

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**LOKASI :**

**SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA**

**1 Juli s/d 17 September 2014**

Guru Pembimbing PPL : Jelly Eko Purnomo S.Pd



Oleh:

Anggy N H Sitompul

11208241017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

**PENGESAHAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan bahwa:

Nama : Anggy N H Sitompul

NIM : 11208241017

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta mulai tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan PPL tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 17 September 2014

Mengesahkan,

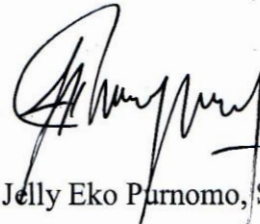
Dosen Pembimbing PPL

Guru Pembimbing PPL



Dra. M.G Widyastuti, M.Sn.

NIP. 196007031988122001



Jelly Eko Purnomo, S.Pd

NIP. 198007312010011012

Mengetahui,

Kepala Sekolah

SMA Negeri 2 Yogyakarta

Koordinator KKN-PPL

SMA Negeri 2 Yogyakarta



Pt. Drs. Mulyan Surakhman, M.Pd

NIP. 196006071981031008



Drs. Jumadi, M.Si

NIP.196409271987031014

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta hanya karena kehendak-Nya, maka kami dapat menyelesaikan laporan Kuliah Kerja Nyata dan Praktik Pengalaman Lapangan (KKN-PPL) yang berarti telah berakhirnya kegiatan KKN-PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta

Kami menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang kami jumpai ketika berada di sekolah, walaupun kegiatan KKN-PPL ini telah berakhir. Berbekal pengalaman yang kami peroleh, kami akan terus tingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika kami terjun sebagai seorang pendidik di sekolah kelak.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah kami dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu kami dalam melaksanakan kegiatan KKN-PPL ini. Pada kesempatan ini, kami menyampikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmad Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan KKN-PPL tahun 2014.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan KKN-PPL UNY 2014.
3. Bapak Plt. Drs. Maman Surakhman, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Yogyakarta yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan KKN-PPL UNY tahun 2014.
4. Bapak Drs. Jumadi, M,Si selaku koordinator KKN-PPL SMA Negeri 2 Yogyakarta yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan KKN-PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta.
5. Ibu Dra. M.G Widyastuti , M.Sn.selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL sekaligus dosen pembimbing mata kuliah pengajaran mikro atas bimbingan dan motivasinya.
6. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 2 Yogyakarta atas kerjasamanya selama ini.
7. Teman-teman KKN-PPL UNY 2014 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan KKN-PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan KKN-PPL

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan KKN-PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Akhirnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 17 September 2014

Penyusun,

Anggy N H Sitompul

NIM 11208241017

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Analisis Situasi.....	3
C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan KKN-PPL.....	9
<b>BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan.....	14
B. Pelaksanaan PPL.....	18
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	21
<b>BAB III. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	25
B. Saran.....	26
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	27
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	28

## **ABSTRAK**

### **LAPORAN**

#### **PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

#### **DI SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA**

**Anggy N H Sitompul**

**11208241017**

**Pendidikan Seni Musik / FBS**

Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), merupakan suatu bentuk usaha peningkatan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan proses pembelajaran yang merupakan bentuk pembelajaran mahasiswa UNY dengan cara memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa untuk mencari pengetahuan di luar kampus yakni pengalaman mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan kompetensi yang diperlukan dalam bidang yang ditekuni, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa untuk menetapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dalam suatu proses pembelajaran sesuai bidang studinya masing-masing sehingga mahasiswa memiliki pengalaman faktual yang dapat digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri sebagai calon tenaga kependidikan yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya sebagai tenaga akademis kependidikan.

Harapan yang ingin dicapai adalah mahasiswa dapat meningkatkan pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan, mendapat kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan pendidikan yang lain serta mampu mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah kependidikan yang ada di sekolah.

Program KKN-PPL adalah program kegiatan yang memadukan antara program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dengan program Kuliah Kerja Nyata (KKN). Perpaduan antara PPL dan KKN yakni dilihat dari aspek manajemen dan waktu dengan tujuan mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau pendidik atau tenaga kependidikan.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan bekal penting bagi seorang individu untuk tetap bertahan menghadapi persaingan kehidupan di dunia ini. Tanpa pendidikan, kepercayaan khalayak umum terhadap seseorang menjadi rendah. Dengan kata lain, pendidikan menjamin mutu seseorang. Kesadaran masyarakat akan pentingnya pendidikan harus selalu ditegaskan. Mengingat perkembangan zaman yang semakin susah untuk diterka kemana arah dan ujungnya.

Pendidikan menurut Dwi Siswoyo, dkk. (2008: 17) merupakan suatu fungsi internal dalam proses kebudayaan itu, melalui mana manusia dibentuk dan membentuk dirinya sendiri. Menurut John S. Brubacher (Dwi Siswoyo, dkk. 2008: 18) pendidikan adalah proses dalam mana potensi-potensi, kemampuan-kemampuan, kapasitas-kekapasitas manusia yang mudah dipengaruhi oleh kebiasaan-kebiasaan, disempurnakan dengan kebiasaan-kebiasaan yang baik, dengan alat (media) yang disusun sedemikian rupa, dan digunakan oleh manusia untuk menolong orang lain atau dirinya sendiri dalam mencapai tujuan-tujuan yang ditetapkan.

Begitu banyak hal yang bisa dipetik dari adanya pendidikan bagi seseorang, yang ditegaskan dalam Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Bab II Pasal 3, “Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.” Dalam rangka mencapai tujuan pendidikan tersebut, maka diperlukan peningkatan mutu pendidikan. Hal yang bisa dilakukan demi meningkatkan mutu pendidikan adalah dengan meningkatkan kualitas guru, memperbaiki kurikulum, dan proses kegiatan belajar-mengajar di dalam maupun di luar sekolah.



Menurut Sugihartono, dkk. (2007: 73) pembelajaran sesungguhnya merupakan kegiatan yang dilakukan untuk menciptakan suasana atau memberikan pelayanan agar siswa belajar. Pembelajaran lebih menekankan pada guru dalam upayanya untuk membuat siswa dapat belajar menurut Sugihartono, dkk. (2007:74). Pendidik di lingkungan sekolah, disebut guru, memegang peranan penting dalam keberhasilan pencapaian tujuan pembelajaran. Menurut Undang-undang nomor 14 tahun 2005 tentang guru dan dosen (Dwi Siswoyo, dkk. (2008: 119) menyebut guru adalah pendidik profesional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidikan formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah. Sebagai seorang guru, kepemilikan bekal penguasaan materi-materi yang akan diajarkan saja belum cukup, guru perlu memiliki bekal penguasaan pengetahuan lain dan kepemilikan keterampilan juga penting dalam proses pembelajaran. Guru yang profesional dan menyenangkan harus memiliki berbagai cara untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Pembelajaran akan berjalan dengan baik jika guru memiliki rasa tanggung jawab yang tinggi di dalam pembelajaran, misalnya berinisiatif dalam penggunaan media pembelajaran yang sesuai dengan keadaan siswa agar prestasi belajar yang dicapai bisa maksimal dan bisa mengembangkan kemampuan yang dimiliki oleh siswa.

Metode pendidikan merupakan cara-cara yang digunakan oleh seorang guru/sekelompok guru untuk membimbing siswa sesuai dengan perkembangannya dalam mencapai suatu tujuan tertentu. Metode pendidikan berkaitan dengan bagaimana cara berdemokratis, sehingga metode-metode yang perlu diterapkan di sekolah yaitu metode diskusi, metode tanya jawab, metode pemberian tugas, metode *problem solving*. Metode-metode tersebut bisa dilaksanakan, salah satunya dengan cara berdialog. Suatu metode perlu dilaksanakan dengan memperhatikan tujuan yang hendak dicapai, kemampuan pendidik, kebutuhan peserta didik, dan isi atau materi pembelajaran. Perhatian terhadap keempat hal tersebut sangat diperlukan agar pendidikan dapat terlaksana dengan baik. Oleh karena itu, seorang pendidik harus mampu memilih suatu metode yang cocok diterapkan pada peserta didik sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai dan materi pendidikan yang akan ditransfer.





Alat pendidikan merupakan faktor pendidikan yang sengaja dibuat dan digunakan untuk pencapaian tujuan pendidikan. Berkaitan dengan suatu tujuan pendidikan tertentu, maka alat pendidikan yang digunakan harus berbeda dengan suatu tujuan pendidikan yang lain. Dikarenakan alat pendidikan diciptakan sesuai dengan situasi, kondisi, dan tindakan secara sengaja guna mencapai suatu tujuan. Berkaitan dengan alat pendidikan untuk mencapai suatu tujuan, maka metode pendidikan yang diterapkan harus cocok dengan alat pendidikan yang digunakan. Menegaskan bahwa suatu metode pendidikan dan suatu alat pendidikan harus cocok dalam penyelenggaraan pendidikan. Metode pendidikan dan alat pendidikan yang diterapkan untuk suatu tujuan pendidikan juga harus disesuaikan dengan kemampuan pendidik dan kebutuhan peserta didik. Apabila seorang pendidik tidak terampil menyusun panduan pertanyaan secara urut untuk suatu materi pendidikan, maka seorang pendidik tidak dapat menerapkan metode tanya jawab dalam mentransfer pengetahuan ke peserta didik. Apabila peserta didik belum terbiasa berdialog dengan orang lain, maka seorang pendidik perlu melatih peserta didik tersebut dalam situasi dialogis.

