

**ENGRAVING MATA UANG KERTAS REPUBLIK INDONESIA
MASA PASCA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Herman

11207244007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “*Seni Engraving Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965*” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



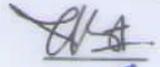
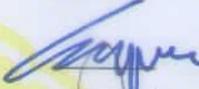
Yogyakarta, 16 Juni 2016
Pembimbing,

Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn.
NIP 197801022002122004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Seni *Engraving* Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 23 Juni 2016 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

| Nama | Jabatan | Tanda Tangan | Tanggal |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------|
| Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn. | Ketua Penguji |  | 27 Juli 2016 |
| Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn. | Sekretaris Penguji |  | 26 Juli 2016 |
| Dr. I Wayan Suandana, M.Sn. | Penguji Utama |  | 28 Juli 2016 |

Yogyakarta, 16 Juni 2016
Fakultas Bahasa dan Seni
Dekan



Dr. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP 19610524 199001 2 001

PERYATAAN

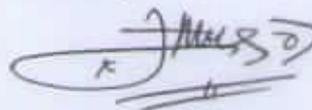
Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini Saya:

Nama : HERMAN
NIM : 11207244007
Program Studi : Pendidikan Seni Kriya
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta
Judul Karya Ilmiah : Seni *Engraving* Mata Uang Kertas Republik Indonesia
Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 16 Juni 2016
Yang Menyatakan,



Herman
NIM 11207244007

MOTO

*Orang yang bijak adalah orang yang
mengerti akan sejarahnya*

PERSEMBAHAN

- Karya tulis ilmiah ini saya persembahkan untuk orang-orang yang telah memberi sejarah kepada saya, yaitu:
 - Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Wardana dan Ibunda Munirah
 - Kakak dan adik tersayang, Lili Kaliri, Sinta Franciska, Kiki Krisnawati
 - Keluarga besar Bapak Dakim dan Ibu Tarsiti
 - Suharto Beserta Istri Nurbaeti, Roma Doni, Salsabila, Kepin
 - Keluarga besar Bapak H. Kadir dan Ibu Hj. Priyati
- Terimakasih kepada sejarawan yang telah membantu terselesaikannya karya ilmiah ini, Faisal, Agus, Yoyok dan Mujirun Sekeluarga
 - Sahabat seperjuangan di UKM Madawirna, Angit Sihlestari, Nurmuliastika, Rindi, Azmi, Ndari, Teresa, Ciong, Ilham, Rahardian, Ismu, Ivan, Dwi Winandar, Rahmat, Sukma
 - Parasahabat G-Je seruker
 - FPTI Sleman
 - Sahabat sepenanggungan Keluarga Mahasiswa Tasikmalaya Uny
- Keluarga besar Burjo Pasundan, (ali, imlih, apen, tatan, dede, kang aam)

KATA PENGANTAR

Setelah melakukan proses perkuliahan yang panjang, akhirnya tahap akhir yakni penyusunan skripsi juga telah selesai dilalui. Tidak ada hasil yang sempurna di dunia ini, begitu juga hasil skripsi ini, namun rahmat dan karunia yang diberikan oleh Allah SWT benar-benar penulis syukuri, dan berterimakasih sebanyak-banyaknya atas kesempatan yang diberikan oleh-Nya ini sehingga penyusunan skripsi telah selesai dilakukan. Proses penelitian hingga penyusunan laporan skripsi ini tentunya juga tidak terlepas dari kerjasama, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Di halaman ini, perkenankanlah saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rohmat Wahab, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Widayastuti Purbani, M.A. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
3. Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
4. Dr. I Ketut Sunarya selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan.
5. Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi ini.
6. Faisal, Agus, Yiyok dan Mujirun. selaku narasumber utama dalam penelitian skripsi ini.

Serta semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu di halaman ini. semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat untuk semua kalangan meskipun hanya sekedar sebagai tambahan pengetahuan. Skripsi ini mungkin menjadi sempurna untuk saat ini, namun jika dikemudian hari ada yang menyempurnakan atau ada penelitian terkait yang lebih sempurna, penulis akan sangat menerima. Akhir dari pengantar ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 16 Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| ABSTRAK | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Fokus Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| 1. Secara Teoritis | 8 |
| 2. Secara Praktis | 8 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 9 |
| A. Definisi Periode Sejarah..... | 9 |
| B. Tinjauan Tentang Desain | 12 |
| 1. Definisi Desain | 12 |
| 2. Elemen Dasar Desain | 14 |
| 3. Prinsip Desain | 26 |
| 4. Unsur-unsur Pendukung Kelayakan Desain..... | 28 |
| 5. Ragam Hias | 33 |
| C. Tinjauan tentang Uang | 36 |
| D. Tinjauan tentang Seni <i>Engraving</i> | 43 |
| 1. Alat-alat <i>Engraving</i> | 45 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Teknik <i>Engraving</i> | 47 |
| E. Teknik Cetak | 50 |
| 1. Cetak <i>Intaglio</i> | 51 |
| 2. Cetak <i>Offset</i> | 51 |
| 3. Cetak Tinggi (<i>linotype</i>) | 52 |
| F. Penelitian yang Relevan | 52 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 55 |
| A. Definisi Penelitian | 55 |
| B. Jenis Penelitian..... | 56 |
| C. Data Penelitian | 57 |
| D. Sumber Data..... | 58 |
| 1. Informan | 58 |
| 2. Sumber Data Pelengkap | 59 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 59 |
| 1. Observasi | 59 |
| 2. Wawancara..... | 60 |
| 3. Dokumentasi | 61 |
| F. Instrumen penelitian | 62 |
| 1. Pedoman Observasi | 63 |
| 2. Pedoman Wawancara | 63 |
| 3. Pedoman Dokumentasi | 64 |
| G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 65 |
| 1. Ketekunan Pengamatan..... | 66 |
| 2. Triangulasi | 66 |
| H. Teknik Analisis Data | 67 |
| 1. Reduksi Data | 68 |
| 2. Penyajian Data | 68 |
| 3. Menari Kesimpulan atau Verifikasi | 69 |
| BAB IV SENI ENGRAVING MATA UANG KERTAS REPUBLIK INDONESIA PASCA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965... | 70 |
| A. Pelukis dan <i>Engraver</i> Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965 | 70 |

| | |
|--|-----|
| 1. Abdulsalam | 71 |
| 2. Oesman Effendi..... | 72 |
| 3. Jurnalies | 73 |
| 4. M. Sajiroen..... | 74 |
| 5. Much. Gozjali..... | 75 |
| B. Seni <i>Engraving</i> Mata Uang Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965 | 76 |
| 1. Peralatan <i>Engraving</i> | 77 |
| 2. Bahan <i>Engraving</i> | 80 |
| 3. Proses Pembuatan Master Mata Uang Kertas | 81 |
| 4. Proses Pembuatan Plat <i>Engraving</i> | 83 |
| C. Mata Uang Republik Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965 | 90 |
| 1. <i>Oeang Repoeblik</i> Indonesia (ORI) Pertama Tahun 1945..... | 91 |
| 2. <i>Oeang Repoeblik</i> Indonesia (ORI) Kedua Tahun 1947 | 109 |
| 3. <i>Oeang Repoeblik</i> Indonesia (ORI) Ketiga Tahun 1947 | 113 |
| 4. <i>Oeang Repoeblik</i> Indonesia (ORI) Keempat Tahun 1948 | 127 |
| 5. Mata Uang Revolusi atau <i>Oeang Repoeblik</i> Indonesia (ORI) Baru Tahun 1949..... | 138 |
| 6. Mata Uang Republik Indonesia Serikat (RIS) Tahun 1950 | 151 |
| 7. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Pemandangan alam Tahun 1951 | 157 |
| 8. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Tokoh dan Ragam Hias Tahun 1952..... | 164 |
| 9. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Penduduk Indonesia Tahun 1954..... | 184 |
| 10. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Satwa Liar Tahun 1957..... | 189 |
| 11. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Pekerja Tahun 1958 | 211 |
| 12. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Bunga dan Burung Tahun 1959 | 234 |
| 13. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Tahun 1960 | 254 |
| 14. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Pertanian Tahun 1960.... | 273 |

| | |
|--|-----|
| 15. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang Tahun 1964 | 279 |
| 16. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Dwikora Tahun 1964 | 285 |
| 17. Uang Republik Indonesia Emisi Pekerja Tahun 1964 | 297 |
| BAB VII PENUTUP | 302 |
| A. Simpulan | 302 |
| B. Saran | 306 |
| DAFTAR PUSTAKA | 307 |
| LAMPIRAN | 314 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 1: Uji Keabsahan Data Model Triangulasi Teknik..... | 65 |
| Gambar 2: Abdulsalam | 71 |
| Gambar 3: Oesman Effendi..... | 72 |
| Gambar 4: Jurnalies..... | 73 |
| Gambar 5: M. Sadjiroen | 74 |
| Gambar 6: Much. Gozjali..... | 75 |
| Gambar 7: Rapido | 77 |
| Gambar 8: <i>Kraspen</i> atau <i>Drypoint</i> | 77 |
| Gambar 9: <i>Stiken</i> atau <i>Burin</i> | 78 |
| Gambar 10: <i>Scraper</i> dan <i>Burnisher</i> | 79 |
| Gambar 11: <i>Luv</i> atau Kaca Pembesar | 80 |
| Gambar 12: Kertas Gambar | 80 |
| Gambar 13: Contoh Plat yang Digunakan Dalam Proses Engraving..... | 81 |
| Gambar 14: Contoh Proses Sket Pada Kertas Gambar | 82 |
| Gambar 15: Contoh Film yang Sudah Dipisah-pisahkan Gambarnya | 83 |
| Gambar 16: Proses Pembuatan Ukiran Mata Uang Indonesia | 85 |
| Gambar 17: Contoh Plat <i>Engraving</i> | 86 |
| Gambar 18: Sekema Proses Cetak <i>Offset</i> | 86 |
| Gambar 19: Sekema Proses Cetak <i>Intaglio</i> | 88 |
| Gambar 20: Sekema Proses Cetak Tinggi | 89 |
| Gambar 21: ORI Pertama Satu Sen..... | 92 |
| Gambar 22: ORI Pertama Lima Sen | 94 |
| Gambar 23: ORI Pertama Sepuluh Sen..... | 96 |
| Gambar 24: ORI Pertama Setengah Rupiah..... | 98 |
| Gambar 25: ORI Pertama Satu Rupiah | 100 |
| Gambar 26: ORI Pertama Lima Rupiah..... | 102 |
| Gambar 27: ORI Pertama Sepuluh Rupiah | 105 |
| Gambar 28: ORI Pertama Seratus Rupiah | 107 |
| Gambar 29: ORI Kedua Dua Puluh Lima Rupiah | 110 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 30: ORI Ketiga Setengah Rupiah | 114 |
| Gambar 31: ORI Ketiga Dua Setengah Rupiah | 116 |
| Gambar 32: ORI Ketiga Lima Puluh Rupiah | 118 |
| Gambar 33: ORI Ketiga Seratus Rupiah | 120 |
| Gambar 34: ORI Ketiga Seratus Rupiah | 123 |
| Gambar 35: ORI Ketiga Dua Ratus Lima Puluh Rupiah | 125 |
| Gambar 36: ORI Keempat Empat Puluh Rupiah | 129 |
| Gambar 37: ORI Keempat Tujuh Puluh Lima | 131 |
| Gambar 38: ORI Keempat Empat Ratus Rupiah | 133 |
| Gambar 39: ORI Keempat Enam Ratus Rupiah | 136 |
| Gambar 40: Uang Revolusi Sepuluh Sen | 139 |
| Gambar 41: Uang Revolusi Setengah Rupiah | 141 |
| Gambar 42: Uang Revolusi Satu Rupiah | 144 |
| Gambar 43: Uang Revolusi Sepuluh Rupiah | 146 |
| Gambar 44: Uang Revolusi Seratus Rupiah | 148 |
| Gambar 45: Uang RIS Lima Rupiah | 152 |
| Gambar 46: Uang RIS Sepuluh Rupiah | 155 |
| Gambar 47: Satu Rupiah Emisi Pemandangan Alam | 159 |
| Gambar 48: Dua Setengah Rupiah Emisi Pemandangan Alam | 162 |
| Gambar 49: Lima Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 166 |
| Gambar 50: Sepuluh Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 168 |
| Gambar 51: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 171 |
| Gambar 52: Lima Puluh Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 174 |
| Gambar 53: Seratus Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 176 |
| Gambar 54: Lima Ratus Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 179 |
| Gambar 55: Seribu Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias | 182 |
| Gambar 56: Satu Rupiah Emisi Penduduk Indonesia | 185 |
| Gambar 57: Dua Setengah Rupiah Emisi Penduduk Indonesia | 187 |
| Gambar 58: Lima Rupiah Emisi Satwa Liar | 191 |
| Gambar 59: Sepuluh Rupiah Emisi Satwa Liar | 193 |
| Gambar 60: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Satwa Liar | 196 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 61: Lima Puluh Rupiah Emisi Satwa Liar..... | 198 |
| Gambar 62: Seratus Rupiah Emisi Satwa Liar..... | 201 |
| Gambar 63: Lima Ratus Rupiah Emisi Satwa Liar | 203 |
| Gambar 64: Seribu Rupiah Emisi Satwa Liar | 206 |
| Gambar 65: Dua Ribu Lima Ratus Rupiah Emisi Satwa Liar | 209 |
| Gambar 66: Lima Rupiah Emisi Pekerja | 212 |
| Gambar 67: Sepuluh Rupiah Emisi Pekerja..... | 215 |
| Gambar 68: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Pekerja | 218 |
| Gambar 69: Lima Puluh Rupiah Emisi Pekerja | 220 |
| Gambar 70: Seratus Rupiah Emisi Pekerja | 223 |
| Gambar 71: Lima Ratus Rupiah Emisi Pekerja | 226 |
| Gambar 72: Seribu Rupiah Emisi Pekerja | 229 |
| Gambar 73: Lima Ribu Rupiah Emisi Pekerja..... | 232 |
| Gambar 74: Lima Rupiah Emisi Bunga dan Burung | 235 |
| Gambar 75: Sepuluh Rupiah Emisi Bunga dan Burung | 238 |
| Gambar 76: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Bunga dan Burung | 241 |
| Gambar 77: Lima Puluh Rupiah Emisi Bunga dan Burung..... | 243 |
| Gambar 78: Seratus Rupiah Emisi Bunga dan Burung..... | 246 |
| Gambar 79: Lima Ratus Rupiah Emisi Bunga dan Burung..... | 249 |
| Gambar 80: Seribu Rupiah Emisi Bunga dan Burung | 252 |
| Gambar 81: Lima Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional | 255 |
| Gambar 82: Sepuluh Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional..... | 258 |
| Gambar 83: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional..... | 261 |
| Gambar 84: Lima Puluh Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional | 263 |
| Gambar 85: Seratus Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional | 266 |
| Gambar 86: Lima Ratus Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional..... | 269 |
| Gambar 87: Seribu Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional | 271 |
| Gambar 88: Satu Rupiah Emisi Pertanian..... | 275 |
| Gambar 89: Dua Setengah Rupiah Emisi Pertanian | 277 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 90: Satu Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang | 280 |
| Gambar 91: Dua Setengah Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang | 283 |
| Gambar 92: Satu Sen Emisi Dwikora | 287 |
| Gambar 93: Lima Sen Emisi Dwikora | 289 |
| Gambar 94: Sepuluh Sen Emisi Dwikora | 291 |
| Gambar 95: Dua Puluh Lima Sen Emisi Dwikora | 293 |
| Gambar 96: Lima Puluh Sen Emisi Dwikora..... | 295 |
| Gambar 97: Sepuluh Ribu Rupiah Emisi Pekerja..... | 298 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|--|---------|
| Lampiran 1: Surat Ijin Penelitian Dari Jurusan Pendidikan Seni Rupa | 315 |
| Lampiran 2: Surat Ijin Penelitian Dari Fakultas Bahasa dan Seni | 316 |
| Lampiran 3: Surat Ijin Penelitian Dari Badan Kesatuan Bangsa dan Politik DIY | 317 |
| Lampiran 4: Surat Ijin Penelitian Dari Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu DKI | 318 |
| Lampiran 5: Surat Pernyataan | 319 |
| Lampiran 6: Pedoman Observasi | 322 |
| Lampiran 7: Pedoman Dokumentasi | 323 |
| Lampiran 8: Pedoman Wawancara | 324 |
| Lampiran 9: Foto Bersama Narasumber | 326 |
| Lampiran 10: Kabinet Presiden RIS | 327 |
| Lampiran 11: KPM RI Yogyakarta..... | 338 |
| Lampiran 12: Arsip Kementerian Penerangan..... | 344 |
| Lampiran 13: Arsip Surat Kementerian Keoeangan | 345 |
| Lampiran 14: Arsip Jawatan Kepolisian Negara | 347 |
| Lampiran 15: Arsip Kementerian Dalam Negeri..... | 348 |
| Lampiran 16: Arsip Kementerian Penerangan..... | 349 |
| Lampiran 17: Arsip Jawatan Kepolisian Negara..... | 352 |
| Lampiran 18: Arsip Jawatan Kepolisian Negara | 353 |
| Lampiran 19 : Arsip Kementerian Dalam Negeri | 355 |
| Lampiran 20: Arsip Kementerian Penerangan | 356 |
| Lampiran 21: Pengumuman Menteri Negara RI Koordinator Keamanan | 357 |
| Lampiran 22: Arsip Syafruddin Prawiranegara | 359 |
| Lampiran 23: Kedaulatan Rakjat..... | 364 |
| Lampiran 24: Pidato Wakil Presiden Mohammad Hatta | 365 |

ENGRAVING MATA UANG KERTAS REPUBLIK INDONESIA MASA PASCA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965

Oleh:
Herman
NIM 11207244007

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk, (1) Mendeskripsikan biografi desainer uang (*Delinavit*) dan *engraver* Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965. (2) Mendeskripsikan proses pembuatan seni *engraving* mata uang Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965. (3) Mendeskripsikan bentuk visual atau gambar mata uang Republik Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.

Peneliti ini menggunakan metode kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah berupa deskripsi kata-kata, visual dan tindakan. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi. Teknik pemeriksaan keabsahan data diperoleh dengan ketekunan pengamatan dan menggunakan model triangulasi teknik. Analisis data dilakukan dengan mengumpulkan data, reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan, penelitian ini menganalisis dan mendeskripsikan tujuh puluh sembilan bentuk visual atau gambar mata uang yang beredar tahun 1945-1965.

Hasil penelitian ini sebagai berikut, (1) Biografi desainer mata uang (*Delinavit*) dan *engraver* Republik Indonesia pada tahun 1945 sampai tahun 1965 berjumlah lima orang, yaitu Abdulsalam, Oesman Effendi, Jurnalies, M. Sajiroen dan Much. Gozjali, mempunyai karakter yang berbeda-beda dalam mendesain dan membuat master cetakan dengan teknik *engraving*. (2) *Engraving* adalah teknik yang digunakan untuk membuat master cetakan mata uang kertas, adapun alat-alat yang digunakan dalam proses pembuatan plat *engraving*, yaitu Rapido, *Kraspen* (*Drypoint*), *Stiken* (*Burin*), *Scraper*, *Burnisher* dan *Luv*, teknik cetak yang dipergunakan untuk mencetak mata uang, diantaranya teknik cetak *Offset*, teknik cetak *Intaglio* dan teknik cetak tinggi, adapun Percetakan yang mencetak mata uang kertas, yaitu Percetakan Kanisius, Percetakan Yogyakarta, Percetakan Kendalpayak, Percetakan Kanten, Percetakan Security Bank Note Company, Percetakan Thomas De La Rue & Co Ltd, Percetakan Kebayoran, Percetakan Jon. Enschede En Zonen (The Dutch Printer) dan Percetakan Thomas De La Rue & Company. (3) Bentuk visual mata uang Republik Indonesia mulai dari ORI pertama sampai emisi pekerja tahun 1964, motif SDM, SDA dan motif tradisi Indonesia sebagai elemen utama dan perpaduan garis sebagai motif pendukung dalam pembuatan visual mata uang.

Kata kunci: Desainer Mata Uang (*Delinavit*), *Engraving*, Visual Mata Uang

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada tanggal 6 Agustus 1945 sebuah bom atom dijatuhkan di atas kota Hiroshima Jepang oleh Amerika Serikat yang mulai menurunkan moral semangat tentara Jepang di seluruh dunia. Sehari kemudian Badan Penyelidik Usaha Persiapan Kemerdekaan Indonesia BPUPKI atau *Dokuritsu Junbi Cosakai*, berganti nama menjadi PPKI (Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia) atau disebut juga *Dokuritsu Junbi Inkai* dalam bahasa Jepang, untuk lebih menegaskan keinginan dan tujuan mencapai kemerdekaan Indonesia. Pada tanggal 9 Agustus 1945, bom atom kedua dijatuhkan di Nagasaki sehingga menyebabkan Jepang menyerah tanpa syarat pada tanggal 15 Agustus 1945 kepada Amerika Serikat dan sekutunya (M.C. Ricklefs, 2008: 443-444). Momen ini pun dimanfaatkan oleh Indonesia untuk memproklamasikan kemerdekaannya pada tanggal 16 Agustus 1945 di rumah Laksamana Maeda. Maeda sebagai tuan rumah mengundurkan diri ke lantai dua. Sedangkan di ruang makan, naskah proklamasi dirumuskan oleh tiga tokoh golongan tua, yaitu: Ir. Soekarno, Drs. Moh. Hatta dan Mr. Ahmad Subardjo. Peristiwa ini disaksikan oleh Miyoshi sebagai orang kepercayaan Nishimura, bersama dengan tiga orang tokoh pemuda lainnya, yaitu: Sukarni, Mbah Doro dan B.M. Diah. Sementara itu tokoh-tokoh lainnya, baik dari golongan muda maupun golongan tua menunggu di serambi muka (Poesponegoro dan Notosusanto, 2009: 144).

Pada tanggal 17 Agustus 1945 Ir. Soekarno membacakan teks Proklamasi. Kabar mengenai proklamasi menyebar melalui radio dan selebaran, sementara pasukan militer Indonesia pada masa perang, Pasukan Pembela Tanah Air (PETA), para pemuda, dan lainnya langsung berangkat mempertahankan kediaman Ir. Soekarno. Pada 18 Agustus 1945 Panitia Persiapan Kemerdekaan Indonesia (PPKI) melantik Soekarno sebagai Presiden dan Mohammad Hatta sebagai Wakil Presiden dengan menggunakan konstitusi yang dirancang beberapa hari sebelumnya. Kemudian dibentuk Komite Nasional Indonesia Pusat (KNIP) sebagai parlemen sementara hingga pemilu dapat dilaksanakan. Kelompok ini mendeklarasikan pemerintahan baru pada 31 Agustus 1945 dan menghendaki Republik Indonesia yang terdiri dari 8 provinsi: Sumatra, Kalimantan (tidak termasuk wilayah Sabah, Sarawak dan Brunei), Jawa Barat, Jawa Tengah, Jawa Timur, Sulawesi, Maluku (termasuk Papua) dan Nusa Tenggara (Poesponegoro dan Notosusanto, 2009: 158-161).

Kemerdekaan Indonesia yang masih berusia muda ternyata mendapat bujukan dari berbagai pihak, tidak hanya dari luar tetapi juga dari dalam. Bujukan dari luar adalah pihak pemerintah sipil Hindia Belanda atau NICA (*Netherlands India Civil Administration*) yang ingin berkuasa kembali di Indonesia bekas kolonialnya, usaha tentara NICA untuk menduduki kembali menimbulkan revolusi fisik, mereka menghadapi perlawanan dari pejuang-pejuang Republik Indonesia. Perang kemerdekaan tidak hanya melibatkan senjata tetapi juga dengan mata uang. Pada masa awal kemerdekaan juga terjadi perang ekonomi, karena

kedua pihak yang bermusuhan antara Republik Indonesia dan NICA bersama-sama mencetak dan mengedarkan mata uang untuk merebut simpati masyarakat.

Indonesia menghadapi tiga masalah utama, yang pertama yaitu datangnya tentara sekutu untuk menerima penyerahan kekuasaan dari Jepang yang kedua yaitu timbulnya perbedaan antara pemimpin-pemimpin bangsa dan yang ketiga perundingan-perundingan dengan Belanda. Perundingan-perundingan tersebut antara lain Perjanjian Linggarjati, Perjanjian Renville, Perjanjian Roem Royen dan KMB. Di mana ada beberapa perjanjian yang dilanggar oleh Belanda, yaitu perjanjian Linggarjati yang dilanggar oleh Belanda dengan melancarkan Agresi Militer Belanda pertama, kemudian Perjanjian Renville dengan melancarkan Agresi Militer Belanda kedua. Perjuangan fisik dan perjuangan diplomasi adalah usaha bangsa Indonesia dalam mendapatkan pengakuan kedaulatan dan mewujudkan cita-cita revolusi. *Oeang Repoebliek* Indonesia (ORI) juga menjadi salah satu perjuangan Indonesia melalui jalur diplomasi. ORI menjadi simbol kedaulatan Republik Indonesia, karena jika sebuah negara dapat mengeluarkan uang sendiri maka negara tersebut sudah memiliki kedaulatan.

Pasukan Sekutu mulai mendarat di Jawa pada akhir September 1945. Belanda datang bersama pasukan Sekutu dengan keinginan untuk menduduki kembali negara jajahannya. Dengan makin gencarnya serbuan tentara Belanda ke Jakarta, Pemerintah Republik Indonesia pindah ke Yogyakarta pada tanggal 4 Januari 1946. Akibatnya Indonesia terpecah menjadi dua wilayah, yaitu wilayah yang dikuasai oleh Pemerintah Republik Indonesia dan wilayah yang diduduki oleh Belanda dibawah administrasi *Netherlands Indies Civil Administration*

(NICA) yang kemudian membentuk negara-negara bagian yang tergabung dalam *Bijeenkomst Voor Federal Overleg* (BFO) (Sigalingging dkk, 2005: 8). Kondisi ekonomi pada awal kemerdekaan juga buruk baik secara makro maupun secara mikro sebagai peninggalan penjajah. Tantangan di bidang ekonomi sangat berat baik dari segi produksi, distribusi, maupun perdagangan. Perekonomian sebagian besar bertumpu pada sektor pertanian dan perkebunan, seperti karet, kopi, tembakau, teh dan gula. Merosotnya produksi pertanian dalam berbagai komoditi yang berakibat pada menurunnya ekspor dan cadangan devisa berkurang. Selain itu juga terjadi inflasi yang tinggi akibat beredarnya tiga mata uang yang digunakan di Indonesia. Tiga mata uang tersebut adalah mata uang NICA yang biasa disebut dengan uang merah, mata uang Jepang dan uang kertas De Javasche Bank (DJB) yang disebut dengan uang Federal.

Kekuasaan pemerintah Hindia Belanda (NICA) tahun 1945 sempat mendahului penerbitan uang kertas Republik Indonesia atau ORI dengan mengedarkan uang NICA (uang merah) 1943 yang berkelanjutan dengan perebutan daerah dan tarik menarik peredaran antara Belanda dengan Indonesia. Sementara itu, Belanda (NICA) juga memberlakukan uang kertas NICA 1943, Javasche Bank sebelum Perang Dunia II dan Federal 1946 yang dilegalisir dengan cap-cap khusus di Guinea Baru Belanda (Papua dan Papua Barat) sebelum mengeluarkan terbitan khusus Nederland Nieuw Guinea 1950 dan 1954.

Inflasi itu terjadi juga karena adanya blokade dari Belanda. Dimana Belanda melarang adanya aktifitas ekspor dan impor. Belanda melarang hasil bumi atau komoditas barang dagangan Indonesia di ekspor dan melarang negara

lain untuk melakukan impor ke Indonesia. Sehingga terjadi penumpukan barang dagangan didalam negeri dan adanya kelangkaan barang kebutuhan yang seharusnya didapat dengan impor. Hal itulah yang menyebabkan adanya inflasi, karena ada ketidak seimbangan antara uang yang beredar dengan barang kebutuhan yang tersedia (Parera, 2005: 5-6).

Pada akhirnya menjelang pengakuan kedaulatan Republik Indonesia tahun 1949 dipersiapkan reformasi keuangan berupa “Uang Republik Indonesia Baru” (URIBA) tahun 1949 namun tampaknya tidak berjalan lancar. Penerbitan uang darurat daerah merupakan satu-satunya jalan keluar sebagai pengganti uang pusat ORI. Faktor keuangan, politik, dan lainnya menyebabkan berbagai daerah-daerah di Jawa dan Sumatera (sebagian besar di Sumatera Utara) mengeluarkan uang kertas sendiri. Dari tingkat daerah gerilya, propinsi dan memakai nama yang berbeda-beda (bon, surat, penerimaan, *cheque*, dan lain-lain) namun berfungsi sama sebagai alat pembayaran.

Antara tahun 1948 sampai tahun 1960-an, Kelompok Separatis (FDR Grobogan, NII Cirebon, RMS, PRRI, PRRI atau Permesta, RII Bagian Timur, dan lain-lain) mengeluarkan uang kertas lokal yang dicap atau ditandatangani di atas uang terbitan jaman Belanda, Jepang dan Republik Indonesia maupun cetakan sendiri (lokal dan luar negeri). Pemerintah Republik Indonesia Serikat (RIS) 1950 yang berumur kurang dari satu tahun hanya mengeluarkan uang kertas pecahan kecil 5 rupiah dan Rp. 10 rupiah meskipun pecahan lain telah dicetak sebagai percobaan. Selanjutnya Departemen Keuangan Republik Indonesia masih berpedoman pada Undang-undang Jaman Belanda, mengeluarkan pecahan kecil

pada tahun 1951, 1953, 1954, 1956, 1960, 1961 dan 1964 berbeda dengan terbitan masa revolusi fisik tahun 1945 sampai tahun 1948 meliputi semua pecahan besar dan kecil.

Pada tahun-tahun awal setelah proklamasi kemerdekaan, banyak dicetak uang kertas seri ORI (*Oeang Repoeblik Indonesia*) dan uang-uang darurat yang dicetak oleh daerah-daerah (URIDA), tanpa satupun dicetak koin-koin sebagai mata uang. *Oeang Repoeblik Indonesia* merupakan mata uang pertama yang dimiliki Indonesia setelah kemerdekaan. Presiden Soekarno menjadi tokoh yang sering tampil dalam desain uang kertas ORI. Sehingga ORI memperoleh kepercayaan penuh oleh masyarakat luas dan dipergunakan sebagai lambang perlawanan terhadap negara lain (Lintang Khastiti, 2011: 9-11).

Uang adalah sesuatu yang tidak bisa dilepaskan dari kehidupan kita sehari-hari, dari hal yang di kemukaan di atas perlu diadakan penelitian lebih lanjut tentang mata uang dan bagaimana proses penciptaan uang, akan tetapi informasi dan pengetahuan ini akan mengerucutkan tentang seni *engraving* mata uang Republik Indonesia pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965, *engraving* atau seni ukir uang ini adalah proses awal dalam penciptaan uang yang akan diteliti lebih lanjut dalam karya ilmiah ini.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang yang telah dipaparkan, dapat ditarik menjadi beberapa rumusan permasalahan yang layak untuk diteliti lebih lanjut. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Siapa desainer uang (*Delinavit*) dan *engraver* Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965?
2. Bagaimana proses pembuatan seni *engraving* mata uang Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965?
3. Bagaimana bentuk visual atau gambar mata uang Republik Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin di capai dari penelitian ini adalah::

1. Mendeskripsikan biografi desainer uang (*Delinavit*) dan *engraver* Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.
2. Mendeskripsikan proses pembuatan seni *engraving* mata uang Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.
3. Mendeskripsikan bentuk visual atau gambar mata uang Republik Indonesia pada masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat baik secara teoretis maupun praktis kepada kalangan mahasiswa dan masyarakat umum. Manfaat-manfaat tersebut antara lain adalah sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

- a. Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai masukan untuk pengembangan ilmu pengetahuan khususnya yang terkait dengan *engraving* mata uang kertas.
- b. Memberi pemahaman kepada penulis tentang *engraving* mata uang Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.
- c. Menambah dan memperluas pengetahuan penulis tentang rekonstruksi peristiwa sejarah terutama tentang *engraving* mata uang kertas Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.

2. Secara Praktis

- a. Memperoleh pengetahuan tentang *engraving* mata uang Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.
- b. Menumbuhkan minat untuk mendalami sejarah seni rupa yang selama ini belum menjadi minat utama di kalangan mahasiswa seni.
- c. Menjadi salah satu bahan referensi untuk melakukan penelitian dalam bidang sejenis untuk masa-masa yang akan datang.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Definisi Periode Sejarah

Periodisasi secara umum dapat diartikan sebagai pembagian suatu zaman berdasarkan periode waktu untuk membagi kejadian-kejadian yang penting dan istimewa. Karena lamanya waktu perlu dilakukan pembagian waktu untuk mempermudah mempelajarinya. Periodisasi yang bisa digunakan adalah pemisahan yang tidak berdasarkan pada kurun waktu matematis periodisasi bisaanya didasarkan pada masa aktual atau momentum tertentu. Kriteria waktu yang digunakan adalah waktu antropologis, suatu momentum yang dapat menunjukkan adanya karakteristik dari suatu kurun yang jelas berbeda dan kurun waktu yang lain. Bagi masyarakat tradisional kurun sejarah bisaanya didasarkan pada masa kekuasaan sang Raja.

Menurut Vico dalam Sartono Kartodirjo (1993: 79) sejarah bergerak menurut garis spiral, suatu kombinasi antar garis siklus dan garis maju. Dalam historiografi modern telah lama ada tradisi membuat pembagian waktu atau periodisasi. Sampai sekarang masih berlaku apa yang telah disusun oleh Cellarius dalam Sartono Kartodirjo (1993: 79) yaitu suatu periodisasi yang membagi sejarah Barat atas tiga periode zaman kuno, zaman pertengahan, zaman modern dengan memakai *caesurae*. Jadi pembagian zaman dalam periodisasi dapat memudahkan untuk mempelajarinya sedangkan menurut Kuntowijoyo (2008: 20) periodisasi adalah hasil pemikiran komparatif antara satu periode dengan periode lainnya setelah sejarawan melihat ciri khas suatu kurun sejarah.

Menurut P. Sorokin dalam Sartono Kartodirjo (1993: 82) menyatakan bahwa, “silih bergantinya zaman menimbulkan gelombang-gelombang, ada tiga gelombang dengan ciri dominan, zaman ideasional sewaktu soal religius dan supernatural tampil ke depan, zaman ideologis dan zaman sensate”. Periodisasi hanya suatu model untuk memberi struktur kepada waktu tidak perlu kemutlakan dalam membuat pembatasan yang penting ada criteria yang dipakai secara konsisten untuk menetapkan karakteristik zaman, karakteristik tersebut seolah terintergrasi menjadi satu masa (periode) yang berbeda dengan masa lainnya (I Wayan Sudana, 2011: 152).

Sejarah adalah studi tentang kehidupan manusia dalam konteks waktu. Untuk memudahkan bagaimana kehidupan manusia dalam rentang waktu itu, maka dibuatlah periodisasi. Maksud dari periodisasi ini untuk memudahkan bagaimana perkembangan kehidupan manusia dari waktu ke waktu. Jadi periodisasi ini semacam serialisasi rangkaian menurut urutan zaman. Periodisasi dibuat dengan tujuan agar dapat diketahui ciri khas atau karakteristik kehidupan manusia pada masing-masing periode, sehingga kehidupan manusia mudah dipahami.

Sunnal dan Haas dalam Dadang Supardan (2011: 287) menyebutnya sejarah merupakan studi kronologis yang menafsirkan dan memberikan arti peristiwa dan diterapkan metode sistematis untuk menemukan kebenaran. Carr (2014: 35) menyatakan bahwa sejarah merupakan proses yang berkesinambungan dari interaksi antara sejarawan dengan fakta-fakta, dialog tanpa akhir antara masa kini dengan masa lalu. Menurut Ismaun dalam Dadang Supardan (2011: 288-293)

Sejarah dibagi berdasarkan peranan dan kedudukannya yang terbagi atas tiga hal yakni sejarah sebagai peristiwa, sejarah sebagai ilmu, sejarah sebagai cerita.

1. Sejarah sebagai peristiwa

Sesuatu yang terjadi pada masyarakat manusia di masa lampau. Pengertian manusia dan masa lampau adalah sesuatu yang penting dalam definisi sejarah, sebab kejadian yang tidak memiliki hubungan dengan kehidupan masyarakat manusia bukanlah merupakan suatu peristiwa sejarah.

2. Sejarah sebagai ilmu

Sejarah dikategorikan sebagai ilmu karena dalam sejarah memiliki batang tubuh keilmuan, metodologi yang spesifik, sejarah memiliki struktur keilmuan tersendiri, baik dalam fakta, konsep, maupun generalisasinya, kedudukan sejarah di dalam ilmu pengetahuan digolongkan ke dalam beberapa kelompok.

- a. Ilmu sosial, karena menjelaskan perilaku sosial.
- b. Seni atau *art* sejarah digolongkan ke dalam sastra.

3. Sejarah sebagai cerita

Sejarah sebagai cerita merupakan suatu karya yang dipengaruhi oleh subjektivitas sejarawan.

Periodisasi sejarah adalah pembabakan waktu dimana era atau zaman dalam sejarah dibagi-bagi atau dikelompokkan sedemikian rupa agar mudah untuk dipelajari. Semua ini dilakukan karena dalam pembelajaran sejarah, aspek terutama yang paling diperhatikan adalah aspek waktu. Sedangkan waktu itu sendiri terus berjalan tanpa bisa dihentikan, layaknya kehidupan yang selalu berputar-putar. Bahkan sampai saat ini ada saja penemuan-penemuan baru dari

para sejarawan yang umurnya bahkan lebih tua puluhan bahkan ratusan tahun dari umur penemu itu sendiri. Maka dari itulah banyak cara-cara yang dilakukan oleh para sejarawan agar mereka dapat menentukan umur dari temuan-temuan mereka meski bukan waktu yang sangat akurat. Mereka hanya mampu menentukan dari zaman apa temuan yang mereka dapat dan tentu saja melalui sistem pembabakan waktu yang ada.

B. Tinjauan Tentang Desain

1. Definisi Desain

Desain adalah suatu usaha atau kegiatan manusia untuk menciptakan lingkungan dan benda-benda buatan yang diolah dari alam, kemudian seiring dengan perkembangan zaman yang akan selalu berubah-ubah dan diwarnai dengan inovasi-inovasi baru untuk menciptakan kehidupan budayanya.

Menurut Agus Sachari (2007: 4) istilah desain dapat dipahami sebagai suatu aktivitas atau kegiatan dan karya budaya yang teraga dan memiliki makna bagi perkembangan peradaban masyarakat. Desain adalah produk kebudayaan hasil dari dinamika sosial, teknologi, ekonomi, kepercayaan, perilaku dan nilai-nilai *tangible* dan *intangibile* yang ada di masyarakat dalam kurun waktu tertentu (Widagdo, 2005: 8a). Menurut Sipahelut (1991: 9) Desain adalah pola rancangan yang menjadi dasar pembuatan suatu benda buatan. Secara etimologis kata desain berasal dari kata *design* (Itali) yang artinya gambar (Agus Sachari, 2005: 3). Istilah disaen atau desain dalam ejaan bahasa Indonesia secara umum dikenal berasal dari istilah *design* dalam bahasa Inggris ini disusun atas dua suku kata yaitu

suku kata 'de' dan suku kata 'sign' suku kata 'de' bermakna, dilakukannya pengubahan, perubahan, pengalihan, mengubah atau mengalihkan. Sementara suku kata 'sign', mempunyai makna yaitu tanda, menandai, member tanda atau hasil dari proses member tanda.

Istilah 'sign' dalam bahasa Inggris berasal dari istilah 'signum' dalam bahasa latin artinya tanda, dengan demikian istilah desain atau disain berarti mengubah tanda (melakukan pengubahan tanda) (Bram Palgunadi, 2007: 2). Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2008: 346) ditegaskan desain berarti kerangka, bentuk atau rancangan. Sedangkan dalam bahasa latin berasal dari kata *designare*, yang artinya membuat suatu rancangan berupa gambar atau sketsa yang melibatkan unsur-unsur visual seperti garis, bentuk, tekstur, warna dan nilai (Prawira, 2003: 5). Menurut Hery Suhersono (2005: 11) desain adalah penataan atau penyusunan berbagai garis, bentuk, warna dan figur yang diciptakan agar mengandung nilai-nilai keindahan. Menurut Doddie K. Permana (2009: 2) desain adalah sebuah proses berfikir kreatif dengan kemampuan intelektual yang bersifat individual yang tujuan akhirnya untuk memiliki kelebihan yang dapat dijadikan aspek unggulan sebagai modal dalam persaingan.

Pengertian desain diungkapkan juga oleh Murtihadi (1982: 19) menyatakan bahwa desain memiliki dua pengertian jika ditinjau dari dua sudut pandang, yaitu sudut pandang umum dan khusus. Dari sudut pandang umum, pengertian desain adalah rancangan, gambar rencana, gambar untuk merencanakan suatu bentuk benda, gambar rencana suatu karya, konsep suatu rencana. Sedangkan dalam arti khusus, desain adalah suatu yang ada kaitannya

dengan kegunaan benda. Desain tersebut tampak baik, tetapi jika dalam pemilihan bahannya kurang tepat, maka hasilnya pun akan kurang sesuai (tidak memuaskan). Dalam hal ini, desain bentuk dan bahan bakunya tidak dapat dipisahkan, disamping keindahannya juga harus menjadi pertimbangan.

Beberapa pendapat yang telah mendefinisikan desain melalui sudut pandangan diatas dapat disimpulkan bahwa desain menunjukkan suatu cara bagaimana setiap bagian menyempurnakan suatu objek secara bersama, baik yang ditemukan di alam atau buatan manusia dan setiap objek memiliki susunanya masing-masing, ketika objek itu dilihat sebagai satu keseluruhan, maka pada saat itu pula kita melihatnya sebagai suatu desain. Desain merupakan rancangan gambar yang tersusun atas garis, tekstur, bentuk dan warna (unsur rupa) yang tersusun dalam suatu komposisi dan proporsi yang dipertimbangkan keindahannya untuk mengungkapkan sebuah ide atau gagasan dalam menciptakan suatu karya.

2. Elemen Dasar Desain

Unsur desain merupakan unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan desain sehingga orang lain sehingga orang lain dapat membaca desain tersebut, unsur disini adalah unsur-unsur yang bisa dilihat atau sering disebut dengan unsur visual. Sajiman Ebdy Sanyoto (2010: 7) mengatakan bahwa elemen seni dan desain sebagai bahan mendesain, meliputi bentuk, ukuran, arah, tekstur, warna, value dan ruang. Unsur-unsur seni rupa dan desain sebagai bahan penyusun suatu karya seni, satu sama lain saling berhubungan sehingga merupakan satu kesatuan. Pengetahuan mengenai unsur-unsur desain dan prinsip-prinsip desain harus

diketahui dan dipelajari terlebih dahulu sebelum membuat suatu desain (Murtihadi 1982: 19). Sedangkan untuk mewujudkan desain tertentu, diperlukan pula unsur-unsur serta prinsip desain yang menyertai desain itu sendiri.

a. Garis

Garis adalah alur atau goresan yang dibuat dengan menggunakan suatu alat yang tajam dan bergerak. Di dalam geometri, sebuah garis adalah suatu titik-titik yang berderetan tidak terbatas. Secara garis besar terdiri dari dua macam, yaitu garis lurus dan garis lengkung, dari kedua macam garis tersebut bisa dirinci menjadi empat macam jenis garis sebagai berikut: (1) Garis lurus yang terdiri dari garis horizontal, diagonal dan vertical. (2) Garis lengkung yang terdiri dari garis lengkung kubah, garis lengkung busur dan lengkung mengapung. (3) Garis majemuk yang terdiri dari garis zig-zag dan garis berombak atau lengkung. (4) Garis gabungan, yaitu garis hasil gabungan antara beberapa jenis garis.

b. Bidang

Bidang adalah merupakan hasil pertemuan antara ujung dan pangkal beberapa garis. Bisa juga terbentuk dari adanya garis yang berpotongan satu sama lain sehingga menghasilkan bidang-bidang tertentu. Menurut Djelantik (2004: 20), bidang yang berukuran dua dimensi itu tidak selalu mendatar atau tampak, tetapi bisaanya melengkung atau bisa juga tidak merata atau bergelombang.

c. Bentuk

Bentuk adalah hasil hubungan dari beberapa garis yang mempunyai area atau bidang dua dimensi, apabila bidang tersebut disusun dalam suatu ruangan maka terjadilah bentuk tiga dimensi, jadi bentuk dua dimensi adalah bentuk

perencanaan secara lengkap untuk benda atau barang datar, sedangkan tiga dimensi adalah bentung yang memiliki panjang, lebar dan tinggi. Istilah bentuk dalam bahasa Inggris diartikan sebagai *form* dan *shape*. Bentuk apa saja yang ada di alam dapat disederhanakan menjadi titik, garis, bidang, volume (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010:83).

1) Bentuk berupa titik

Secara umum bahwa suatu bentuk disebut sebagai titik karena ukurannya yang kecil. Namun pengertian kecil itu sesungguhnya nisbi. Dikatakan kecil manakala objek tersebut berada pada area yang luas dan dengan objek yang sama dapat dikatakan besar manakala diletakan pada area yang sempit.

2) Bentuk berupa garis

Bentuk jadi disebut sebagai garis karena dua hal yaitu lebar yang sangat sempit dan panjang yang sangat menonjol.

3) Bentuk berupa bidang

Bidang adalah suatu bentuk raut pipih, datar sejajar dengan dimensi panjang dan lebar serta menutup permukaan (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 103). Bidang dapat diartikan sebagai bentuk yang menempati ruang, dan bentuk bidang sebagai ruangnya sendiri disebut ruang dwimatra.

4) Bentuk berupa volume (*gempal*)

Bentuk volume adalah suatu bentuk yang memiliki tiga dimensi, yakni panjang, lebar dan tebal, volume bisa padat dan bisa pula kosong. Volume padat ialah volume yang penuh isi, sedangkan volume kosong ialah volume berongga atau berlubang. Volume dapat digolongkan menjadi volume teratur dan volume

yang tidak teratur. Volume teratur adalah bentuk gempal yang sifatnya matematis, misalnya kubus, kotak, silinder, kerucut, dan lain-lain. Adapun volume yang tidak teratur adalah volume yang berbentuk bebas, misalnya batu, pohon, hewan, dan lain-lain.

Berdasarkan jenisnya, bentuk terdiri atas bentuk naturalis atau bentuk organik, bentuk geometris, bentuk dekoratif dan bentuk abstrak, bentuk naturalis adalah bentuk yang berasal dari bentuk-bentuk alam, bentuk geometris adalah bentuk yang dapat diukur dengan alat pengukur atau mempunyai bentuk yang teratur, sedangkan bentuk dekoratif merupakan bentuk yang sudah diubah dari bentuk asli melalui proses stilasi atau stilir yang masih ada ciri khas bentuk aslinya, sedangkan bentuk abstrak merupakan bentuk yang tidak terikat pada bentuk apapun tetapi tetap mempertimbangkan prinsip dasar desain. Bentuk dapat berarti bangun (*shape*) atau bentuk plastis (*form*). Bangun ialah bentuk benda yang polos seperti yang terlihat oleh mata (bentuk bulat, kotak, teratur, sehingga atau tidak teratur) dan sebagainya. Bentuk plastis adalah bentuk benda sebagaimana terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (*value*) gelap terang, sehingga kehadiran benda itu tampak dan terasa lebih hidup.

d. Arah

Arah merupakan unsur seni atau rupa yang menghubungkan bentuk dengan ruang. Setiap bentuk (garis, bidang atau gempal) dalam ruang tentu mempunyai arah terkecuali bentuk raut lingkaran dan bola (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 117). Arah bisa horizontal, vertikal, diagonal atau miring ke dalam membentuk sudut tafiril (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 118). Bentuk arah

horizontal tampak tenang, damai, kokoh, massif, tetapi statis dan pasif. Bentuk dengan arah vertikal tampak stabil, kuat, monumental, tidak bergerak, tetapi kaku dan statis. Bentuk dengan arah diagonal tampak dinamis, bergerak lari atau meluncur, tetapi terasa dalam keadaan tidak seimbang. Arah kecuali horizontal, vertikal, diagonal, juga dapat menyerong ke dalam yang membuat sudut dengan tafiril. Jika arah horizontal, vertikal, diagonal, seolah hanya membentuk ruang datar, maka arah menyerong dapat mengesankan ruang maya karena arah menyerong seolah membentuk perspektif.

e. Ukuran

Ukuran merupakan salah satu unsur yang mempengaruhi desain, unsur-unsur yang dipergunakan dalam suatu desain hendaklah diatur ukurannya agar desain tersebut memperlihatkan keseimbangan dari suatu desain, Setiap bentuk (titik, garis, bidang dan volume) tentu memiliki ukuran, bisa besar, kecil, panjang, pendek, tinggi dan rendah. Sadjiman Ebdy Sanyoto (2010: 116) mengatakan bahwa ukuran-ukuran ini bukan dimaksudkan dengan besaran sentimeter atau meter, tetapi ukuran yang bersifat nisbi. Nisbi artinya ukuran tersebut tidak mutlak atau tetap, yakni bersifat relatif atau tergantung pada area di mana bentuk tersebut berada. Suatu bentuk dikatakan besar manakala bentuk tersebut diletakkan pada area sempit dan bentuk dengan ukuran sama dikatakan kecil manakala diletakkan pada area yang luas. Demikian pula untuk ukuran panjang sampai pendek dan tinggi sampai rendah.

Ukuran diperhitungkan sebagai unsur rupa, memperhitungkan ukuran menurut perspektif seni rupa, bisa diperoleh hasil-hasil keindahan tertentu.

Ukuran dapat mempengaruhi bentuk ruang. Ukuran kecil tampak berada di belakang atau jauh, dan ukuran besar seolah berada di depan atau dekat, sehingga unsur ukuran dapat membantu membentuk ruang maya.

f. *Value* (Nada Gelap dan Terang)

Benda hanya dapat terlihat karena adanya cahaya, baik cahaya alam maupun cahaya buatan, suatu benda terlihat bagian-bagian permukaannya yang tidak terterpa oleh cahaya secara merata, disana ada bagian yang terang dan ada pula bagian yang gelap, hal ini menimbulkan adanya nada gelap dan terang pada permukaan benda. Nada gelap dan terang ini disebut dengan istilah *value*.

g. Warna

Warna sebagai salah satu elemen atau medium seni rupa, merupakan unsur susun yang sangat penting, baik dibidang seni murni ataupun seni terapan. Warna-warna cerah yang dikombinasikan dengan warna seperti hitam, biru, putih, coklat, akan memberikan warna yang kontras dan memikat, seperti warna merah jambu, atau ungu dikombinasikan dengan warna putih atau kuning tua. Jika menginginkan warna-warna gelap, maka kombinasi warna antara hitam dan merah tua, hitam dengan hijau, hitam dengan coklat akan memberikan efek warna dengan efek yang gelap. Sifat lain warna yaitu karakter, menurut Sadjiman Ebdi Sanyoto (2005: 38), ada beberapa karakter dan simbolisasi warna diantaranya adalah:

1) Kuning

Karakter warna kuning terang, gembira, ramah, supel, riang, cerah. Simbol kecerahan, kehidupan, kemenangan, kegembiraan, kemeriahan, kecemerlangan.

Kuning cerah adalah warna emosional yang menggerakkan energi dan keceriaan, kejayaan dan keindahan. Kuning emas melambangkan keagungan, kemewahan, kejayaan, kemegahan, kemulyaan, kekuatan. Kuning tua dan kehijau-hijauan mengasosiasikan sakit, penakut, cemburu, bohong dan luka.

2) Jingga

Karakter warna jingga memberi dorongan, merdeka dan anugerah. Simbol kemerdekaan, penganugerahan, kehangatan dan bahaya (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 47).

3) Merah

Karakter warna merah kuat, enerjik, marah, berani, bahaya, positif, agresif, dan panas. Simbol umum dari sifat nafsu primitif, marah, berani, perselisihan, bahaya, peran, kekejaman, bahaya dan kesadisan.

4) Ungu

Ungu sering disamakan dengan violet, tetapi ungu ini lebih tetap disamakan dengan *purple*, karena warna tersebut cenderung kemerahan sedangkan ungu lebih kebiruan. Ungu memiliki watak keangkuhan, kebesaran, dan kekayaan. Ungu adalah lambang kebesaran, kejayaan, kenengratan, kebangsawanan, kebiksanaan dan pencerahan. Namun ungu juga melambangkan kekejaman, arogansi, duka cita dan keeksotisan (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 48).

5) Violet

Violet (lembayung) warna yang lebih dekat dengan biru. Watak warna violet adalah dingin, negative dan diam. Violet hampir sama dengan biru, tetapi

lebih menekan dan lebih meriah. Warna ini memiliki watak melankolis, kesusahan, kesedihan, belasungkawa, bahkan bencana (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 48).

