harian, ini merupakan rincian dari program semester		Sering berkonsultasi dengan guru pembimbing
8	Seninn 4Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari 	Belum dapat menghapal semua murid yang berada dikelas dan juga siswa belum siap menerima pelajaran sehingga	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah video tari sehingga susasana tidak membosankan.

				suasana kelas belum kondusif	
9	Kamis 8 Agustus 2014	Mengajar Kelas XI MIA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian kreatifitas 	Siswa belum siap menerima pelajaran sehingga kelas belum begitu kondusif	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah video tari garapan sehingga suasana tidak membosankan.
10		Mengajar Kelas XI MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian kreatifitas 	Suasana kurang kondusif	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah video tari garapan sehingga suasana tidak membosankan
11		Mengajar Kelas X MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari 	Belum dapat menghapal semua murid yang berada dikelas dan juga siswa belum siap menerima pelajaran sehingga suasana kelas belum kondusif	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah video tari garapan sehingga suasana tidak membosankan

12	Senin, 10 Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 1	- Unsur- unsur Tari		Mengulas materi dengan menggunakan sebuah power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan
13	Kamis 14 Agustus 2014	Mengajar Kelas XI MIA 4	- Perbandingan Tari Antar Sifat - Perbandingan tari antar daerah di Indonesia	Siswa belum banyak mengetahui daerah apa yang memiliki tari-tarian di Indonesia, dan banyak siswa yang baru mengenal tari	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan
14		Mengajar Kelas XI MIA 2	- Perbandingan Tari Antar Sifat - Perbandingan tari antar daerah di Indonesia	Siswa belum banyak mengetahui daerah apa yang memiliki tari-tarian di Indonesia, dan banyak siswa yang baru mengenal tari Serta terjadinya mati	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan Contoh tari dipraktekkan

				listrik sehingga video dan power point yang ditayangkan tidak terselesaikan	oleh guru didepan kelas Serta dituliskan dipapan tulis
15		Mengajar kelas X MIA 3	- Unsur-unsur Tari	terjadinya mati listrik sehingga video dan power point yang ditayangkan tidak terselesaikan	Guru mempraktekan unsur-unsur tari didepan kelas, serta mengambarkanya dipapan tulis
16	Senin 18 Agustus 2014	Mengajar kelas X MIA 1	- Jenis-jenis tari - Fungsi tari - Simbol tari		
17	Kamis, 21 Agustus 2014	Mengajar kelas XI MIA 4	- Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya - Perbandingan tari menurut daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah	Suasana kurang kondusif akibat pembagian kelompok untuk tugas persentasi	Guru yang menentukan anggota per kelompok
18		Mengajar Kelas XI MIA 2	- Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya	Suasana kurang kondusif akibat pembagian	Guru yang menentukan

			<ul style="list-style-type: none"> - Perbandingan tari menurut daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah 	kelompok untuk tugas persentasi	anggota per kelompok
19		Mengajar kelas X MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Jenis-jenis tari - Fungsi tari - Simbol tari 		
20	Senin 25 Agustus 2014	Mengajar kelas X MIA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik gerak dasar tari gaya surakarta - Pengisian angket sikap spiritual dan Sosial 	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek yang sementara memakai Lab. Kimia karena ruang keterampilan sedang diperbaiki, dan luas lab pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak- desakan	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu mempraktkannya didepan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan pada saat siswa mempraktekan , siswa dibagi berkelompok dan mempresentakin geraknya di depan kelas.
21	Kamis 28 Agustus	Mengajar kelas XI	<ul style="list-style-type: none"> - jenis-jenis tari 	Beberapa siswa yang	Memberikan perhatian

	2014	MIA 4	<ul style="list-style-type: none"> - fungsi tari - simbol tari 	duduk dibelakang kurang memperhatikan dan masih banyak siswa yang kurang paham	khusus kepada peserta didik yang kurang memperhatikan, misalnya, memberi pertanyaan. Memutarkan slide power poin secara bertahap agar siswa mudah mengerti.
22		Mengajar kelas XI MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - jenis-jenis tari - fungsi tari - simbol tari 	Beberapa siswa yang duduk dibelakang kurang memperhatikan dan masih banyak siswa yang kurang paham	Memberikan perhatian khusus kepada peserta didik yang kurang memperhatikan, misalnya memberi pertanyaan. Memutarkan slide power point secara bertahap agar siswa mudah mengerti.
23		Mengajar kelas X MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik gerak dasar tari gaya surakarta - Pengisian angket sikap 	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek keterampilan yang luas	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu

			spiritual dan Sosial	ruang pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak-desakan, sedangkan kapasitas siswa di kelas ini juga lebih banyak	mempraktekannya di depan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan pada saat siswa mempraktekan, siswa dibagi berkelompok dan mempresentasikan gerakannya di depan kelas.
24.	Senin 1 September 2014	Mengajar kelas X MIA 1	- Praktik ragam gerak dasar tari gaya surakarta	Suasana kurang kondusif karena di ruang praktek keterampilan yang luas ruang pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak-desakan,	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu mempraktekannya di depan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan pada saat siswa mempraktekan, siswa dibagi berkelompok dan mempresentasikan

					geraknya di depan kelas.
25	Kamis, 4 September 2014	Mengajar kelas XI MIA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik dasar gerak tari gaya yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel, mendhak) - Pengisian angket 	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek keterampilan yang luas ruang pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak-desakan,	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu mempraktekannya didepan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan pada saat siswa mempraktekan, siswa dibagi berkelompok dan mempresentakin geraknya di depan kelas.
26		Mengajar Kelas XI MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik dasar gerak tari gaya yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel, mendhak) - Pengisian angket 	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek keterampilan yang luas ruang pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak-	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu mempraktekannya didepan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan

				desakan	pada saat siswa mempraktekan , siswa dibagi berkelompok dan mempresentakin geraknya di depan kelas.
27		Mengajar kelas X MIA 3	- Praktik ragam gerak dasar tari gaya surakarta	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek keterampilan yang luas ruang pun terbatas sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya bedesak-desakan,	Guru memperlihatkan dahulu video tari yang akan dipelajari, lalu mempraktekannya didepan kelas sehingga membuat siswa memperhatikan, dan pada saat siswa mempraktekan , siswa dibagi berkelompok dan mempresentakin geraknya di depan kelas.
28	Senin, 8 September 2014	Mengajar Kelas X MIA 1	- Ulangan harian		
29	Kamis,11 September	kelas XI MIA 4	- Ulangan Harian		

	2014				
30		kelas XI MIA 2	- Ulangan Harian		
31		Kelas X MIA 3	- Ulangan Harian		
32	Sabtu, 13 September 2014	Rekap Nilai	- Sikap Spiritual, Sikap Sosial, Ulangan harian		

Purworejo, September 2014

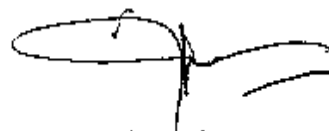
Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan



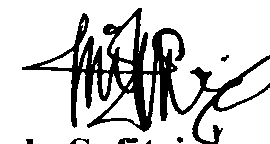
Endang Sutyati, M.Hum
NIP. 19710403 200501 1 001

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007



PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kelas Program : XI
 Semester : 1 dan 2
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

Semester / No	Standar Kompetensi/Kompetensi Dasar	Alokasi Waktu
I		
1.	Eksplorasi Gerak Tari : Konsep, Teknik, dan Prosedur 1.1 Konsep Gerak Dasar Tari 1.2 Teknik dan Proses Gerak Dasar Tari Tradisional 1.3 Eksplorasi Evaluasi	12 Jam 4 Jam 2 Jam 4 Jam 2 Jam
2.	Analisis dan Eksplorasi Karya Tari Tradisional 2.1 Fungsi Tari 2.2 Simbol Tari Evaluasi 2.3 Jenis Tari 2.4 Konsep Tari Tradisional Evaluasi	18 Jam 4 Jam 4 Jam 2 Jam 4 Jam 2 Jam 2 Jam
II		
3	Mengapresiasi Karya Seni Tari - Mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari kelompok nusantara sesuai konteks budaya masyarakat setempat. - Mendeskripsikan unsur estetis tari kelompok nusantara dari hasil pengamatan pertunjukan	

4.	<ul style="list-style-type: none"> - Menunjukkan sikap apresiasi terhadap keunikan tari kelompok nusantara dalam konteks budaya masyarakat <p>Mengekspresikan diri melalui karya seni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menyusun synopsis kreasi bentuk kelompok berdasarkan tari nusantara - Mempertunjukkan karya seni tari kelompok dan kreasi. 	
----	--	--

Purworejo, September 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti R, S.pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Serly Safitri
NIM. 111209241007

MATRIK PROGRAM SEMESTER

Nama Sekolah : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni tari

Kelas/ Semester : XI / Gasal

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	Materi Ekstrakurikuler Tari	Alokasi Waktu	Bulan																									
			Juli			Agustus				September					Oktober				November				Desember					
			2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3			
1	Eksplorasi Gerak Tari :Konsep, teknik dan prosedur ragam gerak dasar tari	12 jp															M	K								C	T	P
			M	L	L												I	E								A	E	E
	1.1 Konsep gerak dasar tari	4 jp	O	I	I	2	2										D	G								D	S	R
	1.2 teknik dan proses gerak dasar tari tradisional	2jp	S	B	B			2																		A		S
	1.3 Eksplorasi	4 jp		U	U												S	M								N	S	I
				R	R				2	2							E	I								G	E	A
																	M	D								A	M	P
	Evaluasi	2 jp		P	L						2						E	S								N	E	A
				U	E												S	E									S	N
2	Analisis dan eksplorasi karya tari tradisional	18jp		A	B												T	M									T	
	2.1 Fungsi Tari	4 jp		S	A						2	2					E	E									E	
	2.2 Simbol Tari	4 jp		A	R								2	2		R	S										R	
	Evaluasi	2 jp			A													T										
	2.3 Jenis Tari	2 jp			N													E										
	2.4 Konsep Tari Tradisional	4 jp																R										
	Evaluasi	2 jp																										
	Jumlah	30 jp																										

Purworejo, 17 September 2014

Mengetahui,
Guru Pembimbing Mata Pelajaran

Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa PPL

Serly Safitri
NIM. 11209241007

Ket

MATRIK PROGRAM EKSTRAKURIKULER TARI

Nama Sekolah : SMA Negeri 8 Purworejo

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	Materi Ekstrakurikuler Tari	Bulan																					Ket					
		Juli			Agustus				September					Oktober				November				Desember						
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1		2	3			
1	Tari Yospan (Papua)															M	K									C	T	P
	1.1 maju gending	M	L	L												I	E									A	E	E
	➤ jalan lenggang	O	I	I		✓										D	G									D	S	R
	➤ jalan lempar (sampai mati)	S	B	B		✓																				A		S
	➤ jalan step		U	U			✓									S	M									N	S	I
	➤ Ingset-ingset		R	R			✓									E	I									G	E	A
																M	D									A	M	P
	1.2 peralihan dan pasangan		P	I												E										N	E	A
	➤ Iaku tigo		U	D			✓									S	S										S	N
	➤ lompat angkat		A	U			✓									T	E										T	
	➤ Cendrawasih		S	L			✓									E	M										E	R
	➤ Memakaikan Kalung		A					✓								R	E										R	A
	➤ Step Berpasangan			F				✓									S											P
				I													I	T										O
	1.3 Perpisahan			T													E											R
	➤ Nona Manis			R				✓									R											T
	➤ Warm wade			I					✓																			
	➤ Asa bodi								✓																			
	➤ Salam perpisahan								✓																			
	1.4 Desain lantai									✓	✓	✓																

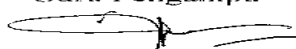
Mengetahui,

Kepala SMA Negeri 8 Purworejo

 Murtoro, M.M
 NIP. 19621005 198803 1 01

Purworejo, Juli 2014

Guru Pengampu


 Eni Wahyuti R, S.Pd
 NIP. 19681231 199512 2 008

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : X
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama,					

<p>bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerakdasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerakdasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			<p>Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	--	--	--

sesuai dengan hitungan/ketukan					
--------------------------------	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap</p>	<p>- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari</p> <p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan</p>		<p>gerak dasar tari</p> <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan</p>	<p>- Menirukan ragam gerak dasar tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari • Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat deskripsi gerak dasar <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan 	<p>5 JP</p>	<p><i>Buku paket seni budaya kelas X</i></p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990.</p>

<p>sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pertunjukan tari</p> <p>4.3 Mempertunjukkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p>	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p><i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none">• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan• Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan• Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif</p>	<p>- Meragakan gerak dasar tari sesuai iringan</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari • Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kritik tari 			
---	--	---	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XI
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif , serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003.</p>
2.1 Menunjukkan					

<p>sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>4.1 Berkarya seni tari</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 	<p>rangkain gerak tari hasil eksplorasi</p>	<p><i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	---	--

melalui modifikasi sesuai dengan hitungan					
--	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya melalui modifikasi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <p>membuat tari bentuk sesuai iringan</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetikanya</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetik• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain• Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi• Membuat kritik tari			
---	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Menganalisis hasil pertunjukan tari</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi tari sesuai dengan hasil modifikasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempertunjukkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3. Mempergelarkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 			
---	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya</p> <p>- membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari <p>Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari sesuai dengan iringan hasil modifikasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari sesuai iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Ellfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Gilbert, Ann Green, 1992. <i>Creative Dance for All Ages</i>, American Dance Association, Virginia.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat kritik tari 			
--	--	--	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XII
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama,	- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tari	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	Tugas. <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan Produk <ul style="list-style-type: none"> merangkai gerak 	4 JP	Buku paket seni budaya kelas XII Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003.