Sekolah merupakan lingkungan penyelenggaraan pendidikan yang mengembangkan dan meneruskan pendidikan anak menjadi warga negara yang cerdas, terampil, dan bertingkah laku baik. Sekolah merupakan suatu lembaga sosial formal yang bergerak dalam bidang pendidikan, yang dikenal sebagai lembaga pendidikan formal. Sebagai lembaga pendidikan, sekolah didirikan oleh negara atau oleh suatu yayasan tertentu guna mencerdaskan kehidupan bangsa. Sebagai penyelenggara pendidikan, di sekolah harus terdapat kegiatan bimbingan, pengajaran, dan atau latihan bagi peserta didik yang dilaksanakan oleh pendidik, sesuai dengan UU No. 2/1989 tentang Sistem Pendidikan Nasional. Sekolah di satu pihak mewakili orangtua/masyarakat, di pihak lain mewakili negara. Oleh karena itu sebagai penyelenggara pendidikan, sekolah bertanggung jawab kepada masyarakat dan juga negara.

## **B. Analisis Situasi**

Tim KKN-PPL melakukan observasi ke sekolah, dalam hal ini SMA N 2 Yogyakarta untuk mengetahui kondisi sekolah baik dari segi fasilitas, maupun aspek lain yang memiliki potensi untuk dikembangkan maupun diperbaiki. Dari hasil observasi yang tim lakukan pada 7-15 Februari



2014, didapatkan berbagai data yang akan tim gunakan sebagai acuan untuk menyusun program KKN-PPL.

Observasi yang dilakukan merupakan upaya awal untuk menggali potensi yang ada di SMA N 2 Yogyakarta. Selain itu observasi merupakan upaya analisis awal yang menjadi dasar bagi pengembangan program kerja tim KKN-PPL. Adanya tindakan observasi ini diharapkan dapat menemukan kendala yang ada di sekolah dan memberi penyelesaian dalam bentuk program kerja yang akan diwujudkan dengan langkah nyata selama KKN-PPL berlangsung.

Berdasarkan observasi yang tim lakukan, tim mendapatkan data yang menunjukkan bahwa SMA Negeri 2 Yogyakarta masih memerlukan upaya pengembangan serta peningkatan diberbagai aspek sebagai upaya mengoptimalkan fasilitas dan kualitas sekolah dalam rangka menciptakan iklim belajar yang kondusif sehingga dapat meningkatkan prestasi siswa didik dalam bidang akademik maupun non akademik. Hasil observasi yang tim dapatkan di SMA N 2 Yogyakarta sebagai berikut:

#### 1. Kondisi Fisik Sekolah

SMA Negeri 2 Yogyakarta beralamat di Bener, Tegalrejo, Yogyakarta. Sekolah ini berbatasan dengan ASMI Santa Maria dan Akademi Keperawatan Notokusumo di sebelah selatan, Perumahan Kuantum Regency 2 di sebelah barat, SD Negeri Bener di sebelah utara, dan kampung Bener, Tegalrejo di sebelah timur. Kondisi ini mendukung kenyamanan peserta didik saat melaksanakan kegiatan belajar mengajar di sekolah. Selain itu, akses menuju SMA Negeri 2 Yogyakarta juga sangat mudah karena hanya sekitar 300 meter dari jalan raya Godean.

Kondisi fisik di SMA N 2 Yogyakarta sudah cukup memadai, dimana sudah terdapat LCD dan komputer di setiap ruang kelas. Jumlah kamar mandi yang ada di sekolah ini sudah mencukupi yaitu 24 ruang namun kamar mandi untuk laki – laki dan perempuan beberapa belum ada tanda pembedanya sehingga siswa masih menggunakan secara tidak beraturan. Sedangkan kamar mandi guru dan kepala sekolah sudah dibedakan. Lantai dan dinding sekolah sudah cukup baik, akan tetapi untuk kebersihan di sekolah ini sangat kurang karena kurangnya jumlah tempat sampah di lingkungan sekolah. Hal tersebut berakibat pada banyaknya sampah yang berserakan di sekitar lingkungan sekolah, terutama sampah daun dari pohon-pohon yang ada disekitar sekolah.



Selanjutnya di SMA N 2 Yogyakarta ini terdapat sebuah joglo yang cukup besar, kondisinya terpelihara dengan baik namun belum ada tempat sampah disekitarnya. Pagar pembatas luar sekolah beberapa ada yang kondisinya kurang baik sehingga perlu dilakukan pengecatan ulang.

Kegiatan pembelajaran peserta didik ditunjang dengan sarana dan prasarana yang memadai. Sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran di SMA Negeri 2 Yogyakarta tersebut antara lain:

a. Sarana, yaitu:

- ruang kepala sekolah,
- ruang wakil kepala sekolah,
- ruang guru,
- ruang tata usaha,
- ruang Bimbingan dan Konseling (BK),
- ruang OSIS,
- laboratorium IPA (Fisika, Kimia, dan Biologi),
- laboratorium TI
- ruang AVA / multimedia,
- ruang tamu / piket,
- perpustakaan,
- koperasi peserta didik,
- aula / joglo,
- ruang Unit Kegiatan Sekolah (UKS),
- masjid,
- pos satpam,
- lapangan upacara,
- lapangan basket,
- lapangan voli,
- *green house*
- gudang olah raga
- kantin dan WC,
- studio musik.

b. Prasarana

SMA Negeri 2 Yogyakarta mempunyai media yang cukup memadai untuk kelancaran kegiatan belajar mengajar, hal ini ditandai dengan dilengkapinya ruang kelas dengan tempat duduk standar sesuai



dengan jumlah peserta didik masing-masing kelas, papan tulis (*blackboard* dan *whiteboard*), *hotspot* SMADA dan LCD Proyektor.

Untuk ruang perpustakaan, banyak terdapat buku-buku bertaraf internasional (berbahasa Inggris) yang menunjang peserta didik di dalam mencari sumber referensi. Selain itu, SMA Negeri 2 Yogyakarta sudah menggunakan daftar kunjungan perpustakaan berbasis elektronik sehingga jumlah pengunjung tiap harinya dapat didata dengan mudah. Selain itu, ruang perpustakaan dilengkapi dengan AC, TV 21", DVD *Player*, dan rental printer yang memudahkan peserta didik untuk dapat mencetak data tugas.

Kondisi Unit Kesehatan Sekolah (UKS) di SMA N 2 Yogyakarta juga bersih dan tertata rapi, dilengkapi dengan fasilitas yang memadai, seperti ranjang, obat-obatan, air minum, alat penimbang badan, dan lain-lain. Selain itu, ruang UKS antara pria dan wanita juga dipisahkan untuk kenyamanan dan keamanan peserta didik yang beristirahat di UKS. Peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler PMR juga berpartisipasi dalam pengelolaan UKS.

## 2. Kondisi Nonfisik Sekolah

Kondisi nonfisik meliputi kurikulum sekolah, potensi guru, potensi peserta didik, dan hubungan sekolah dengan lingkungan sekitar sekolah.

### 1. Kurikulum Sekolah

SMA N 2 Yogyakarta saat ini menerapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) untuk kelas XII, sedangkan untuk kelas X dan XI diterapkan kurikulum 2013.

### 2. Potensi Guru dan karyawan

SMA Negeri 2 Yogyakarta didukung tenaga pengajar sebanyak 63 orang guru, 28 orang staf tata usaha, 1 orang urusan kepesertadidikan, 3 orang laboran, 7 orang tukang kebun, dan 6 orang satpam.

Guru-guru di SMA Negeri 2 Yogyakarta ini semuanya berpendidikan sarjana, dengan 8 di antaranya telah menempuh S2. Tenaga pendidik di SMA 2 Yogyakarta memiliki latar belakang pendidikan (dalam bidangnya) dan agama yang berbeda, meskipun demikian, perbedaan tersebut tidak menjadi hambatan bagi tercapainya tujuan pendidikan, tujuan sekolah, dan visi serta misi sekolah.

### 3. Potensi Peserta Didik



Peserta didik merupakan komponen utama yang harus ada dalam pendidikan agar proses transformasi ilmu dapat berlangsung. Peserta didik SMA N 2 Yogyakarta berasal dari berbagai kalangan masyarakat, baik yang berasal dari DIY dan luar DIY. Dilihat dari strata peserta didik SMA N 2 Yogyakarta dapat digolongkan dalam kalangan menengah. Hal ini dapat dilihat kisaran biaya sekolah yang dapat digolongkan dalam kategori menengah. Serta fasilitas peserta didik dalam kesehariannya ke sekolah, mayoritas peserta didik berangkat dengan mengendarai sepeda motor, sedikit sekali peserta didik yang menggunakan sepeda ataupun angkutan umum.

Peserta didik SMA Negeri 2 Yogyakarta seluruhnya berjumlah 858 peserta didik yang ditampung dalam 27 kelas, antara lain:

- o kelas X : 9 kelas, yang terdiri dari 8 kelas MIIA dan 1 kelas IIS.
- o kelas XI : 9 kelas, yang terdiri dari 7 kelas IPA dan 2 kelas IPS.
- o kelas XII : 9 kelas, yang terdiri dari 7 kelas IPA dan 2 kelas IPS.