6) Biru

Warna biru mempunyai asosiasi pada laut, air, langit dan di negara barat pada es. Biru mempunyai watak dingin, pasif, melankoli, sayu, sendu, sedih, tenang, berkesan jauh, mendalam, tak terhingga, tetapi cerah. Biru melambangkan keagungan, keyakinan, keteguhan iman, kesetiaan, kebenaran, kemurahan hati, kecerdasan, perdamaian, stabilitas, keharmonisan, kesatuan, kepercayaan dan keamanan (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 48-49).

7) Hijau

Warna hijau berasosiasi pada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup dan berkembang. Hijau memiliki watak segar, muda, hidup, tumbuh dan beberapa watak lainnya yang hampir sama dengan warna biru. Hijau melambangkan kesuburan, kesetiaan, keabadian, kebangkitan, kesegaran, kemudaan, keperawanan, kementahan, kealamian, lingkungan, keseimbangan, kenangan dan kelarasan (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 49).

8) Putih

Putih warna paling cerah, di negara barat berasosisasi pada salju. Adapun di Indonesia berasosiasi dengan sinar putih berkilauan dan kain kafan. Putih mempunyai watak positif, merangsang, cerah, tegas dan mengalah. Warna putih melambangkan cahaya, kesucian, kemurnian, kekanak-kanakan, kejujuran, ketulusan, kedamaian, ketenteraman, kebenaran, kesopanan, keadaan tak bersalah,

kehalusan, kelembutan, kewanitaan, kebersihan, simpel dan kehormatan (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 49).

9) Hitam

Hitam adalah warna tergelap, warna ini berasosiasi dengan kegelapan malam, kesengsaraan, bencana, perkabungan, kebodohan, misteri, menekan, tegas, mendalam dan *depressive*. Hitam melambangkan kesedihan, malapetaka, kesuraman, kemurungan, kegelapan, bahkan kematian, ketakutan, kesalahan, kekejaman, penyesalan yang mendalam, amarah dan duka cita (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 50).

10) Abu-Abu

Abu-abu adalah warna paling netral, tidak adanya kehidupan yang spesifik. Abu-abu berasosiasi dengan suasana suram, mendung, ketiadaan sinar matahari secara langsung. Pengaruh emosinya berkurang dari putih, tetapi terbebas dari tekanan berat warna hitam sehingga watak abu-abu lebih menyenangkan, walau masih membawa watak-watak putih dan hitam. Warna ini menyimbolkan ketenangan, kebijaksanaan, kerendahhatian, keberanian untuk mengalah, turun tahta, suasana kelabu dan keragu-raguan (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 50).

11) Coklat

Warna coklat berasosiasi dengan tanah, warna tanah atau warna natural. Karakter coklat adalah kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, hormat, tetapi sedikit terasa kurang bersih atau tidak cemerlang. Warna coklat

melambangkan kesopanan, kearifan, kebijaksanaan dan kehormatan (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 51).

Warna dalam mata uang kertas Republik Indonesia tahun 1945 sampai tahun 1965 terbentuk akibat proses pencetakan mata uang, warna kertas asli berwarna putih yang menjadi warna dasar dalam visual atau gambar mata uang. Meskipun keseluruhan mata uang ini dengan proses yang sama, namun warna yang ditimbulkan pun berbeda-beda karena dipengaruhi oleh pemberian tinta pada celah plat yang sudah di cukil.

h. Tekstur

Tekstur berasal dari bahasa Inggris yaitu *texture* dan dalam bahasa Indonesia menjadi tekstur serta adapula yang menggunakan istilah barik yang berarti kualitas taktil dari suatu permukaan. Taktil artinya dapat diraba atau yang berkaitan dengan indera peraba (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 120). Tekstur merupakan kesan permukaan (halus-kasar, timbul-dalam) dari sebuah benda. Ada tekstur bersifat nyata halus kasarnya misal hasil pahatan atau goresan dan ada pula tekstur semu yang hanya dapat dilihat dan dirasakan melalui perasaan dari dalam melalui penataan garis atau warna yang menghasilkan bidang-bidang datar, bergelombang dan tegak. Tekstur merupakan sifat permukaan dari suatu bentuk.

Menurut Mikke, (2002: 20), tekstur adalah “nilai raba kualitas permukaan”. Sedangkan, menurut Lathifah (1994: 29) bahwa “tekstur adalah unsur dalam karya seni rupa yang bisa dinikmati melalui penglihatan dan perabaan permukaannya”. Sipahelut (1991: 31) menerangkan bahwa tekstur dapat mempengaruhi penampilan benda, baik secara visual (berdasarkan penglihatan)

maupun secara sensasional (berdasarkan kesan terhadap perasaan). Tekstur mempunyai nilai raba suatu permukaan benda baik nyata maupun semu. Dari berbagai tekstur tersebut ada yang bersifat teraba, disebut tekstur raba. Ada yang bersifat visual disebut tekstur lihat (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 120). Tekstur raba ini sifatnya nyata, artinya dilihat tampak kasar, diraba pun nyata kasar.

Tekstur lihat adalah tekstur yang dirasakan lewat indra penglihatan. Tekstur lihat ini lebih bersifat semu, artinya tekstur yang terlihat kasar jika diraba ternyata bisa halus. Tekstur lihat pun dapat bersifat nyata di mana dilihat kasar diraba pun kasar dengan demikian, secara sederhana tekstur dapat dikelompokkan ke dalam tekstur kasar nyata, tekstur kasar semu dan tekstur halus (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 119).

1) Tekstur Nyata (Tekstur Kasar Nyata)

Tekstur kasar nyata amat berguna untuk membantu memperoleh keindahan, karena permukaan yang kasar akan lebih mudah untuk memperoleh keselarasan atau harmoni.

2) Tekstur Kasar Semu

Tekstur kasar semu adalah tekstur yang kekasaran rautnya bersifat semu, artinya terlihat kasar tetapi jika diraba halus.

3) Tekstur Halus

Tekstur halus adalah tekstur yang dilihat halus, diraba pun halus. Tekstur halus bisa licin, kusam atau mengkilat. Tekstur halus tidak banyak dibicarakan orang, bahkan tidak dianggap sebagai tekstur karena pada umumnya jika dikatakan tekstur selalu dihubungkan dengan sifat permukaan kasar.

Tekstur dalam bidang seni dan desain digunakan sebagai alat ekspresi sesuai dengan karakter tekstur itu sendiri. Karakter tekstur antara lain: (a) tekstur halus: lembut, ringan dan tenang. (b) tekstur kasar: kuat, kokoh, berat dan keras.

i. Ruang

Setiap bentuk pasti menempati ruang, oleh karena itu ruang merupakan unsur rupa yang mesti ada, karena ruang merupakan tempat bentuk-bentuk berada. Sadjiman Ebdy Sanyoto (2010: 127) mengatakan bahwa setiap bentuk pasti menempati ruang. Dikarenakan suatu bentuk dapat dua dimensi atau tiga dimensi, maka ruang pun meliputi ruang dua dimensi (dwimatra) dan ruang tiga dimensi (trimatra). Ruang dwimatra dapat berupa tafirl atau bidang datar, yang hanya berdimensi memanjang dan melebar. Ruang trimatra berupa alam semesta atau awing-uwung atau ruang rongga yang mempunyai tiga dimensi, yaitu panjang, lebar dan dalam.

Di antara ruang dwimatra dan ruang trimatra terdapat ruang trimatra semu, yaitu merupakan ruang datar tetapi secara imajinatif mengesankan dimensi ketiga, yaitu kedalaman (ilusi keruangan).

1) Ruang Dwimatra

Merupakan ruang papir atau datar. Ruang dwimatra dimanfaatkan oleh para seniman untuk menempatkan bentuk raut yang sifatnya cukup datar atau terlihat datar saja, seperti gambar-gambar proyeksi dengan potongan-potongan dan pandangan-pandangan tertentu, gambar-gambar dekoratif dan lain-lain (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 127).

2) Ruang Trimatra

Merupakan jenis ruang yang benar-benar diartikan sebagai ‘ruangan’ yang berongga atau ruang sempurna, yang memiliki tiga dimensi penuh, panjang, lebar dan kedalaman. Bentuk-bentuk raut gempal yang bersifat tiga dimensi dapat diraba, menempati ruang berongga atau alam semesta (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 128).

3) Ruang maya

Ruang maya adalah ruang tiga dimensi semu, yakni ruang datar dua dimensi tetapi bentuk raut yang menempati ruang tersebut direka sedemikian rupa sehingga terlihat seperti tiga dimensi (Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2010: 129).

3. Prinsip Desain

Dalam Atisah Sipahelut (1991: 19-20) disebutkan ada lima prinsip desain, desain memiliki prinsip-prinsip sebagai berikut:

a. Kesederhanaan

Kesederhanaan dalam desain pada dasarnya adalah kesederhanaan selektif dan kecermatan pengelompokan unsur-unsur artistik dalam desain. Adapun kesederhanaan ini tercakup beberapa aspek, diantaranya sebagai berikut. Kesederhanaan unsur, artinya unsur-unsur dalam desain atau komposisi hendaklah sederhana, sebab unsur yang terlalu rumit sering menjadi bentuk yang mencolok dan penyendiri, asing atau terlepas sehingga sulit diikat dalam kesatuan keseluruhan.

Kesederhanaan struktur artinya suatu komposisi yang baik dapat dicapai melalui penerapan struktur yang sederhana, dalam artinya sesuai dengan pola, fungsi atau efek yang dihendaki. Kesederhanaan teknik artinya sesuatu komposisi jika mungkin dapat dicapai dengan teknik yang sederhana. Kalaupun memerlukan perangkat bantu, diupayakan untuk menggunakan perangkat prasaja, bagaimanapun nilai estetik dan ekspresi sebuah komposisi, tidak ditentukan oleh kecanggihan penerapan perangkat bantu teknis yang sangat kompleks kerjanya.

b. Keselarasan (*Harmoni*)

Keselarasan adalah kesan kesesuaian antara bagian yang satu dengan yang lain dalam suatu benda atau antara benda yang satu dengan benda yang lain yang dipadukan, antara unsur yang satu dengan unsur yang lainnya.

c. Proposi

Proposi adalah perbandingan antara bagian satu dengan bagian yang lain yang dipadukan.

d. Irama

Repetisi merupakan pengulangan unsur-unsur pendukung karya seni. Repetisi atau ulang merupakan selisih antara dua wujud yang terletak pada ruang dan waktu. Irama ialah untaian kesan gerak yang ditimbulkan oleh unsur-unsur yang dipadukan secara berdampingan dan secara keseluruhan dalam suatu komposisi (Sadjiman Ebdy Sanyoto, 2010: 157).

e. Emphasis (*Center Of Interest*)

Emphasis merupakan pusat perhatian yang pertama kali mengarahkan mata pada suatu yang penting dalam suatu rancangan. Kalau dalam konteks desain

mata uang ini bisa dilakukan dengan memberikan tekstur pada permukaan gambar. Hal ini akan mengesankan keunikan dari gambar. Penekanan juga dilakukan melalui perulangan ukuran, serta kontras antara tekstur, nada warna, garis, ruang, bentuk atau motif.

f. Kesatuan (*Unity*)

Kesatuan adalah suatu keadaan dimana bentuk suatu akan tampak utuh jika bagian yang satu menunjang bagian yang lain secara selaras. Bentuknya akan tampak terpisah atau terbelah jika masing-masing bagian muncul sendiri-sendiri atau tidak kompak satu sama lain. Dalam suatu komposisi, kekompakan antar unsur yang satu harus mendukung unsur yang lainnya (Sipahelut, 1991: 20).

g. Keseimbangan (*Balance*)

Keseimbangan adalah kesan yang muncul dari perasaan pengamat terhadap hasil penataan unsur-unsur desain, merasakan berat sebelah, berat kebawah dan sebagainya. Keseimbangan dalam penyusunan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual ataupun secara intensitas karya. Bobot visual ditentukan oleh ukuran, wujud, warna, tekstur dan kehadiran semua unsur dipertimbangkan dan memperhatikan keseimbangan.

4. Unsur-unsur Pendukung Kelayakan Desain

Menurut Bram Palgunadi (2007: 375-376) sebelum suatu proses perencanaan dilaksanakan, seorang perencana seharusnya bisa menyatakan dan menampilkan terlebih dahulu hasil analisis kelayakan proses desainnya secara

meyakinkan, untuk keperluan tersebut, perencana harus melakukan sejumlah upaya, antara lain sebagai berikut:

- a. Melaksanakan penelitian desain atau survey desain, hal ini perlu dilaksanakan guna memperoleh data-data awal yang bersifat nyata dan objektif .
- b. Melaksanakan analisis atau studi kelayakan, hal ini perlu dilaksanakan guna memperoleh argumentasi yang kuat dan objektif.

Suatu proyek desain untuk bisa dinyatakan layak dilaksanakan, harus didukung oleh sejumlah unsur. Unsur-unsur pendukung kelayakan harus cukup memadai untuk menyatakan layak tidaknya suatu proyek desain, dalam pelaksanaan proses desain selanjutnya, unsur-unsur yang masih bersifat makro ini perlu di perluas, dirinci dan dianalisis lebih lanjut, sehingga bisa menjadi unsur-unsur yang bersifat lebih terperinci yang disebut unsur mikro (Bram Palgunadi, 2007: 377) menurut Bram Palgunadi (2007: 377-379) unsur-unsur bersifat makro tersebut antara lain:

a. Unsur makro

1) Masalah desain (*design problem*)

Masalah desain yang hendak diselesaikan dan digunakan sebagai pemicu awal dimulainya proses perencanaan ini merupakan bagian terpenting dari awal proses desain.

2) Gagasan desain (*design idea*)

Gagasan desain yang merupakan jalan keluar yang diajukan atau digunakan perencanaan sebagai dasar awal bagi pemecahan atau penyelesaian suatu masalah yang dihadapi.

3) Peluang desain (*design opportunity*)

Peluang desain yang ditemukan dalam suatu penelitian desain atau survey yang dilaksanakan perencanaan.

4) Deskripsi produk atau sistem (*product/system description*)

Deskripsi produk adalah penjelasan ringkas tentang produk atau sistem yang hendak dibuat, merupakan suatu pernyataan yang berkaitan erat dengan produk atau sistem yang hendak direncanakan dan dibuat rencana.

5) Sasaran desain (*design target*)

Sasaran desain adalah suatu produk yang hendak dibuat, umumnya harus jelas sasarannya, sasaran yang berbeda akan menghasilkan produk yang sangat mungkin berbeda.

6) Aspek-aspek desain dominan (*dominant design aspects*)

Aspek-aspek desain dominan adalah sejumlah aspek desain yang bersifat dominan (sangat penting) yang secara langsung bersifat sangat berpengaruh terhadap desain dari produk yang direncanakan.

Menurut Bram Palgunadi (2007: 379) keenam unsur tersebut dilengkapi dengan unsur makro lain yang bersifat pilihan (*option*) atau tidak selalu ada, yaitu:

1) Konsep desain makro (*macro design concept*)

Konsep yang masih bersifat sangat makro (umum atau global) ini umumnya berbentuk kebijakan yang bersifat menyeluruh, dalam suatu proyek desain berskala besar, umumnya konsep semacam ini harus ditetapkan dan dinyatakan secara pasti dan tegas, karena sangat diperlukan sebagai pegangan bagi pembuat rincian konsep atau konsep turunan selanjutnya.

2) Filosofi desain (*design philosophy*)

Setiap produk atau sistem yang berhasil disusun atau dibuat sebenarnya secara otomatis sudah mengandung filosofi tertentu, filosofi menjadi bagian yang tidak terpisahkan dengan produk atau sistem yang berhasil dibangun.

b. Unsur-unsur pendukung

Menurut Bram Palgunadi (2007: 380-382) untuk bisa menyelesaikan suatu tahapan desain harus dilakukan proses perincian dan pelengkapan atas unsur-unsur pendukung dengan sejumlah unsur pendukung lain, meliputi:

1) Kebutuhan desain (*design requirement*)

Kebutuhan desain yaitu berbagai hal yang seharusnya ada atau disediakan pada produk atau sistem yang direncanakan untuk dibuat.

2) Kriteria desain (*design criteria*)

Kriteria desain yaitu sejumlah persyaratan yang masih bersifat belum terlalu ketat atau belum terlalu pasti yang harus diterapkan pada suatu produk.

3) Spesifikasi desain (*design specification*)

Spesifikasi desain yaitu sejumlah persyaratan yang bersifat spesifik, pasti dan sudah menunjukkan angka-angka tertentu.

4) Landasan desain (*design base*)

Landasan desain yaitu landasan yang hendak diterapkan perencana untuk melaksanakan proses perencanaan.

5) Pendekatan desain (*design approach*)

Pendekatan desain yaitu suatu pendekatan khas yang hendak diterapkan perencana dalam rangka merealisasikan rencananya, khususnya saat dilaksanakan proses pabrikasi (*manufacturing*).

6) Jangkauan desain (*design range*)

Jangkauan desain yaitu jumlah produk yang akan didesain atau dibuat berdasarkan suatu kesatuan konsep desain yang sama.

7) Citra desain (*design image*)

Citra desain yaitu kesan dan impresi visual yang ditampilkan oleh produk atau sistem.

8) Kedudukan desain (*design position*)

Kedudukan desain yaitu suatu peta konstelasi kedudukan suatu desain atau produk, dibandingkan terhadap sejumlah desain atau produk lainnya (Bram Palgunadi, 2007: 382).

9) Aspek desain (*design aspects*)

Aspek desain yaitu rincian berbagai aspek desain baik yang bersifat baku maupun tidak baku.

10) Kendala desain (*design barrier*)

Kendala desain yaitu sejumlah hal yang diperkirakan bisa mempersulit, menghalangi atau bahkan menggagalkan proses perencanaan atau pabrikasi atas produk yang direncanakan untuk dibuat.

Dari pembahasan diatas untuk menghasilkan suatu pegangan atau konsep desain yang bersifat komprehensif dan lengkap diperlukan dukungan hasil

analisis, berbagai butir pernyataan dan keputusan yang berasal dari unsur-unsur di ataslah yang nantinya akan menjadi unsur-unsur pembangun konsep desain yang bersifat rinci yang disebut konsep desain mikro (*micro design concept*) (Bram Palgunadi, 2007: 382).

5. Ragam Hias

Menurut Soepratno (1983: 11) ornamen atau ragam hias berasal dari bahasa Yunani yaitu kata *ornare* yang artinya hiasan atau perhiasan. Gambar Ornamen atau yang lebih dikenal dengan seni ragam hias adalah gambar yang menitik beratkan pada hiasan atau dekorasi yang difungsikan untuk tujuan tertentu yang bersifat estetis. Ragam hias atau ornamen itu sendiri terdiri dari berbagai jenis motif dan kumpulan dari motif itulah yang digunakan sebagai penghias dan memperindah. Semula ornamen-ornamen tersebut berupa garis seperti: garis lurus, garis miring, garis sejajar, garis lengkung, lingkaran dan sebagainya yang kemudian berkembang menjadi bermacam-macam bentuk yang beraneka ragam.

Dalam perkembangannya ornamen tersebut hanya terdiri dari satu motif atau dua motif, seiring perkembangan era modernisasi ornamen banyak menggabungkan beberapa motif ke dalam satu bidang atau benda, seperti: pengulangan motif, kombinasi motif dan ada pula yang digayakan.

a. Unsur-unsur Ornamen

Menggambar tidak terlepas dari unsur-unsur yang saling mendukung antara satu dengan yang lain. Unsur yang dimaksud yaitu: titik, garis, bidang bentuk, ruang dan warna.

b. Fungsi Ornamen

Fungsi ornamen dapat dibedakan menjadi dua yaitu : Fungsi *religius* yang erat berhubungan dengan kegiatan upacara keagamaan dan spiritual untuk menolak bala, mendatangkan rejeki dan lain-lain. Sedangkan ornamen sebagai fungsi *terapan* digunakan untuk menghias benda-benda seni.

c. Motif Ornamen

Motif Ornamen sesuai perkembangannya dibagi menjadi tiga bagian masing-masing mempunyai sejarah sendiri-sendiri yaitu motif tradisional, motif klasik dan modern.

Menurut Soepratno (1983: 20) motif sangat beraneka ragam, meskipun demikian dapat juga dikelompokkan beberapa macam, yaitu: motif bentuk alami, motif bentuk stilasi, motif bentuk geometrik dan motif bebas.

a. Motif Bentuk Alami

Pada dasarnya motif bentuk alami ini adalah bentuk-bentuk tumbuhan, binatang, seperti ayam jago, angsa, burung, ikan dan lain sebagainya merupakan bentuk-bentuk yang seringkali dijadikan motif. Bentuk-bentuk itu bisaanya digambar secara dekoratif, tetapi kadang-kadang juga digambar dalam bentuk seperti kenyataanya.

b. Motif Bentuk Stilasi

Bentuk stilasi ialah hasil gubahan dari bentuk alami sehingga tinggal sarinya (esensinya) saja, dan menjadi bentuk baru yang kadang-kadang hampir kehilangan ciri-ciri alaminya sama sekali (Sipahelut, 1991: 13).

c. Motif Bentuk Geometrik

Bentuk-bentuk geometrik yang dipakai sebagai motif ialah bentuk-bentuk geometrik yang berdimensi dua, antara lain: bulat, setengah bulat, segitiga, segi empat, segi lima dan sebagainya dengan memvariasikan susunan panduan bentuknya.

d. Motif Bebas

Motif bebas ialah motif bentuk yang tidak termasuk ketiga macam motif yang disebut terdahulu, jadi tidak terbentuk alami, stilasi, ataupun geometrik. Bentuk motif bebas berupa motif-motif bentuk alami dan bentuk geometrik pada umumnya dinilai sebagai motif konvensional, maka motif bebas lebih sering dinilai sebagai motif modern.

Motif hiasan merupakan suatu pola atau corak hiasan yang terungkap sebagai ekspresi jiwa manusia terhadap keindahan atau pemenuhan kebutuhan lainnya yang bersifat budaya. Tekstur dari motif atau corak dapat dimanfaatkan sebagai elemen hias dalam karya seni yang bisa dinikmati melalui penglihatan dan perabaan permukaannya, dihasilkan melalui bahan yang digunakan, proses dekorasi dan sebagainya.

C. Tinjauan Tentang Uang

Uang telah digunakan selama berabad-abad yang lalu dan merupakan salah satu penemuan manusia yang paling menakjubkan. Uang juga mempunyai sejarah yang panjang dan telah mengalami perubahan yang sangat besar sejak dikenal manusia. Pengertian uang sendiri adalah suatu benda yang pada dasarnya dapat berfungsi sebagai alat tukar. Uang adalah segala sesuatu yang dipergunakan oleh umum sebagai alat bantu dalam pertukaran atau dapat dikatakan sebagai barang yang memiliki nilai di dalamnya. Pentingnya peranan uang tidak hanya dapat bermanfaat bagi perorangan, melainkan sebagai penggerak roda perekonomian secara keseluruhan. Uang juga mempunyai sifat dan dinamika yang mampu menjelma sebagai sarana pengatur kehidupan masyarakat, bangsa dan negara. Pemberlakuan mata uang bisaanya hanya bertujuan untuk dapat melaksanakan pembangunan perekonomian pemerintah agar dapat berjalan lancar.

Winardi (1976: 5) mengungkapkan uang adalah segala sesuatu yang diterima secara umum, sebagai pembayaran untuk benda-benda atau untuk melunasi kewajiban-kewajiban lain, yang timbul karena dilaksanakan sesuatu usaha. Menurut Iaswardono Sardjonopernomo (1984: 2) Uang adalah sesuatu yang secara umum diterima di dalam pembayaran untuk pembelian barang-barang dan jasa-jasa serta untuk pembayaran hutang-hutang. Diperkuat dengan pendapat Kasmir (2013: 13), pengertian uang adalah sesuatu yang diterima secara umum sebagai alat pembayaran dalam suatu wilayah tertentu atau sebagai alat pembayaran utang atau sebagai alat untuk melakukan pembelian barang dan jasa. Menurut pendapat Raymond P Kent (1965: 4) uang sebagai sesuatu yang umum

digunakan dan umumnya diterima sebagai media *axchange* atau standar nilai uang adalah sesuatu yang umum digunakan dan umumnya diterima sebagai media *axchange* atau standrad nilai, uang sebagai sesuatu yang umum digunakan dan umumnya diterima sebagai media yang *axchange* atau standar nilai uang adalah sesuatu yang secara umum diterima sebagai alat pembayaran untuk pembeln barang atau jasa, pembayaran utang, pajak dan lainnya (Sigit Triandaru dan Totok Budisantoso, 2006: 7-8).

Berdasarkan definisi diatas ada beberapa persyaratan yang harus di penuhi agar uang dapat berfungsi sebagaimana mestinya. Persyaratan tersebut antara lain:

1. Uang harus diterima secara umum. Bila uang tidak diterima dan diketahui secara umum mustahil untuk menggunakannya sebagai alat pertukaran.
2. Uang harus memiliki nilai yang stabil. Bila uang tidak memiliki nilai yang stabil, orang tidak akan menaruh kepercayaan. Sebagai akibat fungsi uang juga tidak akan berjalan. Akan tetapi dalam kenyataanya nilai uang selalu mengalami perubahan.
3. Jumlah yang beredar harus mencukupi kebutuhan. Kekuranga suplai uang akan membahayakan kegiatan perekonomian.
4. Uang harus mudah dibawa untuk urusan setiap hari dan justru tidak menjadi hambatan untuk melaksanakan taransaksi.
5. Dalam proses transaksi bisnis, uang akan berpindah-pindah tangan. Meskipun uang tersebut berpindah tangan, harus dijamin nilai fisiknya mampu bertahan.

Selain mempuyai persyaratan uang juga memiliki peranan utama dalam bidang perekonomian.

1. Alat tukar menukar

Uang bermanfaat sebagai alat tukar-menukar sehingga uang tersebut sebagai alat yang secara tidak langsung mempertemukan antara penjual dan pembeli dengan adanya uang proses transaksi akan berjalan lancar.

2. Alat pengukur nilai

Uang digunakan sebagai alat yang dapat menunjukkan nilai barang dan jasa yang diperjual belikan, besarnya kekayaan seseorang. Uang mampu berfungsi sebagai alat yang menciptakan adanya harmoni perekonomian.

3. Standar pembayaran masa depan

Uang berfungsi sebagai standar pembayaran masa depan atau untuk pencicilan utang atau pembayaran.

4. Alat penimbunan kekayaan atau daya beli

Disamping sebagai alat penukaran dan satuan hitung, uang juga berfungsi sebagai penimbun kekayaan. Karena uang dapat digunakan sebagai alat penimbun kekayaan karena keyakinan bahwa bila uang digunakan pada masa kini akan memiliki nilai masa kini dan bila digunakan pada masa depan akan memiliki nilai masa depan (Sigit Triandaru dan Totok Budisantoso, 2006: 7-8).

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan pengertian uang adalah sesuatu yang diterima secara umum sebagai alat pembayaran dalam suatu wilayah tertentu atau sebagai alat pembayaran utang atau sebagai alat untuk melakukan pembelian barang dan jasa yang mempunyai ketentuan atau persyaratan dan perana dalam bidang perekonomian disuatu daerah atau negara tertentu.

Menurut pandangan numismatik, uang bisa dikategorikan sebagai sebuah karya seni jika didesain secara menarik oleh para perancang uang kertas, atau yang sering disebut dengan *Delinavit* (DEL). *Delinavit* dapat dikategorikan sebagai seniman, karena desain-desain yang digambarkan pada uang memiliki estetika yang tinggi, tidak berbeda dengan hasil karya pelukis-pelukis profesional. Selain sebagai benda seni, utamanya uang diciptakan adalah untuk melancarkan kegiatan tukar menukar barang ataupun perdagangan. Uang merupakan benda yang ternilai dalam satuan hitung dan dipegunakan untuk alat pembayaran yang sah dalam berbagai transaksi di wilayah tertentu. (Harif Soebagiyo dan Aditya Rahman Yani, 2013: 137).

Sejak awal terbitnya surat berharga atau uang gulden bisaanya dicetak oleh percetakan Belanda Johan Enschede En Zonen dari tahun 1815-1039, kemudian di zaman agresi Belanda 1947 Belanda mencetak uang di American Bank Note Company di Amerika, pada uang kertas Hindia Belanda ini tidak menyertakan nama seniman yang melukis uang tersebut, demikian pula pada masa penjajahan Jepang. Memasuki zaman republik tahun 1950 uang Republik Indonesia dicetak pada Security Bank Note Company. Baru tahun 1952 pada pecahan uang lima rupiah yang bergambar Kartini tertera nama pelukis uang, tetapi sayangnya masih memakai jasa desainer uang dari luar, yaitu C. A Mechelse Del dan dicetak pada percetakan Thomas De La Rue dan Co Ltd. Tahun 1952 uang kertas bergambar Dewi Sri dicetak di percetakan Kebayoran NV. Imp. Tetapi masih bekerja sama dengan percetakan uang Belanda Johan Enschede En Zonen. Selain itu juga ada pelukis uang lainnya yang bernama F. Masimo Bessi Del pada pecahan lima ribu

rupiah bergambar relief candi dan pecahan seribu rupiah bergambar patung Kepala Dewa Hindu (Hermanu, 2009: 30-31).

Menurut Hermanu (2009: 31) desainer uang Del (*Delinavit*) Republik Indonesia diantaranya adalah:

1. Yunalies

Desainer uang Republik Indonesia yang mengawali berkarya adalah Yunalies, Yunalies mulai bekerja di Peruri tahun 1955 karyanya pada mata uang Republik Indonesia seri pekerja tangan I tahun 1958. Uang yang dikeluarkan Bank Indonesia pada tahun 1958-1968 hampir semuanya Yunalies yang mendesain, desainnya antara lain: uang seri pekerja, seri bunga, seri sandang pangan dan yang terakhir seri Borobudur tahun 1975.

2. M. Sajiroen

M. Sajirun teman sekerja Yunalies, karyanya mulai dicetak pada pecahan seringgit atau dua setengah rupiah tahun 1968 yaitu pada seri Sudirman.

3. K. Risman Suplanto

K. Risman Suplanto masuk Peruri tahun 1956, karyanya desain uang dengan seri bunga anggrek tahun 1977.

4. Heru Soeroso

Heru Soeroso masuk Peruri tahun 1961 karyanya yang lebih di kenal oleh masyarakat seri burung dara makota untuk pecahan seratus rupiah.

5. Al Roring

Al Roring mulai berkarya di Peruri tahun 1964 karyanya yang lebih dikenal dengan seri pengasah intan pada pecahan lima ribu rupiah dan Sisingamangaraja XIII pada pecahan seribu rupiah.

6. Sudirno

Sudirno mulai berkarya di Peruri tahun 1965 karyanya seri Dr. Sutomo pada pecahan seribu rupiah, RA Kartini pada pecahan sepuluh ribu rupiah dan bunga bangkai raflesia tercetak tahun 1982.

7. Soeripto

Soeripto mulai berkarya di Peruri tahun 1965 karyanya yang lebih dikenal oleh masyarakat adalah pecahan lima ratus rupiah bergambar rusa timor dan pecahan lima ribu rupiah tahun 1985 bergambar tengku umar.

Menurut Dwi Ratna Nurhajarini (2006: 33) pada saat Proklamasi Kemerdekaan Republik Indonesia tanggal 17 Agustus 1945, di Indonesia beredar beberapa jenis mata uang, yakni:

1. Mata uang Pemerintah Hindia Belanda.
2. Mata uang De Javasche Bank.
3. Mata uang Pendudukan Jepang.

Mata uang Pendudukan Jepang, ada tiga macam, yakni: Pertama mata uang yang sudah dipersiapkan sebelum menguasai Indonesia. Uang ini menggunakan Bahasa Belanda, De Japansche Regeering, dengan satuan Gulden, emisi tahun 1942 berkode "S". Kedua, yang menggunakan Bahasa Indonesia, Pemerintah Dai Nippon, emisi tahun 1943 dengan satuan rupiah, dalam pecahan

bernilai 100 rupiah, bergambar pohon palem dan dibaliknya gambar petani dua ekor kerbau. Ketiga menggunakan Bahasa Jepang, Dai Nippon Teikoku Seibu, emisi tahun 1943, satuannya pun menggunakan rupiah. Seri yang keluar kebanyakan bergambar lingkungan alam di Indonesia dan juga Budaya Indonesia, seperti pada pecahan 5 rupiah bergambar rumah adat Minangkabau yakni Rumah Gadang dan dibaliknya bergambar wanita Minang yang memakai baju adat daerahnya. Juga pada pecahan 100 rupiah bergambar tokoh wayang orang Arjuna dan ukiran Bali di gambar sebaliknya, sedang tokoh Gatotkaca tertera pada pecahan 5 rupiah dengan gambar stupa dan Budha di sisi satunya.

Menurut Dwi Ratna Nurhajarini (2006: 34) Pada tanggal 7 November 1945 dengan surat keputusan Menteri Keuangan Republik Indonesia No. 3/RD, dibentuk panitia penyelenggara percetakan uang kertas Republik Indonesia. Tim itu diketuai oleh TRB Sabarudin, adapun anggotanya adalah H.A. Pandelaki (Kementerian Keuangan), M. Tabrani (Kementerian Penerangan), S. Soegiono, E. Kusnadi (Kas Negara), S.E. Oesman dan Aoes Soeriatna (keduanya dari Serikat Buruh Percetakan G. Kolf & Co). Panitia itu bertugas menyelenggarakan segala sesuatu yang berkaitan dengan percetakan uang. Selain itu dibentuk pula sebuah panitia yang bertugas untuk mempertimbangkan cara-cara menerima, menyimpan dan mengedarkan uang.

Panitia itu dipimpin oleh Enang Kusnadi dari Kas Negara Jakarta. Berdasarkan hasil temuan tim yang pertama, maka percetakan uang akan dilaksanakan di Surabaya. Namun belum sempat dimulai, di Surabaya terjadi pertempuran yang cukup hebat (kemudian terkenal dengan sebutan pertempuran

10 November 1945). Tempat percetakan akhirnya dipindahkan ke Jakarta. Di samping mempersiapkan tempat untuk mencetak uang yang juga dikerjakan oleh panitia itu adalah membuat klise uang dan juga membuat desain uang. Para pelukis yang membuat desain uang ORI yang pertama, sempat dikarantina di gedung keuangan Lapangan Banteng selama 3 bulan. Uang yang dipersiapkan untuk dicetak bernilai 100 rupiah, 10 rupiah, 5 rupiah, 0,5 rupiah, 10 sen, 5 sen dan 1 sen (Dwi Ratna Nurhajarini, 2006: 34).

Pemerintah Indonesia baru bisa mengeluarkan mata uang sendiri pada tahun 1946 melalui Undang-Undang No. 17/1946 tanggal 1 Oktober 1946. Walaupun Undang-Undang itu dikeluarkan tanggal 1 Oktober 1946, namun pengeluaran ORI dan juga berlakunya ORI sebagai alat pembayaran yang sah tergantung keputusan Menteri Keuangan. Lewat Surat Keputusan Menteri Keuangan No. SS/1/35 tanggal 29 Oktober 1946 pukul 24.00, ORI dinyatakan berlaku sebagai alat tukar yang sah pada tanggal 30 Oktober 1946. Pengeluaran ORI ditandai dengan pidato radio Wakil Presiden Mohammad Hatta pada tanggal 29 Oktober 1946. Pidato tersebut antara lain berbunyi.

“.... besok pada tanggal 30 Oktober 1946, suatu hari yang mengandoeng sedjarah bagi tanah air kita. Rakjat kita menghadapi penghidoepan baroe. Besok moelai beredar Oeang Repoeblik Indonesia sebagai satoesatoenya alat pembajaran yang sah...”.

D. Tinjauan Tentang Seni *Engraving*

Engraving atau ukiran merupakan gubahan dari bentuk-bentuk visual yang dalam pengolahannya mempunyai bagian-bagian cekung dan bagian-bagian cembung yang menyusun suatu gambar yang indah dengan susunan yang

harmonis, sehingga memiliki nilai estetis. Seni ukir diwujudkan melalui bahan kayu, logam, gading, batuan bahan-bahan lain yang memungkinkan untuk dikerjakan. Adapun bentuk-bentuk gubahan tersebut merupakan stilisasi dari bentuk alam yang meliputi tumbuh-tumbuhan, binatang, awan, air, manusia. Menurut Arthur M. Hind (1963: 1) *engraving* secara luas didefinisikan sebagai seni gambar atau tulisan pada substansi dengan cara menorehkan garis. Menurut BYF. Lippmann (1906: 1) *engraving* adalah proses pembuatan desain dalam garis tenggelam pada plat logam, sehingga tayangan dapat diambil dari plat diatas kertas, perkamen dan sejenisnya. Kesan ini disebut ukiran atau cetakan.

Paul N. Hasluck (1912: 9) *Engraving* adalah tindakan atau seni menghasilkan angka dan desain pada logam dan zat lain dengan sayatan atau korosi. Pekerjaan yang dilakukan oleh sayatan dibedakan *dry-point* yang terukir oleh korosi dibuat spesifik dengan nama proses khusus oleh yang dipengaruhi, seperti etsa dan *mezzotint*. *Dry-point* yang terukir dengan *gravers* dan alat-alat kecil yang sama, yang dibuat untuk memotong oleh kekuatan otot-otot tangan untuk bekerja pahat kecil besar, dipukul dengan palu, bekerja juga berbagai zat asam bisaanya digunakan dalam proses gigitan yang berbeda.

Dari pernyataan di atas dapat disimpulkan *engraving* adalah tindakan atau seni menghasilkan angka dan desain pada logam dan zat lain dengan sayatan atau korosi. Pekerjaan yang dilakukan oleh sayatan dibedakan, *dry-point* yang diukir oleh korosi dibuat spesifik dengan nama proses khusus oleh yang dipengaruhi, seperti etsa dan *mezzotint*.

Menurut Paul N. Hasluck (1912: 14-23) dalam proses pembuatan *engraving* terdapat istilah yang digunakan dalam seni *metal engraving*, termasuk nama-nama alat dan proses yang digunakan, diantaranya adalah:

1. Alat-alat *Engraving*

- a. *Bridge* alat yang digunakan oleh *engravers* untuk mempermudah dalam proses *engraving* diatas plat baja.
- b. *Bruins* adalah alat yang bisaa digunakan untuk ukiran pada logam dan lebih dikenal sebagai *gravers*.
- c. *Burnishers* adalah alat yang digunakan dipermukaan untuk menghapus garis. *Burnishers Engravers* terbuat dari baja, bisaanya berbentuk *elips* di penampangnya kecil dan memiliki ujung yang tumpul.
- d. *Cradle* adalah alat yang digunakan untuk ukiran *mezzotint*.
- e. *Drawing-point* adalah alat runcing yang digunakan untuk menggambar pada logam, disebut juga alat *dry-point*, untuk membedakannya dari etsa jarum. *Drawing-point* digunakan untuk membuat sketsa desain pada logam sebelum di ukiran (Paul N. Hasluck, 1912: 18).
- f. *Etching needles* adalah alat yang digunakan untuk mengkikis di plat disiapkan untuk etsa, ukuran mereka bervariasi sesuai dengan lebar garis yang akan digambar.
- g. *Gravers* adalah alat yang bermata digunakan untuk ukiran semua logam, kayu keras dan bahan lainnya. *Gravers* dibuat dari baja dengan berbagai bentuk.
- h. *Rocker* adalah alat yang digunakan untuk ukiran *mezzotint* yang terdiri dari plat baja yang terletak pada pegangan.

- i. *Roulettes* alat-alat ini terkesan serangkaian titik-titik, terutama untuk membuat garis untuk ukiran *mezzotint*. Sebuah roda baja dipasang berputar bebas pada poros tengah, pinggiran roda dipotong bantuan untuk salah satu dari banyak pola. Roda ini berguling di atas plat akan meninggalkan jejak lekukan sesuai dengan pinggiran roda (Paul N. Hasluck, 1912: 22).
- j. *Scraper* untuk menggores permukaan digunakan alat yang bisaanya merupakan segitiga bar ground tajam pada sudut dan menunjuk salah satu ujung.
- k. *Tint tool* adalah *graver* untuk memotong garis *Froming tints*. Alat-alat yang dari berbagai ukuran untuk memotong garis lebar, sesuai dengan kedalaman warna yang dibutuhkan (Paul N. Hasluck, 1912: 23).
- l. *Cycloidal engine* mesin ukiran gulungan dan garis-garis geometris yang digunakan terutama pada uang kertas dan cek.
- m. *Dabber* adalah bola bahan *wollen* ditutupi dengan sutra, digunakan untuk menyebarkan tanah pada plat panas sebelumnya untuk etsa. Juga digunakan untuk tinta plat untuk mengambil hasil kasar untuk digunakan oleh pemahat.
- n. *Dry-point* proses dari ukiran dilakukan sepenuhnya dengan *gravers* dan alat-alat serupa sehingga disebut untuk distingusih dari berbagai proses lain di mana asam digunakan untuk memperdalam garis, seperti dalam etsa.
- o. *Diamond-point* adalah alat ukir, digunakan untuk mengatur garis-garis halus di mesin ukiran. alat serupa yang digunakan untuk *etcing*.
- p. *Ruling machine* ini digunakan untuk tujuan membuat garis paralel melalui *ground* di plat. Dalam ukiran garis, *monotones*, *still water*, *the sky*. Sering

menggunakan dengan mesin. Jarak antara garis mungkin konstan, atau menambah atau mengurangi secara bertahap jika mesin diatur.

- q. *Clamming machine* digunakan untuk mentransfer kesan sebaliknya dari roller baja keras untuk pelat baja lunak yang akan digunakan untuk mencetak, seperti yang dijelaskan dalam ukiran uang kertas, rol tembaga untuk mencetak belacu juga menjorok dengan cara mesin *claming* (Paul N. Hasluck, 1912: 17).

2. Teknik *Engraving*

- a. *Aquatint* proses yang mempengaruhi gaya ukiran singkat. Sebuah plat logam dipoles dengan resin tersebar di dalamnya sedemikian rupa, sehingga tak terhitung jumlahnya celah yang tersisa antara partikel resin.
- b. *Banking* ini merupakan trem *engravers* menandakan membesarkan bank lilin di sekitar plat untuk dari tanggul untuk menahan asam yang digunakan untuk menggigit di sebuah senyawa lilin, resin dan lemak digunakan dari konsistensi rupa sehingga mudah dibentuk dengan jari (Paul N. Hasluck, 1912: 15).
- c. *Banknote engraving* desain mekanik yang digunakan terutama dalam memproduksi uang kertas supaya sulit untuk di palsukan.
- d. *Biting in* dalam hal ini adalah proses dimana logam tersebut dikikis dengan asam.
- e. *Cameo* adalah ukiran relief sebagai lawan *intaglio*. Batu dan kerang sebagai bahan utama yang digunakan untuk ukiran *cameo*.
- f. *Celature* hal ini mengacu pada seni ukiran, *chasing* atau logam *embossing*.
- g. *Chalcography* seni ukiran pada tembaga atau kuningan.

- h. *Chasing* bagian dari logam yang dipotong atau tertekan, meninggalkan tonjolan bentuk hiasan.
- i. *Copperplate engraving* plat tembaga dipergunakan dalam proses ini. Garis dapat terukir dengan asam atau digoreskan dengan *dry-point*. Dalam mencetak dari plat tembaga garis diisi dengan tinta, permukaan dibersihkan dan plat melewati pers bersama dengan selebar kertas atau *crad* (Paul N. Hasluck, 1912: 17).
- j. *Counter-proof* adalah cetakan yang dibuat untuk mentransfer dari objek satu ke objek lain.
- k. *Die* adalah plat terukir atau roller kecil memotong baja *intaglio*, digunakan untuk menimbulkan permukaan rol baja lunak, yang kemudian mengeras dan digunakan dalam mesin *clamping*. Rol ini berada di *cameo* dan digunakan untuk menimbulkan plat untuk pencetakan uang kertas atau rol tembaga untuk pencetakan belacu (Paul N. Hasluck, 1912: 18).
- l. *Ectypography* adalah metode etsa memberikan desain relief. Dalam proses ini media akan dihapus dari plat yang tersirat bukan di garis.
- m. *Electro-etching* adalah proses untuk mekikis di sebuah ukiran dengan merendam dalam cairan dan menggunakan arus listrik. Ketika cukup dalam, garis-garis halus yang keluar, perendaman kedua memperdalam bagian yang terkena dan membuat warna kedua, operasi ini berulang untuk menghasilkan gradasi yang diperlukan.
- n. *Enchasing* adalah ukiran yang menghasilkan sebuah *embosung* hias. logam dapat menekan keatas dari belakang atau menyorok dari depan.

- o. *Etching* gambar yang tergores dengan alat runcing pada permukaan logam ditutupi dengan lapisan pelindung atau media dan setelah dikikis dengan asam.
- p. *Ground* permukaan pelat yang akan terukir ditutupi dengan *Ground*, komposisi *acid-resisting*. Berbagai senyawa *asphaltum*, *burgundy pitch* dan lilin putih bisaanya digunakan (Paul N. Hasluck, 1912: 20).
- q. *Intaglio* adalah ukiran yang menorehkan garis lawan dari *cameo*.
- r. *Line engraving* menorehkan garis digoreskan dengan alat *dry-point*, umumnya menjadi gaya tertinggi dari seni. Istilah ini digunakan untuk membedakan dari *aquatint*, *mezzotint*, *stipple*. Baris ukiran sekarang digunakan untuk melengkapi proses ukiran.
- s. *Mezzotint* dalam proses ini permukaan plat baja yang akan terukir ditutupi dengan gerinda dengan cara *rocker* permukaan yang kasar sehingga mengilap atau tergores halus untuk membentuk lampu, Gerinda yang dilenyapkan sebagian atau seluruhnya sesuai dengan gradasi cahaya yang diperlukan.
- t. *Niello* dalam proses ini garis terukir dipenuhi dengan komposisi hitam disebut *niello*. Proses ini adalah untuk menggambar desain pada logam dan kemudian digoreskan dibaris dengan *gravers* (Paul N. Hasluck, 1912: 21).
- u. *Proof* pemberian kesan untuk plat terukir adalah *Proof*. ukiran *Proof* atau lebih tepat cetakan adalah betuk dari plat yang selesai dibentuk dan siap dicetak.
- v. *Re-biting* adalah proses pendalaman garis di plat terukir.
- w. *Reversing* adalah proses *ebliterating* garis terukir dengan cara pukulan dari palu di muka plat, bagian belakang yang bersandar pada selembat timbal

didukung pada sebuah landasan. Perlawanan timbal menyebabkan logam di bawah bagian menorehkan naik dengan permukaan, mengisi alur.

- x. *Steel-plate engraving* proses ini menyerupai *copper-plate* ukiran.
- y. *Stipple* dalam ukiran *Stipple* efeknya diproduksi sendiri oleh titik. lebih dekat, lebih dalam dan lebih besar sesuai dengan kedalaman warna yang dibutuhkan, dibuat di dasar plat dan kikis setelah itu dapat dimodifikasi dan disempurnakan dengan pengukir *stippling* yang memiliki perut cekung, sehingga untuk membentuk alat lebih vertikal ke bagian plat itu untuk garis *engraving* (Paul N. Hasluck, 1912: 23).
- z. *Stopping out* menutupi sebagian plat terukir dengan komposisi *ground* terhadap asam adalah "*Stopping out*". Particles remaining yang diperdalam dengan mengulangi merekatkan sampai warna kedua dicapai, bagian-bagian yang kemudian *Stopping out*. Setiap proses *stopping* dan merekatkan memberikan warna yang berbeda.

E. Teknik Cetak

Proses akhir dalam pengerjaan *engraving* untuk mata uang hasil akhirnya menggunakan teknik cetak, teknik cetak yang digunakan dalam proses pembuatan mata uang Republik Indonesia menggunakan tiga jenis teknik cetak, teknik cetak ini menghasilkan bentuk dan terktur yang berbeda-beda. Ketiga teknik tersebut diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Cetak *Intaglio*

Intaglio adalah salah satu teknik dalam ranah cetak konvensional. Dalam bahasa Indonesia diartikan sebagai teknik cetak dalam karena secara garis besar teknik ini mengandalkan cerukan pada plat. Cerukan tersebut nantinya diisi dengan tinta cetak yang nantinya dicetak menggunakan mesin *press* (Puja Anindita 2014: 6). Lukisan-lukisan *intaglio* telah dianggap sebagai salah satu seni grafis elit, pembawaan garis-garis ukiran yang tepat, bidang gambar yang kaya dan bisa dirasakan atau bertekstur. Kata *intaglio* berasal dari bahasa Italia yang berarti mengulir atau menggores (Donald Saff dan Deli Sacilotto, 1977: 209). Dalam lukisan *intaglio*, suatu bentuk gambar cetak dibuat dengan cara menekan kertas diatas plat cetak bergambar yang diolesi tinta. Lukisan pada cetak plat ini dibuat dengan cariran asam atau dengan torehan dan goresan langsung pada logam. Menurut Donald Saff dan Deli Sacilotto (1977: 210) Ada beberapa macam lukisan *intaglio* diantaranya, yaitu *drypoint*, *engraving*, *mezzotint*, etsa dan *aquatint*. Teknik untuk membuat plat *intaglio* dibagi dalam dua katagori dasar yang pertama teknik etsa dengan menggunakan cairan asam dan yang kedua teknik ukir dengan menggunakan alat-alat ukir.

2. Cetak *Offset*

Menurut Mike Susanto (2011: 281) *offset* adalah reproduksi dengan memakai media. Cetak *offset* adalah suatu teknik mencetak dengan menggunakan pelat yang datar sebagai acuan cetak. Berdasarkan cara pemasukan material kertas yang akan di cetak, mesin cetak *offset* dapat dibagi dua:

- a. Mesin cetak lembaran (*sheet fed*) yaitu mesin cetak yang menggunakan kertas lembaran.
 - b. Mesin cetak gulungan (*Web fed*) yaitu mesin cetak yang menggunakan kertas roll atau gulung.
3. Cetak Tinggi (*linotype*)

Cetak tinggi adalah proses cetak menggunakan permukaan timbul atau menonjol. Pada cetak tinggi huruf-huruf teks dan gambar-gambar adalah lebih tinggi dari-pada unsur-unsur yang tidak mencetak. Rol-rol tinta hanya menyentuh bagian-bagian yang tinggi dan menintainya. Tulisan atau gambar-gambar kemudian dipindahkan langsung ke atas kertas atau ke atas bahan lainnya dengan tekanan yang kuat (Danton Sihombing, 2001: 8).

F. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini, yang pertama adalah skripsi yang berjudul “Peranan Soemitro Djohadikusumo di Bidang Ekonomi Pada Masa Kemerdekaan-Demokrasi Parlementer (1945-1957)” yang ditulis oleh Galuh Yeni Oktora dari Jurusan Pendidikan Sejarah, tahun 2006, FIS, Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi Galuh ini menjelaskan tentang peranan Soemitro Djohadikusumo dalam membangun perekonomian Indonesia. Skripsi ini memberikan gambaran tentang perekonomian sekitar pemberlakuan ORI yaitu setelah kemerdekaan namun sebelum demokrasi parlementer.

Kedua, skripsi yang berjudul “Dinamika Bank Sentral Indonesia 1946-1968” yang ditulis oleh Handono Adam Sukhajat dari prodi Ilmu Sejarah, tahun

2009, Jurusan Pendidikan Sejarah, FIS, Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi ini menjelaskan tentang dinamika Bank Sentral Indonesia di awal kemerdekaan dan peranan dari Bank Sentral Indonesia dalam mengatur sirkulasi peredaran uang di masyarakat. Keterkaitan Bank Sentral Indonesia di awal kemerdekaan dengan ORI yaitu peranan Bank Negara Indonesia dalam membantu mengedarkan ORI atau menyebarkan ORI ke berbagai wilayah Indonesia.

Ketiga, skripsi yang berjudul Pemberlakuan "*Oeang Repoeblik Indonesia dan Pengaruhnya Dalam Bidang Politik dan Ekonomi (1945-1950)*" yang ditulis oleh Siti Nur Hadisah Baroroh dari Prodi Pendidikan Sejarah, tahun 2012, Jurusan Pendidikan Sejarah, FIS, Universitas Negeri Yogyakarta. Skripsi ini menjelaskan tentang pengaruhnya uang Republik Indonesia atau yang bisa di sebut dengan ORI dalam bidang politik dan ekonomi. Keadaan politik dan ekonomi sekitar pemberlakuan ORI dalam pengeluaran ORI maupun Urinda ditinjau dari segi ekonomi sebagai pembiayaan revolusi.

