

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMA N 8 PURWOREJO

Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh

Mata Kuliah PPL



Disusun Oleh :

Zahrina Amalia Fildzah Purwanto

11209241008

JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahan dan bimbingan, maka laporan PPL yang disusun oleh:

Nama : ZHRINA AMALIA F.P
NIM : 11209241008
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

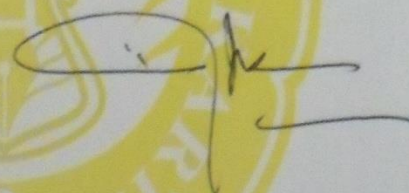
Diajukan sebagai hasil akhir dari pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMA NEGERI 8 PURWOREJO dari tanggal 14 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikianlah pengesahan ini saya berikan semoga dapat dipertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Purworejo, 17 September 2013

Dosen Pembimbing,

Guru Pembimbing,



Endang Sutyati, M.Hum

Eni Wahyuti R, S.pd

NIP. 197104032005011001

NIP. 19681231 199512 2 008

Mengetahui,

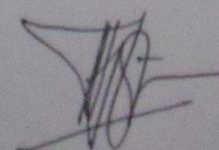
Kepala SMA Negeri 8 Purworejo

Koordinator KKN-PPL

SMA Negeri 8 Purworejo



Drs. Saefurrohmah, M.M
NIP. 19621005 198803 1 01



Heriyanto, S.Pd

NIP. 196304 08199001 1 001

PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN

Oleh

Zahrina Amalia Fildzah Purwanto

11209241008

ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah suatu bentuk pendidikan yang memberikan pengalaman mengajar bagi mahasiswa di lapangan. SMA Negeri 8 Purworejo sebagai salah satu lokasi PPL Semester Genap tahun 2014/2015. Kegiatan yang dilakukan dalam rangka PPL di SMA Negeri 8 Purworejo antara lain: observasi lingkungan pembelajaran dan lingkungan fisik sekolah, persiapan mengajar, pembuatan rencana pembelajaran, kegiatan praktik mengajar kelas, pembuatan media pembelajaran, evaluasi pembelajaran, analisis hasil evaluasi, dan pembuatan laporan sebagai kegiatan akhir dalam rangkaian Praktik Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 8 Purworejo.

Dengan PPL ini praktikan memperoleh kesempatan untuk menghadapi kondisi riil dalam proses belajar mengajar. Selain itu juga memperoleh pengalaman yang sangat berguna dalam penguasaan kompetensi keilmuan bidang studi, ketrampilan pengembangan profesi, dan kompetensi dalam pembentukan kepribadian sebagai pendidik yang profesional. Mengingat besarnya manfaat dan hasil yang diperoleh dalam PPL ini, kiranya perlu untuk terus ditingkatkan kerjasama yang harmonis antara UNY sebagai salahsatu lembaga yang menghasilkan tenaga akademis dengan pihak sekolah. Selain itu juga perlu untuk mengoptimalkan program-program PPL yang telah disusun dalam rancangan kegiatan sebagai salah satu upaya pencapaian Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Mata pelajaran yang diampu praktika yaitu Seni Tari. Mengajar 4 Kelas teori kelas X MIA dan XI MIA. Kegiatan PPL meliputi mengajar di kelas, pembuatan Rencana Pembelajaran, pembuatan Media Pembelajaran, Pelaksanaan Penilaian, Pembuatan Matrik Ekstrakurikuler, Pembuatan Program Semester dan Program Tahunan, Pembuatan minggu Efektif. Dalam pelaksanaan PPL praktikan mengajar secara resmi sebanyak 18 kali dalam 5 minggu, yaitu mengajar di kelas X MIA dalam 1 minggu sebanyak 1 kali tatap muka 2 jam pelajaran (2x45menit) dan mengajar di kelas XI MIA dalam 1 minggu sebanyak 1 kali tatap muka 2 jam pelajaran (2x45menit). Rencana Pembelajaran dibuat menggunakan fimat Kurikulum 2013.

Kegiatan praktikan di SMA 8 Purworejo berakhir dengan penarikan oleh DPL PPL perwakilan dari pihak Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan PPL dapat memberikan pengalaman secara nyata bagi praktikan. Pengalaman tersebut dijadikan proses pembelajaran bagi praktikan sebagai calon guru agar dapat meningkatkan kualitas mengajar dan pengembangan diri. Semoga dengan adanya kegiatan PPL ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional yang mempunyai nilai, sikap, moral, kepribadian, kemampuan dan ketrampilan yang sesuai dengan bidang masing-masing.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga laporan kegiatan PPL ini dapat tersusun dengan baik pada kegiatan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo.

Universitas Negeri Yogyakarta pada tahun 2014 mengadakan program PPL dengan tujuan untuk memberikan bekal pengalaman dan ketrampilan bagi mahasiswa yang mengikutinya. Di samping itu program ini juga membantu mahasiswa untuk lebih mengenal, mengetahui kemudian memahami lingkungan sekolah yang ternyata dalam prakteknya bukan hanya interaksi antara guru dan siswa sebagai komponen primer pendidikan, namun juga hadirnya sarana pendukung misalnya sarana dan prasarana sekolah yang menjadi tumpuan kelancaran proses pendidikan formal sekolah.

Dalam pelaksanaan PPL sampai dengan penyusunan laporan ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, karena itu dengan kerendahan hati penyusun mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Drs. Hartono M.M, selaku Kepala SMA Negeri 8 Purworejo yang telah menerima kami serta memberikan izin untuk melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo.
2. Bapak Drs. Sriawan M.Kes selaku Dosen Pembimbing KKN yang telah memberikan bimbingan kepada mahasiswa KKN-PPL SMA Negeri 8 Purworejo.
3. Bapak Pujiwijaya M.Pd selaku Dosen Pembimbing PPL yang telah memberikan bimbingan kepada mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta di Purworejo.
4. Ibu Endang Sutiyati M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Microteaching yang telah memberikan bimbingan kepada mahasiswa PPL Pendidikan Seni Tari di SMA Negeri 8 Purworejo.
5. Bapak Heriyanto S.Pd, selaku Koordinator PPL SMA Negeri 8 Purworejo.

6. Ibu Eni Wahyuti R. S. Pd selaku guru Pembimbing kegiatan PPL yang telah memberikan bimbingan, bantuan, serta arahan selama melaksanakan proses PPL di SMA Negeri 8 Purworejo.
7. Segenap Bapak/Ibu Guru/Karyawan/Karyawati SMA Negeri 8 Purworejo.
8. Seluruh siswa/siswi SMA Negeri 8 Purworejo Khususnya Kelas X dan XI.
9. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materiil.
10. Saudara Bangkit Dwi Prasetyo yang selalu memberikan bimbingan dan dukungan.
11. Teman-teman KKN-PPL UNY 2014 SMA Negeri 8 Purworejo yang telah banyak memberikan bantuan, kenangan dan pengalaman melaksanakan program KKN-PPL ini.
12. Teman-teman Pendidikan Seni Tari Kelas AB angkatan 2011 yang banyak sekali memberikan pengalaman,
13. Serta semua pihak yang membantu hingga selesainya laporan ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu penyusun mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan.

Purworejo, 10 September 2014

Penyusun

Zahrina Amalia Fildzah P.

NIM. 11209241008

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	7
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	9
B. Pelaksanaan PPL.....	11
C. Analisis Hasil Pelaksanaan Refleksi.....	18
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	21
B. Saran.....	21
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

Sekolah merupakan lembaga sosial formal yang didirikan berdasarkan undang-undang. Sekolah berperan sebagai wahana pengembangan dan pembinaan sumberdaya manusia. Melalui sekolah, siswa memperoleh kesempatan mendapat pengetahuan, keahlian dan kemampuan dalam bidang tertentu serta pendidikan etika dan moral.

Guru tidak hanya mengajar, tetapi juga mendidik menanamkan nilai positif, membentuk mental dan kepribadian siswa. Guru dituntut mempunyai profesionalisme tinggi. Agar dapat mewujudkannya, maka Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu lembaga pendidikan yang mencetak calon guru berusaha mendidik mahasiswa menjadi guru seutuhnya dengan mengadakan Program Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan sinergi dari pihak Universitas, sekolah dan mahasiswa. Tentunya peran mahasiswa dalam kegiatan ini adalah mampu memberikan kontribusi positif bagi sekolah dalam rangka peningkatan maupun pengembangan program-program sekolah dan mengadakan pembenahan serta perbaikan baik secara fisik maupun secara non fisik guna menunjang kegiatan belajar mengajar di sekolah. Oleh karena itu mahasiswa peserta PPL berusaha untuk merancang dan melaksanakan program-program PPL yang sejalan dengan program sekolah sebagai upaya untuk lebih memajukan sekolah diberbagai bidang. Melalui kegiatan ini mahasiswa dapat mengukur kesiapan dan kemampuan untuk menjadi *innovator mediator problem solver* dalam menghadapi berbagai permasalahan di sekolah dan di dunia pendidikan pada umumnya.

Pada program PPL tahun 2014 ini, SMA Negeri 8 Purworejo, Purworejo merupakan salah satu sekolah yang dijadikan sasaran KKN-PPL oleh UNY, sebagai sekolah yang menjadi sasaran, diharapkan pasca program ini SMA Negeri 8 Purworejo, Purworejo lebih aktif, kreatif dan inovatif.

A. Analisis Situasi

1. Letak Geografis

SMA Negeri 8 Purworejo beralamat di Desa Grabag, Kecamatan Grabag, Kabupaten Purworejo, Jawa Tengah. Sekolah ini berada jauh dari pusat kota namun dekat dengan pantai. Dengan suasana yang tenang maka cukup kondusif untuk mendukung terlaksananya program belajar mengajar. SMA Negeri 8 Purworejo merupakan salahsatu sekolah Adiwiyata di Kabupaten P₁urworejo. Hal tersebut dapat dilihat dari keadaan lingkungan sekolah yang rindang dan asri.

2. Kondisi Sekolah

SMA Negeri 8 Purworejo adalah SMA di Kecamatan Grabag Kabupaten Purworejo yang hingga sekarang mempunyai 20 ruang kelas dengan rincian sebagai berikut:

Kelas	Kelas	Kelas	Kelas	Kelas	Kelas
X.MIA	X.IIS	XI.MIA	XI.IIS	XII.IPA	XII.IPS
3 kelas	3 Kelas	4 kelas	3 Kelas	3kelas	4Kelas

Fasilitas fisik yang dimiliki SMA Negeri 8 Purworejo antara lain :

a) *Fasilitas Fisik yang tersedia:*

1) Ruang belajar teori

Terdiri dari 20 ruang belajar teori

➤ Laboratorium

1. Lab. Komputer
2. Lab. Biologi
3. Lab. Fisika
4. Lab. Musik
5. Perpustakaan
6. Lab. Tari

➤ Business center

1. Aula Sport Hall
2. Copy center
3. Kantin

2) Ruang Pendukung

- a) Ruang Kepala Sekolah
- b) Ruang Wakasek dan Guru
- c) Ruang Tamu
- d) Ruang BK
- e) Ruang TU
- f) Ruang satpam
- g) Ruang ganti dan penyimpanan alat olahraga
- h) Halaman sekolah
- i) Tempat parkir
- j) Ruang pertemuan
- k) Ruang UKS
- l) Lapangan Upacara
- m) Kamar Mandi
- n) Ruang OSIS
- o) Gudang
- p) Musholla

b) *Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar*

- Modul belajar

- Media pembelajaran
 - Perlengkapan pengambilan gambar (kamera, tripod, dsb)
 - LCD
 - Komputer
- c) *Peralatan Praktek yang tersedia*
- Komputer
 - Peta
 - Globe
 - Alat Peraga
 - Peralatan Olahraga
 - Peralatan Musik
 - Peralatan Tari
- d) *Peralatan Komunikasi*
- Papan pengumuman
 - Majalah dinding
 - Telepon
 - Pengeras suara
 - Internet
- e) *Sarana dan prasarana Olahraga*
- Lapangan (sepak bola, Volly, tenis lapangan, basket,dsb)
 - Bola (sepak, volly, basket, tenis, dsb)
 - Raket
 - Frotsal tenis meja
 - Net
 - Matras
 - Ring basket
 - gawang

3. Bidang akademis

Dalam bidang akademis siswa dipersiapkan untuk belajar dan meraih prestasi bidang akademik atau non akademik, mampu berkarya, mampu berkompetensi, mengembangkan sikap profesional, atau melanjutkan studi ke jenjang yang lebih tinggi. Sekolah juga tidak hanya memperhatikan pengembangan akademis secara formal saja melainkan juga mengembangkan potensi siswa secara nonformal yaitu melalui ekstrakurikuler. Kegiatan ini sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat para siswa SMA N 8 Purworejo.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, terlebih dahulu dilaksanakan pra PPL melalui mata kuliah pengajaran mikro an observasi lingkungan tempat dimana nantinya melakukan PPL. Observasi lingkungan sekolah

sudah dilaksanakan pada bulan Maret 2014. Hal-hal yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi sekolah dan lain-lain.

Adapun hasil observasi kelas adalah sebagai berikut :

a. Perangkat pembelajaran

a. Kurikulum

Kurikulum yang digunakan pada proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) di SMA N 8 Purworejo adalah Kurikulum 2013 untuk kelas X dan XI, sedangkan kelas XII masih menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP).

b. Silabus

SMA N8 Purworejo dalam pembelajaran telah mengacu pada Silabus yang telah disusun, sehingga materi yang diberikan kepada siswa dapat terorganisir dan sesuai dengan target pembelajaran.

Silabus terlampir.

c. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Guru membuat RPP sebelum mulai mengajar. Jadi Guru menyampaikan materi sesuai dengan RPP. Dan RPP dibuat sesuai dengan silabus yang ada.

b. Proses Pembelajaran

a. Membuka Pelajaran

Guru mengucapkan salam, melakukan presensi kehadiran siswa, dan mengulang sedikit materi pada pertemuan sebelumnya atau memberikan apersepsi.

b. Penyampaian Materi

Guru menyampaikan materi sesuai dengan pokok bahasan dalam RPP dan Silabus.

c. Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan guru saat mengajar adalah ceramah, Tanya jawab dan praktek.

d. Penggunaan Bahasa

Guru menggunakan Bahasa Indonesia campuran Bahasa Daerah dalam mengajar bertujuan agar siswa lebih mampu memahami materi.

e. Penggunaan waktu dan gerak

Penggunaan waktu cukup efektif dan gerakan guru baik.

f. Cara memotivasi siswa

Guru sering memberikan pujian kepada apa yang sedang dikerjakan siswa dan melibatkan siswa dalam proses pembelajaran. Guru juga sering memberikan motivasi kepada siswa agar siswa lebih rajin dan tekun.

g. Teknik bertanya

Siswa aktif menanyakan kepada guru hal-hal yang kurang mereka mengerti.

h. Teknik penguasaan kelas

Guru dapat mengontrol siswa dengan baik. Guru sering berkeliling kelas mengecek pekerjaan siswa dan menanyakan kesulitan yang dihadapi.

i. Penggunaan media

Guru menggunakan media (LCD) dan white board.

j. Bentuk dan cara evaluasi

Guru menanyakan kesimpulan pelajaran kali itu dan memberikan pertanyaan mengenai materi yang disampaikan. Dan melakukan ulangan harian untuk pengambilan nilai, baik praktek maupun teori.

k. Menutup pelajaran

Guru menyimpulkan materi pelajaran hari tersebut, memberitahukan materi apa yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya, memberi tugas kepada siswa dan menutup dengan doa dan salam.

c. Perilaku Siswa

a. Perilaku siswa di dalam kelas

Siswa bersikap baik, menuruti perintah guru. Ada beberapa siswa terlambat. Beberapa siswa serius mendengarkan tapi ada beberapa siswa yang bercanda dengan yang lain.

b. Perilaku siswa di luar kelas

Siswa berperilaku sopan. Banyak yang pergi ke perpustakaan, ada yang ke kantin, bermain voli, bermain bola dan juga yang menghabiskan waktu di musholla.

Potensi pembelajaran yang ada di SMA Negeri 8 Purworejo secara umum baik, karena dalam hasil pembelajaran di kelas, sebagian besar siswa dapat mengikuti pelajaran dan mengerjakan tugas dengan baik. Sedangkan potensi guru dalam menyampaikan materi di kelas antara lain guru menguasai materi pelajaran dengan sangat baik.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Sebelum melaksanakan kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu rancangan kegiatan apa saja yang harus disiapkan dan dilakukan saat mengajar. Hal tersebut dilakukan agar kegiatan mengajar dapat mencapai hasil yang maksimal.

Berdasarkan analisis situasi tersebut, maka disusun rancangan kegiatan PPL. Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktek. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL meliputi :

1. Persiapan

- a. Observasi kelas

Observasi ini dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas. Observasi ini bertujuan untuk mengenal dan memperoleh gambaran nyata tentang proses belajar mengajar dalam kelas.

- b. Konsultasi persiapan mengajar

Kegiatan konsultasi ini dilakukan sebelum mahasiswa praktikan mengajar. Sebelum kegiatan ini dilakukan, materi yang akan disampaikan harus dikonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing.

2. Pelaksanaan

- a. Praktik Mengajar

Kegiatan ini merupakan kegiatan belajar mengajar oleh mahasiswa PPL dan siswa dengan bimbingan seorang guru pembimbing. Praktik ini bertujuan untuk melatih mahasiswa agar memperoleh pengalaman mengajar di kelas dan agar mahasiswa dapat melatih diri untuk menjadi seorang guru profesional.

- b. Evaluasi hasil belajar siswa

Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam menguasai materi.

- c. Evaluasi praktik mengajar

Dilakukan oleh guru pembimbing. Dimaksudkan agar mahasiswa PPL dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan pada saat mengajar dikelas.

BAB II

KEGIATAN PPL

A. Persiapan

Rangkaian persiapan kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktek mengajar. Untuk mempersiapkan mahasiswa dalam melaksanakan PPL baik yang dipersiapkan berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul selanjutnya dan sebagai sarana persiapan program apa yang akan dilaksanakan nantinya, maka sebelum diterjunkan ke lokasi PPL, UPPL membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan PPL. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL, adalah sebagai berikut :

a. Pengajaran Mikro

Guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan, pengembangan program, pengelolaan program dan tenaga professional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional. Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut, baik melalui *preservice* maupun *inservice training*. Salah satu bentuk *preservice training* bagi guru tersebut adalah dengan melalui pembentukan kemampuan mengajar (*teaching skill*) baik secara teoritis maupun praktis. Secara praktis bekal kemampuan mengajar dapat dilatihkan melalui kegiatan *microteaching* atau pengajaran mikro.

Microteaching ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

b. Pembekalan PPL

Pada pembekalan PPL disampaikan antara lain Mekanisme Pelaksanaan PPL di sekolah maupun di lembaga, Profesionalisme Pendidik dan Tenaga Kependidikan, Rencana Pembangunan Pendidikan, Dinamika Sekolah serta Norma dan Etika Pendidikan dan Tenaga Kependidikan.

c. Observasi Pembelajaran di Kelas

Dalam observasi pembelajaran di kelas pada tanggal 23 maret 2014 diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah. Observasi lingkungan sekolah atau lapangan juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PPL. Hal yang diobservasi sudah tercantum diatas.

d. Konsultasi persiapan mengajar

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum praktek mengajar. Bertujuan untuk menyampaikan materi yang akan disampaikan sesuai dengan silabus yang ada.