<p>bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	<p>tari gaya kreasi sesuai ketukan</p>		<p><i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Improvisasi gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis sesuai dengan iringan Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 600 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat rangkaian gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p>	<p>- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata</i></p>

<p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	<ul style="list-style-type: none"> • merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai iringan 		<p><i>Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	---	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap	- Mepergelarkan tari kreasi	Mengamati	Tugas. <ul style="list-style-type: none"> • Membuat 		Buku paket seni budaya

<p>penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Membuat kritik tari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis dengan iringan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 	<p>kritik tari minimal 600 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari gaya kreasi sendiri/ kelompok sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari gaya kreasi sesuai iringan dan tata teknik pentas 	<p>kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	------------------------------	---	--	---

<p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p>		<p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan iringan dan tata teknik pentas• Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis			
--	--	--	--	--	--



PEMERINTAHAN KABUPATEN PURWOREJO

DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA

SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275 3141046

Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id

Kode pos 54265

DAFTAR PESERTA DIDIK KELAS X MIA-3
TAHUN PELAJARAN 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L/P	KETERANGAN					
1	4139	ACHMAD ALVIAN	L						
2	4140	ALDIN HARTANTO	L						
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	L						
4	4142	AMMY ARDINI	L						
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	L						
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	P						
7	4145	CAHYO NUGROHO	L						
8	4146	DESIANA SISIANA WATI.P	P						
9	4147	DEWI NOPITASARI	P						
10	4148	DICKY NOOR FERDHIANSYAH	L						
11	4149	DWI MEGAWATI PUTRI	P						
12	4150	DYAH ANGGRAENI	P						
13	4151	ENDAH SUSILOWATI	P						
14	4152	FITRI HANDAYANI	P						
15	4153	FITRIYATUS SOFIYATUS DWI.M	P						
16	4154	HUSNUN ZULFA	P						
17	4155	IRFANUDIN LABIB	L						
18	4156	IRMA DWI HARYANI	P						
19	4157	ISBUDIYANTI	P						
20	4158	ISTI DWI FEBRIANDINI	P						
21	4159	KURNIA WIDIASTUTY	P						
22	4160	NUNIK MUNASIROH	P						
23	4161	PRASETTYO AJI GUNAWAN	L						
24	4162	RIANA KHARISA	P						
25	4163	RIZQI ROHMAWATI	P						
26	4164	RYAN SETYO NUGROHO	L						
27	4165	TANIA	P						
28	4166	THISTA PUTRI AMELIA. R	P						
29	4167	TYASMARA ANDINI RIZKI	P						
30	4168	VIVI NOVITA SARI	P						
31	4169	WAHYU PUJI LESTARI	P						
32	4170	YUSUF ALFIQRI SUTOPO	L						
33	4171	ZAHROTUL HANIFAH	P						
		JUMLAH	33						
		L	11						
		P	22						



PEMERINTAHAN KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275

3141046

Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id

Kode pos 54265

DAFTAR PESERTA DIDIK KELAS XI MIA-4
TAHUN PELAJARAN 2014/2015

NO	NIS	NAMA	L/P	KETERANGAN					
1	4045	ANOM SUROTO	L						
2	3893	ANTON KUSUMAWARDANI	L						
3	3897	DEWI RATNASARI	P						
4	4050	DIANTY LARAS NINGRUM	P						
5	3987	EKA LASMITASARI	P						
6	4016	EKA SRIWULANDARI	P						
7	3932	HAVITSA NURFATIMAH	P						
8	3900	KHUSNUL KHOTIMAH	P						
9	4024	LITA DWI FEBRIANTI	P						
10	3934	LUHUR PRASETYO PAMBUDI	L						
11	3903	MASRUR ROCHMANSYAH	L						
12	3905	MILAWATI AGUSTIN	P						
13	3997	MONI AMELIA	P						
14	4028	MUHAMMAD FURQON	L						
15	3998	MURNI LESTARI	P						
16	4029	NANDARIANI	P						
17	3910	NURUL RAMDHANI	P						
18	4004	PUTRI HANANI NAZIHAN	P						
19	3911	RESTI ERVIANA	P						
20	3912	RETNO RAHAYU	P						
21	3943	RIANINGTYAS LESTARI	P						
22	3944	RIFKY EMI SETYORINI	P						
23	4039	SITI NURJANNAH	P						
24	4066	SRI ESTARI	P						
25	4009	WAWAN SUBANDI	L						
26	4011	YULIANA	P						
		JUMLAH	26						
		L	6						
		P	20						

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Jenis-jenis Tari, Fungsi Tari dan Simbol Tari
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.

- 3.1 Memahami jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
- 4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
- 5. Mengamati jenis-jenis tari yang ada di Indonesia.
- 6. Memahami apa yang dimaksud dengan jenis-jenis tari.
- 7. Memahami apa yang dimaksud dengan fungsi tari.
- 8. Memahami apa yang dimaksud dengan simbol-simbol tari.
- 9. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari.
- 10. Menyebutkan kembali fungsi tari.
- 11. Menyebutkan simbol-simbol tari.

D. Tujuan Pembelajaran

- 1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
- 5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
- 6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.

7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - b. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - c. Memahami fungsi tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali fungsi tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - e. Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - f. Menyebutkan kembali simbol-simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

1. JENIS-JENIS TARI

a. Tari Berdasarkan Pola Garapan

1). Tari Tradisional

- Tari Primitif
- Tari Rakyat
- Tari Klasik

2). Tari Kreasi Baru

b. Jenis Tari Menurut Bentuk Penyajiannya atau Koreografinya

c. Bentuk Seni Tari Menurut Tema

2. FUNGSI TARI

- 1) Tari Upacara
- 2) Tari Hiburan
- 3) Tari Pertunjukan

3. SIMBOL TARI

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demonstrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelanjaran seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 3

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan video tari
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3


B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 14 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Pengertian Tari dan Unsur-Unsur Tari
Pertemuan	: 1-2 pertemuan
Alokasi Waktu	: 4 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Mengamati pengertian tari menurut para ahli.
6. Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli.
7. Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.
8. Menyebutkan kembali beberapa pengertian seni tari menurut para ahli
9. Menyebutkan kembali unsur-unsur tari

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.

5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian tari menurut ahli, dan pengertian tari secara umum sesuai dengan penjelasan guru.
 - b. Menyebutkan kembali pengertian tari menurut para ahli sesuai dengan penjelasan guru.
 - c. Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

A). Pengertian Tari Menurut Ahli.

- ❖ Menurut Curt Sacks adalah gerak yang ritmis.
- ❖ Corrie Hartong adalah gerak-gerak yang ritmis dari badan didalam ruang.
- ❖ Dr. Soedarsono adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah
- ❖ La Meri adalah ekspresi subyektif yang diberi bentuk obyektif.

B). Unsur-Unsur Tari

Unsur-unsur tari terdiri dari :

1. Gerak
2. Musik atau iringan
3. Tata rias
4. Tata busana
5. Properti atau perlengkapan tari

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelanjutan seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 1

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

- Peserta didik secara individu dapat menjelaskan hasil apresiasinya tentang pengertian tari menurut ia sendiri setelah mengamati pengertian tari menurut ahli
- Peserta didik dibagi menjadi 5 kelompok
- Peserta didik mencari contoh garapan tari sesuai dengan unsur-unsur dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari unsur-unsur tari dalam suatu contoh garapan tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pengamatan kelompok
- Guru membimbing/mendampingi selama dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok
- Guru dan siswa Tanya jawab timbal balik mengenai materi yang disampaikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

PERTEMUAN II

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari
- Guru menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati dan menyimak materi yang disampaikan guru
- Peserta didik mengamati video tari yang ditayangkan guru.

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan hal yang diamati melalui video yang ditayangkan guru.

Mengeksplorasi

Peserta didik dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mendiskusikan unsur-unsur apa saja yang terdapat dalam tari.
- Peserta didik mencari contoh garapan tari sesuai dengan unsur-unsur dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari unsur-unsur tari dalam suatu contoh garapan tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pengamatan kelompok
- Guru membimbing/mendampingi selama dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing siswa mempresentasikan hasil diskusi
- Guru dan siswa Tanya jawab timbale balik mengenai materi yang disampaikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Pilihan Ganda, Benar Salah
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Benar Salah	Jumlah
1	Pengertian tari menurut ahli	√	√					2	1	3
2	Sebutkan unsur-unsur tari		√					1	1	2
3	Penjelasan mengenai unsur-unsur tari.		√					2	3	5
Jumlah								5	5	10

Soal Pilihan ganda dan benar salah :

Nilai 1 = bila jawaban betul

Nilai 0 = bila jawaban salah

NA = Jumlah Pilihan Ganda + Benar Salah = hasil

Evaluasi

Kompetensi Dasar	Indikator	Ranah (jenjang) Kognitif	Teknik Penilaian	Butir Soal	Jawab	Skor*)
Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru.	Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli.	C1	Pilihan Ganda	<p>1. Menurut Curt Sacks tari adalah</p> <p>A. Gerak yang ritmis.</p> <p>B. Gerak yang indah.</p> <p>C. ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah</p> <p>D. gerak-gerak yang ritmis dari badan didalam ruang.</p> <p>E. Ekspresi estetis dalam gerak dalam tubuh manusia.</p>	A	1

				<p>2. Siapakah nama tokoh yang mengemukakan definisi tari sebagai berikut “Tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah”...</p> <p>a. Corrie Hartong b. Curt Sackh c. Dr. Soedarsono d. La Meri e. Suryadiningrat</p>	C	1
Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.	Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.			<p>3. Apa saja unsur yang terdapat didalam tari??</p> <p>a. Make up, pola lantai, gerak, musik. b. Gerak, musik, tempat, tata rias dan busana, properti. c. Tema, pola lantai, irama, gerak, busana. d. Tempo, hitungan, costum, make up, properti, gerak. e. Hitungan, musik, gerak, costum, properti.</p>	C	1

	Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.			<p>4. Gerak terbagi menjadi 2 yaitu....</p> <p>a. Maknawi dan murni.</p> <p>b. Internal dan eksternal.</p> <p>c. Lemah dan keras.</p> <p>d. Maknawi dan wantah.</p> <p>e. Asli dan diperhalus.</p>	A	1
				<p>5. Yang dimaksud dengan properti tari adalah....</p> <p>a. Perlengkapan diatas panggung</p> <p>b. Semua perlengkapan tari yang ada di badan penari.</p> <p>c. Kelengkapan tari yang dipergunakan pada saat menari.</p> <p>d. Kelengkapan yang ada didekat penari.</p> <p>e. Perlengkapan yang selalu dibawa penari.</p>	C	1

Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru	Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli	C2	Benar Salah	6. Menurut La Meri tari adalah gerak yang ritmis. a. Benar b. Salah	B	1
Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.	Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.			7. Didalam tari ada 12 unsur tetapi yang pokok hanya 5. a. Benar b. Salah	S	1
		C2	Benar Salah	8. Musik dalam tari terbagi menjadi 2 yaitu maknawi dan murni. a. Benar. b. Salah	S	1
		C2	Benar Salah	9. Warna kostum dapat mempengaruhi karakter dari penari. a. Benar b. Salah.	B	1
			Benar Salah	10. Tempat pagelaran tari biasanya hanya diruangan. a. Benar b. Salah	S	1

1. Sikap Spiritual.

- a. Teknik penilaian : Penilaian Diri
- b. Bentuk Instrumen : Skala Sikap
- c. Kisi – Kisi :

No.	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	5
2.	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

Skor Penilaian : A = Bersungguh – sungguh skor = 3

 B = Kurang Memperhatikan skor = 2

 C = Tidak memperhatikan skor = 1

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi – kisi

Menghargai orang lain : A = Bisa bekerja sama dengan teman skor = 5

 B = Kurang bias bekerja sama dengan teman Skor = 3

 C = Tidak bias bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur : A = jujur Skor = 5

 B = kurang jujur Skor = 3

 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin : A = Disiplin Skor = 5

B = Kurang Disiplin Skor = 3

C = Tidak Disiplin Skor = 1

Purworejo 8 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Nilai Estetika dalam Praktik Gerak Dasar Tari gaya Surakarta Sesuai Hitungan
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami gerak dasar tari gaya Surakarta.
- 4.1 Melakukan gerak dasar tari gaya Surakarta..