Keempat, skripsi yang berjudul "Pola Keletakan Ragam Hias Pada Mata Uang Koin Masa Klasik: Koleksi Museum Nasional" yang ditulis oleh Hutomo Putera dari Jurusan Departemen Arkeologi, Tahun 2011 Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, skripsi ini menjelaskan tentang pola keletakan ragam hias yang terdapat pada mata uang koin pada masa klasik, bentuk ragam hias menunjukkan perbedaan makna hiasan dan fungsi dari koin pada masa klasik.

Kelima, tesis yang berjudul "Bahasa Rupa Uang Kertas Indonesia Masa Revolusi" yang ditulis oleh Baskoro Suryo Banindro dari Program Penciptaan dan

Pengkajian tahun 2010 Pascasarjana Insitut Seni Yogyakarta. Tesis ini menjelaskan tentang bahasa rupa uang kertas Indonesia di masa Revolusi, menjelaskan gambar pada uang kertas, estetika dan mengkaji makna-makna simbolik bahasa rupa pada mata uang Indonesia masa Revolusi.

Persamaan dari skripsi ini dengan beberapa penelitian yang relevan tersebut adalah sama-sama terkait dalam mata uang Indonesia diawal kemerdekaan. Sedangkan perbedaan antara penelitian yang relevan tersebut dengan skripsi penulis terletak pada pembahasan atau penekankan dalam penulisan skripsi. Dalam skripsi ini, penulis lebih menekankan pada pembuatan mata uang dengan teknik *engraving* dan bentuk visual atau gambar mata uang di masa pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Definisi Penelitian

Kegiatan pengumpulan, pengolahan, analisis dan penyajian data yang dilakukan secara sistematis dan objektif untuk memecahkan suatu persoalan atau menguji suatu hipotesis untuk mengembangkan prinsip-prinsip umum (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2008: 1480). Menurut Moleong (2015: 49) penelitian pada hakikatnya merupakan suatu upaya untuk menemukan kebenaran atau untuk lebih membenarkan kebenaran suatu peristiwa atau kejadian, jadi belum tentu suatu penelitian seutuhnya hal yang baru ataupun belum pernah ada, namun suatu penelitian mempunyai nilai orisinalitas. Sehingga meskipun penelitian tersebut bersifat sama, gaya bahasa dan proses yang dilakukan tidak sepenuhnya sama dari awal hingga akhir. Pada dasarnya tujuan suatu penelitian adalah untuk menemukan jawaban atau kebenaran dari pertanyaan-pertanyaan pemikiran yang ada dalam pikiran manusia atas masalah yang ada dan perlu dipecahkan.

Penelitian adalah suatu kegiatan atau proses sistematis untuk memecahkan masalah yang dilakukan dengan menerapkan metode ilmiah. Dikaitkan dengan metode ilmiah, proses penelitian berisi rangkaian langkah-langkah atau alur dalam pengerjaan suatu penelitian. Adapun alur dalam penelitian menurut Arikunto (2013: 13) sebagai berikut:

B. Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian berupa penjelasan tentang rancangan penelitian, mulai dari jenis penelitian sampai pada penjelasan ciri-ciri penelitian. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk mengungkap proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang Republik Indonesia dengan teknik *engraving* dan analisis terhadap unsur-unsur visual seni rupa yang membangun pada karya mata uang Republik Indonesia. Pendekatan kualitatif ini menggambarkan suatu masalah, menceritakan peristiwa serta melukiskan keadaan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang dikaji berdasarkan data yang diperoleh. Berdasarkan judulnya, yakni *Engraving Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965*, maka penelitian ini termasuk kedalam jenis penelitian kualitatif.

Penelitian kualitatif adalah suatu penelitian yang ditujukan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktifitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi, pemikiran orang secara individual maupun kelompok. Beberapa deskripsi digunakan untuk menemukan prinsip-prinsip dan menjelaskan yang mengarah pada penyimpulan. Penelitian kualitatif bersifat induktif, peneliti membiarkan permasalahan-permasalahan muncul dari data atau dibiarkan terbuka untuk interpretasi. Data dihimpun dengan pengamatan yang seksama, mencakup deskripsi dalam konteks yang mendetail disertai catatan-catatan hasil wawancara yang mendalam, serta hasil analisis dokumen dan catatan-catatan. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang

apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain (Moleong, 2015: 6).

Penelitian kualitatif mempunyai dua tujuan utama, yang pertama yaitu, menggambarkan dan mengungkap dan kedua menggambarkan dan menjelaskan. Secara garis besar, penelitian dapat dikelompokkan menurut beberapa aspek. Beberapa aspek tersebut adalah aspek tujuan, aspek metode, dan aspek kajian. Menurut Bogdan & Taylor dalam Moleong (2013:4) metodologi kualitatif adalah:

Prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Menurut mereka, pendekatan ini diarahkan pada latar dan individu secara holistik (utuh). Jadi dalam hal ini tidak boleh mengisolasi individu atau organisasi ke dalam variabel atau hipotesis, tetapi perlu memandangnya sebagai bagian dari suatu keutuhan.

C. Data Penelitian

Dalam penelitian kualitatif Moleong (2015: 157) mengungkapkan data yang dihasilkan dari penelitian kualitatif adalah berupa kata-kata dan tindakan. Dengan demikian penelitian ini berisi kutipan-kutipan untuk memberikan gambaran penyajian laporan. Data dapat diperoleh melalui wawancara, laporan lapangan, dokumentasi pribadi, dokumen resmi, dan foto. Semua data yang dikumpulkan berkemungkinan menjadi kunci terhadap apa yang sudah diteliti.

Data yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah data yang bersifat visual dan data yang bersifat non visual. Data visual yaitu berupa mata uang Republik Indonesia tahun 1945-1965. Sedangkan data yang bersifat non visual yaitu data yang berupa keterangan yang diperoleh dari informan atau seniman *engraving* yang terkait dengan proses pembuatan mata uang kertas Republik Indonesia. Data observasi berupa dokumen-dokumen sejarah mata uang. Data

wawancara berupa pendapat dan fakta dari para sejarawan museum Bank Mandiri, museum Bank Indonesia dan seniman pembuat *engraving* mata uang Indonesia. Sedangkan data dokumentasi adalah berupa gambar (foto) dan rekaman wawancara untuk menyaring informasi yang sesuai dengan fokus masalah.

D. Sumber Data

Sumber data penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Data tersebut dapat diperoleh melalui wawancara dalam pengumpulan data, maka sumber data disebut responden yaitu orang yang merespon atau menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti, baik pertanyaan tertulis maupun lisan (Arikunto, 2013: 172). Sedangkan menurut Lofland dalam Moleong (2015: 157) sumber data utama dalam penelitian kualitatif ialah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain. Kata-kata dan tindakan orang-orang yang diamati atau diwawancarai merupakan sumber data utama. Sumber data utama dicatat melalui tulisan, perekaman *audi tape* dan pengambilan foto pada pencatatan sumber data utama melalui pengamatan atau wawancara berpartisipatif yang merupakan hasil usaha gabungan dari kegiatan melihat, mendengar dan bertanya. Selain itu sumber data terdapat dari sumber buku, surat kabar dan sumber dari arsip. Dalam penelitian ini peneliti mengambil data dari berbagai sumber, yaitu:

1. Informan

Menurut Moleong (2015: 132) informan adalah orang yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi latar penelitian. Jadi

informan mempunyai banyak pengalaman tentang latar penelitian. Informan merupakan sumber data yang menjawab pertanyaan baik tertulis maupun secara lisan, mengenai masalah yang berhubungan dengan *Engraving* Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965.

Adapun informan yang dimaksudkan berkaitan dengan permasalahan yaitu:

- c. Bapak Mujirun (seniman *engraving*).
- d. Bapak Faisal Rahman (sejarawan musium Bank Mandiri).
- e. Bapak Agus Santoso (sejarawan musium Bank Indonesia).
- f. Bapak Yiyok T Herlambang (pimpinan museum Bank Indonesia).

2. Sumber Data Pelengkap

Selain sumber data utama atau informan peneliti juga mengambil beberapa sumber data tambahan yang digunakan sebagai pelengkap. Sumber data ini antara lain: dokumen yang berupa foto, arsip, dokumen resmi serta visual mata uang kertas Republik Indonesia tahun 1945-1965.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan suatu cara yang digunakan untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam penelitian. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan 3 cara, yaitu :

1. Observasi

Menurut Sutrisno Hadi dalam Sugiyono (2011: 203) observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari proses biologis dan

psikologis. Sugiyono (2011: 203) sendiri menambahkan bahwa observasi dalam arti sederhana ialah sebuah proses penelitian dalam melihat situasi dan kondisi penelitian. Teknik observasi dilakukan dengan menganalisis melalui informasi dari buku-buku atau mengamati objek dan subjek penelitian secara langsung. Tahapan observasi ada 3 yaitu: (1) observasi deskriptif, yakni tahap penjelajahan secara umum dan menyeluruh serta mendeskripsikan terhadap apa yang dilihat, didengar dan dirasakan, (2) observasi terfokus, yakni tahap observasi yang mempersempit fokus pengamatan pada aspek tertentu, (3) observasi terseleksi, yakni tahapan di mana peneliti menguraikan fokus yang ditemukan sehingga datanya lebih rinci (Spradley dalam Sugiyono, 2011: 230-231).

Observasi dalam penelitian ini dimulai dengan mengunjungi lokasi penelitian pada bulan Maret 2016 yaitu di museum Bank Mandiri dan museum Bank Indonesia yang bertempat Pinangisia, Jakarta Barat, DKI Jakarta. Pada bulan Maret juga dilakuakn observasi di rumah seniman *engraving* yang bertempat di Ciledug, Tangerang. Peneliti mengamati bentuk visual mata uang kertas Republik Indonesia tahun 1945 sampai tahun 1965 dan alat-alat yang digunakan dalam proses pembuatan master atau acuan cetakan dengan teknik *engraving*. Observasi berakhir pada tanggal 25 Maret 2016 bersamaan dengan selesainya wawancara pada narasumber yang terakhir.

3. Wawancara

Moleong (2015: 186) menjelaskan bahwa wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan yang diwawancarai yang

memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Wawancara adalah pengambilan data melalui tanya jawab secara lisan antara penulis dengan responden yang cukup mendalami permasalahan dalam penelitian ini. Wawancara dalam penelitian ini dilakukan kepada empat narasumber. Wawancara dilakukan pada bulan Maret 2016 dalam waktu yang berbeda, yakni Faisal Rahman pada tanggal 4 Maret 2016 pukul 09.15 sampai pukul 11.00 WIB, Yoga pada tanggal 10 Maret 2016 pukul 10.11 WIB, dilanjutkan wawancara dengan Agus Santoso pakar numismatik di museum Bank Indonesia diakhiri dengan wawancara kepada pimpinan museum Bank Indonesia untuk meyakinkan dan meyamakan pandangan sejarawan di museum Bank Indonesia wawancara berakhir sekitar pukul 15.00 WIB.

Pada keesokan harinya tanggal 11 Maret 2016 melakukan wawancara lagi dengan Faisal Rahman untuk meyakini penulis dan meyamakan pandangan sejarawan di museum Bank Indonesia sekitar pukul 09.00 sampai 10.15 WIB. Setelah wawancara dengan sejarawan pada tanggal 13 sampai 14 Maret peneliti melakukan wawancara dengan seniman *engraving* yang bernama Mujirun peneliti bermalam di rumah seniman *engraving* guna menggali data lebih dalam dan akurat wawancara dilakukan disela-sela obrolan dengan Mujirun dan keluarga. Pada tanggal 20 maret 2016 sekitar pukul 10.00 WIB peneliti mengambil atau mendokumentasikan arsip dan dokumen yang dimiliki oleh seniman *engraving* Mujirun guna melengkapi data penelitian.

4. Dokumentasi

Dokumentasi ialah setiap bahan tertulis maupun film, lain dari *record*, yang tidak dipersiapkan karena adanya permintaan seorang penyidik (Guba dan

Licolln dalam Moleong, 2015: 216-217). Jadi intinya dokumentasi sebagai pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara. Teknik dokumentasi digunakan untuk mendapatkan data yang *valid* dan *reliable*. Dokumentasi dalam penelitian ini berupa arsip dan catatan mengenai mata uang dan proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang Republik Indonesia dengan teknik *engraving* tahun 1945 sampai tahun 1965. Catatan tersebut didapatkan dari arsip nasional dan arsip yang dimiliki museum Bank Mandiri, Bank Indonesia dan seniman *engraving*. Dokumentasi lainnya berupa katalog mata uang kertas Republik Indonesia. Peneliti sendiri juga mendokumentasikan foto-foto saat wawancara dengan narasumber.

F. Instrumen Penelitian

Menurut Moleong (2015: 168) instrumen adalah alat pengumpul data seperti tes pada penelitian kuantitatif, penelitian dalam penelitian kualitatif cukup rumit, peneliti sekaligus merupakan perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis data, penafsiran data dan pada akhirnya menjadi pelapor hasil penelitiannya, instrumen merupakan alat bantu yang dipilih dan dipergunakan oleh peneliti dalam kegiatan pengumpulan data. Arikunti (2013: 203) mendefinisikan instrumen adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaan lebih mudah dan hasilnya lebih baik, lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga mudah diolah dalam sebuah laporan penelitian. Dalam penelitian kualitatif, instrumen utamanya adalah peneliti itu sendiri. Pedoman yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Pedoman Observasi

Pedoman observasi merupakan alat yang mengendalikan pengamatan langsung di tempat penelitian, dalam pengertian observasi atau pengamatan meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap sesuatu obyek dengan menggunakan seluruh indra (Arikunto, 2013: 272). Pedoman observasi dalam penelitian ini yaitu gambar, warna dan proses pembuatan mata uang kertas Republik Indonesia dengan teknik *engraving*.

Tujuan dari observasi ini dipergunakan untuk memperoleh data yang sebenarnya selama penelitian berlangsung dilapangan. Dalam penelitian ini menggunakan alat bantu berupa alat tulis dan media rekam untuk mencatat dan merekam hasil pengamatan selama penelitian berlangsung.

2. Pedoman Wawancara

Pedoman wawancara dalam penelitian ini digunakan untuk mencari dan menggali data mengenai *engraving* mata uang kertas Indonesia. Pedoman wawancara ini berupa panduan yang berupa kumpulan pertanyaan yang disiapkan oleh peneliti sebagai acuan dalam melakukan wawancara dengan pihak informan untuk memperoleh informasi secara mendalam tentang *engraving* mata uang kertas Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965. Pelaksanaan wawancara atau *interview*, pewawancara membawa pedoman wawancara dalam bentuk *semi structured* yang merupakan garis besar tentang hal-hal yang berhubungan dengan permasalahan dalam penelitian. Pedoman wawancara digunakan untuk mempermudah dalam proses wawancara.

Alat bantu untuk mendapatkan data yang bersifat uraian dalam penelitian ini, wawancara dilakukan menggunakan *audio tape* untuk alat perekamnya.

Tujuan dari pada pedoman wawancara ini adalah digunakan untuk mendapatkan informasi yang bersifat uraian dari hasil wawancara antara peneliti dengan informan. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu yang berupa *audio tape* yang digunakan untuk perekam suara dan kamera digital untuk mengambil gambar pada saat proses wawancara berlangsung.

3. Pedoman Dokumentasi

Menurut Arikunto (2013: 274) pedoman dokumentasi adalah berupa catatan dokumen-dokumen yang menunjang sebagai sumber data yang relevan dengan permasalahan penelitian. Pedoman dokumentasi dalam penelitian ini digunakan untuk melengkapi data penelitian. Dokumentasi dilengkapi dengan pengambilan foto-foto selama observasi berlangsung. Dokumentasi berisi foto-foto berupa gambar sedangkan alat bantu yang dipergunakan untuk dokumentasi adalah kamera digital.

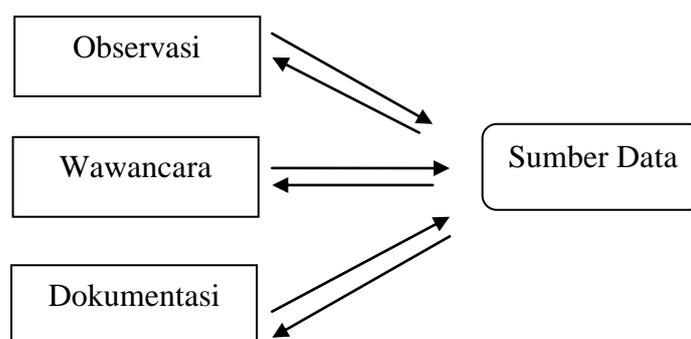
Tujuan dari pada pedoman dokumentasi ini digunakan untuk mendapatkan data yang berupa gambar atau foto tentang gambar, warna, dan proses pembuatan mata uang Republik Indonesia dengan teknik *engraving*. Pedoman dokumentasi yang pertama adalah mencari bukti fisik maupun non fisik (catatan, foto, katalog baik *soft copy* maupun *hard copy*) tentang *engraving* mata uang kertas Republik Indonesia masa pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965. Karena pembahasan penelitian ini mengenai mata uang kertas, maka visual dari karya

tersebut wajib ada didalam skripsi. Pedoman dokumentasi lainnya berupa pernyataan tentang bagian apa yang perlu didokumentasikan untuk memenuhi kebutuhan penelitian ini. Lembar pedoman wawancara yang digunakan sebagai instrumen penelitian ini dapat dilihat di lembar lampiran.

G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan triangulasi untuk menguji keabsahan data yang telah diperoleh. Menurut Moleong (2015: 330), triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu. Teknik pemeriksaan keabsahan data tersebut dilakukan dengan menggunakan sumber, metode, penyidik dan teori.

Dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teknik, yaitu peneliti menggunakan teknik pengumpulan yang berbeda-beda untuk mendapatkan data dari sumber yang sama, data yang diperoleh dari hasil observasi akan diperkuat dengan melakukan wawancara dan dokumentasi. Model triangulasi teknik yang digunakan dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 1: Uji Keabsahan Data Model Triangulasi Teknik
(Sumber: Sugiyono, 2011: 242)

Data-data yang diperoleh dari hasil observasi tidak bisa langsung dijadikan acuan, masih ada keraguan yang mengharuskan mencari kejelasan dari proses wawancara. Proses wawancara dan observasi pun dirasa masih ragu dan harus dilengkapi dengan mencari dokumentasi-dokumentasi mata uang. Hasil ketiganya dikumpulkan, dipilih dan barulah diambil kesimpulannya. Ketiga teknik pengumpulan data tersebut mempunyai peranan yang sama penting dan saling mendukung.

1. Ketekunan Pengamatan

Ketekunan pengamatan bermaksud menentukan ciri-ciri dan unsur-unsur dalam situasi yang sangat relevan dengan persoalan atau isu yang sedang dicari dan kemudian memusatkan diri pada hal-hal tersebut secara rinci. Hal ini berarti peneliti bahwa hendaknya mengadakan pengamatan dengan sangat teliti dan secara rinci kesinambungan dengan faktor-faktor yang menonjol dan kemudian ditelaah secara rinci sampai pada suatu titik sehingga proses penemuan yang dapat diuraikan dengan jelas dan penelaahan secara rinci dapat dilakukan (Moleong, 2015: 329).

Berdasarkan penjelasan diatas, peneliti melakukan pengamatan yang lebih rinci, tekun, dan lebih teliti terhadap faktor-faktor yang mengenai gambar, warna dan proses pembuatan mata uang kertas Republik Indonesia dengan menggunakan teknik *engraving* untuk memperoleh data yang akurat secara terperinci.

2. Triangulasi

Triangulasi, menurut Moleong (2015: 330) adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data untuk keperluan

pengecekan atau sebagai pembandingan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat. Hal tersebut dicapai melalui membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara dan membandingkan hasil wawancara dengan suatu dokumen yang berkaitan.

H. Teknik Analisis Data

Analisis data menurut Patton dalam Moleong (2015: 249) merupakan proses mengatur urutan data, mengorganisasikannya kedalam suatu pola, kategori, dan satuan uraian dasar. Menurut Bogdan dan Biklen dalam Moleong (2015: 248) analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari. Dalam proses menganalisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif, yaitu analisis yang menggambarkan keadaan atau status fenomena dengan kata atau kalimat, kemudian dipisah-pisahkan menurut kategori untuk memperoleh kesimpulan secara deskriptis, maka analisis harus sesuai dan relevan dengan permasalahan yang terjadi di lapangan.

Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dan berbagai sumber yaitu hasil wawancara, pengamatan, dokumentasi yang berupa foto-foto mata uang Republik Indonesia, warna yang ada di mata uang, alat dan teknik yang digunakan untuk proses pembuatan mata uang Republik Indonesia, setelah dibaca, dipelajari dan ditelaah maka langkah berikut yang harus dilakukan yaitu:

a. Reduksi Data

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya serta membuang yang tidak perlu (Sugiyono, 2011: 338). Reduksi data mulai disusun secara tertulis setelah observasi, wawancara dan dokumentasi selesai dilakukan. Observasi dan dokumentasi selesai dilakukan bersamaan dengan selesainya wawancara dengan narasumber terakhir, yaitu pada tanggal 20 Maret 2016.

Reduksi data dilakukan melalui proses pemilihan, pemusatan, penyederhanaan, abstraksi, dan transparasi data kasar yang diperoleh dengan menggunakan catatan tertulis, foto, dan rekaman saat pengumpulan data dilakukan. Selanjutnya menggolongkan, mengarahkan, membuang data yang tidak diperlukan dan mengorganisasikan data. Sehingga data yang diperoleh itu benar-benar dapat menjawab permasalahan peneliti.

b. Penyajian Data

Penyajian data diperoleh dari berbagai sumber, kemudian dideskripsikan dalam bentuk uraian kata-kata atau kalimat-kalimat sesuai dengan jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono (2011: 341) dalam penelitian kualitatif penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, *flowchart* dan sejenisnya. Hasil reduksi kemudian disajikan dalam teks naratif yang digolongkan sesuai topik masalah. Hasil wawancara akan mendapatkan keterangan lebih dalam mengenai *engraving* mata uang kertas Republik Indonesia tahun 1945 sampai tahun 1965 Sedangkan hasil observasi mata uang secara langsung menghasilkan catatan mengenai unsur-unsur

visual yang membangun setiap mata uang Republik Indonesia dan selanjutnya disusun dalam teks naratif pada bagian unsur visual yang membangun mata uang kertas Republik Indonesia.

c. Menarik Kesimpulan atau Verifikasi

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif yang diharapkan adalah merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu obyek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori (Sugiyono, 2011: 345). Hasil reduksi dan penyajian data, diolah sehingga diperoleh catatan yang sistematis dan bermakna, selanjutnya disusun dibuat kesimpulan sesuai dengan objek penelitian. Menarik kesimpulan adalah puncak atau akhir dari kegiatan penelitian yaitu dengan menuliskan kembali pemikiran penganalisis selama menulis, yang merupakan tinjauan ulang dari catatan-catatan di lapangan, serta peninjauan kembali dengan teknik tukar pikiran dengan teman. Jenis penelitian yang menggunakan metode kualitatif ini bertujuan untuk membuat deskripsi secara sistematis, aktual serta akurat mengenai fakta-fakta yang terdapat di lapangan.

Pada tahap ini peneliti membuat kesimpulan-kesimpulan yang merupakan gambaran secara ringkas, sistematis, jelas dan mudah dipahami tentang mata uang kertas Republik Indonesia, warna dan proses pembuatan mata uang kertas Republik Indonesia dengan menggunakan teknik *engraving*.

BAB IV
SENI *ENGRAVING* MATA UANG KERTAS REPUBLIK INDONESIA
MASA PASCA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965

A. Desainer dan *Engraver* Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Penelitian dilakukan di museum Bank Mandiri, museum Bank Indonesia dan kediaman seniman *engraving* mata uang Republik Indonesia yang berlokasi di DKI Jakarta, museum adalah salah satu tujuan wisata mengenai sejarah, khusus di museum Bank Mandiri dan Bank Indonesia menyimpan koleksi sejarah tentang keuangan dan perbankan, salah satu koleksi museum yang penulis teliti adalah bentuk visual atau gambar mata uang Republik Indonesia dan alat-alat yang digunakan untuk proses pembuatan mata uang Republik Indonesia pada tahun 1945 sampai tahun 1965.

Pada masa awal kemerdekaan mata uang yang beredar di Republik Indonesia berbagai macam jenis dan terbitannya diantaranya mata uang terbitan Belanda, Jepang dan Indonesia, banyak desainer dan *engraver* yang terlibat dalam pembuatan mata uang yang beredar di Indonesia, akan tetapi peneliti memfokuskan kepada desainer dan *engraver* Indonesia pada masa awal kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965. Desainer mata uang (*Delinavit*) adalah orang yang membuat desain atau rancangan awal mata uang, bahan yang digunakan, yaitu kertas gambar. Sedangkan *engraver* adalah orang yang membuat master atau acuan cetakan mata uang dengan teknik *engraving*, bahan yang digunakan, yaitu plat logam. Plat hasil *engraving* sering disebut juga dengan plat

engraving. Dirangkum berdasarkan hasil wawancara kepada sejarawan Bank Mandiri (Faisal Rahman), sejarawan Bank Indonesia (Agus Santoso, Yoga dan Yiyok) dan Mujirun sebagai seniman *engraving* mata uang Republik Indonesia pada tanggal 4-14 Maret 2016. Adapun desainer dan *engraver* Indonesia diantaranya yaitu:

1. Abdulsalam



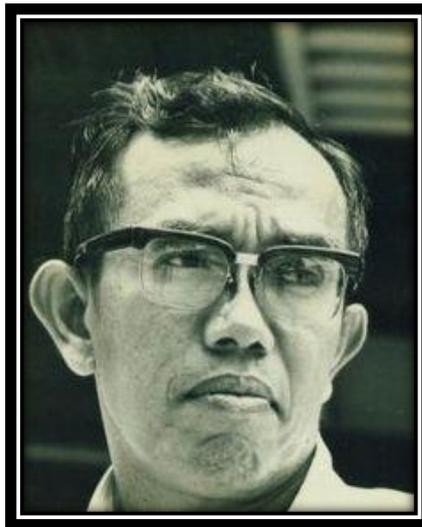
Gambar 2: **Abdulsalam**

(Sumber: <https://aggosstudioart.files.wordpress.com>)

Abdulsalam lahir di Sumpyuh Banyumas 9 April 1913, setelah menyelesaikan pendidikan mulo-B di Bandung tahun 1930 Abdulsalam kemudian melanjutkan pendidikan di School Voor Beeldende Kunsten di Batavia (Jakarta) dibawah pimpinan P. Pijpers, tahun 1939 ikut bergabung dalam Persagi (Persatuan Akhli Gambar Indonesia) pimpinan S. Sudjojono di Batavia. Tahun 1947 masuk persatuan SIM (Seniman Indonesia Muda) di Surakarta. Abdulsalam adalah seorang pionir dalam bidang seni ilustrasi grafis di Indonesia, karya pertamanya berupa cukilan kayu kemudian etsa sejak jaman Revolusi fisik tahun

1945. setelah proklamasi kemerdekaan Negara Republik Indonesia Abdulsalam terpilih untuk membidangi pembuatan uang Republik Indonesia pertama oleh Menteri keuangan waktu itu dipimpin oleh Mr A. A Maramis, pada waktu itu uang yang dikenal disebut dengan uang ORI (*Oeang Repoeblik* Indonesia), Abdulsalam juga sebagai *engraver* pertama yang dimiliki oleh Republik Indonesia.

2. Oesman Effendi



Gambar 3: **Oesman Effendi**
(Sumber: <https://id.wikipedia.org>)

Oesman Effendi lahir di Padang, Sumatera Barat tanggal 28 Desember 1919, Oesman Effendi adalah seorang pelukis asal Indonesia. Oesman Effendi banyak menghasilkan karya-karya abstrak konstruktif dengan guratan garis lengkung dan berwarna cerah. Dikalangan seniman Oesman Effendi lebih akrab dipanggil OE. Oesman Efendi merupakan pelukis otodidak yang belajar melukis tanpa melalui pendidikan formal. Oesman Effendi menekuni seni melukis sejak bergabung dengan sanggar Seniman Indonesia Muda di Surakarta pada tahun

1947. Selain melukis Oesman Effendi juga bekerja sebagai ilustrator sampul buku dan menulis tentang kebudayaan dan kesenian di berbagai media. Disamping itu Oesman Effendi juga menjadi dosen di Balai Budaya pada tahun 1950, di Universitas Tarumanegara (1970-1971), serta pada Akademi Seni Rupa LPKJ Jakarta tahun 1972. Oesman Effendi pernah menjabat sebagai ketua Dewan Kesenian Jakarta, pendiri Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, Taman Ismail Marzuki dan Mesjid Amir Hamzah. Oesman Effendi tercatat sebagai pemegang Diploma Akademi Delia Art Disegno Firenze Italia tahun 1974 dan juga memperoleh penghargaan tertinggi Seni Lukis Terbaik untuk kelas Indonesia tahun 1976. Oesman Effendi adalah desainer uang satu angkatan dengan Abdulsalam, pada tahun 1951 Oesman Effendi dan Abdulsalam dikirim oleh Bank Indonesia ke Belanda untuk mempelajari cara-cara membuat ilustrasi pada uang kertas.

3. Jurnalies



Gambar 4: **Junalies**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 492)

Junalies Lahir di Bukittinggi, 14 Juni 1924. Junalies mulai bekerja di Peruri sejak berusia 21 tahun. Tepatnya pada 1 Agustus 1955. Waktu itu Perum Peruri belum didirikan. Junalies bekerja di PN *Pertjetakan Kebajoran* yang merupakan cikal bakal perusahaan pencetak uang negara tersebut. Selama 21 tahun lebih bekerja di Peruri, uang hasil karya Junalies banyak sekali. Diantaranya seluruh uang Seri Pekerja yang terbit di tahun 1958, yang kemudian diterbitkan lagi di tahun 1963 dan 1964 (pada beberapa pecahan merupakan hasil kerja sama dengan M. Sadjiroen) dan mata uang pecahan Rp. 1 dan Rp. 2,5 tahun 1960.

4. M. Sadjiroen

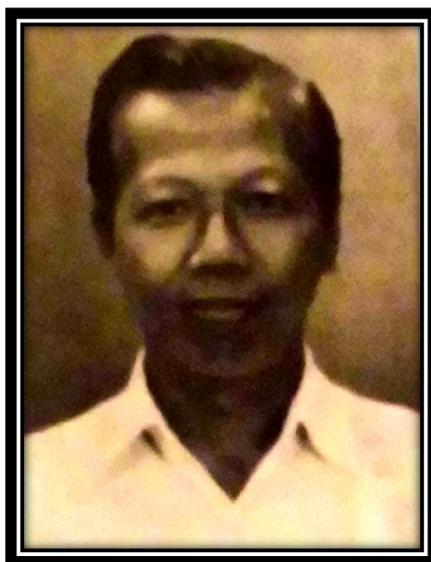


Gambar 5: **M. Sadjiroen**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 492)

M. Sadjiroen adalah desainer uang sekaligus sebagai *engraver*, kelahiran Kendal 4 Maret 1931 ini mulai bekerja di Peruri pada 12 Desember 1955. M. Sadjiroen bekerja di Peruri selama 31 tahun lebih sampai dengan 1 April 1987. Hasil karyanya adalah uang-uang seri Sudirman mulai pecahan Rp. 5 hingga Rp.

10.000. Bersama Junalies, **M. Sadjiroen** menghasilkan desain uang Rp. 10, Rp. 50 dan Rp. 500 tahun 1958, Rp. 10 tahun 1963, serta Rp. 50 dan Rp. 100 tahun 1964. Dalam kerja sama keduanya M. Sadjiroen selalu mendapat bagian mendesain bagian belakang uang (*reverse*), sedangkan Junalies bagian muka (*obverse*).

5. Much. Gozjali



Gambar 6: **Much. Gozjali**

(Sumber: Percetakan Uang RI Dari Masa Ke Masa, 1985: 96)

Much. Gozjali mulai bekerja di PERURI pada tanggal 1 Januari 1954 di bagian bahan induk, Much. Gozjali di kirim ke JOHEZ di Haarlem Nederland selama 4 tahun mulai bulan Januari 1954 sampai bulan Oktober 1957 untuk dididik lebih lanjut sebagai seorang *engraver* pada tahun 1957 pembuatan master atau acuan cetakan mata uang Republik Indonesia dengan menggunakan teknik *engraving* dikerjakan oleh Much. Gozjali dan M Sajiroyen, seorang *engraver* tidak dicantumkan namanya dalam mata uang yang dicantumkan hanya desainer mata uang Republik Indonesia.

Pada Pembahasan diatas dihasilkan melalaui wawancara kepada sejarawan, yaitu Faisal Rahman, Agus santoso, Mujirun pada bulan Maret 2016 dan dari hasil analisis buku *Oeang Noesantara* dan percetakan uang RI dari masa ke masa.

B. *Engraving* Mata Uang Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Engraving pada pembuatan mata uang kertas Republik Indonesia di awal kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965 mengalami perubahan yang sangat signifikan terutama dibagian visual atau gambar pada mata uang kertas Republik Indonesia, pada awal kemerdekaan visual dan pengaman pada mata uang kertas Republik Indonesia masih sangat sederhana sehingga sangat banyak pemalsuan uang, teknik *engraving* diterapkan pada mata uang Republik Indonesia sebagai pengaman pada mata uang kertas tersebut dengan menggunakan keteknikan dan keahlian yang khusus teknik *engraving* pada mata uang sangat sulit untuk di palsukan karena *engraving* di cetak menggunakan teknik cetak *intaglio* sehingga permukaannya timbul atau bertekstur. Dirangkum berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun sebagai seniman *engraving* mata uang Republik Indonesia pada tanggal 13-14 Maret 2016. Peralatan, bahan dan proses pembuatan master atau plat acuan mata uang kertas Republik Indonesia dengan menggunakan teknik *engraving* sebagai berikut:

1. Peralatan *Engraving*

a. Rapido



Gambar

7:

Rapido
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Rapido adalah alat yang digunakan untuk membuat desain atau visual awal diatas kertas gambar rapido yang digunakan berukuran 0,1. Rapido sama jenisnya dengan *drawing pen* yang biasa digunakan untuk pembuatan gambar teknik atau menebalkan garis.

b. *Kraspen* atau *Drypoint*

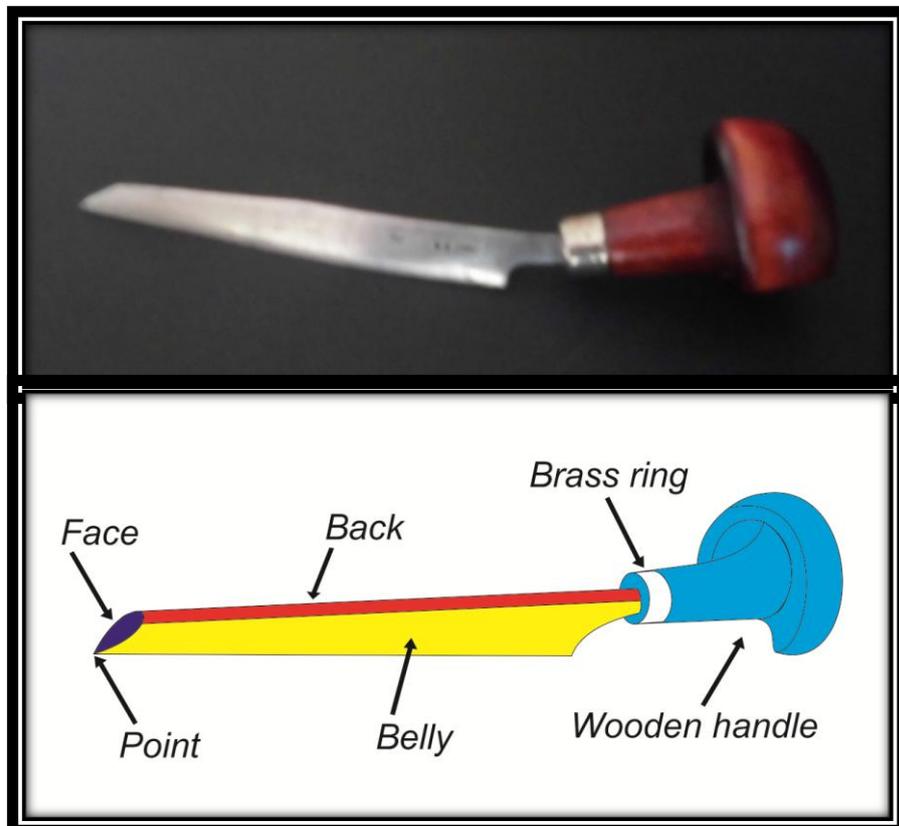


Gambar 8: ***Kraspen* atau *Drypoint***
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Kraspen atau *drypoint* adalah alat yang digunaka untuk proses awal pencukilan ke plat, *drypoint* berujung jarum yang terbuat dari baja yang keras dan cukup kuat untuk menahan tekanan yang cukup besar tanpa harus patah, jarum yang berujung berlian atau sapir merupakan yang paling ideal karena awet dan tidak perlu di asah. Ujung jarum harus berpenampang bulat tidak boleh pipih atau persegi. Ujung jarum yang bersegi akan cenderung membengkokan sayatan dan

akan mengupas logam. Ujung jarum yang runcing untuk membuat titik yang halus tetapi jangan terlalu kecil nanti akan mudah patah.

c. *Stiken* atau *Burin*



Gambar 9: *Stiken* atau *Burin*
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Stiken atau *burin* adalah alat utama yang digunakan untuk proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang kertas dengan menggunakan teknik *engraving*. *Stiken* atau *burin* terbuat dari baja dan lurus, semakin kecil pada pangkalnya untuk ditancapkan kepada pegangan kayu, ujung potongnya berbentuk miring dengan sudut sekitar 45° dari batang utama, semua ujung potong *burin* ini harus tetap lurus dan tajam untuk membuat garis-garis yang jelas, bentuk *stiken* atau *burin* seperti pisau pada umumnya mempunyai bagian yang tajam dan

yang tumpul. *Burin* atau *stiken* yang digunakan dalam proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang kertas dengan menggunakan teknik *engraving* bagian ujungnya saja yang digoreskan di permukaan plat baja. Adapun bagian-bagian *stiken* atau *burin* terdiri dari point bagian ujung mata pisau yang digunakan untuk mengukir, *face*, *belly*, *back*, *brass ring* dan *wooden handle*.

d. *Scraper* dan *Burnisher*



Gambar 10: *Scraper* dan *Burnisher*
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Scraper terbuat dari baja keras batangnya bersisi tiga dengan ujung yang lancip. *scraper* merupakan alat berguna ganda, *scaper* digunakan untuk menghilangkan serabut garis-garis ukir, menghaluskan permukaan logam dalam membuat pembentukan atau cukilan pada plat, bisa untuk menimbulkan warna gelap dan warna terang, *scraper* ini juga dapat digunakan untuk mengikis tepi plat.

Burnisher terbuat dari baja keras, batang logam *burnisher* ini berbentuk lonjong dan berujung tumpul, beberapa *burnisher* berbentuk lengkung di dekat ujungnya, *burnisher* ini dapat digunakan untuk menggosok plat, untuk menekan logam dan menghaliskan bagian-bagian yang kasar.

e. *Luv* atau Kaca Pembesar



Gambar 11: *Luv* atau Kaca Pembesar
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Luv atau kaca pembesar alat ini digunakan untuk membantu dalam proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang kertas dengan menggunakan teknik *engraving*, sebagai alat bantu penglihatan karena garis yang dibuat berukuran kecil dan tingkat ketelitian yang sangat tinggi, maka alat ini sangat diperlukan untuk melihat garis-garis yang kecil dibisaakan menjadi besar dalam penglihatan mata. *Luv* atau kaca pembesar terbuat dari kaca khusus yang permukaannya berbentuk cembung.

2. **Bahan *Engraving***

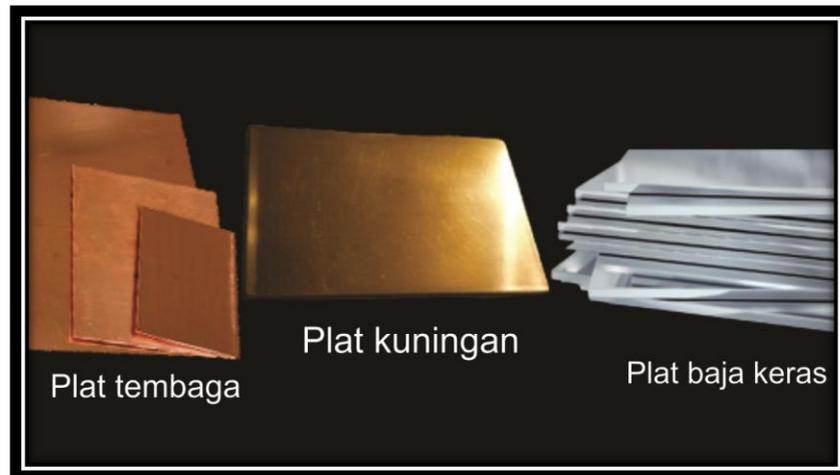
a. **Kertas Gambar**



Gambar 12: **Kertas Gambar**
(Dokumentasi: Herman, 2016)

Kertas gambar adalah bahan yang digunakan untuk membuat sket atau gambar awal mata uang sebelum di pindahkan ke plat atau gambar rancangan untuk mata uang.

b. Plat



Gambar 13: Contoh Plat yang Digunakan Dalam Proses *Engraving*
(Sumber: www.trident-metals.com)

Plat adalah bahan pokok yang digunakan untuk proses pembuatan master atau acuan cetakan mata uang kertas dengan menggunakan teknik *engraving*, plat yang digunakan untuk pembuatan master atau acuan cetakan mata uang kertas berupa tembaga, kuningan dan baja tergantung kebutuhan dalam proses pencetakan.

3. Proses Pembuatan Master Mata Uang Kertas

a. Sket

Sket digunakan untuk proses awal pembuatan mata uang, beberapa desainer mata uang membuat sket sesuai dengan tema yang sudah dipilih, sket terpilih yang akan digunakan sebagai gambar utama dan gambar belakang pada mata uang, proses selanjutnya akan dipisah-pisah sesuai gambar yang akan di

ukir, gambar yang akan di ukir dengan menggunakan teknik *engraving* adalah gambar utama pada mata uang tersebut, seperti gambar pahlawan, SDA dan SDM yang dimiliki Indonesia. selain gambar utama tidak di ukir menggunakan teknik *engraving* secara manual akan tetapi di etsa dengan menggunakan cairan kimia dan proses ini tidak memerlukan waktu yang lama dari pada proses dengan menggunakan teknik *engraving*. Sket ini menggunakan rapido ukuran 0,1 sebagai alat untuk menggambar.



Gambar 14: **Contoh Proses Sket Pada Kertas Gambar**
(Dokumentasi: Herman, 2016)

b. Pemisahan Gambar Utama

Pemisahan gambar utama ini dimaksudkan untuk memilih gambar yang akan di buat ukiran dengan menggunakan teknik *engraving* karena tidak semua gambar dalam mata uang kertas dalam proses pembuatannya tidak semua menggunakan teknik *engraving*, teknik *engraving* digunakan sebagai pengaman keaslian mata uang kertas karena dalam proses pencetakannya menggunakan teknik cetak *intaglio*, selain gambar utama proses pembentukan gambar dalam plat logam menggunakan teknik etsa, logam direndam sebentar kedalam larutan asam nitrat atau asetat lemah sebagai pengikisnya, setelah pemisahan gambar

utama selesai proses selanjutnya dipindahkan ke film setelah itu baru di dipindahkan ke plat logam, proses ini sama seperti pembuatan sekrin film pada sablon manual dengan menggunakan cahaya sebagai media pemindah gambarnya.



Gambar 15: Contoh Film yang Sudah Dipisah-pisahkan Gambarnya
(Sumber: Koleksi Museum Bank Indonesia)

4. Proses Pembuatan Plat *Engraving*

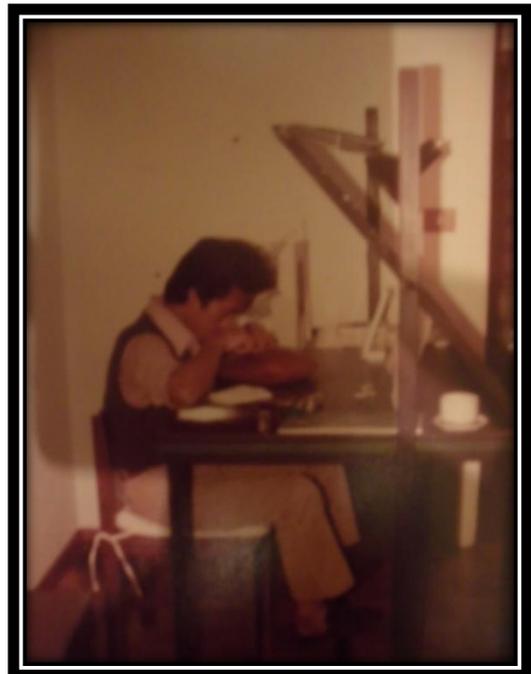
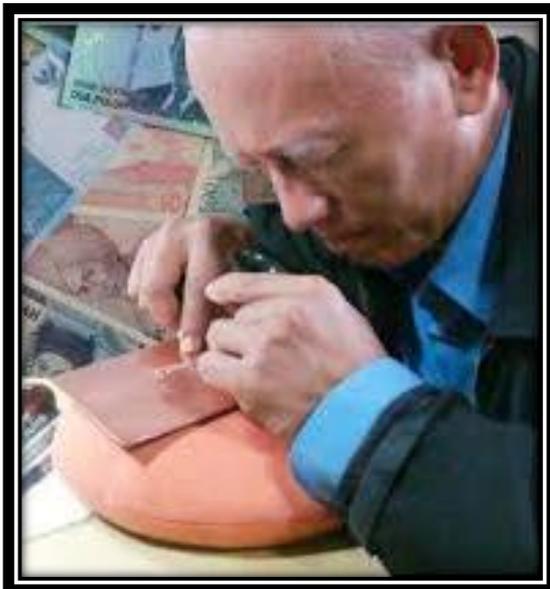
Engraving adalah teknik pencukilan pada plat logam yang akan dijadikan sebagai pengaman pada gambar utama mata uang karena keteknikan ini dicetak menggunakan teknik cetak *intaglio*, proses ini menggunakan alat utama berupa *stiken* atau *burin*, sebelum *burin* digunakan untuk mengukir terlebih dahulu menggunakan alat *kraspen*. *Kraspen* digunakan seperti menggunakan pensil gambar, diatas sebuah plat akan dibuat garis-garis sayatan yang paling halus, kemiringan dalam memegang *kraspen* menentukan bentuk sayatan. Memiringkan *kraspen* kesalah satu sisi akan menghasilkan suatu sayatan yang lebih besar di sisi

yang lain dari garis itu, hal ini akan mempengaruhi bentuk garis dalam proses pencetakan.

Garis dengan sebuah sayatan pada salah satu sisinya akan menghasilkan cetakan yang kabur pada sisi sayatan dan tajam pada sisi yang lainnya, jika terlalu miring akan menghasilkan sayatan yang mudah patah dan hanya dapat menghasilkan beberapa buah gambar saja. Jika sayatannya sama pada kedua sisi garis dengan pemegangan *kraspen* hampir tegak lurus garis yang akan tercetak akan menghasilkan warna gelap pada tengahnya dengan kedua sisi yang kabur, setelah *kraspen* sudah dipergunakan kemudian menggunakan *burin*.

Burin harus dipegang sedekat mungkin dengan plat dan dengan tekanan sesuai kebutuhan gambar misalnya gelap terang, semakin gelap maka cukilannya akan semakin dalam, untuk menambah kedalaman garis naikan bagian pangkal *burin* dan tambahkan tekanannya untuk garis-garis lengkung dan melingkar letakan plat itu diatas lembaran kulit sehingga bisa diputar perlahan-lahan sementara *burin* dalam posisi yang tetap, cara memulai dan mengakhiri setiap goresan juga sangat penting, *burin* dipegang secara sejajar dengan permukaan dan mulailah perlahan-lahan dengan garis yang dangkal, garis bisa diukir ulang sesuai kedalaman yang diinginkan, garis berujung lancip atau runcing dengan cara mengangkat *burin* perlahan-lahan dari logam. Jika garis berujung patah akan menghasilkan lidah-lidah logam untuk menghilangkan lidah-lidah logam dengan menggunakan ujung *scraper* datar diatas plat dan potong bagian yang mengelupas sampai ke pangkalnya dalam menghilangkan lidah-lidah logam gunakan gerakan yang ringan dan lembut untuk menghindari tergoresnya logam disekitarnya.

Banyak variasi garis dalam pembuatan gambar mata uang untuk menghasilkan efek-efek yang lebih hidup, *engraving* dapat menghasilkan serangkaian nilai warna yang lengkap tergantung dengan jarak dan kedalamannya, garis-garis ini kadang diselang seling dengan serangkaian garis-garis pendek, titik-titik atau garis patah-patah untuk memberikan keragaman dan gelap terang yang bagus, garis-garis dapat ditumpuk berkali-kali atau dicampur dengan titik-titik yang dipahat dengan ujung *burin*. Titik-titik pada logam untuk menciptakan sebuah gambar tonal yang halus teknik ini dikenal sebagai *stipple engraving* atau ukiran titik. Beberapa teknik yang paling teliti dan sulit. Biasanya menggunakan garis-garis sejajar yang melengkung dan berkelok-kelok dalam menciptakan nuansa-nuansa warnanya untuk mendesain gambar utama pada mata uang kertas Republik Indonesia.



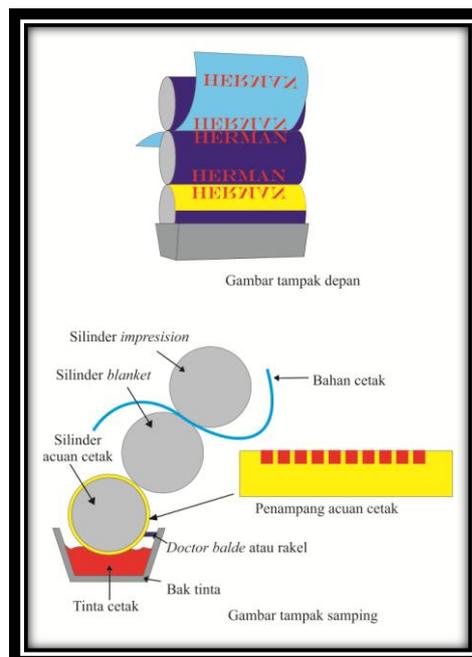
Gambar 16: Proses Pembuatan Ukiran Mata Uang Indonesia
(Sumber: Koleksi Mujirun)



Gambar 17: **Contoh Plat *Engraving***
(Sumber: Koleksi Museum Bank Indonesia)

Plat yang sudah melalui proses pencukilan dengan menggunakan teknik *engraving* proses selanjutnya yaitu tahap pencetakan mata uang Republik Indonesia, pada proses pencetakan uang akan mengalami atau melalui beberapa kali proses pencetakan, adapun proses mencetaknya sebagai berikut:

1. **Cetak *Offset***

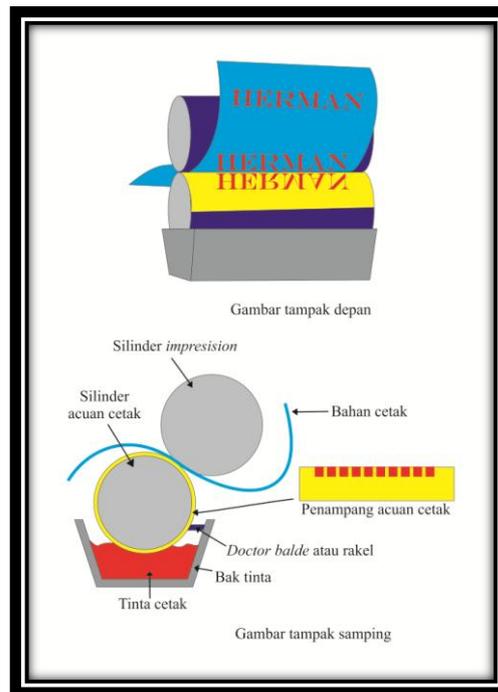


Gambar 18: **Sekema Proses Cetak *Offset***
(Dokumentasi: Heramn, 2016)

Pada awal kemerdekaan teknik cetak *offset* dipergunakan untuk mencetak mata uang Republik Indonesia, yaitu mata uang ORI dicetak dengan teknik cetak *offset*, pada teknik ini menghasilkan gambar yang baik dan prosesnya juga cepat tetapi pada teknik ini gambar yang dihasilkan tidak memiliki tekstur atau menghasilkan permukaan cetakan yang halus. Sistem kerja teknik cetak *offset* ini pertama plat yang sudah dicukil diletakan di silinder acuan cetak, silinder acuan cetak memindahkan hasil cetakan ke silinder *blanket* sebelumnya tinta yang melekat pada plat akan dibersihkan dengan rakel jadi yang tertinggal hanya tinta yang akan dijadikan gambar mata uang, jadi pada proses ini tidak langsung di cetak diatas kertas akan tetapi hasil cetakan atau tinta akan melalui silinder *blanket* kemudian silinder *blanket* akan memindahkannya ke kertas dan akan ditekan dengan silinder *impresion* proses penekanan inilah yang akan meminadakan tinta ke atas kertas, teknik cetak ini dikenal juga dengan teknik cetak tidak langsung.