Dengan rincian jumlah peserta didik masing-masing kelas adalah sebagai berikut:

Kelas X	Jumlah Peserta didik	Kelas XI	Jumlah Peserta didik	Kelas XII	Jumlah Peserta didik
X MIIA 1	33	XI IA 1	34	XII IA 1	34
X MIIA 2	32	XI IA 2	34	XII IA 2	34
X MIIA 3	32	XI IA 3	34	XII IA 3	34
X MIIA 4	32	XI IA 4	34	XII IA 4	34
X MIIA 5	32	XI IA 5	34	XII IA 5	34
X MIIA 6	32	XI IA 6	34	XII IA 6	34
X MIIA 7	32	XI IA 7	31	XII IA 7	34
X MIIA 8	32	XI IS 1	26	XII IS 1	24
X IIS 1	30	XI IS 2	24	XII IS 2	24
Jumlah	287	Jumlah	285	Jumlah	286

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan salah satu alat pengenalan peserta didik pada hubungan sosial. Di dalamnya terdapat pendidikan pengenalan diri dan pengembangan kemampuan selain pemahaman materi pelajaran.



Berangkat dari pemikiran tersebut, di SMA Negeri 2 Yogyakarta menyelenggarakan berbagai kegiatan ekstrakurikuler sebagai berikut :

- Olahraga (Voli, Sepak Bola, Karate, Basket, Pecinta Alam, O2SN).
- Seni (Seni Tari, Paduan Suara, Jurnalistik, Teater, Debat Bahasa Inggris, Seni Batik).
- Iptek (*Robotic, computer maintenance, Aeromodeling, Karya Ilmiah Remaja (KIR), Budidaya Anggrek, OSN*).
- Mental (Mentoring).
- Bela Negara (Peleton Inti, Pramuka, dan Palang Merah Remaja).

Jumlah peserta didik yang cukup besar memerlukan penanganan yang lebih serius dari pihak sekolah. Pembinaan dan pengarahan para pendidik beserta elemen sekolah lainnya melalui pendekatan yang relevan sangatlah dibutuhkan guna menunjang pencapaian tujuan pendidikan sekolah sebagai salah satu pusat pengembangan sumber daya manusia.

### 3. Kondisi Pembelajaran di Kelas

Kondisi pembelajaran di kelas meliputi perangkat pembelajaran, proses pembelajaran, dan perilaku siswa.

#### 1. Perangkat pembelajaran

SMA Negeri 2 Yogyakarta telah menggunakan kurikulum KTSP 2006 dalam proses pembelajarannya, terutama pada mata pelajaran seni musik untuk siswa kelas XII. Untuk siswa kelas X dan XI menggunakan kurikulum 2013. Hal ini dapat dilihat dari buku-buku referensi yang terdapat di perpustakaan sekolah, dimana sebagian besar sudah merupakan buku referensi dengan acuan kurikulum KTSP 2006 dan kurikulum 2013 untuk kelas X dan XII.

Silabus dan RPP yang dipergunakan oleh guru merupakan silabus dan RPP yang senantiasa diperbaharui dan juga mencakup nilai-nilai pendidikan karakter.

#### 2. Proses pembelajaran

Dalam proses pembelajaran di dalam kelas, guru menggunakan metode ceramah dan diskusi kelompok, dimana kegiatan pembelajaran tidak hanya berpusat kepada guru tetapi juga kepada siswa. Selain itu guru juga menggunakan buku referensi sebagai media dalam proses



pembelajarannya. Untuk membangkitkan semangat siswa, guru juga senantiasa memberikan motivasi sehingga semangat siswa kembali bangkit.

3. Perilaku siswa

Selama proses pembelajaran, ada sebagian siswa yang tidak memperhatikan, sehingga tidak mengerti materi yang sedang disampaikan guru. Akan tetapi ketika mengerjakan tugas, semua siswa mengerjakan tugas tersebut baik secara individu ataupun kelompok.

### C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Berdasarkan analisis situasi sekolah, maka praktikan dapat merumuskan permasalahan, mengidentifikasi dan mengklarifikasinya menjadi program kerja yang dicantumkan dalam matriks program kerja kelompok dan individu yang akan dilaksanakan selama KKN-PPL. Penyusunan program kerja disertai dengan berbagai pertimbangan seperti:

1. Kebutuhan dan manfaat bagi sekolah
2. Tersedianya sarana dan prasarana
3. Kemampuan dan keterampilan
4. Kompetensi dan dukungan dari pihak sekolah

Pemilihan, perencanaan, dan pelaksanaan program kerja sesuai sasaran setelah penerjunan sangatlah penting dan menjadi tolak ukur keberhasilan pelaksanaan kegiatan KKN-PPL. Agar pelaksanaan program KKN-PPL berjalan efektif, efisien, dan sesuai dengan kebutuhan, maka dilakukan perumusan program. Dalam pelaksanaan KKN-PPL, praktikan menetapkan program-program sebagai berikut :

#### 1. Perumusan Program Kerja KKN

##### a. Program Kelompok

##### b. Program Individu

###### 1) Pembuatan ekstrakurikuler paduan suara

Tujuan dari program ini adalah untuk meningkatkan kualitas dalam berpaduan suara.

###### 2) Pembuatan Aransemen Lagu untuk Ekstrakurikuler Paduan Suara

Tujuan dari program ini adalah untuk menambah materi lagu untuk latihan ekstrakurikuler paduan suara.



### 3) Pembuatan Aransemen Hymne SMAN 2 Yogyakarta

Tujuan dari program ini adalah untuk menambah materi lagu sekaligus untuk diputar setiap akan pulang sekolah.

## 2. Rencana Kegiatan PPL

Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan terbagi dalam dua tahap, yaitu kegiatan Pra PPL dan PPL.

### a. Kegiatan Pra PPL meliputi :

#### 1. Tahap Persiapan di Kampus (*Micro-Teaching*)

PPL dilaksanakan bagi mahasiswa yang telah lulus mata kuliah *micro-teaching*. Dalam mata kuliah *micro-teaching* telah dipelajari hal-hal sebagai berikut:

- 1) Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- 2) Praktik membuka pelajaran
- 3) Praktik mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan
- 4) Praktik menyampaikan materi yang bervariasi
- 5) Teknik mengajukan pertanyaan kepada peserta didik
- 6) Praktik pengelolaan kelas
- 7) Praktik menggunakan media pembelajaran
- 8) Praktik membuat media pembelajaran
- 9) Praktik menutup pelajaran

#### 2. Melakukan Observasi di sekolah

Observasi yang dilakukan di sekolah ada dua tahap, yaitu :

##### a. Observasi Proses Belajar Mengajar di kelas dan peserta didik

Observasi proses belajar mengajar dilakukan di ruang kelas. Observasi ini bertujuan agar praktikan dapat mengamati sendiri secara langsung tentang bagaimana proses belajar mengajar yang dilakukan oleh seorang guru di depan kelas serta perangkat pembelajaran yang dibuat oleh guru sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran.

Beberapa hal yang menjadi sasaran utama dalam observasi proses belajar mengajar yaitu:





- Cara membuka pelajaran
- Cara menyajikan materi
- Metode pembelajaran
- Penggunaan bahasa
- Penggunaan waktu
- Gerak
- Cara memotivasi peserta didik
- Teknik bertanya
- Penggunaan media pembelajaran
- Bentuk dan cara evaluasi
- Cara menutup pelajaran

Setelah melakukan observasi mengenai kondisi kelas dan proses KBM, mahasiswa praktikan menyusun program kerja PPL yang mencakup penyusunan perangkat pembelajaran yang merupakan administrasi wajib guru, praktik mengajar, dan evaluasi hasil mengajar yang kemudian dituangkan dalam matriks program kerja individu. Secara konkrit program PPL tersebut meliputi:

1. Pembuatan RPP
2. Persiapan Mengajar
3. Pembuatan Media
4. Pembuatan Soal Evaluasi dan Pelaksanaan Evaluasi

b. Observasi Kondisi sekolah

Aspek yang diamatai pada observasi kondisi sekolah antara lain : kondisi fisik sekolah, potensi peserta didik, guru dan karyawan, fasilitas KBM, media, perpustakaan, laboratorium, bimbingan konseling, bimbingan belajar, ekstrakurikuler, OSIS, UKS, karya tulis ilmiah remaja, karya ilmiah oleh guru, koperasi sekolah, tempat ibadah, kesehatan lingkungan, dll.