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
- 4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
- 5. Menyebutkan berbagai macam gerak dasar tari gaya Surakarta
- 6. Melakukan gerak dasar tari gaya Surakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

- 1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
- 5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
- 6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
- 7. Setelah guru memberikan penjelasan,diharapkan siswa dapat :
 - 1. Mengamati gerak dasar tari gaya Surakarta yang diperagakan oleh guru.
 - 2. Menyebutkan gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan guru.
 - 3. Memperagakan kembali gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Dasar-dasar Gerak Tari Gaya Surakarta

a. Gerak Tangan

Nyekiting, Ngerayung, Ngepel, Nyempurit, Kambeng, Bapang, Kalang
Kinantang, Sembah,

b. Gerak kaki

Junjungan halus, Junjungan gagah, Mendhak.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

1. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
2. <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-surakarta-konsep.html>
3. <http://andwinasekar.blogspot.com/2012/12/gerak-dasar-tari-gaya-surakarta-rantaya.html>
4. Buku Kesenian Daerah Kelas VII

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 4

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi

- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Surakarta

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati gerak yang diperagakan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan gerak dasar tari gaya Surakarta.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali gerak dasar yang telah diperagakan oleh guru
- Peserta didik mencoba mengulang gerak dasar tari gaya Surakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik mendiskusikan gerak dasar tari tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungannya.
- Peserta didik merangkai gerak dasar tari sesuai dengan teknik dan hitungannya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan gerak dasar tari
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Benar	Salah	Jumlah
1.	gerak dasar tangan gaya Surakarta	√						3		3
2.	gerak dasar kaki gaya Surakarta	√						1	1	2
Jumlah										5

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

1. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

2. Sikap Sosial

a. Teknik Penilaian : observasi

b. Bentuk Instrumen : lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 27 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Nilai Estetika dalam Praktik Ragam Gerak Tari Gaya Surakarta Sesuai Hitungan
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.
- 4.1 Melakukan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Menyebutkan berbagai macam ragam gerak dasar tari gaya Surakarta
6. Melakukan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 1. Mengamati ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang diperagakan oleh guru.
 2. Menyebutkan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan guru.
 3. Memperagakan kembali ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Ragam gerak dasar tari gaya Surakarta diantaranya yaitu :

- a. Besud, Lumaksono Nayung, Lumaksono Sabetan, Lumaksono Kambeng, Lumaksono, Lumaksono Kalang Kinantang, Lumaksono Bapang.
- b. Srisig, Keinser, Pacak Guluh , Sembah.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

1. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
2. <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-surakarta-konsep.html>
3. <http://andwinasekar.blogspot.com/2012/12/gerak-dasar-tari-gaya-surakarta-rantaya.html>

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Surakarta

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati ragam gerak tari yang diperagakan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali ragam gerak yang telah diperagakan oleh guru

- Peserta didik mencoba mengulang ragam gerak tari gaya Surakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik merangkai ragam gerak tari sesuai dengan teknik dan hitungannya.
- Peserta didik mendiskusikan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungannya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan ragam gerak tari gaya Surakarta
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tanya Jawab
1.	Ragam gerak dasar tari putra gagah gaya Surakarta			√				5
2.	Ragam gerak dasar tari putri gaya Surakarta			√				5
Jumlah								10

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

1. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi

- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
 c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

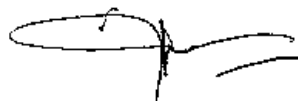
B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 10 September 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: XI MIA/ I
Materi Pokok	: Jenis-jenis Tari, dan Simbol Tari
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.

- 3.1 Memahami jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
- 4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
- 5. Mengamati jenis-jenis tari yang ada di Indonesia.
- 6. Memahami apa yang dimaksud dengan jenis-jenis tari.
- 7. Memahami apa yang dimaksud dengan simbol-simbol tari.
- 8. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari.
- 9. Menyebutkan simbol-simbol tari.

D. Tujuan Pembelajaran

- 1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
- 5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
- 6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
- 7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :

- a. Memahami pengertian jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- b. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- c. Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.
- d. Menyebutkan kembali simbol-simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

1. JENIS-JENIS TARI

a. Tari Berdasarkan Pola Garapan

1). Tari Tradisional

- Tari Primitif
- Tari Rakyat
- Tari Klasik

2). Tari Kreasi Baru

b. Jenis Tari Menurut Bentuk Penyajiannya atau Koreografinya

c. Bentuk Seni Tari Menurut Tema

2. SIMBOL TARI

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demonstrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelajaran seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker

3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 3

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan hal yang diamati melalui video yang ditayangkan guru.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 7 kelompok

- Peserta didik mencari contoh tari berdasarkan jenis-jenis tari.
- Peserta didik mengapresiasi/ mengamati contoh tari
- Peserta didik mendiskusikan tarian tersebut sesuai dengan jenis tari menurut penyajiannya lalu menentukan simbol tarinya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengelompokkan jenis-jenis tarian.
- Siswa mendemonstrasikan hasil diskusi yang dikerjakan secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

a. Teknik Penilaian Tes

b. Bentuk Instrumen : Uraian Terbatas dan Pilihan Berganda.

c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian	Jumlah
1.	Jenis-jenis tari di Indonesia	√	√					√	3
2.	Simbol tari		√					√	2
Jumlah									5

Skor Penilaian

Soal Uraian :

Nilai 1 = Bila Jawaban Betul

Nilai 0,5 = Bila jawaban kurang lengkap

Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

Soal Pilihan Berganda:

Nilai 1 = Bila jawaban benar.

Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

1. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
B = kurang memperhatikan skor = 2
C = tidak memperhatikan skor = 1

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2
C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

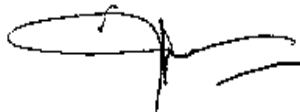
Jujur : A = jujur skor = 3
 B = kurang jujur skor = 2
 C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 11 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri
NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : XI MIA/I

Materi Pokok : Kreatifitas

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Pertemuan : ke 1

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami pengertian kreativitas tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami usaha-usaha dalam meningkatkan kreatifitas

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Memahami apa yang dimaksud dengan kreatifitas tari.
6. Memahami usaha-usaha dalam meningkatkan kreatifitas

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian kreatifitas dalam tari
 - b. Memahami usaha-usaha apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas.
 - c. Menyebutkan kembali usaha-usaha apa saja yang meningkatkan kreatifitas

E. Materi Pembelajaran

- Pengertian Kreatifitas
- Usaha – Usaha dalam Meninngkatkan Kreatifitas.
 1. Latihan Musikal
 2. Eksplorasi Ruang
 3. Rias Busana
 4. Penggunaan Alat Tari

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab

- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

Buku panduan guru sma 8 dan modul seni tari.

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 1

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

- Peserta didik secara individu dapat menjelaskan mengenai apa yang dimaksud dengan kreatifitas tari
- Peserta didik dibagi menjadi 3 kelompok
- Peserta didik mencari apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas terutama dalam tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pemikirannya mengenai kreatifitas

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 4 Agustus 2014

Mengetahui ,

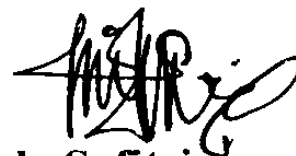
Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : XI MIA/I

Materi Pokok : Perbandingan Tari

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami perbandingan tari antar sifat.
- 4.1 Memahami pertandingan tari antar daerah di Indonesia.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Memahami perbandingan tari antar sifat.
6. Memahami perbandingan tari antar daerah di Indonesia
7. Menyebutkan kembali sifa-sifat tari di Indonesia.
8. Menyebutkan kembali perbandingan tari antar daerah di Indonesia.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami perbandingan antar sifat tari di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru
 - b. Menyebutkan kembali sifat-sifat tari di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru
 - c. Memahami perbandingan tari antar daerah di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali apa saja perbandingan antar tari di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru.
 - e. Memahami perbandingan tari daerah Yogyakarta dan daerah Surakarta.

E. Materi Pembelajaran

PERBANDINGAN TARI

1. Perbandingan Antar Sifat
 - a. Tari Lirik
 - b. Tari Epik
 - c. Tari Dramatik
2. Perbandingan Antar Daerah se- Indonesia
 - a. Sumatera
 - Aceh
 - Medan/Batak
 - melayu

b. Jawa & Bali

- Sunda (Jawa Barat)
- Yogyakarta
- Surakarta
- Bali

c. Kalimantan

d. Sulawesi

e. Indonesia bagian timur

- NTT
- Maluku
- Papua

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah danTanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

Buku panduan guru sma 8 dan modul seni tari.

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Laptop
3. Speaker
4. Program media Pembelajaran berupa power point

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 1

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a

- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point
- Guru menampilkan video tari

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 6 kelompok

- Peserta didik mencari contoh tari nusantara
- Peserta didik mengapresiasi/ mengamati perbandingan tari antar daerah
- Peserta didik mendiskusikan perbandingan tari antar daerah nusantara

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk menentukan perbandingan tari antar daerah.
- Siswa mendemonstrasikan hasil diskusi yang dikerjakan secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil

Soal Pilihan Berganda: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

7. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

8. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
 B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2
 C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3
 B = kurang jujur skor = 2
 C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo, 11 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: XI MIA/I
Materi Pokok	: Nilai Estetika dalam Gerak Tari
	Praktik Gerak Dasar Tari Gaya Yogyakarta Sesuai Hitungan
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami gerak dasar tari gaya Yogyakarta.
- 4.1 Melakukan gerak dasar tari gaya Yogyakarta.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Menyebutkan berbagai macam gerak dasar tari gaya Yogyakarta
6. Melakukan gerak dasar tari gaya Yogyakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan,diharapkan siswa dapat :

1. Mengamati gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang diperagakan oleh guru.
2. Menyebutkan gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang dijelaskan guru.
3. Memperagakan kembali gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Dasar-dasar Gerak Tari Gaya Yogyakarta

a. Putra

Tancep, Junjungan, Ngithing, Nyempurit, Ngruji, Mendhak dan Ndegeg.

b. Putri

Mendhak, Ndegeg, Ngithing, Nyempurit, Ngruji, Ukel.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

1. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
2. www.tasteofjogja.org
3. <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-yogyakarta-konsep.html>

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi

- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Yogyakarta

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati gerak yang diperagakan oleh guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan gerak dasar tari gaya Yogyakarta

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali gerak dasar yang telah diperagakan oleh guru
- Peserta didik mencoba mengulang gerak dasar tari gaya Yogyakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik mendiskusikan gerak dasar tari tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungan.
- Peserta didik merangkai gerak dasar tari sesuai dengan teknik dan hitungan.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan gerak dasar tari
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian Tes
- b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
- c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Benar	Salah	Jumlah
1.	Ragam gerak dasar tari putra gagah gaya Yogyakarta		√					1	1	2
2.	Ragam gerak dasar tari putri gaya Yogyakarta		√					2	1	3
Jumlah								3	2	5

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.

Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

1. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 10 September 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007



MATERI KELAS
XI MIA

PERBANDINGAN TARI

1. PERBANDINGAN ANTAR SIFAT

Menurut sifatnya tari di Indonesia dibagi menjadi 3 yaitu :

1). Tari Lirik

yaitu tari yang sifatnya merupakan ungkapan kekuasaan dalam diri manusia (tari dengan tema itu sendiri). **Contoh : tari Golek, Tari Gambyong.**

2. Tari Epik

yaitu tari dengan tema/menceritakan orang lain (sudah memunculkan tokoh).

Contoh :

tari skrikandi surodewati.