Pada mata uang Republik Indonesia Serikat (RIS) sampai mata uang emisi pekerja tahun 1964 teknik cetak *offset* digunakan untuk mencetak bagian latar belakang dan motif-motif pendukung, pada visual atau gambar mata uang bagian belakang menggunakan teknik cetak *offset* dan ada yang menggunakan kombinasi teknik cetak seperti cetak *offset* sebagai latar belakang gambar, teknik cetak *intaglio* sebagai teknik cetak gambar utama dan dipadukan dengan teknik cetak tinggi dibagian penomoran seri mata uang.

2. Cetak *Intaglio*

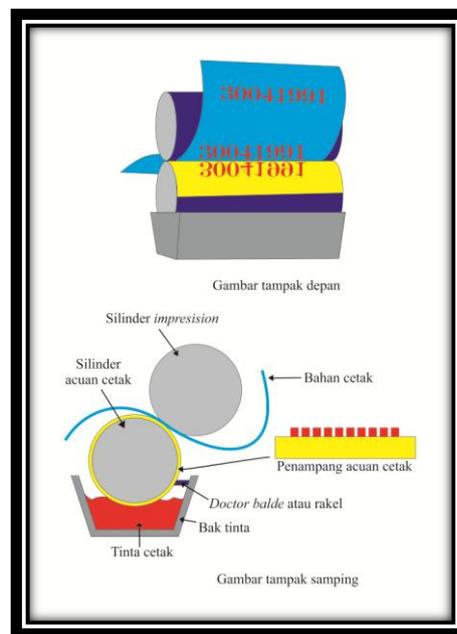


Gambar 19: **Sekema Proses Cetak *Intaglio***
(Dokumentasi: Herman, 2016)

Teknik cetak *intaglio* pertama diterapkan di mata uang Republik Indonesia Serikat (RIS) keteknikan ini dipergunakan sampai sekarang sebagai gambar utamanya yang dicetak dengan teknik cetak *intaglio*, teknik cetak ini digunakan untuk mencetak uang Republik Indonesia sampai sekarang dan dijadikan sebagai pengaman mata uang, teknik ini menghasilkan permukaan cetakan yang kasar atau bertekstur, terktur itulah yang menjadi pengaman keaslian mata uang Republik Indonesia. Sistem kerja teknik cetak *intaglio* yang pertama plat yang sudah melalui proses pencukilan akan diletakan diatas silinder acuan, pada proses pemindahan gambar ke atas kertas, gambar akan dipindahkan secara langsung ke atas kertas ditekan dengan silinder *impresion* pada proses inilah tinta yang berada diplat akan berpindah ke atas kertas sebelumnya tinta yang melekat pada

plat akan dibersihkan dengan rakel jadi yang tertinggal hanya tinta yang akan dijadikan bamar mata uang.

3. Cetak Tinggi



Gambar 20: **Sekema Proses Cetak Tinggi**
(Dokumentasi: Herman, 2016)

Teknik cetak tinggi dipergunakan untuk mencetak nomor seri mata uang kertas Republik Indonesia pada teknik ini akan menghasilkan cetakan yang menjorok kedalam atau cekung, teknik cetak tinggi ini acuan atau master cetakannya berbeda dengan teknik cetak *offset* maupun *intaglio*, pada teknik cetak tinggi masternya berbentuk atau memiliki permukaan yang lebih tinggi dengan permukaan dasarnya, sistem kerja teknik ini sama dengan teknik cetak *intaglio*, Sistem kerja teknik cetak tinggi yang pertama, plat yang sudah melalui proses pembentukan khusus akan diletakan diatas silinder acuan, pada proses pemindahan nomor seri ke atas kertas, nomor seri akan dipindahkan secara

langsung ke atas kertas ditekan dengan silinder *impersision* pada proses inilah tinta yang berada di plat akan berpindah ke atas kertas sebelumnya tinta yang melekat pada plat akan dibersihkan dengan rakel jadi yang tertinggal hanya tinta yang akan dijadikan nomor seri mata uang. Pada Pembahasan diatas dihasilkan melalui wawancara dengan Mujirun pada bulan Maret 2016 yang disimpulkan dan diurai kembali oleh penulis.

C. Mata Uang Republik Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Uang kertas adalah alat pembayaran transaksi ekonomi yang digunakan di suatu negara. Sebagai produk budaya manusia moderen, keindahan yang muncul melalui selemba mata uang kertas dapat dilihat melalui visualisasinya. Uang kertas Indonesia dalam perjalanan sejarah *numismatik*, tercatat sebagai salah satu mata uang kertas yang paling banyak mengalami perubahan, rata-rata setiap enam tahun muncul seri baru. Seri *Oeang Repoebliek* Indonesia atau dikenal ORI adalah mata uang kertas pertama yang diciptakan atau dibuat Republik Indonesia dan dikenal dengan julukan uang putih atau uang Revolusi. Disebut demikian karena lahir ditengah kancah Revolusi Bangsa Indonesia pasca kemerdekaan.

Sejak dicetak pada tanggal 17 Oktober 1945 hingga tahun 1964, pemerintah Republik Indonesia telah menerbitkan mata uang kertas ORI sampai dengan mata uang Republik Indonesia emisi pekerja, mulai dari nominal terendah satu sen hingga satuan tertinggi senilai sepuluh ribu rupiah. Visualisasi ORI pertama hingga mata uang Republik Indonesia emisi pekerja tahun 1964, selain

bergambar Ir. Soekarno, hewan dan tumbuhan, budaya tradisi Indonesia lebih banyak mendominasi dan dijadikan gambar utama pada tiap lembaran uang kertas. Melalui visualitas pada mata uang Republik Indonesia inilah secara simbolis bahasa rupa mengomunikasikan sekaligus menunjukkan identitasnya, bahwa mata uang Republik Indonesia tidak sebatas alat tukar namun mampu menjadi media pembentukan komunitas sebagai pemersatu bangsa.

Mata uang adalah identitas bangsa yang tidak terlepas dari budaya, kekayaan alam dan kehebatan SDM didalamnya, yang merupakan keunggulan suatu bangsa yang harus dipublikasikan supaya negara lain bisa mengetahui akan keragaman, kekayaan alam dan SDM yang dimiliki oleh Bangsa Indonesia, maka dari itu dipublikasikan kedalam mata uang. Mata uang adalah media paling efektif yang bisa diketahui orang banyak berikut adalah gambar atau visual mata uang Republik Indonesia tahun 1945 sampai tahun 1965. Dirangkum berdasarkan hasil wawancara kepada sejarawan Bank Mandiri (Faisal Rahman), sejarawan Bank Indonesia (Agus Santoso, Yoga dan Yiyok) dan Mujirun sebagai seniman *engraving* mata uang Republik Indonesia pada tanggal 4-14 Maret 2016 dengan hasil sebagai berikut:

1. *Oeang Repoeblik Indonesia (ORI) Pertama Tahun 1945*

Uang Republik Indonesia pertama Meskipun bertulis *Djakarta* 17 Oktober 1945 akan tetapi resmi beredar pada tanggal 30 Oktober 1946. ORI dibuat dalam bentuk uang kertas dengan 8 pecahan, yaitu bernominal 1 sen, 5 sen, 10 sen, $\frac{1}{2}$ rupiah, 1 rupiah, 5 rupiah, 10 rupiah, 100 rupiah. ORI ditanda tangani Menteri Keuangan saat itu Mr. Alexander Andries Maramis. Pada hari itu juga dinyatakan

bahwa uang Jepang dan uang Javasche Bank tidak berlaku lagi. ORI pertama dicetak Percetakan Kanisius dengan desain sederhana dengan dua warna dan memakai pengaman cetak halus dan serat fiber.

Gambar atau visual pada mata uang ORI pertama digambar atau didesain oleh Abdulsalam dan Oesman Effendi sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dalam pencetakan uang ORI pertama. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016. Bentuk visual atau gambar *Oeang Repoeblik* Indonesia pertama sebagai berikut:

a. ORI Pertaman Satu Sen

Oeang Repoeblik Indonesia pertama nominal satu sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 21: **ORI Pertama Satu Sen**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 147)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal satu sen (lihat pada gambar 21) tidak memiliki nomor seri dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar putih dan warna gambar hijau. Pada bagian depan ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun, huruf T di tengahnya terdapat angka 1 pada bagian vertikal tepat berada di bagian tengah angka 1 terdapat gambar keris. Keris adalah benda atau senjata Indonesia dan sebagai senjata pusaka yang dimiliki oleh Ir. Soekarno. Pada bagian atas huruf T terdapat dua tanduk banteng diantara tanduk tertulis Republik Indonesia sebagai penanda atau ciri mata uang yang diterbitkan oleh Bangsa Indonesia yang berada di bagian kiri mata uang, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar setengah lingkaran dibagian dalam tertulis tanda *pembayaran jang sah*, terdapat ornamen bunga yang terlihat samar-samar pada bagian tengahnya dan terdapat tanda tangan Menteri Keuangan. Pada bagian atas setengah lingkaran terdapat angka 1 pada kedua sisinya, perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya dan pada bagian bawah setengah lingkaran tertulis nominal mata uang satu sen perpaduan garis horizontal sebagai latar belakangnya.

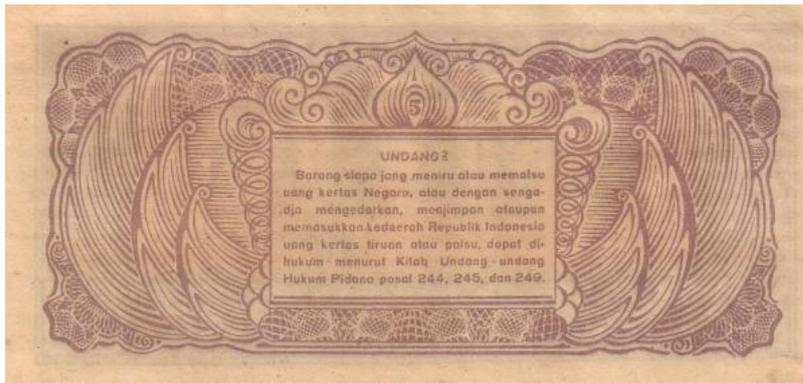
Bagian belakang mata uang nominal satu sen menggunakan ornamen berupa perbaduan garis-garis, pada kedua sisinya tertulis sen angka 1 yang terbentuk dari garis-garis berada dibagian atasnya dan terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian tengahnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu sen ini mempunyai ukuran panjang 98 mm dan lebar 45 mm, nominal satu sen ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. ORI Pertaman Lima Sen

Oeang Repoeblik Indonesia pertama nominal lima sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 22: **ORI Pertama Lima Sen**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 147)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal lima sen (lihat pada gambar 22) tidak memiliki nomor seri dan mempunyai tiga variasi warna. Warna dasar putih dan warna gambar biru, pada bagian belakang berwarna coklat dengan menggunakan warna dasar putih. Pada bagian depan ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun dan bunga yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai ornamen perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah mata uang terdapat nominal mata uang lima sen pada bagian atasnya terdapat tulisan tanda *pembayaran jang sah*. Pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan perpaduan garis horizontal sebagai latar belakangnya, pada kedua sisi terdapat gambar ornamen stilisasi burung dibagian atasnya terdapat angka 5 didalam lingkaran dan perpaduan garis-garis disekelilingnya. Pada bagian atas mata uang terdapat tulisan Republik Indonesia sebagai penanda atau ciri mata uang yang diterbitkan oleh Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang nominal lima sen menggunakan ornamen stilisasi sayap dan daun perbaduan garis sebagai latar belakangnya, pada tepi gambar terdapat garis bergelombang yang mengelilingi gambar utama dan

terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian tengahnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima sen ini mempunyai ukuran panjang 100 mm dan lebar 50 mm, nominal lima sen ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

c. ORI Pertaman Sepuluh Sen

Oeang Repoeblik Indonesia pertama nominal sepuluh sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 23: **ORI Pertama Sepuluh Sen**

(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 148)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal sepuluh sen (lihat pada gambar 23) tidak memiliki nomor seri dan mempunyai dua variasi warna. Pecahan ini dicetak dengan dua warna yang berbeda cetakan pertama menggunakan warna dasar putih dan warna gambar coklat, cetakan kedua menggunakan warna dasar putih dan warna gambar hitam. Pada bagian depan ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai ornamen perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah dibawah dan kedua sisi atas mata uang tertulis angka 10 perpaduan garis sebagai latar belakang dan berbentuk lingkaran bergelombang yang teratur. Pada bagian tengah mata uang terdapat nominal mata uang sepuluh sen pada bagian atasnya terdapat tulisan tanda *pembayaran jang* sah pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan, perpaduan garis horizontal sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah terdapat keris dan golok yang disilangkan terlihat samar-samar. Keris dan golok adalah senjata masyarakat Indonesia yang digunakan untuk berperang pada masa penjajahan, pada bagian atas mata uang terdapat tulisan Republik Indonesia sebagai penanda atau ciri mata uang yang diterbitkan oleh Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang nominal sepuluh sen menggunakan ornamen stilisasi daun perbaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah mata uang berbentuk oval pada bagian tengah terdapat tulisan sepuluh sen perpaduan garis horizontal sebagai latar belakangnya, pada bagian atas terdapat stilisasi pucuk pakis berbentuk cekung diatasnya tertulis angka 10 dengan vareasi perpaduan garis horizontal diangkanya. Pada tepi gambar terdapat garis

bergelombang yang mengelilingi gambar utama dan terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian bawah mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh sen ini mempunyai ukuran panjang 105 mm dan lebar 50 mm, nominal lima sen ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

d. ORI Pertaman Setengah Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia pertama, nominal setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 24: **ORI Pertama Setengah Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 148)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal setengah rupiah (lihat pada gambar 24) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0, 1, 2, 3 dan 4. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal pada seri ini menggunakan huruf L, M, N, O, P, R, S dan T. Huruf akhir pada seri ini menggunakan huruf P, R, T, U, V, W dan X khusus huruf X bisaanya ditulis lebih kecil dari huruf lainnya dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar yaitu putih dan warna gambar hijau.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai dan berpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada keempat sisi mata uang tertulis $\frac{1}{2}$ garis diagonal sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah tertulis setengah rupiah didalam kotak, berpaduan garis bergelombang dan stilisasi sayap berada dibelakangnya, pada bagian atas tanda *pembayaran jang* sah dan di atasnya tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau tanda bahwa uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan

dan nomor seri. Ornamen garis yang membentuk seperti bunga berada disisi kiri dan kanan mata uang yang terlihat samar-samar berwarna kuning.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa stilisasi daun berjumlah delapan berbentuk seperti kipas pada kedua sisinya perpaduan garis sebagai latar belakangnya dan tertulis angka $\frac{1}{2}$. Pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian atas dan bawah terdapat ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis lengkung, garis bergelombang mengelilingi gambar utamanya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 120 mm dan lebar 60 mm, nominal setengah rupiah ini ditandatangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

e. ORI Pertaman Satu Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia pertama, nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 25: **ORI Pertama Satu Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 149)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 25) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0, 1, 2, 3 dan 4. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal pada seri ini menggunakan huruf L, M, N, O, P, R, S dan T. Huruf akhir pada seri ini menggunakan huruf P, R, T, U, V, W dan X khusus huruf X bisaanya tulis lebih kecil dari huruf lainnya dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar putih dan warna gambar biru.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai pada keempat sisinya tertulis angka 1 didalam lingkaran dengan latar belakang berwarna putih. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam oval perpaduan garis horizontal sebagai latar belakang gambar, dibagian bawah terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat tulisan satu rupiah pada bagian atasnya tertulis tanda *pembayaran jang* sah, nomor seri dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau tanda bahwa uang tersebut terbitan Indonesia. Pada bagian sisi kanan bawah terdapat tanda tangan Menteri

Keuangan, erupsi gunung berapi dan perpaduan garis horizontal sebagai latar belakang pada nominal ini.

Bagian belakang mata uang tertulis angka 1 didalam lingkaran gambar seperti gulungan surat sebagai latar belakangnya pada bagian kedua sisi bagian atas. Pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam yaitu berupa erupsi gunung berapi perpaduan garis horizontal sebagai latar belakangnya, pada bagian kedua sisinya terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 138 mm dan lebar 65 mm, nominal satu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

f. ORI Pertaman Lima Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia pertama, nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 26: **ORI Pertama Lima Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 149)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 26) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0, 1, 2, 3 dan 4. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal pada seri ini menggunakan huruf L, M, N, O, P, R, S dan T. Huruf akhir pada seri ini menggunakan huruf P, R, T, U, V, W dan X khusus huruf X bisaanya lebih kecil dari huruf lainnya dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar putih dan warna gambar hijau muda, bagian belakang berwarna hijau tua.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun dan padi pada bagian bawah pada kedua sisinya terdapat stilisasi padi yang membentuk dua garis vertikal pada bagian atas terdapat ornamen perpaduan garis. Elemen-elemen tersebut mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis angka 5 pada kedua sisi bagian bawah seikat padi sebagai latar belakangnya, pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno sebelah kiri gambar terdapat stilisasi padi dan perpaduan garis sebagai latar belakang gambar pada bagian bawahnya terdapat

nomor seri. Pada bagian kanan mata uang tertulis lima rupiah pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah, nomor seri dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau tanda bahwa uang tersebut terbitan Indonesia pada bagian sisi bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen stilisasi daun dan padi yang terdapat pada kedua sisinya. Perbaduan garis sebagai latar belakang pada nominal ini, pada bagian kedua sisinya tertulis angka 5 didalam bangun datar belah ketupan dan garis horizontal sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian bawah tertulis lima rupiah. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 120 mm dan lebar 60 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

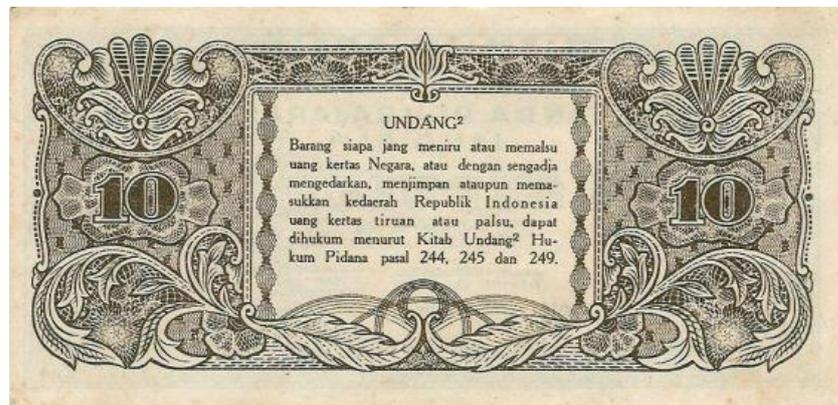
Pecahan mata uang dengan nominal dan gambar yang sama dicetak kembali, pada seri ORI II pada tahun 1947 yang membedakan nomor seri dan warna yang digunakan dalam mata uang ini warna depan dan belakang sama, menggunakan warna hijau dengan warna dasar putih. Ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara dicetak di Percetakan uang Republik Indonesia di Kanten.

g. ORI Pertama Sepuluh Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia pertama, nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 27: **ORI Pertama Sepuluh Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 150)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 27) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf. Enam angka ini diawali dengan angka 0, 1, 2, 3 dan 4. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal pada seri ini menggunakan huruf L, M, N, O, P, R, S dan T. Huruf akhir pada seri ini menggunakan huruf P, R, T, U, V, W dan X khusus

huruf X bisaanya lebih kecil dari huruf lainnya dan mempunyai variasi warna, warna dasar putih dan warna gambar biru, bagian belakang berwarna hitam.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai pada keempat sisinya tertulis angka 10. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval garis horizontal sebagai latar belakang gambar pada bagian bawahnya terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar pemandangan alam berupa erupsi gunung berapi dan persawahan pada bagian atasnya terdapat nomor seri. Pada bagian tengah mata uang tertulis sepuluh rupiah pada bagian atasnya tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan Republik Indonesia sebagi tanda bahwa mata uang ini terbitan Indonesia pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan.

Bagian belakang mata uang menggunakan stilisasi daun berbentuk sama pada kedua sisinya perbaduan garis sebagai latar belakangnya, pada kedua sisinya tertulis angka 10 perpaduan garis lengkung sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada kedua sisinya terdapat ornamen perpaduan garis yang membentuk garis vertical. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 160 mm dan lebar 75 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

Pecahan mata uang dengan nominal dan gambar yang sama, dicetak kembali pada seri ORI II pada tahun 1947 yang membedakan hanya nomor seri dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara. Dicitak di Percetakan uang Republik Indonesia di Kanten.

h. ORI Pertama Seratus Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia pertama, nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 28: **ORI Pertama Seratus Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 150)

Pecahan mata uang ORI pertama dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 28) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf. Enam angka ini diawali dengan angka 0, 1, 2, 3 dan 4. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal pada seri ini menggunakan huruf L, M, N, O, P, R, S dan T. Huruf akhir pada seri ini menggunakan huruf P, R, T, U, V, W dan X khusus huruf X bisaanya lebih kecil dari huruf lainnya dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar putih dan warna gambar biru.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi ular yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno perpaduan garis sebagai latar belakangnya pada bagian bawah terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat ornamen berpaduan garis-garis. Gambar tanduk banteng dan keris tertulis angka 100 diatas gambar keris diatasnya terdapat nomor seri, gambar keris samar-samar berada di bagian tengah, dibelakang gambar keris terdapat stilisasi sayap yang terlihat samar-samar.

Bagian belakang menggunakan gambar gunung dan tanduk yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai pada keempat sisinya tertulis angka 100 didalam kotak bertanduk banteng. Pada bagian tengah tertulis seratus rupiah dibelakangnya tertulis angka 100 didalam kotak perpaduan garis sebagai latar belakangnya dan undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada kedua sisinya perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus

rupiah ini mempunyai ukuran panjang 175 mm dan lebar 86 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

Pecahan mata uang dengan nominal dan gambar yang sama, dicetak kembali pada seri ORI II pada tahun 1947 yang membedakan hanya nomor seri. Warna yang digunakan dalam mata uang ini, warna depan dan belakang sama menggunakan warna biru dengan warna dasar putih dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara. Dicitak di Percetakan uang Republik Indonesia di Kanten.

2. *Oeang Repoeblik Indonesia (ORI) Kedua Tahun 1947*

Uang Republik Indonesia kedua hanya mempunyai empat pecahan yang beredar padawaktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah dan 100 rupiah. Tiga diantaranya yaitu pecahan 5 rupiah, 10 rupiah dan 100 rupiah mempunyai bentuk yang sama dengan uang Republik Indonesia pertama. Hanya pecahan 25 rupiah saja yang berbeda. Semua pecahan bertanggal *Djokjakarta 1 Djanuari 1947* dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini tidak mempunyai pengaman yang baik, hanya kualitas kertas dan rahasia pada kode kontrol nomor seri saja yang membedakan uang asli atau palsu. ORI kedua dicetak dari berbagai tempat seperti Yogyakarta, Kendalpayak Malang dan Kanten Ponorogo dengan desain yang sama dengan uang Republik Indonesia pertama, kecuali pecahan 25 rupiah dan memakai pengaman cetak halus dan

kertas berserat. Pada tahun ini pula pusat pemerintahan berpindah sementara dari Jakarta ke Yogyakarta karena Jakarta sudah dikuasai kembali oleh Belanda.

Visual atau Gambar pada mata uang ORI kedua digambar atau didesain oleh Abdulsalam dan Oesman Effendi, sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan mata uang kertas dengan teknik *engraving* dalam pencetakan uang ORI kedua. Teknik *engraving* pada ORI kedua mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat di mata uang pecahan 25 rupiah. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. ORI Kedua Dua Puluh Lima Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia kedua, nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI kedua sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 29: **ORI Kedua Dua Puluh Lima Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 152)

Pecahan mata uang ORI kedua dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 29) memiliki nomor seri berupa enam angka, dua huruf dan enam angka tiga huruf. Enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua dan ketiga hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z. Khusus bagian kedua dan ketiga pada penulisan hurufnya ada yang ditulis lebih kecil dari huruf pertama. Nominal ini mempunyai dua variasi warna, warna dominan dari mata uang ini yaitu warna hitam dan coklat.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa pepaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai pada kedua sisi bagian atas tertulis angka 25. Pada bagian kanan mata uang tertulis angka 25 dengan latar belakang pepaduan garis yang membentuk vertikal terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval pepaduan garis horiszontal sebagai latar belakang gambar disamping kiri terdapat tanda tangan Menteri Keuangan. Pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa gunung dan danau pada

bagian atasnya, tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau tanda bahwa uang tersebut terbitan Indonesia. Pada bagian bawahnya tertulis dua puluh lima rupiah.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen perpaduan garis yang mengelilingi bagian tengah menyerupai bingkai pada bagian bawah kedua sisinya tertulis angka 25 perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian kiri mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia yang dihiasi ornamen stilisasi daun dan bunga pada bagian sisinya, pada bagian kanan mata uang tertulis angka 25 perpaduan garis membentuk tiga lingkaran sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah mata uang terdapat gambar seekor banteng yang berada di hutan. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 170 mm dan lebar 80 mm, nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada saat itu dan mata uang yang diterbitkan pada tahun 1946.

Pecahan mata uang dengan nominal dan gambar yang sama dicetak kembali, pada seri ORI III pada tahun 1947 yang membedakan hanya nomor seri yang digunakan pada ORI III semua nomor seri sama yang digunakan, yaitu SDX1 dan ditanda tangani oleh Mr. Alexander Andries Maramis selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Mata uang ORI III dicetak di Percetakan uang Republik Indonesia, Kanten Ponorogo.

3. *Oeang Repoeblik Indonesia (ORI) Ketiga Tahun 1947*

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu $\frac{1}{2}$ rupiah, $2\frac{1}{2}$ rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah dan 250 rupiah. Semua pecahan bertanggal *Djokjakarta* 26 *Djuli* 1947 dan ditanda tangani oleh Mr. Alexander Andries Maramis selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini tidak mempunyai pengaman yang baik, hanya kualitas kertas dan rahasia pada kode kontrol nomor seri saja yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia ketiga dicetak di Percetakan uang Republik Indonesia, Kanten Ponorogo dengan desain yang sangat sederhana dan memakai pengaman cetak halus dan kertas berserat.

Visual atau Gambar pada mata uang ORI ketiga, digambar atau didesain oleh Abdulsalam dan Oesman Effendi sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan teknik *engraving* dalam pencetakan uang ORI ketiga. Teknik *engraving* pada ORI ketiga mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. ORI Ketiga Setengah Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga, nominal setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 30: **ORI Ketiga Setengah Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 153)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal setengah rupiah (lihat pada gambar 30) memiliki nomor seri berupa dua huruf tanpa angka yang tertera pada bagian depan mata uang, kedua hurufnya adalah jenis huruf besar. Huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z dengan ukuran huruf yang sama dan mempunyai dua variasi warna. Warna dasar putih dan warna gambar merah bagian belakang berwarna coklat.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis yang mendominasi pada nominal ini pada keempat sisinya tertulis angka $\frac{1}{2}$. Pada bagian tengah tertulis angka $\frac{1}{2}$, pada bagian bawahnya

tertulis setengah rupiah sedangkan pada bagian atas, tertulis tanda *pembayaran* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai tanda atau ciri bahwa mata uang ini terbitan Bangsa Indonesia. Pada bagian sebelah kiri mata uang terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan pada sisi diagonalnya tertulis kode seri mata uang.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai. Pada bagian tengah terdapat tulisan setengah rupiah perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya, bagian kiri mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada sisi sebelah kanan tertulis angka $\frac{1}{2}$. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 105 mm dan lebar 55 mm, nominal setengah rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. ORI Ketiga Dua Setengah Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga nominal dua setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 31: ORI Ketiga Dua Setengah Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 153)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal dua setengah rupiah (lihat pada gambar 31) memiliki nomor seri berupa dua huruf tanpa angka yang tertera. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z dengan ukuran huruf yang sama dan mempunyai dua variasi warna dan tiga warna dalam nominal ini. Warna dasar putih dan warna gambar biru, warna dasar putih dan warna gambar merah, warna dasar putih dan warna gambar coklat.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis. Keempat sisinya terdapat tulisan angka $2\frac{1}{2}$ dan dibagian tengah tertulis nominal yang lebih besar dari nominal keempat sisinya, tertulis dua setengah rupiah dan angka $2\frac{1}{2}$ tertulis dibagian belakangnya pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah. Terdapat tulisan Republik Indonesia pada bagian atas sebagai ciri atau simbol bahwa uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang pada nominal ini dan pada sisi diagonalnya terdapat kode seri mata uang.

Bagian belakang menggunakan ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah berbentuk oval meyerupai bingkai pada keempat sisinya tertulis angka $2\frac{1}{2}$. Pada bagian kiri mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada sisi sebelah kanan tertulis angka $2\frac{1}{2}$ perpaduan garis yang membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah mata uang tertulis angka $2\frac{1}{2}$ yang berukuran lebih kecil dari sisi sebelah kanan bentuk bangun datar lingkaran dan perpaduan garis sebagai latar belakangnya, dibagian bawah terdapat perpaduan garis lengkung yang membentuk seperti piramida pada bagian atasnya tertulis dua setengah rupiah. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 124 mm dan lebar 65 mm, nominal dua setengah rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. ORI Ketiga Lima Puluh Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga, nominal lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 32: **ORI Ketiga Lima Puluh Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 155)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 32) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z kecuali dan mempunyai warna dominan oranye dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis angka 50 berpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada bagian sebelah kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bidang datar oval perpaduan garis horizontal sebagai latar belakang gambar, sebelah kanan mata uang terdapat gambar aktifitas masyarakat yang sedang meyadap pohon karet di perkebunan. Dibagian tengah tertulis lima puluh rupiah bebpaduan garis-garis yang mengelilingi membentuk oval bagian bawahnya terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan nomor seri mata uang. Pada bagian atas terdapat tulisan tanda *pembayaran jang* sah, nomor seri dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau tanda bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mendominasi pada pecahan ini. Pada bagian kiri dan kanan mata uang tertulia angka 50, perpaduan garis yang membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya. Pada bagian atas dan bawahnya terdapat perpaduan garis yang membentuk setengah lingkaran pada bagian tengahnya dibuat lebih panjang, pada bagian tengah mata uang terdapat ornamen perpaduan garis yang meyerupai sayap

pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia perpaduan garis bergelombang berada dibawahnya, pada bagian atas tertulis lima puluh rupiah angka 50 berada dibelakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 143 mm dan lebar 85 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

c. ORI Ketiga Seratus Rupiah

Oeang Repoebliek Indonesia ketiga, nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 33: **ORI Ketiga Seratus Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 156)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 33) memiliki nomor seri berupa enam angka dan empat huruf. Enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9, keempat hurufnya adalah jenis huruf besar. Huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z. Kedua huruf terpisah ditulis di bagian atas dan mempunyai dua variasi warna, warna dasar putih dan warna hitam.

Bagian depan bergambar nominal, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis angka 100 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya, pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bidang datar oval pada bagian belakangnya terlihat samar-samar bagian bawahnya terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar pemandangan alam yaitu berupa gunung dan ladang tembakau. Bagain atasnya terdapat kode seri mata uang, dibagian tengah tertulis seratus rupiah pada bagian bawah tertulis angka 100 yang dihiasi perpaduan garis sebagi

latar belakangnya sebelah kirinya terdapat tanda tangan Menteri Keuangan. Pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan Republik Indonesia sebagai simbol atau ciri bawah mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Pada bagian kiri tertulis angka 100 dibawahnya tertulis rupiah dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya yang membentuk setengah lingkaran pada bagian atas dan bawah. Pada bagian kanan tertulis angka 100 pada bagian atas dan bawah dengan dihiasi perpaduan garis yang menjadi latar belakangnya terdapat tulisan seratus rupiah diantara angka 100, pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia dihiasi perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 85 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

Pecahan mata uang dengan nominal dan gambar yang sama, dicetak kembali pada seri ORI IV pada tahun 1948 yang membedakan, hanya penulisan nomor seri yang digunakan. Seri ORI IV ditulis sejajar di bagian atas dan kedua hurufnya terpisah. Sama seperti ORI III pada ORI IV warna bagian depan dan belakang berbeda menggunakan warna coklat di bagian depannya, warna merah pada bagian belakangnya dan ditandatangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri Keuangan waktu itu.

d. ORI Ketiga Seratus Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga, nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 34: **ORI Ketiga Seratus Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 155)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 34) memiliki nomor seri yang sama yaitu SDA1 dan mempunyai dua variasi warna. Warna dasar putih dan warna gambar coklat pada nominal ini tidak memiliki nomor urut seri akan tetapi ditulis sama pada tiap lembarnya. Warna

yang digunakan untuk penomoran sama dengan warna yang digunakan sebagai warna gambar pada mata uang.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi ular yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam baguan datar oval perpaduan garis diagonal sebagai latar belakang gambar bagian bawahnya tertulis nomor seri, pada bagian sebelah kanan mata uang tertulis angka 100 diantara kedua tanduk banteng bagian bawahnya terdapat gambar keris perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah mata uang terdapat tulisan seratus rupiah. Pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan pada bagian atasnya tertulis tanda *pembayaran jang sah*, nomor seri dan tertulis Republik Indonesia sebagai tanda atau ciri bahwa uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Gambar stilisasi sayap terlihat samar-samar berada di bagian tengah sebagai latar belakangnya dan perpaduan garis berada sisinya.

Bagian belakang mata uang menggunakan gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya terdapat perpaduan garis yang meyerupai bentuk bunga pada sisi diagonal berbentuk sama. Pada sisi sebelah kiri dan kanan mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia perpaduan garis bergelombang mengelilingi bagian tengah, bagian tengah mata uang tertulis seratus rupiah angka 100 berada dibelakangnya perpaduan bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya.

Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 174 mm dan lebar 85mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

e. ORI Ketiga Dua Ratus Lima Puluh Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia ketiga, nominal dua ratus lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI ketiga sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama dan ORI kedua.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 35: **ORI Ketiga Dua Ratus Lima Puluh Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 156)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal dua ratus lima puluh rupiah (lihat pada gambar 35) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z dan mempunyai dua variasi warna. Warna dasar putih dan warna gambar hitam.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa stilisasi daun dan perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada ketiga sisinya tertulis angka 250 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya pada sisi kiri atas mata uang terdapat logo RI. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bidang datar oval bagian latar belakangnya tertliah samar-samar, disebelah kanan mata uang terdapat aktifitas masyarakat yang sedang memanen padi di daerah pegunungan. Dibagian tengah mata uang tertulis dua ratus lima puluh rupiah pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan nomor seri mata uang

pada bagian atasnya tertulis tanda *pembayaran jang* sah, nomor seri dan tertulis Republik Indonesia sebagai simbol atau ciri bahwa mata uang tersebut terbitan Indonesia.

Bagian belakang menggunakan gambar ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran-lingkaran kecil pada bagian bawah. Perpaduan garis bergelombang dibagian kedua sisi dan pada bagian atasnya yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis 250 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Sebelah kiri mata uang terdapat huruf D yang ditulis lebih besar perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya, sebelah kanan mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia garis bergelombang yang mengelilingi bagian tengahnya, bagian tengah mata uang tertulis dua ratus lima puluh rupiah perpaduan garis bergelombang membentuk vertikal sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua ratus lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 154 mm dan lebar 94 mm, nominal seratus dua ratus lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. A. A Maramis selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

4. *Oeang Repoeblik Indonesia (ORI) Keempat Tahun 1948*

Oeang Repoeblik Indonesia keempat, mempunyai pecahan yang beredar padawaktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 40 rupiah, 75 rupiah, 100 rupiah, 400 rupiah dan 600 rupiah. Semua pecahan bertanggal Jogjakarta 23 Agustus 1948 dan ditanda tangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri

Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini tidak mempunyai pengaman yang baik, hanya kualitas kertas dan rahasia pada kode kontrol nomor seri saja yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia keempat dicetak di Percetakan uang Republik Indonesia, Kanten. Desain atau visual yang mulai berkembang dengan baik dan memakai pengaman cetak halus dan kode kontrol. Pada tanggal 19 Desember 1948, Belanda merebut Yogyakarta kembali sehingga kantor pusat bank sentral Republik Bank Negara Indonesia kembali menjadi ke De Javasche Bank dan kantor DJB juga dibuka kembali di Surakarta dan Kediri.

Gambar atau visual pada mata uang ORI ketiga, digambar atau didesain oleh Abdulsalam dan Oesman Effendi sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving*, dalam pencetakan uang ORI keempat. Teknik *engraving* pada ORI keempat mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. ORI Keempat Empat Puluh Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia keempat, nominal empat puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI keempat sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua dan ORI ketiga.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 36: **ORI Keempat Empat Puluh Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 160)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal empat puluh rupiah (lihat pada gambar 36) memiliki nomor seri dua huruf, kedua hurufnya adalah jenis huruf besar. Huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z kecuali huruf J tidak dipergunakan dalam nomor seri mata uang ini dan mempunyai warna dasar putih, warna gambarnya coklat dibagian belakang mata uang ini berwarna hijau.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai, pada keempat sisinya tertulis angka 40 didalam lingkaran. Sebelah kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval perpaduan titik dan garis sebagai latar belakang gambar bagian bawah terdapat kode seri mata uang, pada bagian sebelah kanan mata uang terdapat gambar wanita yang sedang menenun pada bagian atasnya dihiasi perpaduan titik, garis dan terdapat kode seri mata uang, dibagian tengah mata uang terdapat tulisan empat puluh rupiah yang berada didalam ornamen sitilisasi daun bagian bawahnya terdapat tanda tangan Menteri Keuangan. Pada bagian atasnya tertulis tanda *pembayaran* sah dan Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai, pada keempat sisinya tertulis angka 40 didalam lingkaran. Pada bagian kiri mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia dengan dihiasi perpaduan garis dibagain sisinya, sebelah kanan mata uang terdapat tulisan angka 40 pada bagian bawahnya tertulis rupiah yang berada didalam lingkaran dengan dihiasi perpaduan garis disisinya dan perpaduan garis vertikal sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan empat puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 140 mm dan lebar 81

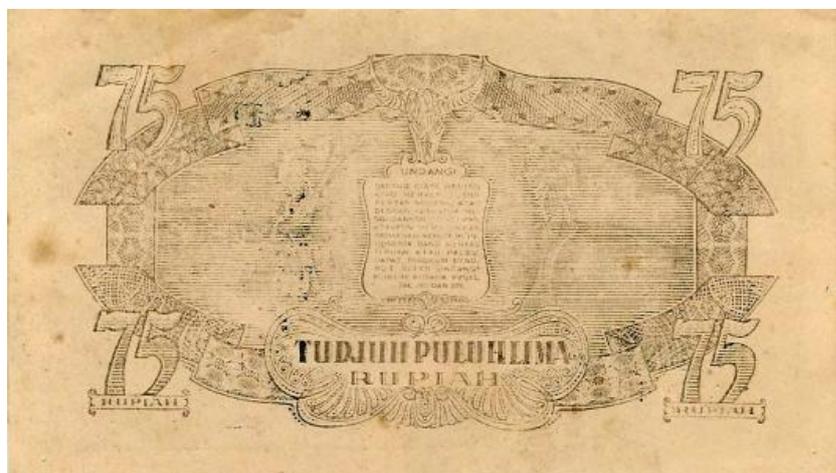
mm, nominal empat puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. ORI Keempat Tujuh Puluh Lima Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia keempat, nominal tujuh puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI keempat sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua dan ORI ketiga.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 37: **ORI Keempat *Tujuh Puluh Lima***
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 160)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal tujuh puluh lima rupiah (lihat pada gambar 37) memiliki nomor seri berupa enam atau lima angka dan dua huruf, enam atau lima angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z tertulis terpisah dengan angka. Huruf tertulis dibagian atas dan angka dibagian bawah mata uang dan mempunyai variasi tiga warna coklat, oranye dan warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang menyerupai bingkai. Bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun bidang oval perpaduan garis diagonal sebagai latarbelakangnya bagian bawahnya terdapat nomor seri, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar aktifitas masyarakat yang sedang memandai besi, dibagian tengah terdapat tulisan *tujuh puluh lima rupiah* pada sebelah kanannya tertulis angka 75 dengan ukuran yang lebih besar dibagian atasnya terdapat kode seri mata uang. Pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan sebelah kirinya terdapat tulisan angka 75 dengan ukuran yang lebih besar, pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran* *jang* sah dan Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Peraduan garis bergelombang sebagai latar belakang gambar pada nominal ini.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang menyerupai bendera pada bagian atas dan bawahnya yang mengelilingi bagian tengah menyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis

angka 75 pada kedua sisi bagian bawah tertulis rupiah dengan ukuran lebih kecil. Pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia yang dihiasi garis bergelombang pada sisinya pada bagian bawah tertulis *tujuh* puluh lima rupiah yang berada didalam ornamen stilisasi kupu-kupu pada bagian atas terdapat gambar banteng. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan tujuh puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 86 mm, nominal tujuh puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

c. ORI Keempat Empat Ratus Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia keempat, nominal empat ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI keempat sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua dan ORI ketiga.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 38: **ORI Keempat Empat Ratus Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 161)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal empat ratus rupiah (lihat pada gambar 38) memiliki nomor seri berupa enam angka dan empat huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Keempat hurufnya adalah jenis huruf besar. Huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z kecuali huruf Q yang tidak dipergunakan, penulisan kedua huruf terakhir ditulis terpisah dibagian atas mata uang dan mempunyai warna dominan coklat dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi bagian bawah terdapat tulisan angka 400 dengan dihiasi perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Bagian sebelah kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval perpaduan garis silang sebagai latar belakang gambar pada bagian sisinya dihiasi perpaduan garis bergelombang pada bagian bawah terdapat nomor seri, pada bagian kanan

mata uang terdapat gambar kebun tebu, dibagian tengah terdapat tulisan rupiah angka 400 berada dibelakangnya dengan ukuran lebih besar perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan tertulis empat ratus rupiah, pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah sebelah kanannya terdapat kode seri mata uang, pada bagian atasnya terdapat tulisan Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang yang mengelilingi bagian tengah menyerupai bingkai. Pada bagian kedua sisinya terdapat tulisan rupiah angka 400 berada dibelakangnya dengan ukuran lebih besar perpaduan garis membentuk oval sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia didalam lingkaran dengan dihiasi perpaduan garis bergelombang disisinya, susunan lingkaran-lingkaran kecil sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan empat ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 159 mm dan lebar 98 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

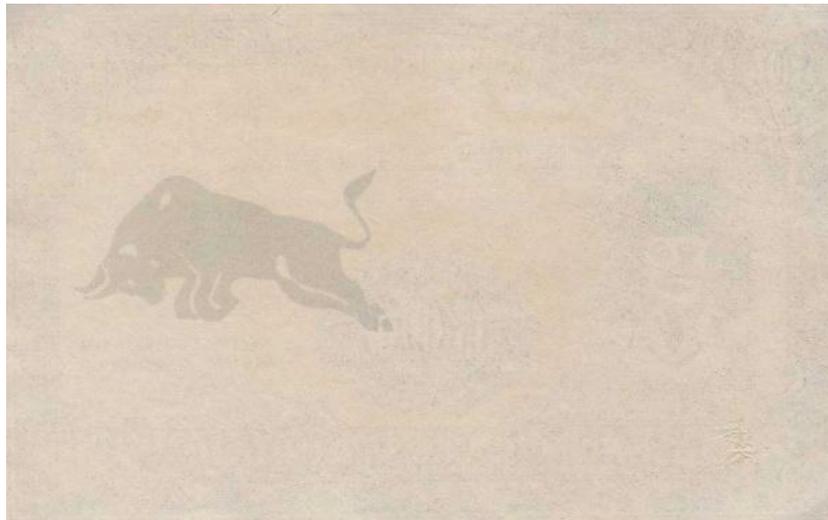
d. ORI Keempat Enam Ratus Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia keempat, nominal enam ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada

ORI keempat sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua dan ORI ketiga.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 39: ORI Keempat Enam Ratus Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 163)

Pecahan mata uang ORI ketiga dengan nominal enam ratus rupiah (lihat pada gambar 39) tidak memiliki nomor seri nominal mata uang ini mempunyai warna dominan hijau dan memiliki warna dasar putih. Bagian depan mata uang,

ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi bagian atas tertulis angka 600 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval dengan dihiasi titik dan garis sebagai latar belakang gambar, pada bagian kanan mata uang terdapat logo RI perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya bagian bawahnya terdapat tanda tangan Menteri Keuangan, dibagian tengah terdapat tulisan angka 600 perpaduan garis bergelombang dengan berbeda ukuran semakin besar semakin memudar sebagai latar belakangnya. Bagian bawahnya tertulis enam ratus rupiah, pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dihiasi stilisasi daun dibagian atasnya, pada bagian atas mata uang terdapat tulisan Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang menggunakan gambar banteng yang sedang meyerang atau meyeruduk pada sisi sebelah kiri. Pada nominal ini gambar atau elemen lain tidak di pergunakan atau latar belakangnya polos, pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan enam ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 166 mm dan lebar 105 mm, nominal enam ratus rupiah ini ditanda tangani oleh Drs. Moehammad Hatta selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

5. Mata Uang Revolusi atau *Oeang Repoebliek Indonesia (ORI) Baru Tahun 1949*

Mata uang Revolusi atau uang Republik Indonesia baru mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut, yaitu 10 sen, $\frac{1}{2}$ rupiah, 1 rupiah, 10 rupiah dan 100 rupiah. Semuanya bertanggal *Djokjakarta* 17 Agustus 1949 dan ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini tidak mempunyai pengaman yang baik, pengaman mata uang ini menggunakan kode kontrol dan cap yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia baru dicetak di Percetakan uang Republik Indonesia yang bertempat di aceh Percetakan koeta radja, dengan desain yang sederhana. Perundingan damai dengan Belanda dinegosiasikan di Den Haag pada bulan November 1949, menghasilkan kesepakatan salah satunya bahwa De Javasche Bank, menjadi bank sentral atau bank utama di Indonesia dan cetakan pertama rupiah yang dikeluarkan pasca kemerdekaan setidaknya harus sama seperti mata uang keluaran sebelumnya. Maka diputuskan bahwa De Javasche sebagai bank tunggal hanya akan merevisi uang dibagian warna.

Gambar atau visual pada mata uang Revolusi atau ORI baru digambar atau didesain oleh Abdulsalam dan Oesman Effendi sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dalam pencetakan mata uang Revolusi atau ORI baru. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. ORI Baru Sepuluh Sen

Oeang Repoeblik Indonesia baru, nominal sepuluh sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI baru sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua, ORI ketiga dan ORI keempat.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 40: Uang Revolusi Sepuluh Sen
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 296)

Pecahan mata uang Revolusi dengan nominal sepuluh sen (lihat pada gambar 40) tidak memiliki nomor seri. Pada nominal ini mempunyai warna yang berbeda ada yang dicetak dengan warna biru sebagai warna depan dan warna coklat digunakan dibelakang mata uang dan di cetak dengan warna merah sebagai warna depan dan hijau sebagai warna belakangnya, semua memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada keempat sisinya tertulis angka 10 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Bagian kiri mata uang terdapat ornamen stilisasi daun yang membentuk vertikal dan terdapat stempel tanda tangan Menteri Keuangan, pada bagian tengah terdapat tulisan angka 10 tulisan sepuluh sen baru berada dibagian bawahnya ornamen stilisasi daun pada sisi menjadi latar belakangnya. Bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, pada nominal ini perpaduan titik-titik menjadi latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang membentuk huruf W dan M pada bagian bawah dan atasnya yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai. Keempat sisinya tertulis angka 10 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya. Pada kedua sisi mata uang tertulis sen baru angka 10 berada dibelakangnya, didalam bangun datar belah ketupat ornamen stilisasi daun berada dibagian bawah dan perpaduan garis sepiral berada diatasnya, pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan

Republik Indonesia yang berada didalam bangun datar kotak. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh sen ini mempunyai ukuran panjang 100 mm dan lebar 60 mm, nominal sepuluh sen ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. ORI Baru Setengah Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia baru, nominal setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI baru sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua, ORI ketiga dan ORI keempat.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 41: Uang Revolusi Setengah Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 297)

Pecahan mata uang Revolusi dengan nominal setengah rupiah (lihat pada gambar 41) tidak memiliki nomor seri. pada nominal ini mempunyai warna yang berbeda ada yang dicetak dengan warna hijau sebagai warna depan dan warna ungu digunakan dibelakang mata uang. Warna hijau muda sebagai warna depan dan ungu sebagai warna belakangnya dan ada yang dicetak menggunakan warna merah sebagai warna depan, hijau sebagai warna belakangnya, semua memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi bunga teratai yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi atasnya terdapat ornamen stilisasi bunga teratai yang masih kuncup membentuk diagonal, bagian kiri mata uang tertulis setengah bagian bawah ya terdapat ornamen stilisasi bunga teratai yang sudah mekar samahalnya pada bagian kanan mata uang yang membedakan hanya tulisan rupiah yang berada dibagian tengahnya dan stempel tanda tangan Menteri

Keuangan. Pada bagian tengah mata uang terdapat tulisan angka $\frac{1}{2}$ didalam bangun datar oval pada kedua sisinya bersiku atau lancip dengan dihiasi ornamen stilisasi daun pada kedua sisi atasnya, pada bagian bawah tertulis baru, bagian atasnya tertulis tanda *pambajaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Perpaduan titik-titik menjadi latar belakang gambar pada nominal ini.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi meyerupai bingkai. Pada kedua sisi bagian kiri tertulis angka $\frac{1}{2}$ perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya, sebelah kiri mata uang terdapat angka $\frac{1}{2}$ pada bagian bawah tertulis rupiah baru perpaduan garis sepiral vertikal menjadi latar belakangnya dengan dihiasi ornamen stilisasi daun dibagian kanan, kiri dan bagian bawahnya, pada bagian kanan mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia dengan dihiasi ornamen stilisasi daun disisinya. Bagian tengah mata uang terdapat gambar pohon beringin, pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan setengah sen ini mempunyai ukuran panjang 102 mm dan lebar 62 mm, nominal setengah sen ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

c. ORI Baru Satu Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia baru, nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI baru sama

dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua, ORI ketiga dan ORI keempat.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 42: Uang Revolusi Satu Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 297)

Pecahan mata uang Revolusi dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 42) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf. Enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z tertulis sejajar

dengan angka. Pada nominal ini mempunyai warna yang berbeda antara depan dan belakang, warna depan menggunakan warna ungu dan warna merah digunakan dibelakang mata uang, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi bagian atasnya tertulis angka 1 dengan perpaduan garis lengkung sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis satu rupiah angka 1 berada dibelakangnya dengan dihisi perpaduan garis yang membentuk lingkaran pada kedua sisinya. Pada bagian bawah tertulis baru sebelah kiri terdapat nomor seri dan sebelah kanan terdapat stempel tanda tangan Menteri Keuangan, bagian atas mata uang tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, perpaduan garis horizontal sebagai latar belakang gambarnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis berbentuk bangaun datar belah ketupat dan setengah lingkaran di keempat sisinya dengan tertulis angka 1 didalamnya. Dibagian tengah tertulis angka 1, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 109 mm dan lebar 68 mm, nominal satu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

d. ORI Baru Sepuluh Rupiah

Oeang Repoebliek Indonesia baru, nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI baru sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua, ORI ketiga dan ORI keempat.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 43: **Uang Revolusi Sepuluh Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 298)

Pecahan mata uang Revolusi dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 43) memiliki nomor seri berupa enam atau lima angka dan dua huruf, enam atau lima angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z tertulis sejajar dengan angka. Pada nominal ini mempunyai warna yang berbeda antara depan dan belakang, warna depan menggunakan warna coklat dan warna merah digunakan dibelakang mata uang, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Bagian kiri mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno perpaduan garis diagonal sebagai latar belakangnya terdapat nomor seri pada bagian bawahnya dan ikatan-ikatan padi sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis sepuluh rupiah yang bergelombang bagian bawahnya tertulis baru berbentuk cekung, terdapat undang-undang keuanag Republik Indonesia disamping kanannya terdapat stempel tanda tangan Menteri Keuangan ikatan-ikatan padi menjadi latar belakangnya. Pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia menjadi ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, gambar ornamen daun pisang menjadi latar belakang gambar mata uangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen perpaduan garis yang mengelilingi bagian tengah meyerupai seperti bingkai. Kedua sisi bagian atas tertulis angka 10 perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya. Pada kedua sisi bagian bawah terdapat stilisasi tiga lidah api, pada

bagian tengah mata uang terdapat gambar stilisasi burung, ornamen stilisasi lidah api menjadi latar belakang gambarnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 129 mm dan lebar 80 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

e. ORI Baru Seratus Rupiah

Oeang Repoeblik Indonesia baru, nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset*. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya. Teknik cetak pada ORI baru sama dengan teknik cetak yang digunakan di ORI pertama, ORI kedua, ORI ketiga dan ORI keempat.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 44: Uang Revolusi Seratus Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 299)

Pecahan mata uang Revolusi dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 44) memiliki nomor seri berupa lima angka dan dua huruf, lima angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Kedua hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z tertulis sejajar dengan angka dan ditulis dibagian atas dan bawah yang diatas ditulis disebelah kanan dan yang bawah ditulis disebelah kiri mata uang. Pada nominal ini mempunyai warna yang berbeda antara depan dan belakang, warna depan menggunakan warna ungu dan warna hijau digunakan dibelakang mata uang, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada kedua sisi bagian bawahnya tertulis angka 100 didalam setengah lingkaran, pada bagian kiri perpaduan garis meyerupai simbol matahari sebagai latar belakangnya, pada bagian sebelah kanan perpaduan garis meyerupai simbol

bulan menjadi latar belakangnya, bagian kiri mata terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar kotak perpaduan garis membentuk lingkaran-lingkaran menjadi latar belakangnya. Pada bagian tengah tertulis seratus rupiah baru perpaduan gari membentul lingkaran menjadi latar belakangnya, bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan nomor seri pada sisi kirinya, bagian atas mata uang tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atai simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Perpaduan garis bergelombang dan bunga-bunga kecil sebagai latar belakang gambarnya.