Dalam pelaksanaan KBM, hanya terdapat teori saja. Jadi seluruh pelaksanaan praktik mengajar mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari pada kelas X dan XI hanya berupa teori.

e. Persiapan Mengajar

Sebelum pelaksanaan mengajar di kelas berlangsung, praktikan terlebih dahulu melakukan beberapa persiapan demi kelancaran dalam proses belajar mengajar, yang telah dilaksanakan praktikan. Persiapan tersebut meliputi :

1) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktek mengajar, praktikan membuat RPP sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkan. Hal yang tercantum dalam RPP terdiri dari: kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian.

2) Materi pembelajaran

3) Rekapitulasi nilai

4) Buku pegangan

B. Pelaksanaan PPL

Program PPL merupakan wahana yang tepat bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang dikuasainya sehingga mampu menjadi tenaga kependidikan yang berkompeten serta memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan profesional. Dalam kesempatan ini praktikan telah melaksanakan program-program PPL di lokasi SMA Negeri 8 Purworejo, diantaranya sebagai berikut:

a. Kegiatan Praktek Mengajar

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktik mengajar, praktikan diharuskan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Isi RPP

meliputi kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian.

Untuk format RPP disesuaikan dengan format yang telah digunakan sebelum-sebelumnya.

2. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Kegiatan belajar mengajar dilaksanakan setelah persiapan mengajar dibuat. Dalam pelaksanaannya, praktik mengajar dibagi menjadi dua:

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan saat proses pembuatan komponen pembelajaran oleh guru pembimbing yang telah ditunjuk. Dalam praktik terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru bidang studinya masing-masing. Bimbingan dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas, dan bentuk bimbingan yang diberikan oleh guru pembimbing adalah materi yang akan diampu dan kelas tempat mengajar, serta contoh-contoh komponen pembelajaran lainnya seperti, buku-buku referensi yang dapat digunakan sebagai acuan mengajar.

b. Praktik Mengajar Mandiri

Dalam praktik mengajar mandiri, praktikan melaksanakan praktik mengajar yang sesuai dengan bidang ajar guru pembimbing masing-masing di kelas yang diampu. Kegiatan praktik mengajar meliputi proses sebagai berikut:

- Membuka pelajaran
 - Salam pembuka
 - Berdoa
 - Menyiapkan kelas
 - Apersepsi
 - Memberikan motivasi
- Pokok pembelajaran
 - Menyampaikan materi
 - Memberikan kesempatan siswa untuk bertanya (diskusi) aktif dua arah
 - Menjawab pertanyaan siswa
 - Memotivasi siswa untuk aktif
- Menutup Pelajaran

- Membuat kesimpulan
- Penugasan materi
- Memberi tugas dan evaluasi
- Salam penutup

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Praktikan langsung terlibat dalam proses pelaksanaan belajar mengajar di kelas dengan tujuan agar praktikan mempunyai pengalaman mengajar secara langsung. Kegiatan utama PPL yaitu mengajar, sehingga tiap-tiap mahasiswa diberikan kesempatan untuk dapat membagi keilmuannya kepada para siswa. Begitu pula dengan praktikan, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya (Tari) kelas X dan XI sesuai dengan jurusan yang relevan dengan ilmu yang praktikan pelajari. Praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas X.MIA.2 dan X.MIA.3, XI.MIA.1 dan XI.MIA.3.

Dengan batas minimal mengajar 8 kali pertemuan dirasa cukup untuk mahasiswa dapat belajar untuk mengajar dan dengan kesempatan yang diberikan sudah mendukung upaya pihak kampus mengajari mahasiswanya untuk belajar kompak dalam Tim melalui kegiatan KKN-PPL karena antara mahasiswa yang satu dengan yang lainnya harus bekerjasama dan saling membantu.

Praktik mengajar yang dilaksanakan oleh masing-masing mahasiswa KKN-PPL sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan oleh guru pembimbing masing-masing. Jadwal mengajar, materi pembelajaran, daftar hadir siswa dan daftar nilai siswa, RPP, lembar kerja atau soal dan hasil evaluasi terdapat dalam laporan ini. Berikut ini adalah jadwal mengajar beserta pertemuan mengajar selama PPL di SMA Negeri 8 Purworejo :

a) Jadwal Mengajar

HARI	KELAS	JAM KE-
Selasa	XI.MIA.3	1 & 2
Rabu	XI.MIA.1	1 & 2
Kamis	X.MIA.3	7 & 8
Sabtu	X.MIA.2	1 & 2

b) Jumlah jam mengajar selama PPL di SMA Negeri 8 Purworejo

NO	Hari/tgl	Jam	Kelas	Materi
----	----------	-----	-------	--------

1	Sabtu 9 Agustus 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Pengertian tari menurut para ahli
2	Rabu 13 Agustus 2014	1 & 2	XI.MIA.1	- Perkenalan - Pengertian kreatifitas - Perbandingan tari menurut sifatanya
3	Kamis 14 Agustus 2014	7 & 8	X.MIA.3	- Pengertian tari menurut para ahli
4	Sabtu 16 Agustus 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Unsur-unsur Tari - Penegrtian Gerak
5	Selasa 19 Agustus 2014	1 & 2	XI.MIA.3	- Pengertian Kreatifitas
6	Rabu 20 Agustus 2014	1 & 2	XI.MIA1	- Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya - Perbandingan tari menurut daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah
7	Sabtu 23 Agustus 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya - Tugas kelompok mencari video tari dan menganalisis
8	Selasa 26 Agustus 2014	1 & 2	XI.MIA.3	- Perbandingan tari menurut sifatnya
9	Rabu 27 Agustus 2014	1 & 2	XI.MIA.1	- Jenis-jenis tari menurut sifatnya - Jenis-jenis tari menurut bentuk penyajiannya - Fungsi tari dan Simbol tari
10	Sabtu 30 Agustus 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Jenis-jenis tari menurut penyajiannya - Fungsi tari - Gerak dasar tari Gaya Surakarta

11	Selasa 2 September 2014	1 & 2	XI.MIA.3	- Jenis-jenis tari menurut koreografinya - Jenis-jenis tari menurut bentuk penyajiannya - Fungsi tari
12	Rabu 3 September 2014	1 & 2	XI.MIA.1	- Praktik dasar gerak tari gaya yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel, mendhak) - Pengisian angket
13	Kamis 4 September 2014	7 & 8	X.MIA.3	- Praktik Dasar gerak tari gaya surakarta (Nyekithing, nyempurit, ngrayung, bapang, kambeng, kinantang, ngepel, mendhak, junjung tekuk) - Pengisian angket
14	Sabtu 6 September 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Praktik gerak dasar tari gaya surakarta (Nyekithing, nyempurit, ngrayung, bapang, kambeng, kinantang, ngepel, mendhak, junjung tekuk) - Pengisian angket
15	Selasa 9 September 2014	1 & 2	XI.MIA.3	- Ulangan Harian 1 - Pengisian angket
16	Rabu 10 September 2014	1 & 2	XI.MIA.1	- Ulangan Harian 1
17	Kamis 11 September 2014	7 & 8	X.MIA.3	- Ulangan Harian 1
18	Sabtu 13 Septembe 2014	1 & 2	X.MIA.2	- Ulangan Harian 1

3. Metode Pembelajaran

Dalam pelaksanaan mengajar metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode penyampaian materi dengan metode ceramah, tanya jawab dan metode diskusi. Dalam

pemberian materi diupayakan kondisi siswa dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua siswa dalam mencerna pelajaran yang disampaikan, disela-sela jam mengajar diberikan kesempatan kepada setiap siswa untuk menyampaikan pertanyaan bila dalam penjelasan masih terdapat hal yang kurang jelas, setelah itu diberikan penjelasan yang sedetail mungkin.

4. Media Pembelajaran

Media pembelajaran yang ada di sekolah cukup lengkap, dari viewer (LCD), computer serta alat peraga. Jadi siswa mudah untuk mengerti dan memahami materi pembelajaran.

5. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran kali ini dilakukan untuk mengukur keberhasilan belajar siswa, bagi siswa yang belum memenuhi KKM maka akan diadakan remedial. Praktikan melakukan evaluasi pembelajaran dengan penugasan dan evaluasi pada akhir KBM.

6. Umpan Balik dari Guru Pembimbing

Umpan balik dilakukan guru pembimbing dan dosen pembimbing setelah praktik mengajar. Ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL atau praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama proses mengajar di kelas.

b. Pembuatan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan pada minggu terakhir dari kegiatan PPL setelah praktik mengajar mandiri. Laporan ini berfungsi sebagai bahan pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Dalam kegiatan penyusunan laporan ini, praktikan juga masih mendapat bimbingan dan arahan dari guru pembimbing.

C . Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Praktik mengajar merupakan inti dari kegiatan PPL selama mahasiswa terjun di lapangan. Dalam melaksanakan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo praktikan mulai mengajar pada tanggal 9 Agustus 2014 sampai 13 September 2014. Dalam melaksanakan PPL ini banyak sekali faktor-faktor yang mendukung dan menghambat proses dalam PPL, diantaranya:

a. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, terdapat beberapa faktor pendukung yang memperlancar proses belajar mengajar, antara lain :

- 1) Kedisiplinan tinggi dan motivasi dari seluruh komponen untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi praktikan agar mampu mengajar dengan baik.

- 2) Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing dan seluruh komponen sangat membantu praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
- 3) Suasana dan lingkungan yang kondusif di dalam sekolah sangat membantu kelancaran praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
- 4) Partisipasi siswa yang sangat baik dalam setiap kegiatan pembelajaran sehingga bisa membantu kelancaran praktikan dalam mengajar.
- 5) Besarnya perhatian pihak SMA Negeri 8 Purworejo kepada praktikan juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.

b. Faktor Penghambat

Selain faktor pendukung yang sangat membantu praktikan dalam kegiatan belajar mengajar, terdapat sedikit hambatan yang dirasakan oleh praktikan, antara lain :

- 1) Kurang matangnya observasi yang dilakukan sebelumnya sehingga banyak hal yang seharusnya diketahui lebih dini, terutama model pembelajaran dan metode penyampaian materi. Solusinya dengan memperbanyak konsultasi dengan guru pembimbing.
- 2) Masalah adaptasi praktikan dengan lingkungan dan komponen yang ada di sekolah termasuk dengan siswa, solusinya praktikan harus lebih aktif melakukan pendekatan humanis dengan seluruh komponen yang ada di sekolah.
- 3) Ada beberapa siswa di dalam kelas yang membuat gaduh dan mengganggu teman – temannya, solusinya praktikan harus lebih tegas terhadap beberapa siswa tersebut agar kondisi kelas menjadi terkontrol dan penyampaian materi tersalurkan dengan baik.
- 4) Gangguan – gangguan peralatan media pembelajaran yang terkadang tidak bisa digunakan atau kurang baik seperti LCD, solusinya praktikan harus mengantisipasi dan mengganti dengan media pembelajaran lain.

Secara keseluruhan program dapat terlaksana dengan baik sesuai dengan target yang diharapkan. Hal ini dapat dilihat dari kenyataan bahwa pada tahap persiapan (pembekalan) sudah cukup memberikan bekal untuk praktikan untuk terjun ke lapangan karena sudah relevan dengan hal yang sebenarnya yang ada di lapangan. Manfaat yang dapat diambil dari kegiatan PPL antara lain :

1. Mahasiswa dapat merasakan dan mengenal bagaimana kehidupan seorang pendidik yang sebenarnya serta dapat berusaha untuk membentuk sikap pendidik yang profesional.

2. PPL menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa tentang guru, administrasi guru, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran KBM.
3. Kegiatan PPL dapat memberikan kegiatan nyata dari kondisi dan situasi lingkungan yang ada untuk menghadapi lingkungan kerja di masa mendatang.
4. Kegiatan PPL dapat memberikan pengalaman yang sangat berharga untuk menjadi tenaga pendidik profesional ke depan kelak.

c. Refleksi

Pelaksanaan program PPL secara keseluruhan berjalan sesuai dengan apa yang sudah direncanakan. Praktikan dapat menjalankan semua tugas mengajarnya dengan baik dan sesuai dengan harapan. Dengan adanya praktik mengajar, praktikan mempunyai bekal yang cukup untuk menjadi calon guru yang profesional.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan PPL di SMA Negeri 8 Purworejo dapat berjalan dengan baik seperti yang direncanakan. Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari pengalaman tersebut antara lain :

1. Dari kegiatan tersebut, mahasiswa memperoleh pemahaman tentang seluk- beluk sekolah, lingkungan sekolah dan proses belajar mengajar siswa secara langsung.
2. PPL merupakan suatu kesempatan bagi mahasiswa untuk mendapatkan pengalaman yang berhubungan dengan dunia pendidikan.
3. PPL merupakan tolak ukur kemampuan mahasiswa dalam pengurusan bidang perkuliahan yang sudah ditempuh.
4. PPL memberikan bekal berupa pengalaman yang nantinya dapat dipergunakan apabila mahasiswa terjun dalam pekerjaan dan mengetahui secara langsung kegiatan persekolahan yang menunjang proses belajar mengajar.
5. Mahasiswa praktikan sebagai calon tenaga kependidikan dalam kaitannya dengan kompetensi professional dituntut memiliki kompetensi lain seperti : personality dan sociality dan program PPL ini memberikan kontribusi yang nyata.
6. Hubungan yang terjalin harmonis antara guru, siswa, dan karyawan dengan mahasiswa sangat membantu kelancaran PPL.

B. Saran

Demi mewujudkan pelaksanaan program PPL yang akan dapat membawa hasil secara maksimal di masa yang akan datang, yang sekiranya mendapat perhatian sehubungan dengan pelaksanaan PPL adalah sebagai berikut :

1. Untuk Mahasiswa
 - a. Mahasiswa hendaknya lebih meningkatkan konsultasi dengan Guru Pembimbing dan Dosen Pembimbing.
 - b. Mahasiswa praktikan harus membuat perencanaan pembelajaran dengan baik dan benar agar proses belajar mengajar dapat sesuai dengan tujuan pembelajaran.
 - c. Dalam penyampaian materi pembelajaran perlu meningkatkan penggunaan metode yang komunikatif dan partisipatif.
 - d. Mahasiswa praktikan harus menyiapkan alat dan media pembelajaran dengan baik.

- e. Mahasiswa praktikan harus mempunyai kemampuan pendekatan humanis dengan siswa – siswa agar siswa merasa nyaman sehingga siswa dapat menyerap materi dengan baik.
 - f. Mahasiswa praktikan harus mempunyai mental yang kuat dalam menghadapi segala sesuatu di luar perkiraan yang akan terjadi dalam pelaksanaan PPL.
2. Untuk Pihak Sekolah
- a. Kerja sama yang humanis dengan mahasiswa PPL hendaknya dipertahankan dan lebih ditingkatkan.
 - b. Perpustakaan sekolah perlu untuk lebih ditingkatkan lagi baik dari segi isi maupun cara penataan buku guna membantu para siswa SMA Negeri 8 Purworejo dalam proses belajar mengajar.
 - c. Bakat dan kemampuan siswa dalam bidang non akademik perlu diwadahi dan dioptimalkan lebih serius untuk menunjang prestasi di bidang non akademik.
3. Untuk Pihak UPPL
- a. Perlu adanya peningkatan koordinasi antara UPPL, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dan sekolah tempat mahasiswa PPL melakukan praktik mengajar.
 - b. Kejelasan tentang jadwal monitoring, penerjunan, observasi dan penarikan PPL.
 - c. Kejelasan tentang batasan program PPL di sekolah perlu untuk ditingkatkan sosialisasinya.
 - d. Pihak UPPL hendaknya meningkatkan pengontrolan dan monitoring ke lokasi PPL dimana mahasiswa diterjunkan.

DAFTAR PUSTAKA

Alwi, Hasan dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Tim Pembekalan KKN-PPL. 2011. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY.

Tim Pembekalan Pengajaran Mikro. 2011. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikiro/PPL 1*. Yogyakarta: UNY

Universitas Negeri Yogyakarta. 2011. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY Press.

LAMPIRAN 1

PROFIL SEKOLAH



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN
OLAHRAGA

SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

PROFIL SEKOLAH

SEJARAH SINGKAT SMA N 8 PURWOREJO

SMA Negeri 8 Purworejo berdiri pada tanggal 5 Mei 1992 dengan SK Mendikbud RI Nomor 0216/O/1992. Lokasi SMA Negeri 8 Purworejo terletak di Desa Grabag, Kecamatan Grabag, Kabupaten Purworejo.

Dalam masa perkembangannya, SMA N 8 Purworejo telah mengalami pergantian nama beberapa kali. Pada awal berdirinya, SMA N 8 Purworejo bernama SMA Negeri 1 Grabag (1992 s.d. 1995). Pada masa selanjutnya diganti menjadi SMU Negeri 1 Grabag (1995 s.d. 2001). Pada tahun 2001 berubah lagi menjadi SMU Negeri 8 Purworejo. Hingga akhirnya pada tahun 2003 sampai sekarang menjadi SMA Negeri 8 Purworejo.

Dalam masa perkembangannya pula, SMA Negeri 8 Purworejo telah mengalami pergantian kepemimpinan. Urutan kepemimpinan SMA Negeri 8 Purworejo sejak berdirinya adalah sebagai berikut :

1. Drs. Djamil (Juni 1992 s.d. Mei 1995)
2. Drs. Kamil (Juni 1995 s.d. Januari 1998)
3. Drs. Gunardi (Februari 1998 s.d. Januari 2001)
4. Soebandi Supardi Djasmani, S.Pd (Januari 2001 s.d. September 2001)
5. Drs. Wagiman (Oktober 2001 s.d. April 2006)
6. Drs. H. Bunadi, M.M. (Mei 2006 s.d. Maret 2012)
7. Drs. Suhartono, M.M. (April 2012 sampai dengan sekarang)

SMA Negeri 8 Purworejo berdiri dengan jumlah kelas awal sebanyak 3 kelas hingga perkembangannya sampai sekarang sebanyak 20 kelas.

MAKNA LOGO SMA N 8 PURWOREJO



Logo SMA Negeri 8 Purworejo diciptakan oleh Drs. Hery Yantoro. Beliau adalah salah satu guru di SMA Negeri 8 Purworejo. Logo tersebut dipublikasikan pertama kali pada tanggal 17 Agustus 2002.