3). Tari Dramatik

yaitu tari yang merupakan perpaduan antara tari lirik dan epik (ada unsur cerita, tokoh, dan adegan)

Contoh :

Sendratari Ramayana dan Mahabrata



2. PERBANDINGAN TARI ANTAR DAERAH DI INDONESIA

A. SUMATERA

- Aceh
- Batak
- Melayu
- Minang

B. JAWA DAN BALI

- Sunda
- Yogya dan Solo
- Jawa Timuran
- Bali

C. KALIMANTAN

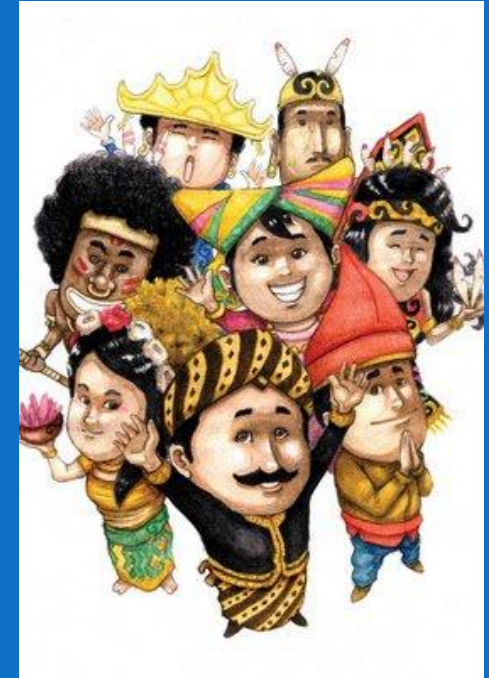
Dayak

D. SULAWESI

- Tanah Toraja

E. WILAYAH INDONESIA TIMUR

- Nusa Tenggara
- Maluku
- Papua



Traditional Dance of Sumatera



ACEH

Tari D.I Aceh bersifat Ritmis dan sangat rapi, biasanya berbentuk tari masal dengan dominasi iringan vocal. Dalam tari Aceh sangat mengutamakan keserasian dan keserempakkan gerak , sehingga tema tidak begitu diperhatikan.



BATAK

- **GERAK TARI SUMATERA UTARA INI SANGAT SEDERHANA NAMUN BUTUH KONSENTRASI.**
- **CIRI BUSANA SELALU MEMAKAI KAIN ULOS YAITU KAIN KHAS SUKU BATAK.**

MELAYU

- Ciri khas tari Melayu sifatnya anggun, lincah.
- Ciri busana tari Melayu pada umumnya :
- Putra : memakai celana panjang, baju lengan panjang , sarung dilipat dipinggang dengan pang sampai paha.
- Putri : memakai baju kurung, dan memakai kain songket atau rok lebar

MINANGKABAU

- Ciri khas geraknya menggunakan gaya Silat dengan iringan musik Kendang dan Suling (saluang)

- **SUNDA (JAWA BARAT)**

Ciri gerak tari sunda tegas, kontras, dan putus-putus dengan iringan musik gendang, ciri busana berwarna polos dengan variasi warna dasar menyala.

YOGYAKARTA dan SURAKARTA

Tari gaya Yogyakarta dan surakarta memiliki gaya masing-masing yang berbeda baik dalam sebutan namanya maupun gerakannya.

Secara umum ciri dari tari jawa adalah lembut, mengalir, dengan ke unikan yang disebut “ nggandhul “ yang berarti terlambat yang disengaja.

Busananya disesuaikan dengan karakter tokohnya dan berwarna simbolis.

BALI

Ciri khas dari tari Bali gerakannya dinamis dan ekspresif memberi kesan mendahului iringan.

Keunikan tari Bali ialah pad mata yang disebut "SLEDHET".

Ciri busana biasanya warna yang dipakai cerah yang didominasi warna emas, hitam, putih dan biasanya pada aksesoris kepala terdapat bunga kamboja, dan Rias wajahnya menggunakan Urna.

KALIMANTAN

DAYAK

- Ciri gerak tari Kalimantan lincah dengan langkah kaki yang kecil-kecil.
- Iriangan musiknya identik dengan suara dawai.
- Dalam tari dayak biasanya penari memakai Tatto yang bermotif khas suku dayak,
- Accesoris yang digunakan biasanya bersangkutan dengan Bulu Burung khas Kalimantan.



SULAWESI

- **TANAH TORAJA**
- ciri gerak tari dari daerah sulawesi lembut karna biasanya didominasi penari wanita.
- Iringannya kontras menggebu didominasi oleh kendang.
- Busana yang dipakai biasanya pakaian adat istiadat setempat .

DAERAH INDONESIA BAGIAN TIMUR

- NUSA TENGGARA, MALUKU, PAPUA

Tari yang berasal dari Indonesia bagian timur biasanya berfungsi sebagai Upacara yang berhubungan dengan adat daerah setempat.

Ciri gerakannya didominasi oleh gerak kaki yg cepat baik itu loncatan atau bergerak.

Iringannya pun musik internal yang berupa vocal.

Busana memakai pakaian daerah setempat.

PENGERTIAN TARI

- ❖ Menurut **Curt Sacks** adalah gerak yang ritmis.
- ❖ **Corrie Hartong** adalah gerak-gerak yang ritmis dari badan didalam ruang.
- ❖ **Dr. Soedarsono** adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah
- ❖ **La Meri** adalah ekspresi subyektif yang diberi bentuk obyektif.
- ❖ **Suryadiningrat** adalah gerakan-gerakan dari seluruh bagian tubuh manusia yg disusun selaras dengan irama musik dan mempunyai maksud tertentu.



UNSUR-UNSUR TARI

1. Gerak
2. Musik atau Iringan.
3. Tata Rias
4. Tata Busana
5. Properti atau kelengkapan tari



6. Tema

7. Dinamika

8. Desain Dramatik

9. Desain lantai

10. Desain atas

11. Desain kelompok

12. Tata pentas

13. Tata cahaya/lighting.

PENGERTIAN GERAK

- ❖ Ada dua unsur utama dalam tari yaitu **Gerak** dan **Ritme**.

Pengertian gerak dalam sehari-hari adalah perubahan posisi benda dari satu posisi ke posisi yang lainnya.

- ❖ Sedangkan yang dimaksudkan gerak tubuh adalah proses perubahan berbagai anggota tubuh dari satu posisi ke posisi yang lain.

- ❖ Pengertian gerak tari adalah proses perubahan anggota tubuh dari satu posisi ke posisi yang lain diiringi dengan perubahan mimik (ekspresi muka).

GERAK MAKNAWI DAN GERAK MURNI

❖ **Gerak Maknawi** : gerak yang mengungkapkan makna secara eksplisit.

Contoh : gerak orang menyisir rambut, menyuruh pergi, gerakan orang menangis.

❖ **Gerak Murni** : gerak yang fungsinya semata-mata untuk keindahan tidak mengandung arti atau maksud tertentu.





USAP RAWIS JOGJA



MUSIK ATAU IRINGAN

Musik tari terbagi menjadi 2 yaitu;

- 1. Musik Internal**
- 2. Musik eksternal.**





MUSIK INTERNAL

Musik internal ialah musik tari yang ditimbulkan atau bersumber dari diri penari itu sendiri.

Contohnya : tari saman, tari kecak, tari slawatan.

MUSIK EKSTERNAL

Musik eksternal ialah musik tari yang ditimbulkan oleh alat instrumen baik sebagian ataupun lengkap dan dilakukan oleh orang lain.

Seperti alat musik kendang, drum, jimbe yang ditabuh atau dipukul, biola, rebab yg digesek, pluit, seruling yang ditiup. Gitar yang dipetik dll.

Contoh tariannya : **gambyong, srimpi, bedhaya, pendet, panyembrama, dll.**

TATA RIAS

Tata rias berasal dari kata **tata** yang artinya aturan sedangkan **rias** adalah membentuk atau melukis muka agar sesuai dengan tema atau karakter tari yang dibawakan.

Contohnya didalam tari ada yang bercerita sebagai **petani, nelayan, pahlawan, putri dll.**

Fungsi rias dalam tari ialah memperkuat imaji penonton tentang peranan tari yang dibawakan.



TATA BUSANA

- ❖ **Tata busana** atau tata kostum tari adalah segala perlengkapan yang dikenakan oleh seorang penari.
- ❖ **Fungsi kostum** ialah membentuk imaji sesuai dengan peranan yang dibawakan.
- ❖ Pemilihan busana tari juga biasanya didasari oleh tema tari itu sendiri
- ❖ Perpaduan rias dan busana didalam tari ialah merupakan harmoni untuk mewujudkan gambaran mengenai peranan yang diungkapkan didalam tari.



PROPERTI

- ❖ Properti adalah kelengkapan didalam tari.
- ❖ Properti biasanya didalam tari jawa kadang-kadang dikenakan sebagai aksesoris penari. Misal : keris dlm tari Jawa, Sunda, Bali.
Kipas pada tari suamtera.



JENIS-JENIS TARI

A. TARI BERDASARKAN POLA GARAPAN

Berdasarkan pola garapan tari-tarian di Indobesia dibagi menjadi 2 yaitu :

1. TARI TRADISIONAL

- a. Tari Primitif
- b. Tari Rakyat
- c. Tari klasik

2. TARI KREASI BARU

TARI TRADISIONAL

Tari tradisional adalah semua tarian yang telah mengalami perjalanan sejarah cukup lama dan selalu bertumpu pada pola-pola tradisi yang telah ada karena sifatnya turun temurun.

Contohnya tari Jawa (tari Bedhaya, tari Golek, Tari Srimpi), tari Bali (tari Legong, Tari Pendet), tari Betawi/jawa barat pesisir (tari topeng), tari Sumatera (Serampang Dua Belas).

TARI PRIMITIF

❖ Tari ini adalah jenis tari yang mempunyai kesederhanaan dalam bentuk, gerak, rias ,tata panggung, perlengkapana menari, dan memiliki kekuatan magis atau sakral.

Fungsi tariannya digunakan untuk upacara kelahiran, kematian ,perkawinan, penyambutan tamu , penyembuhan, berburu, minta hujan dll.

TARI RAKYAT

❖ Tari rakyat adalah jenis tari yang berpijak pada budaya tradisional atau masih bertumpu pada budaya primitif.

Contoh tari : jenis tari tayub, tari ndolalak, jathilan, Angguk, kethoprak dll.

TARI KLASIK

- ❖ Tari yang lahir dan berkembang di Istana.
- ❖ Tari ini merupakan yang mempunyai nilai artistik yang tinggi dan telah menempuh perjalanan sejarah yang cukup lama.
- ❖ Biasanya tari Yogyakarta dan Surakarta.
- ❖ Contoh tari : Golek Ayun-ayun, Klana Raja, tari Bedhaya.
- ❖ Tari Bedhaya Kethawang, tari karonsih, tari gambiranom

TARI KREASI BARU

- ❖ Tari kreasi baru adalah jenis tarian yang mengarah kepada kebebasan dalam pengungkapan gerak, tidak berpijak lagi pada pola-pola tradisi.
- ❖ Misalnya tari Gembira, tari Payung, tari merak, tari kebyar.



B. JENIS TARI BENTUK PENYAJIANNYA / KOREOGRAFINYA

- a. Tari Tunggal
- b. Tari Berpasangan
- c. Tari Trio
- d. Tari Kwartet
- e. Tari Massal
- f. Tari Kolosal
- g. Display

TARI TUNGGAL

- ❖ Tari yang disajikan oleh satu orang penari.
- ❖ Contoh tari tunggal : tari Remo jawa timur, klana raja dan klana topeng yogyakarta, margapati Bali dll.

TARI DUET BERPASANGAN

- ❖ Tari yang disajikan oleh dua penari secara interaktif, dapat ditampilkan oleh penari wanita dgn wanita, laki-laki dengan laki-laki, atau wanita dan laki-laki.
- ❖ Contoh : tari wireng (surakarta), beksan (yogyakarta), tari cendrawasi (Bali), serampang dua belas (sumatera Utara)

TARI TRIO

❖ Jenis tari yang disajikan oleh tiga penari, menampilkan interaksi dari tiga orang penari yang secara konstruktif memberikan arti dari masing-masing karakter yang ditonjolkan.

❖ Contoh : tari Legong Bali.

TARI KWARTET

- ❖ Jenis tari yang disajikan oleh empat orang penari.
- ❖ Contohnya bentuk tari Srimpi (Surakarta dan Yogyakarta).

TARI MASAAL

Tari yang didukung oleh banyak penari, memiliki kesatuan yang tidak dapat dipisahkan antara penari yang satu dengan yang lain.