Bagian belakang mata uang tertulis angka 100 pada bagian tengahnya, perpaduan garis sepiral membentuk tiga lingkaran sebagai latar belakangnya garis bergelombang berada ditepi garis. Dibagian kiri dan kanan atas terdapat undang-undang hukum keuang Republik Indonesia dihiasi leter S pada bagian sisinya, bagian bawah mata uang tertulis seratus rupiah baru yang berbeda ukuran perkatanya, semakin kecil kebawah. Garis horizontal membentuk guci sebagai latar belakangnya, pada bagian atas terdapat perpaduan garis membentuk kuba-kuba tersusun secara horizontal, perpaduan garis dan ornamen bunga menjadi latar belakangnya, perpaduan garis meyerupai lidah api berada dibagian bawah mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 153 mm dan lebar 95 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

6. Mata Uang Republik Indonesia Serikat (RIS) Tahun 1950

Uang Republik Indonesia Serikat mempunyai pecahan yang beredar padawaktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah dan 10 Rupiah. Semua pecahan bertanggal *Djakarta 1 Djanuari 1950* dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya dan rahasia pada kode kontrol nomor seri yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia Serikat dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Co. Ltd di London dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan kode kontrol.

Setelah pengakuan kedaulatan 27 Desember 1949 oleh Internasional, sesuai kesepakatan Konfrensi Meja Bundar (KMB), Republik Indonesia serikat dengan Ir. soekarno sebagai presidennya dibentuk dan terdiri dari berbagai negara bagian diantaranya, Negara Republik Indonesia, Negara Indonesia Timur, Negara Pasundan, Negara Jawa Timur, Negara Madura, Negara Sumatra Timur, Negara Sumtra Selatan dan beberapa negara otonom lainnya yang tak bergabung dengan federasi seperti, Kalimantan Barat, Kalimantan Tenggara, Kalimantan Timur, Dayak Besar, Semarang, Bangka, Belitung dan Riau. RIS hanya bertahan delapan bulan dan bubar pada tanggal 15 agustus 1950 melebur menjadi Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI).

Gambar atau visual pada mata uang RIS dibuat atau dikerjakan oleh ahli dari negara lain termasuk pembuat plat master atau acuan cetakan dengan

menggunakan teknik *engraving* oleh ahli dari negara lain dan dicetak di Percetakan Security Banknote Company yang bertempat di Amerika gambar atau tema yang dibuat atas dasar persetujuan Ir. Soekarno sebagai Presiden pada waktu itu, mata uang Republik Indonesia yang dicetak dengan teknik cetak *intaglio*, teknik cetak ini yang dijadikan salah satu pengamanan mata uang supaya sukar untuk dipalsukan karena permukaan yang dihasilkan bertekstur atau kasar. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang RIS Lima Rupiah

Mata uang Republik Indonesia Serikat nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya, teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya, sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya, teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 45: **Uang RIS Lima Rupiah**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 304)

Pecahan mata uang RIS dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 45) memiliki nomor seri berupa enam angka, satu huruf dan satu angka dibawah hurufnya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dan dibawah, yang ditulis di bagian bawah ditulis sebelah kiri dan yang di bagian atas ditulis sebelah kanan, pada bagian nomor tertulis satu huruf dan satu angka ditulis lebih kecil dari nomor serinya dibagi dengan perpaduan garis horizontal pada huruf dan angkanya. Mempunyai warna dominan merah dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Keempat sisinya tertulis angka 5 pada bagian sisi atasnya terdapat ornamen stilisasi daun yang mengelilingi angkanya. Dibagian bawah ornamen kuncup bunga sebagai latar belakangnya, sebelah kiri mata uang tertulis angka 5 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya pada bagian bawah tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1950* dan terdapat nomor seri mata uang,

pada bagian kanan mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval latar belakang terlihat samar-samar bagian atasnya terdapat nomor seri, bagian tengah mata uang tertulis lima rupiah pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan. Bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan Republik Indonesia Serikar sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan RIS dan perpaduan garis bergelombang berada dibagian atas menjadi latar belakang gambarnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai. Keempat sisinya tertulis angka 5 didalam bangun datar kotak dengan ukurang berbeda pada kedua sisinya. Pada bagian sisi atas menggunakan hiasan ornamen stilisasi kuncup pakis pada sisinya, pada bagian kiri tertulis angka 5 didalam bangun datar kotak garis horizontal sebagai latar belakang hiasan gambar bunga berada diatasnya, pada bagian kanan terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia hiasan bunga berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa pesawahan dihiasi ornamen stilisasi daun pada bagian atasnya, latar belakang gambarnya menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 135 mm dan lebar 64 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. Mata Uang RIS Sepuluh Rupiah

Mata uang Republik Indonesia Serikat nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya, teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 46: Uang RIS Sepuluh Rupiah
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 305)

Pecahan mata uang RIS dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 46) memiliki nomor seri berupa enam angka, satu huruf dan satu angka dibawah hurufnya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, penulisan nomor seri ini ditulis diatas dan dibawah yang ditulis di bagian bawah ditulis sebelah kiri dan yang di bagian atas ditulis sebelah kanan. Pada bagian nomor tertulis satu huruf dan satu angka ditulis lebih kecil dari nomor serinya dibagi dengan perpaduan garis horizontal pada huruf dan angkanya. Mempunyai warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Keempat sisinya tertulis angka 10 pada bagian sisi atasnya terdapat ornamen stilisasi daun yang mengelilingi angkanya. Dibagian bawah ornamen kuncup bunga sebagai latar belakangnya, sebelah kiri mata uang tertulis angka 10 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya pada bagian bawah tertulis *Djkarta 1 Djanuari 1950* dan terdapat nomor seri mata uang, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar Ir. Soekarno didalam bangun datar oval latar belakang terlihat samar-samar bagian atasnya terdapat nomor seri. Bagian tengah mata uang tertulis sepuluh rupiah pada bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan, bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan Republik Indonesia Serikar sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan RIS dan perpaduan garis bergelombang berada dibagian atas menjadi latar belakang gambarnya.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai. Keempat sisinya tertulis angka 10 didalam bangun datar kotak dengan ukurang berbeda pada kedua sisinya. Pada bagian sisi atas menggunakan hiasan ornamen stilisasi kuncup pakis pada sisinya, pada bagian kiri tertulis angka 10 didalam bangun datar kotak garis horizontal sebagai latar belakang hiasan gambar bunga berada diatasnya, pada bagian kanan terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia hiasan bunga berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa pesawahan dihiasi ornamen stilisasi daun pada bagian atasnya. Latar belakang gambarnya menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 135 mm dan lebar 64 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

7. Mata Uang Republik Indonesia (RI) Emisi Pemandangan alam Tahun 1951

Uang Republik Indonesia, emisi pemandangan alam mempunyai pecahan yang beredar padawaktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 1 rupiah dan $2\frac{1}{2}$ Rupiah. Semua pecahan hanya bertuliskan tahun 1951 dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang Republik Indonesia Serikat mempunyai pecahan yang beredar padawaktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah dan 10 Rupiah. Semua pecahan

bertanggal *Djakarta 1 Djanuari 1950* dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya dan rahasia pada kode kontrol nomor seri yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi pemandangan alam dicetak di Percetakan Security Banknote Company yang berada di Amerika dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio*, kode kontrol dan serat fiber.

Gambar atau visual pada mata uang RI, emisi pemandangan alam dibuat atau dikerjakan oleh ahli dari negara lain, termasuk pembuatan plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* oleh ahli dari negara lain dan dicetak di Percetakan Security Banknote Company yang bertempat di Amerika. Gambar atau tema yang dibuat atas dasar persetujuan Ir. Soekarno sebagai Presiden pada waktu itu, pada pecahan mata uang ini, mata uang Republik Indonesia yang dicetak dengan teknik cetak *intaglio*. Teknik cetak ini yang dijadikan salah satu pengaman mata uang supaya sukar untuk dipalsukan karena permukaan yang dihasilkan bertekstur atau kasar. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang RI Emisi Pemandangan Alam Satu Rupiah

Mata uang Republik Indonesia, emisi pemandangan alam nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya, teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada

mata uang. Teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 47: **Satu Rupiah Emisi Pemandangan Alam**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 317)

Pecahan mata uang Republik Indonesia dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 47) memiliki nomor seri berupa enam angka dan dua huruf yang ditulis atas bawah, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun

sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dan dibawah, yang ditulis di bagian bawah ditulis sebelah kiri dan yang di bagian atas ditulis sebelah kanan. Pada bagian depan angka tertulis huruf yang berukuran lebih kecil dan ditulis secara vertikal. Mempunyai warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi bagian atas tertulis angka 1 dengan dihiasi ornamen stilisasi daun yang mengelilingi angkanya, pada kedua sisi bagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun, pada bagian sebelah kanan mata uang terdapat gambar pemandangan alam berupa pesawahan yang berada di perbukitan bagian atasnya terdapat nomor seri bagian bawahnya tertulis angka 1951. Sebelah kiri mata uang terdapat gambar pemandangan alam berupa pantai bagian bawahnya terdapat nomor seri dan pada bagian tengah tertulis satu rupiah dihiasi ornamen stilisasi daun pada bagian atas dan bawahnya, bagian bawah terdapat tanda tangan menteri keuangan. Bagian atas mata uang tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata ang tersebut terbitan Bangsa Indonesia angka 1 sebagai latar belakangnya dan pada bagian kiri kanan atas terdapat nominal mata uang dihiasi dengan stilisasi daun.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti gapura atau gerbang, kedua sisi bagia atasnya tertulis angka 1. Pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa pegunungan dan pesawahan, bagian atasnya tertulis Republik Indonesia yang membentuk cembung, pada bagian

bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 127 mm dan lebar 66 mm, nominal satu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

Mata uang ini dicetak kembali, pada tahun 1953 yang membedakan tanda tangan yang tertera pada mata uang yang ditanda tangani oleh Drs. Soemitro Djohadikoesoemo, selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

b. Mata Uang RI Emisi Pemandangan Alam Dua Setengah Rupiah

Mata uang Republik Indonesia, emisi pemandangan alam nominal dua setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Kedua sisi bagian atas tertulis angka $2^{1/2}$ dengan dihiasi ornamen stilisasi daun yang mengelilingi angkanya, kedua sisi bagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun yang membentuk vertikal, pada bagian sebelah kanan mata uang terdapat gambar pemandangan alam berupa danau dan pepohonan bagian atasnya terdapat nomor seri dan pada bagian bawahnya tertulis angka 1951. Sebelah kiri mata uang terdapat gambar pemandangan alam berupa pantai bagian bawahnya terdapat nomor seri, pada bagian tengah mata uang tertulis dua setengah rupiah bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan, bagian atas mata uang terdapat tulisan tanda *pembayaran jang sah* angka $2^{1/2}$ sebagai latar belakangnya dan tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai, keempat sisi mata uang tertulis angka $2^{1/2}$. Bagian sebelah kanan mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, pada bagian sebelah kiri tertulis dua setengah rupiah yang berada didalam bangun datar kotak, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila bagian atasnya tertulis Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang

127 mm dan lebar 66 mm, nominal dua setengah rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

Mata uang ini dicetak kembali pada tahun 1953 yang membedakan hanya tanda tangan yang tertera pada mata uang yang ditandatanganinya oleh Drs. Soemitro Djojohadikoesoemo selaku Menteri Keuangan pada saat itu.

8. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Tokoh dan Ragam Hias Tahun 1952

Uang Republik Indonesia, emisi tokoh dan ragam hias mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah, 500 rupiah dan 1.000 Rupiah. Semua pecahan hanya bertuliskan tahun 1952 dan ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema selaku derktur Bank Indonesia pada waktu itu dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya dan *watermark* perpaduan garis yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi tokoh dan ragam hias dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Co. Ltd yang berada di London dan Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman tinta *intaglio* dan *watermark*.

Pada bulan Mei 1951 pemerintah Republik Indonesia mengumumkan rencana nasionalisasi De Javasche Bank yang akan berganti nama menjadi Bank Indonesia, pembahasan rencana undang-undang Bank Indonesia dimulai pada

bulan September 1952 dan diberlakukan pada tanggal 1 Juli 1953 sekaligus sebagai tanggal berdirinya Bank Indonesia. Mr. Sjafruddin ditunjuk menjadi Gubernur Bank Indonesia, selama masa itu diterbitkan uang kertas pertama bertulis Bank Indonesia pada emisi Tokoh dan Ragam Hias tahun 1952.

Gambar atau visual pada mata uang emisi tokoh dan ragam hias digambar atau didesain oleh Abdulsalam, Oesman Effendi dan dibantu oleh tenaga ahli dari Negara Belanda yang menjalain kerja sama dengan Indonesia. Sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dalam pencetakan uang emisi tokoh dan ragam hias, teknik *engraving* pada emisi tokoh dan ragam hias mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Lima Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 49: **Lima Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 319)

Pecahan mata uang emisi tokoh dan ragam hias dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 49) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf yang ditulis diatas, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, penomoran seri pada mata uang ini nomor pertama sesuai dengan nominal mata uang, pada bagian depan angka tertulis satu angka tiga huruf yang berukuran lebih besar nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini ada dua warna yang dicetak yang pertama mempunyai warna

dominan biru dan memiliki warna dasar putih yang kedua mempunyai warna dominan hijau dan warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis-garis, stilisasi burung dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang menyerupai bingkai, ketiga sisinya tertulis angka 5. Pada bagian sebelah kiri mata uang terdapat gambar Raden Ajeng Kartini, pada bagian tengah tertulis lima rupiah pada bagian bawah tertulis angka 1952 bagian kiri dan kanannya terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut dikeluarkan atau terbitan oleh Bank Indonesia dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk setengah lingkaran pada kedua sisinya sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai, kedua sisi bagian bawah tertulis angka 5. Pada bagian tengah terdapat gambar ornamen dengan stilisasi ular, pohon dan daun kalpataru pada bagian kiri dan kanan. Pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 135 mm dan lebar 75 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara

sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co. Ltd, London.

b. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 50: **Sepuluh Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 321)

Pecahan mata uang emisi tokoh dan ragam hias dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 50) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan coklat dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai, keempat sisinya tertulis angka 10 dengan ukuran sama besar. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar patung Dewi Sri, pada bagian tengah mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan bunga yang membentuk segitiga terbalik gambar terligat samar-samar, bagian bawah terdapat tangda tangan Direktur dan Gubernur pada keuda sisinya dan tertulis sepuluh rupiah.

Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut dikeluarkan atau terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata menggunakan ornamen stilisasi singa bersayap, stilisasi daun dan stilisasi bunga yang berada dikedua sisinya, bagian atas terdapat nomor seri pada sisi diagonal tertulis angka 10. Bagian tengah mata uang terdapat ornamen yang meylang dihiasi stilisasi daun dan bunga disekelilingnya tergambar didalam lingkaran bergelombang pada sisinya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, perpaduan garis-garis sebagai latar belakang gambar dalam nominal ini. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 135 mm dan lebar 75 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen dan Percetakan Kebayoran.

c. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Dua Puluh Lima Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada

permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 51: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 322)

Pecahan mata uang emisi tokoh dan ragam hias dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 51) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga

atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi perahu dan manusia pada kedua sisinya terdapat garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai, keempat sisinya tertulis angka 25. Pada bagian kiri dan kanan mata uang terdapat gambar stilisasi pohon hayat pada bagian dahannya terdapat ornamen manusia dan burung, pada bagian tengah mata uang tertulis dua puluh lima rupiah bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur, tertulis angka 1952 dan ornamen ikan yang membentuk garis horizontal saling berhadapan pada kedua sisinya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, terdapat gambar ornamen stilisasi perahu, perpaduan garis-garis membentuk lingkaran yang terlihat samar-samar menjadi latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis dan stilisasi manusia dibagian bawahnya membentuk horizontal atau berjajar tertulis angka 25 pada kedua sisinya perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat gambar ornamen dengan stilisasi perahu, ikan, manusia dan perpaduan garis-garis didalam bangun datar kotak dengan dihiasi garis bergelombang pada bagian sisinya, pada bagian kiri dan kanan sisinya terdapat terdapat gambar pohon hayat didalam bangun datar kotak dengan ukuran lebih kecil dari bagian tengahnya sisinya terdapat hiasan garis bergelombang pada bagian atas tertulis angka 25 perpaduan garis membentuk

setengah lingkaran sebagai latar belakangnya di atasnya terdapat nomor seri. Pada bagian bawah sisinya dan di atas pohon hayat terdapat nominal mata uang, pada bagian atas mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Logo BI yang berada didalam bangun datar belah ketupat perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya.

Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya, pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 143 mm dan lebar 83 mm. Nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran.

d. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Lima Puluh Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 52: **Lima Puluh Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 322)

Pecahan mata uang emisi tokoh dan ragam hias dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 52) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan hijau dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada bagian kiri dan kanan mata uang terdapat ornamen stilisasi pohon kalpataru, pada sisi sebelah kiri tertulis lima puluh pada bagian bawah dengan dihiasi berbaduan garis sebagai latar belakangnya dan angka 50 bagian atasnya, sisi kanan tertulis lima puluh pada bagian atasnya dan angka 50 bawah dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah mata tertulis angka 50 dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur pada kedua sisinya tertulis angka 1952 diantara keduanya. Bagian atas mata uang tertulis lima puluh rupiah dan tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, ornamen berupa garis-garis yang terlihat samar-samar berada dibagian tengah sebagai latar belakang gambar.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai, keempat sisinya tertulis angka 50 motif tenun sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat gambar motif tradisional seperti motif tenun, pada bagian atas terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 143 mm dan lebar 82 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara sebagai Gubernur Bank

Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran.

e. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Seratus Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 53: **Seratus Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 323)

Pecahan mata uang tokoh dan ragam hias dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 53) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan coklat dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai, kedua sisi bagian atas tertulis angka 100. Pada bagian kanan mata uang terdapat gambar Pangeran Diponegoro dengan dihiasi ornamen stilisasi daun dibagian bawahnya perpaduan garis membentuk oval sebagai latar belakang gambar, sebelah kiri terdapat gambar patung singa bersayap dengan dihiasi ornamen stilisasi daun dan bunga pada sisinya perpaduan garis membentuk oval sebagai latar belakang gambar, pada bagian tengah mata uang terdapat tanda

tangan Direktur dan Gubernur bagian bawahnya tertulis angka 100 dan angka 1952 dengan ukuran lebih kecil. Pada bagian atas mata uang tertulis seratus rupiah dan tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, gambar ornamen berupa garis-garis yang terlihat samar-samar berbentuk segi tiga terbalik sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai. Pada kedua sisinya terdapat ornamen stilisasi daun, perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran, tertulis angka 100 pada bagian bawahnya. Bagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian tengah terdapat gambar ornamen stilisasi dua burung yang saling berhadapan dengan dihiasi perpaduan garis membentuk lingkaran pada bagian bawahnya, pada bagian atas terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 142 mm dan lebar 81 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran.

f. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik

cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 54: **Lima Ratus Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 324)

Pecahan mata uang tokoh dan ragam hias dengan nominal lima ratus rupiah (lihat pada gambar 54) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri

tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini menggunakan vareasi warna, warna yang dalam mata uang ini antara lain warna merah, hijau, coklat dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada bagian kanan mata uang terdapat ornamen pemandangan alam pegunungan didalam bangun datar kota dengan digiasi ornamen stilisasi daun yang mengelilingi sisinya seperti bingkai, sebelah kanannya tertulis angka 500 ornamen pegunungan disusun secara vertikal garis horizontal sebagai latar belakangnya, pada bagian kiri mata uang tertulis angka 500 bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur, pada bagian atas tertulis lima rupiah dan tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia terdapat ornamen berupa garis-garis yang membentuk lingkaran yang terlihat samar-samar sebagai latar belakangnya. Pada bagian bawah mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan manusia yang berada didalam bangun datar kotak dengan dihiasi ornamen bunga yang mengelilingi sisinya, bagian kirinya tertulis angka 500 sebelah kanan tertulis lima ratus didalam kotak dengan ukuran sama perpaduan garis sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis pada bagian ujungnya digambar seperti diikat meyerupai tikar atau

tenun ikat. Pada bagian tengah dan latar belakang terdapat gambar ornamen berupa garis-garis seperti motif kalimantan, pada kedua sisinya tertulis angka 500 dan perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, dibagian bawah tertulis lima ratus rupiah dihiasi ornamen yang membentuk gelombang pada kedua sisinya, pada bagian tengah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, bagian atasnya terdapat nomor seri di kedua sisinya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 90 mm, nominal lima ratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran.

g. Mata Uang Emisi Tokoh dan Ragam Hias Seribu Rupiah

Mata uang emisi tokoh dan ragam hias nominal seribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 55: **Seribu Rupiah Emisi Tokoh dan Ragam Hias**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 325)

Pecahan mata uang tokoh dan ragam hias dengan nominal seribu rupiah (lihat pada gambar 55) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis diatas dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini menggunakan vareasi warna, warna yang digunakan dalam mata uang ini antara lain warna merah, biru, hijau, coklat dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah yang meyerupai bingkai. Pada bagian kanan dan kiri mata uang terdapat ornamen pohon yang distilisasi, pada bagian kiri tengahnya terdapat tanda tangan Direktur bagian atasnya tertulis angka 1000, pada bagian kanan mata uang dibagian tengahnya terdapat tanda tangan Gubernur dibawahnya terdapat angka 1000, pada bagian tengah terdapat gambar patung candi yang tergambar bagian kepalanya saja, stilisasi pohon, ular dan burung sebagai latar belakang mata uang ini. Bagian sisi kanan bawah tertulis 1952 dan sisi kiri bawah tertulis angka 100 dan tertulis seribu rupiah diantaranya, bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen berupa perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran pada bagian bawahnya dibalut dengan bentuk bendera atau kain tertulis angka 100 pada kedua sisi bagian bawahnya. Pada bagian tengah terdapat ornamen stilisasi pohon, daun dan bunga didalam lingkaran dihiasi ornamen stilisasi daun dikedua sisinya, pada bagian bawah terdapat motif tumpal, kedua sisi bagian atas tertulis angka 1000 dan nomor seri, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 149 mm dan lebar 90 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Indra Kasoema sebagai Direktur Bank Indonesia dan Mr. Sjafruddin Prawiranegara

sebagai Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Jon. Enschede En Zonen, Percetakan Kebayoran.

9. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Penduduk Indonesia Tahun 1954

Uang Republik Indonesia emisi penduduk Indonesia mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 1 rupiah, dan 2^{1/2} Rupiah. Semua pecahan hanya bertuliskan tahun 1954 dan ditanda tangani oleh Dr. Ong Eng Die selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi penduduk Indonesia dicetak di Percetakan Kebayoran dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman tinta *intaglio* dan serat halus.

Gambar atau visual pada mata uang emisi penduduk Indonesia digambar atau didesain oleh Abdulsalam, Oesman Effendi sekaligus sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dalam pencetakan uang emisi penduduk Indonesia. Teknik *engraving* pada penduduk Indonesia mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya, berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Penduduk Indonesia Satu Rupiah

Mata uang emisi penduduk Indonesia, nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya, teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak

tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 56: **Satu Rupiah Emisi Penduduk Indonesia**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 326)

Pecahan mata uang emisi penduduk Indonesia dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 56) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis dibawah dibagian kiri dan

kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa motif tumpal pada bagian bawahnya. Pada bagian kanan mata uang terdapat gambar wanita yang memakai sangul dikepalanya didalam bangun datar oval latar belakangnya terlihat samar-samar. Pada bagian kiri mata uang angka 1 dengan perpaduan garis sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, bunga, daun dan burung yang saling behadapan dikedua sisinya. Bagian bawahnya tertulis angka 1954 dan terdapat tanda tangan Menteri Keuangan, pada bagian atasnya tertulis satu rupiah, tanda *pembayaran* sah dan tertulis Republik Indonesia hal ini dimaksud sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen berupa perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dan tertulis angka 1. Pada bagian tengah terdapat gambar burung Garuda Pancasila sebelah kiri dan kanannya terdapat ornamen stilisasi daun dan bunga, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 130 mm dan lebar 60 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Dr. Ong Eng Die selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Kebayoran. Mata uang ini dicetak kembali pada

tahun 1956 yang membedakan tanda tangan pada mata uang, pada tahun 1956 ditanda tangani oleh Mr. Jusuf Wibisono selaku Menteri Keuangan pada waktu itu.

b. Mata Uang Emisi Penduduk Indonesia Dua Setengah Rupiah

Mata uang emisi penduduk Indonesia, nominal dua setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri. Teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya, teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 57: **Dua Setengah Rupiah Emisi Penduduk Indonesia**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 327)

Pecahan mata uang emisi penduduk Indonesia dengan nominal dua setengah rupiah (lihat pada gambar 57) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga atau dua huruf yang ditulis diatas. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Penulisan nomor seri ini ditulis dibawah dibagian kiri dan kanan ditulis dibagian belakang mata uang, pada bagian depan tertulis tiga atau dua huruf yang berukuran sama besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan merah dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah membentuk seperti bingkai, kedua sisi bagian bawah tertulis angka $2\frac{1}{2}$ perpaduan garis membentuk empat lingkaran kecil sebagai latar belakangnya. Pada bagian kanan mata uang tertulis dua setengah rupiah, pada bagian atas tertulis tanda *pembayaran jang* sah dan tertulis Republik Indonesi hal ini dimaksudkan sebagai ciri atau simbal bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, tertulis angka $2\frac{1}{2}$ didalam lingkaran dihiasi dengan perpaduan garis sebagai latar

belakangnya, perpaduan garis-garis membentuk setengah lingkaran berada dibagian bawahnya, pada bagian kiri terdapat gambar pria Flores. Pada bagian kiri kanan atas tertulis angka 1954, pada bagian samping kanan gambar terdapat tanda tangan Menteri Keuangan dan perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen berupa perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dan tertulis angka $2\frac{1}{2}$. Pada bagian tengah terdapat gambar burung Garuda Pancasila sebelah kiri dan kanannya terdapat ornamen stilisasi daun dan bunga, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 130 mm dan lebar 60 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Dr. Ong Eng Die selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Kebayoran. Mata uang ini dicetak kembali pada tahun 1956 yang membedakan tanda tangan pada mata uang, pada tahun 1956 ditanda tangani oleh Mr. Jusuf Wibisono selaku Menteri Keuangan pada waktu itu.

10. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Satwa Liar Tahun 1957

Uang Republik Indonesia emisi satwa liar, mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah, 500 rupiah, 1.000 rupiah, 2.500 rupiah dan 5.000 Rupiah. Semua pecahan tidak tulis tahun pembuatan dan ditanda tangani oleh Mr. Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin

selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi satwa liar dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Co, dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan *watermark* Pangeran Diponegoro.

Gambar atau visual pada mata uang emisi satwa liar, dibuat atau dikerjakan oleh ahli dari negara Inggris termasuk pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dan dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Co. Gambar atau tema yang dibuat atas dasar persetujuan Ir. Soekarno sebagai presiden pada waktu itu, mata uang Republik Indonesia yang dicetak dengan teknik cetak *intaglio*, teknik cetak ini yang dijadikan salah satu pengaman mata uang supaya sukar untuk dipalsukan karena permukaan yang dihasilkan bertekstur atau kasar. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Satwa Liar Lima Rupiah

Mata uang emisi satwa liar, nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada

permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 58: **Lima Rupiah Emisi Satwa Liar**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 329)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 58) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan satu angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan dua nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan

nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima rupiah ditulis angka 5. Awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan hijau dan memiliki warna dasar hijau.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai kedua sisi bagian bawah tertulis angka 5 didalam bangun datar kotak. Pada bagian kanan mata uang tertulis lima rupiah dengan dihiasi ornamen stilisasi daun diatas dan bawahnya, pada bagian kiri terdapat gambar hewan owa Jawa yang berada didalam bangun datar oval dihiasi ornamen pada tepinya, pada bagian tengah terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen stilisasi daun. Bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur pada bagian atas tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang, sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen perpaduan kotak-kotak kecil membentuk vertikal tertulis angka 5 pada bagian bawahnya dengan dihiasi ornamen daun dan perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat gambar candi prambanan dan beberapa hewan di halaman candinya, terdapat nomor seri pada bagian kedua sisi atasnya, pada bagian bawah terdapat nominal dan undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 126 mm

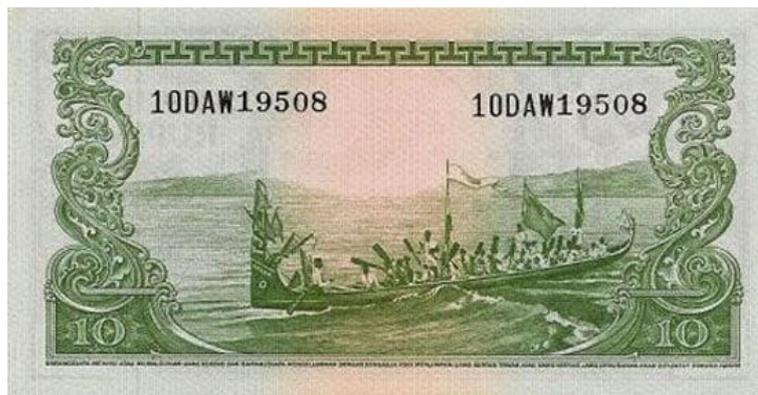
dan lebar 65 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

b. Mata Uang Emisi Satwa Liar Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal Sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 59: **Sepuluh Rupiah Emisi Satwa Liar**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 330)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 59) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan dua nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal sepuluh rupiah ditulis angka 10 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan ungu dan memiliki warna dasar coklat.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis pada bagian bawah, kedua sisi bagian bawah tertulis angka 10 dibangun datar kotak. Pada bagian kanan dan kiri mata uang terdapat ornamen stilisasi daun bagian kanan tertulis sepuluh rupiah diantara ornamennya. Pada bagian kiri terdapat gambar hewan kijang didalam bangun datar oval dengan dihiasi perpaduan garis pada sisinya, bagian tengah

mata uang terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro berbentuk lingkaran bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen stilisasi bunga dan daun, bagian bawah mata uang tertulis Bank Indonesia dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia. Terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur dibagian bawahnya.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun, bagian atas terdapat perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai kedua sisi bagian bawah tertulis angka 10 dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat gambar lomba perahu kora-kora di danau, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 132 mm dan lebar 68 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

c. Mata Uang Emisi Satwa Liar Dua Puluh Lima Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya

sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 60: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Satwa Liar
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 331)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 60) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang

berukuran sama besar dengan dua nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal dua puluh lima rupiah ditulis angka 25 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ada dua warna yang dicetak, warna pertama memiliki warna dominan hijau, memiliki warna dasar putih dan warna kedua memiliki warna dominan coklat, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah, kedua sisi bagian bawah tertulis angka 25 didalam bangun datar kotak. Pada bagian kanan dan kiri mata uang terdapat ornamen barong dan stilisasi daun dan bunga, pada bagian kiri terdapat gambar hewan badak didalam lingkaran dihiasi perpaduan garis pada sisinya, sebelah kanan mata uang tertulis dua puluh lima Rupiah, pada bagian tengah terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro pada bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis, bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan terdapat perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah meyerupai bingkai, kedua sisi bagian bawah tertulis 25. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah adat batak nomor seri berada dikedua sisi bagian atasnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan

Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 144 mm dan lebar 72 mm, nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

d. Mata Uang Emisi Satwa Liar Lima Puluh Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 61: **Lima Puluh Rupiah Emisi Satwa Liar**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 332)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 61) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan dua nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima puluh rupiah ditulis angka 50 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini memiliki warna dominan merah dan bagian belakang warna biru, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah kedua sisi bagian bawah tertulis 50 didalam bangun datar kotak. Pada bagian kiri terdapat gambar hewan buaya didalam lingkaran dengan dihiasi perpaduan garis dibagian tepinya, pada bagian kanan tertulis lima puluh rupiah,

pada bagian tengah terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis. Bagian bawah tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dihiasi dengan ornamen stilisasi daun dikedua sisinya dan terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur dikedua sisi bagian bawahnya.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun, bunga dan terdapat perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, kedua sisi bagian bawah tertulis 50. Pada bagian tengah terdapat gambar mesjid Agung Deli, teratai dan danau, terdapat nomor seri dikedua sisi bagian atasnya, undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia dibagian bawah mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 77 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

e. Mata Uang Emisi Satwa Liar Seratus Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya

sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 62: **Seratus Rupiah Emisi Satwa Liar**

(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 332)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 62) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan tiga angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan tiga nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan

nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal seratus rupiah ditulis angka 100 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini memiliki warna dominan biru dan bagian belakang warna merah, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah kedua sisi bagian bawah tertulis angka 100. Pada bagian kiri terdapat gambar hewan tupai didalam lingkaran dengan dihiasi stilisai dan perpaduan garis pada bagian tepinya, pada bagian kanan terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran, bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis, pada bagian tengah mata uang tertulis seratus rupiah, bagian bawah terdapat stilisasi daun dan buah tanda tangan Direktur dan Gubernur berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan terdapat perpaduan garis-garis yang meyerupai gapura atau gerbang kedua sisi bagian bawah tertulis angka 100 didalam bangun datar kotak. Pada bagian tengah terdapat gambar Istana Bogor, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran dan pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 156 mm dan lebar

80 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

f. Mata Uang Emisi Satwa Liar Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 63: **Lima Ratus Rupiah Emisi Satwa Liar**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 333)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal lima ratus rupiah (lihat pada gambar 63) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan tiga angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan tiga nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima ratus rupiah ditulis angka 500 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini memiliki warna dominan coklat dan bagian belakang warna hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Ketiga sisi bagian bawah tertulis angka 500 dihiasi ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada

bagian kiri terdapat gambar hewan harimau didalam lingkaran denga dihiasi stilisasi bunga dan perpaduan garis dibagian tepinya, pada bagian kanan terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran. Bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis, bagian tengah mata uang tertulis lima rupiah pada bagian bawahnya terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan terdapat perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai. Pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa pesawahan dan pengembala kerbau kedua sisi bagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran bibagian atasnya terdapat gambar ornamen barong dan pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 165 mm dan lebar 84 mm, nominal lima ratus rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

g. Mata Uang Emisi Satwa Liar Seribu Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal seribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 64: Seribu Rupiah Emisi Satwa Liar
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 334)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal seribu rupiah (lihat pada gambar 64) memiliki nomor seri berupa empat angka, satu, dua atau tiga huruf dan empat angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan empat nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal seribu ratus rupiah ditulis angka 1000 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini memiliki warna dominan biru dan bagian belakang warna coklat, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan bergambar nominal, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah ketiga sisinya tertulis angka 1000 dihiasi ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian kiri terdapat gambar hewan gajah didalam lingkaran dihiasi ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis ditepinya, pada bagian kanan terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen stilisasi daun, bagian tenga mata uang tertulis seribu rupiah ornamen stilisasi daun sebagai latar belakangnya, bagian bawah terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang terdapat ornamen stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai kedua sisi bagian bawahnya tertulis angka 1000. Pada bagian tengah terdapat gambar aktifitas masyarakat nelayan dipesisir pantai dikedua sisi bagian atas terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 173 mm dan lebar 89 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

h. Mata Uang Emisi Satwa Liar Dua Ribu Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi satwa liar nominal dua ribu lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 65: **Dua Ribu Lima Ratus Rupiah Emisi Satwa Liar**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 335)

Pecahan mata uang emisi satwa liar dengan nominal dua ribu lima ratus rupiah (lihat pada gambar 65) memiliki nomor seri berupa empat angka, satu, dua atau tiga huruf dan empat angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan empat nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal dua ribu lima ratus rupiah ditulis angka 2500 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata

uang ini memiliki warna dominan hijau dan bagian belakang warna biru, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Ketiga sisinya tertulis angka 2500 dihiasi ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian kiri terdapat gambar hewan komodo didalam lingkaran pada bagian atasnya terdapat ornamen perpaduan garis, pada bagian kanan terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro didalam lingkaran, bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis, bagian tengah mata uang terdapat ornamen stilisasi daun, bunga dan perpaduan garis-garis, bagian bawahnya terdapat ornamen stilisasi daun yang membentuk seperti kuba pada kedua sisinya terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur. Bagian atas tertulis dua ribu lima ratus rupiah dan tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai atau makota. Kedua sisi bagian bawah tertulis 2500 perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian tengah terdapat gambar aktifitas masyarakat nelayan dan rumah apung kedua sisi bagian atas terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Pangeran Diponegoro dan pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami

atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dau ribu lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 179 mm dan lebar 93 mm, nominal dau ribu lima ratus rupiah ini ditanda tangani oleh Sjafruddin Prawiranegara selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Co.

11. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Pekerja Tahun 1958

Uang Republik Indonesia emisi pekerja mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah, 500 rupiah, 1.000 rupiah, 2.500 rupiah dan 5.000 Rupiah. Semua pecahan ini bertuliskan tahun 1985 pembuatan dan ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi pekerja dicetak di Percetakan Kebayoran dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan *watermark* kepala banteng.

Gambar atau visual pada mata uang emisi pekerja digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan menggunakan teknik *engraving* dalam pencetakan uang emisi pekerja. Teknik *engraving* pada mata uang emisi pekerja mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan

kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Pekerja Lima Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 66: **Lima Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 340)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 66) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf, enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini memiliki vareasi warna, warna yang digunakan yaitu warna merah, kuning dan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah bagian sisi diagonalnya tertulis angka 5. Pada bagian kiri terdapat gambar wanita yang sedang membatik, latar belakang gambar menggunakan motif batik yang terlihat samar-samar, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi perpaduan garis pada bagian tepinya, dibagian motif parang dan kawung sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah terdapat tulisan lima rupiah stilisasi daun sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar, bagian

bawah terdapat ornamen perpaduan garis membentuk setengah lingkaran pada bagian atasnya terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia ini sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut tebitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai sisi diagonalnya tertulis angka 5. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Jawa didalam bangun datar kota dan motif batik sebagai latar belakangnya kedua sisi bagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi dengan ornamen stilisasi daun dan bunga, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 134 mm dan lebar 65 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

b. Mata Uang Emisi Pekerja Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya, teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya

sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya, teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 67: **Sepuluh Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 341)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 67) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini

memiliki variasi warna, warna yang digunakan yaitu warna hitam, merah dan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 10. Pada bagian kiri terdapat gambar seorang pengukir patung kayu, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi perpaduan garis pada bagian sisinya, motif tradisional Bali sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis sepuluh rupiah bagian bawahnya tertulis angka 1958 terdapat tanda tangan Direktur dan Gubernur di kedua sisinya bagian bawahnya terdapat perpaduan garis membentuk setengah lingkaran. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dan perpaduan garis-garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai sisi diagonalnya tertulis angka 10. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Bali (rumah gapura candi bentan), pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis dan gambar tangan pada tepinya, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar barong, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata

uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 135 mm dan lebar 65 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

Mata uang ini dicetak kembali tahun 1963 yang membedakan hanya tanda tangan yang tertera pada mata uang yang di tanda tangani oleh Soemarno, SH selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

c. Mata Uang Emisi Pekerja Dua Puluh Lima Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 68: **Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 341)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 68) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini memiliki vareasi warna, warna yang digunakan yaitu warna coklat, biru dan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang

mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis 25. Pada bagian kiri terdapat gambar wanita yang sedang menenun dihalaman rumah, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran, bagian sisi-sisinya dihiasi dengan ornamen perpaduan garis, bagian atas dan bawahnya dihiasi dengan motif tenun daerah Sumatra Utara, dibagian latar belakangnya terdapat ornamen perpaduan garis-garis. Bagian tengah mata uang tertulis dua puluh lima rupiah dibawahnya tertulis angka 1958 kedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia perpaduan garis-garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah seperti bingkai sisi diagonalnya tertulis angka 25. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Sumatra Utara (rumah balai batak toba), pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi dengan ornamen perpaduan garis pada bagian tepinya, bagian atas dan bawah terdapat motif tenun tradisional Sumatra Utara. Pada sisi sebelah kanan terdapat gambar kain tenun motif tradisional Sumatra Utara perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 75 mm, nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman

Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

Mata uang ini dicetak kembali tahun 1964 yang membedakan hanya tanda tangan yang tertera pada mata uang yang ditanda tangani oleh Jusuf Muda Dalam, selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

d. Mata Uang Emisi Pekerja Lima puluh Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 69: **Lima Puluh Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 342)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 69) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini memiliki vareasi warna, warna yang digunakan yaitu warna coklat, kuning dan biru, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun, bunga dan terdapat motif tumpal pada bagian bawahnya yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 50. Pada bagian kiri mata uang terdapat gambar wanita yang sedang memintal benang, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran pada bagian sisinya dihiasi dengan perpaduan garis dan motif tradisional Papua sebagai latar belakangnya, bagian tengah mata uang tertulis lima puluh rupiah pada bagian bawah tertulis angka 1958 kedua sisinya

terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk lingkaran pada bagian bawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, perpaduan garis-garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 50. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Papua (rumah honai) didalam bangun datar kota dengan dihiasi perpaduan garis pada tepinya, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi dengan ornamen perpaduan garis pada bagian tepinya. Bagian kanan mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi burung yang saling berhadapan perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya, bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia kedua sisi bagian atas terdapat nomor seri. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 75 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

Mata uang ini dicetak kembali tahun 1964 yang membedakan hanya tanda tangan yang tertera pada mata uang yang di tanda tangani oleh Jusuf Muda

Dalam, selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

e. Mata Uang Emisi Pekerja Seratus Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 70: **Seratus Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 343)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 70) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini memiliki vareasi warna, warna yang digunakan yaitu warna merah, kuning dan coklat, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 100. Pada bagian kiri terdapat gambar orang yang sedang menyadap getah, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dengan dihiasi perpaduan garis pada bagian tepinya motif tradisional Sumatra Barat menjadi latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis seratus rupiah bagian bawah tertulis angka 1958 dikedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk

lingkaran berada dibagian bawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, perpaduan garis-garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya terdapat tulisan angka 100. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Mentawai didalam bangun datar kotak dihiasi dengan ornamen stilisasi daun pada bagian bawahnya kedua sisi bagain atas terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran bergelombang dihiasi dengan ornamen perpaduan garis pada tepinya, bagian kanan mata uang terdapat gambar ornamen motif tradisional Sumatra Barat perpaduan garis membentuk lingkaran bergelombang sebagai latar belakangnya, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 150 mm dan lebar 75 mm, nominal seratus puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

Mata uang ini dicetak kembali tahun 1964 yang membedakan hanya tanda tangan yang tertera pada mata uang. Ditanda tangani oleh Jusuf Muda Dalam,

selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

f. Mata Uang Emisi Pekerja Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 71: **Lima Ratus Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 344)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal lima ratus rupiah (lihat pada gambar 71) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomorasi ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini memiliki variasi warna, warna yang digunakan yaitu warna merah, biru dan coklat, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 500. Pada bagian kiri terdapat gambar orang yang sedang mengupas kelapa, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi perpaduan garis pada bagian tepi, motif angka delapan sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis lima ratus rupiah bagian bawahnya tertulis angka 1958 dikedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk setengah

lingkaran berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, perpaduan garis-garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 500. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Banten kedua sisi bagian atas terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran dihiasi dengan motif tradisional Banten pada bagian bawah dan atas, bagian kanan mata uang terdapat gambar ornamen motif tradisional Banten dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 160 mm dan lebar 85 mm, nominal lima ratus puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

g. Mata Uang Emisi Pekerja Seribu Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal seribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset*

menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak Belakang

Gambar 72: Seribu Rupiah Emisi Pekerja
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 344)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal seribu rupiah (lihat pada gambar 72) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang

ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini dicetak dengan dua warna yang berbeda, warna yang pertama pada mata uang ini memiliki variasi warna, warna yang digunakan yaitu warna ungu, merah dan hijau, warna yang kedua memiliki warna dominan coklat keduanya memiliki warna dasar putih.

Bagian depan bergambar nominal, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya terdapat tulisan angka 1000. Pada bagian kiri terdapat gambar orang yang sedang mengukir, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran bergelombang dihiasi perpaduan garis diterpinya motif tradisional Sumatera Barat sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah mata uang tertulis seribu rupiah bagian bawahnya tertulis angka 1958 dikedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk setengah lingkaran berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesai, perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis dibagian bawah mata uang sisi diagonalnya tertulis angka 1000. Pada bagian tengah terdapat gambar rumah tradisional Sumatra Barat (rumah gadang) didalam bangun datar kotak latar belakangnya menggunakan ornamen perpaduan garis

yang membentuk lingkaran, pada bagian kiri dan kanan mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan bunga, pada kedua sisi tersebut yang membedakan hanya *watermark* kepala banteng sebelah kiri, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 160 mm dan lebar 85 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicetak di Percetakan Kebayoran.

h. Mata Uang Emisi Pekerja Lima Ribu Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal lima ribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 73: Lima Ribu Rupiah Emisi Pekerja
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 347)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal lima ribu rupiah (lihat pada gambar 73) memiliki nomor seri berupa lima angka dan tiga huruf. Lima angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan lima nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini dicetak dengan dua warna yang berbeda, warna yang pertama pada mata uang ini memiliki vareasi warna. Warna yang digunakan yaitu warna hijau, coklat dan

kuning, warna yang kedua memiliki warna dominan merah keduanya memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 5000. Pada bagian kiri terdapat gambar orang yang sedang memanen padi, pada bagian kanan terdapat *watermark* kepala banteng didalam lingkaran perpaduan garis dan stilisai padi sebagai latar belakangnya, pada bagian tengah tertulis lima ribu rupiah bagian bawahnya tertulis angka 1958 dikedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk setengah lingkaran berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesai, perpaduan garis membetuk lingkaran sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis dibagian bawah mata uang sisi diagonalnya tertulis 1000. Pada bagian tengah terdapat gambar pemandangan alam berupa pesawahan di daerah pegunungan atau perbukitan dibagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun pada kedua sisi bagian atas terdapat nomor seri, pada bagian kiri dan kanan mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan bagian tengah kosong pada bagian tersebut yang membedakan hanya *watermark* kepala banteng pada bagian sebelah kiri, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena

sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 170 mm dan lebar 95 mm, nominal lima ribu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Kebayoran.

12. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Bunga dan Burung Tahun 1959

Uang Republik Indonesia emisi bunga dan burung mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah, 500 rupiah dan 1.000 rupiah. Semua pecahan ini bertuliskan *Djakarta 1 Djanuari 1959* dan ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi pekerja dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Company dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan *watermark* Garuda Pancasila.

Mata uang dengan emisi bunga dan burung, kerjasama dengan negara Inggris yang sudah menjalin hubungan baik dengan Indoneisa dalam proses membuat gambar atau visual mata uang termasuk dalam pembuatan plat

engraving sebagai master atau acuan dalam percetakan mata uang. Berdasarkan dari hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Lima Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 74: **Lima Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 366)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 74) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan satu angka yang ditulis dibelakang huruf. Ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima rupiah ditulis angka 5 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis bagian yang mengelilingi bagian tengah. Ketiga sisinya tertulis angka 5 dihiasi perpaduan garis membentuk bunga sebagai latar belakang kedua sisi bagian bawahnya. Pada bagian kanan dan kiri mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi daun pada bagian sebelah kanan

tertulis lima rupiah terdapat nomor seri dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar bunga mawar dan terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalamnya bagai bawah tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1959* dikedua sisinya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata unag tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang, ornamen stilisasi daun disebelah kiri, kanan dan pada bagian bawah ornamen stilisasi burung, berada dikedua sisi bagian bawahnya sisi diagonal tertulis angka 5 dengan perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Sebelah kiri dan kanan terdapat gambar burung pemakan madu (kolibri) dengan posisi gambar saling berhadapan, pada bagian tengah terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 125 mm dan lebar 65 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

b. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik

cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 75: Sepuluh Rupiah Emisi Bunga dan Burung
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 367)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 75) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka. Ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian

depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal sepuluh rupiah ditulis angka 10 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan merah, pada bagian belakang dominan warna hijau dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis bagian yang mengelilingi bagian tengah. Kedua sisi bagian atas tertulis angka 10 dengan dihiasi perpaduan garis membentuk segitiga terbalik sebagai latar belakangnya bagain bawhnya terdapat motif tumpal dengan stilisasi daun didalamnya. Pada bagian kanan mata uang tertulis sepuluh rupiah terdapat nomor seri pada bagai atasnya, pada bagian kiri bagian bawah terdapat nomor seri, bagian tengah mata uang terdapat gambar bunga melati yang membentuk lingkaran dan terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalamnya motif anyaman menjadi latar belakangnya. Dibagian bawah tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1959* dikedua sisinya terdapat tanda tanga Gubernur dan Direktur dihiasi perpaduan garis yang mengelilinginya, bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata unag tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang, menggunakan ornamen stilisasi daun berada disebelah kiri dan kanannya tertulis angka 10 didalam bangun datar kotak dihiasi

perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Sebelah kiri dan kanan terdapat gambar burung kakatua dengan posisi gambar saling berlawanan atau membelakangi. Pada bagian tengah terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkarannya, pada bagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun dan undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 133 mm dan lebar 68 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

c. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Dua Puluh Lima Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 76: **Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 368)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 76) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka yang ditulis dibelakang huruf. Ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal dua puluh lima rupiah ditulis angka 25 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor

didepannya. Pada nominal mata uang ini warna dominan hijau, pada bagian belakang dominan warna biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi daun yang berada dibagian bawah dan kanan mata uang ketiga sisinya tertulis angka 25. Pada bagian kiri terdapat gambar bunga teratai pada bagian bawahnya terdapat nomor seri, bagian kanan mata uang tertulis dua puluh lima rupiah dibagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian tengah terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran dihiasi stilisasi daun pada bagian sisinya pada bagian bawah tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1959* terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktu. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang, sebelah kiri dan kanan terdapat ornamen stilisasi daun dan bunga pada bagian bawahnya terdapat perpaduan garis yang membentuk lingkaran-lingkaran kecil tersusu secara horizontal atau sejajar sisi diagonalnya tertulis angka 25. Pada bagian kiri dan kanan mata uang terdapat gambar burung bangau dengan posisi gambar saling berhadapan, pada bagian tengah terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran, pada bagian bawah terdapat gambar danau, rumah tradisional (rumah apung) dan undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia pada bagian bawahnya. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 141 mm dan lebar

73 mm, nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

d. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Lima Puluh Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal lima puluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 77: **Lima Puluh Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 369)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 77) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan dua angka. Ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima puluh rupiah ditulis angka 50 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini mempunyai dua vareasi warna yaitu warna biru dan oranye, pada bagian belakang dominan warna biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi daun dan bunga yang mengelilingi bagian tengah dan sebagai gambar latar belakang pada bagian tengahnya ketiga sisinya tertulis angka 50. Pada bagian kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi burung

didalam bangun datar meyerupai bunga, bagian kanan mata uang tertulis lima puluh rupiah terdapat nomor seri di atasnya bagian kirinya terdapat nomor seri dibawahnya, bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang terdsebuat terbitan Bank Indonesia. Pada bagian tengah terdapat gambar bunga matahari dan *watermark* Garuda Pancasila didalamnya dihiasi ornamen stilisasi daun didalam bangun datar meyerupai bunga sebagai latar belakangnya. Bagian bawahnya tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1959* terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur pada bagian bawahnya.