**b. Kegiatan PPL**

1. Praktik Mengajar Terbimbing

Pada praktik mengajar terbimbing, mahasiswa didampingi guru pembimbing di dalam kelas. Selain itu juga, mahasiswa



dibimbing untuk menyusun administrasi pembelajaran yang terdiri atas :

- Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Silabus
- Analisis hari efektif dan Analisis hasil belajar

## 2. Praktik Mengajar Mandiri

Pada praktik mengajar mandiri, mahasiswa melakukan proses pembelajaran di dalam kelas secara keseluruhan dengan di dampingi oleh guru pembimbing, proses pembelajaran yang dilakukan meliputi:

### a. Membuka pelajaran

- Doa dan salam
- Mengecek kesiapan peserta didik
- Apersepsi (pendahuluan)

### b. Kegiatan inti pelajaran

- Penyampaian materi
- Memberi motivasi pada peserta didik untuk aktif di dalam kelas dengan memberikan latihan atau pertanyaan dan *poin plus* bagi yang aktif menyampaikan penyelesaian soal di depan teman-teman kelasnya
- Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya
- Menjawab pertanyaan dari peserta didik

### c. Menutup pelajaran

- Bersama dengan siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari pada hari tersebut
- Evaluasi dengan memberikan latihan soal atau tugas

## c. Penulisan Laporan

Setelah mahasiswa praktik mengajar, maka tugas selanjutnya adalah penulisan laporan PPL yang mencakup semua kegiatan PPL, laporan ini berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Penulisan laporan ini dilakukan pada minggu terakhir dan dikumpulkan sehari setelah penarikan dari lokasi KKN – PPL.

## d. Evaluasi



**TIM KKN-PPL UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
LOKASI SMA N 2 YOGYAKARTA  
TAHUN 2014**

Sekretariat: SMA Negeri 2 Yogyakarta  
Alamat: Bener, Tegalrejo, Yogyakarta

---

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa dan kekurangannya dalam pelaksanaan PPL, Evaluasi dilakukan oleh guru pembimbing PPL selama proses praktik berlangsung.



## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL, DAN REFLEKSI

#### A. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah suatu kegiatan kurikuler, yang meliputi praktik mengajar dengan bimbingan serta tugas-tugas lain sebagai penunjang untuk memperoleh profesionalisme yang tinggi di bidang mengajar. PPL adalah kegiatan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa S1 UNY program kependidikan karena orientasi utamanya adalah kependidikan. Dalam hal ini akan dinilai bagaimana mahasiswa praktikan mengaplikasikan segala ilmu pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama di bangku kuliah ke dalam kehidupan sekolah. Faktor-faktor penting yang sangat mendukung dalam pelaksanaan PPL antara lain kesiapan mental, penguasaan materi, penguasaan dan pengelolaan kelas, penyajian materi, kemampuan berinteraksi dengan peserta didik, guru, karyawan, orang tua/wali murid, dan masyarakat sekitar. Jika praktikan hanya menguasai sebagian dari faktor di atas maka pada pelaksanaan PPL akan mengalami kesulitan. Adapun syarat akademis yang harus dipenuhi adalah sudah lulus mata kuliah Pengajaran Mikro (*micro teaching*) serta harus mengikuti pembekalan KKN-PPL yang diadakan oleh universitas sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi.

Pelaksanaan observasi lingkungan sekolah dilaksanakann secara berkelompok, sedangkan observasi kelas dilaksanakan melalui kesepakatan bersama antara praktikan dengan guru pembimbing pada masing-masing pelajaran di sekolah. Serangkaian kegiatan persiapan diawali dengan kegiatan observasi. Cerminan seluruh kegiatan observasi dapat digunakan praktikan sebagai acuan dasar kegiatan PPL.

Agar dapat berhasil dengan baik, sebelum melakukan mengajar (PPL) mahasiswa terlebih dahulu melakukan persiapan-persiapan. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa bisa beradaptasi dengan tugas yang akan dibebankan sekaligus mempersiapkan diri secara optimal sehingga saat mengajar di kelas sudah benar-benar siap. Persiapan ini meliputi media pengajaran yang akan digunakan dan sudah tentu materi yang akan diajarkan. Agar konsep yang benar dapat disampaikan kepada peserta didik.



Praktik Pengalaman Lapangan yang difungsikan sebagai media untuk mengembangkan kompetensi yang profesional melalui pengalaman nyata, maka PPL seharusnya memberikan ruang yang luas bagi mahasiswa untuk mengembangkan diri. Oleh karena itu mahasiswa dalam pelaksanaan PPL hendaknya tidak berbuat seenaknya, akan tetapi haruslah memiliki program yang terencana secara baik dan tepat.

Pelaksanaan observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan mengenai tugas guru, khususnya dalam penampilan mengajar yang meliputi:

- Membuka pelajaran
- Penyajian materi
- Metode pembelajaran
- Penggunaan bahasa
- Penggunaan waktu
- Gerak
- Cara memotivasi peserta didik
- Teknik bertanya
- Teknik penguasaan kelas
- Penggunaan media
- Bentuk dan cara evaluasi
- Menutup pelajaran
- Mereview dan tanya jawab
- Administrasi kelengkapan guru mengajar.

Dengan melihat cara guru mengajar tersebut dan keaktifan peserta didik, maka dapat dilihat gejala yang timbul dari proses belajar mengajar, seperti permasalahan kelebihan dan kekurangannya. Dari gejala tersebut dapat diidentifikasi menurut pemantauan di kelas ketika Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), seperti tingkah laku peserta didik dan guru, lingkungan kelas, serta karakteristik yang paling dominan dalam kelas. Dari identifikasi tersebut dapat dilakukan sebuah rancangan ke depan, ketika penerjunaan PPL. Kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa Pendidikan Seni musik dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan meliputi:



### 1. Tahap Pra – PPL 1

Pada tahap ini mahasiswa memperoleh dua paket yaitu teori pembelajaran dan kajian kurikulum. Paket ini terwujud dalam mata kuliah.

### 2. Tahap Pra-PPL II

Pada tahap ini terdiri dari tiga paket, yaitu:

#### a. Pengajaran Mikro (*micro teaching*)

Kegiatan ini merupakan simulasi pembelajaran di kelas yang dilaksanakan di bangku kuliah selama satu semester sebanyak 3 SKS. Kegiatan ini dilakukan sebagai salah satu kegiatan pra-PPL agar mahasiswa PPL lebih siap dan lebih matang dalam melakukan praktik belajar mengajar di kelas saat kegiatan PPL berlangsung. Hal ini dimaksudkan untuk menyiapkan mahasiswa dalam melakukan kegiatan praktik mengajar, diwujudkan dalam kegiatan praktikum bimbingan belajar.

#### b. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilakukan dengan tujuan agar mahasiswa memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis demi pelaksanaan program dan tugas-tugasnya di sekolah.

Kegiatan ini sangat bermanfaat bagi praktikan karena dapat memberikan sedikit gambaran tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan-kebijakan baru di bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan program PPL di lapangan.

Kegiatan ini dilakukan sebelum mahasiswa terjun ke lapangan. Selain adanya persiapan yang dilaksanakan di kampus yang berupa pembekalan, sebelum terjun ke lokasi PPL praktikan (mahasiswa) diberikan latihan mengajar bersama dengan rekan-rekan praktikan lainnya pada mata kuliah *micro teaching* oleh dosen pembimbing.

Pembekalan PPL ini berlangsung selama 1 hari, pembekalan bersifat umum dengan tujuan membekali mahasiswa dalam pelaksanaan PPL agar dalam pelaksanaannya mahasiswa dapat menyelesaikan program dengan baik. dalam pembekalan ini mahasiswa memperoleh gambaran pelaksanaan KKN PPL pada tahun-tahun sebelumnya. Berdasarkan pengalaman tersebut mahasiswa diharapkan dapat mengambil sisi positif dan menghindari sisi negatifnya.

#### c. Observasi sekolah



Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui situasi dan kondisi lingkungan sekolah yang nantinya akan digunakan untuk praktik dan memperoleh gambaran persiapan mengajar, cara menciptakan suasana belajar di kelas serta bagaimana memahami tingkah laku peserta didik dan penanganannya. Hal ini juga bertujuan untuk mendapatkan metode dan cara yang tepat dalam proses belajar mengajar praktis di dalam kelas. Mahasiswa dapat melakukan kegiatan observasi yang meliputi proses belajar mengajar di kelas, karakteristik peserta didik, fasilitas, dan media pembelajaran.

### **3. Tahap PPL**

Pada tahap ini ada empat paket yang harus dilakukan oleh mahasiswa, yaitu :

#### **a. Program Mengajar**

Tahap ini merupakan latihan mengajar yang mengupayakan mahasiswa dapat menerapkan kemampuan mengajar secara utuh dan terintegrasi dengan guru pembimbing yang dilaksanakan pada awal PPL. Setelah itu mahasiswa melakukan praktik mengajar mandiri dengan menentukan sendiri tugas, pelaksanaan dan metode yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar. Namun guru pembimbing tetap bertanggung jawab atas semua pelaksanaan kegiatan belajar mengajar.

#### **b. Pembimbingan dan monitoring**

Pembimbingan dan monitoring ini dilaksanakan oleh DPL dan guru pembimbing. Pembimbing ini bersifat supervisi klinis, artinya pembimbing memberikan balikan yang berupa bantuan klinis (perbaikan atau penyelesaian) jika mahasiswa mengalami permasalahan dalam PPL.

#### **c. Penulisan laporan**

Penulisan laporan ini dikerjakan secara individu, rangkap tiga eksemplar, yaitu untuk DPL, guru pembimbing dan mahasiswa praktikan.