Contoh : tari jampi gugat, tari saman.

TARI KOLOSAL

❖ Tari yang melibatkan banyak penari, dapat berupa sajian tari tunggal atau dramatari

DISPLAY

Adalah bentuk penyajian yang menunjukkan formasi arakan, menekankan pada gerakan berjalan.

Contoh : tari display Reog Ponorogo.

C. BENTUK SENI TARI MENURUT TEMA

- ❖ **Tari Dramatik** yaitu bentuk sajian tari yang tidak mengangkat kronologi sebuah cerita (naratif).
- ❖ **Non Dramatik** yaitu bentuk sajian tari dengan menggunakan unsur-unsur drama, baik gerak tari , vocal dan juga pengadegannya.
- ❖ **Imitatif** yaitu bentuk sajian tari yang berupa peniruan dari hewan atau tumbuhan.
- ❖ **Heroik (perkelahian / perang)**, bentuk penyajian yang menggambarkan kepahlawana.

FUNGSI TARI

❖ 1. Tari Berfungsi Sebagai Tari Upacara

❖ Tari upacara pada umumnya bersifat Sakral atau Suci ada pula yang mengandung Magis.

❖ Contoh tari : tari sanghyang (Bali), tari Tor-Tor (Sumatera Utara)

❖ 2. Tari Berfungsi Sebagai Hiburan/Pergaulan/Tontonan

❖ Tari ini untuk mengaitkan keakraban atau memeriahkan pertemuan sebagai ungkapan rasa gembira bagi mereka yang gemar akan menari .

❖ Contoh tari : Tari Tayub, Ketuk Tilu, Cipat-cipit.

3.TARI SEBAGAI TARI PERTUNJUKAN

- ❖ Merupakan tari dipersembahkan kepada masyarakat dengan garapan khusus dan selanjutnya diharapkan tanggapan atau perhatian dari penonton.
- ❖ Tari pertunjukan juga disebut tari teatrical karena diselenggarakan ditempat khusus, baik digedung pertunjukan tradisional , modern atau pun arena terbuka.
- ❖ Contoh : tari Piring (sumatera Barat),tari Mandau (kalimantan),

SIMBOL-SIMBOL TARI

❖ Manusia adalah makhluk Tuhan yang paling tinggi derajatnya, karena memiliki keistimewaan sebagai karunia Tuhan, yakni akal budi (kadang juga akal sehat, nurani).. Kemampuan berkomunikasi dengan bahasa ini bisa terjadi karena adanya kemampuan untuk menciptakan lambang (symbol): bunyi-bunyi yang melambangkan sesuatu dan sesuatu itu bisa makna, maksud, gagasan, konsep dan sebagainya.

KEEMPAT PERANGKAT SIMBOL TERSEBUT DIKEMUKAKAN
OLEH HIDAJAT (2011: 16), YAITU:

- ❖ 1. Simbol-simbol konstitutif yang terbentuk sebagai kepercayaan
- ❖ kepercayaan dan biasanya merupakan inti dari agama;
- ❖ 2. Simbol-simbol kognitif yang membentuk ilmu pengetahuan;
- ❖ 3. Simbol-simbol penilaian moral yang membentuk nilai-nilai dan aturan -aturan; serta
- ❖ 4. Simbol-simbol pengungkapan perasaan atau simbol-simbol ekspresif.

Instrumen Penilaian sikap Spiritual

Nama :

Kelas :

Petunjuk

Berilah tanda cek lis (✓) sesuai dengan kondisi diri Anda :

Keterangan :

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

No	Pernyataan	Pilihan			
		SS	S	TS	STS
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya Seni Tari yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri				
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni tari yang unik dan beragam				
3	Saya bangga memiliki budaya seni tari yang beraneka ragam				
4	Saya akan mempelajari tari-tari Indonesia				
5	Saya akan mencari tahu makna dari tari yang ada di Indonesia				
6	Saya akan melihat berbagai macam tari di video tari-tari				

Instrumen Penilaian sikap Sosial

Nama :.....

Kelas :.....

Petunjuk

Berilah tanda cek lis (√) sesuai dengan kondisi diri Anda :

Keterangan :

1 : Amat Baik 2 : Baik 3 : Tidak Baik

No	Aspek Sikap	Pernyataan	Pilihan		
			1	2	3
1.	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat teman/ orang lain			
		b. Tidak memaksakan kehendak			
2.	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru orang lain			
		b. Pendapatnya sesuai dengan hasil pengamatan (tidak bohong)			
3.	Disiplin	a. Hadir tepat waktu sebelum pelajaran dimulai			
		b. Mengikuti kegiatan dengan tertib			

ANALISIS PENILAIAN SIKAP SOSIAL

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO

KELAS : X MIA 1

MATA PELAJARAN : SENI TARI

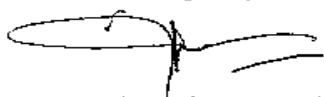
JUMLAH SISWA : 32

NO	NIS	NAMA	L/P	BUTIR						Jumlah	Konversi	Kriteria	Keterangan
				1		2		3					
				a	b	a	b	a	b				
1	4075	AIDA PUTRI RAHAYU	P	3	3	3	2	2	2	15	3,3	A	SB
2	4076	ALFIN RAGITA CAHYANTO	L	2	2	3	3	3	3	16	3,6	A	SB
3	4077	ANNISA NUR BAYTI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	B
4	4078	ANWAR RIFANGI	L	3	3	3	3	3	3	18	4,0	A	SB
5	4079	ASTIAN LEJADI	L	3	3	2	2	3	3	16	3,6	A	SB
6	4080	AYUDYA NUR CHAERANI	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
7	4081	BAGAS KUSUMO PRASTOWO.P	L	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B	B
8	4082	BAGUS PRIAMBODO	L	3	3	3	2	3	3	17	3,8	A	SB
9	4083	BONDAN BERLIAN	L	3	2	2	3	3	2	15	3,3	A	SB
10	4084	DEWI WIRANTI	P	3	2	2	3	2	2	14	3,1	B	B
11	4085	ERIAN TO PRAYOGO	L	2	3	2	2	3	3	15	3,3	A	SB
12	4086	HANIF ABDUROHMAN	L	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
13	4087	HASTRIKA CAHYANING TYAS	P	2	2	1	2	3	3	13	2,9	B	B
14	4088	MUHAMAD HARDIYANTO	L	2	2	2	1	2	1	10	2,2	C	C
15	4089	NAFA FITRIA HANIFAH	P	3	3	3	2	3	3	17	3,8	A	SB
16	4090	NURUL AZIZAH	P	1	2	2	2	3	2	12	2,7	B	B
17	4091	RIKA RUSMITA	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	B
18	4092	RISA KURNIAWATI	P	2	2	3	3	3	2	15	3,3	A	SB
19	4093	RISKA TRI HANDAYANI	P	3	2	2	2	3	3	15	3,3	A	SB
20	4094	RIZKI MEGIYUNIKA	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
21	4095	SELLY SHINTIANI	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
22	4096	SEPTI TRI NINGSIH	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
23	4097	SHERLY DEVIANA	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	B
24	4098	SHINTA SRI LESTRI	P	3	2	2	2	2	2	13	2,9	B	B
25	4099	SITI ROHMAH	P	3	2	2	2	3	3	15	3,3	A	SB
26	4100	ULFA MASLIKHATURROHMAH	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
27	4101	VITA KUSUMA	P	2	2	2	1	3	2	12	2,7	B	B
28	4102	WACHIDAH FITRI MULISTIYANI	P	2	1	2	2	2	1	10	2,2	C	C
29	4103	WAHYU ASTUTI	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB
30	4104	WAHYU RIYONO	L	3	3	2	2	3	3	16	3,6	A	SB
31	4105	WARDANI DWI KURNIASIH	P	3	3	2	2	3	3	16	3,6	A	SB
32	4106	WIJI PURWIJAYANTI	P	3	3	2	3	3	3	17	3,8	A	SB

Purworejo, September 2014

Mengetahui,


Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



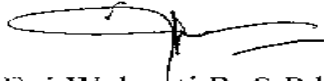
Serly Safitri

NIM 11209241007

Mengetahui,

Purworejo, September 2014

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri
NIM 11209241007



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SPIRITUAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 3

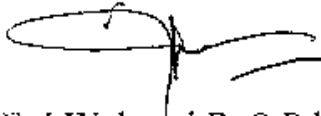
Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	L/P	Sikap						Nilai		
				1	2	3	4	5	6	Jumlah	conversi	Keterangan
1	4139	Achmad Alvian	L	3	3	3	2	3	3	17	2,8	B
2	4140	Aldin Hartanto	L	4	4	4	2	2	2	18	3,0	B
3	4141	Aliyu Arba Kharisma	L	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB
4	4142	Ammy Ardani	L	2	2	2	2	2	2	12	2,0	C
5	4143	Bagas Aji Saputro	L	4	4	3	2	4	4	21	3,5	SB
6	4144	Cahya Ambar Wilujeng	P	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB
7	4145	Cahyo Nugroho	L	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
8	4146	Desi Sisiana Wati Patmulansih	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
9	4147	Dewi Novitasari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
10	4148	Dicky Noor Ferdiansyah	L	4	3	3	2	3	3	18	3,0	B
11	4149	Dwi Megawati Putri	P	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B
12	4150	Dyah Anggraini	P	4	4	4	2	2	3	19	3,2	B
13	4151	Endah Susilowati	P	4	3	4	3	3	3	20	3,3	SB
14	4152	Fitri Hnadayani	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
15	4153	Fitriatus Solihah Dwi M.	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB
16	4154	Husnun Zulfa	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB
17	4155	Irfanudin Labib	L	4	4	4	2	3	3	20	3,3	SB
18	4156	Irwa Dwi Haryani	P	4	3	3	4	3	3	20	3,3	SB
19	4157	Isbudiyanti	P	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB
20	4158	Isti Dwi Febriandini	P	3	3	4	3	3	3	19	3,2	B
21	4159	Kurnia Widyastuti	P	4	3	3	2	3	3	18	3,0	B
22	4160	Nunik Munasiroh	P	4	3	4	3	3	3	20	3,3	SB
23	4161	Prasetyo Aji Gunawan	L	4	4	4	2	3	3	20	3,3	SB
24	4162	Riana Kharisa	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
25	4163	Rizqi Rohmawati	P	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB
26	4164	Ryan Setyo Nugroho	L	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB
27	4165	Tania	P	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B
28	4166	Thista Putri Amelia Rahmawati	P	4	4	4	4	4	3	23	3,8	SB
29	4167	Tyasmara Andini Rizki	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB
30	4168	Vivi Novitasari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
31	4169	Wahyu Puji Lestari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
32	4170	Yusuf Alfikri Sutopo	L	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB
33	4171	Zahrotul Hanifah	P	4	3	3	3	3	3	19	3,2	B

Purworejo, Agustus 2014

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO Kelas : X. MIA. 3
Mata Pelajaran : Seni Tari Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Tugas Individu		Nilai Praktik	ulangan harian				Ket
			1	2		ulangan harian	Remidi	jumlah	Nilai	
1	4139	ACHMAD ALVIAN	80	90	85	76	85	416	83	Tuntas
2	4140	ALDIN HARTANTO	90	90	80	60	85	405	81	Tuntas
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	90	80	80	60	85	395	79	Tuntas
4	4142	AMMY ARDANI	85	90	80	80	85	420	84	Tuntas
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	85	85	85	46	85	386	77	Tuntas
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	85	90	80	70	85	410	82	Tuntas
7	4145	CAHYO NUGROHO	80	90	80	80	85	415	83	Tuntas
8	4146	DESIANA SISIANA W.P.	90	90	80	66	85	411	82	Tuntas
9	4147	DEWI NOVITASARI	90	90	80	73	85	418	84	Tuntas
10	4148	DICKY NOOR F.	90	90	80	50	85	395	79	Tuntas
11	4149	DWI MEGAWATI PUTRI	90	90	85	70	85	420	84	Tuntas
12	4150	DYAH ANGGRAINI	90	90	80	66	85	411	82	Tuntas
13	4151	ENDAH SUSILOWATI	90	90	80	83	85	428	86	Tuntas
14	4152	FITRI HANDAYANI	90	90	80	73	85	418	84	Tuntas
15	4153	FITRIYATUS SOLIHAH DWI	90	85	85	80	85	425	85	Tuntas
16	4154	HUSNUN ZULFA	90	90	80	73	85	418	84	Tuntas
17	4155	IRFANUDIN LABIN	85	80	85	53	85	388	78	Tuntas
18	4156	IRMA DWI HARYANI	80	90	80	73	85	408	82	Tuntas
19	4157	ISBUDIYANTI	85	85	80	73	85	408	82	Tuntas
20	4158	ISTI DWI FEBRIANDINI	90	90	80	80	85	425	85	Tuntas
21	4159	KURNIA WIDIASTUTY	80	90	85	70	85	410	82	Tuntas
22	4160	NUNIK MUNASIROH	85	90	80	76	85	416	83	Tuntas
23	4161	PRASETYO AJI GUNAWAN	80	85	85	73	85	408	82	Tuntas
24	4162	RIANA KHARISA	80	85	80	70	85	400	80	Tuntas
25	4163	RIZQI ROHMAWATI	85	85	80	70	85	405	81	Tuntas
26	4164	RYAN SETYO NUGROHO	85	80	80	80	85	410	82	Tuntas
27	4165	TANIA	85	90	80	73	85	413	83	Tuntas
28	4166	THISTA PUTRI A. R.	85	-	80	-	85	250	50	Belum Tuntas
29	4167	TYASMARA ANDINI R.	80	85	80	70	85	400	80	Tuntas
30	4168	VIVI NOVITA SARI	80	85	85	73	85	408	82	Tuntas
31	4169	WAHYU PUJI LESTARI	85	90	80	80	85	420	84	Tuntas
32	4170	YUSUF ALFIKRI SUTOPO	85	80	85	73	85	408	82	Tuntas
33	4171	ZAHROTUL HANIFAH	85	90	85	86	85	431	86	Tuntas