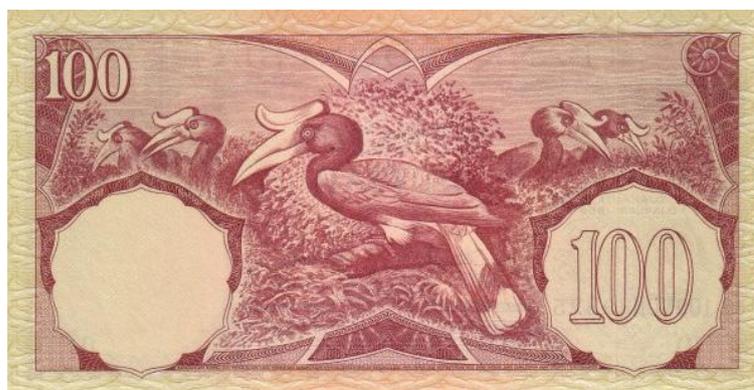
Bagian belakang mata uang, sebelah kiri, kanan dan bagian bawah terdapat ornamen perpaduan garis sisi diagonalnya tertulis angka 50. Bagian kiri dan kanan mata uang terdapat gambar burung elang yang saling berhadapan bertengger dibatu karang, pada bagian tengah terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran bersiku dibagian bawahnya dihiasi perpaduan garis pada bagian tepinya. Terdapat gambar laut dan rumah apung sebagai latar belakangnya, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 149 mm dan lebar 77 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

e. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Seratus Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 78: **Seratus Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 370)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 78) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan tiga angka. Ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis satu, dua atau tiga huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal seratus rupiah ditulis angka 100 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini mempunyai warna dominan warna ungu, pada bagian belakang dominan warna ungu dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah dan sebagai gambar latar belakang pada bagian tengahnya. Ketiga sisinya tertulis angka 100 perpaduan garis didalam bangun datar kotak sebagai latar belakang pada sisi atasnya. Pada bagian kiri dan kanan terdapat gambar ornamen stilisasi daun didalam lingkaran bersiku atau bersudut, sebelah kanannya terdapat *watermark* Garuda Pancasila diatasnya terdapat nomor seri, sebelah kiri mata uang terdapat nomor seri pada bagian bawahnya, bagian tengah mata uang tertulis seratus rupiah terdapat gambar bunga bangkai didalam setengah lingkaran hiasan perpaduan garis ditepi sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur perpaduan garis membentuk hati berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau

simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia didalam bangun datar kotak dihiasi perpaduan garis yang membentuk angka delapan dibagian sisinya.

Bagian belakang mata uang, sebelah kiri dan kanan terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang membentuk seperti burung. Sisi diagonalnya tertulis angka 100 didalam lingkaran bersiku atau bersudut dihiasi perpaduan garis dibagian tepi pada sisi bagian bawahnya. Bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran bersiku atau bersudut dihiasi perpaduan garis dibagian tepinya, bagian tengah mata uang terdapat gambar sekawanan burung enggang yang sedang mencari makan diatas pohon, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 156 mm dan lebar 81 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

f. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung, nominal lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya

sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 79: **Lima Ratus Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 371)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal lima ratus rupiah (lihat pada gambar 79) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan tiga angka. Ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis

satu, dua atau tiga huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal lima ratus rupiah ditulis angka 500 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada nominal mata uang ini mempunyai warna dominan warna biru, pada bagian belakang dominan warna merah dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa ornamen perpaduan garis-garis yang berada dibawah mata uang ketiga sisinya tertulis angka 500 perpaduan garis sebagai latar belakang disisi atasnya. Pada bagian kiri dan kanan terdapat gambar perpaduan garis pada sisi sebelah kanan mata uang, terdapat ornamen stilisasi daun dan bunga didalam lingkaran yang memiliki tiga siku atau sudut tertulis *Djakarta 1 Djanuari 1959* pada bagian atasnya terdapat nomor seri dibawahnya, pada bagian kanan mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran bagian atasnya terdapat nomor seri. Pada bagian tengah tertulis lima ratus rupiah bagian bawahnya terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur terdapat ornamen ular berkepala burung dibagian bawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, terdapat gambar bunga kertas sebagai latar belakangnya.

Bagian belakang mata uang, terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonal tertulis angka 500 dengan ukuran yang berbeda didalam lingkaran pada sisi bagian bawahnya. Pada bagian tengah terdapat gambar ayam hutan yang sedang bertengger diatas pohon, pada

bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 156 mm dan lebar 85 mm, nominal lima ratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

g. Mata Uang Emisi Bunga dan Burung Seribu Rupiah

Mata uang emisi bunga dan burung nominal seribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 80: **Seribu Rupiah Emisi Bunga dan Burung**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 372)

Pecahan mata uang emisi bunga dan burung dengan nominal seribu rupiah (lihat pada gambar 80) memiliki nomor seri berupa lima angka, satu, dua atau tiga huruf dan empat angka. Ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian depan mata uang, ditulis dikedua sisi bagian atas dan bawah, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis satu, dua atau tiga huruf yang berukuran sama besar dengan satu nomor dibagian belakangnya, nomor awal pada penulisan nomor seri ditulis sesuai dengan nominal mata uang untuk uang dengan nominal seribu rupiah ditulis angka 1000 untuk awal penomoran berukuran lebih besar dengan nomor didepannya. Pada

nominal mata uang ini mempunyai warna dominan warna hijau, pada bagian belakang dominan warna biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen stilisasi daun dan bunga yang mengelilingi bagian tengah dan sebagai gambar latar belakang pada bagian tengahnya, ketiga sisinya tertulis angka 1000. Pada bagian kiri dan kanan terdapat lingkaran pada sisi sebelah kanan mata uang terdapat ornamen stilisasi daun dan bunga terdapat nomor seri bagian bawahnya, pada bagian kanan mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila, bagian tengah mata uang terdapat tertulis seribu rupiah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur bagian bawahnya, pada bagian tengah terdapat gambar bunga didalam bangun datar yang membentuk seperti burung. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dihiasi perpaduan garis dan daun pada bagian sisinya dan terdapat nomor seri pada bagian kanan.

Bagian belakang mata uang, terdapat lingkaran-lingkaran kecil yang tersusun mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 1000. Sebelah kiri dan kanan terdapat lingkaran dihiasi dengan ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun dibagian sisinya, pada bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila, pada bagian tengah terdapat gambar burung cendrawasih yang sedang bertengger diatas pohon, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seribu rupiah ini

mempunyai ukuran panjang 173 mm dan lebar 90 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Dicitak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

13. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Tahun 1960

Uang Republik Indonesia emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 5 rupiah, 10 rupiah, 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah, 500 rupiah, 1.000 rupiah, 2.500 rupiah dan 5.000 rupiah. Semua pecahan ini bertuliskan tahun pembuatan yaitu tahun 1960 dan ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Uang-uang seri ini memiliki pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi Ir. Soekarno dan penari dicetak di Percetakan Thomas De La Rue dan Percetakan Kebayoran dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman tinta *intaglio*, *watermark* Garuda Pancasila, Ir. Soekarno dan kepala banteng.

Gambar atau visual pada mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun sebagai pembuat plat master atau acuan cetakan dengan teknik

engraving dalam pencetakan uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dan dibantu tenaga ahli dari negara Inggris dalam mendesain mata uang dan pembuatan plat master atau acuan cetakan. Teknik *engraving* pada mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat di hasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Lima Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 81: **Lima Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 381)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal lima rupiah (lihat pada gambar 81) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas dan dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya. Pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan ungu, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis lima rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manuasia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagain atasnya tertulis angka 1960. Pada bagian kiri terdapat gamabar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 5 perpaduan garis

sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang, kedua sisi bagian atas tertulis angka 5 dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian kanan terdapat gambar penari wanita Bali terdapat nomor seri dibagian bawahnya dan kiri mata uang terdapat gambar ornamen candi, manusia berkepala burung dan stilisasi daun, pada bagian tengah terdapat *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng terdapat nomor seri pada bagian atas. Tertulis lima rupiah dibagian atasnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 133 mm dan lebar 68 mm, nominal lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

b. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada

mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 82: **Sepuluh Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 382)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal sepuluh rupiah (lihat pada gambar 82) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis

diatas dan dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan coklat, memiliki warna dasar coklat.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis sepuluh rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagain atasnya tertulis angka 1960. Pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 10 perpaduan garis sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang, sisi diagonalnya tertulis angka 10 perpaduan garis sebagai latar belakang disisi sebelah kirinya. Pada bagian kanan terdapat gambar dua penari wanita Bali terdapat nomor seri pada bagian bawahnya dan kanan mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, bunga

dan daun terdapat nomor seri dibagian atasnya. Pada bagian tengah terdapat *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian atas tertulis sepuluh rupiah, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 139 mm dan lebar 70 mm, nominal sepuluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

c. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Dua Puluh Lima Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional, nominal dua puluh lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 83: Dua Puluh Lima Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional

(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 382)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal dua puluh lima rupiah (lihat pada gambar 83) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas dan dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis dua puluh lima rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagian atasnya tertulis angka 1960, pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 25 perpaduan garis sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya. Pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur, bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Sisi kiri atas tertulis angka 25 perpaduan garis sebagai latar belakangnya pada bagian bawahnya tertulis dua puluh lima rupiah dihiasi ornamen stilisasi daun dikedua sisinya perpaduan garis sebagai latar belakangnya. Pada bagian kanan terdapat gambar penari wanita Bali bagian latar belakang terdapat ornamen rumput dan pohon pada bagian atas tertulis angka 25 terdapat nomor seri pada bagian atasnya, pada bagian tengah mata uang terdapat *watermark* Ir. Soekarno didalamnya terdapat nomor seri pada bagian atasnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah

dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima rupiah ini mempunyai ukuran panjang 146 mm dan lebar 73 mm, nominal dua puluh lima rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Co. Ltd.

d. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Lima Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional nominal lima rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 84: **Lima Puluh Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 381)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal lima puluh rupiah (lihat pada gambar 84) memiliki nomor seri berupa lima angka dan dua huruf. Lima angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas dan dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan lima nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan biru, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis lima puluh rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagain atasnya tertulis angka 1960. Pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 50 perpaduan garis

sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Sisi diagonalnya tertulis angka 50 bagian kiri dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya bagian bawahnya tertulis lima puluh rupiah didalam bangun datar kotak dihiasi lingkatan kecil dibagian tepinya. Pada bagian kanan terdapat gambar penari wanita Bali bagian latar belakang terdapat gambar dua laki-laki Bali yang sedang bermain musik terdapat nomor seri dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat *watermark* Ir. Soekarno didalamnya terdapat nomor seri pada bagian atasnya, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh rupiah ini mempunyai ukuran panjang 152 mm dan lebar 77 mm, nominal lima puluh rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

e. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Seratus Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tardisional nominal seratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang

gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 85: **Seratus Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 385)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal seratus rupiah (lihat pada gambar 85) memiliki nomor seri berupa enam

angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas dan dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan merah, bagian belakang memiliki warna dominan biru dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis seratus rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagain atasnya tertulis angka 1960. Pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 100 perpaduan garis sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar sepasang penari Batak bagian latar belakang terdapat gambar bangunan tradisional dibagian atasnya tertulis angka 100, sebelah kiri mata uang

terdapat gambar ornamen tradisional Batak. Pada bagian tengah terdapat *watermark* Ir. Soekarno didalamnya bagian bawah tertulis seratus rupiah, kedua sisi bagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 157 mm dan lebar 80 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

f. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Lima Ratus Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional nominal lima ratus rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 86: **Lima Ratus Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 386)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal lima ratus rupiah (lihat pada gambar 86) memiliki nomor seri berupa empat angka dan dua huruf. Empat angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas sejajar dibagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis dua huruf yang berukuran sama besar dengan empat nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini di cetak dengan dua warna yang berbeda, warna pertama memiliki warna dominan hitam, warna kedua memiliki dominan warna coklat, warna ketiga memiliki warna dominan hijau dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis lima ratus rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagian atasnya tertulis angka 1960. Pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 500 perpaduan garis sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Kedua sisi bagian kiri tertulis lima ratus rupiah dibagian bawahnya angka 500 pada bagian atasnya dengan dihiasi stilisasi daun sebagai latar belakangnya. Pada bagian kanan terdapat gambar sepasang penari jawa pada bagian atasnya terdapat gambar ornamen bunga nomor seri pada bagian kirinya, sebelah kiri mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi bunga dan daun membentuk siku, pada bagian tengah mata uang terdapat *watermark* Ir. Soekarno didalamnya pada bagian atas terdapat nomor seri. Pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah

dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima ratus rupiah ini mempunyai ukuran panjang 164 mm dan lebar 82 mm, nominal seratus rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

g. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional Seribu Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional nominal seribu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 87: **Seribu Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Penari Tradisional**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 388)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional dengan nominal seribu rupiah (lihat pada gambar 87) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf, empat angka satu, dua atau tiga huruf. Angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas dan tidak sejajar dibagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada nomor seri mata uang ini ditulis sama besar huruf dengan angka. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan hijau dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan terdapat logo BI perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya, bagian bawahnya tertulis lima ratus rupiah ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal sebagai latar belakangnya, bagain atasnya tertulis angka 1960, pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno. Ornamen pohon sebagai latar belakangnya tertulis angka 500 perpaduan garis

sebagai latar belakangnya berada dibagian atasnya, pada bagian tengah terdapat gambar Garuda Pancasila dan *watermark* Ir. Soekarno atau kepala banteng didalamnya bagian bawah terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar sepasang penari Jawa pada bagian atas terdapat nomor seri sebelah kirinya tertulis angka 1000 dengan dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, sebelah kiri mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi burung, bunga, daun dan terdapat gambar ornamen candi yang terlihat samar-samar. Pada bagian tengah mata uang terdapat *watermark* Ir. Soekarno bagian atasnya terdapat nomor seri, pada bagian bawah terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan seribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 170 mm dan lebar 85 mm, nominal seribu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soetikno Slamet selaku Gubernur Bank Indonesia dan Mr. Indra Kasoema selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Thomas De La Rue & Company.

14. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Pertanian Tahun 1960

Uang Republik Indonesia emisi Petani mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 1 rupiah dan $2\frac{1}{2}$ rupiah. Semua

pecahan ini bertuliskan tahun pembuatan yaitu tahun 1960 dan ditanda tangani oleh Ir. H Djuanda K selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi pertanian dicetak di Percetakan Kebayoran, dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman tinta *intaglio* dan setar halus.

Gambar atau visual pada mata uang emisi pertanian digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun sebagai pembuat plat *engraving* yang dijadikan master atau acuan dalam pencetakan uang emisi pertanian, *engraving* pada mata uang emisi pertanian mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Pertanian Satu Rupiah

Mata uang emisi pertanian nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 88: Satu Rupiah Emisi Pertanian
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 379)

Pecahan mata uang emisi pertanian dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 88) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Tiga hurufnya adalah jenis huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z. Pada nominal ini memiliki warna dominan hijau, menggunakan warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang, kedua sisi bagian bawah tertulis angka 1 perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang pada bagian kanannya. Pada bagian sebelah kiri mata uang terdapat gambar aktifitas masyarakat yang sedang panen padi didaerah pegunungan,

dibagian tengah tertulis satu rupiah bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan tertulis angka 1960 dibagian bawahnya. Bagian atas mata uang tertulis tanda *pembayaran jang* sah tertulis Republik Indonesia dibagian atasnya, sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang dan bagian bawah terdapat nominal mata uang.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis-garis sebagai latar belakang mata uang, pada bagian kanan tertulis angka 1 perpaduan garis membentuk tiga bidang sebagai latar belakangnya bagian bawah terdapat nomor seri. Bagian tengah mata uang terdapat gambar sayur dan buah-buahan perpaduan garis membentuk oval sebagai latar belakangnya bagian bawah terdapat nomor seri bagian atasnya tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Pada bagian atas mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia samping kanan tertulis angka 1. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 112 mm dan lebar 60 mm, nominal satu rupiah ini ditanda tangani oleh Ir. H Djuanda K selaku Menteri Keuangan pada saat itu. Mata uang ini dicetak kembali pada tahun 1961 dan di tanda tangani oleh Menteri Keuangan R.M. Notohamiprodjo.

b. Mata Uang Emisi Pertanian Dua Setengah Rupiah

Mata uang emisi pertanian nominal dua setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak

intaglio digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 89: **Dua Setengah Rupiah Emisi Pertanian**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 379)

Pecahan mata uang emisi pertanian dengan nominal dua setengah rupiah (lihat pada gambar 89) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf, enam angka ini diawali dengan angka 0 sampai 9. Tiga hurufnya adalah jenis

huruf besar, huruf awal dan akhir pada seri ini menggunakan huruf A sampai Z. Pada nominal ini memiliki warna dominan biru, menggunakan warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada sisi diagonalnya tertulis angka $2^{1/2}$ didalam lingkaran pada sisi sebelah kiri. Sisi sebelah kanan perpaduan garis membentuk setengah lingkaran sebagai latar belakangnya, pada bagian sebelah kiri mata uang terdapat gambar aktifitas masyarakat yang sedang panen jagung di perkebunan terdapat stilisasi bunga jagung pada bagian kirinya. Bagian atasnya tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, pada bagian kanan mata uang terdapat gambar ornamen bunga dan bunga jagung perpaduan garis-garis sebagai latar belakangnya bagian atasnya tertulis dua setengah rupiah tanda *pembayaran jang* sah berada di atasnya. Bagian tengah bawah mata uang terdapat tanda tangan Menteri Keuangan tertulis angka 1960 dibagian bawahnya.

Bagian belakang menggunakan ornamen berupa perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Kedua sisi diagonalnya tertulis angka $2^{1/2}$ sisi sebelah kanan perpaduan garis yang membentuk oval sebagai latar belakangnya. Bagian kirinya perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya, pada bagian kanan terdapat gambar ornamen bunga jagung dan jagung dihiasi berpaduan garis bergelombang sebagai latar belakangnya kedua sisi bagian bawah terdapat nomor seri, pada bagian kiri mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia didalam bangun datar kotak bersiku

dibagian bawahnya, bagian atasnya tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 119 mm dan lebar 60 mm, nominal dua setengah rupiah ini ditanda tangani oleh Ir. H Djuanda K selaku Menteri Keuangan pada saat itu. Mata uang ini dicetak kembali pada tahun 1961 dan ditanda tangani oleh Menteri Keuangan R.M. Notohamiprodjo.

15. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang Tahun 1964

Uang Republik Indonesia emisi Ir. Soekarno dan wayang orang mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 1 rupiah dan 2¹/₂ rupiah. Semua pecahan ini bertuliskan tahun pembuatan yaitu tahun 1964 dan ditanda tangani oleh Mr. Soemarno selaku Menteri Keuangan pada waktu itu. Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi Ir. Soekarno dan wayang orang dicetak di Percetakan Kebayoran dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan *watermark* Garuda Pancasila.

Gambar atau visual pada mata uang emisi pertanian digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun, sebagai

pembuat plat master atau acuan cetakan dengan teknik *engraving* yang dijadikan master atau acuan dalam pencetakan uang emisi pertanian. Teknik *engraving* pada mata uang emisi pertanian mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang Satu Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang nominal satu rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 90: **Satu Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 413)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan wayang orang dengan nominal satu rupiah (lihat pada gambar 90) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan merah, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan perpaduan garis membentuk lingkaran bergelombang bagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal, pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon yang berada dibagian belakangnya. Tertulis angka 1 dengan dihiasi perpaduan agris sebagai latar belakangnya, bagian tengah mata uang tertulis satu rupiah

bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan tertulis 1964 pada bagian bawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, *watermark* Garuda Pancasila didalamnya.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar penari wanita Jawa yang dikenal dengan nama Srikandi dihiasi ornamen stilisasi daun dan bunga sebagai latar belakangnya, bagian bawah terdapat nomor seri tertulis angka 1 dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya dibagian atasnya. Sebelah kiri mata uang terdapat gambar ornamen candi, manusia berkepala burung dan stilisasi daun yang menghiasi bagian sisinya, bagian atasnya tertulis angka 1 dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya, gambar Garuda Pancasila berada disebelah kanannya, pada bagian tengah tertulis angka 1 didalam lingkaran terdapat *watermark* Garuda Pancasila dibagian dalamnya. Bagian bawah terdapat nomor seri tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia berada dibagian atasnya, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia.

Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 120 mm dan lebar 60 mm, nominal satu rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soemarno mentro keuangan pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

b. Mata Uang Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang Dua Setengah Rupiah

Mata uang emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang nominal dua setengah rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 91: Dua Setengah Rupiah Emisi Ir. Soekarno dan Wayang Orang
(Sumber: Oeang Noesantara, 2015: 414)

Pecahan mata uang emisi Ir. Soekarno dan wayang orang dengan nominal dua setengah rupiah (lihat pada gambar 91) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis dibawah bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan biru, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah. Pada bagian kanan terdapat gambar ornamen stilisasi pohon, daun, bunga dan perpaduan garis membentuk lingkaran bergelombang bagian bawah terdapat ornamen stilisasi daun, bunga dan manusia tersusun secara horizontal, pada bagian kiri terdapat gambar Ir. Soekarno, ornamen pohon yang berada dibagian belakangnya tertulis angka $2\frac{1}{2}$ dengan dihiasi perpaduan agris sebagai latar belakangnya. Bagian tengah mata uang tertulis dua setengah rupiah bagian bawah terdapat tanda tangan Menteri Keuangan tertulis 1964 pada bagian bawahnya, bagian atas mata uang tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia, *watermark* Garuda Pancasila didalamnya.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis yang mengelilingi bagian tengah mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar penari wanita Jawa yang dikenal dengan nama Srikandi dihiasi ornamen stilisasi daun dan bunga sebagai latar belakangnya, bagian bawah terdapat nomor

seri, tertulis angka $2\frac{1}{2}$ dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya dibagian atasnya. Sebelah kiri mata uang terdapat gambar ornamen stilisasi daun dan bunga yang terbentuk secara vertikal, bagian bawahnya tertulis angka $2\frac{1}{2}$ dihiasi perpaduan garis sebagai latar belakangnya stilisasi daun berada dibagian tepinya, gambar Garuda Pancasila berada disebelah kanannya, pada bagian tengah tertulis angka $2\frac{1}{2}$ didalam lingkaran terdapat *watermark* Garuda Pancasila dibagian dalamnya. Bagian bawah terdapat nomor seri tertulis Republik Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bangsa Indonesia berada dibagian atasnya, bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia.

Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua setengah rupiah ini mempunyai ukuran panjang 120 mm dan lebar 60 mm, nominal dua setengah rupiah ini ditanda tangani oleh Mr. Soemarno Menteri Keuangan pada waktu itu selaku. Mata uang ini dicetak di Percetakan Kebayoran.

16. Mata Uang Republik Indonesia Emisi Dwikora Tahun 1964

Uang Republik Indonesia emisi Dwikora mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 1 sen, 5 sen, 10 sen, 25 sen dan 50 sen. Semua pecahan ini bertuliskan tahun pembuatan yaitu tahun 1964 dan ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

Uang-uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang simpel atau sederhana, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Mata uang Republik Indonesia emisi Dwikora dicetak di Percetakan Kebayoran, dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman teknik cetak *intaglio* dan kode kontrol.

Gambar atau visual pada mata uang emisi Dwikora digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun, sebagai pembuat plat master atau cetakan dengan teknik *engraving* yang dijadikan master atau acuan dalam pencetakan uang emisi Dwikora. Teknik *engraving* pada mata uang emisi Dwikora mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Dwikora Satu Sen

Mata uang emisi Dwikora nominal satu sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 92: Satu Sen Emisi Dwikora
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Pecahan mata uang emisi Dwikora dengan nominal satu sen (lihat pada gambar 92) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis ditengah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar seorang laki-laki mengenakan

caping (relawan Dwikora) tertulis angka 1 di bagian atasnya, pada bagian kiri tertulis angka 1 dengan ukuran lebih besar bagian bawah tertulis satu sen. Tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia dibagian atasnya, bagian tengah mata uang terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur tertulis angka 1964 pada bagian bawahnya.

Bagian belakang mata uang, pada bagian sisi kanan dan kiri terdapat ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan ukuran yang berbeda dikedua sisinya. Pada bagian kedua sisi sebelah kiri tertulis angka 1 dengan ukuran yang sama, sisi sebelah kanan tertulis angka 1 dibagian tengahnya dengan ukuran lebih besar. Pada bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, terdapat nomor seri dibagian atas mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan satu sen ini mempunyai ukuran panjang 140 mm dan lebar 52 mm, nominal satu sen ini ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

b. Mata Uang Emisi Dwikora Lima Sen

Mata uang emisi Dwikora nominal lima sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik

cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 93: **Lima Sen Emisi Dwikora**
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Pecahan mata uang emisi Dwikora dengan nominal lima sen (lihat pada gambar 93) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis ditengah. Penomor seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan merah, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar seorang wanita mengenakan topi komando (relawan Dwikora) tertulis angka 5 dibagai atasnya dibawahnya tertulis 1964, pada bagian kiri tertulis angka 5 dengan ukuran lebih besar bagian bawah tertulis lima sen. Tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indoneisa dibagian atasnya, bagian tengah mata uang terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur.

Bagian belakang mata uang, pada bagian sisi kanan dan kiri terdapat ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan ukuran yang berbeda dikedua sisinya. Pada bagian kedua sisi sebelah kiri tertulis angka 5 dengan ukuran yang sama, sisi sebelah kanan tertulis angka 5 dibagian tengahnya dengan ukuran lebih besar, pada bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, terdapat nomor seri dibagian atas mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima sen ini mempunyai ukuran panjang 140 mm dan lebar 52 mm, nominal lima sen ini ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

c. Mata Uang Emisi Dwikora Sepuluh Sen

Mata uang emisi Dwikora nominal sepuluh sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak

intaglio digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 94: **Sepuluh Sen Emisi Dwikora**
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Pecahan mata uang emisi Dwikora dengan nominal sepuluh sen (lihat pada gambar 94) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis ditengah, penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun

sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan hijau, memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar seorang wanita mengenakan topi komando (relawan Dwikora) tertulis angka 10 dibagai atasnya dibawahnya tertulis 1964, pada bagian kiri tertulis angka 10 dengan ukuran lebih besar bagian bawah tertulis sepuluh sen. Tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indoneisa dibagian atasnya, bagian tengah mata uang terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur.

Bagian belakang mata uang, pada bagian sisi kanan dan kiri terdapat ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan ukuran yang berbeda dikedua sisinya. Pada bagian kedua sisi sebelah kiri tertulis angka 10 dengan ukuran yang sama, sisi sebelah kanan tertulis angka 10 dibagian tengahnya dengan ukuran lebih besar, pada bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, terdapat nomor seri dibagian atas mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh sen ini mempunyai ukuran panjang 140 mm dan lebar 51 mm, nominal sepuluh sen ini ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

d. Mata Uang Emisi Dwikora Dua Puluh Lima Sen

Mata uang emisi Dwikora nominal dua puluh lima sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 95: **Dua Puluh Lima Sen Emisi Dwikora**
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Pecahan mata uang emisi Dwikora dengan nominal dua puluh lima sen (lihat pada gambar 95) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis ditengah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan merah dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar seorang laki-laki mengenakan topi komando (relawan Dwikora) tertulis angka 25 dibagai atasnya dibawahnya tertulis 1964, pada bagian kiri tertulis angka 25 dengan ukuran lebih besar bagian bawah tertulis dua puluh lima sen. Tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indoneisa dibagian atasnya, bagian tengah mata uang terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur.

Bagian belakang mata uang, pada bagian sisi kanan dan kiri terdapat ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan ukuran yang berbeda dikedua sisinya. Bagian kanan sisinya membentuk siku atau sudut dibagia tepinya, pada bagian kedua sisi sebelah kiri tertulis angka 25 dengan ukuran yang sama, sisi sebelah kanan tertulis angka 25 dibagian tengahnya dengan ukuran lebih besar, pada bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, terdapat nomor seri dibagian atas mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau

dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan dua puluh lima sen ini mempunyai ukuran panjang 112 mm dan lebar 55 mm, nominal dua puluh lima sen ini ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

e. Mata Uang Emisi Dwikora Lima Puluh Sen

Mata uang emisi Dwikora nominal lima puluh sen dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetaknya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetaknya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 96: **Lima Puluh Sen Emisi Dwikora**
(Sumber: Koleksi Mujirun)

Pecahan mata uang emisi Dwikora dengan nominal lima puluh sen (lihat pada gambar 96) memiliki nomor seri berupa enam angka dan tiga huruf. Enam angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis ditengah. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan enam nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata ini memiliki warna dominan ungu dan memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis bergelombang sebagai latar belakang mata uang. Pada bagian kanan terdapat gambar seorang laki-laki mengenakan topi komando (relawan Dwikora) tertulis angka 50 dibagai atasnya dibawahnya tertulis 1964, pada bagian kiri tertulis angka 50 dengan ukuran lebih besar bagian bawah tertulis lima puluh sen. Tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indoneisa dibagian atasnya, bagian tengah mata uang terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur.

Bagian belakang mata uang, pada bagian sisi kanan dan kiri terdapat ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk lingkaran dengan ukuran yang berbeda dikedua sisinya. Pada bagian kedua sisi sebelah kiri tertulis angka 50 dengan ukuran yang sama, sisi sebelah kanan tertulis angka 50 dibagian tengahnya dengan ukuran lebih besar, pada bagian bawah mata uang terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia, terdapat nomor seri dibagian atas mata uang. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan lima puluh sen ini mempunyai ukuran panjang 112 mm dan lebar 55 mm, nominal lima puluh sen ini ditanda tangani oleh T. Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia pada waktu itu dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu.

17. Uang Republik Indonesia Emisi Pekerja Tahun 1964

Uang Republik Indonesia emisi pekerja mempunyai pecahan yang beredar pada waktu itu diantaranya pecahan tersebut yaitu 25 rupiah, 50 rupiah, 100 rupiah dan 10.000 rupiah. Semua pecahan ini bertuliskan tahun 1985 pembuatan dan ditanda tangani oleh Mr. Loekman Hakim selaku Gubernur Bank Indonesia dan T.R.B. Sabaroedin selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu. Mata uang seri ini mempunyai pengaman yang baik dan desain yang berkembang semakin baik, mata uang seri ini memiliki permukaan yang kasar atau timbul pada bagian garis-garis gambarnya yang membedakan uang asli atau palsu. Uang Republik Indonesia emisi pekerja dicetak di Percetakan Kebayoran, dengan desain yang sangat baik dan memakai pengaman tinta *intaglio* dan *watermark* kepala banteng.

Gambar atau visual pada mata uang emisi pekerja digambar atau didesain oleh Junalies dan M. Sajirun, Much. Gozjali dan M. Sajirun, sebagai pembuat plat *engraving* yang dijadikan master atau acuan dalam pencetakan uang emisi pekerja. Teknik *engraving* pada mata uang emisi pekerja mengalami perkembangan yang lebih baik hal itu bisa dilihat dihasil cetakan dan kerapihan gambarnya. Berdasarkan hasil wawancara kepada Mujirun pada tanggal 13-14 Maret 2016.

a. Mata Uang Emisi Pekerja Sepuluh Rupiah

Mata uang emisi pekerja nominal sepuluh rupiah dicetak dengan menggunakan teknik cetak *offset* pada latar belakang gambarnya. Teknik cetak *intaglio* digunakan untuk mencetak gambar utama pada mata uang, teknik cetak tinggi yang digunakan untuk mencetak nomor seri, teknik cetak *offset* menghasilkan cetakan yang halus atau rata dipermukaan hasil cetakannya sedangkan teknik cetak *intaglio* menghasilkan cetakan bertekstur atau kasar pada permukaan cetakannya. Teknik cetak tinggi menghasilkan cetakan bertekstur kedalam atau cekung pada permukaannya dan terdapat *watermark* yang dibuat sebelum proses pencetakan dimulai.



Tampak depan



Tampak belakang

Gambar 97: **Sepuluh Ribu Rupiah Emisi Pekerja**
(Sumber: *Oeang Noesantara*, 2015: 418)

Pecahan mata uang emisi pekerja dengan nominal sepuluh ribu rupiah (lihat pada gambar 97) memiliki nomor seri berupa lima angka dan tiga huruf. Lima angka yang ditulis dibelakang huruf yang ditulis diatas bagian belakang mata uang ditulis dikedua sisinya. Penomoran seri ini berbeda dengan nomor seri tahun-tahun sebelumnya, pada bagian depan tertulis tiga huruf yang berukuran sama besar dengan lima nomor dibagian belakangnya. Pada nominal mata uang ini dicetak dengan dua warna berbeda yang pertama memiliki vareasi warna. Warna yang digunakan yaitu warna merah dan hitam, kedua memiliki warna dominan hijau keduanya memiliki warna dasar putih.

Bagian depan mata uang, ornamen yang digunakan pada pecahan ini berupa gambar ornamen perpaduan garis-garis dan stilisasi daun yang mengelilingi bagian tengah sisi diagonalnya tertulis angka 10000. Pada bagian kiri terdapat gambar aktifitas masyarakat nelayan yang sedang menjaring ikan, pada bagian kanan terdapat *watermark* Garuda Pancasila didalam lingkaran dihiasi ornamen stilisasi daun dan perpaduan garis yang dibagian tepinya, pada bagian

tengah tertulis sepuluh ribu rupiah tertulis angka 1964 dan terdapat tanda tangan Gubernur dan Direktur pada kedua sisinya, ornamen perpaduan garis-garis yang membentuk setengah lingkaran berada dibawahnya. Bagian atas mata uang tertulis Bank Indonesia sebagai ciri atau simbol bahwa mata uang tersebut terbitan Bank Indonesia, ornamen perpaduan garis membentuk lingkaran sebagai latar belakangnya terlihat samar-samar.

Bagian belakang mata uang terdapat gambar ornamen perpaduan garis-garis disebelah kiri dan kanan yang membentuk lingkaran. Bagian kiri mata uang terdapat *watermark* Garuda Pancasila diatasnya tertulis angka 10000 didalam bangun datar oval samping kanannya terdapat nomor seri, sebelah kanan bawah tertulis angka 10000 didalam bangun datar oval. Pada bagian kanan atasnya terdapat nomor seri, bagian tengah mata uang terdapat gambar rumah apung didalam bangun datar kotak dihiasi ornamen stilisasi daun dikedua sisi bagian bawahnya, terdapat undang-undang hukum keuangan Republik Indonesia dibagian bawah gambar rumah apung. Pada nominal ini jenis huruf dan angka yang digunakan harus mudah dipahami atau dibaca karena sebagai pembeda dengan nominal dan jenis mata uang lainnya. Pecahan sepuluh ribu rupiah ini mempunyai ukuran panjang 170 mm dan lebar 95 mm, nominal sepuluh ribu rupiah ini ditanda tangani oleh Jusuf Muda Dalam selaku Gubernur Bank Indonesia dan Hertatijanto selaku Direktur Bank Indonesia pada waktu itu selaku. Dicetak di Percetakan Kebayoran.

Bentuk visual atau gambar mata uang pada era Presiden Ir. Soekarno di dasari atas kesukaan atau keinginan Ir. Soekarno selaku presiden Republik

Indonesia dalam penentuan tema yang akan dijadikan visual atau gambar mata uang, tanpa adanya rapat atau kesepakatan untuk memutuskan visual atau gambar yang akan digunakan sebagai mata uang Republik Indonesia seperti yang dilakukan pasca Ir. Soekarno sebagai Presiden Republik Indonesia. Berdasarkan hasil wawancara kepada sejarawan museum Bank Mandiri (Faisal Rahman), sejarawan museum Bank Indonesia (Agus Santoso), seniman *engraving* (Mujirun) pada bulan Maret 2016.

BAB V

PENUTUP

A. SIMPULAN

Berdasarkan hasil pembahasan pada bab sebelumnya, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa *engraving* mata uang kertas Republik Indonesia pasca kemerdekaan tahun 1945-1965 memiliki perkembangan yang signifikan terutama dari hasil cetakan mata uang kertas dengan menggunakan teknik *engraving* semakin lama semakin baik, visual atau gambar semakin lama baik karena keteknikan desainer semakin berkembang hal itu bisa dilihat dari perkembangan dari tahun ke tahun dan pengaman yang digunakan semakin sulit untuk dipalsukan. Berikut simpulan dari *Engraving* Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965 berdasarkan tiga rumusan masalah.

1. Biografi Desainer dan *Engraver* Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Desainer mata uang (*Delinavit*) Republik Indonesia pada tahun 1945 sampai tahun 1965 berjumlah lima orang, yaitu Abdulsalam, Oesman Effendi, Jurnalies dan M. Sajiroen, desainer mata uang (*Delinavit*) Republik Indonesia memiliki karakter yang berbeda-beda dalam membuat visual atau gambar hal itu bisa dilihat dari desain mata uang kertas yang telah dibuat dari awal kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965. Latar belakang pendidikan dan pelatihan yang diperoleh yang membedakan karakter dari masing-masing desainer mata uang kertas.

Engraver Republik Indonesia pada awal kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965 berjumlah empat orang, yaitu, Abdulsalam, Oesman Effendi, M. Sajiroen dan Much. Gozjali. Keteknikan *engraving* di masa pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965 banyak mengalami perkembangan yang lebih baik hal ini bisa dilihat dari hasil cetakan atau gambar di mata uang kertas, seperti halnya desainer, *engraver* juga memiliki karakter masing-masing hal ini bisa dilihat dari gelap terangnya dan kejelasan dalam hasil cetakan mata uang kertas.

2. *Engraving* Mata Uang Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Pada masa pasca kemerdekaan *engraving* sudah diterapkan untuk pembuatan acuan cetakan mata uang kertas adapun alat-alat yang digunakan dalam proses pembuatan plat master atau acuan cetakan dengan teknik *engraving*, yaitu Rapido, *Kraspen (Drypoint)*, *Stiken (Burin)*, *Scraper*, *Burnisher* dan *Luv* alat-alat tersebut adalah alat pokok dan alat penunjang dalam proses pembuatan plat *engraving*, alat utama dalam proses pembuatan plat *engraving* yaitu *Stiken* atau *Burin* alat ini digunakan untuk menyayat permukaan logam yang nantinya akan diisi tinta.

Proses pembuatan plat master atau acuan dengan teknik *engraving*. Setelah plat sudah digores dengan menggunakan *kraspen* tahap selanjutnya pencukilan dengan menggunakan *burin*. *Burin* harus dipegang sedekat mungkin dengan plat dan dengan tekanan sesuai kebutuhan gambar misalnya untuk menimbulkan gelap terang, semakin gelap maka cukilannya akan semakin dalam, untuk menambah kedalaman garis naikan bagian pangkal *burin* dan tambahkan tekanannya untuk

garis-garis lengkung dan melingkar letakan plat itu diatas lembaran kulit sehingga bisa diputar perlahan-lahan sementara *burin* dalam posisi yang tetap, cara memulai dan mengakhiri setiap goresan juga sangat penting, *burin* dipegang secara sejajar dengan permukaan dan mulailah perlahan-lahan dengan garis yang dangkal. Jika garis berujung patah akan menghasilkan lidah-lidah logam untuk menghilangkan lidah-lidah logam dengan menggunakan ujung *scraper* datar diatas plat dan potong bagian yang mengelupas sampai ke pangkalnya dalam menghilangkan lidah-lidah logam gunakan gerakan yang ringan dan lembut untuk menghindari tergoresnya logam disekitarnya.

Teknik cetak yang dipergunakan untuk mencetak mata uang Republik Indonesia pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965, teknik yang digunakan diantaranya teknik cetak *Offset* digunakan diawal kemerdekaan sampai sekarang digunakan untuk mencetak bagian latar belakang gambar, teknik cetak *Intaglio* keteknikan ini pertama digunakan di Indonesia pada mata uang RIS yang permukaannya bertekstur atau kasar, teknik cetak tinggi, keteknikan ini digunakan untuk mencetak penomoran seri pada mata uang Republik Indonesia.

Percetakan yang mencetak mata uang Republik Indonesia dari ORI pertama sampai emisi pekerja tahun 1964 diantaranya, Percetakan Kanisius, Percetakan Yogyakarta, Percetakan Kendalpayak, Percetakan Kanten, Percetakan Security Bank Note Company, Percetakan Thomas De La Rue & Co Ltd, Percetakan Kebayoran, Percetakan Jon. Enschede En Zonen (The Dutch Printer) dan Percetakan Thomas De La Rue & Company, percetakan-percetakan inilah yang mencetak mata uang yang beredar di masyarakat pada waktu itu.

3. Mata Uang Republik Indonesia Pada Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965

Mata uang Republik Indonesia yang beredar pasca kemerdekaan tahun 1945 sampai tahun 1965 berjumlah tujuh puluh sembilan visual atau gambar yang berbeda-beda, emisi atau pengkelompokan dalam pembuatan mata uang sebagai berikut, ORI pertama tahun 1945, ORI kedua tahun 1947, ORI ketiga tahun 1947, ORI keempat tahun 1948, mata uang Revolusi (ORI baru) tahun 1949, mata uang RIS tahun 1950, emisi pemandangan alam tahun 1951, emisi tokoh dan ragam hias tahun 1952, emisi satwa liar tahun 1957, emisi pekerja tahun 1958, emisi bunga dan burung tahun 1959, emisi Ir. Soekarno dan penari tradisional tahun 1960, emisi pertanian tahun 1960, emisi Ir. Soekarno dan wayang orang tahun 1964, emisi Dwikora tahun 1964 dan emisi pekerja tahun 1964.

Mata uang yang beredar pada tahun 1945-1965 dikerjakan dengan bantuan tenaga ahli dari negara-negara lain seperti Amerika, Belanda dan Inggris, termasuk dalam proses pencetakan mata uang hal ini bisa dilihat dari visual atau gambar mata uang bagian bawah yang tertera nama percetakannya, elemen atau unsur seni rupa yang digunakan dalam membuat visual mata uang terdiri dari motif sumber daya manusia (SDM), sumber daya alam (SDA) dan motif tradisi Indonesia sebagai motif utama sedangkan motif pendukung yang digunakan berupa perpaduan garis yang dijadikan visual atau gambar mata uang.

B. Saran

1. Bagi peneliti selanjutnya yang hendak mempertimbangkan periode atau kurun waktu yang akan dijadikan penelitian.
2. Peneliti yang selanjutnya menambah kategori analisis dari sudut pandang lainnya, misalnya, analisis semiotika, ikonografi, tipografi untuk menganalisis mata uang kertas Republik Indonesia.
3. Bagi mahasiswa jurusan seni rupa diharapkan ada penelitian lebih lanjut tentang sejarah seni rupa.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Arikunto. Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rieneka Cipta.
- _____. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rieneka Cipta.
- Darma Prawira, Sulasmi. 2003. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ebdi, Sadjiman. S. 2005. *Dasar-dasar Nirmana*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Hamid, ABD Rahman Dan Muhammad Saleh Madjid. 2011. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Hasluck, Paul N. 1912. *Engraving Metals*. Washington: David Mckay, Publisher.
- Hind, Arthur M. 1963. *A History Of Engraving dan Etching*. New York: Dover Publications, Inc.
- Ismaun. 2005. *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung: Historia Utama Press.
- Kartodirdjo, S. 1993. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kasmir. 2013. *Bank Dan Lembaga Keuangan Lainnya “Edisi Revisi”*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kent, Raymond P. 1965. *Money and Banking*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Kuntowijoyo. 2005. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Pt. Bentang Pustaka.
- _____. 2008. *Penjelasan Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lathifah, Diah dan Harry Sulastianto. 1994. *Pendidikan Seni I*. Bandung: Ganeca Exact.
- Khastiti, Lintang Yemima. 2011. *Seri Lawas, Uang Kuno*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Lippmann, BYF. 1906. *Engraving and Etching*. New York: Charles Scribner's Sons.

- Moleong, Lexy. J. 2011. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- _____. 2015. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murtihadi dan G Gunarto. 1982. *Dasar-Dasar Desain*. Gustami(ed). Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Palgunandi, Bram. 2007. *Desain Produk 1”Disain, Disainer, dan Proyek Desain”*. Bandung: ITB.
- Parera, J.D (Ed). 2005. *Sejarah Bank Indonesia Periode I: 1945-1959, Bank Indonesia Pada Masa Perjuangan Kemerdekaan Indonesia*. Jakarta: Bank Indonesia.
- Permana, Dodde K. 2009. *Desain Tekstil Menggunakan Photoshop*. Bandung: Informatika Bandung.
- Poesponegoro, Marwati Djoened Dan Nugroho Notosusanto. 2009. *Sejarah Nasional Indonesia “Zaman Jepang dan Zaman Republik”*, Edisi Pemutakiran, Cetakan Ke 3. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ricklefs, M.C. 2008. *Sejarah Indonesia Moderen 1200-2008*, Daniel Solihin (Ed). Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta.
- Sachari, Agus. 1986. *Desain Gaya dan Realitas: Sebuah Tafsiran Tentang Desain Grafis, Produk, Interior, Tekstil, dan Arsitektur Di Indonesia*. Jakarta: CV. Rajawali.
- _____. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa. Desain, Arsitektur dan Kriya*. Jakarta: Erlangga.
- _____. 2007. *Budaya Visual Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sardjonopernomo, Iaswardono. 1984. *Uang Dan Bank*. Yogyakarta: BPFE.
- Sigalingging, Hotbin, dkk. 2005. *Kebijakan Pengedaran Uang di Indonesia*. Jakarta: Bank Indonesia.
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: CV. Gravika Indah.
- Sjamsuddin, Helius (1996) *Metodologi Sejarah*, Jakarta: Depdikbud, Proyek Pendidikan Tenaga Akademik.

- Soepratno. 1983. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa, Keterampilan Menggambar dan Mengukir Kayu*, Jilid 1. Semarang: Effhar.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhersono, Hery. 2005. *Desain Bordir Motif Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Supardan, Dadang. 2011. *Pengantar Ilmu Social, Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa. Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Triandaru, Sigit dan Totok Budisantoso. 2006. *Bank dan Lembaga Keuangan Lain “edisi 2”*. Jakarta: Salemba Empat.
- Widagdo. 2005. *Desain dan Kebudayaan*. Bandung: ITB.
- Winardi. 1976. *Uang*. Bandung: Taristo.

B. Terbitan Khusus

- Fakultas Bahasa dan Seni. 2013. *Paduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hermanu. 2009. *Pameran Seni Rupa Numismatik, Duit, Munten*. Yogyakarta: Bentara Budaya.
- PERURI. 1985. *Percetakan Uang RI Dari Masa Ke Masa, Cukilan Fakta Dan Peristiwa, Dari Masa Perjuangan Fisik Hingga Tahun 1957*. Jakarta: PERURI.
- Uno. 2015. *Oeang Noesantara*. Bandung: Genera Publishing.

C. Jurnal

- Anindita, Puja. 2014. “Penghormatan Kepada Sanento Yuliman Melalui IMBA”. *Jurnal Tingkat Sarjana Seni Rupa*. Februari 2014: Hlm. 1-10. Bandung: ITB.
- Sudana, I Wayan. 2011. “Dunia Seni Ukir I Made Suthedja”. *Jurnal Mudra* Vol. 26, No. 2, Juli 2011: hlm. 146-159. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.

- Soebagiyo, Harif dan Aditya Rahman Yani. 2013. "Soekarno Dalam Visual Mata Uang Kertas Republik Indonesia di Era Kepemimpinannya". *Jurnal Createvitas* Vol. 2, No. 2, Juli 2013: hlm. 133-148. Jawa Timur: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran".
- Nurhajarini, Dwi Ratna. 2006. "Sejarah Oeang Repoeblik Indonesia". *Jurnal Jantra* Vol. I, No. 1, Juni 2006: hlm. 32-39. Yogyakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.

D. Skripsi dan Tesis

- Banindro, Baskoro Suryo.2010. Bahasa Rupa Uang Kertas Indonesia Masa Revolusi. *Tesis S2*. Yogyakarta: Program Penciptaan dan Pengkajian Pascasarjana Insitut Seni Yogyakarta.
- Baroroh, Siti Nur Hadisah. 2012. Pemberlakuan "Oeang Repoeblik Indonesia" dan Pengaruhnya Dalam Bidang Politik dan Ekonomi (1945-1950). *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Sejarah, FIS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Oktora, Galuh Yeni. 2006. Peranan Soemitro Djojohadikusumo di Bidang Ekonomi Pada Masa Kemerdekaan-Demokrasi Parlemerter (1945-1957). *Skripsi S1*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Sejarah, FIS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putera, Hutomo. 2011. Pola Keletakan Ragam Hias Pada Mata Uang Koin Masa Klasik: Koleksi Museum Nasional. *Skripsi S1*. Depok: Departemen Arkeologi, FIPB Universitas Indonesia.
- Sukhajat, Handono Adam. 2009. Dinamika Bank Sentral Indonesia 1946-1968. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Prodi Ilmu Sejarah, Jurusan Pendidikan Sejarah, FIS Universitas Negeri Yogyakarta.

E. Internet

- <https://aggosstudioart.files.wordpress.com> (diakses 1 April 2016 pukul 21. 00 WIB).
- <https://id.wikipedia.org> (diakses 1 April 2016 pukul 21. 00 WIB).
- www.trident-metals.com (diakses 1 April 2016 pukul 21. 00 WIB).

F. Arsip

Algemeene Secretarie.

Kabinet Presiden RIS.

Kepolisian Negara RI.

KPM RI Yogyakarta.

Sekretariat Negara Republik Indonesia.

Surat Kementerian Keoeangan Jogjakarta No. R.1-1-2/ Rahasia terkait dengan kertas percetakan ORI.

Kementerian Penerangan djawatan publicietit: Peraturan Pemerintah No.14 Tahun 1948 tentang perantaraan bank-bank pemerintah dalam peredaran uang.

Kementerian Penerangan: Peraturan Pemerintah No.27 Tahun 1948 tentang kedjahatan-kedjahatan dalam keadaan bahaja jang dapat dihukum dengan hukuman mati, salah satu isinya terkain dengan hendak menguntungkan diri sendiri.

Kementerian Dalam Negeri terkait dengan peminjaman uang kepada Bank Rakjat di Jogja.

Surat Pengumuman Menteri Negara RI Koordinator Keamanan No.1/11 tahun 1949 tentang uang RI (URI) tetap sebagai alat pembayaran yang sah, Juli 1949.

Kementerian Penerangan: Oendang-oendang No 19 th. '46 tentang pengeloearan Oeang Repoeblik Indonesia dan Penjelasannya.

Jawatan Kepolisian Negara No.1382/Pam dan No.29/ Pam tentang table ORI yang resmi dari seratus rupiah hidjau.

Jawatan Kepolisian Negara No. 358/T.0/33/2/R/E terkait pembawaan ORI baru dari daerah pendudukan.

Jawatan Kepolisian Negara tentang pedoman pekerdjaan sub bagian ekonomie terkait dengan pengawasan peredaran uang.

Syafruddin Prawiranegara No. 1 tentang Majalah Sikap: Dua tahun uang Republik Indonesia.

Kementerian Dalam Negeri tentang Koetipan Pemberitahuan.

“Oeang NICA Merosot Teroes”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 3 Mei 1946.

“Persiapan Oeang Repoeblik”, dalam *Merdeka*, 27 Juli 1946.

“Koers Oeang Djepang dan Belanda Sama”, dalam *Merdeka*, 12 Agustus 1946.

- “Oeang Dari dan Ke Sumatera”, dalam *Merdeka*, 12 September 1946.
- “Kewajiban Menjinpan Oeang Dalam Bank”, dalam *Merdeka*, 12 September 1946.
- “Modal Revolusi”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 17 September 1946. Soemitro Djojohadikoesoemo, “Kedoedoean Oeang Terhadap Perseorangan dan Negara”, dalam *Merdeka*, 24 September 1946.
- “Sekitar Pengeloearan Oeang Repoeblik”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 1 Oktober 1946.
- “Tentang Pengeloearan Oeang Repoeblik, Oendang-oendang No. 7 Tahun 1946”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 2 Oktober 1946.
- “Persiapan Pengeloearan Oeang Repoeblik: Beberapa Hal Jang Wadjib Diperhatikan Umum”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 4 Oktober 1946.
- “Oendang-oendang Tentang Kewajiban Menjinpan Oeang Dalam Bank: Oendang-oendang No.18 Tahun 1946 (Penutup)”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 9 Oktober 1946.
- “Persiapan Pengeloearan Oeang Repoeblik: Beberapa Pendjelasan penting”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 10 Oktober 1946.
- “Keloearnja Oeang Repoeblik Ta’ Melenjapkan Inflasi”, dalam *Merdeka*, 14 Oktober 1946.
- “Menjehatkan Keoeangan”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 26 Oktober 1946.
- “Oendang-oendang Tentang Pengeloearan Oeang Repoeblik Indonesia”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 26 oktober 1946.
- “Oendang-oendang No.19 (Oendang-oendang Tentang Pengeloearan Oeang Repoeblik Indonesia II)”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 26 Oktober 1946.
- “Pengoemoeman”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 26 Oktober 1946.
- “Koetipan Dari Soerat Kepoetoesan Menteri Keoeangan (Menteri Keoeangan Sjafruddin Prawiranegara)”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 26 Oktober 1946.
- “Pengeloearan Oeang Repoeblik Melalui Para Pegawai”, dalam *Merdeka*, 26 Oktober 1946.
- “Oeang Repoeblik Moelai Berlaku Tgl. 26 Okt: Peredarannja Akan Ditentoekan Lagi”, dalam *Merdeka*, 26 Oktober 1946.
- “Pengoemoeman Kementerian Keoeangan”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 28 Oktober 1946.