Arti/makna Logo SMA Negeri 8 Purworejo :

1. Segi lima : melambangkan bahwa segala perbuatan dan tingkah laku pelajar SMU Negeri 8 Purworejo berdasarkan falsafah Negara Indonesia yaitu Pancasila
2. Warna dasar kuning : melambangkan kemakmuran
3. 8 Kelopak bunga berwarna merah : melambangkan bahwa siswa-siswi SMU Negeri 8 Purworejo siap mengamalkan ilmu ke segala penjuru, berani menghadapi tantangan dan tidak mengenal menyerah
4. Lingkaran dasar putih : menggambarkan kebulatan tekad dengan dilandasi kesucian hati untuk mengisi kemerdekaan, membangun bangsa dan negara.
5. Padi dan kapas melambangkan bahwa SMU Negeri 8 Purworejo berlokasi di daerah yang subur dan makmur.
6. Gambar pantai di dalam lingkaran : menggambarkan bahwa SMU Negeri 8 Purworejo berada di daerah pantai. Ombak yang besar mencerminkan semangat belajar yang tinggi
7. Pohon kelapa melambangkan bahwa siswa-siswi SMU Negeri 8 Purworejo siap membantu masyarakat
8. Pena yang tinggi sebagai menara melambangkan bahwa siswa-siswi SMU Negeri 8 Purworejo memiliki cita-cita yang tinggi

9. Buku yang terbuka melambangkan bahwa siswa-siswi SMU Negeri 8 Purworejo haus akan ilmu, selalu belajar tanpa mengenal lelah demi mewujudkan cita-cita yang tinggi.
10. 3 lingkaran yang berkaitan membentuk rantai melambangkan bahwa siswa-siswi SMU Negeri 8 Purworejo selalu menjaga persaudaraan, selalu menjalin komunikasi dengan dunia luar

LAMPIRAN 2

KARTU BIMBINGAN PPL

MATRIK PPL

LAPORAN MINGGUAN PPL



KARTU BIMBINGAN PPL

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY TAHUN

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA N 8 PURWOREJO
 Alamat Sekolah : Desa Grabag, Kecamatan Grabag Fax./ Telp. Sekolah :
 Nama DPL PPL : ENDANG SUTYATI M, Hum
 Prodi / Fakultas DPL PPL : P. Seni Tari / FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	16 AGUSTUS	2	Umum Tari dan jenis tari		
2	30 AGUSTUS	2	Konsultasi RPP		
3	6 SEPTEMBER	2	evaluasi laporan + perbaikan		
4	15 SEPTEMBER	2	Konsultasi laporan		

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
 Kepala Sekolah / Lembaga

 Prs SUHARTONO, M.M
 NIP. 19621005 198803 1 012



Yogyakarta, 15 September
 Mhs PPL Prodi

SERLY S

ZAHRINA



MATRIK PELAKSANAAN PPL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

No.	Program/ Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu												Jml Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
1	Membuat perangkat pembelajaran (RPP)													
	a. Persiapan			3	3	3								9
	b. Pelaksanaan			8	8	8								24
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut			2	2	2								6
2	Membuat media pembelajaran													
	a. Persiapan			6	6	6								18
	b. Pelaksanaan			8	8	8								24
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut			2	2	2								6
3	Praktik mengajar													
	a. Persiapan				3	3	3	3	3	3				18
	b. Pelaksanaan				6	8	6	8	6	8				42
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut				3	3	3	3	3	3				18

4	Membuat evaluasi pembelajaran													
	a. Persiapan					3	3	3	3					12
	b. Pelaksanaan					2	2	2	2					8
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut					3	3	3	3					12
5	Membuat laporan PPL													
	a. Persiapan								3		3	3		9
	b. Pelaksanaan								6		6	6		18
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut								2		2	2		6
Jumlah													230	



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Sekolah : sma negeri 8 purworejo
Alamat Sekolah : Desa Grabag, kec. Grabag. Kab. Purworejo
Guru Pembimbing : Eni Wahyuti R, S.Pd

Nama Mahasiswa : Zahrina Amalia F. P.
Induk Mahasiswa : 11209241008
Fak/ Prodi : FBS / Pend. Seni Tari
Dosen Pembimbing : Endang Sutiyati, M.Hum

No	Tanggal	Materi kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Februari 2014	Observasi sekolah secara fisik dan non fisik	Tim PPL UNY 2014 mensurvei tempat agar kita tahu kondisi sekolah beserta masalah-masalah yang sedang dihadapi secara keseluruhan		
2	Februari 2014	Observasi kelas	Jadwal mata pelajaran seni tari pada kelas X.1 dan X.3	Untuk memahami karakteristik siswa SMA Negeri 8 Purworejo	
3	Senin- Rabu 14 – 16 Juli	MOPDB (masa orientasi pesersta didik baru)	TIM PPL UNY 2014 selama tiga hari mendampingi siswa dalam masa orientasi pengenalan sekolah, serta membantu osis dalam menyelenggarakan	Untuk mulai mengenal siswa siswi baru SMA 8 Purworejo	

			kegiatan dengan cari memberikan materi pada saat masa orientasi dikelas		
4	Kamis, 17 Juli 2014	Kunjungan LLAJ ke sekolah SMA Purworejo	Menmbantu Osis mempersiapkan tempat penyuluhan TIM LLAJ kab. Purworejo . LLAJ kesekolah bertujuan untuk member sosialisai mengenai lalu lintas, dan TIM PPL UNY 2014 mendampingi siswa pada saat sosialisasi berlangsung		
5	Jumat, 18 Juli 2014	Membayar Zakat	TIM PPL UNY 2014 membantu siswa dalam proses pembayaran zakat fitrah disekolah		
6	Sabtu, 19 Juli 2014	Mengumpulkan Pupuk Kandang dan bibit Bunga	Mahasiswa PPL membantu atau mendampingi para siswa dalam mengumpulkan pupuk kandang dan Bunga , karena diwajibkan bagi siswa untuk membawa pupuk kandang.		
7	Agustus -september	Konsultasi dengan guru pembimbing	Setiap minggu dari awal bulan Juli sampai September melakukan konsultasi dengan		

			guru pembimbing, mengenai perangkat pembelajaran, maupun persoalan-persoalan dikelas		
8	Agustus minggu ke Dua	Pembuatan silabus	Silabus disusun dengan bimbingan guru pembimbing dan sesuai dengan Kurikulum 2013 maka dalam penyusunan silabus dilakukan penyesuaian terhadap standar kompetensi yang dijabarkan dan pengayaan yang mungkin dibutuhkan oleh sekolah.		
9	Agustus Minggu ke Dua	Pembuatan RPP	Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dimaksudkan untuk mempermudah guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran.	Mengalami kebingungan, menyesuaikan dengan contoh rpp kurikulum 2013 di sekolah SMA * Purworejo	Sering berkonsultasi dengan guru pembimbing
8	Agustus Minggu Ke tiga	Pembuatan program tahunan	Program tahunan adalah serangkaian daftar kegiatan yang dilakukan selama kurun waktu satu tahun untuk satu mata	Mengalami kebingungan	Berkonsultasi dengan guru pembimbing

			pelajaran tertentu. Program tahunan digunakan sebagai acuan pelaksanaan pembelajaran untuk satu tahun.		
9	Agustus Minggu Ke Tiga	Pembuatan program semester	Program semester disusun lengkap dengan alokasi waktu untuk setiap kompetensi dasar dan jadwal ulangan harian, ini merupakan rincian dari program semester		Sering berkonsultasi dengan guru pembimbing
8	Sabtu, 9 Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari 	Belum dapat menghafal semua murid yang berada dikelas dan juga siswa belum siap menerima pelajaran sehingga suasana kelas belum kondusif masih banyak yang bergurau sendiri	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah video tari dan media power point sehingga susasana tidak membosankan.
9	Rabu, 13 Agustus 2014	Mengajar Kelas XI MIA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian kreatifitas 	Siswa belum siap menerima pelajaran sehingga kelas belum begitu kondusif.	Mengulas materi dengan menggunakan media power point dan memutar video sebagai contoh

10	Kamis, 14 Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli 	Proses KBM berjalan baik, dan kelas dapat dikondisikan.	Mengulas materi dengan menggunakan media Power point dan memberikan contoh dengan menggunakan video agar lebih menarik.
11	Sabtu, 16 Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian tari menurut para ahli - Unsur-unsur tari 	Belum dapat menghapal semua murid yang berada dikelas dan siswa sudah lebih kondusif.	Mengulas materi dengan menggunakan media power point dan memberikan contoh berupa video tari garapan.
12	Selasa, 19 Agustus 2014	Mengajar Kelas XI MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian Kreatifitas 	Kelas masih belum kondusif, banyak siswa yang cenderung ribut sendiri	Mengulas materi dengan menggunakan media power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan
13	Rabu, 20 Agustus 2014	Mengajar Kelas XI MIA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Mengulang perbandingan tari menurut sifatnya - Perbandingan tari menurut 	Siswa belum banyak mengetahui daerah apa	Mengulas materi dengan menggunakan sebuah

			daerahnya - Tugas kelompok membandingkan tari dari masing-masing daerah	yang memiliki tari-tarian di Indonesia, dan banyak siswa yang baru mengenal tari	power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan
14	Kamis, 21 Agustus 2014	Mengajar Kelas X MIA 3	- Pengertian Tari Dan unsur-unsur tari	Siswa belum banyak mengetahui pengertian menurut beberapa ahli dan belum bisa membedakan satu dengan yang lain.	Mengulas materi dengan menggunakan media power point dan foto-foto serta video tari sehingga suasana tidak membosankan
15	Sabtu, 23 Agustus 2014	Mengajar kelas X MIA 2	- Jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya - Tugas kelompok mencari video tari dan menganalisis	Siswa masih belum bisa membandingkan jenis-jenis tari dan belum bisa memberikan contohnya.	Menyampaikan materi dengan menggunakan media powerpoint dan memberikan contoh melalui video tari, baik tari tunggal, kelompok, maupun masal
16	Selasa, 26 Agustus 2014	Mengajar kelas XI MIA 3	- Perbandingan tari menurut sifatnya	Siswa masih merasa kesulitan untuk membandingkan tari berdasarkan sifatnya dan berdasarkan daerahnya.	Menyampaikan materi dengan media powerpoint dan buku pegangan guru, juga memberikan contoh melalui video dan guru memperagakan didepan

					kelas.
17	Rabu, 27 Agustus 2014	Mengajar kelas XI MIA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Jenis-jenis tari menurut sifatnya - Jenis-jenis tari menurut bentuk penyajiannya - Fungsi tari dan Simbol tari 	Kelas kosong karena sebagian siswa mengikuti gladi bersih untuk persiapan karnaval kecamatan Grabag	Siswa belajar mandiri menggunakan copyan materi dari guru
18	Kamis, 28 Agustus 2014	Mengajar kelas X MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Mengulang pengertian tari, jenis-jenis tari dan unsur-unsur tari 	Suasana kurang kondusif dan KBM tidak efektif karena ada persiapan karnaval	Guru memberikan tugas membuat analisis foto busabna tari
19	Sabtu, 30 Agustus 2014	Mengajar kelas X MIA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Jenis-jenis tari menurut penyajiannya - Fungsi tari - Gerak dasar tari Gaya Surakarta 	Ada beberapa siswa yang suka ribut sendiri dan tidak fokus terhadap materi yang sedang disampaikan	Memberikan contoh melalui video garapan tari agar siswa lebih fokus, tidak jenuh dan dapat menerima materi dengan baik
20	Selasa, 2 September 2014	Mengajar kelas XI MIA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Jenis-jenis tari menurut koreografinya - Jenis-jenis tari menurut bentuk penyajiannya - Fungsi tari 	Siswa masih belum bisa membandingkan tari berdasarkan koreografinya dan menurut bentuk penyajiannya.	Memberikan contoh melalui video tari garapan, tari klasik, dan tari kerakyatan
21	Rabu, 3 September	Mengajar kelas XI	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik dasar gerak tari gaya 	Beberapa siswa ribut	Memberikan perhatian

	2014	MIA 1	yogyakarta (Ngithing, nyempurit, ngruji, ngepel, mendhak) - Pengisian angket	sendiri menertawakan teman-teman yang sedang diberi materi,	khusus kepada peserta didik yang kurang memperhatikan, misalnya, memberi pertanyaan mengenai materi praktik yang sedang disampaikan.
22	Kamis, 4 September 2014	Mengajar kelas X MIA 3	- Praktik Dasar gerak tari gaya surakarta (Nyekithing, nyempurit, ngrayung, bapang, kambeng, kinantang, ngepel, mendhak, junjung tekuk) - Pengisian angket	Suasana kelas kurang kondusif karena jumlah siswa yang terlalu banyak, sedangkan ruang praktik kurang mencukupi sehingga harus membagi menjadi 2 kelompok praktik.	Memberikan perhatian khusus kepada peserta didik yang kurang memperhatikan, misalnya memberi pertanyaan mengenai materi yang sedang disampaikan.
23	Sabtu, 6 September 2014	Mengajar kelas X MIA 2	- Praktik gerak dasar tari gaya surakarta (Nyekithing, nyempurit, ngrayung, bapang, kambeng, kinantang, ngepel, mendhak, junjung tekuk) - Pengisian angket	Suasana kurang kondusif karena diruang praktek keterampilan yang luas ruang pun terbatas karena jumlah siswa yang melebihi kapasitas ruangan, sehingga mempengaruhi ruang gerak siswa yang akhirnya	Guru menyampaikan dahulu materi apa saja yang akan disampaikan, sehingga siswa memiliki gambaran dan lebih mudah untuk menangkap materi.

				bedesak- desakan.	
24.	Selasa, 9 September 2014	Mengajar kelas XI MIA 3	- Ulangan Harian 1 - Pengisian angket	Suasana kurang kondusif karena beberapa siswa masih mencoba-coba untuk menyontek	Memberikan peringatan kepada siswa agar mengerjakan sesuai dengan kemampuan masing-masing dan tidak mencontek.
25	Rabu, 10 September 2014	Mengajar kelas XI MIA 1	- Ulangan Harian	Beberapa siswa mencoba mencontek dan berdiskusi dengan teman	Memberikan peringatan kepada siswa untuk tidak mencontek dan mengerjakan sesuai dengan kemampuan dan pemahaman masing-masing.
26	Kamis, 11 September 2014	Mengajar Kelas X MIA 3	- Ulangan Harian	Siswa masih ada yang mencoba mencontek hasil kerja teman	Memberikan peringatan kepada siswa agar tidak mencontek hasil kerja orang lain
27	Sabtu, 13 September 2014	Mengajar kelas X MIA 2	- Ulangan Harian	Beberapa siswa mencoba mencontek dan berdiskusi dengan teman	Memberikan peringatan kepada siswa untuk tidak mencontek dan mengerjakan sesuai dengan kemampuan dan pemahaman masing-

					masing.
32	Sabtu, 13 September 2014	Rekap Nilai	- Sikap Spiritual, Sikap Sosial, Ulangan harian		

Purworejo, September 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Endang Sutiyati, M.Hum

NIP. 19710403 200501 1 001

Eni Wahyuti R, S.pd

NIP : 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F. P.

NIM : 11209241008

MATRIK PROGRAM EKSTRAKURIKULER TARI

Nama Sekolah : SMA Negeri 8 Purworejo

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	Materi Ekstrakurikuler Tari	Bulan																								Ket		
		Juli			Agustus				September					Oktober				November				Desember						
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3				
1	Tari Yospan (Papua)																M	K							C	T	P	
	1.1 maju gending	M	L	L													I	E							A	E	E	
	➤ jalan lenggang	O	I	I		✓											D	G							D	S	R	
	➤ jalan lempar (sampai mati)	S	B	B		✓																			A		S	
	➤ jalan step		U	U			✓										S	M							N	S	I	
	➤ Ingset-ingset		R	R			✓										E	I							G	E	A	
																	M	D							A	M	P	
	1.2 peralihan dan pasangan	P	I														E								N	E	A	
	➤ Iaku tigo	U	D				✓										S	S								S	N	
	➤ lompat angkat	A	U				✓										T	E								T		
	➤ Cendrawasih	S	L				✓										E	M								E	R	
	➤ Memakaikan Kalung	A						✓									R	E								R	A	
	➤ Step Berpasangan			F				✓										S									P	
				I														I	T								O	
	1.3 Perpisahan			T														E										R
	➤ Nona Manis			R					✓									R									T	
	➤ Warm wade			I						✓																		
	➤ Asa bodi										✓																	
	➤ Salam perpisahan											✓																
	1.4 Desain lantai										✓	✓	✓															

Mengetahui,
Kepala Sekolah
SMA NEGERI 8
PURWOREJO
NIP. 19621005198031012

Purworejo, Juli 2014
Guru Pengampu

Eni Wahyuti R, S.Pd
NIP. 196812311995122008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Pengertian Tari dan Unsur-Unsur Tari
Pertemuan	: 1-2 pertemuan
Alokasi Waktu	: 4 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.

- 3.1 Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Mengamati pengertian tari menurut para ahli.
6. Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli.
7. Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.
8. Menyebutkan kembali beberapa pengertian seni tari menurut para ahli
9. Menyebutkan kembali unsur-unsur tari

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian tari menurut ahli, dan pengertian tari secara umum sesuai dengan penjelasan guru.
 - b. Menyebutkan kembali pengertian tari menurut para ahli sesuai dengan penjelasan guru.
 - c. Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

A). Pengertian Tari Menurut Ahli.

- ❖ Menurut Curt Sacks adalah gerak yang ritmis.
- ❖ Corrie Hartong adalah gerak-gerak yang ritmis dari badan didalam ruang.
- ❖ Dr. Soedarsono adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah
- ❖ La Meri adalah ekspresi subyektif yang diberi bentuk obyektif.

B). Unsur-Unsur Tari

Unsur-unsur tari terdiri dari :

1. Gerak
2. Musik atau iringan
3. Tata rias
4. Tata busana
5. Properti atau perlengkapan tari

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelanjaran seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

a. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

b. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 1

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

- Peserta didik secara individu dapat menjelaskan hasil apresiasinya tentang pengertian tari menurut ia sendiri setelah mengamati pengertian tari menurut ahli
- Peserta didik dibagi menjadi 5 kelompok
- Peserta didik mencari contoh garapan tari sesuai dengan unsur-unsur dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari unsur-unsur tari dalam suatu contoh garapan tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pengamatan kelompok
- Guru membimbing/mendampingi selama dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok
- Guru dan siswa Tanya jawab timbal balik mengenai materi yang disampaikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

PERTEMUAN II

A. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi

- Guru memberikan apersepsi
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari
- Guru menampilkan slide power point

B. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati dan menyimak materi yang disampaikan guru
- Peserta didik mengamati video tari yang ditayangkan guru.

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan hal yang diamati melalui video yang ditayangkan guru.

Mengeksplorasi

Peserta didik dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mendiskusikan unsur-unsur apa saja yang terdapat dalam tari.
- Peserta didik mencari contoh garapan tari sesuai dengan unsur-unsur dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari unsur-unsur tari dalam suatu contoh garapan tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pengamatan kelompok
- Guru membimbing/mendampingi selama dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing siswa mempresentasikan hasil diskusi
- Guru dan siswa Tanya jawab timbale balik mengenai materi yang disampaikan

C. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

c. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Pilihan Ganda, Benar Salah
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Benar Salah	Jumlah
1	Pengertian tari menurut ahli	√	√					2	1	3
2	Sebutkan unsur-unsur tari		√					1	1	2
3	Penjelasan mengenai unsur-unsur tari.		√					2	3	5
Jumlah								5	5	10

Soal Pilihan ganda dan benar salah :

Nilai 1 = bila jawaban betul

Nilai 0 = bila jawaban salah

NA = Jumlah Pilihan Ganda + Benar Salah = hasil

Evaluasi

Kompetensi Dasar	Indikator	Ranah (jenjang) Kognitif	Teknik Penilaian	Butir Soal	Jawab	Skor*)
Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru.	Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli.	C1	Pilihan Ganda	<p>1. Menurut Curt Sacks tari adalah</p> <p>A. Gerak yang ritmis.</p> <p>B. Gerak yang indah.</p> <p>C. ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah</p> <p>D. gerak-gerak yang ritmis dari badan didalam ruang.</p> <p>E. Ekspresi estetis dalam gerak dalam tubuh manusia.</p>	A	1
				<p>2. Siapakah nama tokoh yang mengemukakan definisi tari sebagai berikut “Tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak ritmis yang indah”...</p> <p>a. Corrie Hartong</p> <p>b. Curt Sackh</p> <p>c. Dr. Soedarsono</p> <p>d. La Meri</p> <p>e. Suryadiningrat</p>	C	1

<p>Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.</p>	<p>Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.</p>			<p>3. Apa saja unsur yang terdapat didalam tari??</p> <p>a. Make up, pola lantai, gerak , musik.</p> <p>b. Gerak, musik, tempat, tata rias dan busana, properti.</p> <p>c. Tema, pola lantai, irama, gerak, busana.</p> <p>d. Tempo, hitungan, costum, make up, properti, gerak.</p> <p>e. Hitungan, musik, gerak, costum, properti.</p>	<p>C</p>	<p>1</p>
	<p>Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.</p>			<p>4.Gerak terbagi menjadi 2 yaitu....</p> <p>a.Maknawi dan murni.</p> <p>b.Internal dan eksternal.</p> <p>c.lemah dan keras.</p> <p>d.Maknawi dan wantah.</p> <p>e.Asli dan diperhalus.</p>	<p>A</p>	<p>1</p>

				<p>5. Yang dimaksud dengan properti tari adalah....</p> <p>a. Perlengkapan diatas panggung</p> <p>b. Semua perlengkapan tari yang ada di badan penari.</p> <p>c. Kelengkapan tari yang dipergunakan pada saat menari.</p> <p>d. Kelengkapan yang ada didekat penari.</p> <p>e. Perlengkapan yang selalu dibawa penari.</p>	C	1
Memahami pengertian tari menurut ahli sesuai dengan penjelasan guru	Memahami apa yang dimaksud dengan tari menurut ahli	C2	Benar Salah	<p>6. Menurut La meri tari adalah gerak yang ritmis.</p> <p>a. Benar</p> <p>b. Salah</p>	B	1
Memahami unsur-unsur tari sesuai dengan penjelasan guru.	Memahami unsur-unsur yang terdapat didalam tari.			<p>7. Didalam tari ada 12 unsur tetapi yang pokok hanya 5.</p> <p>a. Benar</p> <p>b. Salah</p>	S	1
		C2	Benar Salah	<p>8. Musik dalam tari terbagi menjadi 2 yaitu maknawi dan murni.</p> <p>a. Benar.</p> <p>b. Salah</p>	S	1

		C2	Benar Salah	9. Warna kostum dapat mempengaruhi karakter dari penari. a. Benar b. Salah.	B	1
			Benar Salah	10. Tempat pagelaran tari biasanya hanya diruangan. a. Benar b. Salah	S	1

C = Tidak Disiplin Skor = 1

Purworejo 8 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti R, S.pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F. P.