#### d. Evaluasi

Evaluasi dibutuhkan dalam bimbingan konseling untuk peningkatan layanan bimbingan. Evaluasi ditujukan pada program kerja praktikan yang melaksanakan PPL oleh guru pembimbing. Evaluasi bertujuan untuk mengukur kemampuan mahasiswa dan aspek penguasaan kemampuan profesional, personal dan interpersonal. Format penilaian meliputi penilaian proses pembelajaran, satuan layanan.

#### e. Diskusi hasil observasi

Diskusi ini digabungkan dalam pengajaran kurikulum bagian belajar, diskusi ini bersifat studi.

### B. Pelaksanaan KKN-PPL

#### 1. Program KKN Individu

##### a. Pelatihan ekstrakurikuler Paduan Suara

Tujuan : Meningkatkan kualitas ekstrakurikuler paduan suara  
Waktu : Dua kali seminggu  
Sasaran : Anggota paduan suara  
Hasil : Produksi suara yang lebih indah  
Hambatan : Kedisiplinan siswa selama proses latihan  
Dana :  
Sumber biaya

##### b. Pemberian Aransemen Lagu untuk Ekstrakurikuler Paduan Suara

Tujuan : Menambah materi lagu untuk latihan ekstrakurikuler paduan suara.  
Waktu : Agustus 2014  
Sasaran : Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA N 2 Yogyakarta.  
Hasil : Pemberian 1 buah aransemen lagu berjudul "Tunggare".  
Hambatan : Aplikasi dalam software yang terbatas.  
Dana : -  
Sumber biaya -

##### c. Pemberian Aransemen Lagu Hymne SMAN 2 Yogyakarta

Tujuan : Menambah materi lagu sekaligus untuk diputar setiap akan pulang sekolah.  
Waktu : September 2014





Sasaran	:	Warga SMAN 2 Yogyakarta
Hasil	:	Pemberian 1 buah aransemen lagu berjudul “Hymne SMAN 2 Yogyakarta”
Hambatan		Aplikasi dalam software yang terbatas.
Dana	:	-
Sumber biaya		-

## 2. Program PPL

### a. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Untuk pelaksanaan praktik mengajar dengan guru pembimbing, mahasiswa praktikan mendapat kesempatan praktik mengajar di kelas XI IA 1 dan XI IS 1. Sebelum melakukan praktik mengajar (pra PPL) terlebih dahulu guru pembimbing memberikan suatu arahan mengenai pengembangan silabus, format RPP, dan kelengkapan lain dalam mengajar yang digunakan di SMA N 2 Yogyakarta. Pelaksanaan praktik dilaksanakan dengan jadwal mengajar jam pelajaran bervariasi dalam seminggu untuk masing-masing kelas dengan membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran). Materi yang ditugaskan kepada mahasiswa untuk disampaikan kepada peserta didik yaitu mengenai filosofi, ciri-ciri dan keunikan dari budaya tradisional Nusantara, solfegio sight singing dan teori musik dasar lanjut untuk kelas XI.

Sebelum mengajar praktikan menyusun perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi agar kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar dan peserta didik mampu mencapai kompetensi yang sudah ditentukan. Perangkat persiapan pembelajaran yang dibuat adalah rencana pelaksanaan pembelajaran dan media pembelajaran yang akan digunakan pada saat proses pembelajaran untuk mempermudah peserta didik memahami pelajaran seni musik yang sedang dipelajari.

### b. Metode pembelajaran

Metode pembelajaran yang diterapkan adalah metode *expository* dan *cooperative learning* yang meliputi kegiatan eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi sesuai dengan kebutuhan dan



kondisi. Kesempatan untuk merealisasikan ilmu yang telah didapat dari kampus semaksimal mungkin telah diusahakan, di antaranya:

1) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

RPP disusun sebagai skenario pembelajaran yang berisi tentang jalan cerita pembelajaran pada pertemuan tersebut. RPP berisi tentang Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, indikator, tujuan, materi pelajaran, kegiatan pembelajaran, media yang digunakan, strategi pembelajaran yang akan dipilih, alokasi waktu, dan sistem penilaian yang akan digunakan. RPP disusun di setiap pertemuan. RPP merupakan janji yang harus ditepati oleh guru.

2) Membuka Pelajaran

Untuk menciptakan suasana pembelajaran yang bisa membuat peserta didik siap secara fisik dan mental untuk mengikuti Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), terlebih dahulu peserta didik diajak untuk berdoa. Kemudian diberikan perhatian dengan memanggil nama masing-masing siswa. Setelah itu, siswa diajak mengamati gejala-gejala yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan. Hal ini bertujuan agar peserta didik termotivasi untuk berpikir dan tidak merasa didoktrin dengan hal-hal baru. Untuk materi yang berkaitan dengan pertemuan sebelumnya, apersepsi dilakukan agar konsep tidak terputus.

3) Menjelaskan Materi

Konsep baru yang akan disampaikan tidaklah semata-mata diberikan secara teoritis kepada peserta didik, akan tetapi konsep yang berkaitan ditemukan bersama peserta didik dengan mencari contoh nyata yang dapat dipahami serta dengan menggunakan metode eksperimen pada beberapa materi yang menuntut pengalaman langsung bagi para peserta didik sehingga akan lebih membuat mereka paham mengenai materi yang disampaikan.

4) Mengelola Kelas

Setiap kelas memiliki karakter yang berbeda-beda. Oleh karena itu, model pembelajaran yang digunakan pun berbeda pula. Apapun model yang digunakan memiliki tujuan yang sama, yakni



menarik perhatian peserta didik sehingga mereka dapat terfokus dengan materi yang disampaikan.

#### 5) Menutup Pelajaran

Proses Belajar Mengajar (PBM) ditutup dengan mengadakan refleksi terhadap materi yang telah dipelajari, evaluasi, siswa membuat simpulan dengan bimbingan guru, dan memberikan tugas. Dan diakhiri dengan doa.

### C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Berikut rincian analisis hasil yang dapat disampaikan dari kegiatan PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta:

#### 1. Program KKN Individu

#### 2. Program PPL

Pelaksanaan praktik mengajar (PPL) di SMA Negeri 2 Yogyakarta, berlangsung mulai tanggal 1 Juli-6 September 2014. Adapun kelas yang digunakan untuk Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kelas XI dengan materi filosofi, ciri-ciri dan keunikan dari budaya tradisional Nusantara, solfegio sight singing dan teori musik dasar lanjut. Jumlah jam tiap minggunya adalah 2 jam pelajaran untuk tiap-tiap kelas. Adapun kegiatan mengajar yang dilaksanakan mencakup penerapan pengetahuan dan pengalaman yang ada di lapangan. Proses belajar mengajar yang meliputi :

- a. Membuka pelajaran
- b. Penguasaan materi
- c. Penyampaian materi
- d. Interaksi Pembelajaran
- e. Kegiatan Pembelajaran
- f. Penggunaan Bahasa
- g. Alokasi Waktu
- h. Penampilan gerak
- i. Menutup Pelajaran
- j. Evaluasi dan Penilaian



Dalam praktik mengajar, praktikan meminta masukan baik saran maupun kritik yang membangun dari guru pembimbing untuk kelancaran praktik mengajar di kelas. Dalam pelaksanaan praktik mengajar ini, ada beberapa kegiatan yang dilakukan oleh praktikan. Kegiatan tersebut antara lain:

a. Kegiatan proses pembelajaran

Dalam kegiatan proses pembelajaran, praktikan melakukan beberapa rangkaian kegiatan. Rangkaian kegiatan tersebut, adalah:

1. Pendahuluan

a. Pembukaan

Dalam membuka pelajaran, praktikan melakukan beberapa kegiatan seperti memulai pelajaran dengan berdoa, salam pembuka, menanyakan kabar peserta didik dan kesiapan dalam menerima pelajaran, serta mencatat kehadiran peserta didik.

b. Menanyakan materi pertemuan sebelumnya

Peserta didik diingatkan tentang materi yang sebelumnya pernah diajarkan untuk menentukan materi awal yang akan disampaikan.

c. Mengulang kembali pelajaran yang sudah disampaikan

Praktikan mengulas pelajaran yang sudah disampaikan setelah itu, praktikan mencoba memunculkan apersepsi untuk memotivasi peserta didik agar lebih tertarik dengan materi yang disampaikan.

d. Penyajian materi

Materi yang ada disampaikan dengan menggunakan beberapa metode yang antara lain ceramah dan diskusi.

2. Kegiatan Inti

a. Interaksi dengan Peserta didik

Dalam kegiatan belajar mengajar, terjadi interaksi yang baik antara guru dengan peserta didik maupun antara peserta didik yang satu dengan peserta didik lainnya. Peran guru sebagai



fasilitator dan mengontrol situasi kelas menjadi prioritas utama.

b. Peserta didik mengerjakan latihan soal

Dalam beberapa pertemuan peserta didik mengerjakan latihan soal, baik dikerjakan secara perorangan maupun secara kelompok.

c. Penugasan Presentasi

Peserta didik dibagi dalam beberapa kelompok untuk membahas tema tertentu. Tema-tema tersebut kemudian dipresentasikan ke depan kelas secara berkelompok dan dibuka sesi pertanyaan.