Soemanang, “Oeang Repoeblik”, dalam *Kedaulatan Rakjat*, 28 Oktober 1946.

“Oeang Repoeblik Berlakoe Didaerah Repoeblik”, dalam *Merdeka*, 28 Oktober 1946.

Mohammad Hatta, “Pidato Wakil Presiden Pd Tgl 29 Okt: Keloeanja Oeang Repoeblik Hari Bersedjarah”, dalam *Merdeka*, 31 Oktober 1946.

“Hormati Oeang Repoeblik Kita”, dalam *Merdeka*, 31 Oktober 1946.

“Oeang Kita Mempunyai Kekuatan Gaib Oentoek rakjat Djelata”, dalam *Merdeka*, 1 November 1946.

“Uang ORI Dikembalikan”, dalam *Merdeka*, 12 Mei 1949.

“Mengamati Uang, Melacak Sejarah”, dalam *Kompas*, 30 Oktober 1991.

LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Ijin Penelitian Dari Jurusan Pendidikan Seni Rupa



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENIAlamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/34-00

10 Jan 2011

Nomor : 60 /UN34.12/TU/SK/2016 Yogyakarta, 25 FEBRUARI 2016
 Lampiran :
 Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada Yth.

Dekan

u.b. Wakil Dekan I

Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan/Program Studi PEND. SENI KERAJINAN yang mengajukan permohonan ijin penelitian untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir lengkap dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Nama : HERMAN
2. NIM : 11207249007
3. Jurusan/Program Studi : PEND. SENI RUPA / PEND. SENI KERAJINAN
4. Alamat Mahasiswa : JOBOKARYA KEL. MANTREJERON
5. Lokasi Penelitian : JAKARTA
6. Waktu Penelitian : TANGGAL 1 - 28 MARET 2016
7. Tujuan dan maksud Penelitian : MENGEBAKIH INFORMASI LEBIH DALAM TENTANG ENGRAVING
8. Judul Tugas Akhir :
SENI ENGRAVING MATA UANG REPUBLIK INDONESIA
PASCA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965
9. Pembimbing : 1. ENI PUJI ASTUTI, S.Sn, M.Sn
 2.

Demikian permohonan ijin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan,

Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.
NIP. 19700203 200003 2 001

Lampiran 2: Surat Ijin Penelitian Dari Fakultas Bahasa dan Seni



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Colombo No.1 Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207; Fax. (0274) 548207
Laman: fbs.uny.ac.id; E-mail: fbs@uny.ac.id

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 236i/UN.34.12/DT/II/2016
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yogyakarta, 25 Februari 2016

Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta 55231

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/ Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

SENI ENGRAVING MATA UANG REPUBLIC INDONESIA MASA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965

Mahasiswa dimaksud adalah

Nama : HERMAN
NIM : 11207244007
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Waktu Pelaksanaan : Maret 2016
Lokasi Penelitian : Jakarta

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.


 P. P. Dekan
 Kasubag. Pendidikan FBS,
 Indun Probo Utami, S.E.
 NIP. 19670704 199312 2 001

Lampiran 3: Surat Ijin Penelitian Dari Badan Kesatuan Bangsa dan Politik DIY



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta – 55233
 Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Yogyakarta, 29 Februari 2016

Nomor : 074/638/Kesbangpol/2016
 Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepada Yth. :
 Gubernur Dki Jakarta
 Up. Kepala Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
 Provinsi Dki Jakarta
 Di
 JAKARTA

Memperhatikan surat :

Dari : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
 Nomor : 236i/UN.34.12/DT/II/2016
 Tanggal : 25 Februari 2016
 Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan riset/penelitian dalam rangka penusunan skripsi dengan judul proposal : **"SENI ENGRAVING MATA UANG REPUBLIK INDONESIA MASA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965"**, kepada:

Nama : HERMAN
 NIM : 11207244007
 No. HP/Identitas : 089675849212 / 3175033004911002
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Kerajinan
 Fakultas : Bahasa dan seni, Universitas Negeri Yogyakarta,
 Lokasi Penelitian : Jakarta
 Waktu Penelitian : 1 Maret s.d 30 Maret 2016

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset/penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset/penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset/penelitian dimaksud;
3. Menyerahkan hasil riset/penelitian kepada Badan Kesbangpol DIY.
4. Surat rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset/Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

a.n. KEPALA
 BADAN KESBANGPOL
 KABID. POLDAGRI DAN KEMASYARAKATAN



ARIS ARIYANTO, SH.MM
 NIP.19680128 199803 1.003

Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Yang bersangkutan.

Lampiran 4: Surat Ijin Penelitian Dari Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu DKI



PEMERINTAH PROVINSI DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA
BADAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Jl. Kebon Sirih Nomor 18 Blok H Lantai 18, Telepon : 021-3822968, Fax: 021-3841823
 JAKARTA

Kode Pos : 10110

SURAT IZIN PENELITIAN
NOMOR : 537/16.1/31/1.86/2016

- Dasar : 1. Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi;
 2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 7 tahun 2014;
 3. Peraturan Daerah Provinsi DKI Jakarta Nomor 12 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu;
 4. Peraturan Gubernur Provinsi DKI Jakarta Nomor 57 Tahun 2014 tentang Pelaksanaan Peraturan Daerah Provinsi DKI Jakarta Nomor 12 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu.
- Menimbang : a. Bahwa sesuai surat Rekomendasi Ijin Penelitian KEPALA BADAN KESBANGPOL KABID POLDAGRI DAN KEMASYARAKATAN KESBANGPOL YOGYAKARTA Nomor: 074/638/Kesbangpol/2016 Tanggal 7 Maret 2016;
 Bahwa untuk tertib administrasi dan pengendalian pelaksanaan penelitian serta pengembangan perlu diterbitkan Surat Izin WAWANCARA, STUDI KEPUSTAKAAN, PENDATAAN DAN SEJENISNYA;
 b. Bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan b, serta hasil verifikasi dan validasi Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi DKI Jakarta, berkas persyaratan administrasi surat izin penelitian telah memenuhi syarat.

Kepala Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi DKI Jakarta, memberikan Surat Izin Penelitian kepada :

1. Nama : HERMAN
2. No. KTP : 3175033004911002
3. Alamat : JL. KEBON JERUK BARAT RT.007/RW.001 KEL. CIPINANG BESAR UTARA KEC. JATINEGARA JAKARTA TIMUR
4. Pekerjaan : MAHASISWA

Untuk melaksanakan WAWANCARA, STUDI KEPUSTAKAAN, PENDATAAN DAN SEJENISNYA, dengan rincian sebagai berikut :

- a. Judul Penelitian : SENI ENGRAVING MATA UANG REPUBLIK INDONESIA MASA KEMERDEKAAN TAHUN 1945-1965
- b. Tempat/Lokasi : PROVINSI DKI JAKARTA
- c. Bidang Penelitian : SEJARAH SENI
- d. Waktu : 1 MARET 2016 s/d 30 MARET 2016
- e. Nama Lembaga : UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Dengan ketentuan yang harus ditaati sebagai berikut :

1. Sebelum melakukan penelitian, terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat/lembaga swasta yang akan dijadikan obyek lokasi;
2. Mematuhi ketentuan peraturan yang berlaku di daerah/wilayah setempat;
3. Tidak dibenarkan melakukan penelitian yang materinya bertentangan dengan topik/judul penelitian dimaksud;
4. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi DKI Jakarta;
5. Surat Izin Penelitian yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian Surat Izin Penelitian ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya

Jakarta, 7 MARET 2016

a.n Kepala Badan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
 Daerah Khusus Ibukota Jakarta
 Kepala,



Hj. Indrasari R. Okita, MT
 NIP. 196302241989032002

Tembusan:

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi DKI Jakarta.

Lampiran 5: Surat Pernyataan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Faisal
Jabatan : Guide
No Hp : 081381380690
Intansi : Museum Bank Mandiri
Alamat : Jl. Lapangan No., Jl. Mangga Besar (Stasiun) No.1,
Taman Sari, West Jakarta City 11110
No Telepon : (021) 6902000

Menerangkan bahwa:

Nama : Herman
Nim : 11207244007
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Prodi : Pendidikan Seni Kerajinan
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Itansi/Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

"Seni Engraving Mata Uang Republik Indonesia Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965".

Demikian surat ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 04 Maret 2016


Faisal Rahman

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : YIYOK T. HERLAMBOHO
 Jabatan : KEPALA MUSEUM BI
 No Hp : 08161125596
 Intansi : BANK INDONESIA
 Alamat : JL. PINOJ PESOR UTARA NO 3 JAK-BAR
 No Telepon : 021-2600158

Menerangkan bahwa:

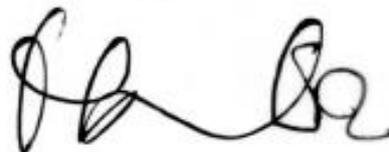
Nama : Herman
 Nim : 11207244007
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Prodi : Pendidikan Seni Kerajinan
 Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
 Itansi/Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

"Seni Engraving Mata Uang Republik Indonesia Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965".

Demikian surat ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 Maret 2016



YIYOK T. H.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MIJIRUN
 Profesi : ENGRAVER / PELUKIS
 Alamat : KOMP PERURI BB. 12. J. CPM YUNUS MUTER 1
 RT 002/RW 09. Sudimara Timur. Ciledug,
 Menerangkan bahwa: Tangerang. 15151.

Nama : Herman
 Nim : 11207244007
 Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
 Prodi : Pendidikan Seni Kerajinan
 Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
 Itansi/Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melakukan wawancara untuk memperoleh keabsahan data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi dengan judul:

"Seni Engraving Mata Uang Republik Indonesia Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965".

Demikian surat ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 13 Maret 2016


 Mijirun

Lampiran 6: Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI**A. Tinjauan Tentang Lingkungan Fisik**

1. Keberadaan museum mata uang Republik Indonesia.
2. Kediaman seniman *engraving*.

B. Tinjauan Tentang Bentuk

1. Berkaitan dengan bentuk visual atau gambar mata uang kertas RepublikIndonesia tahun 1945-1965.
2. Alat-alat yang dipergunakan dalam proses pembuatan plat *engraving*.

C. Tinjauan Tentang Proses

1. Proses pembuatan palt *engraving* mata uang Republik Indonesia.

Lampiran 7: Pedoman Dokumentasi

PEDOMAN DOKUMENTASI**A. Dokumentasi Tertulis**

1. Buku-buku dan data catatan tentang *engraving*.
2. Arsip-arsip tentang *engraving*.
3. Katalog mata uang Republik Indonesia.

B. Dokumentasi Gambar

1. Gambar atau bentuk visual mata uang Republik Indonesia pasca kemerdekaan tahun 1945-1965.
2. Gambar proses pembuatan *engraving*.
3. Foto museum dan narasumber.

Lampiran 8: Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA**A. Pedoman Wawancara Kepada Seniman *Engraving***

1. Sejak tahun berapa bapak menggeluti dunia seni *engraving*?
2. Bagaimana seni *engraving* pada masa kemerdekaan?
3. Bagaimana perkembangan seni *engraving* pasca kemerdekaan sampai tahun 1965?
4. Bagaimana proses pembuatan *engraving* dari awal sampai siap cetak?
5. Alat apa saja yang digunakan dalam proses pembuatan *engraving*?
6. Bahan apa saja yang digunakan dalam menciptakan *engraving*?
7. Berapalama pekerjaan *engraving* sampai jadi dan siap cetak?
8. Ada berapa keteknikan dalam seni *engraving*?
9. Apa perbedaan seni *engraving* dengan seni grafis?
10. Kesulitan dalam pembuatan seni *engraving*?
11. Pada masa pemerintahan Ir. Soekarno siapa seniman yang pertamakali membuat seni *engraving* mata uang republik indonesia?
12. Dasar apa yang menentukan gambar atau visual di mata uang republik indonesia?
13. Dimasa pasca kemerdekaan pada tahun 1945-1965 ada berapa tema atau konsep visual di sudah di terbitkan?
14. Apakah sama seni *engraving* yang digunakan di daerah dalam menciptakan uang URIDA?
15. Mata uang apa saja yang digunakan dimasa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965?
16. Pada awal kemerdekaan bayak pemalsuan uang, hal apa yang dikembangkan atau keteknikan apa yang pada saat pembuatan uang baru yang sulit untuk dipalsukan?

B. Pedoman Wawancara Kepada Sejarawan Musium Bank Indonesia dan Bank Mandiri

1. Sejak tahun berapa bapak mulai bekerja dimusium ini?
2. Sejauh mana bapak mengetahui perkembangan seni *engraving* di Republik Indonesia ini?
3. Bagaimana seni *engraving* pada masa kemerdekaan?
4. Bagaimana perkembangan seni *engraving* pada masa pasca kemerdekaan sampai tahun 1965?
5. Bagaimana proses pembuatan *engraving* dari awal sampai siap cetak?
6. Alat apa saja yang digunakan dalam proses pembuatan *engraving* dimasa awal kemerdekaan?
7. Bahan apa saja yang digunakan dalam menciptakan *engraving*?
8. Berapalama pekerjaan *engraving* sampai jadi dan siap cetak?
9. Ada berapa keteknikan dalam seni *engraving*?
10. Pada masa pemerintahan Ir. Soekarno siapa seniman yang pertamakali membuat seni *engraving* mata uang republik indonesia?
11. Dasar apa yang menentukan gambar atau visual di mata uang republik indonesia?
12. Dimasa pasca kemerdekaan pada tahun 1945-1965 ada berapa tema atau konsep visual di sudah di terbitkan?
13. Apakah sama seni *engraving* yang digunakan di daerah dalam menciptakan uang URIDA?
14. Mata uang apa saja yang digunakan dimasa pasca kemerdekaan tahun 1945-1965?
15. Pada awal kemerdekaan bayak pemalsuan uang, hal apa yang dikembangkan atau keteknikan apa yang pada saat pembuatan uang baru yang sulit untuk dipalsukan?

Lmpiran 9: Foto Bersama Narasumber



Agus Santoso (sejarawan Bank Indonesia)
Mandiri)



Faisal Rahman (sejarawan Bank
Mandiri)



Mujirun (seniman *engraving*)

Lampiran 10: Kabinet Presiden RIS

Lampiran IX:

Keputusan Menteri Keuangan RIS No. P.U./1. dan No. P.U./2.

KEMENTERIAN KEUANGAN
REPUBLIK INDONESIA SERIKAT
DJAKARTA.PUTUSAN MENTERI KEUANGAN REPUBLIK
INDONESIA SERIKAT.

No. P.U./1.

DJAKARTA, 19 Maret 1950.

MENTERI KEUANGAN REPUBLIK INDONESIA SERIKAT,

Menimbang: bahwa untuk konsolidasi hutang negara dengan jangka pendek dan untuk mengatur peredaran uang perlu diadakan suatu pinjaman darurat atas tanggungan Republik Indonesia Serikat;

Mengingat: kekuasaan yang diberikan kepadanya dalam Undang-undang darurat tentang pinjaman darurat, tanggal 18 Maret 1950 No.13;

M E M U T U S K A N :

Menetapkan peraturan sebagai berikut.

Bahagian I.

Pasal 1.

Untuk menjalankan peraturan ini dan peraturan-peraturan lebih lanjut yang berdasarkan penetapan ini diartikan sebagai:

Bank: sekalian kantor di Indonesia dari:

- a) De Javasche Bank.
Nederlandsche Handel-Maatschappij NV.
Nederlandsch-Indische Handelsbank NV
Escomptobank NV
The Chartered Bank of India, Australia & China
The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd
Oversea Chinese Banking Corporation Ltd
Bank of China
NV Batavia Bank
Bank Rakjat Republik Indonesia Serikat (Barris)
Bank Rakjat Indonesia di Jogjakarta
Bank Negara Indonesia
NV Bankvereninging "Oei Tiong Ham"
Bank Tabungan Pos
- b) Bataviasche Spaarbank
Spaarbank di Bandung
De Spaarbank di Semarang
Gemeente Spaarbank Surabaya
Padangsche Spaarbank
Spaarbank van Makassar
Spaarbank "Minahasa"
- c) badan-badan lain yang pekerjaannya adalah menerima uang dari pihak-pihak ketiga untuk memperbungakannya dan yang dipandang sebagai bank oleh atau atas nama kami.

Bank

- 2 -

Uang kertas: Uang kertas De Javasche Bank dan uang kertas pemerintah Hindia Belanda dahulu yang sampai pada tanggal pengumuman penetapan ini telah diedarkan, ketjuali petjahan (coupure) f 2.50 dan dibawahnja.

Bagian kiri: ialah setengah bagian dari uang kertas, yang ada di sebelah kiri, apabila muka uang yang memuat tanda2 tangan ada didepan mata, sedangkan tulisan2 pokok yang tampak, dapat dibatja setjara normal.

Bagian kanan: ialah bagian dari uang kertas yang bukan bagian kiri.

Simpanan2 di Bank:

- Simpanan pihak ketiga yang ada pada Bank2, simpanan-simpanan yang dapat ditagih sewaktu-waktu, maupun yang penagihannja tergantung pada suatu masa, serta segala simpanan yang dipandang oleh atau atas nama kami sebagai simpanan di Bank menurut arti penetapan ini, segala simpanan tersebut menurut keadaan pada tanggal 18 Maret 1950, sesudah penutupan kas.

Pasal 2.

1. Uang kertas ditarik dari peredaran dan tidak berlaku lagi sebagai uang yang sah mulai dari pukul duapuluh malam Senen tanggal 19 Maret 1950 dengan mengingat ketentuan dalam pasal 3.
2. Hak pemegang2 uang kertas atau bagian2 uang kertas atas penagihan menurut Koninklijk Besluit tanggal 2 Maart 1943 No.1 (Nederlandsch Staatscourant No.D.8) dan hak atas pembayaran menurut pasal 15 De Javasche Bankwet (Indisch Staatsblad 1922 No.180) mulai dari tanggal tersebut diajat 1, dihapuskan.
3. Mengenai uang kertas De Javasche Bank atau bagian uang kertas De Javasche Bank, ketentuan dalam pasal 18 dari De Javasche Bankwet (Indisch Staatsblad 1922 No.180) tidak berlaku lagi mulai dari tanggal tersebut diajat 1.

Pasal 3.

Bagian kiri yang tidak rusak mulai dari tanggal 19 Maret 1950, djam 20, sampai dengan tanggal 9 April, djam 18, berlaku sebagai alat pembayaran yang sah dengan setengah harga, menurut angka yang tertulis diatasnja.

Pasal 4.

1. Bagian kanan yang tidak rusak, dengan setengah harga menurut angka yang tertulis diatasnja, dapat dipakai untuk mendapatkan Obligasi 1950 dengan bunga 3%, yang memberatkan Negara Republik Indonesia Serikat, yang pengeluarannja ditetapkan dengan putusan kami tanggal 19 Maret 1950 N.S.P.W./2.

2.

- 3 -

2. Ajar 1, pasal ini, tidak berlaku bagi kas2 tersebut diajar 1 pasal 6.
3. Mengenai kas2 jang tersebut diajar 2 pasal 6, dapat ditentukan oleh atau atas nama kami apakah, dan sampai berapa, dapat diberikan obligasi2 sebagai penggantian bagian2 kanan jang telah dimasukkan oleh kas2 itu.

Pasal 5.

1. Bagian kiri dari uang kertas jang berada dalam keadaan baik, mulai dari 22 Maret 1950 sampai dengan 16 April 1950, dapat diserahkan untuk ditukar dengan pertjuma dengan seperdua harga dari jang tertulis diatasnja, dengan uang kertas baru dari Javasche Bank, jang dimaksud dalam lampiran 1 putusan ini. Uang kertas jang dimaksud kemudian, dengan ini dianggap sebagai dikeluarkan berdasarkan peraturan2 dari Javasche Bankwet (Indisch Staatsblad 1922 No.160).
2. Penjerahan untuk penukaran harus dilakukan pada kantor2 dari Bank2 jang dimaksud dalam pasal 1 ajar a, pada Kantor Pusat Pengiriman Uang (Centraal Remisekantoor) di Djakarta dan Makassar, pada semua Kas Negeri, pada Kantor2 Pembantu Kas Negeri (perceptie- en hulpperceptie-kassen), pada Kantorpos2 dan seterusnya pada segala kantor jang ditundjuk oleh atau atas nama kami dan jang oleh karena itu berkewadajiban memberikan bantuannja. Bagian kiri jang tidak dipisahkan, tidak perlu ditukar oleh kantor2 tersebut.
3. Instansi2 jang dimaksud diajar 2, diharuskan mengirimkan bagian2 kiri jang telah ditukar kepada Javasche Bank, jang oleh kami telah dikuasakan untuk memberikan, dimana perlu, petunjuk2 selanjutnja dalam hal pengiriman tersebut.
4. Semua kantor dari Bank2 jang dimaksud dalam pasal 1 ajar a dan semua Kas Negeri sampai dengan 21 Maret 1950 ditutup buat umum (publiek). Kantor2 penukaran lainnja dapat ditutup buat umum untuk masa jang ditentukan oleh Kepala Djawatan jang bersangkutan.

Pasal 6.

1. Kas2 dari segala Bank jang tersebut dalam pasal 1, dari Kantor Pusat Pengiriman Uang (Centraal Remisekantoor), dari segala Kas Negeri, dari semua djuru-bajar (betaalmeesters) djawatan2 kehentaraan dan sipil, dari Kantor2 Pembantu Kas Negeri (perceptie- en hulp-perceptiekassen), dari Kantorpos2, djawatan2 dan perusahaan2 Negeri serta dari pegawai Negeri dalam kedudukannja sebagai demikian, harus ditutup pada hari Sabtu tanggal 18 Maret 1950 setelah penutupan kas (kas-sluiting), dengan menjatakan djumlah dari tiap2 petjahan (coupure) uang kertas, djuga dari petjahan f 2.50 dan jang lebih ketjil. Manakala kas pada hari Sabtu tanggal 18 Maret 1950 belum ditutup, pemeriksaan dan penutupan kas harus dilakukan pada hari Senin tanggal 20 Maret 1950, menurut keadaan pada penutupan pekerjaan pada 18 Maret 1950, dihadapan suatu komisi jang ditundjuk

oleh Kepala dari pemegang kas yang bersangkutan, komisi mana turut menanda-tangani proses-verbaal penutupan kas itu.

2. Dengan kas2 yang tersebut dalam ayat 1, dimaksud djuga kas2 yang ditutup pada hari Sabtu, 18 Maret 1950, setelah penutupan kas (kassluiting), dari daerah2 autonom, badan2 hukum umum (publiekrechtelijke instellingen) fonds2 dan jajasan2 umum (fondsen en stichtingen). (publiekrechtelijke
3. Bagian kini dari uang kertas dari kas2 yang dimaksud diajat 1 dan 2, harus diserahkan pada Javasche Bank, yang telah kami kuasakan untuk memberikan petunjuk2 tentang penjerahan itu. Buat penjerahan ini, atas nama mereka yang menjerahkan, akan dibukukan simpanan sebanyak seperdua dari djumlah nominal dari uang yang diserahkan.
4. Bagian2 kanan dari uang kertas dari kas2 yang dimaksud diajat 1 dan 2, harus diserahkan kepada instansi yang kemudian akan kami tetapkan lagi.
5. Pada waktu penjerahan oleh kas2 yang dimaksud diajat 1 dan 2, harus diserahkan pula daftar perintjian rangkap dua yang ditandatangani oleh mereka yang menjerahkan dan yang mengandung perintjian djumlah bagian2 kiri dari tiap2 petjahan (coupure).
6. Menjimpang daripada ayat 3 dan 4 pasal ini, maka kas2 dari bank2 yang tersebut dalam pasal 1, diberi penggantian penuh.

Pasal 7.

1. Uang kertas yang dimaksud dalam maklumat kami tanggal 1 Djanuari 1950 (Uang Republik Indonesia) ditarik dari peredaran dan hilang sifatnja sebagai alat pembayaran yang sjah, sekiranya uang itu berdasarkan maklumat tersebut mempunyai sifat itu, mulai dari tanggal 1 Mei 1950.
2. Penukaran uang termaksud diajat 1 pasal ini, akan dimulai pada tanggal 27 Maret 1950.
3. Tentang penukarannya dengan alat pembayaran yang sjah, buat tiap2 djenis uang tersebut, akan dikeluarkan peraturan2 lebih landjut, dengan memperhatikan keadaan setempat.
4. Simpanan2 pada bank2 yang terdaftar dalam djumlah uang termaksud diajat 1 pasal ini, dibekukan sampai kami tetapkan peraturan2 selanjutnja tentang urusan ini dengan memperhatikan ketentuan diajat 3 pasal ini.

Bahagian II.

Pasal 8.

Bank2 diwajibkan memindahkan dengan tidak memungut ongkos, setelah penutupan kas pada 18 Maret 1950, seperdua dari

- 5 -

simpanan2 dari pemegang2 rekening (rekeninghouders) ke "rekening kumpulan" (verzamelrekening) yang tidak melahirkan kewajiban untuk membayar bunga, dengan memakai nama "Pendaftaran Pinjaman Negara/1950", yang hanya dapat dipergunakan untuk pembayaran pinjaman Negara yang dimaksud.

↳ 3%

Pasal 9.

1. Yang dibebaskan dari ketentuan dalam pasal 8 ialah simpanan2 pada bank2 atas nama:
 - a) Kantor Pusat Pengiriman Uang di Djakarta dan Makassar, Kepala2 Kas Negeri, Kantor2 Pembantu Kas Negeri (perceptie- en hulpperceptiekassen) Kantorpos2, djawatan2 dan perusahaan2 Negeri serta pegawai Negeri dalam kedudukannya sebagai demikian, buat 3 golongan yang terkemudian hanya djika mereka dapat memperlihatkan keterangan yang diberikan oleh Thesauri Negara yang membuktikan, bahwa mereka diizinkan mempunyai rekening pada Bank.
 - b) kedutaan2 besar, kedutaan2 dan konsulat2 negara asing dinegeri ini serta wakil2 dari Perserikatan Bangsa-Bangsa, semuanya hanya djika mereka warga negara asing dan selanjutnya tidak menjalankan sesuatu perusahaan dalam daerah Indonesia.
 - c) jajasan2 dan badan2 amal, sekiranya menurut pendapat kami jajasan2 dan badan2 tersebut termasuk golongan yang mendapat pembebasan.
 - d) bank2 sirkulasi luar negeri serta bank2 luar negeri pada perwakilan2-nja (correspondenten) di Indonesia.
 - e) bank2 menurut pengertian putusan ini.
2. Kepada instansi2 pemerintahan dapat diberikan oleh kami pembebasan seluruhnya atau sebagian dari ketentuan dalam pasal 8, djika dapat dinjatakan olehnya, bahwa simpanan2 yang ada atas namanya pada bank2, adalah uang pemerintah.
3. Dibebaskan dari ketentuan dalam pasal 8 adalah pula jumlah f 200.- yang pertama dari simpanan2 dibawah f 1.000.-
4. Pemindahan buku menurut pasal 8 dari simpanan2 dibawah f 1.000.- dilakukan, setelah dikurangi dengan f 200.- yang dibebaskan menurut ayat 3, sebanyak seperdua dari kelebihannya yang dibulatkan kebawah sampai f 200.- atau lipatannya (veelvouden). Pemindahan buku dari simpanan sedjumlah f 1.000.- atau lebih dilakukan sebanyak seperdua dari jumlah simpanan yang dibulatkan kebawah sampai f 200.- atau lipatannya.

Pasal 10.

1. Pemilik2 surat2- perbendaharaan (schatkistpapier) yang bukan bank, terketjual jajasan2 dan badan2 amal yang dimaksud dalam pasal 9 ayat 1 sub c), diwajibkan menjerahkan surat2

- 6 -

itu jang pada hari Sabtu, 18 Maret 1950, mendjadi miliknya, kepada Javasche Bank untuk pengurangan harga (afschrijving) sebanyak seperdua dari harga nominalnja. Javasche Bank membukukan bagian ini (seperdua) pada "rekening kumpular" jang dibekukan; jang dimaksud dalam pasal 8 dengan membubuhi tjate-tan pada surat2 perbendaharaan tersebut, bahwa pengurangan harga telah dilakukan.

Pasal 11.

1. Apabila sesuatu perusahaan atau badan jang menurut pengertian putusan ini tidak mempunjai kedudukan sebagai bank, mempunjai kewadajiban2 terhadap fonds pensiun atau tabungap dari perusahaan, atau terhadap langganan, jang mempertaruhkan atau menjuruh administrasikan uang2nja, maka perusahaan atau badan tersebut berhak menjerahkan bagian dari simpanannja, jang menurut pasal 8 dipindahkan ke rekening jang dibekukan, ataupun hak2 jang bertalian dengan jumlah uang jang dibekukan itu, kepada fonds2 atau langganannja, untuk mengurangi hutangnja kepada fonds atau langganan itu. Penjerahan itu dilakukan berdasarkan perbandingan jang sama (in evenredigheid) dengan hutang2 kepada fonds atau langganan2 jang bersangkutan. Fonds atau langganan jang bersangkutan diwadjabkan menerima pemindahan ini. Pemindahan ini dalam hal itu berlaku sebagai pembayaran dalam pengertian Kitab undang2 hukum sipil (Burgerlijk Wetboek).
2. Apabila pihak2 jang bersangkutan tidak dapat mentjapai persesuaian dalam mendjalankan ketentuan dalam ajat 1, keputusan diberikan oleh- atau atas nama kami.

Bahagian III.

Pasal 12.

1. Apabila kewadajiban2 untuk melakukan pembayaran oleh sebab atau karena peraturan2 dalam putusan ini tidak dapat; tidak dapat terluruhja atau tidak dapat pada waktunja dipenuhi, maka kewadajiban2 itu ditunda.
2. Mengenai penundaan dimaksud diajat 1, akan kami tetapkan peraturan2 lebih lanjut tentang lamanja, batas2nja dan akibat2nja.
3. Dengan tidak ada alasan jang patut, tidak dibolehkan tidak memenuhi, tidak memenuhi seluruhnja atau tidak memenuhi pada waktunja sesuatu kewadajiban, dengan memakai alasan penundaan jang dimaksud diajat 1.

Pasal 13.

Penggantian kerugian pada bank2 dan sekiranya ada, pada lain2 pihak jang berkepentingan, buat bantuannja dalam penjelenggaraan aturan2 dalam putusan ini, akan kami tetapkan tersendiri.

selandjutnja
MENTERI KEUANGAN R.I.S.

R A L A T

1. LAMPIRAN I PUTUSAN MENTERI KEUANGAN, TANGGAL 19 MARET No.P.U./1, DIKELUARKAN BERDASARKAN UNDANG-UNDANG DARURAT No.13 TAHUN 1950:

halaman 2.

antara baris keenambelas dan ketudjuhbelas harus ditambah satu baris;

Uang2 kertas dari f 5.-, f 10.-, f 25.-, f 50.-, f 100.-, f 500.- dan f 1.000.-.

2. PENDJELASAN PUTUSAN-PUTUSAN MENTERI KEUANGAN, TANGGAL 19 MARET 1950 No.P.U./1 DAN P.U./2.

halaman 1 dan 2.

dimana pada kedua halaman ini tertulis pindjaman-paksaan harus dibatja pindjaman-wadajib,

halaman 1.

baris keenam dari bawah;

dua tahun harus dibatja lima tahun.

halaman 4.

baris kesembilan dari atas:

sampai tanggal 21 Maret 1950 harus dibatja:
sampai dengan tanggal 21 Maret 1950.

Agus 27 20/50

LAMPIRAN I PUTUSAN MENTERI KEUANGAN, TANGGAL
19 MARET No.P.U./1, DIKELUARKAN BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG DARURAT No.13 TAHUN 1950.

Pendjelasan tentang susunan dan isi uang2 kertas baru jang akan dikeluarkan oleh Javasche Bank mulai 20 Maret 1950 dalam petjahan (coupure) f 0.50, f 1.-, f 2.50, f 5.-, f 10.-, f 25.-, f 50.-, f 100.-, f 500.- dan f 1.000.-

Uang2 kertas dari f 0.50, f 1.- dan f 2.50

Uang2 kertas ini mempunjai ukuran $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ c.m. dan ditjetak diatas kertas jang diperbuat semamata untuk keperluan itu dan dengan mempergunakan tjara mentjetak jang dinamakan "steendruk-procédé". Uang2 kertas ini tidak mengandung tjap air (watermerk).

Sebelah muka.

Disebelah muka, atas dasar jang berwarna muda jang sama, tertulis dalam bahasa Indonesia dan Belanda, buat petjahan (coupure) jang terketjil:

De Javasche Bank
membayar kepada pembawa
SETENGAH ROEPIAH
betaalt aan toonder
VIJFTIG CENT

disertai tandatangan sebelah kiri dari Sekretaris dan sebelah kanan dari Presiden Javasche Bank.

Petjahan2 dari f 1.- dan f 2.50 dengan perubahan pernjataan harga, memuat tekst dan tandatangan jang serupa.

Harga uang diulangi dengan angka2 (masing2 $\frac{1}{2}$, 1 dan $2\frac{1}{2}$) ditengah-tengah lingkaran berbunga (rozet) jang dilingkungi garis putih jang terletak disebelah kanan dari uang kertas dan dalam lingkaran berbunga jang besarnja seperempat dari jang dimaksud lebih dahulu (rozetkwadrant) dan terletak disudut atas sebelah kiri.

Disudut bawah sebelah kanan tertulis tahun 1948.

Bagian sebelah kiri masing2 diisi gambar:

- a) pohon pala sedang berbunga pada uang kertas f 0,50;
- b) tepi pantai dengan pohon2 kelapa pada uang kertas f 1.-;
- c) pohon kopi sedang berbunga pada uang kertas f 2,50.

Nomor jang ditjetak dengan tinta hitam, terletak disudut bawah sebelah kiri dan disudut atas sebelah kanan..

Bagian muka jang ditjetak dengan warna dasar (hoofdkleur) dan warna kedua, seluruhnja dilingkungi oleh garis tepi putih selebar kira2 4 m.m..

Warnanja masing2:

- a) ungu dengan dasar hidjau muda buat uang kertas f 0,50;
- b) biru dengan dasar tjoklat muda buat uang kertas f 1.-;
- c) merah dengan dasar violet muda buat uang kertas f 2,50.

- 2 -

Sebelah belakang.

Bagian belakang dari uang2 kertas menunjukkan gambaran bulu, yang bagian kiri serupa dengan bagian karannya (symmetrisch), dengan menjediakan ruangan disudut-sudut sebelah atasnja untuk petjahan2 lingkaran berbunga dan ditengah-tengah untuk monogram DJB, di-apit oleh dua empat-persegi-pandjang, yang didalamnya ditjetak antjaman hukuman dalam bahasa Indonesia dan bahasa Belanda, masing2 dua kali.

Pernyataan harga dalam angka2 masing2 ½, 1 dan 2½ ditjetak disudut bawah sebelah kiri dan dalam petjahan lingkaran berbunga disudut atas sebelah kanan.

Bagian belakang yang seluruhnja dilingkungi oleh garis tepi putih selebar lebih kurang 4 m.m., ditjetak dalam satu warna, masing2:

- a) ungu buat uang kertas f 0.50;
 b) biru " " " f 1.-;
 c) merah " " " f 2.50;

F Uang kertas dari f 5.-, f 10.-, f 25.-, f 50.-, f 100.- dan f 1000.-

Uang2 kertas ini mempunyai ukuran 15 x 7.5 c.m. dan ditjetak diatas kertas yang berserat (vezels) merah dan biru. Uang2 kertas ini dibubuhi tjap air (watermerk) yang mengisi penuh uang2 kertas itu dengan gambar tumpukan2 kubus yang berdamping-dampingan. Dalam uang2 kertas dari f 5.- dan f 10.-, garis dasar (basis) dari tumpukan kubus2 adalah sejalan dengan garis lebarnya uang kertas dan dalam uang kertas dari f 25.- keatas, sejalan dengan garis pandjangnja.

Sebelah muka.

Disebelah muka atas dasar yang berwarna muda dan berukir-ukir tertulis dalam bahasa Belanda dan Indonesia, buat petjahan yang terketjil:

DE JAVASCHE BANK
 betaalt aan toonder
 VIJF GULDEN
 membayar kepada pembawa
 LIMA ROEPIAH

disertai tandatangan disebelah kiri dari Sekretaris dan disebelah kanan dari Presiden Javasche Bank. Petjahan2 (coupure) yang lain, dengan perubahan pernyataan harganja, memuat tulisan dan tandatangan yang serupa.

Harga uang diulangi dengan angka2, ditengah-tengah lingkaran berbunga (rozet) yang dilingkungi garis putih, disudut atas sebelah kanan dan didalam petjahan seperempat besarnya dari lingkaran yang dimaksud lebih dahulu (rozet-kwadrant), disudut atas sebelah kiri.

Bagian muka sebelah kiri diisi gambar masing2: bunga teratai dengan daun2, diatas uang kertas dari f 5.-; setangkai buah manggis, diatas uang kertas dari f 10.-; tepi pantai dengan pohon2 kelapa, diatas uang kertas dari f 25.-; perahu bertjadik sedang berlajar, diatas uang kertas dari f 50.-; pemandangan sawah, diatas uang2 kertas dari f 100.-, f 500.- dan f 1.000.-.

Warna

-4-

Achirnja masih ada pengetjualian jang penting, ialah djumlah f 200.-- jang pertama dari simpanan dibawah f 1000.--, dibebaskan.

Surat2 perbendaharaan (schatkistpapier) kepunjaan partikelir djuga dibagi dua, sebahagian diganti dengan surat-perbendaharaan baru dan sebahagian lagi dengan Obligasi-R.I.S.

Sebagai penutup masih ada beberapa hal jang penting.

Pertama: Kas2 semua bank dan Kas2 Negeri ditutup untuk umum sampai tanggal 21 Maret 1950, djadi selama dua hari. Kas2 ini harus membagikan uang-kertas-bank jang baru kepada kantor2 dibawah pengawasannya, menutup kas-nja dan memperbuat pertelaan tentang djenis isi kas-nja masing2.

Kedua: Diadakan moratorium sampai pada saat jang akan ditetapkan oleh Menteri Keuangan. Akan tetapi barang siapa dengan tidak beralasan menunda kewajibannya membajar, misalnja djika ia masih mempunjai tjukup uang untuk membajar buruhnja, dapat didjatuhi hukuman.

Ketiga: Barang siapa mempunjai hutang jang terdjadi sebelum 19 Maret 1950 dan hingga tanggal tersebut belum dibajar, harus membajarnya penuh dengan uang baru. Gadji2 dan upah2 harus dibajar penuh dengan uang baru.

Keempat: Djika sesuatu perusahaan atau badan memungut uang untuk pihak lain, memegang uang ini dalam tata-usahanja atau dibawah pengawasannya, dan uang ini belum diserahkan ataupun dibukukan pada rekening jang empunya, maka pemegang uang itu diizinkan menjerahkan kepada orang atau badan jang berkepentingan, setengah dari djumlah uang jang harus dikerahkannya, berupa Obligasi.

Kelima: Bagian-kanan dari uang kertas jang berada dalam kas2 Negara, perusahaan2 Pemerintah dan djawatan2 Pemerintah d.l.l. harus diserahkan dan dikirimkan kepada Kantor Pusat Pengiriman Uang di Djakarta.

DAFTAR pemindahan buku menurut pasal
9 ayat 3 dan 4.

Pasal 9 (ayat 3 dan 4) dilaksanakan sebagai berikut:

| <u>Simpanan</u> | <u>Pemindahan buku</u> | <u>Berdasarkan</u> |
|------------------------|----------------------------|--|
| f -- s/d f 200.- | f -- | Pasal 9 ayat 3. Dibe- askan pula jumlah f 200.- yang pertama dari simpa- nan ² dibawah f 1.000.- |
| " 200.- " " 399.99 | " --) | a) idem. |
| " 400.- " " 599.99 | " 100.-) | b) Pasal 9 ayat 4. Pemin- dahan buku dari simpanan dibawah f 1.000.- dilaku- kan setelah dikurangi f 200.- yang dibebaskan, sebanjak sedjumlah sepe- dua dari kelebihanannya yang dibulatkan kebawah sampai f 200.- atau kelipatannya. |
| " 600.- " " 799.99 | " 200.-) | |
| " 800.- " " 999.99 | " 300.-) | |
| " 1.000.- " " 1.200.- | " 500.-) | Pasal 9 ayat 4, kalimat penghabisan. Pemindahan buku dari simpanan sedjum- lah f 1.000.- atau lebih berlaku sampai sepe- dua dari jumlah simpanan yang dibulatkan kebawah sampai f 200.- atau kelipatannya. |
| " 1.200.- " " 1.399.99 | " 600.-) | |
| dan seterusnya. |) | |

Agno 2726/50

KEMENTERIAN KEUANGAN
REPUBLIC INDONESIA SERIKAT
DJAKARTA.

PUTUSAN MENTERI KEUANGAN REPUBLIK
INDONESIA SERIKAT.

No. P.U./2.

DJAKARTA, 19 Maret 1950.

MENTERI KEUANGAN REPUBLIK INDONESIA SERIKAT,

Menimbang: bahwa perlu diadakan pindjaman oleh Republik Indonesia Serikat untuk mengkonsolidasi hutang negara dengan djangka pendek;

Mengingat: kekuasaan jang diberikan kepadanya dalam Undang-undang darurat tentang pindjaman darurat, tanggal 12 Maret 1950 No. 13;

M E M U T U S K A N :

Pasal 1.

1. Republik Indonesia Serikat mengadakan pindjaman dengan mengeluarkan surat pindjaman atas nama pemegang (aan toonder). Djumlah pindjaman itu didasarkan pada penetapan dalam pasal 4 dan 8 dari keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1.
2. Surat pindjaman berbunga 3 perseratus dalam satu tahun, jang dibayar atas kupon tahunan pada tiap2 tanggal 1 September, pertama kali pada tgl. 1 September 1951. Atas kupon pertama bunga dibayar untuk 17 bulan.
3. Kupon dapat ditunaikan pada semua kantor dari De Java-sche Bank di Indonesia dan djika perlu pada tempat2 lain jang akan kami tundjuk.

Pasal 2.

1. Mulai dalam tahun 1951 disediakan suatu djumlah untuk pembelian surat pindjaman sebanjak-banjaknya 1,19 perseratus dari djumlah seluruh pindjaman jang diadakan dengan keputusan ini, ditambah dengan djumlah bunga jang tak perlu dibayar lagi karena pembelian tersebut, segala-sesuatu hingga pindjaman telah dilunasi sama sekali.
2. Bunga surat pindjaman jang dikeluarkan berdasarkan keputusan ini hanja dibayar sampai hari dilunasinja dengan pembelian.

Pasal 3.

1. Pemegang bagian kanan uang kertas, jang, berdasarkan pasal 4 keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1, hingga seperoh djumlah jang tertulis diatasnja dapat digunakan untuk ikut serta dalam pindjaman, jang diadakan berdasar-

- 2 -

2. Barang siapa tidak menggunakan kesempatan termaksud dalam waktu yang akan ditetapkan itu, tidak akan dapat lagi ikut serta dalam pindjaman ini.
3. Kesempatan hanya diadakan untuk ikut serta dengan seratus rupiah atau lipatan seratus rupiah.
4. Surat pindjaman akan disediakan dalam lembaran dari f 100, f 500 dan f 1000 nominal. Jika perlu dapat dikeluarkan lembaran dari jumlah yang lebih besar daripada f 1000.

Pasal 4.

1. Bank² sebagai dimaksudkan dalam keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1, berkewajiban ikut serta dalam pindjaman, yang diadakan berdasarkan keputusan ini dengan jumlah simpanan atas rekening kumpulan, sebagai dimaksudkan dalam pasal 3 keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1. Bank demikian itu ikut serta atas nama pemegang rekening, yang mempunyai simpanan itu semula.
2. Penjertaan dalam pindjaman dilakukan dengan memindahkan jumlah simpanan atas rekening kumpulan termaksud dalam ayat 1, atas nama rekening Thesaurie Negara pada De Javasche Bank. Peminjaman itu harus dilakukan selambat-lambatnya pada tanggal 1 Mei 1950 dan pada De Javasche Bank harus disediakan jumlah uang yang cukup untuk memungkinkannya.
3. Sebagai tanda pemindahan oleh atau atas nama Pemerintah disampaikan seputjuk surat kepada bank, yang menyebutkan jumlah yang dipindahkan.
4. Oleh bank yang mengadakan rekening kumpulan sebagai dimaksudkan dalam ayat 1, diberitahukan kepada pemegang rekening, berapa besarnya bagian pindjaman yang diambil oleh bank atas nama pemegang rekening.
5. Pada waktu dan tempat yang akan ditetapkan oleh kami, bank harus menukarkan surat termaksud dalam ayat 3 hingga jumlah yang disebutkan didalamnya dengan surat pindjaman atas nama pemegang. Bank dapat memilih perihal jenis harga lembaran surat pindjaman itu.
6. Bank harus berusaha supaya surat pindjaman atas nama pemegang yang telah diterima oleh bank, disampaikan kepada pemegang rekening, sesuai dengan penjertaan masing-masing dalam pindjaman.
7. Dengan memenuhi kewajiban² berdasarkan pasal ini maka bank adalah bebas dari semua hak dan penagihan para pemegang rekening padanya, yang dapat diadjukan oleh mereka karena simpanannya dalam arti pasal 1 keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1. Kebebasan itu hanya berlaku hingga bagian simpanan yang berdasarkan keputusan kami tersebut, harus dipindahkan pada rekening kumpulan yang dibekukan dan tak berbunga, yaitu Pendaftaran Pindjaman Negara 3%, 1950.

- 3 -

Pasal 5.

Segala sesuatu yang ditetapkan dalam pasal 4 berlaku pula apabila surat-perbendaharaan (schatkistpapier) sebesar separoh dari harga nominal, dipergunakan untuk ikut serta dalam Pindjaman Negara 1950, sebagai yang ditetapkan dalam pasal 10 keputusan kami tanggal 19 Maret 1950 No. P.U./1. Dalam hal itu dimana disebut "pemegang rekening" harus dibatja "yang empunja surat-perbendaharaan".

Pasal 6.

1. Surat pindjaman dengan bunga 3% atas nama pemegang sebagai dimaksudkan dalam keputusan ini tidak boleh digadai-kan atau diterima sebagai djaminan hutang, hingga saat yang akan ditetapkan oleh kami.
2. Perbuatan hukum dengan maksud demikian batal dengan sendirinja.

Pasal 7.

Pengeluaran untuk pembajeran bunga dan modal pindjaman termaksud dalam pasal 1, demikian pula biaja untuk mengadakan pindjaman, dibebankan pada anggaran Republik Indonesia Serikat.

Pasal 8.

Tentang adanya penjertaan dalam pindjaman termaksud dalam keputusan ini, dan tentang surat pindjaman yang dikeluarkan, dibuat perhitungan, yang diberitahukan kepada Perwakilan Rakjat, setelah diperiksa dan disetujui oleh Dewan Pengawas Keuangan.

Pasal 9.

Segala surat yang dibuat untuk mendjalankan keputusan ini, bebas dari bea meterai.

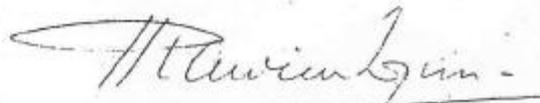
Pasal 10.

Kupon bunga yang telah dibayar dan surat pindjaman yang telah lunas karena pembelian, disampaikan kepada Dewan Pengawas Keuangan untuk dibuat perhitungannya.

Pasal 11.

Pembajeran kerugian kepada bank dan pihak lain berhubung dengan pekerdjaannya untuk mendjalankan keputusan ini akan kami tetapkan tersendiri.

MENTERI KEUANGAN
REPUBLIK INDONESIA SERIKAT,



R A L A T

1. LAMPIRAN I PUTUSAN MENTERI KEUANGAN, TANGGAL 19 MARET No.P.U./1, DIKELUARKAN BERDASARKAN UNDANG-UNDANG DARURAT No.13 TAHUN 1950:

halaman 2.

antara baris keenambelas dan ketudjuhbelas harus ditambah satu baris;

Uang kertas dari f 5.-, f 10.-, f 25.-, f 50.-, f 100.-, f 500.- dan f 1.000.-.

2. PENDJELASAN PUTUSAN-PUTUSAN MENTERI KEUANGAN, TANGGAL 19 MARET 1950 No.P.U./1 DAN P.U./2.

halaman 1 dan 2.

dimana pada kedua halaman ini tertulis pindjaman-paksaan harus dibatja pindjaman-wadajib.

halaman 1.

baris keenam dari bawah:

dua tahun harus dibatja lima tahun.

halaman 4.

baris kesembilan dari atas:

sampai tanggal 21 Maret 1950 harus dibatja:

sampai dengan tanggal 21 Maret 1950.

-2-

Tentang ketetapan2 mengenai hukuman dan tindakan2 untuk mendjaga supaya putusan2 Menteri Keuangan didjalankan, tidak diberikan uraian2 lebih landjut disini.

Guna memberi uraian sedjelas-djelasnja setjara pendek tentang maksud peraturan tsb. perlu dipisahkan:

uang kontan jang beredar, jakni uang-kertas-bank dan uang-kertas-Pemerintah dan
uang simpanan pada bank2 atau tabungan-pos.

Pertama mengenai uang kontan:

Ketetapan jang terutama, ialah bahwa uang kertas jang pada masa ini ada dalam peredaran, terhitung mulai hari Minggu tanggal 19 Maret pukul 20 malam, hanja merupakan alat pembajaran jang sah untuk separoh dari harganja. Bagian-kiri mendjadi uang sah, bagian-kanan ditarik dari peredaran. Bagian-kanan, hal ini akan diuraikan lebih landjut dibawah, dianggap seterusnya sebagai tanda turut-serta dalam pindjaman-persediaan jang baru itu.

Ini berarti, bahwa dari uang-kertas-bank dan uang-kertas-Pemerintah hanja bagian-kiri sadja jang masih mempunyai harga sebagai alat pembajaran jang sah, jakni setengah dari harga uang kertas tsb. Ini berarti bahwa bagian-kiri dari uang-kertas misalnja f 50.- didalam peredaran hanja mempunyai harga f 25.-.

Uraian tsb. diatas berarti, bahwa semua uang-kertas-bank dan uang-kertas-Pemerintah harus dibagi dua di-tengah2, jakni terbagi dalam bagian-kiri dan bagian-kanan.

Bagian-kiri masih berlaku sebagai uang sah seharga setengah dari harga semula, djadi dengan bagian-kiri dari uang kertas f 50.- dapat dibajjar hutang sebesar f 25.-.

Bagian-kanan memberi hak kepada pemegangnja untuk turut serta dalam pindjaman-persediaan R.I.S., djuga sebesar setengah dari harga semula uang kertas tsb.

Satu hal jang terpenting dari ketetapan2 baru mengenai uang kontan ini ialah pengetjualian, jakni bahwa semua ini tidak berlaku terhadap uang kertas f 2.50 dan lebih rendah. Uang2 kertas ini buat sementara masih berlaku sebagai alat pembajaran jang sah dengan seluruh harganja. Demikian halnja dengan uang kertas f 2.50, f 1.-, f 0.50, f 0.25 dan f 0.10. Djuga uang logam dari 2½ sen dan 1 sen tetap sah dengan seluruh harganja.

Djangka-waktunja ^{jang} tiap2 bagian-kiri dari semua uang kertas f 5.- keatas, masih dapat dipakai dan diterima sebagai alat pembajaran jang sah, ditetapkan sampai 9 April 1950, djadi selama tiga minggu. Selama waktu itu dan djuga sampai 16 April 1950 uang2 kertas tsb. dapat ditukar pada semua kantor-penukaran jang ditundjuk untuk keperluan itu. Ini adalah semua bank, tabungan pos, kas2-negeri dsb.