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Jenis-jenis Tari, Fungsi Tari dan Simbol Tari
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Mengamati jenis-jenis tari yang ada di Indonesia.
7. Memahami apa yang dimaksud dengan jenis-jenis tari.
8. Memahami apa yang dimaksud dengan fungsi tari.
9. Memahami apa yang dimaksud dengan simbol-simbol tari.
10. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari.
11. Menyebutkan kembali fungsi tari.
12. Menyebutkan simbol-simbol tari.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - b. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - c. Memahami fungsi tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali fungsi tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - e. Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - f. Menyebutkan kembali simbol-simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

1. JENIS-JENIS TARI

a. Tari Berdasarkan Pola Garapan

1). Tari Tradisional

- Tari Primitif
- Tari Rakyat
- Tari Klasik

2). Tari Kreasi Baru

b. Jenis Tari Menurut Bentuk Penyajiannya atau Koreografinya

c. Bentuk Seni Tari Menurut Tema

2. FUNGSI TARI

1) Tari Upacara

2) Tari Hiburan

3) Tari Pertunjukan

3. SIMBOL TARI

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah danTanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelanjaran seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

d. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

e. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

D. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi

- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan video tari
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

E. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan hal yang diamati melalui video yang ditayangkan guru.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 6 kelompok

- Peserta didik mencari contoh tari berdasarkan jenis-jenis tari.
- Peserta didik mengapresiasi/ mengamati tarian tersebut
- Peserta didik mendiskusikan tarian tersebut sesuai dengan jenis tari menurut penyajiannya lalu menentukan fungsi tari yang telah diamati

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengelompokkan jenis-jenis tarian beserta fungsi tari.
- Siswa mendemonstrasikan hasil diskusi yang dikerjakan secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

F. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik

- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

f. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- Teknik Penilaian Tes
- Bentuk Instrumen : Uraian Terbatas dan Pilihan Berganda.
- Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Uraian	Jumlah
1.	Jenis-jenis tari di Indonesia	√	√					3	4	7
2.	Fungsi tari	√	√					2	1	3
Jumlah								5	5	10

Skor Penilaian :

- Soal Uraian :
- Nilai 1 = Bila Jawaban Betul
 - Nilai 0,5 = Bila jawaban kurang lengkap
 - Nilai 0 = Bila jawaban Salah.
- Soal Pilihan Berganda:
- Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 - Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

2. Sikap Spiritual

- Teknik penilaian
- Bentuk instrumen
- Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

- Skor Penilaian :
- A = bersungguh- sungguh skor = 3
 - B = kurang memperhatikan skor = 2
 - C = tidak memperhatikan skor = 1

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 14 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti. R, S.pd

Zahrina Amalia F. P.

NIP. 196812 31199512 2 008

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: XI MIA/ I
Materi Pokok	: Jenis-jenis Tari, dan Simbol Tari
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Mengamati jenis-jenis tari yang ada di Indonesia.
6. Memahami apa yang dimaksud dengan jenis-jenis tari.
7. Memahami apa yang dimaksud dengan simbol-simbol tari.
8. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari.
9. Menyebutkan simbol-simbol tari.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - b. Menyebutkan kembali jenis-jenis tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - c. Memahami simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali simbol-simbol tari sesuai dengan penjelasan guru.

E. Materi Pembelajaran

1. JENIS-JENIS TARI

a. Tari Berdasarkan Pola Garapan

- 1). Tari Tradisional

- Tari Primitif
- Tari Rakyat
- Tari Klasik

2). Tari Kreasi Baru

b. Jenis Tari Menurut Bentuk Penyajiannya atau Koreografinya

c. Bentuk Seni Tari Menurut Tema

2. SIMBOL TARI

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

1. Modul mata pelanjaran seni tari SMA N 8 Purworejo
2. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno

g. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

h. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 3

G. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru menanyakan kembali kepada siswa mengenai materi sebelumnya
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

H. Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan hal yang diamati melalui video yang ditayangkan guru.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 7 kelompok

- Peserta didik mencari contoh tari berdasarkan jenis-jenis tari.
- Peserta didik mengapresiasi/ mengamati contoh tari
- Peserta didik mendiskusikan tarian tersebut sesuai dengan jenis tari menurut penyajiannya lalu menentukan simbol tarinya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengelompokkan jenis-jenis tarian.
- Siswa mendemonstrasikan hasil diskusi yang dikerjakan secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

I. Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

i. Penilaian

- Pengetahuan Seni
 - d. Teknik Penilaian Tes
 - e. Bentuk Instrumen : Uraian Terbatas dan Pilihan Berganda.
 - f. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian	Jumlah
1.	Jenis-jenis tari di Indonesia	√	√					√	3

2.	Simbol tari		√				√	2
Jumlah								5

Skor Penilaian

- Soal Uraian :
- Nilai 1 = Bila Jawaban Betul
 - Nilai 0,5 = Bila jawaban kurang lengkap
 - Nilai 0 = Bila jawaban Salah.
- Soal Pilihan Berganda:
- Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 - Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

4. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrumen
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
3.	Menerima	3
4.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

- Skor Penilaian :
- A = bersungguh- sungguh skor = 3
 - B = kurang memperhatikan skor = 2
 - C = tidak memperhatikan skor = 1

5. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

- A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2
C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3
 B = kurang jujur skor = 2
 C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2
 C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 11 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti. R, S.pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F.P.
NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Nilai Estetika dalam Praktik Gerak Dasar Tari gaya Surakarta Sesuai Hitungan
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami gerak dasar tari gaya Surakarta.

Melakukan gerak dasar tari gaya Surakarta..

D. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Menyebutkan berbagai macam gerak dasar tari gaya Surakarta
6. Melakukan gerak dasar tari gaya Surakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Mengamati gerak dasar tari gaya Surakarta yang diperagakan oleh guru.
 - b. Menyebutkan gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan guru.
 - c. Memperagakan kembali gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Dasar-dasar Gerak Tari Gaya Surakarta

a. Gerak Tangan

Nyekiting, Ngerayung, Ngepel, Nyempurit, Kambeng, Bapang, Kalang Kinantang, Sembah,

b. Gerak kaki

Junjungan halus, Junjungan gagah, Mendhak.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

1. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
2. <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-surakarta-konsep.html>
3. <http://andwinasekar.blogspot.com/2012/12/gerak-dasar-tari-gaya-surakarta-rantaya.html>
4. Buku Kesenian Daerah Kelas VII

j. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

k. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Surakarta

Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati gerak yang diperagakan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan gerak dasar tari gaya Surakarta.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali gerak dasar yang telah diperagakan oleh guru

- Peserta didik mencoba mengulang gerak dasar tari gaya Surakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik mendiskusikan gerak dasar tari tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungannya.
- Peserta didik merangkai gerak dasar tari sesuai dengan teknik dan hitungannya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan gerak dasar tari
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

I. Penilaian

- Pengetahuan Seni
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Benar	Salah	Jumlah
1.	gerak dasar tangan gaya Surakarta	√						3		3
2.	gerak dasar kaki gaya Surakarta	√						1	1	2
Jumlah										5

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

6. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrument
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
5.	Menerima	3
6.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3

B = kurang memperhatikan skor = 2

C = tidak memperhatikan skor = 1

7. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Eni Wahyuti. R, S.pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa PPL

Zahrina Amalia F. P.

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 8 Purworejo
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: X MIA/I
Materi Pokok	: Nilai Estetika dalam Praktik Ragam Gerak Tari Gaya Surakarta Sesuai Hitungan
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.
- 4.1 Melakukan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Menyebutkan berbagai macam ragam gerak dasar tari gaya Surakarta
6. Melakukan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Mengamati ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang diperagakan oleh guru.
 - b. Menyebutkan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan guru.

- c. Memperagakan kembali ragam gerak dasar tari gaya Surakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Ragam gerak dasar tari gaya Surakarta diantaranya yaitu :

- a. Besud, Lumaksono Nayung, Lumaksono Sabetan, Lumaksono Kambeng, Lumaksono, Lumaksono Kalang Kinantang, Lumaksono Bapang.
- b. Srisig, Keinser, Pacak Guluh , Sembah.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

1. Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
2. <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-surakarta-konsep.html>
3. <http://andwinasekar.blogspot.com/2012/12/gerak-dasar-tari-gaya-surakarta-rantaya.html>

m. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

n. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Surakarta

Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati ragam gerak tari yang diperagakan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali ragam gerak yang telah diperagakan oleh guru
- Peserta didik mencoba mengulang ragam gerak tari gaya Surakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik merangkai ragam gerak tari sesuai dengan teknik dan hitungannya.
- Peserta didik mendiskusikan ragam gerak dasar tari gaya Surakarta tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungannya.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan ragam gerak tari gaya Surakarta
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

o. Penilaian

- Pengetahuan Seni
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tanya Jawab
1.	Ragam gerak dasar tari putra gagah gaya Surakarta			√				5
2.	Ragam gerak dasar tari putri gaya Surakarta			√				5
Jumlah								10

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

8. Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrument
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
7.	Menerima	3
8.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
B = kurang memperhatikan skor = 2
C = tidak memperhatikan skor = 1

9. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2
C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3
B = kurang jujur skor = 2
C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3
B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin

skor = 1

Purworejo 10 September 2014

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti R, S.pd

Zahrina Amalia F. P.

NIP. 19681231 199512 2 008

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : XI MIA/I

Materi Pokok : Kreatifitas

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Pertemuan : ke 1

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.

- 3.1 Memahami pengertian kreativitas tari sesuai dengan penjelasan guru.
- 4.1 Memahami usaha-usaha dalam meningkatkan kreatifitas

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragam dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Memahami apa yang dimaksud dengan kreatifitas tari.
6. Memahami usaha-usaha dalam meningkatkan kreatifitas

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami pengertian kreatifitas dalam tari
 - b. Memahami usaha-usaha apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas.
 - c. Menyebutkan kembali usaha-usaha apa saja yang meningkatkan kreatifitas

E. Materi Pembelajaran

- Pengertian Kreatifitas
- Usaha – Usaha dalam Meninngkatkan Kreatifitas.
 1. Latihan Musikal

2. Eksplorasi Ruang
3. Rias Busana
4. Penggunaan Alat Tari

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah dan Tanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

Buku panduan guru sma 8 dan modul seni tari.

p. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop
4. Program media Pembelajaran berupa power point

q. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point

Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditaayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

- Peserta didik secara individu dapat menjelaskan mengenai apa yang dimaksud dengan kreatifitas tari
- Peserta didik dibagi menjadi 3 kelompok
- Peserta didik mencari apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas dalam tari

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mencari apa saja yang dapat meningkatkan kreatifitas terutama dalam tari
- Peserta didik mendemonstrasikan hasil pemikirannya mengenai kreatifitas
- Guru membimbing/mendampingi selama dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok mengenai peningkatan kreatifitas
- Guru dan siswa Tanya jawab timbal balik mengenai materi yang disampaikan

Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

r. Penilaian

- **Pengetahuan Seni**
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Uraian Terbatas
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tanya Jawab
1.	kreatifitas		√					2
2.	Usaha-usaha dalam meningkatkan kreatifitas		√					3
Jumlah								5

Skor Penilaian :

Soal Tanya jawab : Nilai 1 = Bila Jawaban Betul
 Nilai 0,5 = Bila jawaban kurang lengkap
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

• **Sikap Spiritual**

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrument
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
9.	Menerima	3
10.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

• **Sikap Sosial**

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :
 A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
 B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2
 C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3
 B = kurang jujur skor = 2
 C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3
 B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin

skor = 1

Purworejo, 4 Agustus 2014

Mengetahui ,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti. R, S.pd

NIP. 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F.P.

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : XI MIA/I

Materi Pokok : Perbandingan Tari

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami perbandingan tari antar sifat.
- 4.1 Memahami pertandingan tari antar daerah di Indonesia.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Memahami perbandingan tari antar sifat.
6. Memahami perbandingan tari antar daerah di Indonesia
7. Menyebutkan kembali sifa-sifat tari di Indonesia.
8. Menyebutkan kembali perbandingan tari antar daerah di Indonesia.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan,diharapkan siswa dapat :
 - a. Memahami perbandingan antar sifat tari di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru
 - b. Menyebutkan kembali sifat-sifat tari di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru
 - c. Memahami perbandingan tari antar daerah di Indonesia sesuai dengan penjelasan guru.
 - d. Menyebutkan kembali apa saja perbandingan antar tari di indonesia sesuai dengan penjelasan guru.
 - e. Memhami perbandingan tari daerah Yogyakarta dan daerah Surakarta.

E. Materi Pembelajaran

PERBANDINGAN TARI

1. Perbandingan Antar Sifat
 - a. Tari Lirik
 - b. Tari Epik
 - c. Tari Dramatik
2. Perbandingan Antar Daerah se- Indonesia
 - a. Sumatera
 - Aceh
 - Medan/Batak
 - melayu
 - b. Jawa & Bali
 - Sunda (Jawa Barat)
 - Yogyakarta
 - Surakarta
 - Bali
 - c. Kalimantan
 - d. Sulawesi
 - e. Indonesia bagian timur
 - NTT
 - Maluku
 - Papua

F. Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran menggunakan :

- Metode Ceramah danTanya Jawab
- Demontrasi.

G. Sumber Belajar

Buku panduan guru sma 8 dan modul seni tari.

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Laptop
3. Speaker
4. Program media Pembelajaran berupa power point

s. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi

- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan slide power point
- Guru menampilkan video tari

Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 6 kelompok

- Peserta didik mencari contoh tari nusantara
- Peserta didik mengapresiasi/ mengamati perbandingan tari antar daerah
- Peserta didik mendiskusikan perbandingan tari antar daerah nusantara

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk menentukan perbandingan tari antar daerah.
- Siswa mendemonstrasikan hasil diskusi yang dikerjakan secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Penilaian

- Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian Tes
- b. Bentuk Instrumen : Uraian Terbatas dan Pilihan Berganda.
- c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Uraian	Jumlah
1.	Perbandingan antar sifat tari							1	1	2
2.	Perbandingan antar daerah di Indonesia							2	3	5
3.	Perbandingan tari daerah Yogyakarta dan Surakarta							2	1	3
Jumlah								5	5	10

Skor Penilaian :

Soal Uraian : Nilai 1 = Bila Jawaban Betul
 Nilai 0,5 = Bila jawaban kurang lengkap
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

Soal Pilihan Berganda: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

Sikap Spiritual

- a. Teknik penilaian
- b. Bentuk instrument
- c. Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
11.	Menerima	3
12.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo, 11 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pemimbing Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Eni Wahyuti. R, S.pd

Zahrina Amalia F. P.

NIP. 196812 31199512 2 008

NIM. 11209241008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 8 Purworejo

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/Semester : XI MIA/I

Materi Pokok : Nilai Estetika dalam Gerak Tari

Praktik Gerak Dasar Tari Gaya Yogyakarta
Sesuai Hitungan

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai, perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural, dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Menerima menanggapi dan menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 3.1 Memahami gerak dasar tari gaya Yogyakarta.
- 4.1 Melakukan gerak dasar tari gaya Yogyakarta.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menerima keaneka ragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menghargai orang lain dalam beraktivitas berkesenian.
4. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
5. Menyebutkan berbagai macam gerak dasar tari gaya Yogyakarta
6. Melakukan gerak dasar tari gaya Yogyakarta.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Menunjukkan sikap menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menanggapi keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap menghargai keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Menunjukkan sikap menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap jujur dalam aktivitas berkesenian.
6. Menunjukkan sikap disiplin dalam aktivitas berkesenian.
7. Setelah guru memberikan penjelasan, diharapkan siswa dapat :
 - a. Mengamati gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang diperagakan oleh guru.
 - b. Menyebutkan gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang dijelaskan guru.

- c. Memperagakan kembali gerak dasar tari gaya Yogyakarta yang dijelaskan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

Dasar-dasar Gerak Tari Gaya Yogyakarta

- a. Putra

Tancep, Junjungan, Ngithing, Nyempurit, Ngruji, Mendhak dan Ndegeg.

- b. Putri

Mendhak, Ndegeg, Ngithing, Nyempurit, Ngruji, Ukel.

F. Metode Pembelajaran

Metode demonstrasi gerak dan tanya jawab.

G. Sumber Belajar

- Buku pengantar pendidikan seni tari SLTP jilid 1 disusun oleh SH.Prayitno
- www.tasteofjogja.org
- <http://dance-indonesiandance.blogspot.com/2013/01/teknik-tari-jawa-gaya-yogyakarta-konsep.html>

H. Media Pembelajaran

1. LCD
2. Speaker
3. Laptop

I. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan Video tari gaya Yogyakarta

Kegiatan Inti

Mengamati

- Peserta didik mengamati video yang ditayangkan guru
- Peserta didik mengamati gerak yang diperagakan oleh guru

Menanya

- Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
- Peserta didik menanyakan kejelasan gerak dasar tari gaya Yogyakarta

Mengeksplorasi

Siswa dibagi menjadi 5 kelompok

- Peserta didik mengingat kembali gerak dasar yang telah diperagakan oleh guru
- Peserta didik mencoba mengulang gerak dasar tari gaya Yogyakarta sesuai dengan teknik dan hitungan
- Peserta didik mendiskusikan gerak dasar tari tersebut sesuai dengan teknik, konsep dan hitungan.
- Peserta didik merangkai gerak dasar tari sesuai dengan teknik dan hitungan.

Mengasosiasi

- Siswa berdiskusi untuk mengompakkan gerak dasar tari
- Siswa mendemonstrasikan hasil gerak yang dipelajari secara kelompok
- Guru membimbing peserta didik dalam diskusi

Mengkomunikasikan

- Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil gerak dasar yang telah dipelajari
- Tanya jawab tentang materi yang sudah diberikan

Penutup

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

J. Penilaian

- Pengetahuan Seni
 - a. Teknik Penilaian Tes
 - b. Bentuk Instrumen : Benar Salah.
 - c. Kisi – Kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Benar	Salah	Jumlah
1.	Ragam gerak dasar tari putra gagah gaya Yogyakarta		√					1	1	2
2.	Ragam gerak dasar tari putri gaya Yogyakarta		√					2	1	3
Jumlah								3	2	5

Skor Penilaian :

Soal Pilihan Benar Salah: Nilai 1 = Bila jawaban benar.
 Nilai 0 = Bila jawaban Salah.