3. Penutup

a. Mengambil kesimpulan

Praktikan menyimpulkan materi setelah pelajaran selesai dan memastikan semua peserta didik memahami semua materi yang telah disampaikan.

b. Refleksi

Peserta didik diingatkan tentang manfaat hal positif dalam mempelajari materi yang telah disampaikan sebelumnya.

b. Umpan balik dari pembimbing

Dalam kegiatan praktik pengalaman lapangan, guru pembimbing sangat berperan dalam kelancaran penyampaian materi. Hal ini dikarenakan guru pembimbing sudah mempunyai pengalaman yang cukup dalam menghadapi peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung. Dalam praktik pengalaman lapangan, guru pembimbing mengamati dan memperhatikan praktikan ketika sedang praktik mengajar. Setelah praktikan selesai praktik mengajarnya, guru pembimbing memberikan umpan balik kepada praktikan. Umpan balik ini berupa saran-saran yang dapat digunakan oleh praktikan untuk memperbaiki kegiatan belajar mengajar selanjutnya. Saran-saran yang diberikan guru pembimbing antara lain :

1. Praktikan harus memperhatikan alokasi waktu yang sudah ditetapkan.
2. Praktikan harus bersikap lebih tegas kepada peserta didik.



Dari hasil pelaksanaan program praktik mengajar, perlu dilakukan analisis, baik mengenai hal yang sudah baik maupun hal yang kurang baik. Adapun analisis tersebut adalah sebagai berikut:

1. Analisis keterkaitan program dan pelaksanaan

Program praktik pengalaman lapangan (PPL) yang telah dilaksanakan sebagian besar berjalan sesuai dengan rencana.

2. Hambatan-hambatan yang ditemui dalam PPL

Kegiatan PPL tidak dapat terlepas dari adanya hambatan. Hambatan ini muncul karena situasi lapangan yang tidak sama persis dengan yang dibayangkan oleh praktikan. Beberapa hambatan yang muncul dalam PPL antara lain sebagai berikut:

- a. Keanekaragaman karakteristik peserta didik yang menuntut kemampuan praktikan untuk dapat menyesuaikan diri dengan berbagai karakteristik tersebut serta menuntut praktikan untuk mengelola kelas dengan cara bervariasi pula.
- b. Adanya beberapa peserta didik yang kurang berminat dalam mengikuti kegiatan belajar mengajar, serta cenderung mencari perhatian dan membuat gaduh. Sehingga mengganggu kegiatan belajar mengajar.

3. Usaha yang dilakukan untuk mengatasi hambatan

Untuk mengatasi hambatan-hambatan yang telah disebutkan di atas, praktikan melakukan hal-hal sebagai berikut:

- a. Mempersiapkan kemandirian mental, penampilan, dan materi agar lebih percaya diri dalam melaksanakan kegiatan praktik mengajar.
- b. Bagi peserta didik yang membuat gaduh, praktikan mengatasinya dengan langkah persuasif. Peserta didik tersebut dimotivasi untuk ikut aktif dalam kegiatan belajar mengajar

#### **D. Refleksi**

Pelaksanaan program KKN individu dan PPL berjalan dengan lancar. Walaupun pada praktiknya ada beberapa kendala yang dialami tetapi semua dapat diatasi dengan jalan mendiskusikan dengan guru pembimbing sehingga semua program dapat tercapai dan berjalan sesuai dengan target yang direncanakan.



### BAB III

#### PENUTUP

##### A. Kesimpulan

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) sebagai salah satu usaha mahasiswa dalam rangka mengaplikasikan segala pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan di bangku perkuliahan maupun di luar bangku perkuliahan. Mahasiswa kependidikan dituntut untuk menguasai empat kompetensi guru yaitu: pedagogik, personal, sosial, dan profesional. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa kependidikan yang merupakan seorang calon pendidik yang profesional dapat mengetahui seluk beluk pembelajaran dan karakteristik rekan seprofesi serta karakteristik peserta didik. Sehingga suatu saat nanti, dapat dengan tepat dalam menggunakan model pembelajaran sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

Pengalaman pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan juga merupakan sarana pengabdian mahasiswa kepada peserta didik SMA Negeri 2 Yogyakarta yang dimaksudkan untuk membentuk sebuah hubungan timbal balik yang positif bagi pengembangan jiwa kemanusiaan, kemandirian, kreativitas, kepekaan dan disiplin diri. PPL pada dasarnya bertujuan untuk melatih para mahasiswa secara langsung terjun ke dalam dunia pendidikan yakni dengan mengajar agar memperoleh pengalaman. Karena pengalaman sangat mahal harganya. Melalui kegiatan-kegiatan di sekolah, seorang praktikan memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan nyata seputar kegiatan belajar dan mengajar dan berusaha untuk memecahkan permasalahan tersebut. Selain itu, selama kegiatan PPL seorang praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan kreativitas yang dimiliki, misalnya dalam pembuatan media pembelajaran dan penyusunan materi secara mandiri. Disamping itu, praktikan juga dapat belajar bersosialisasi dengan semua komponen sekolah yang mendukung kegiatan belajar dan mengajar.

Berikut ini beberapa hasil kesimpulan dari pengalaman praktikan selama melaksanakan program PPL:

- a. Program kerja dapat berjalan sesuai dengan rancangan program kerja.
- b. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) membekali calon guru (mahasiswa kependidikan) dengan pengalaman mengajar yang sesungguhnya dan cara penyusunan administrasi maupun praktik persekolahan lainnya.



- c. PPL merupakan wadah yang sangat tepat bagi mahasiswa kependidikan dalam menerapkan ilmu dan pengetahuan yang diperoleh di bangku kuliah maupun di luar bangku kuliah.
- d. Mahasiswa kependidikan sudah mempunyai gambaran bagaimana nantinya ketika menjadi seorang guru yang profesional, baik dalam kegiatan belajar-mengajar maupun pergaulannya dengan masyarakat sekolah lainnya.
- e. Perlunya menjalin kerjasama dan hubungan yang baik dengan peserta didik agar pelaksanaan kegiatan dapat maksimal dan membuat peserta didik semakin mencintai pelajaran seni musik.

## **B. Saran**

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan selama melaksanakan kegiatan PPL di sekolah dalam bentuk saran dan sebaiknya dari pihak yang bersangkutan dapat dijadikan suatu pelajaran yang berharga dan menjadi pedoman dalam pelaksanaan PPL selanjutnya. Berdasarkan hasil pengamatan praktikan selama melakukan kegiatan PPL di SMA N 2 Yogyakarta dapat dikemukakan saran sebagai berikut:

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta/LPPMP
  - Perlunya ketegasan dalam membuat kebijakan yang berkaitan dengan KKN-PPL sehingga mahasiswa dapat mengetahui apa yang perlu disiapkan dan dilakukan.
  - Persiapan sarana dan prasarana yang matang sebelum pelaksanaan KKN-PPL sehingga pada saat pelaksanaan mahasiswa tidak kesulitan memperolehnya.
  - Pembekalan efektif dan efisien sebelum mahasiswa diterjunkan ke lapangan sehingga mahasiswa akan lebih siap dan nyaman.
2. Pihak SMA Negeri 2 Yogyakarta
  - a. Pihak sekolah diharapkan dapat memanfaatkan dengan sebaik-baiknya media pembelajaran yang telah tersedia guna meningkatkan minat dan prestasi belajar peserta didik, khususnya dalam pelajaran Seni Musik.
3. Pihak mahasiswa KKN-PPL
  - a. Praktikan sebaiknya mempersiapkan diri sedini mungkin dengan mempelajari lebih mendalam teori-teori yang telah dipelajari.





**TIM KKN-PPL UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
LOKASI SMA N 2 YOGYAKARTA  
TAHUN 2014**

Sekretariat: SMA Negeri 2 Yogyakarta  
Alamat: Bener, Tegalrejo, Yogyakarta

---

- b. Rasa kesetiakawanan, kesadaran, kejujuran, dan kekompakan dalam satu tim hendaknya selalu dijaga sampai kapanpun, tidak terbatas pada berakhirnya kegiatan KKN-PPL.



## **DAFTAR PUSTAKA**

- Tim Penyusun Panduan PPL UNY Edisi 2014. (2014). *Panduan PPL*. Yogyakarta.
- Dwi Siswoyo, dkk. (2008). *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugihartono, dkk. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Undang-Undang Nomor: 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional  
Bab II Pasal 3.
- Undang-Undang Nomor: 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional  
Bab X Pasal 37 Ayat (1).

LAMPIRAN-  
LAMPIRAN





	SMAN 2 Yogyakarta											
	a. Persiapan									4		4
	b. Pelaksanaan									6		6
	c. Evaluasi									1		1
10	Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara											
	a. Persiapan				1	1	1	1	1	1	1	7
	b. Pelaksanaan				2	2	2	2	2	2	2	14
	c. Evaluasi				1	1	1	1	1	1	1	7
11	Laporan											
	a. Persiapan									4	4	8
	b. Pelaksanaan									20	8	28
	c. Evaluasi										2	2
	Jumlah	6,5	4	17	15	11,5	36,5	51,5	34	65	34	<b>275</b>

Mengetahui

Yogyakarta, 9 September 2014

Dosen pembimbing,

Guru pembimbing,

Mahasiswa

**Dra. M.G Widvastuti, M.Sn.**  
NIP. 196007031988122001

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Anggy N H Sitompul**  
NIM. 11208241017



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk  
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA NAMA MAHASISWA : Anggy N H Sitompul  
ALAMAT SEKOLAH : JL. BENER TEGALREJO NO MAHAISWA : 11208241017  
GURU PEMBIMBING : Jelly Eko Purnomo S.Pd FAK/JUR/PRODI : FBS/PEND. SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Dra. M.G Widyastuti , M.Sn.