Purworejo, Agustus 2014

Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri

NIM 11209241007

ANALISIS SIKAP SPIRITUAL

SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO
MATA PELAJARAN : SENI TARI

KELAS : XI MIA 2
JUMLAH SISWA : 26

NO	NIS	NAMA	L/P	BUTIR						Jumlah	conversi	Keterangan
				1	2	3	4	5	6			
1	4043	ANGGUN PUTRI SUCIYANI	P	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
2	3982	DAMAI SETIO FITRIANTO	L	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
3	3984	DANU TIRTO	L	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
4	3895	DEKY ADE SAPUTRA	L	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
5	3990	FITRA NURMA	P	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
6	3991	FITRI DAMAYANTI	P	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
7	3965	GUTOMO ALI	L	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
8	3898	HENI KARTIKA SARI	P	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
9	4058	KRIS ANDIKA DWIYONO	L	4	4	4	4	3	4	23	3,83	SB
10	3901	LULUH PRAMUDANINGTYAS	P	4	4	4	4	4	3	23	3,83	SB
11	3902	MARSELLA PENI PUSPITA	P	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
12	3938	NONY CAHYA FITRIANI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
13	4000	NOVANDA NUR FAIZAH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
14	4003	PANGGIH BAGUS LAKSONO	L	4	4	4	3	3	4	22	3,67	SB
15	3942	RAHAYU PRATIWI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
16	4031	RAHMA DIELLA SADZALYA. M	P	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
17	4005	RATNASARI SETIASIH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
18	3913	RIJQI AMALIA HARINI	P	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
19	3914	RIKA RIMADHANTI	P	4	4	4	4	2	2	20	3,33	SB
20	3915	RIZKY RIYANTI AZHARI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
21	3917	SIGIT MAS SAPUTRO	L	4	4	4	4	4	4	24	4,00	SB
22	3946	SITI NUR WAHIDAH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
23	3919	SUNARTI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
24	4041	TACIKA AKIKO N. A	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
25	4008	VICTORIA VIATA MATARA	P	4	4	4	3	3	3	21	3,50	SB
26	4070	YANSI PRASDIKHA ALDIANTO	L	4	4	4	4	3	4	23	3,83	SB

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Purworejo, September 2014
Mahasiswa Praktikan.



Serly Safitri

NIM 11209241007

ANALISIS PENILAIAN SIKAP SOSIAL

SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO

KELAS : XI MIA 4

MATA PELAJARAN : SENI TARI


JUMLAH SISWA : 26

NO	NIS	NAMA	L/P	BUTIR						Jumlah	Konversi	keterangan
				1		2		3				
				a	b	a	b	a	b			
1	4045	ANOM SUROTO	L	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB
2	3893	ANTON KUSUMAWARDANI	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
3	3897	DEWI RATNASARI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
4	4050	DIANTY LARAS NINGRUM	P	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B
5	3987	EKA LASMITASARI	P	2	3	2	2	3	3	15	3,3	SB
6	4016	EKA SRIWULANDARI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
7	3932	HAVITSA NURFATIMAH	P	3	2	2	2	3	3	15	3,3	SB
8	3900	KHUSNUL KHOTIMAH	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB
9	4024	LITA DWI FEBRIANTI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
10	3934	LUHUR PRASETYO PAMBUDI	L	3	3	2	3	2	3	16	3,6	SB
11	3903	MASRUR ROCHMANSYAH	L	3	3	2	3	2	3	16	3,6	SB
12	3905	MILAWATI AGUSTIN	P	3	2	2	2	2	2	13	2,9	B
13	3997	MONI AMELIA	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
14	4028	MUHAMMAD FURQON	L	3	2	2	2	2	2	13	2,9	B
15	3998	MURNI LESTARI	P	2	2	2	2	3	3	14	3,1	B
16	4029	NANDARIANI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
17	3910	NURUL RAMDHANI	P	2	2	3	2	3	3	15	3,3	SB
18	4004	PUTRI HANANI NAZIHAH	P	3	2	3	3	3	3	17	3,8	SB
19	3911	RESTI ERVIANA	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB
20	3912	RETNO RAHAYU	P	3	2	2	3	2	2	14	3,1	B
21	3943	RIANINGTYAS LESTARI	P	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB
22	3944	RIFKY EMI SETYORINI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B
23	4039	SITI NURJANNAH	P	2	3	2	3	3	2	15	3,3	SB
24	4066	SRI ESTARI	P	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B
25	4009	WAWAN SUBANDI	L	2	3	2	2	3	3	15	3,3	SB
26	4011	YULIANA	P	3	2	3	3	3	3	17	3,8	SB

Purworejo, September 2014

Guru Pengampu

Mahasiswa Praktikan,




Eni Wahyuti R, S.Pd

Serly Safitri

NIP. 19681231 199512 2 008

NIM 11209241007

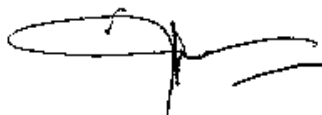
ANALISIS SIKAP SPIRITUAL

SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO
MATA PELAJARAN : SENI TARI

KELAS : XI MIA 4
JUMLAH SISWA : 32

NO	NIS	NAMA	L/P	BUTIR						Jumlah	conversi	Keterangan
				1	2	3	4	5	6			
1	4045	ANOM SUROTO	L	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB
2	3893	ANTON KUSUMAWARDANI	L	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
3	3897	DEWI RATNASARI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
4	4050	DIANTY LARAS NINGRUM	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
5	3987	EKA LASMITASARI	P	4	3	4	2	3	3	19	3,2	B
6	4016	EKA SRIWULANDARI	P	4	4	4	2	2	3	19	3,2	B
7	3932	HAVITSA NURFATIMAH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
8	3900	KHUSNUL KHOTIMAH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
9	4024	LITA DWI FEBRIANTI	P	3	3	3	3	2	3	17	2,8	B
10	3934	LUHUR PRASETYO PAMBUDI	L	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
11	3903	MASRUR ROCHMANSYAH	L	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
12	3905	MILAWATI AGUSTIN	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
13	3997	MONI AMELIA	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
14	4028	MUHAMMAD FURQON	L	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB
15	3998	MURNI LESTARI	P	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB
16	4029	NANDARIANI	P	4	4	4	2	3	3	20	3,3	SB
17	3910	NURUL RAMDHANI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
18	4004	PUTRI HANANI NAZIHAH	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
19	3911	RESTI ERVIANA	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
20	3912	RETNO RAHAYU	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
21	3943	RIANINGTYAS LESTARI	P	4	4	4	3	4	3	22	3,7	SB
22	3944	RIFKY EMI SETYORINI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
23	4039	SITI NURJANNAH	P	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB
24	4066	SRI ESTARI	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB
25	4009	WAWAN SUBANDI	L	4	4	4	3	4	3	22	3,7	SB
26	4011	YULIANA	P	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Purworejo, September
 Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007

SOAL ULANGAN MATA PELAJARAN : SENI TARI**KELAS : X MIA**

1. Seorang tokoh dari Belanda mengatakan bahwa tari adalah gerak-gerak yang diberi bentuk dan ritmis dari badan didalam ruang. Siapakah nama tokoh dari pencetus definisi tersebut...
 - a. La Meri
 - b. Dr. Soedarsono
 - c. Suryadiningrat
 - d. Curt Sacks
 - e. Corrie Hartong

2. Pengertian Tari menurut Dr. Soedarsono adalah...
 - a. Ekspresi jiwa manusia diungkapkan dengan ritmis
 - b. Ekspresi subyektif yang diberi bentuk obyektif
 - c. Ekspresi estetis dalam gerak dengan media tubuh manusia
 - d. Ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah
 - e. Gerak ritmis tubuh manusia

3. Diantara sekian banyak unsur-unsur tari, ada dua unsur yang dianggap sebagai unsur utama, yaitu....
 - a. Gerak dan tata rias
 - b. Gerak dan Ritme
 - c. Gerak dan tata busana
 - d. Gerak dan property
 - e. Gerak dan desain lantai

4. Didalam tari gerak terbagi menjadi dua, yaitu.....
 - a. Gerak asli dan gerak maknawi
 - b. Gerak wantah dan gerak asli
 - c. Gerak maknawi dan gerak murni
 - d. Gerak maknawi dan gerak wantah
 - e. Gerak murni dan gerak wantah

5. Yang dimaksud dengan gerak maknawi adalah.....
 - a. Gerak wantah
 - b. Gerak alamiah sesuai dengan alam
 - c. Gerak yang mengadung maksud tertentu
 - d. Gerak yang hanya mementingkan aspek artistic
 - e. Gerak yang tidak mengungkapkan maksud tertentu

6. Music yang berasal dari hentakan kaki manusia pada saat ia menari disebut dengan music.....
- Eksternal
 - Harmoni
 - Ritme
 - Internal
 - Tempo
7. Didalam musik ada beberapa elemen music salah satunya adalah tempo, yang dimaksud dengan tempo adalah.....
- Cepat lambanya music yang dimainkan
 - Aksen yang diulang-ulang
 - Susunan dari nada-nada yang indah
 - Keselarasan atau keserasian
 - Susunan dari sebuah nada yng teratur
8. Fungsi rias dalam tari adalah....
- Memberikan warna cerah pada penari
 - Memperkuat karakter tentang peran tari yang dibawakan
 - Merubah wajah penari dari wajah aslinya
 - Merubah wajah penari menjadi sedikit cantik
 - Membentuk muka agar sesuai dengan tari yang dibawakan
- 9.



Gambar disamping merupakan gambar rias.....

- Kontemporer
 - Modern
 - Bangsa
 - Karakter
 - Gagah
10. Rias panggung yang merubah wajah seorang pemain menjadi tua disebut...
- Rias jenis
 - Rias watak
 - Rias bangsa
 - rias usia
 - rias vensi

11. Perlengkapan penari yang dimainkan pada saat menari disebut.....
- a. tata busana tari
 - b. dekorasi
 - c. property
 - d. accesoris
 - e. kostum
12. Unsur-unsur tari yang belum tentu hadir dalam setiap pertunjukan disebut.....
- a. gerak
 - b. iringan
 - c. busana
 - d. rias
 - e. desain kelompok
13. Apa yang dimaksud dengan tata busana dalam tari.....
- a. segala perlengkapan yang dikenakan oleh peneri
 - b. segala sesuatu yang digunakan oleh seorang penari
 - c. segala sesuatu yang ada dibadan penari
 - d. segala sesuatu yang dibawakan oleh penari
 - e. semua accesoris menari
14. Berikut ini yang merupakan property dalam tari adalah.....
- a. kipas yang dimainkan pada saat menari
 - b. jarik yang di pakai pada saat menari
 - c. accesoris yang dipakai penari
 - d. keris yang berda dibadan penari
 - e. samparan yang dimainkan pada saat menari
15. Tarian yang didalam pengungkapannya tidak terikat pola-pola tradisi yang sudah ada disebut.....
- a. tari klasik
 - b. tari rakyat
 - c. tari tradisional
 - d. tari primitif
 - e. tari kreasi baru
16. Tari selamat datang yang paling populer di jawa tengah adalah.....
- a. tari gambyong
 - b. tari srimpi
 - c. tari tayub
 - d. tari golek ayun-ayun
 - e. tari ndolalak
17. Berikut ini merupakan tari tunggal daerah setempat, kecuali.....
- a. tari bedhaya
 - b. tari pendet
 - d. tari kecak
 - e. tari saman

c. tari remo

18. Tari yang memiliki kekuatan magis atau sakral biasanya disebut.....

- a. tari modern
- b. tari primitif
- c. tari rakyat
- d. tari kreasi baru
- e. tari klasik

19. Tari yang hanya lahir dan berkembang di istana adalah tari klasik. Contoh tari klasik yang berasal dari daerah jawa tengah adalah.....