Sikap Spiritual

- Teknik penilaian
- Bentuk instrumen
- Kisi-kisi

No	Sikap / Nilai	Jumlah Butir Instrumen
13.	Menerima	3
14.	Mengapresiasi	3
Jumlah		6

Skor Penilaian : A = bersungguh- sungguh skor = 3
 B = kurang memperhatikan skor = 2
 C = tidak memperhatikan skor = 1

Sikap Sosial

- Teknik Penilaian : observasi
- Bentuk Instrumen : lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Butir Instrument
1.	Menghargai orang lain	2
2.	Jujur	2
3.	Disiplin	2

Menghargai orang lain :

A = bisa bekerja sama dengan teman skor = 3

B = kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman skor = 1

Jujur : A = jujur skor = 3

B = kurang jujur skor = 2

C = tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 3

B = kurang disiplin skor = 2

C = tidak disiplin skor = 1

Purworejo 10 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing PPL

Guru Mata Pelajaran

Eni Wahyuti. R, S.pd

Serly Safitri

NIP. 19681231 199512 2 008

NIM. 11209241007

LAMPIRAN 4
PENILAIAN SISWA



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id

Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 2

Mata Pelajaran : Seni Tari

Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Tugas		praktik	Ulangan Harian I			
			1	2		Ulangan Harian	Remidi	Nilai	Keterangan
1	4107	Amirul Ikhsan	80	90	85	76	85	81	Tuntas
2	4108	Anita Bakti Pratiwi	90	90	90	76	85	81	Tuntas
3	4109	Annisa Nur Fitria	80	80	80	80	85	83	Tuntas
4	4110	Aprilia Rokhmawati	80	85	80	73	85	79	Tuntas
5	4111	Ardhika Setyo Wibowo	80	85	80	80	85	83	Tuntas
6	4112	Arif Fianto	80	90	90	63	85	75	Tuntas
7	4113	Arum Putri Titis Prastianti	80	90	85	76	85	81	Tuntas
8	4114	Azizah Sri Tanjung	85	80	90	63	85	75	Tuntas
9	4115	Cahyani Esa Safitri	90	85	90	73	85	79	Tuntas
10	4116	Dekary Arta Adesty	80	85	80	70	85	78	Tuntas
11	4117	Dyah Ayu Rahmadhani	80	90	75	76	85	81	Tuntas
12	4118	Ema Ratnasari	80	85	80	80	85	83	Tuntas
13	4119	Erwin Ferdian Ardiansyah	80	80	85	76	85	81	Tuntas
14	4120	Febri Fitriyanto	80	90	80	83	85	84	Tuntas
15	4121	Indah Murnitasari	80	85	80	76	85	81	Tuntas
16	4122	Jesi Diah Ayu Permatasari	90	90	80	76	85	81	Tuntas
17	4123	Kusuma Ardi Wijaya	85	90	75	76	85	81	Tuntas
18	4124	Mangaraja Khaidir S. L.	80	80	80	76	85	81	Tuntas
19	4125	Muhammad Subkhan	80	85	90	73	85	79	Tuntas
20	4126	Ngesti Mumpuni	80	85	80	70	85	78	Tuntas
21	4127	Nining Mulyaningsih	80	90	90	60	85	75	Tuntas
22	4128	Nursiah Hayati	80	90	80	83	85	84	Tuntas
23	4129	Nurul Qomariyah	90	80	90	83	85	84	Tuntas
24	4130	Permana Adi Prayoga	80	85	75	83	85	84	Tuntas
25	4131	Rila Yuniar	80	85	90	73	85	75	Tuntas
26	4132	Suci Nur Cahya	80	90	90	80	85	83	Tuntas
27	4133	Suharyanti	85	90	75	76	85	81	Tuntas
28	4134	Sutama	80	80	90	90	85	88	Tuntas
29	4135	Tommy Padangan	80	85	90	76	85	81	Tuntas
30	4136	Tri Sulis Setyowati	80	85	90	83	85	84	Tuntas
31	4137	Tusmawati	80	90	85	80	85	83	Tuntas
32	4138	Wahyu Tri Utami	85	90	90	73	85	75	Tuntas

Purworejo, 16 September 2014

Guru Mata Pelajaran Seni Tari
SMA Negeri 8 Purworejo

Mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta

Eni Wahyuti R. S. Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F.P.
NIM: 11209241008



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SOSIAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 2

Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	L/P	Sikap						Nilai			
				1		2		3		Jumlah Skor	conversi	Kriteria	Keterangan
				a	b	a	b	a	b				
1	4107	Amirul Ikhsan	L	2	2	2	2	3	2	13	2,8	B	Baik
2	4108	Anita Bkti Pratiwi	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
3	4109	Annisa Nur Fitria	P	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
4	4110	Aprilia Rokhmawati	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
5	4111	Ardhika Setyo Wibowo	L	2	2	2	2	3	3	14	3,2	B	Baik
6	4112	Arif Fianto	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
7	4113	Arum Putri Titis Prastianti	P	3	3	2	3	3	3	17	3,7	SB	Sangat Baik
8	4114	Azizah Sri Tanjung	P	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
9	4115	Cahyani Esa Safitri	P	3	3	3	2	3	3	17	3,7	SB	Sangat Baik

10	4116	Dekary Arta Adesty	P	3	3	3	3	2	2	16	3,6	SB	Sangat Baik
11	4117	Dyah Ayu Rahmadhani	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
12	4118	Ema Ratnasari	P	3	2	2	2	3	2	14	3,2	B	Baik
13	4119	Erwin Ferdian Ardiansyah	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
14	4120	Febri Fitriyanto	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
15	4121	Indah Murnitasari	P	3	3	2	3	3	3	17	3,7	B	Sangat Baik
16	4122	Jesi Diah Ayu Permatasari	P	2	2	3	2	2	2	13	2,9	B	Baik
17	4123	Kusuma Ardi Wijaya	L	2	2	3	3	2	2	14	3,2	B	Baik
18	4124	Mangaraja Khaidir Syafei Lubis	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
19	4125	Muhammad Subkhan	P	3	3	2	2	3	2	15	3,3	B	Sangat Baik
20	4126	Ngesti Mumpuni	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
21	4127	Nining Mulyaningsih	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
22	4128	Nursiah Hayati	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
23	4129	Nurul Qomariyah	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
24	4130	Permana Adi Prayoga	L	2	3	2	2	2	2	13	2,9	B	Baik
25	4131	Rila Yuniar	P	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B	Baik
26	4132	Suci Nur Cahya	P	2	2	2	2	3	3	14	3,1	B	Baik
27	4133	Suharyanti	P	3	3	3	2	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
28	4134	Sutama	P	3	3	3	2	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
29	4135	Tommy Padangaran	L	3	3	2	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
30	4136	Tri Sulis Setyowati	P	2	2	2	3	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
31	4137	Tusmawati	P	3	2	2	2	3	2	14	3,1	B	Baik
32	4138	Wahyu Tri Utami	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SPIRITUAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 2

Mata Pelajaran : Seni Tari

Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Butir						Jumlah	Conversi	Kriteria	keterangan
			1	2	3	4	5	6				
1	4107	Amirul Ikhsan	3	3	3	2	3	2	16	3,1	B	Baik
2	4108	Anita Bkti Pratiwi	4	3	3	3	3	3	19	3,2	SB	Baik
3	4109	Annisa Nur Fitria	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
4	4110	Aprilia Rokhmawati	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
5	4111	Ardhika Setyo Wibowo	4	4	4	2	3	2	19	3,2	B	Baik
6	4112	Arif Fianto	4	3	3	2	3	3	18	3,1	B	Baik
7	4113	Arum Putri Titis Prastianti	4	4	3	1	3	3	18	3,1	B	Baik
8	4114	Azizah Sri Tanjung	4	3	4	3	3	3	20	3,3	B	Baik
9	4115	Cahyani Esa Safitri	4	3	4	2	3	3	19	3,2	B	Baik
10	4116	Dekary Arta Adesty	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat

												Baik
11	4117	Dyah Ayu Rahmadhani	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
12	4118	Ema Ratnasari	4	4	3	3	3	3	20	3,4	SB	Sangat Baik
13	4119	Erwin Ferdian Ardiansyah	3	3	4	2	3	3	18	3,1	B	Baik
14	4120	Febri Fitriyanto	4	3	4	2	3	3	19	3,2	B	Baik
15	4121	Indah Murnitasari	4	4	4	2	3	3	20	3,4	SB	Sangat Baik
16	4122	Jesi Diah Ayu Permatasari	4	4	4	2	3	3	20	3,3	B	Baik
17	4123	Kusuma Ardi Wijaya	4	3	3	2	3	2	17	3,1	B	Baik
18	4124	Mangaraja Khaidir Syafei Lubis	3	3	3	2	2	2	15	2,5	B	Baik
19	4125	Muhammad Subkhan	4	4	3	2	3	2	18	3	B	Baik
20	4126	Ngesti Mumpuni	4	4	3	2	3	3	19	3,2	B	Baik
21	4127	Nining Mulyaningsih	4	4	4	3	3	3	21	3,2	B	Baik
22	4128	Nursiah Hayati	4	3	4	3	4	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
23	4129	Nurul Qomariyah	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
24	4130	Permana Adi Prayoga	4	3	3	2	3	3	18	3,1	B	Baik
25	4131	Rila Yuniar	4	3	3	2	3	3	18	3,1	B	Baik
26	4132	Suci Nur Cahya	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
27	4133	Suharyanti	4	3	4	2	2	2	17	3,1	B	Baik
28	4134	Sutama	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
29	4135	Tommy Padangaran	4	4	4	2	4	4	22	3,7	SB	Sangat Baik
30	4136	Tri Sulis Setyowati	4	3	3	3	4	3	20	3,3	B	Baik

31	4137	Tusmawati	4	4	3	2	3	3	19	3,2	B	Baik
32	4138	Wahyu Tri Utami	4	4	4	3	2	3	20	3,4	SB	Sangat Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id

Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 3

Mata Pelajaran : Seni Tari

Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Tugas Individu		Nilai Praktik	ulangan harian				Ket
			1	2		ulangan harian	Remidi	jumlah	Nilai	
1	4139	ACHMAD ALVIAN	80	90	85	76	85	161	81	Tuntas
2	4140	ALDIN HARTANTO	90	90	80	60	85	145	75	Tuntas
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	90	80	80	60	85	145	75	Tuntas
4	4142	AMMY ARDANI	85	90	80	80	85	165	83	Tuntas
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	85	85	85	46	85	131	75	Tuntas
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	85	90	80	70	85	155	78	Tuntas
7	4145	CAHYO NUGROHO	80	90	80	80	85	165	83	Tuntas
8	4146	DESIANA SISIANA W.P.	90	90	80	66	85	151	76	Tuntas
9	4147	DEWI NOVITASARI	90	90	80	73	85	158	79	Tuntas
10	4148	DICKY NOOR F.	90	90	80	50	85	135	75	Tuntas
11	4149	DWI MEGAWATI PUTRI	90	90	85	70	85	155	78	Tuntas
12	4150	DYAH ANGGRAINI	90	90	80	66	85	151	76	Tuntas
13	4151	ENDAH SUSILOWATI	90	90	80	83	85	168	84	Tuntas
14	4152	FITRI HANDAYANI	90	90	80	73	85	158	79	Tuntas
15	4153	FITRIYATUS SOLIHAH DWI	90	85	85	80	85	165	83	Tuntas
16	4154	HUSNUN ZULFA	90	90	80	73	85	158	79	Tuntas
17	4155	IRFANUDIN LABIN	85	80	85	53	85	138	75	Tuntas
18	4156	IRMA DWI HARYANI	80	90	80	73	85	158	79	Tuntas
19	4157	ISBUDIYANTI	85	85	80	73	85	158	79	Tuntas
20	4158	ISTI DWI FEBRIANDINI	90	90	80	80	85	165	83	Tuntas
21	4159	KURNIA WIDIASTUTY	80	90	85	70	85	155	78	Tuntas
22	4160	NUNIK MUNASIROH	85	90	80	76	85	161	81	Tuntas
23	4161	PRASETYO AJI GUNAWAN	80	85	85	73	85	158	79	Tuntas
24	4162	RIANA KHARISA	80	85	80	70	85	155	78	Tuntas
25	4163	RIZQI ROHMAWATI	85	85	80	70	85	155	78	Tuntas
26	4164	RYAN SETYO NUGROHO	85	80	80	80	85	165	83	Tuntas
27	4165	TANIA	85	90	80	73	85	158	79	Tuntas
28	4166	THISTA PUTRI A. R.	85	-	80	-	85	-	-	Belum Tuntas
29	4167	TYASMARA ANDINI R.	80	85	80	70	85	155	78	Tuntas
30	4168	VIVI NOVITA SARI	80	85	85	73	85	158	79	Tuntas
31	4169	WAHYU PUJI LESTARI	85	90	80	80	85	165	83	Tuntas
32	4170	YUSUF ALFIKRI SUTOPO	85	80	85	73	85	158	79	Tuntas
33	4171	ZAHROTUL HANIFAH	85	90	85	86	85	171	86	Tuntas

Purworejo, Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran Seni Tari
SMA Negeri 8 Purworejo

Mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta

Eni Wahyuti R. S. Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Zahrina Amalia F.P.
NIM: 11209241008



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAH RAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telp 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SOSIAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 3

Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	L/P	Sikap						Nilai			
				1		2		3		Jumlah Skor	conversi	Kriteria	Keterangan
				a	b	a	b	a	b				
1	4139	ACHMAD ALVIAN	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
2	4140	ALDIN HARTANTO	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	L	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B	Baik
4	4142	AMMY ARDANI	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
7	4145	CAHYO NUGROHO	L	3	2	2	2	2	2	13	2,9	B	Baik
8	4146	DESIANA SISIANA WATI PATMULANSIH	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
9	4147	DEWINOVIASARI	P	3	2	3	3	2	3	16	3,6	SB	Sangat Baik

10	4148	DICKY NOOR FERDIANSYAH	L	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
11	4149	DWI MEGAWATI PUTRI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
12	4150	DYAH ANGGRAINI	P	3	2	2	2	3	2	14	3,1	B	Baik
13	4151	ENDAH SUSILOWATI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
14	4152	FITRI HANDAYANI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
15	4153	FITRIYATUS SOLIHAH DWI MUSLAHAH	P	2	2	1	2	2	1	10	2,2	C	Cukup
16	4154	HUSNUN ZULFA	P	3	2	2	2	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
17	4155	IRFANUDIN LABIN	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
18	4156	IRMA DWI HARYANI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
19	4157	ISBUDIYANTI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
20	4158	ISTI DWI FEBRIANDINI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
21	4159	KURNIA WIDIASTUTY	P	3	2	1	2	2	2	12	2,7	B	Baik
22	4160	NUNIK MUNASIROH	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
23	4161	PRASETYO AJI GUNAWAN	L	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
24	4162	RIANA KHARISA	P	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
25	4163	RIZQI ROHMAWATI	P	3	3	2	3	3	2	16	3,6	SB	Sangat Baik
26	4164	RYAN SETYO NUGROHO	L	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
27	4165	TANIA	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
28	4166	THISTA PUTRI AMELIA RAHMAWATI	P	2	3	1	3	3	2	14	3,1	B	Baik
29	4167	TYASMARA ANDINI RIZKU	P	3	3	3	2	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
30	4168	VIVI NOVITA SARI	P	3	3	3	3	2	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
31	4169	WAHYU PUJI LESTARI	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
32	4170	YUSUF ALFIKRI SUTOPO	L	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Baik
33	4171	ZAHROTUL HANIFAH	P	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SPIRITUAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : X. MIA. 3

Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	L/P	Sikap						Nilai			
				1	2	3	4	5	6	Jumlah	conversi	Kriteria	Keterangan
1	4139	Achmad Alvian	L	3	3	3	2	3	3	17	2,8	B	Sangat Baik
2	4140	Aldin Hartanto	L	4	4	4	2	2	2	18	3,0	B	Baik
3	4141	Aliyu Arba Kharisma	L	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB	Baik
4	4142	Ammy Ardani	L	2	2	2	2	2	2	12	2,0	C	Baik
5	4143	Bagas Aji Saputro	L	4	4	3	2	4	4	21	3,5	SB	Baik
6	4144	Cahya Ambar Wilujeng	P	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB	Baik
7	4145	Cahyo Nugroho	L	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Baik
8	4146	Desi Sisiana Wati Patmulansih	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Baik
9	4147	Dewi Novitasari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
10	4148	Dicky Noor Ferdiansyah	L	4	3	3	2	3	3	18	3,0	B	Sangat Baik
11	4149	Dwi Megawati Putri	P	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B	Sangat Baik
12	4150	Dyah Anggraini	P	4	4	4	2	2	3	19	3,2	B	Baik

13	4151	Endah Susilowati	P	4	3	4	3	3	3	20	3,3	SB	Baik
14	4152	Fitri Hnadayani	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Baik
15	4153	Fitriatus Solihah Dwi M.	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	Cukup
16	4154	Husnun Zulfa	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	Sangat Baik
17	4155	Irfanudin Labib	L	4	4	4	2	3	3	20	3,3	SB	Baik
18	4156	Irwa Dwi Haryani	P	4	3	3	4	3	3	20	3,3	SB	Baik
19	4157	Isbudiyanti	P	4	4	3	3	3	3	20	3,3	SB	Baik
20	4158	Isti Dwi Febriandini	P	3	3	4	3	3	3	19	3,2	B	Baik
21	4159	Kurnia Widyastuti	P	4	3	3	2	3	3	18	3,0	B	Baik
22	4160	Nunik Munasiroh	P	4	3	4	3	3	3	20	3,3	SB	Baik
23	4161	Prasetyo Aji Gunawan	L	4	4	4	2	3	3	20	3,3	SB	Baik
24	4162	Riana Kharisa	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
25	4163	Rizqi Rohmawati	P	4	4	4	3	3	4	22	3,7	SB	Sangat Baik
26	4164	Ryan Setyo Nugroho	L	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB	Sangat Baik
27	4165	Tania	P	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B	Baik
28	4166	Thista Putri Amelia Rahmawati	P	4	4	4	4	4	3	23	3,8	SB	Baik
29	4167	Tyasmara Andini Rizki	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	Sangat Baik
30	4168	Vivi Novitasari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
31	4169	Wahyu Puji Lestari	P	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Baik
32	4170	Yusuf Alfikri Sutopo	L	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	Baik
33	4171	Zahrotul Hanifah	P	4	3	3	3	3	3	19	3,2	B	Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

ANALISIS SOAL ULANGAN HARIAN

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO Kelas : X. MIA. 3
Tahun : 2014/
Mata Pelajaran : Seni Tari 2015

No	NIS	Nama	L/P	Butir Soal																														nilai	Keterangan
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	4139	ACHMAD ALVIAN	L	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	77	Tuntas		
2	4140	ALDIN HARTANTO	L	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	60	Belum Tuntas	
3	4141	ALIYU ARBA KHARISMA	L	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	57	Belum Tuntas		
4	4142	AMMY ARDANI	L	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	80	Tuntas		
5	4143	BAGAS AJI SAPUTRO	L	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	47	Belum Tuntas	
6	4144	CAHYA AMBAR WILUJENG	P	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	70	Belum Tuntas		
7	41	CAHYO NUGROHO	L	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	80	Tuntas		



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAH RAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI HARIAN