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
1.	Rabu, 2 Juli 2014	Observasi	Penerimaan Peserta Didik Baru	3 Jam
2.	Jum'at, 4 Juli 2014	Konsultasi	Membahas proses belajar mengajar dengan guru pembimbing	1 Jam
3.	Senin, 7 Juli 2014	Observasi	Masa Orientasi Peserta Didik Baru	3 Jam
4.	Jum'at, 11 Juli 2014	Konsultasi	Pembagian tugas mengajar di kelas XI IA 1 dan XI IS 1	1 Jam
5.	Jum'at, 18 Juli 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XI IA 1 dan XI IA 2	4 Jam
6.	Sabtu, 19 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 1	2 Jam
7.	Sabtu, 19 Juli 2014	Media Pembelajaran	Membuat Powerpoint materi pembelajaran	3 Jam
8.	Senin, 21 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 2	2 Jam

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
9.	Sabtu, 26 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 3	2 Jam
10.	Sabtu, 26 Juli 2014	Konsultasi	Konsultasi hasil RPP yang dirancang	1 Jam
11.	Senin, 28 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 4	2 Jam
12.	Senin, 28 Juli 2014	Media Pembelajaran	Membuat Powerpoint materi pembelajaran	3 Jam
13	Kamis, 7 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 1 materi Musik Tradisional Nusantara	2 Jam
14	Jumat, 8 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 1 materi Musik Tradisional Nusantara	2 Jam
15	Jumat, 8 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 2 materi Solfegio Sight Singing	2 Jam
16	Sabtu, 9 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 4 materi Solfegio Sight Singing	2 Jam
17	Sabtu, 9 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 2 materi Solfegio Sight Singing	2 Jam
18	Senin, 11 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 1 materi Solfegio Sight Singing	2 Jam
19	Senin, 11 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
20	Selasa, 12 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 5	2 Jam
21	Selasa, 12 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
22	Rabu, 13 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam



<b>No</b>	<b>Hari/tanggal</b>	<b>Materi Kegiatan</b>	<b>Hasil</b>	<b>Alokasi Waktu</b>
23	Kamis, 14 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
24	Jum'at, 15 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
25	Jum'at, 15 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 6	2 Jam
26	Sabtu, 16 Agustus 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1, XI IS 2, XI IA 5, XI IA 1.	8 Jam
27	Sabtu, 16 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
28	Minggu, 17 Agustus 2014	Paduan Suara	Tugas Upacara HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
29	Senin, 18 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 7	2 Jam
30	Selasa, 19 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 1 materi Musik Tradisional Nusantara	2 Jam
31	Kamis, 21 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 2 materi Musik Tradisional Nusantara	2 Jam
32	Sabtu, 23 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 1 materi Direksi Paduan Suara	2 Jam
33	Sabtu, 23 Agustus 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1	2 Jam
34	Senin, 25 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 8	2 Jam
35	Selasa, 26 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 1 materi Musik Tradisional Nusantara	2 Jam
36	Sabtu, 30 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 1 materi Direksi Paduan Suara	2 Jam

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
37	Senin, 1 Sept 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
38	Selasa, 2 Sept 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IS 1 materi Teori Musik Dasar Lanjut	2 Jam
39	Selasa, 2 Sept 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
40	Rabu, 3 Sept 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
41	Kamis, 4 Sept 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
42	Sabtu, 6 Sept 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 1 materi Teori Musik Dasar Lanjut	2 Jam
43	Sabtu, 6 Sept 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1	2 Jam

Mengetahui

Yogyakarta, 9 September 2014

Dosen pembimbing,

Guru pembimbing,

Mahasiswa

**Dra. M.G Widyastuti, M.Sn.**  
NIP. 196007031988122001

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Anggy N H Sitompul**  
NIM. 11208241017

## REKAPITULASI KEGIATAN PPL

### A. SEKOLAH TEMPAT PRAKTIK

1. Nama Sekolah : SMA Negeri 2 Yogyakarta
2. Status Sekolah : Negeri
3. Alamat Sekolah : Jl. Bener, Tegalrejo, Yogyakarta
4. Nama Kepala Sekolah : Plt. Drs. Maman Surakhman, M.Pd
5. Nama Guru Pembimbing : Jelly Eko Purnomo S.Pd

### B. KETENTUAN TENTANG HASIL OBSERVASI DAN PRAKTIK KETRAMPILAN GURU MENGAJAR

#### 1. Observasi Guru Mengajar

No	Hari/Tanggal	Guru yang Diobservasi	Bidang Studi	Kelas	Jam ke-	Tanda Tangan
1.	Senin, 24 Februari 2014	Jelly Eko Purnomo S.Pd	Seni Musik	X MIIA 5	5&6	

#### 2. Praktik Ketrampilan Mengajar

No	Hari/Tanggal	Materi	Kelas	Jam ke-	Paraf Guru Pembimbing
1.	Jumat, 18 Juli 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI MIIA 1	5&6	
2.	Jumat, 18 Juli 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI MIIA 2	7&8	
3.	Kamis, 7 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara	XI IS 1	7&8	
4.	Jumat, 8 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara	XI MIIA 1	5&6	
5.	Jumat, 8 Agustus 2014	Solfegio Sight Singing	XI MIIA 2	7&8	
6.	Sabtu, 9 Agustus 2014	Solfegio Sight Singing	XI MIIA 4	5&6	
7.	Sabtu, 9 Agustus 2014	Solfegio Sight Singing	XI IS 2	7&8	
8.	Senin, 11 Agustus 2014	Solfegio Sight Singing	XI IS 1	4&5	
9.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	1&2	
10.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Solfegio Sight Singing (Team Teaching)	XI IS 2	3&4	
11.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI MIIA 5	5&6	
12.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI MIIA 1	7&8	
13.	Selasa, 19 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara	XI IS 1	5&6	
14.	Kamis, 21 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara	XI IS 2	7&8	
15.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Direksi Paduan Suara	XI IA 1	1-2	
16.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	7&8	
17.	Selasa, 26 Agustus 2014	Musik Tradisional Nusantara	XI IS 1	5&6	
18.	Sabtu, 30 Agustus 2014	Direksi Paduan Suara	XI IA 1	1&2	
19.	Selasa, 2 September 2014	Teori Musik Dasar Lanjut	XI IS 1	5&6	

20.	Sabtu, 6 September 2014	Teori Musik Dasar Lanjut	XI IA 1	1&2	
21.	Sabtu, 6 September 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	7&8	

### 3. Praktik Ekstra Kurikuler Paduan Suara SMAN-2 Yogyakarta

No	Hari/Tanggal	Materi	Jam	Paraf Guru Pembimbing
1	Senin, 11 Agustus 2014	Interpretasi Lagu "Indonesia Raya"	14.15 – 16.00	
2	Selasa, 12 Agustus 2014	Interpretasi Lagu "Mengheningkan Cipta"	14.15 – 16.00	
3	Rabu, 13 Agustus 2014	Interpretasi Lagu "Hari Merdeka" dan "Berkibarlah Benderaku"	14.15 – 16.00	
4	Kamis, 14 Agustus 2014	Interpretasi Lagu "Dirgahayu Indonesiaku" dan "Syukur"	14.15 – 16.00	
5	Jum'at, 15 Agustus 2014	Gladi Bersih Upacara Kenaikan dan Penurunan	08.00 – 10.00	
6	Jum'at, 15 Agustus 2014	Pemantapan keseluruhan lagu	10.15 – 11.30	
7	Sabtu, 16 Agustus 2014	Pemantapan keseluruhan lagu	14.15 – 16.00	
8	Minggu, 17 Agustus 2014	Tugas Upacara Kenaikan Bendera HUT RI ke-69	07.00 – 08.30	
9	Minggu, 17 Agustus 2014	Tugas Upacara Penurunan Bendera HUT RI ke-69	16.00 – 17.00	
10	Senin, 1 September 2014	Pengenalan Lagu "Tunggare" untuk "Smada Art Festival"	14.30 – 16.00	
11	Selasa, 2 September 2014	Latihan Lagu "Tunggare"	14.30 – 16.00	
12	Rabu, 3 September 2014	Latihan Lagu "Tunggare"	14.30 – 16.00	
13	Kamis, 4 September 2014	Latihan Lagu "Pesta"	14.30 – 16.00	

Yogyakarta, 9 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Jelly Eko Purnomo S.Pd

NIP:198007312010011012

Mahasiswa PPL

Anggy N H Sitompul

NIM: 11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Dan Menerapkan Teori Musik Dasar
Pertemuan Ke	: 1
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### B. Kompetensi Dasar

1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.2. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.3. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.1. Teknik Penguasaan Solfegio (Sight Singing).

### C. Indikator Pembelajaran

1. Menjelaskan pengertian *solfegio*
2. Menjelaskan cara membaca *prima vista*
3. Praktik menyanyikan melodi dengan intonasi dan artikulasi yang baik dan benar.
4. Membuat melodi sederhana sebanyak empat birama dengan sukata 4/4.