Sewaktu menukarnja akan diterima sebagai gantinya uang kertas baru dari bank-sirkulasi Indonesia. Uang kertas ini di-peredarkan dari djenis f 0.50 keatas. Harus diperhatikan, bahwa

-3-

uang kertas yang baru jenis f 5.-, f.10.- dan f 25.- dari bank-peredaran ini mempunyai lukisan (gambar) yang serupa dengan yang lama tetapi warnanya berlainan.

Djadi didalam peredaran uang sesudah hari Minggu hanya dapat terlihat uang-kertas yang telah dibagi dua, yakni bagian-kiri dari uang kertas, disamping uang kertas baru.

Pada saat yang akan ditentukan oleh Menteri Keuangan, yang datangnja segera sesudah berakhirnja waktu berlakunja bagian-kiri, akan dibuka kesempatan untuk menjerahkan bagian-kanan sebagai tanda turut-serta dalam Pindjaman-Obligasi-1950 R.I.S. 3%. Terhadap bagian-kanan yang berada dalam simpanan di kas2-Negeri pada achir uraian ini akan menjusul pendjelasan2 tersendiri.

SIMPANAN PADA BANK.

Mengenai simpanan2 pada bank dan tabungan pos ketetapan yang terpenting ialah, bahwa bank2 ini diwadjibkan memin-dahkan setengah dari djumlah simpanan tsb. yang ada sesudah penutupan kas pada hari Sabtu tanggal 18 Maret 1950, ke-rekening-pendaftaran dalam Pindjaman Negara 1950 R.I.S.

Ini berarti bahwa dari simpanan seseorang pada suatu bank sebesar f 10.000.-- harus dipindahkan sedjumlah f 5.000.-- ke-rekening pindjaman, dan yang berkepentingan terpaksa mengambil Obligasi Negara sebesar f 5.000.--. Bagian lain sedjumlah f 5.000.-- adalah bebas dan bagian ini ia bebas mengambilnja berupa uang baru.

Obligasi Negara ini baru akan diserahkan kemudian. Simpanan yang dibekukan untuk ini, tidak boleh diperdagangkan.

Diketjualikan dari turut-serta dalam pindjaman-^{kontribusi} paksaan ini adalah, simpanan2 kepunjaan bank2 pada bank-sirkulasi, demikian djuga simpanan kas2-Negeri, kantor2-pos, perusahaan Pemerintah dsb. pada bank-sirkulasi tsb.

Selanjutnja diketjualikan djuga simpanan kepunjaan ing kantor2 perwakilan Negara, kantor2 kedutaan, konsulat2 dan djuga kepunjaan pegawai tetap yang bekerdja pada instansi2 tsb., dengan sjarat bahwa mereka adalah warga-negara asing dan tidak mempunyai perusahaan di Indonesia.

Djuga diketjualikan simpanan kepunjaan badan2 amal, akan tetapi hanya badan2 yang untuk maksud ini sudah atau akan ditundjuk oleh Menteri Keuangan.

Lagipula diketjualikan simpanan bank2 pada bank2 lain.

Djika instansi2 Pemerintah yang tertentu sebagai kota2-predja (haminte2), fonds2 dan badan2 hukum umum dsb. hendak me-minta pengetjualian, maka dapatlah diadjukan permintaan kepada Menteri Keuangan.

Lampiran 12 : "Arsip Kementerian Penerangan: Oendang-oendang No 19 th. '46 tentang pengeloaaran Oeang Repoeblik Indonesia dan penjelasannya."

OENDANG-OENDANG No. 19 TAHUN 1946
OENDANG-OENDANG TENTANG PENGELOARAN OENG REPUBLIK INDONESIA (II).

PRESIDEN-REPUBLIK INDONESIA.

MENJAWAB:

Berita berkehoeng dengan pengeloaran oeang Repoeblik Indonesia perloe diadatkan peratoeran tentang dasar nilai oeang terseboet, tentang dasar penoekaran oeang terseboet dengan Dje pang yang masih berlatoe sekrang, tentang pembajaran hoelang lama, dan tentang oeang Dje pang yang masih berlatoe sekrang:

MENGINGAT:

Pasal 2 Oendang-oendang tentang pengeloaran Oeang Repoeblik Indonesia (I) (Oendang-oendang No. 17 tahun 1946);
Pasal 5, 20 dan 23 Oendang-oendang Dasar Negara Repoeblik Indonesia;
Pasal IV Atoeran Peralihan Oendang-oendang, Dasar dan Makdoemat Wakil Presiden Repoeblik Indonesia tanggal 16 Oktober 1945 No. X;
Dengan persetujuan Badan Pengerja Komite Nasional Poesat:

MEMOEToeskan:

Menetapkan peratoeran sebagai berikut:

OENDANG-OENDANG TENTANG PENGELOARAN OENG REPUBLIK INDONESIA (II).

Pasal 1.

Dengan tidak mengoerangi peratoeran yang akan ditetapkan selandjoernja dalam Oendang-oendang tentang Oeang Repoeblik Indonesia, maka sebagai dasar nilai ditentoeakan sepoetoe roepiah Oeang Repoeblik Indonesia sama dengan emas moerni seberat lima Gram.

Pasal 2.

1). Sebagai dasar penoekaran, lima poetoe roepiah oeang Dje pang disamakan dengan satoe roepiah Oeang Repoeblik Indonesia.
2). Dalam daerah Djawa dan Madoera dasar penoekaran ditetapkan kan seratoes roepiah oeang Dje pang sama dengan satoe roepiah Oeang Repoeblik Indonesia. Menteri Keoeangan berhak mengoehab dasar penoekaran itoe, djika dianggap perloe.

Pasal 3.

1). Penoekaran oeang Dje pang dengan Oeang Repoeblik Indonesia itasja dilakoeakan dengan peratoeran Bank yang dimaksode dalam pasal 1a (Oendang-oendang tentang kewadjoeran menjinjar oeang dalam Bank Repoeblik Indonesia No. 18 tahun 1946).
2). Oentoeok semantara yang ditoeokar dengan Oeang Repoeblik Indonesia oleh Bank terseboet ialah lunja oeang Dje pang yang telah disinjar dalam Bank moeroet pasal 1a Oendang-oendang termaksode dalam ayat 1.
3). Sebagai pengganti oeang tomta yang masih dapat dipsoek moeroet pasal 1a Oendang-oendang termaksode dalam ayat 1, maka kepala sege- nap pendoeoek diberikan satoe rupiah Oeang Repoeblik Indonesia sekrang.
4). Apabila dipandang perloe, Menteri Keoeangan diperbolehkan menambah djecalah oeang, yang diberikan kepada tiap pendoeoek asal sadja pe- nambahan itoe tidak melahiti lima sen sekrang.
5). Moeroet peratoeran yang ditoeokar oleh Menteri Keoeangan, pengambilan kembali simpanan oeang dapat dibatas.

Pasal 4.

1). Pembajaran segala matjam hoelang yang beloean dibajar bermas poetoe berlatoe Oeang Repoeblik Indonesia dilakoeakan dengan dasar per- hitoeangan sebagai berikutoe:

a. Satoe roepiah oeang sah sebelum Oeang Repoeblik berlatoe di- samakan dengan satoe rupiah Oeang Repoeblik Indonesia, djika hoelang terlijadi sebelum tanggal 1 boelan Djanoeari 1943.
b. Dua poetoe roepiah oeang sah sebelum Oeang Repoeblik ber- latoe disamakan dengan satoe roepiah Oeang Repoeblik Indonesia, djika hoelang terlijadi pada tanggal 1 boelan Djanoeari 1943 atau sesudahnya tetapi sebelum tanggal 1 boelan Djanoeari 1946.
c. Lima poetoe roepiah oeang sah sebelum Oeang Repoeblik ber- latoe disamakan dengan satoe roepiah Oeang Repoeblik Indonesia, djika hoelang terlijadi pada tanggal 1 boelan Djanoeari 1946 atau sesudahnya.
2). Pembajaran hoelang termaksode dalam hoerof a dan b ayat 1 tidak boleh dilakoeakan dengan oeang Dje pang seoeoeh Oendang-oendang ini berlatoe.
3). Menteri Keoeangan dapat mengatikan peratoeran seoesoes oentoeok hoelang padjak atau hoelang lain kepada negeri, asal sadja tidak membe- ratkan orang-orang yang berhoelang.

Pasal 5.

Pembajaran hoelang, berdasarkan perdjandjian sewa-jarda telap, yang djuga berlatoe seoeoeh waktoe termaksode dalam pasal 3, oentoeok seba- gian dibesjarkan dari pemelapan dalam pasal 4; besurnja bagian hoelang terseboet oentoeok masa yang akan datang, ditetapkan lagi.

Lampiran 13 : "Arsip Surat Kementerian Keoeangan: No. R.1-1-2/ Rahasia terkait dengan kertas percetakan ORI, 9 Nov 1946."

SALINAN

KEMENTERIAN DALAM NEGERI
POERWOKERTO

Poerwokerto, 6-1-1947.
Lampiran: 2.
No. Cxh/1/5
Perihal: Kertas pertjetakan
ORI.

Torosan soerat dari Jang Moelja Menteri Keoeangan
tg.9-11-1946 No.R.1-1-2 disampaikan oentoek mendjadi keta-
hocan dan goana dikerdjakan seperloenja.-

Kepada
P.T. Residen Bogor
di
BOGOR.-

Kementerian Dalam Negeri:
Wk.Kepala Bagian Pemerintahan
t.t. (Oemar Said).
(R. Oemar Said).-

Disalin oleh:
Pegawai Bag. Tata Negara,
Salinan

KEMENTERIAN KEORANGAN
JOGJAKARTA.

Rahasia.

Jogjakarta, 9 November 1946.

No. R.1-1-2.
Perihal: Kertas Pertjetakan
O.R.I.
Lampiran: 1.

K e p a d a
Jth.P.T.Menteri Dalam Negeri
di
POERWOKERTO.

Bersama ini kami beritahoekan dengan hormat, bahwa ber-
hoeboeng dengan O.R.I. kami memandang perloe soepaja diadakan
tindakan, terhadap kemoengkinan oentoek pemalsoeannja.
Oleh karena itoe kami mohon kepada P.T. soepaja dipe-
rintahkan kepada segenap Kantor2 Poelisi di Djawa dan Madoera
oentoek: kepada-segenap

- mengadakan pengawasan terhadap peroesahaan2 pertjetakan di-
daerah/lingkoengan Kantor2 Poelisi masing2, pengawasan mana
misalnja dapat dilakoekan dengan mengoendjoengi peroesahaan2
pertjetakan tersebut 2 a 3 kali seboelan, dan memeriksa apa
jang sedang dikerdjakan oleh masing2 tjetak peroesahaan2
termakoed.
- mengadakan controle atas kertas, tjontok2 dari kertas jang di
pakai oentoek O.R.I. bersama ini kami kirirkan soepaja dibagi
bagikan kepada Kantor2 Poelisi.

Tentang kertas ini dapat kami beritahoekan, bahwa ker-
tas sematjam ini diboes oleh Pabrik Kertas di Padalarang (seka-
rang tidak bekerdja lagi) dan Pabrik Kertas Letjes hanya oentoek
O.R.I. benderol, materai-tempel, -soepaha-soerat padjak potong dan
oentoek soerat mandant.

Pabrik2 kertas tersebut dilarang oentoek memboes dan
/atau mendjoesal kertas sematjam itoe kepada siapapoe, ketjoeali
kepada Kementerian Keoeangan dan Kementerian Keoeangan memper-
goenakan kertas tersebut oentoek keperluan2 jang tertentoe,
sebagaimana tertoes di atas.

Berdasarkan atas keterangan-keterangan tersebut dia-
tas, maka djika kertas sematjam itoe diketemoekan ditangan lain
orang, hendaknja diselidiki asalnja kertas itoe, dan seleks
moengkin diberitahoekan kepada kami, dengan disertai tjontok
kertas

kertas yang diketemukan.

KEMENTERIAN KEUANGAN,
Tt. Mr. R. Soetikno Slamet.

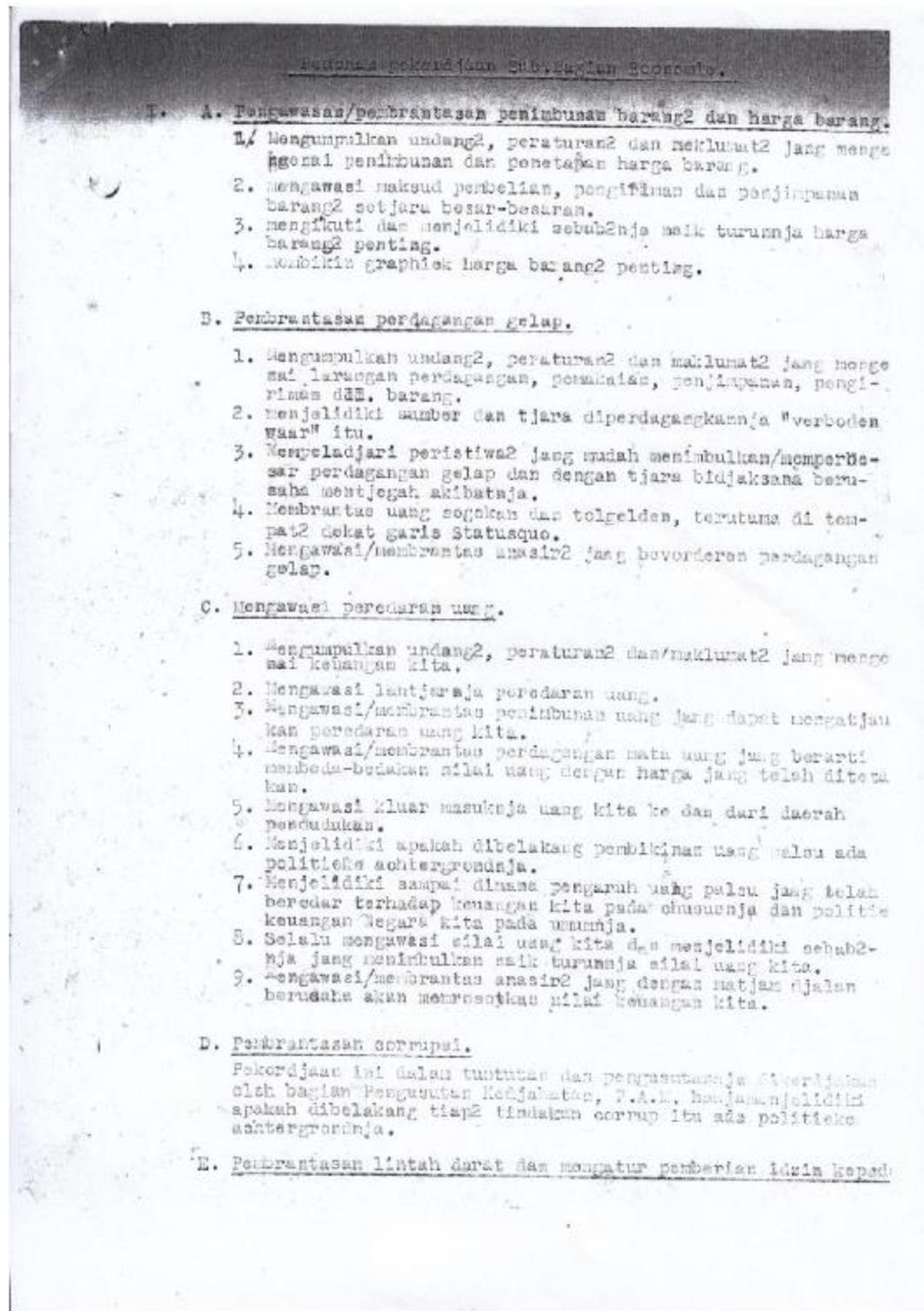
Jang ambil salinan
Pegawai Kementerian Dalam Negeri
Bagian Pemerintahan Umum,
t.t. (ta' terbatja).

Disalin oleh ;
Pegawai Bag. Tata Negara,

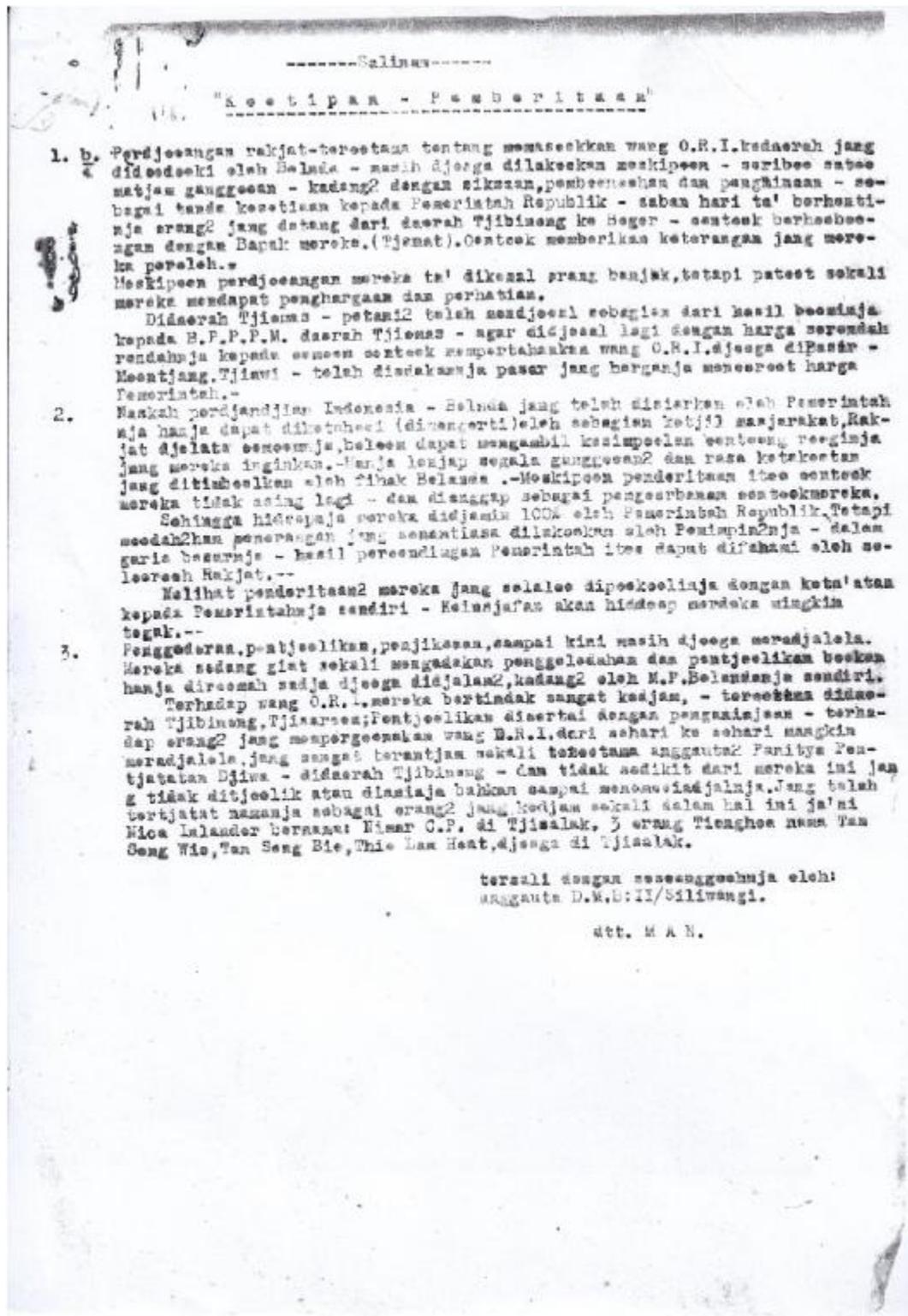
Amata



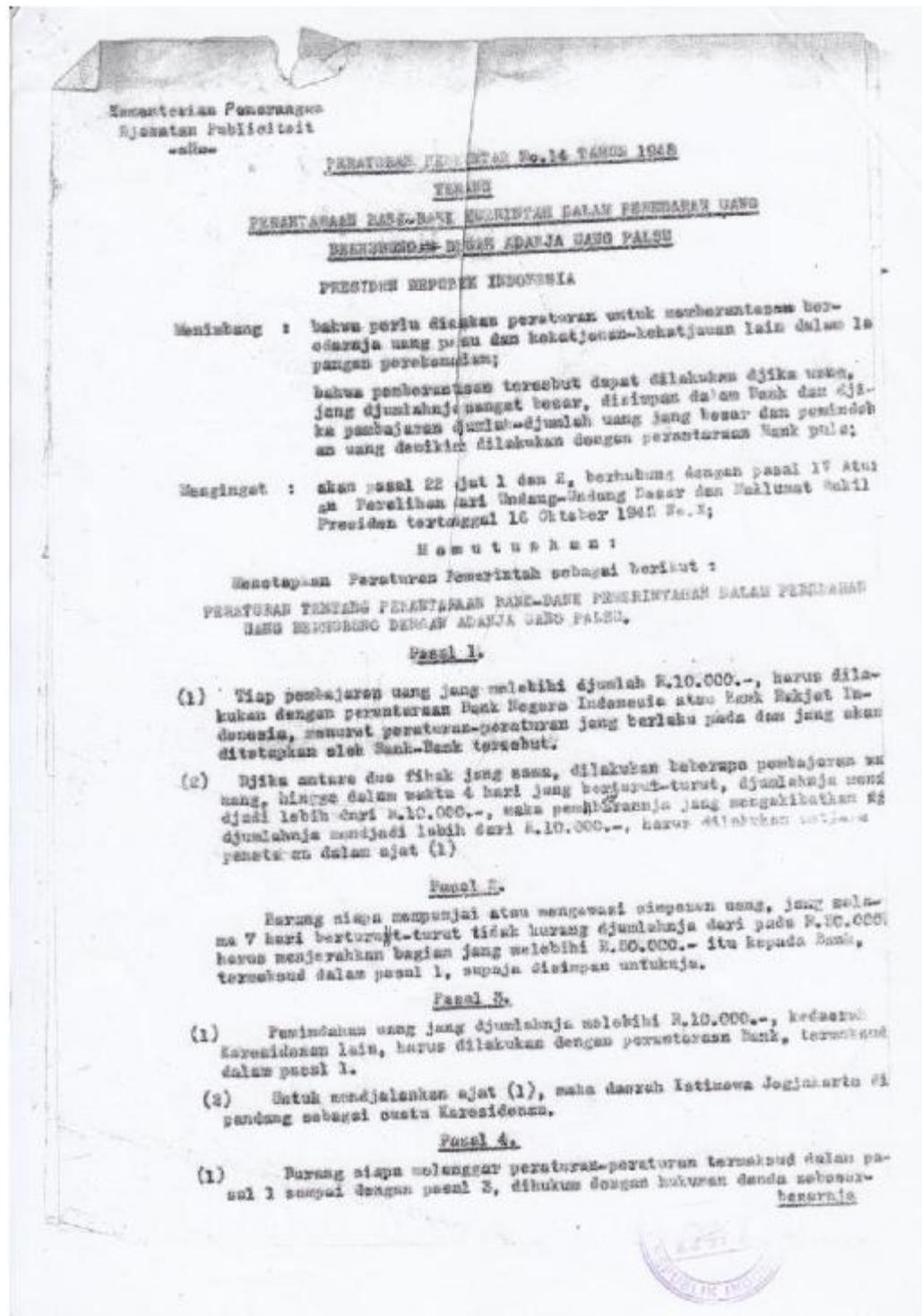
Lampiran 14 : "Arsip Jawatan Kepolisian Negara: Pedoman pekerdjaan sub bagian economie, pengawasan peredaran uang."



Lampiran 15 : "Arsip Kementerian Dalam Negeri: Koetipan Pemberitahuan."



Lampiran 16 : "Arsip Kementerian Penerangan: Peraturan Pemerintah No.14 Tahun 1948 tentang perantaraan bank-bank pemerintah dalam peredaran uang berhubung dengan adanya uang palsu."



- 2 -

besar-besarnya R. 1.000.000.-, atau hukuman penjara selama-lamanya 1 tahun.

- (2) Barang siapa menerima pembayaran dari pihak yang melanggar pasal 1, di hukum dengan hukuman denda sebesar-besarnya R.1.000.000.-, atau hukuman penjara selama-lamanya 1 tahun.
- (3) Perbuatan tersebut dalam ayat (1) dan (2), dianggap sebagai kejahatan.
- (4) Uang yang digunakan untuk melakukan kejahatan tersebut, menjadi milik Negara.
- (5) Disamping pegawai-pegawai yang pada umumnya berhak mengesat kejahatan, maka yang berhak mengesat dalam pasal ini ialah pegawai-pegawai Badan Pemerintahan Keuangan Negara dan pegawai-pegawai Djawatan Pajak

Pasal 5.

- (1) Peraturan ini tidak berlaku bagi Kas-Kas Negeri dan Kantor-kantor Pos.
- (2) Peraturan Pemerintah ini mulai berlaku 7 hari setelah hari pengumuman.

Ditetapkan di Jogjakarta
pada tanggal 23 Juni 1948.

RAKIL PRESIDEN REPUBLIK INDONESIA,
ttd (SUDHARNO HATTA).-

MENTERI KEUANGAN,
ttd (M. A. MARSIS).-

Diumumkan
pada tanggal 23 Juni 1948
RAKIL SEKRETARIS NEGARA,

ttd (SUDHARNO).

P E R J E L A S A N

PERATURAN PEMERINTAH No. 16 TAHUN 1948

TENTANG

PERANTARAAN BANK-BANK PEMERINTAH DALAM PERSEDIAAN UANG BERHUBUNG
DENGAN ADANJA UANG PALSU

Karena keadaan-keadaan sekarang, kita tidak dapat memberantas dengan sempurna masalah uang palsu dalam daerah Republik. Umum diketahui, bahwa dalam peredaran uang kita telah/dapat uang palsu itu, sehingga merupakan bahaya yang perlu kita berantas dengan sekuat tenaga kita. / ter

Disamping usaha untuk memperbaiki kualitas alat pembayarannya kita, maka perlu kiranya Bank-Bank Pemerintah mengawasi uang yang beredar di masyarakat. Dengan tjara demikian, maka mereka yang pada akhirnya menerima

UNGG

- 3 -

uang, mendapat jumlah sebaik-baiknya bahwa uang yang diterima itu, ialah uang/benar-benar di keluarkan oleh Pemerintah.

Pengawasan Bank ini dapat dilakukan, pertama kalinya jika pembayaran jumlah yang besar-besarnya, yang melebihi R. 10.000.- dilakukan dengan perantaraan Bank. Ini tidak berarti bahwa pembayaran yang kecil-kecil, tidak boleh dilakukan dengan perantaraan Bank-Bank. Maksudnya jumlah dari pada itu, bahwa Pemerintah mengundurkan supaya segala pembayaran, ketjuail yang dilakukan sehari-hari, dijalankan dengan menggunakan perantaraan Bank.

Jang harus menerima uang tidak perlu khawatir, bahwa uang pembayaran tersebut akan dibekukan atau bahwa ia akan mendapat kesukaran lain, misalnja menagga lama dan sebagainya. Jika uang pembayaran ini dibutuhkan dengan segera oleh yang berhak menerima, maka pembayaran tersebut akan segera dapat diambil alihnya. Bank hanya membutuhkan waktu/menghitung jumlahnya, mengawasi bahwa tidak ada yang/diantarannya dan melakukan pembukuan superlunya. Hanya jika uang itu tidak perlu digunakan dengan segera, maka dapat diundurkan supaya ditinggalakan sementara saja pada Bank.

Tiap waktu, jika uangja itu dibutuhkan, maka dapatlah jumlahnja diambil dari Bank.

Tetapi, jika uang yang itu hanya dibutuhkan untuk melakukan pembayaran yang besar maka pembayaran demikian ini hendaknya dilakukan dengan perantaraan Bank lagi.

Untuk menghindarkan bahwa ada orang yang dengan sengaja hendak melepaskan diri/kewajiban ini, dengan membagi-bagikan pembayarannya, sehingga tiap kali tidak melebihi R. 10.000.-, maka diadakan peraturan menurut pasal 1 ayat (1). Misalnja, orang A pada hari Kedu membayar kepada orang B jumlah R. 5.000.-, pada hari Septunya ia membayar lagi B R. 5.000.-, pembayaran yang akan kedua kalinya ini harus dilakukan dengan perantaraan Bank, oleh karena dan pembayaran kepada orang yang sama, yang dilakukan dalam waktu 6 hari ini, melebihi R. 10.000.-

Kedua kalinya, Pemerintah hendak membatasi penjiwaan uang yang besar-besaran jumlahnja, jika tidak perlu. Juga peniwaan uang demikian hanya membatalkan bahwa uang palsu, dan juga memarah perokondisian.

Jika pada suatu waktu uang yang banyak itu dibutuhkan, misalnja untuk pembayaran gaji atau pembayaran-pembayaran lain, maka dapat diambil jumlah simpanan itu dari Bank. Hanya bahwa pembayaran-pembayaran itu hendaknya diselesaikan dalam 7 hari, dan jumlah alihnya, yang melebihi R. 50.000.-, dibelikan lagi dalam Bank.

Ketiga kalinya, peniwaan uang yang jumlahnja berpuluh-puluhribu atau lebih, dalam perjalanannya, dipandang pula sebagai suatu hal yang harus diberantas.

Pemindahan uang se-banyak itu hendaknya juga dilakukan dengan perantaraan Bank.

Jika peraturan-peraturan ini, yang sebenarnya sudah dapat dituruti oleh umum, dijalankan sebaik-baiknya, maka Pemerintah dapat bantuan yang sebaik-baiknya dalam usahanya membatalkan bahwa uang palsu dan ketjuajannya lain-lain dalam perokondisian.

Untuk menghindarkan, bahwa peraturan-peraturan ini diabaikan saja, maka diadakan beberapa ketentuan hukuman.

Dari semua golongan dalam masyarakat, pedagang, pegawai, jawatan djasatan, anggota Partai dan Badan-badan, diminta bantuan terutama mereka sendiri menjalankan peraturan ini dengan sempurna.

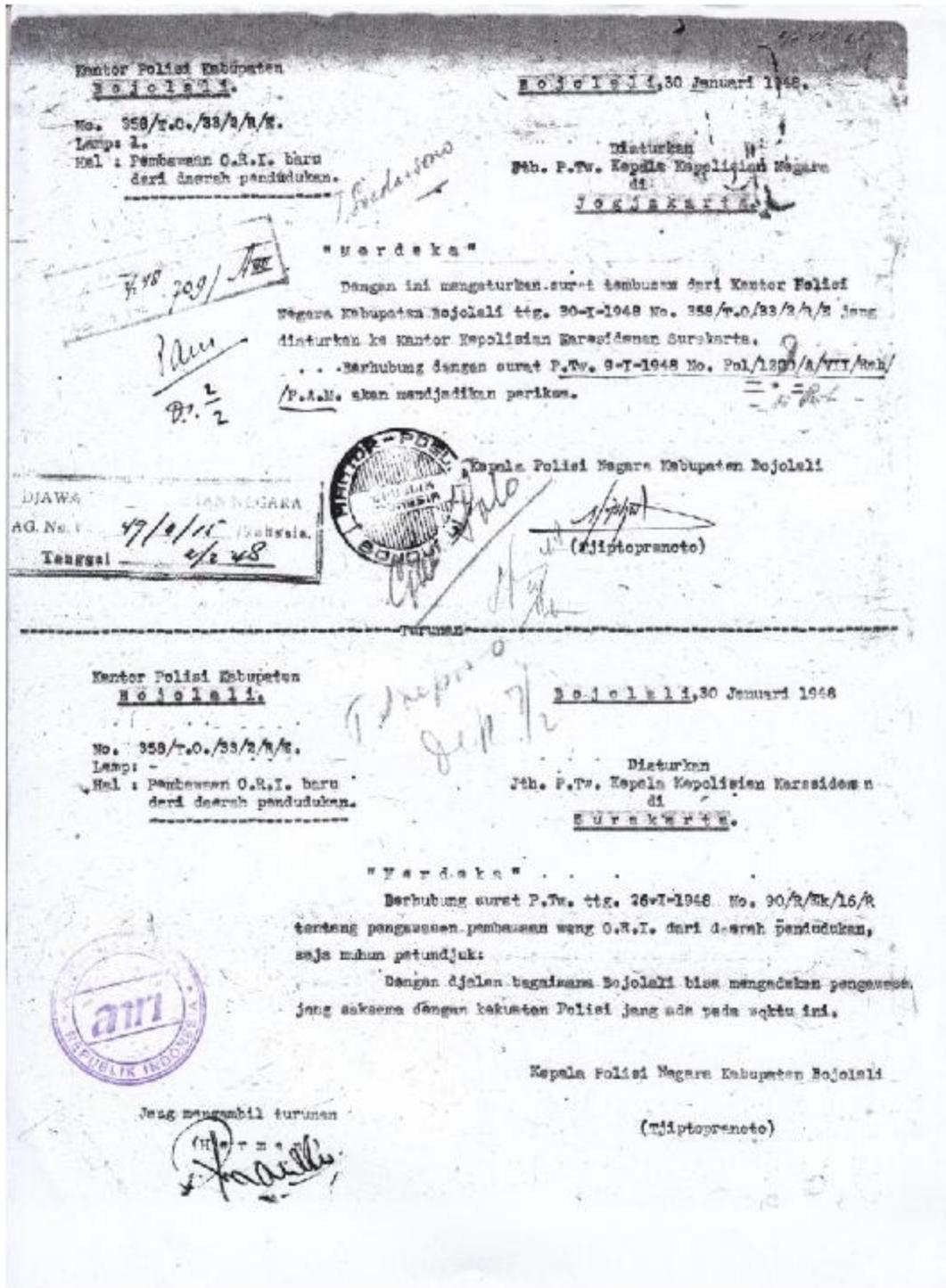
Sekedar masyarakat, yaitu berhubungan dengan Bank, juga demikian perlu hendaknya dengan dipandang sebagai kehadiran benar. perlu menjaga/perokondisian dalam Negara.

L. Soekarno

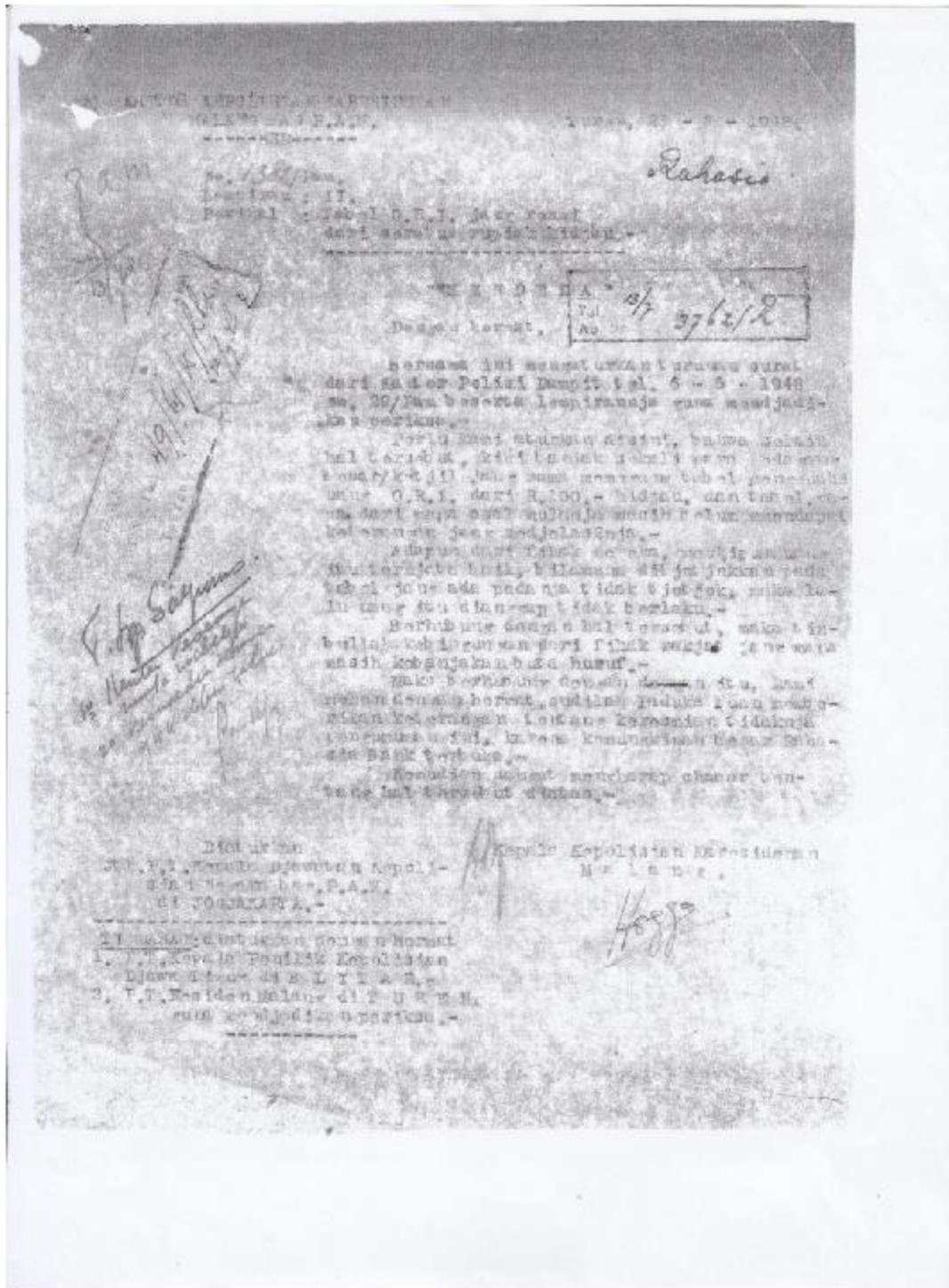
00000



Lampiran 17: "Arsip Jawatan Kepolisian Negara: No. 358/T.0/33/2/R/E terkait pembawaan ORI baru dari daerah pendudukan."



Lampiran 18: "Arsip Jawatan Kepolisian Negara: No.382/Pam dan No.29/ Pam tentang tabel ORI yang resmi dari seratus rupiah hijau."



URUMAN.

Dampit, 6-5-1948.-

No. 30/Pem.
 Perihal: rebal U.R.I. yang resmi,
 (dari seratus rupiah hidje).

" M E R D E K A "

S i g r a .

Dengan hormat kami mengutarakan sebuah pelapuran tentang hal, tersiarja tabel seri letter ORI yang resmi pada pedagang sebagai berikut:
 Di Dampit telah terdapat pada pedagang tabel seri letter ORI resmi, (sebagai mana t jontoh terlampir).
 Adapun tabel tersebut telah 4 buah yang telah kami tahan untuk sementara sebelum mendapat keputusan dari pihak atas. Pedagang tersebut diantaranya menerangkan mendapat dari siaran radio K.L. 15 hari yang telah lalu (gelombang tidak diterangkan). Dari pedagang Tienghoo menerangkan itu didapatja dari seorang Polisi dari Solo, lainja dari poga Polisi yang tidak dikenal.-
 Akibat dari hal tersebut diatas, umum selalu ragu-ragu menerima U.R.I. (dari R.100,- yang hidje).
 Selanjutja kami mohon dengan segera keputusan tentang hal tersebut diatas, apakah itu memang resmi atau diperbolehkan (karena keresmian belum ada, terutama dari kepolisian sendiri.).
 Kesimpulan kami, hal ini sangat berbahaya kalau2 tabel tersebut dibawa ke daerah pendudukan.-
 Kemudian untuk menjadikannya periksa, dan mohon dengan hormat keputusan Paduka ruan.-

Kepala Polisi Dampit.

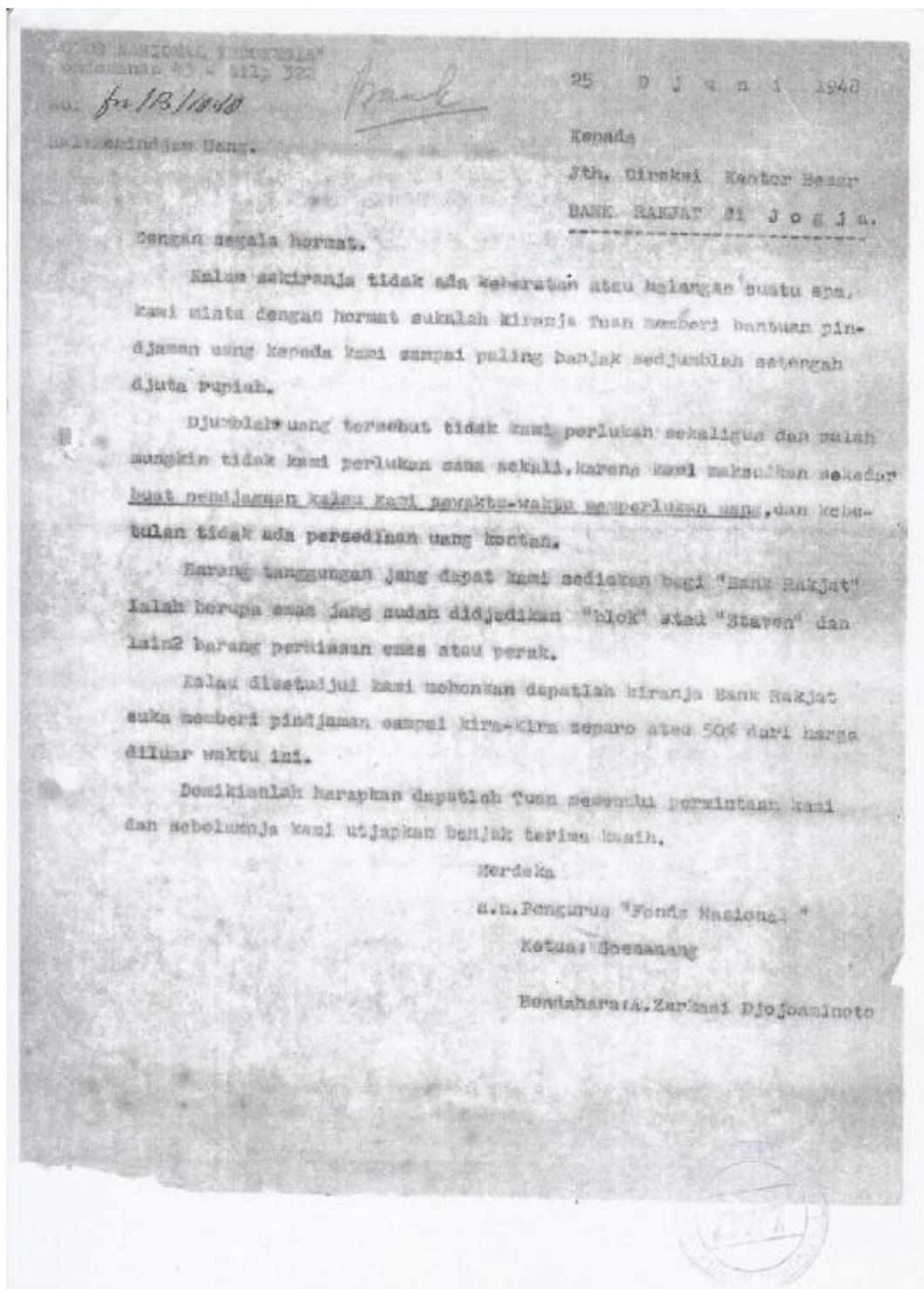
Kep. Dag. P.A.M.,

(tt. Mech. Sutama).

Yang mengambil
turunan,

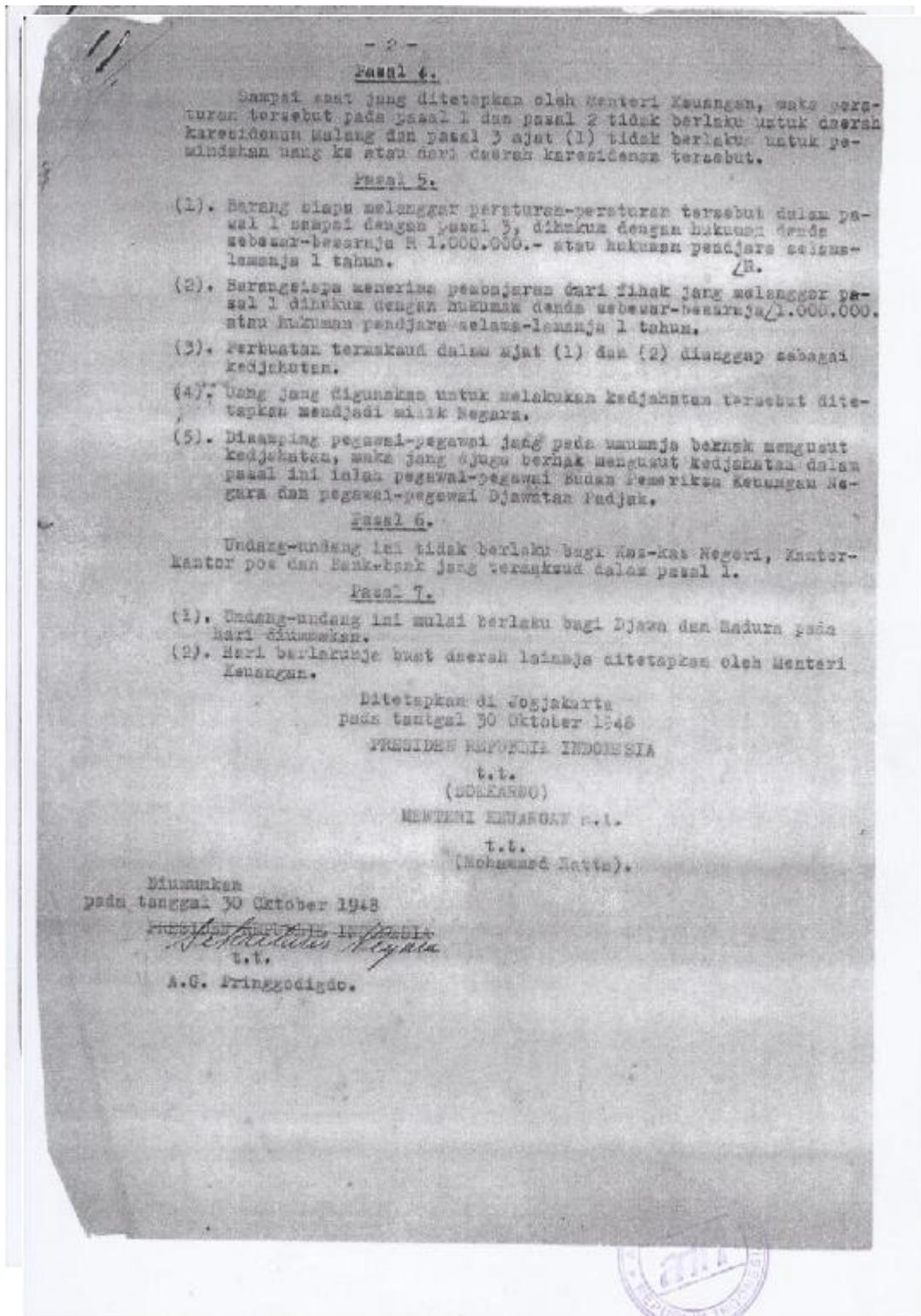
 (H. S. S. S. S.)-

Lampiran 19 : "Arsip Kementerian Dalam Negeri: terkait dengan peminjaman uang kepada Bank Rakjat di Jogja, 25 Juni 1948."



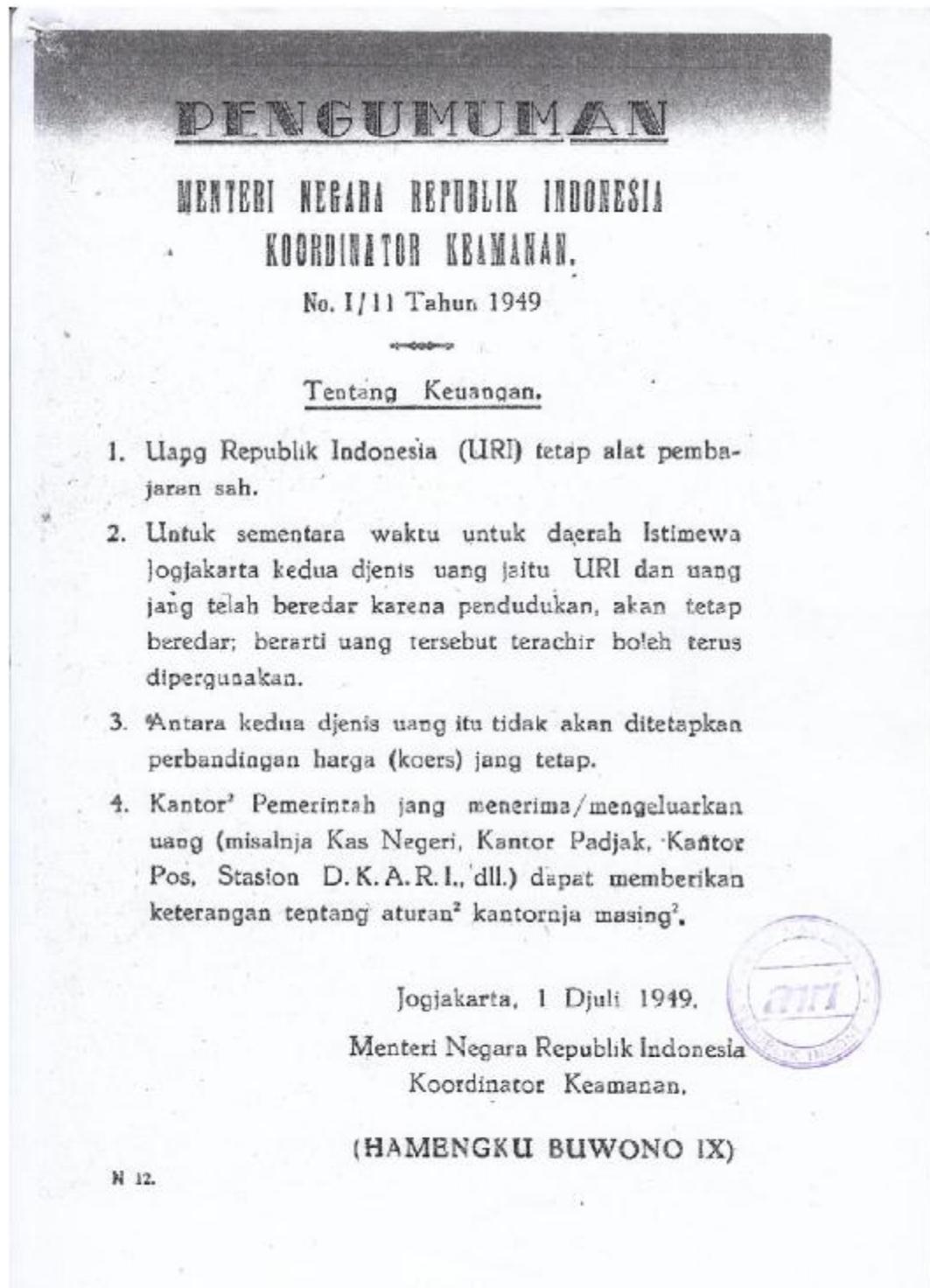
Sumber : Arsip Nasional Republik Indonesia

Lampiran 20: "Arsip Kementerian Penerangan: Undang-undang No.32 Tahun 1948 tentang peredaran uang dengan perantara bank."

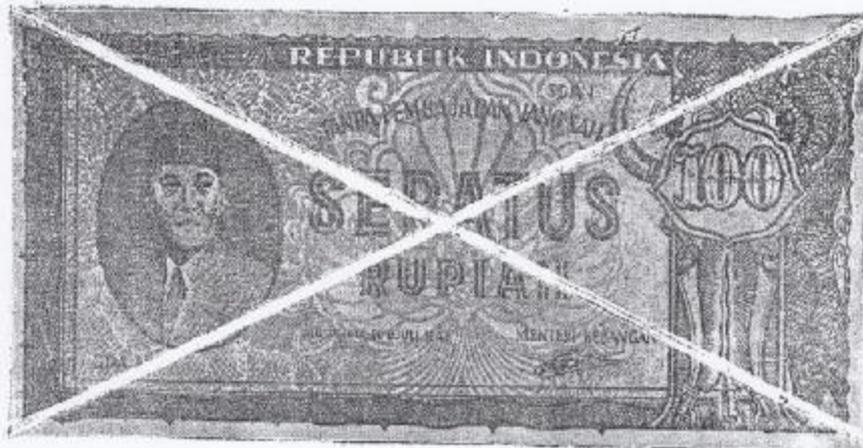


Sumber : Arsip Nasional Republik Indonesia

Lampiran 21 : “Pengumuman Menteri Negara RI Koordinator Keamanan No.1/11 tahun 1949 tentang uang RI (URI) tetap sebagai alat pembayaran yang sah, Juli 1949.”



Lampiran keputusan Menteri Keuangan
tg. 26 Djoeli 1947 No Kob. 13 - 28 - 10.



Lampiran 22: "Arsip Syafruddin Prawiranegara No. 1 tentang Majalah Sikap: Dua tahun uang Republik Indonesia."