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : XI. MIA. 1

Mata Pelajaran : Seni Tari

Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Nilai				jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			evaluasi 1	Tugas 1	Ulangan Harian	Remidi			
1	3925	Anggia Syabila Putri	100	80	83	85	348	87,0	Tuntas
2	3956	Avika Agustin	85	90	60	85	320	80,0	Tuntas
3	4049	Dian Hayati	80	80	80	85	325	81,3	Tuntas
4	3959	Dony Septyo Nugroho	95	80	70	85	330	82,5	Tuntas
5	3928	Dwi Cahyati	90	80	60	85	315	78,8	Tuntas
6	4052	Dwi Prihandoko	100	85	80	85	350	87,5	Tuntas
7	4017	Elisa Trisnawati	75	90	57	85	307	76,8	Tuntas
8	3988	Emi Irwanti	75	80	70	85	310	77,5	Tuntas
9	3989	Endah Safitri	90	80	73	85	328	82,0	Tuntas
10	4018	Erna Sulistyoningsih	90	80	80	85	335	83,8	Tuntas
11	3931	Gutri Setya Ardita	85	85	60	85	315	78,8	Tuntas
12	4057	Ikko Bagus Supra L	95	90	40	85	310	77,5	Tuntas
13	3994	Kikik Siti Awaliyah	90	80	77	85	332	83,0	Tuntas
14	3904	Mei Tejo Hartono	80	80	60	85	305	76,3	Tuntas

15	4061	Muhamad Fahrurozi Assidik	90	80	83	85	338	84,5	Tuntas
16	3909	Nimas Sekar Melati	85	85	83	85	338	84,5	Tuntas
17	4006	Reskie Yuli Trinarsiwi Mawar	90	90	60	85	325	81,3	Tuntas
18	4007	Ristiya Yuliana	95	80	77	85	337	84,3	Tuntas
19	3947	Suci Alfiah	85	80	60	85	310	77,5	Tuntas
20	4067	Taufik Nur Hidayat	90	85	77	85	337	84,3	Tuntas
21	3948	Tegar Tiyasti	75	90	57	85	307	76,8	Tuntas
22	3920	Trizuki Tosan Aji	80	80	60	85	305	76,3	Tuntas
23	3949	Umi Masruroh	80	80	70	85	315	78,8	Tuntas
24	4010	Yasya Anissa	85	80	67	85	317	79,3	Tuntas
25	3921	Yuliana	80	85	73	85	323	80,8	Tuntas



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAH RAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SOSIAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : XI. MIA. 1

Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	Butir						Jumlah	Conversi	Kriteria	Keterangan
			1		2		3					
			a	b	a	b	a	b				
1	3925	Anggia Syabila Putri	3	2	2	2	3	3	15	3,4	SB	Sangat Baik
2	3956	Avika Agustin	3	2	2	3	3	3	16	3,5	SB	Sangat Baik
3	4049	Dian Hayati	2	2	3	3	3	3	16	3,5	SB	Sangat Baik
4	3959	Dony Septyo Nugroho	2	3	2	2	3	2	14	3,1	B	Baik
5	3928	Dwi Cahyati	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B	Baik
6	4052	Dwi Prihandoko	3	3	3	3	3	2	17	3,7	SB	Sangat Baik
7	4017	Elisa Trisnawati	2	2	2	2	3	3	14	3,1	B	Baik
8	3988	Emi Irwanti	3	3	2	3	3	3	17	3,7	SB	Sangat Baik
9	3989	Endah Safitri	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
10	4018	Erna Sulistyoningsih	3	3	2	2	3	3	16	3,5	SB	Sangat Baik
11	3931	Gutri Setya Ardita	3	2	2	3	3	3	16	3,5	SB	Sangat Baik

12	4057	Ikko Bagus Supra Lesmana	3	3	2	3	3	3	17	3,7	SB	Sangat Baik
13	3994	Kikik Siti Awaliyah	2	2	2	2	2	2	12	2,5	B	Baik
14	3904	Mei Tejo Hartono	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
15	4061	Muhamad Fahrurozi Assidik	3	3	3	2	2	2	15	3,3	B	Baik
16	3909	Nimas Sekar Melati	2	2	3	3	3	2	15	3,3	B	Baik
17	4006	Reskie Yuli Trinarsiwi Mawar	2	2	2	2	2	2	12	2,6	B	Baik
18	4007	Ristiya Yuliana	2	2	2	2	2	2	12	2,6	B	Baik
19	3947	Suci Alfiah	3	2	2	3	3	3	16	3,5	SB	Sangat Baik
20	4067	Taufik Nur Hidayat	3	3	3	3	3	2	17	3,7	SB	Sangat Baik
21	3948	Tegar Tiyasti	2	2	2	2	2	2	12	2,6	B	Baik
22	3920	Trizuki Tosan Aji	3	3	3	2	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
23	3949	Umi Masruroh	3	3	2	3	2	3	16	3,5	SB	Sangat Baik
24	4010	Yasya Anissa	3	3	2	3	3	3	17	3,7	SB	Sangat Baik
25	3921	Yuliana	2	2	2	2	2	2	12	2,6	B	Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAHRAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO

Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpn 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI SIKAP SPIRITUAL

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO

Kelas : XI. MIA. 1

Mata Pelajaran : Seni Tari

Tahun : 2014/ 2015

No	NIS	Nama	Butir						Jumlah	Converensi	Kriteria	Keterangan
			1	2	3	4	5	6				
1	3925	Anggia Syabila Putri	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB	Sangat Baik
2	3956	Avika Agustin	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB	Sangat Baik
3	4049	Dian Hayati	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
4	3959	Dony Septyo Nugroho	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
5	3928	Dwi Cahyati	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB	Sangat Baik
6	4052	Dwi Prihandoko	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
7	4017	Elisa Trisnawati	4	4	4	4	3	3	22	3,6	SB	Sangat Baik
8	3988	Emi Irwanti	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
9	3989	Endah Safitri	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik

10	4018	Erna Sulistyoningsih	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
11	3931	Gutri Setya Ardita	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
12	4057	Ikko Bagus Supra Lesmana	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
13	3994	Kikik Siti Awaliyah	3	4	4	3	3	3	20	3,4	SB	Sangat Baik
14	3904	Mei Tejo Hartono	4	3	4	3	3	3	20	3,3	B	Baik
15	4061	Muhamad Fahrurrozi Assidik	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
16	3909	Nimas Sekar Melati	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB	Sangat Baik
17	4006	Reskie Yuli Trinarsiwi Mawar	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
18	4007	Ristiya Yuliana	3	4	4	3	3	3	20	3,3	B	Baik
19	3947	Suci Alfiah	4	3	3	3	3	3	19	3,2	B	Baik
20	4067	Taufik Nur Hidayat	4	4	3	3	3	3	20	3,3	B	Baik
21	3948	Tegar Tiyasti	4	4	4	4	3	3	22	3,6	SB	Sangat Baik
22	3920	Trizuki Tosan Aji	4	4	3	3	4	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
23	3949	Umi Masrurroh	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik
24	4010	Yasya Anissa	4	4	4	3	3	4	22	3,6	SB	Sangat Baik
25	3921	Yuliana	4	4	4	3	3	3	21	3,5	SB	Sangat Baik



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO
DINAS PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, PEMUDA, DAN OLAH RAGA
SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 8 PURWOREJO
Grabag, Kec. Grabag, Kab. Purworejo, Telpon 0275 3310869, fax 0275 3141046
Website : www.sman8purworejo.sch.id, E-mail : sman8_purworejo@yahoo.co.id
Kode pos 54265

REKAPITULASI NILAI

Sekolah : SMA N 8 PURWOREJO
Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas : XI. MIA. 3
Semester : Ganjil

No	NIS	Nama	Nilai			Jumlah	Nilai akhir	Keterangan
			Tugas 1	Ulangan Harian	Remidi			
1	4012	Ayu Fitriana	85	52	85	222	75	Tuntas
2	3983	Dani Utama	80	80	85	245	82	Tuntas
3	3896	Desi Isnaini	85	72	85	242	81	Tuntas
4	3986	Dita Reza Yun Sugowo	90	84	85	259	86	Tuntas
5	4051	Dwi Kurniawan	80	40	85	205	75	Tuntas
6	3930	Fauzi Tri Hastono	85	84	85	254	85	Tuntas
7	3993	Ika Susilowati	90	72	85	247	82	Tuntas
8	4022	Ismagita Raningrum	85	52	85	222	75	Tuntas
9	3899	Kartika Dewi	80	68	85	233	75	Tuntas
10	3933	Landung Sugianto	80	84	85	249	83	Tuntas
11	3935	Lustianti Anggita Yuni Pra	90	72	85	247	82	Tuntas
12	4025	Mella Mei Nuril Trisnaini	90	72	85	247	82	Tuntas
13	3995	Miftahul Jannah	80	72	85	237	79	Tuntas
14	3996	Mila Utami	90	80	85	255	85	Tuntas
15	3906	Muhammad Rizki Wicakso	80	72	85	237	79	Tuntas
16	3999	Nabila	90	76	85	251	84	Tuntas
17	3908	Nadiyya Laksmeini	85	68	85	238	79	Tuntas
18	3937	Nanda Eka Pangestuti	90	72	85	247	82	Tuntas
19	4001	Nurrohimi	85	80	85	250	83	Tuntas
20	3941	Puji Winarsih	85	76	85	246	82	Tuntas
21	4033	Reni Setyaningrum	90	72	85	247	82	Tuntas
22	3945	Risa Yuliasuti	90	80	85	255	85	Tuntas
23	3916	Rojiatul Faroh	85	80	85	250	83	Tuntas
24	3918	Siti Hardiyanti Sutarjo	80	72	85	237	79	Tuntas
25	3979	Septiyan Rismawati	90	60	85	235	78	Tuntas
26	4069	Vira Eryanti	90	56	85	231	77	Tuntas

Purworejo, September 2014

Guru Mata Pelajaran Seni Tari
SMA Negeri 8 Purworejo

Eni Wahyuti R. S. Pd
NIP. 19681231 199512 2 008

Mahasiswa PPL Universitas Negeri Yogyakarta

Zahrina Amalia F.P.
NIM: 11209241008

REKAP PENILAIAN SIKAP SPIRITUAL**MATA PELAJARAN****: SENI TARI****KELAS/SEMESTER****: XI.MIA.3/ I (Satu)****TAHUN****: 2014/2015**

No	NIS	Nama	Butir						jumlah	Conversi	Predikat	Keterangan
			1	2	3	4	5	6				
1	4012	Ayu Fitriana	4	4	4	4	4	4	24	4,0	BS	Baik Sekali
2	3983	Dani Utama	4	4	4	4	4	4	24	4,0	BS	Baik Sekali
3	3896	Desi Isnaini	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
4	3986	Dita Reza Yun Sugowo	4	4	4	4	4	4	24	4,0	BS	Baik Sekali
5	4051	Dwi Kurniawan	4	4	4	3	3	4	22	3,7	BS	Baik Sekali
6	3930	Fauzi Tri Hastono	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
7	3993	Ika Susilowati	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
8	4022	Ismagita Raningrum	4	4	4	4	4	4	24	4,0	BS	Baik Sekali
9	3899	Kartika Dewi	4	4	4	3	4	3	22	3,7	BS	Baik Sekali
10	3933	Landung Sugianto	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali

11	3935	Lustianti Anggita Yuni Pratiwi	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
12	4025	Mella Mei Nuril Trisnaini	4	4	4	3	3	4	22	3,7	BS	Baik Sekali
13	3995	Miftahul Jannah	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B	Baik
14	3996	Mila Utami	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
15	3906	Muhammad Rizki Wicaksono	4	4	4	3	3	4	22	3,7	BS	Baik Sekali
16	3999	Nabila	4	4	4	3	3	4	22	3,7	BS	Baik Sekali
17	3908	Nadiyya Laksmeini	4	4	3	3	3	3	20	3,3	BS	Baik Sekali
18	3937	Nanda Eka Pangestuti	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
19	4001	Nurrohim	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
20	3941	Puji Winarsih	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
21	4033	Reni Setyaningrum	4	4	4	3	3	4	22	3,7	BS	Baik Sekali
22	3945	Risa Yuliasuti	3	4	4	3	3	3	20	3,3	BS	Baik Sekali
23	3916	Rojiatul Faroh	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
24	3918	Siti Hardiyanti Sutarjo	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali
25	3979	Septiyan Rismawati	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B	Baik
26	4069	Vira Eryanti	4	4	4	3	3	3	21	3,5	BS	Baik Sekali

REKAP PENILAIAN SIKAP SOSIAL

MATA PELAJARAN
KELAS/ SEMESTER
TAHUN

: SENI TARI
: XI.MIA.3
: 2014/2015

No	NIS	Nama	Butir						Jumlah	Converensi	Predikat	Keterangan
			1		2		3					
			a	b	a	b	a	b				
1	4012	Ayu Fitriana	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
2	3983	Dani Utama	3	3	3	3	3	2	17	3,7	SB	Sangat Baik
3	3896	Desi Isnaini	3	3	2	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
4	3986	Dita Reza Yun Sugowo	3	3	3	3	3	3	18	4,0	SB	Sangat Baik
5	4051	Dwi Kurniawan	3	2	2	2	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
6	3930	Fauzi Tri Hastono	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
7	3993	Ika Susilowati	3	2	2	3	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
8	4022	Ismagita Raningrum	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
9	3899	Kartika Dewi	2	3	2	3	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik
10	3933	Landung Sugianto	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
11	3935	Lustianti Anggita Yuni Pratiwi	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
12	4025	Mella Mei Nuril Trisnaini	3	2	3	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik

13	3995	Miftahul Jannah	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Baik
14	3996	Mila Utami	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
15	3906	Muhammad Rizki Wicaksono	3	2	2	2	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
16	3999	Nabila	3	2	3	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
17	3908	Nadiyya Laksmeini	2	2	2	2	3	3	14	3,1	B	Baik
18	3937	Nanda Eka Pangestuti	3	3	3	2	2	2	15	3,3	SB	Sangat Baik
19	4001	Nurrohlim	3	3	2	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
20	3941	Puji Winarsih	2	2	2	3	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
21	4033	Reni Setyaningrum	3	2	3	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
22	3945	Risa Yuliasuti	2	2	2	3	3	3	15	3,3	SB	Sangat Baik
23	3916	Rojiatul Faroh	2	2	2	2	2	2	12	2,7	B	Baik
24	3918	Siti Hardiyanti Sutarjo	2	2	2	2	3	2	13	2,9	B	Baik
25	3979	Septiyan Rismawati	3	3	2	3	3	3	17	3,8	SB	Sangat Baik
26	4069	Vira Eryanti	3	3	2	2	3	3	16	3,6	SB	Sangat Baik

Rubrik Penilaian Ulangan Harian

Mata Pelajaran

: Seni Tari

Kelas/Semester

: XI. MIA. 3

Tahun

: 2014/2015

No	NIS	Nama	BUTIR																									Nilai	Keterangan
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
1	4012	Ayu Fitriana	0	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	0	0	0	0	0	4	4	4	0	4	4	4	4	60	Belum Tuntas	
2	3983	Dani Utama	4	4	0	4	4	0	4	4	4	4	4	0	0	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	80	Tuntas	
3	3896	Desi Isnaini	4	4	0	4	4	4	4	4	0	4	4	0	0	4	4	0	4	4	4	4	4	0	4	4	72	Belum Tuntas	
4	3986	Dita Reza Yun Sugowo	4	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	0	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	84	Tuntas	
5	4051	Dwi Kurniawan	4	4	0	4	4	0	0	4	0	0	4	0	0	4	0	0	0	0	4	4	0	0	0	4	40	Belum Tuntas	
6	3930	Fauzi Tri Hastono	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84	Tuntas	
7	3993	Ika Susilowati	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	0	0	4	4	4	4	4	4	4	68	Belum Tuntas	
8	4022	Ismagita Raningrum	0	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	0	0	0	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	64	Belum Tuntas	
9	3899	Kartika Dewi	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	68	Belum Tuntas	
10	3933	Landung Sugianto	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	84	Tuntas	
11	3935	Lustianti Anggita Yuni Pratiwi	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	4	4	0	4	4	4	4	4	0	0	0	4	72	Belum Tuntas
12	4025	Mella Mei Nuril Trisnaini	4	4	0	4	4	4	4	4	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	4	4	4	0	4	4	72	Belum Tuntas
13	3995	Miftahul Jannah	4	4	0	4	4	4	4	4	0	0	4	0	0	4	4	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	72	Belum Tuntas
14	3996	Mila Utami	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	80	Tuntas
15	3906	Muhammad Rizki Wicaksono	4	4	0	4	4	0	4	4	0	0	4	0	0	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	72	Belum Tuntas
16	3999	Nabila	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	80	Tuntas
17	3908	Nadiyya Laksmeini	0	4	0	4	4	4	4	0	0	4	4	0	4	4	4	0	0	4	4	4	4	4	4	0	4	68	Belum Tuntas
18	3937	Nanda Eka Pangestuti	4	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	0	0	4	4	4	0	4	4	4	0	4	4	4	4	76	Tuntas
19	4001	Nurrohim	4	4	0	4	4	0	4	4	4	4	4	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	80	Tuntas

20	3941	Puji Winarsih	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	76	Tuntas
21	4033	Reni Setyaningrum	0	4	0	4	4	4	4	4	0	4	4	0	0	4	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	72	Belum Tuntas	
22	3945	Risa Yuliasuti	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	80	Tuntas	
23	3916	Rojiatul Faroh	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	0	4	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	80	Tuntas	
24	3918	Siti Hardiyanti Sutarjo	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	0	4	0	4	4	4	4	4	0	4	4	0	72	Belum Tuntas	
25	3979	Septiyan Rismawati	4	4	0	4	4	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	0	4	4	4	0	4	4	0	60	Belum Tuntas	
26	4069	Vira Eryanti	4	4	0	0	4	0	4	4	0	4	4	0	4	0	0	0	4	4	0	4	0	0	4	4	4	56	Belum Tuntas	

LAMPIRAN 5
MODUL SENI TARI

BAB I

WAWASAN SENI

A. Pengertian Seni

Istilah seni berasal dari istilah “**Sani**”, dalam bahasa sansekerta yang artinya pemujaan, pelayanan, permintaan dengan hormat dan jujur (Sugriwa, 1957: 219-133). Ada juga yang mengatakan bahwa kata seni berasal dari bahasa Belanda “**genie**” atau jenius.

Seni adalah ekspresi jiwa manusia yang tertuang dalam bentuk karya seni. Seni dapat merupakan refleksi dari kehidupan manusia, karena semua cabang seni memiliki muatan edukatif yang bisa ditransformasikan ke dalam kehidupan sehari-hari.

Kesenian secara universal dapat dipahami dan dimaknai sebagai refleksi kehidupan manusia yang dituangkan ke dalam berbagai ekspresi.

➤ Pengertian seni Menurut para ahli

- 1) Menurut Thomas Munro, Seni adalah alat buatan manusia yang dapat menimbulkan efek-efek psikologis atas manusia lain yang melihat atau menikmatinya.
- 2) Menurut Aristoteles, Seni adalah tiruan dari alam dengan segala aspek-aspeknya dengan disertai ide kreatif penciptanya.
- 3) Menurut Herbert Read, Seni adalah ekspresi.
- 4) Menurut Ki Hajar Dewantara, Seni adalah perbuatan manusia yang timbul dari perasaan penciptanya dan bersifat indah sehingga dapat mempengaruhi jiwa dan perasaan manusia.

Istilah *Aestetic* berasal dari bahasa Yunani yang berarti perasaan, penyerapan, dan pencerapan. Istilah tersebut pertama kali dikenalkan oleh Baumgarten pada tahun 1735. Oleh karena hal itulah Baumgarten dikenal dengan sebutan Bapak Estetika.