- a. tari klana raja
- b. tari topeng
- c. tari srimpi
- d. tari bedhaya kethawang
- e. tari legong kraton

20. Apa yang dimaksud dengan tari kolosal

- a. tari yang menunjukkan formasi arak-arakan
- b. tari yang disajikan oleh banyak penari
- c. tari yang melibatkan banyak penari, dapat berupa sajian tari tari tunggal atau dramatari
- d. tari yang ditarikan oleh empat penari
- e. tari yang ditarikan oleh sembilan penari

21. Tari yang bentuk penyajian formasinya diarak-arakan dan menekankan gerakan berjalan disebut tari.....

- a. display
- b. kwartet
- c. massal
- d. kolosal
- e. berpasangan

22. Bentuk sajian penari yang menggambarkan kepahlawanan didalam bentuk tari menurut tema disebut.....

- a. tari dramatik
- b. tari non dramatic
- c. sendratari
- d. tari imitatif
- e. tari heroik

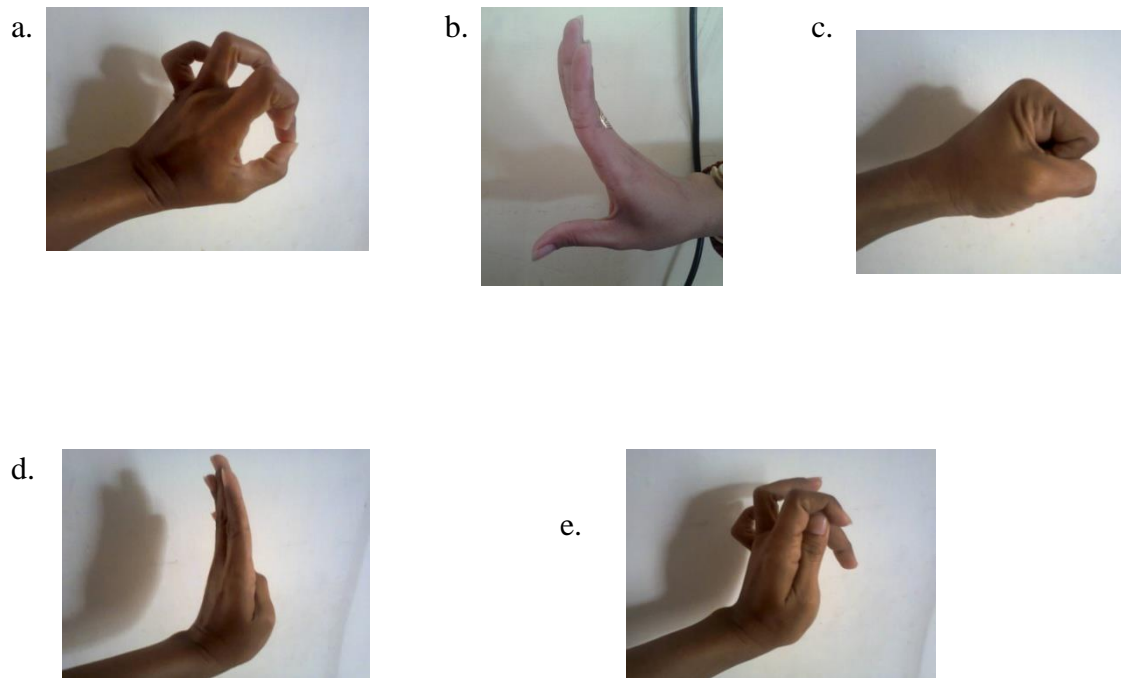
23. Berikut ini yang merupakan tarian yang dibawakan pada saat upacara ialah.....

- a. tari tor-tor
- b. tari saman
- c. tari klana raja
- d. tari topeng
- e. tari gambyong

24. Bentuk sajian penari yang menggambarkan hewan atau tumbuhan didalam bentuk tari menurut tema disebut.....

- a. tari dramatik
- b. tari non dramatic
- c. sendratari
- d. tari imitatif
- e. tari heroik

25. Berikut ini manakah gambar yang disebut dengan nyempurit....



26.



Gambar disamping menunjukkan gerak

- a. Jojor tekuk
- b. Kambeng
- c. Kinantang
- d. Bapang
- e. Nyelekenting

27.



Gambar disamping menunjukkan gerak

- a. Jojor tekuk
- b. Kambeng
- c. Kinantang
- d. Bapang
- e. Nyelekenting

28.



Gambar disamping menunjukkan gerak

- a. Ngerayung
- b. Ngepel
- c. Nyelekenting
- d. Ngiting
- e. Nyempurit

29. Istilah gerakan merendah didalam tari disebut.....

- a. turun
- b. mendhak
- c. kebawah
- d. ditekuk
- e. kuda-kuda

30.



gambar disamping menunjukkan gaya jarik Surakarta yang lebih kain jarik yang diletakan ditengah-tengah kaki dan dibawa dibelakang disebut dengan istilah.....

- a. Sisa
- b. Seredhan
- c. Samparan
- d. Wiru
- e. Sapituran

SELAMAT MENGERJAKAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)

Kelas/Semester : XI. MIA/ I (Satu)

Alokasi Waktu : 2x45 menit

I. Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang paling Tepat.

1. Di bawah ini yang bukan merupakan pengertian tari adalah.....
 - a. Tari adalah gerak yang ritmis dan indah
 - b. Tari adalah gerak dari seluruh anggota badan yang indah dan sesuai dengan irama
 - c. Tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak yang tidak ritmis dan indah
 - d. Tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak yang indah sesuai dengan irama musik
 - e. Tari adalah gerak yang sesuai dengan irama dan mengandung unsurkeindahan
2. Usaha manusia dalam menggunakan akal pikiran merupakan pengertian dari.....
 - a. Perbandingan tari
 - b. Kreativitas
 - c. Eksplorasi
 - d. Dimensi
 - e. Fisiognomik
3. Alat yang digunakan untuk pertunjukan yang identik dengan judul tariannya adalah.....
 - a. Alat elastis tari
 - b. Alat estetis tari
 - c. Alat peraga
 - d. Alat tari fungsional
 - e. Alat yang mewakili peran
4. Menurut perbandingan antar sifatnya, tari dengan tema menceritakan orang lain disebut....
 - a. Tari dramatik
 - b. Tari epik
 - c. tari tunggal
 - d. Operet
 - e. Tari irik
5. Ciri gerak tari wilayah indonesia timur adalah.....
 - a. Gerak didominasi gerak tangan
 - b. Gerak didominasi langkah kaki yang kecil-kecil
 - c. Gerak mengalun dan pelan
 - d. Didominasi gerak kaki bersilangan
 - e. Didominasi gerak kaki berupa loncatan
6. Iringan pada tari Sulawesi didominasi dengan alat musik....
 - a. Gendhang
 - b. Acordion
 - c. Talempong
 - d. Cethik
 - e. Kecapi
7. Kain khas yang digunakan pada tari Tor-tor disebut....
 - a. Tarpis
 - b. Jarik
 - c. Songket
 - d. Ulos
 - e. Tenun

8. Busana yang digunakan pada tari sulawesi adalah...
 - a. Baju Bodo
 - b. Baju Inong
 - c. Baju Kurung
 - d. Baju Kebaya
 - e. Baju Songket
9. Tari Gendhing Sriwijaya merupakan salahsatu tarian khas daerah...
 - a. Sumatra
 - b. Lampung
 - c. Sulawesi
 - d. Aceh
 - e. Riau
10. Tari Saman merupakan salah satu tarian khas daerah...
 - a. Sumatra
 - b. Nusa Tenggara
 - c. Aceh
 - d. Lampung
 - e. Bangka
11. Keunikan lirikan mata pada tari bali disebut dengan...
 - a. Sledhet
 - b. Nyeleok
 - c. Soderan
 - d. Agem
 - e. ngeseh
12. Perubahan gerak wantah menjadi gerak yang lebih halus dan cenderung mempunyai makna disebut....
 - a. Sterilisasi
 - b. Stilisasi
 - c. Distorsi
 - d. Representasi
 - e. Dinamisasi
13. Gerak murni adalah....
 - a. Gerak yang mempunyai makna
 - b. Gerak yang mempunyai cerita
 - c. Gerak yang dilakukan sehari-hari
 - d. Gerak yang mendahului
 - e. Gerak yang tidak memiliki arti
14. Aksan yang diulang-ulang disebut dengan...
 - a. Melodi
 - b. Harmoni
 - c. Musik
 - d. Ritme
 - e. Tempo
15. Cepat lambatnya gerak yang dilakukan disebut...
 - a. Melodi
 - b. Harmoni
 - c. Musik
 - d. Ritme
 - e. Tempo
16. Keselarasan atau keserasian dari ritme, tempo, melodi disebut...
 - a. Melodi
 - b. Harmoni
 - c. Musik
 - d. Ritme
 - e. Tempo
17. Di bawah ini merupakan fungsi musik dalam tari yang benar, kecuali...
 - a. Musik sebagai pembangun suasana
 - b. Musik sebagai internal gerak
 - c. Musik sebagai ilustrasi
 - d. Musik sebagai iringan gerak
 - e. Musik sebagai penegas gerak

18. Musik Eksternal adalah musik yang bersumber dari....
- Alat instrumen
 - Hati penari
 - Badan penari
 - Kaki penari
 - Dalam diri penari
19. Tari yang sifatnya merupakan ungkapan kekuasaan dalam diri manusia disebut....
- Tari lirik
 - Tari dramatik
 - Tari display
 - Tari keartet
 - Tari kolosal
20. Keterlambatan gerak pada tari Jawa disebut dengan....
- Mengalun
 - Mengalir
 - Nggandul
 - Ngracik
 - Step
21. Iringa yang identik dengan suasana dawai merupakan ciri khas iringan dari daerah....
- Jawa
 - Sunda
 - Melayu
 - Sumatra
 - Kalimantan
22. Dibawah ini merupakan contoh tari dramatik, kecuali....
- Sendratari Ramayana
 - Dramatari Singlon Sang Heru Cakra
 - Bedhaya Semang
 - Sendratari Mahabarata
 - Tari gatukaca Gandrung

23. Contoh tari lirik diantaranya....
- Tari Golek Ayun-ayun
 - Tari Irawan Maling
 - Tari Srikandhi Cakil
 - Tari Gathutkaca Gandrung
 - Tari Rama Sinta
24. Salahsatu sifat Tari wilayah Indonesia Timur adalah....
- Bersifat simbolis
 - Bersifat tari upacara
 - Bersifat tari hiburan
 - Bersifat tari permainan
 - Bersifat tari pergaulan
25. Posisi badan merendah disebut....
- Mendhak
 - Ndegeg
 - Junjungan
 - Tancep
 - Mancat

26.



Gambar diatas merupakan ragam gerak....

- Tancep
- Agem
- Mendhak
- Mayuk
- Nyeblak

27.



Gambar diatas menunjukkan posisi tangan....

- a. Ngithing
- b. Ngrayung
- c. Nyempurit
- d. Nylekenthing
- e. Ngruji

28.



Posisi jari-jari kaki pada gambar diatas disebut dengan....

- a. Nyekithing
- b. Nylekenthing
- c. Nyempurit
- d. Nyampar
- e. Ngruji

29.



Pemakaian kain pada gambar diatas dinamakan dengan....

- a. Samparan
- b. Sapit urang
- c. Jebolan
- d. Seretan
- e. Jeglongan

30.



Posisi kaki pada gambar diatas disebut dengan....