▪ Estetika menurut Leo Tolstoy

Leo Tolstoy mengungkapkan bahwa keindahan berasal dari bahasa Rusia, dari kata *Krasota* yang berarti sesuatu yang dapat mendatangkan rasa menyenangkan bagi yang melihatnya.

▪ Estetika menurut Baumgarten

Baumgarten mengungkapkan bahwa estetika atau keindahan merupakan susunan teratur dari bagian-bagian yang mempunyai hubungan erat satu sama lain dan keseluruhan

- Estetika menurut Sulzer

Keindahan adalah sesuatu yang dapat membubuhkan rasa moral, misalnya poster atau iklan layanan masyarakat.

- Estetika menurut Shaftesbury

Menyatakan bahwa sesuatu yang indah adalah segala sesuatu yang memiliki proporsi harmonis dan nyata.

- Estetika menurut Imanuel Kant

Immanuel Kant menilai estetika dari dua segi, segi objektif dan subjektif yang menghasilkan dua teori sebagai berikut:

- a. Teori Subjektif

Memandang bahwa keindahan adalah sesuatu yang tanpa direnungkan dan tanpa disangkut pautkan dengan kegunaan praktis dapat mendatangkan rasa senang kepada si penikmat/penghayat. Dalam hal ini yang menciptakan keindahan pada suatu benda sesungguhnya tidak ada, yang ada hanya perasaan dan tanggapan dari orang yang menikmatinya.

- b. Teori Objektif

Memandang bahwa keindahan adalah keserasian suatu objek terhadap tujuan yang terkandung, yang menciptakan keindahan merupakan sifat yang ada pada benda tersebut.

B. Cabang-cabang Seni

1) Audit Art

Seni yang dinikmati dengan indra pendengaran.

Contoh: Seni musik

2) Visual Art

Seni yang dinikmati dengan indra penglihatan.

Contoh: seni rupa, seni kria, fotografi

3) Auditory Visual Art

Seni yang dapat dinikmati dengan indra pendengaran dan indra penglihatan.

Contoh: seni tari

C. Fungsi Seni

1) Fungsi Individual

- Fungsi pemenuhan kebutuhan fisik : furniture, fashion, bangunan.
- Fungsi pemenuhan kebutuhan emosional.

2) Fungsi Sosial

- Rekreasi/hiburan
- Bidang komunikasi
- Bidang pendidikan
- Bidang keagamaan

BAB II

APRESIASI SENI TARI

PENGERTIAN TARI, UNSUR-UNSUR TARI, JENIS-JENIS TARI DAN FUNGSI TARI

A. Pengertian Tari

Seni tari merupakan salah satu cabang seni yang dapat dinikmati melalui indra penglihatan dan indra pendengaran. Keindahannya dapat dinikmati dari gerakan-gerakan tubuh, terutama gerakan pada bagian kaki dan tangan dengan ritme-ritme yang teratur dengan diiringi irama musik.

Jika diperhatikan dan dianalisis secara rinci, tari mempunyai beberapa unsur dan elemen-elemen yang sangat mendasar pada penciptaannya. Materi baku seni tari adalah gerak, maka banyak beberapa ahli yang menyatakan bahwa tari ada sejak manusia pertamakali lahir. Hal ini belum dapat dikatakan sebagai teori yang sempurna apabila tari dinyatakan hanya dengan gerak saja. Selain gerak, tari juga masih membutuhkan unsur-unsur atau elemen-elemen lain untuk dapat dinikmati dengan baik. Adapun unsur-unsur tersebut yaitu gerak, musik, kostum, tata rias, tempat atau panggung, tata cahaya, tema, dan properti atau kelengkapan tari yang dipergunakan.

➤ Definisi tari menurut para ahli:

1. Menurut **La Mery** tari ialah ekspresi yang berbentuk simbolis dalam wujud yang lebih tinggi yang harus diinternalisasikan untuk menjadi bentuk yang nyata.
2. Menurut **Suryodiningrat** tari merupakan gerak dari seluruh anggota tubuh yang selaras dengan irama musik (gamelan) yang diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud tertentu.
3. Menurut **Aristoteles** tari adalah gerakan ritmis yang bertujuan untuk menghadirkan karakter manusia, sebagaimana mereka bertindak dan menderita.
4. Menurut **Soedarsono** tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak-gerak yang indah dan ritmis.
5. Menurut **H'Doubler** tari adalah ekspresi gerak ritmis dari keadaan-keadaan perasaan yang secara estetis dinilai, yang lambang-lambang geraknya dengan sadardirancang untuk kenikmatan serta kepuasan dari pengalaman-pengalaman

ulang, ungkapan, berkomunikasi, melaksanakan, serta dari penciptaan bentuk-bentuk".

6. Menurut **Sussanne K Langer** tari adalah gerak ekspresi manusia yang indah. Gerakannya dapat dinikmati melalui rasa ke dalam penghayatan ritme tertentu.

Dari pengertian diatas dapat diambil kesimpulan bahwa Seni tari merupakan hasil ekspresi jiwa manusia melalui gerak-gerak yang ritmis dan dinamis dengan anggota badan yang disusun selaras dengan irama musik serta mempunyai maksud tertentu sehingga dapat dinikmati.

B. Unsur-unsur Seni Tari

1. Gerak

Tari merupakan komposisi gerak yang telah mengalami penggarapan atau proses. Penggarapan gerak pada seni tari biasa disebut *stilisasi* (penghalusan) atau *distorsi* (merubah) gerak. Sedangkan gerak yang biasa kita lakukan sehari-hari dinamakan gerak wantah.

Secara umum **gerak** merupakan proses berpindahnya sikap tubuh ke sikap lain yang berpindah. Sedangkan **gerak tari** merupakan proses berpindahnya sikap tubuh ke sikap lain yang berpindah, gerak tari dibagi menjadi dua: **gerak stilisasi** yaitu perubahan/pembentukan gerak wantah menjadi gerak yang lebih halus dan cenderung memiliki makna sedangkan **gerak distorsi** yaitu gerak yang telah dirombak atau dibuat ulang.

➤ **Macam gerak dalam seni tari**

1) Gerak maknawi

Gerak maknawi merupakan gerak tari yang pengungkapannya mengandung suatu maksud atau pengertian disamping dari nilai keindahannya. Misalnya gerak nuding pada tari bali mengandung maksud marah sedangkan pada gerak tari jawa klasik, contohnya yaitu:

- a. Gerakan Tasikan
- b. Gerakan ulap-ulap
- c. Gerakan ngore rekma
- d. Gerak usap rawis

2) Gerak murni

Gerak murni merupakan gerak-gerak tari yang tidak memiliki arti atau tidak mengandung maksud-maksud tertentu. Gerakan tersebut hanya sekedar dicari keindahannya.

Gerakan akan terlihat baik dan indah apabila dilakukan dengan memperhatikan hal sebagai berikut:

a. Ruang

Secara umum ruang dibagi menjadi ruang pribadi dan ruang umum. Ruang pribadi adalah ruang yang langsung bersentuhan langsung dengan tubuh penari, adapun batas imajinasinya adalah batas yang paling jauh yang dapat dijangkau oleh tangan dan kakinya ketika bergerak di tempat. Sedangkan ruang umum adalah ruangan di luar tubuh yang dapat dimasuki jika terjadi gerakan perpindahan tempat asal ketempat lain atau bertukar posisi gerak di atas panggung atau di dalam arena.

Elemen-elemen dalam ruang

- Direction (arah) yaitu arah hadap penari dengan penonton
- Focus (titik pusat) yaitu titik yang berhibungan dengan arena terkuat
- Lands (arena pentas)
- Dance City (kepadatab/ posisi penari)
- Range (jarak) yaitu jarak yang berhubungan dengan penari lain
- Spesial Desain yaitu jarak yang diselaraskan dengan lokasi dan posisi penari.

b. Tenaga

Gerak dalam tari akan terlihat baik dengan memperhatikan intensitas atau kualitas gerak yang dilakukan apakah sesuai dengan tenaga yang disalurkan untuk menghasilkan gerak. Tenaga sebagai sumber penghasil gerak, baik berjalan maupun berhenti memerlukan dinamika/ tekanan dan pengendoran.

Jadi, tenaga merupakan daya untuk dapat menghasilkan gerak sehingga gerak akan mempunyai isi atau jiwa dan lebih menarik.

Beberapa faktor yang berhubungan dengan penggunaan tenaga dalam melakukan gerak adalah;

- **Intensitas**, atau banyak sedikitnya tenaga yang digunakan dalam melakukan gerak
- **Tekanan** atau aksan, yaitu penggunaan tenaga yang tidak merata. Ada bagian gerak yang hanya menggunakan sedikit tenaga, tetapi adapula yang besar.

- **Kualitas** atau cara untuk menyalurkan tenaga untuk menghasilkan gerak.

c. Waktu

Tari mempunyai arti dan pesan untuk dikomunikasikan kepada orang lain. Tari terdiri dari frase gerak dan motif gerak. Dinamika atau cepat lambatnya gerak dalam tari dapat diukur dengan waktu. Jika penari ingin menggerakkan tubuh atau bagian tubuh dan berpindah dari suatu ruang gerak ke ruang gerak yang lainnya maka waktu yang dipakai (dihitung) adalah sejumlah waktu yang diperlukan penari bergerak dan berkaitan dengan tempo. Tempo gerakan adalah panjang pendek atau cepat lambatnya suatu gerakan dilakukan.

Penggunaan besar kecilnya tenaga jika dikombinasikan dengan pengaturan waktu dapat menghasilkan berbagai macam kontras gerak: pelan-lambat-bertenaga, cepat-kuat-bertenaga, cepat-lambat-tanpatenaga dan sebagainya.

2. MUSIK ATAU IRINGAN

Elemen-elemen Dalam Musik

- **Ritme**
Aksen yang diulang-ulang.
- **Tempo**
Cepat lambatnya gerak yang dilakukan
- **Melodi**
Susunan nada-nada yang teratur dihasilkan oleh irama
- **Harmoni**
keselarasan/ keserasian dari ritme, tempo dan melodi.

Musik dan gerak tari memiliki hubungan yang sangat erat. Jika menikmati pertunjukan seni tari selalu disertai musik pengiringnya. Dalam tari musik mempunyai fungsi sebagai berikut:

1) Musik sebagai iringan atau partner gerak

Musik sebagai iringan atau partner gerak adalah memberikan dasar irama pada gerak, ibaratnya musik sebagai rel untuk tempat bertumpunya rangkaian gerakan. Musik akan mengiringi tari sesuai dengan ritmis geraknya tetapi tetap melihat dari sudut tarinya.

2) Musik sebagai penegas gerak

Musik sebagai penegas gerak memiliki karakteristik yang mirip dengan musik senagai iringan, tetapi lebih bersifat teknis terhadap gerakannya. Artinya, musik tertentu berfungsi sebagai penumpu gerak dan musik yang lain sebagai pemberi tekanan terhadap gerakan.

3) Musik sebagai ilustrasi dan pembangunan suasana

Musik sebagai ilustrasi adalah musik yang berfungsi untuk memberikan suasana sehingga peristiwa yang digambarkan mampu terbangun dalam persepsi penonton. Musik sebagai ilustrasi dan pembangun suasana pada umumnya digunakan pada garapan tari yang berstruktur drama tari.

Sebagai contoh penggambaran ilustratif tersebut dapat diekspresikan melalui tembang-tembang (lagu Jawa) yang mempunyai suasana bermacam-macam, misalnya:

1. Maskumambang memiliki suasana kesedihan, ratapan penuh keharuan
2. Asmarandana memiliki suasana asmara, sendu, merayu dan penuh perasaan romantis.
3. Pangkur memiliki suasana memulai terjadinya peperangan, dinamis, gagah, penuh gejolak, dan agresif.
4. Kinanti memiliki suasana gembira, kasih sayang untuk memberikan pelajaran, untuk mengungkapkan petuah perihal kasih sayang.
5. Pucung memiliki suasana yang lugu, teka-teki, atau suasana yang bersifat riang, menghibur.

Jenis iringan tari dibagi menjadi dua yaitu:

1. Musik Internal

Musik internal adalah jenis musik atau iringan yang bersumber dari diri penarinya sendiri.

2. Musik Eksternal

Musik eksternal adalah jenis musik atau iringan tari yang ditimbulkan oleh alat instrumen baik sebagian maupun lengkap dan dilakukan oleh orang lain.

3. TATA BUSANA DAN RIAS

1. TATA BUSANA

Busana tari tidak sama dengan pakaian sehari-hari. Kostum yang dipakai untuk tarian yang mengambil cerita wayang berbedanya dengan kostum tari kreasi baru.

Hal-hal yang perlu dipertimbangkan dalam perencanaan tata busana tari adalah:

- ✓ Karakteristik tari
- ✓ Desain gerak
- ✓ Mode penyajian tari

Dasar-dasar dalam perancangan busana tari adalah:

⇒ Bentuk postur tubuh penari

Setiap orang mempunyai postur tubuh yang berbeda atau tidak selalu sama. Bentuk postur tubuh dapat dibedakan menjadi beberapa golongan, yaitu: gemuk, gemuk pendek, kurus, tinggi kurus, dan sedang (normal).

⇒ Warna

Perencanaan tata busana, warna tidak hanya ditentukan oleh visualisasai dari warna itu sendiri, tetapi juga ditentukan dari jenis dan bahannya. La Mery (Russell Mariwether Hughes) mengemukakan pemikirannya tentang warna.

Warna merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan busana. Ditinjau dari sudut praktisnya ada pertimbangan bagaimana alighting/ pencahayaan akan memberikan efek tertentu. Ditinjau dari sudut pandang imajinative, warna itu sendiri memiliki kekuatan pembawa suasana kepada penonton. Merah cenderung membuat orang tertarik, biru tentram, hitam mengesankan bijaksana (sophistication), putih mengesankan muda, suci, murni. Namun diantara hitam dan putih mempunyai fungsi yang berkebalikan, hitam menyerap atau menelan sinar sedangkan putih memantulkannya. Warna abu-abu mempunyai kelebihan dapat menangkap warna dari sinar yang dipantulkan.(Soedarsono, 1975:106)

Pertimbangan pemilihan warna dapat didasarkan atas tema tari, karakteristik, penokohan, simbolisasi, dan efek psikologis. Visualisasi warna memiliki kesan, yaitu efek psikologis dan makna simbolis.

⇒ Garis

Secara geometris, garis dibedakan menjadi: garis lurus, garis lengkung, dan garis zigzag. Garis-garis tersebut mempunyai sifat-sifat tertentu, seperti garis lurus mempunyai sifat tegas, kuat dan kokoh. Garis lengkung bersifat lembut dan berkesan manis, dan garis zigzag atau silang mempunyai efek kaku atau tidak luwes.

⇒ Motif

a. Motif Garis

Ada tiga macam jenis garis, yaitu motif garis lebar, motif garis kecil melintang, motif garis kecil memanjang. Motif garis kecil melintang cocok untuk penari dengan postur badan tinggi dan kurus. Garis kecil dan melintang memberikan kesan manis dan tenang. Garis kecil memanjang (tegak lurus) cocok untuk penari dengan postur tubuh gemuk.

b. Motif Tradisional

Menurut tradisinya motif pada batik mempunyai makna-makna simbolis tertentu, misalnya bentuk kawung mempunyai makna simbolis kesuburan, umur panjang (keabadian) dan kesucian. Bentuk motif parang mempunyai pola pedang-pedangan yang mempunyai lambang kekuasaan. Pola motif ini hanya digunakan oleh para ksatria, penguasa atau prajurit.

Macam motif batik parang, diantaranya adalah sebagai berikut:

- ✓ Parang Rusak : biasanya digunakan untuk busana prajurit, karenadipercaya bahwa parang rusak mempunyai kekuatan sugesti selalu mampu menghancurkan atau merusak musuh-musuh dalam setiap pertempuran.
- ✓ Parang Barong : motif ini biasanya hanya digunakan sebagai busana oleh para putri raja, bangsawan, atau pangeran yang gagah.
- ✓ Parang Klitik : parang ini biasanya hanya dipakai oleh putri bangsawan yang bertubuh langsing.

Jenis kain songket sering digunakan untuk tari-tarian dari daerah Sumatra, Kalimantan dan Sulawesi. Untuk tari Bali berbeda lagi dengan daerah lain, di Bali menggunakan kain jenis prodo dengan motif kain khas Bali.

Setiap kostum mempunyai desain sendiri-sendiri menurut tradisi atau ketetapan desainernya. Misalnya desain kain untuk putra dan putri.

↪ Desain kain untuk putra pada tari putra jawa misalnya:

- Cancutan untuk para kera
- Supit urang untuk tokoh-tokoh gagah
- Wiron panji untuk tokoh-tokoh putra alus

↪ Desain kain untuk putri pada tari jawa misalya:

- Mekak, kain penutup dada (untuk tari klasik)
- Kemben angkin, kain penutup pada bagian dada
- Dhodot adalah salah satu cara pemakaian kain yang biasanya digunakan pada tari bedhaya.

↪ Jenis-jenis busana tari

a. Busana Historis

Jenis busana berdasarkan periode-periode tertentu, tergantung dengan sejarah dan tema cerita yang dibawakan.

b. Busana Modern

Busana yang digunakan pada zaman sekarang.

c. Busana Nasional

Busana yang memberikan ciri dari negara tertentu.

d. Busana Tradisi atau Daerah

Busana yang memberikan ciri daerah tertentu.

Selain busana yang dikenakan badan busana juga mencakup penutup kepala dan hiasan kepala. Untuk jenis tari Jawa dan Bali menggunakan penutup kepala berbentuk **gelung** dan **tropong**.

Tokoh wayang yang menggunakan tutup kepala berbentuk gelung,yaitu:

- Gathotkaca
- Janoko atau Harjuno
- Werkudoro / Bimoseno
- Anoman
- Nakula
- Sadewa

Tokoh wayang yang menggunakan tutup kepala berbentuk Tropong:

- Kresno

- Baladewa
- Dasamuka / Rahwana
- Kumbakarno Rama dll.



Bentuk Tropong



Bentuk Gelung

Hiasan Kepala atau aksesoris kepala yang biasa dipakai oleh penari putri diantaranya:

- Cunduk mentul
- Kembang goyang
- Penetep
- Jungkat
- Centung
- Bunga

2. TATA RIAS

Dalam tari tata rias merupakan salah satu unsur dan kelengkapan yang penting dan harus ada karena disebabkan oleh dua faktor yang mendasar yaitu:

- ↗ Tata rias tari merupakan bagian yang berkaitan dengan pengungkapan tema atau isi cerita, maka tata rias merupakan salah satu aspek visual yang mampu menuntun interpretasi penonton pada obyek estetik yang disajikan atau sesuatu yang ditarikan.
- ↗ Tata rias sebagai salah satu upaya untuk memberikan ketegasan atau kejelasan dari anatomi wajah, karena sajian tari pada umumnya disaksikan oleh penonton dengan jarak yang cukup jauh.

Berdasarkan faktor tersebut, maka fungsi dari tata rias adalah:

- Untuk memperkuat karakter
- Mempertegas garis wajah

➤ **Macam-macam Rias Panggung**

a. Rias Jenis

Rias yang digunakan untuk merubah laki-laki menjadi wanita ataupun sebaliknya.

b. Rias Bangsa

Rias yang digunakan apabila pemain memerankan bangsa lain

c. Rias Usia

Rias yang digunakan untuk merubah wajah seseorang menjadi tua, baik laki-laki maupun perempuan.

d. Rias Tokoh

Rias yang digunakan untuk merubah wajah pemain menyerupai tokoh yang pernah ada dalam cerita (tokoh dalam sejarah) misalnya Ir. Soekarno

e. Rias Watak/Karakter

Rias yang digunakan untuk merubah wajah pemain menjadi watak bengis, kesatria dll.

f. Rias Vency/fabtafi

Rias yang digunakan untuk merubah wajah seorang pemain menjadi bentuk lain sehingga tidak terlihat seperti aslinya.

Rias yang digunakan untuk pertunjukan tari berbeda dengan rias yang digunakan sehari-hari. Rias yang digunakan sehari-hari pada umumnya cenderung lebih tipis dan natural dan tidak perlu garis-garis yang jelas/kuat pada bagian wajah tertentu. Sedangkan rias yang digunakan untuk pertunjukan cenderung lebih tebal dan mengharuskan untuk lebih terlihat jelas. Hal tersebut sangat penting dalam pertunjukan tari karena digunakan untuk memperkuat garis-garis ekspresi pada wajah penari untuk memperkuat serta membentuk karakter penari.

Secara khusus, dapat dijelaskan bahwa fungsi dari tata rias adalah untuk mengubah wajah seseorang menjadi orang lain sesuai dengan peran yang sedang diperankan.

4. TEMPAT dan PANGGUNG

Pertunjukan seni tari rakyat sering dipaergelarkan di tempat-tempat yang sederhana, misalnya halaman rumah, tanah lapang, dan mungkin juga tepi pantai. Namun dalam perkembangannya manusia membuat tempat yang khusus untuk pertunjukan tari yang disebut dengan istilah panggung. Panggung atau stage merupakan istilah yang digunakan untuk tempat/media pertunjukan.

❖ **Macam-macam bentuk panggung:**

a) Panggung Arena Terbuka

Panggung arena terbuka adalah jenis panggung berbentuk lingkaran, segi empat, setengah lingkaran, tapal kuda, bentuk L, dan bentuk dua sisi. Pada jenis panggung arena terbuka tidak ada batas antara penonton dengan penyaji pertunjukan. Penonton dapat melihat pertunjukan dari berbagai sudut dan arah.

b) Panggung Prosenium

Panggung Prosenium memiliki ciri: dibatasi oleh dinding, ditonton dari satu arah, keluar masuk penari hanya dari sisi pintu kanan dan kiri panggung. Aspek komunikasi penari di atas panggung kaitanya dengan posisi dan juga informasinya memiliki sifat istimewa yang berbeda dengan ruang kelas, studio, tanah lapang atau tepi pantai. Ruang pentas (prosenium) mempunyai sifat yang khas kaitanya dengan ide yang dituangkan oleh seorang koreografer (Humphrey, 1983: 84).

Pemahaman baru tentang ruang pada pentas memiliki efek psikologis, baik bagi penari atau penonton. Efek tersebut didapati dari daerah/bagian pada panggung. Masing-masing daerah pada panggung mempunyai sifat yang berbeda-beda, sehingga gerak-gerakan penari di atas pentas akan menimbulkan kesan yang berbeda-beda juga. Seperti pada bagian depan bawah (down centre) merupakan tempat yang memiliki kesan kedangkalan, kebodohan dan humor. Gerakan penari dari kiri atas (up right) memotong pusat (centre) menuju kanan bawah (down left) memiliki kesan keputusasaan, menyerah, kekecewaan. Sedang garis diagonal dari kanan atas (up left) menuju kiri bawah (down left) mempunyai kesan pergi jauh, dendam, penghargaan. Sebaliknya dari kiri bawah menuju kanan atas mempunyai kesan kembali, pemujaan, pergi menemui raja-raja.

5. TEMA

Tema tari merupakan gagasan yang diambil untuk menciptakan garapan tari. Tema dapat digali dari fenomena-fenomena sehari-hari seperti: upacara agama, upacara adat, cerita (misal: epos ramayana dan mahabharata), legenda, mitos, sejarah, fenomena, flora, fauna juga sumber tema yang berasal dari alam.

La Mery mengatakan bahwa penentuan tema tari harus didasarkan atas 5 hal yaitu:

- ✓ Keyakinan koreografer terhadap tema yang dipilih
- ✓ Apakah tema tersebut dapat ditarikan atau dibuat sebuah tari
- ✓ Apakah efek sesaat terhadap penonton ketika tema tersebut ditampilkan,
- ✓ Apakah koreografer telah memiliki kesiapan teknik tari, begitupun juga teknik tari para penarinya.
- ✓ Apakah elemen pendukung penyajinya seperti panggung, lighting, kostum, musik dan sebagainya (Soedarsono, 1986:83)

6. PROPERTI atau KELENGKAPAN PENARI

Properti merupakan perlengkapan yang sering digunakan ketika menari. Properti dapat berupa keris, cundrik, pedang, tameng, tombak, gada, tenggok, boneka, kipas, selendang, payung, tongkat atau benda apapun yang dapat digunakan untuk menari.

Properti atau kelengkapan tari ada 2 macam yaitu:

a. Dance properti

Adalah perlengkapan yang digunakan penari ketika penari

b. Stage properti atau properti panggung

Adalah perlengkapan yang harus ada ketika menari diatas panggung tetapi tidak digunakan untuk menari. Hanya sebagai pelengkap dan pendukung suasana.

7. TATA SINAR atau LIGHTING

Tata sinar atau lighting merupakan cara untuk menata lampu agar dapat memberikan kesan untuk menguatkan suasana yang dibawakan pada sebuah pertunjukan.

↪ **Jenis tata sinar menurut fungsinya**, yaitu:

- Tata sinar sebagai penerangan, hanya menekankan pada aspek-aspek penerangan agar tubuh penari tampak jelas.
- Tata sinar sebagai pembentuk suasana, berfungsi untuk membangun suasana pada cerita baik yang bersifat alamiah (pagi,siang, sore, malam) maupun yang bersifat rohaniah (kesedihan, kemarahan).
- Membantu menguatkan watak pemain

↪ **Jenis tata sinar menurut peralatan yang digunakan**

- tata sinar modern, yaitu peralatan tata sinar yang menggunakan peralatan listrik

- tata sinar tradisional, yaitu tata sinar yang menggunakan peralatan sumber sinar alam, seperti api obor, api minyak kelapa, atau cahaya rembulan.

C. Jenis-jenis Tari

Jenis tari adalah berbagai keragaman wujud tari yang memiliki perbedaan dan kesamaan yang dapat dikelompokkan menurut:

1. Tari menurut perkembangannya

Menurut Richard Kraus dalam buku *History of The Dance Art and Education*, perkembangan tari dibagi berdasarkan bentuk-bentuknya.

↪ Balet

Balet merupakan salah satu tarian yang mempunyai disiplin tinggi dan aturan-aturan ketat serta didasari tradisi-tradisi tua. Pada zaman raja Louis XIV (1700), di Prancis balet klasik dipelopori oleh istrinya, Catarina. Pada zaman itu Balet difungsikan sebagai tari dalam rangkaian upacara.

↪ Social Dance

Jenis tari ini berbentuk tari pergaulan yang biasanya disebut Ball Room. Gerak yang dilakukan akan terlihat lebih dinamis apabila dilakukan secara berpasangan.

Contoh: Tari Salsa, Rumba, dan Samba.

↪ Musical Stage Dance

Musical stage dance merupakan tarian perpaduan. Biasanya, tarian ini diadakan di suatu tempat yang disebut dengan Broad Way. Tarian ini mengandung unsur-unsur balet, jazz, dan beberapa tarian etnik. Tarian ini mempunyai bentuk yang spektakuler. Ciri khas dari tarian ini adalah selalu ingin membuat penonton takjub dan terkesima karena sering kali menampilkan teknik gerak akrobatik.

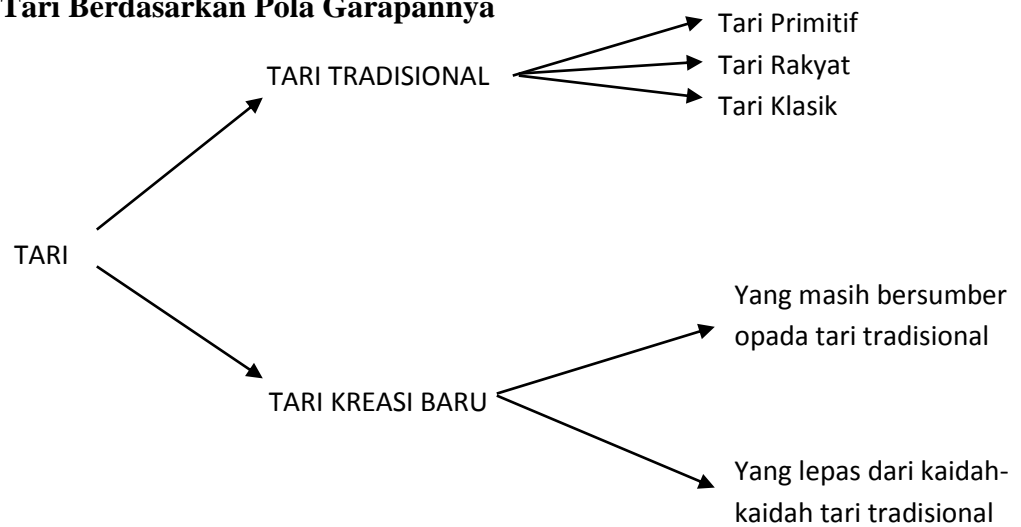
↪ Recreational Dance

Merupakan pertunjukan individu dari tari rakyat tradisi negara-negara Eropa. Tarian ini biasanya merupakan satu bagian yang sifatnya universal (dapat dilakukan siapa saja). Tarian ini di pentaskan oleh ribuan orang yang disebut dengan ROUND.

↪ Ethnic Dance

Tari ini berkembang pada sekelompok suku, biasanya masih memegang tradisi alam. Tarian ini juga berhubungan dengan masalah-masalah religi dan kebiasaan-kebiasaan sosial. Ethnic Dance sedikit berbeda dengan tarian rakyat lebih menekankan pada sisi spektakuler dan kesenangan, sedangkan tarian etnik menekankan pada ritual-ritual dan upacara.

2. Tari Berdasarkan Pola Garapannya



Berdasarkan pola garapannya tari dibagi menjadi dua, yaitu:

I. Tari Tradisional

Tari tradisional adalah semua tarian yang telah mengalami perjalanan sejarah yang cukup lama dan selalu bertumpu pada pola – pola tradisi yang telah ada karena sifatnya turun-temurun.

Contoh:

- Tari Jawa (tri Bedhaya, tari Golek, tari Srimpi)
- Tari Bali (tari Legong, Tari Pendhet)
- Tari Betawi (tari Topeng)
- Tari Sumatra (Serampang Dua Belas)

a. Tari Primitif

Tari primitif merupakan jenis tari yang mempunyai ciri khas kesederhanann baik dari segi gerak, iringan, kostum, rias, tata panggung, perlengkapan menari, dan mempunyai kekuatan magis atau sakral. Tari Primitif bdigunakan untuk upacara kelahiran, upacara menginjak dewasa, upacara perkawinan, upacara kematian, upacara penyambutan, upacara meminta hujan, upacara perang suku.

b. Tari Rakyat

Tari Rakyat merupakan jenis tarian yang masih berpijak pada budaya tradisional, atau masih bertumpu pada budaya primitif.

Contoh tari rakyat yaitu:

- Tari tayub
- Tari jathilan (reog, oglek, incling)
- Tari Salawatan (Emprak, Rodat, Mondreng, Angguk, Ndolalak, Badui)
- Drama Tari (Wayang topeng, Dhadung awuk, Kethek ogleng)
- Kethoprak (Ketoprak Lesung)

c. Tari Klasik

Tari Klasik merupakan tari yang lahir dan berkembang hanya dilingkungan istana (istana sentris). Tari klasik mempunyai nilai artistik yang tinggi dan telah menempuh perjalanan sejarah yang cukup lama. Tari Jawa Gaya Yogyakarta dan Tari Jawa Gaya Surakarta sebagai satu contoh tari klasik yang masih berkembang dan bertahan hingga saat ini. Tari Jawa gaya Yogyakarta dan Surakarta mempunyai bentuk-bentuk gerak dan pathokan yang baku dan memikat.

Contoh Tari Klasik Gaya Yogyakarta:

- Tari Golek Ayun-ayun
- Tari Klana Raja
- Tari Bedhaya Semang

Contoh Tari Klasik Gaya Surakarta

- Tari Golek Sri Rejeki
- Tari Bedhaya Ketawang
- Tari Gambiranom
- Tari Karonsih

II. TARI KREASI BARU

Tari kreasi baru merupakan jenis tarian yang mengarah pada kebebasan dalam pengungkapan dan pengembangan gerak. Tidak lagi berpijak pada pola-pola tradisi.

Contoh:

- Tari Gembira
- Tari Kelinci
- Tari Kebyar
- Tari Yapong

3. Jenis Tari Menurut Bentuk koreografinya

Tari menurut bentuk koreografinya diklasifikasikan menjadi beberapa macam, yaitu:

a. Tari Tunggal

Tari tunggal adalah tari yang disajikan oleh satu orang penari saja.

Contoh:

- Tari Remo (Jawa Timur)
- Tari Klana Raja (Yogyakarta)
- Tari Klana Topeng (Yogyakarta)
- Tari Gambiranom (Surakarta)
- Tari Margapati (Bali)

b. Tari Duet Berpasangan

Tari duet berpasangan adalah tari yang disajikan oleh dua penari secara berpasangan. Dapat ditampilkan oleh penari wanita dengan wanita, laki-laki dengan laki-laki, atau wanita dengan laki-laki. Dalam pengertian struktural, tari duet berpasangan terdiri dari pola gerak yang menempatkan penari pada sebuah komposisi yang bersifat interaktif atau saling memiliki ketergantungan, tema yang digarap cukup beragam, bisa percintaan, peperangan, atau menunjukkan pola interaktif hubungan sosial. Contoh tari duet berpasangan diantaranya :

- Beksan (Yogyakarta) : Srikandi Surodewati
- Karonsih (Surakarta)
- Tari Jaipongan (Jawa Barat)
- Pemburu Kidang
- Dsb

c. Tari Trio

Tari Trio adalah jenis tari yang disajikan oleh 3 orang penari, menampilkan interaksi dari 3 orang penari yang secara konstruktif memberikan arti masing-masing dan masing-masing karakter yang ditonjolkan. Contoh tari trio yaitu tari Legong (Bali).

d. Tari Kwartet

Tari Kwartet adalah jenis tari yang disajikan oleh 4 orang penari. Contoh tari Kwartet yaitu tari Srimpi (Surakarta dan Yogyakarta).

e. Tari Masal

Tari Masal yaitu tari yang didukung oleh banyak penari (lebih dari 5 orang penari) yang memiliki satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan antar penari yang satu dan yang lain. Hal tersebut dapat dipahami dari bentuk koreografi tari Saman dan Bedhaya, tari tersebut tidak akan tercapai aspek artistiknya jika disajikan secara tunggal berpasangan atau trio.

f. Tari Kolosal

Jenis tari yang melibatkan banyak penari (lebih dari 10 orang), dapat berupa sajian tari tunggal atau drama tari. Tekanan tari kolosal adalah banyaknya pendukung atau penari yang membuat sajian sangat menarik, semarak dan megah.

g. Display

Yaitu jenis tari yang dalam penyajiannya menunjukkan formasi arak-arakan, menekankan pada gerakan berjalan, sehingga tata formasi penari dibentuk oleh urutan tokoh-tokoh. Contoh Tari Display :

- Opening Sea Games
- Opening Piala dunia
- Dsb

4. Bentuk Tari Berdasarkan Tema

a. Tari Dramatik

Yaitu bentuk sajian tari yang tidak mengangkat kronologi sebuah cerita (naratif), hanya mengangkat sebagian dari suatu cerita tanpa memunculkan tokoh-tokohnya dengan jelas. Contoh tari Dramatik:

- Tari Gatutkaca Gandrung
- Tari Margapati
- Tari Klana Raja
- Tari Golek Ayun-ayun
- Dsb

b. Tari Non Dramatik

Yaitu bentuk sajian tari dengan menggunakan unsur-unsur drama, baik gerak tari, vocal maupun adegannya. Bentuk sajian ini lebih mementingkan sajian yang bersifat naratif, atau kronologis dari sebuah peristiwa. Contoh Tari Non Dramatik:

- Roro Mendut Pranacitra

c. Imitatif

Yaitu bentuk penyajian yang berupa peniruan dari alam (Hewan, tumbuhan dsb). Contoh tari imitatif:

- Tari Kupu-kupu
- Tari Ayam
- Dsb

d. Heroik

Yaitu bentuk sajian yang menggambarkan kepahlawanan (Perjuangan). Misalnya tari Lawung yang menggambarkan prajurit-prajurit kraton berlatih perang.

➤ **FUNGSI TARI**

1. Tari Berfungsi Sebagai Tari Upacara

Tari upacara pada umumnya bersifat sakral atau suci dan ada pula yang mengandung kekuatan magis. Tari upacara merupakan media persembahan dan pemujaan terhadap kekuasaan yang lebih tinggi dengan maksud mendapat perlindungan dari roh-roh jahat demi keselamatan, kebahagiaan, dan kesejahteraan masyarakat.

Ciri-ciri tari upacara yaitu:

- Hidup dan berkembang dalam masyarakat yang memiliki tradisi kuat.
- Bersifat sakral, mistis, magis, religius.
- Gerakan yang digunakan bersifat imitatif dan sederhana.
- Perwujudan tari sangat erat kaitannya dengan peristiwa-peristiwa.
- Irian yang digunakan sederhana.
- Dilakukan oleh orang banyak di lapangan terbuka.

Contoh Tari Upacara

- Tari Sanghyang Dedari (Bali)
- Tari Tor-tor (Sumatera)
- Tari Bedhaya Semang (Yogyakarta)
- Tari Bedhaya Ketawang (Surakarta)
- Tari Seblang (Jawa Timur)
- Tari Mon (Irian Jaya)

2. Tari Berfungsi Sebagai Tari Hiburan

Untuk mengaitkan keakraban atau memeriahkan pertemuan sebagai ungkapan rasa gembira bagi mereka yang gemar menari.

Ciri-ciri Tari Hiburan

- Bersifat gembira, gerak yang diungkapkan sederhana, dan mudah ditiru
- Ritme musik/iringan mudah ditiru
- Dilakukan secara berpasangan
- Mudah mengikuti perkembangan zaman

Contoh Tari Hiburan

- Tari Tayub
- Tari Kethuk Tilu
- Tari Rantak Kuda
- Tari Serampang Dua Belas

3. Tari Berfungsi sebagai pertunjukan

Merupakan tari yang disajikan kepada masyarakat dengan garapan khusus dengan harapan mendapat perhatian dari penonton. Tari pertunjukan juga disebut sebagai tari Teatrikal karena diselenggarakan di tempat khusus, baik di gedung pertunjukan tradisional maupun modern.

Ditinjau dari garapannya tari pertunjukan dibagi menjadi dua macam yaitu:

a. Concert Dance

Adalah garapan tari yang mempunyai nilai artistik tinggi, unsur kreatifitas aktual, dan ditintin oleh orang-orang dari kalangan tertentu,

b. Show Dance

Suatu pertunjukan tari yang dipentaskan dengan tujuan sekaedar untuk menghibur dalam acara tertentu.

Ciri-ciri tari Teatrikal/pertunjukan

- Pola garapan merupakan penyajian khusus
- Adanya unsur imajinatif/ kreatifitas dalam setiap garapannya
- Pementasan menghendaki penonton tertentu
- Ada evaluasi dari karya tersebut
- Pementasan dilakukan di tempat khusus

Contoh Tari Pertunjukan

- a. Tari Piring
- b. Tari Oleg Tamulilingan