- a. Junjungan
- b. Tanjak
- c. Tancep
- d. Mapan
- e. Agem



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO
M. PELAJARAN: SENI TARI

KELAS : XMIA 2
JUMLAH SISWA : 26

No	NIS	Nama	Nilai Tugas				jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			evaluasi 1	Tugas 1	Ulangan Harian	Remidial			
1	4043	ANGGUN PUTRI SUCIYANI	80	90	56	85	311	77,8	TUNTAS
2	3982	DAMAI SETIO FITRIANTO	90	85	80	85	340	85,0	TUNTAS
3	3984	DANU TIRTO	90	85	83	85	343	85,8	TUNTAS
4	3895	DEKY ADE SAPUTRA	85	90	76	85	336	84,0	TUNTAS
5	3990	FITRA NURMA	85	85	70	85	325	81,3	TUNTAS
6	3991	FITRI DAMAYANTI	85	80	86	85	336	84,0	TUNTAS
7	3965	GUTOMO ALI	90	90	76	85	341	85,3	TUNTAS
8	3898	HENI KARTIKA SARI	90	90	76	85	341	85,3	TUNTAS
9	4058	KRIS ANDIKA DWIYONO	85	85	73	85	328	82,0	TUNTAS
10	3901	LULUH PRAMUDANINGTYAS	80	90	70	85	325	81,3	TUNTAS
11	3902	MARSELLA PENI PUSPITA	80	85	83	85	333	83,3	TUNTAS
12	3938	NONY CAHYA FITRIANI	90	85	73	85	333	83,3	TUNTAS
13	4000	NOVANDA NUR FAIZAH	90	90	76	85	341	85,3	TUNTAS
14	4003	PANGGIH BAGUS LAKSONO	80	90	73	85	328	82,0	TUNTAS
15	3942	RAHAYU PRATIWI	80	90	80	85	335	83,8	TUNTAS
16	4031	RAHMA DIELLA SADZALYA. M	80	90	80	85	335	83,8	TUNTAS
17	4005	RATNASARI SETIASIH	90	85	80	85	340	85,0	TUNTAS
18	3913	RIJQI AMALIA HARINI	90	90	86	85	351	87,8	TUNTAS
19	3914	RIKA RIMADHANTI	85	90	83	85	343	85,8	TUNTAS
20	3915	RIZKY RIYANTI AZHARI	80	85	70	85	320	80,0	TUNTAS
21	3917	SIGIT MAS SAPUTRO	80	85	76	85	326	81,5	TUNTAS
22	3946	SITI NUR WAHIDAH	90	90	73	85	338	84,5	TUNTAS
23	3919	SUNARTI	90	90	80	85	345	86,3	TUNTAS
24	4041	TACIKA AKIKO NAWANGLUPI	85	90	63	85	323	80,8	TUNTAS
25	4008	VICTORIA VIATA MATARA	80	85	63	85	313	78,3	TUNTAS
26	4070	YANSI PRASDIKHA ALDIANTO	80	85	70	85	320	80,0	TUNTAS

Purworejo, 16 september 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri

NIM 11209241007



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAH RAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telp 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

KELAS : X MIA 3

M. PELAJARAN: SENI TARI

JUMLAH SISWA : 33

No	NIS	Nama	Nilai Tugas				jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			evaluasi	Tugas	Ulangan	Remedial			
1	4139	ACHMAD ALVIAN	100	80	83	85	348	87,0	TUNTAS
2	4140	ALDIN HARTANTO	85	90	60	85	320	80,0	TUNTAS
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	80	80	80	85	325	81,3	TUNTAS
4	4142	AMMY ARDINI	95	80	70	85	330	82,5	TUNTAS
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	90	80	60	85	315	78,8	TUNTAS
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	100	85	80	85	350	87,5	TUNTAS
7	4145	CAHYO NUGROHO	75	90	57	85	307	76,8	TUNTAS
8	4146	DESIANA SISIANA WATIP	75	80	70	85	310	77,5	TUNTAS
9	4147	DEWI NOPITASARI	90	80	73	85	328	82,0	TUNTAS
10	4148	DICKY NOOR FERDHIANSYAH	90	80	80	85	335	83,8	TUNTAS
11	4149	DWI MEGAWATI PUTRI	85	85	60	85	315	78,8	TUNTAS
12	4150	DYAH ANGGRAENI	95	90	40	85	310	77,5	TUNTAS
13	4151	ENDAH SUSILOWATI	90	80	77	85	332	83,0	TUNTAS
14	4152	FITRI HANDAYANI	80	80	60	85	305	76,3	TUNTAS
15	4153	FITRIYATUS SOFIYATUS DWLM	90	80	83	85	338	84,5	TUNTAS
16	4154	HUSNUN ZULFA	85	85	83	85	338	84,5	TUNTAS
17	4155	IRFANUDIN LABIB	90	90	60	85	325	81,3	TUNTAS
18	4156	IRMA DWI HARYANI	95	80	77	85	337	84,3	TUNTAS
19	4157	ISBUDIYANTI				85			BT
20	4158	ISTI DWI FEBRIANDINI				85			BT
21	4159	KURNIA WIDIASTUTY				85			BT
22	4160	NUNIK MUNASIROH				85			BT
23	4161	PRASETTO AJI GUNAWAN				85			BT
24	4162	RIANA KHARISA				85			BT
25	4163	RIZQI ROHMAWATI	85	80	60	85	310	77,5	TUNTAS
26	4164	RYAN SETYO NUGROHO	90	85	77	85	337	84,3	TUNTAS
27	4165	TANIA	75	90	57	85	307	76,8	TUNTAS
28	4166	THISTA PUTRI AMELIA. R	80	80	60	85	305	76,3	TUNTAS
29	4167	TYASMARA ANDINI RIZKI	80	80	70	85	315	78,8	TUNTAS
30	4168	VIVI NOVITA SARI	85	80	67	85	317	79,3	TUNTAS
31	4169	WAHYU PUJI LESTARI	80	85	73	85	323	80,8	TUNTAS
32	4170	YUSUF ALFIQRI SUTOPO				85			BT
33	4171	ZAHROTUL HANIFAH				85			BT

Purworejo, 16 september 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri

NIM 11209241007



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telp 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO
M. PELAJARAN: SENI TARI

KELAS : XI MIA 4
JUMLAH SISWA : 26

No	NIS	Nama	Nilai Tugas				jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			evaluasi 1	Tugas 1	Ulangan Harian	Remidial			
1	4045	ANOM SUROTO	85	90	63	85	323	80,8	TUNTAS
2	3893	ANTON KUSUMAWARDANI	90	90	76	85	341	85,3	TUNTAS
3	3897	DEWI RATNASARI	80	80	56	85	301	75,3	TUNTAS
4	4050	DIANTY LARAS NINGRUM	80	85	50	85	300	75,0	TUNTAS
5	3987	EKA LASMITASARI	90	90	83	85	348	87,0	TUNTAS
6	4016	EKA SRIWULANDARI	85	90	76	85	336	84,0	TUNTAS
7	3932	HAVITSA NURFATIMAH	90	90	50	85	315	78,8	TUNTAS
8	3900	KHUSNUL KHOTIMAH	80	85	80	85	330	82,5	TUNTAS
9	4024	LITA DWI FEBRIANTI	80	90	90	85	345	86,3	TUNTAS
10	3934	LUHUR PRASETYO PAMBUDI	90	90	80	85	345	86,3	TUNTAS
11	3903	MASRUR ROCHMANSYAH	85	90	80	85	340	85,0	TUNTAS
12	3905	MILAWATI AGUSTIN	90	90	63	85	328	82,0	TUNTAS
13	3997	MONI AMELIA	80	90	60	85	315	78,8	TUNTAS
14	4028	MUHAMMAD FURQON	80	90	73	85	328	82,0	TUNTAS
15	3998	MURNI LESTARI	90	90	80	85	345	86,3	TUNTAS
16	4029	NANDARIANI	85	90	60	85	320	80,0	TUNTAS
17	3910	NURUL RAMDHANI	90	90	66	85	331	82,8	TUNTAS
18	4004	PUTRI HANANI NAZIHAN	80	75	60	85	300	75,0	TUNTAS
19	3911	RESTI ERVIANA	80	85	66	85	316	79,0	TUNTAS
20	3912	RETNO RAHAYU	90	90	86	85	351	87,8	TUNTAS
21	3943	RIANINGTYAS LESTARI	85	85	73	85	328	82,0	TUNTAS
22	3944	RIFKY EMI SETYORINI	90	90	63	85	328	82,0	TUNTAS
23	4039	SITI NURJANNAH	80	85	46	85	296	75,0	TUNTAS
24	4066	SRI ESTARI	80	75	46	85	286	75,0	TUNTAS
25	4009	WAWAN SUBANDI	90	90	70	85	335	83,8	TUNTAS
26	4011	YULIANA	85	75	66	85	311	77,8	TUNTAS

Purworejo, 16 september 2014

Mengetahui,

Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa Praktikan,

Serly Safitri

NIM 11209241007



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telp 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

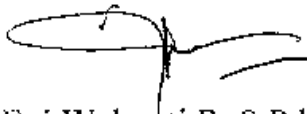
SEKOLAH : SMA NEGERI 8 PURWOREJO KELAS : X MIA 1
M. PELAJARAN: SENI TARI JUMLAH SISWA : 32

No	NIS	Nama	Nilai Tugas				jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			evaluasi 1	Tugas 1	Ulangan Harian	Remidial			
1	4075	AIDA PUTRI RAHAYU	100	80	83	85	348	87,0	TUNTAS
2	4076	ALFIN RAGITA CAHYANTO	90	85	76	85	336	84,0	TUNTAS
3	4077	ANNISA NUR BAYTI	80	85	90	85	340	85,0	TUNTAS
4	4078	ANWAR RIFANGI	90	85	83	85	343	85,8	TUNTAS
5	4079	ASTIAN LEOJADI	80	90	76	85	331	82,8	TUNTAS
6	4080	AYUDYA NUR CHAERANI	90	85	73	85	333	83,3	TUNTAS
7	4081	BAGAS KUSUMO PRASTOWO.P	90	80	70	85	325	81,3	TUNTAS
8	4082	BAGUS PRIAMBODO	90	85	70	85	330	82,5	TUNTAS
9	4083	BONDAN BERLIAN	90	80	56	85	311	77,8	TUNTAS
10	4084	DEWI WIRANTI	90	90	83	85	348	87,0	TUNTAS
11	4085	ERIAN TO PRAYOGO	100	85	83	85	353	88,3	TUNTAS
12	4086	HANIF ABDUROHMAN	100	85	73	85	343	85,8	TUNTAS
13	4087	HASTRIKA CAHYANING TYAS	100	85	83	85	353	88,3	TUNTAS
14	4088	MUHAMAD HARDIYANTO	90	80	60	85	315	78,8	TUNTAS
15	4089	NAFA FITRIA HANIFAH	90	80	90	85	345	86,3	TUNTAS
16	4090	NURUL AZIZAH	100	85	83	85	353	88,3	TUNTAS
17	4091	RIKA RUSMITA	90	85	86	85	346	86,5	TUNTAS
18	4092	RISA KURNIAWATI	80	85	83	85	333	83,3	TUNTAS
19	4093	RISKA TRI HANDAYANI	100	85	83	85	353	88,3	TUNTAS
20	4094	RIZKI MEGIYUNIKA	90	85	76	85	336	84,0	TUNTAS
21	4095	SELLY SHINTIANI	100	85	73	85	343	85,8	TUNTAS
22	4096	SEPTI TRI NINGSIH	100	80	70	85	335	83,8	TUNTAS
23	4097	SHERLY DEVIANA	80	85	70	85	320	80,0	TUNTAS
24	4098	SHINTA SRI LESTRI	90	85	80	85	340	85,0	TUNTAS
25	4099	SITI ROHMAH	100	85	76	85	346	86,5	TUNTAS
26	4100	ULFA MASLIKHATURROHMAH	100	90	86	85	361	90,3	TUNTAS
27	4101	VITA KUSUMA CAHYANINGRUM	80	85	76	85	326	81,5	TUNTAS
28	4102	WACHIDAH FITRI MULISTIYANI	90	85	83	85	343	85,8	TUNTAS

29	4103	WAHYU ASTUTI	90	85	86	85	346	86,5	TUNTAS
30	4104	WAHYU RIYONO	100	90	66	85	341	85,3	TUNTAS
31	4105	WARDANI DWI KURNIASIH	100	90	73	85	348	87,0	TUNTAS
32	4106	WIJI PURWIJAYANTI	90	90	73	85	338	84,5	TUNTAS

Mengetahui,

Guru Pengampu



Eni Wahyuti R, S.Pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Purworejo, 16 september 2014

Mahasiswa Praktikan,



Serly Safitri

NIM 11209241007