### D. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
3. Siswa dapat menjelaskan pengertian *solfegio*.
4. Siswa dapat membaca *prima vista*
5. Siswa dapat menyanyikan melodi dengan intonasi dan artikulasi yang baik dan benar.
6. Siswa dapat membuat melodi sederhana sebanyak empat birama dengan sukata 4/4.

### E. Materi Pembelajaran

1. Penjelasan mengenai *solfegio*.
  - a. *Solfegio*

Solfegio adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Menurut Stanly yang dikutip Sumaryanto (2005:40) dikatakan *Solfegio* adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization* yaitu, dengan menyanyikan solmisasi (do, re, mi, dst) dan kemudian dikembangkan dengan menempatkan huruf vokal (a, i, u, e, o) sebagai ganti solmisasi. Solfegio juga dapat diartikan sebagai ilmu dalam memahami interval musik dan notasi. Solfegio bertujuan untuk memberikan pemahaman tentang jarak nada satu ke nada yang lain dengan cara menyanyikan berbagai macam bentuk notasi, dengan menyanyikan interval nada yang berbeda-beda. Biasanya solfegio diajarkan dengan latihan-latihan menyanyikan solmisasi yang terus bertambah tingkat kesulitannya.

Dalam perkembangannya solfegio bukan hanya menyanyi saja tetapi juga mendengar dan membaca nada. Kemampuan membaca nada disebut dengan *Sight Reading*, kemampuan mendengar nada disebut dengan *Ear Training*, sedangkan kemampuan menyanyi disebut dengan *Sight Singing*.

b. *Prima vista (Sight singing)*

Yang dimaksud dengan Sight Singing adalah latihan menyanyikan nada sesuai dengan melodi. Ada dua sistem yang dapat digunakan dalam latihan ini, yaitu *system fixed do* dan *system movable do*. Kedua sistem tersebut dijabarkan sebagai berikut:

- 1) *Sistem fixed do* adalah latihan nada-nada dinyanyikan dengan apa adanya, misalkan nada C akan tetap dibaca do meskipun dalam tangga nada yang berbeda-beda. Contoh lain, siswa menyanyikan lagu dalam tangga nada F mayor (1 mol) maka nada F tidak dibaca do melainkan fa.
- 2) *Sistem Movable do* adalah do yang bisa berubah-ubah, jadi nama do bisa terletak pada nada c, d, e, f, g, dan seterusnya sesuai nada dasar yang digunakan.

Florentinus membagi kemampuan menyanyikan not atau sight singing dalam tiga indikator, yaitu :

- 1) Kemampuan menyanyikan melodi atau rangkaian nada,
- 2) Kemampuan menyanyikan interval nada,
- 3) Kemampuan menyanyikan tangga nada. (Sumaryanto, 2001:40-42)

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kemampuan menyanyikan nada (*sight Singing*) adalah tingkat kelancaran siswa untuk mengubah bentuk notasi menjadi suara atau vokal tanpa persiapan sebelumnya.

2. Menyanyikan potongan melodi dengan notasi angka.

$$1 = C, \frac{4}{4}$$

1. 1  $\dot{7}$  1 2 | 3 2 1 . | 5 5 6 7 |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  . ||
2. 5 3 1 0 | 5 6 5 0 | 4 3 2  $\dot{7}$  | 1 . . . ||
3. 1 . 3 1 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  2 | 1 . . . ||
4. 3 4 5  $\dot{1}$  | 7 6 5 0 | 7 6 5 4 | 3 2 1 0 ||
5. 1 2 3 1 | 4 2  $\dot{7}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  2 | 1 . . . ||

#### F. Metode Pembelajaran

Ceramah, demonstrasi, tanya jawab dan penugasan

#### G. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

#### H. Media /Alat/Bahan

1. Lap top dan proyektor
2. Kamus Musik karya Pono Banoe
3. Castanget, stemflute
4. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

#### I. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	<p>a. Orientasi</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti</li></ol> <p>b. Apersepsi</p> <p>Menganalogikan teori primavista dengan kehidupan sehari-hari.</p>	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang solfeggiodan prima vista</li></ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menanya tentang solfeggiodan prima vista</li></ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengkaji literatur tentang solfeggio dan prima vista</li></ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendiskusikan tentang solfeggio dan prima vista</li></ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li></ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang solfeggio dan prima vista.</p> <p>Guru membimbing siswa untuk merefleksikan cara</p>	5 menit



	<p>bernyanyi pada potongan melodi notasi angka dengan intonasi dan artikulasi yang baik dan benar.</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk membuat melodi sederhana sebanyak empat birama dengan sukata 4/4.</p>	
--	--	--

J. Penilaian

a. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teknik Penguasaan Solfegio (Sight Singing)

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Keterangan Pengisian Skor :

4: Sangat tinggi

3: Tinggi

2: Cukuptinggi

1: Kurang

**b. Lembar Pengamatan Sikap**

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>

3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian. 2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada. 1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.
----	--	---

Yogyakarta, 19 Juli 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd  
NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul  
NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Dan Menerapkan Teori Musik Dasar
Pertemuan Ke	: 2
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### K. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### L. Kompetensi Dasar

1.2. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.4. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.5. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.6. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.2. Teknik Penguasaan Solfegio (Sight Writing).

## M. Indikator Pembelajaran

5. Menjelaskan pengertian frase antecedens.
6. Menjelaskan pengertian frase consequens.
7. Membuat melodi sederhana sebanyak 8 birama dengan sukata 4/4.

## N. Tujuan Pembelajaran

7. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
8. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
9. Siswa dapat menjelaskan pengertian frase antecedens.
10. Siswa dapat menjelaskan pengertian frase consequens.
11. Siswa dapat membuat melodi sederhana sebanyak 8 birama dengan sukata 4/4.

## O. Materi Pembelajaran

### 1. Kalimat tanya dan kalimat jawab

Biasanya sebuah kalimat musik / periode terdiri dari dua anak kalimat / frase ('phrase') :

#### a. Kalimat pertanyaan / kalimat depan / frase antecedens ('question', 'Vorsatz')

Awal kalimat atau sejumlah birama (biasanya 1-4 atau 1-8) disebut 'pertanyaan' atau 'kalimat depan' karena biasanya ia berhenti dengan nada yang mengambang, maka dapat dikatakan berhenti dengan 'koma'; umumnya di sini terdapat akor Dominan (V). Kesannya di sini : belum selesai, dinantikan bahwa musik dilanjutkan.

Contoh penggalan lagu Burung Kakak Tua birama 1-8 :



#### b. Kalimat jawaban / kalimat belakang / frase consequens ('answer', 'Nachsatz')

Bagian kedua dari kalimat (biasanya birama 5-8 atau 9-16) disebut 'jawaban' atau 'kalimat belakang' karena ia melanjutkan 'pertanyaan' dan berhenti dengan 'titik' atau akor Tonika (I).

Contoh penggalan lagu Burung Kakak Tua birama 8-15 :



P. Metode Pembelajaran

Ceramah, demonstrasi, tanya jawab dan penugasan

Q. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

R. Media /Alat/Bahan

5. Lap top dan proyektor

6. Ilmu Bentuk Musik karya Karl-Edmund Prier SJ

7. Kamus Musik karya Pono Banoe

8. Castanget

9. Stemflute

10. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

S. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	a. Orientasi  3. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)  4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti  b. Apersepsi  Mereview pelajaran minggu lalu	10 menit
Inti	Mengamati <ul style="list-style-type: none"><li>Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang kalimat tanya dan kalimat jawab</li></ul> Menanya <ul style="list-style-type: none"><li>Menanya tentang kalimat tanya dan kalimat jawab</li></ul> Mengumpulkan data <ul style="list-style-type: none"><li>Mengkaji literatur tentang kalimat tanya dan kalimat jawab</li></ul> Mengasosiasikan <ul style="list-style-type: none"><li>Mendiskusikan tentang kalimat tanya dan kalimat jawab</li></ul> Mengkomunikasikan	75 menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li> </ul>	
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang kalimat tanya dan kalimat jawab.</p> <p>Guru membimbing siswa untuk merefleksikan cara bernyanyi pada potongan melodi notasi angka dengan intonasi dan artikulasi yang baik dan benar.</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk membuat melodi sederhana sebanyak 8 birama dengan sukata 4/4.</p>	5 menit

## T. Penilaian

### c. Lembar Observasi Kinerja

#### LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teknik Penguasaan Solfegio (Sight Writing)

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Keterangan Pengisian Skor :

4: Sangat tinggi

3: Tinggi

2: Cukup tinggi

1: Kurang

**d. Lembar Pengamatan Sikap**

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

**Rubrik Penilaian Sikap**

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>4 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab	3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.



	dalam prosedur praktik berkesenian.	2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada. 1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.
--	-------------------------------------	---

Yogyakarta, 21 Juli 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd

Anggy N H Sitompul

NIP 19800731 20100 1 1012

NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Dan Menerapkan Teori Musik Lanjut
Pertemuan Ke	: 3
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### U. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### V. Kompetensi Dasar

1.3. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.7. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.8. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.9. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

4.1. Teknik Direksi dasar.

## W. Indikator Pembelajaran

8. Menjelaskan pengertian direksi paduan suara.
9. Menjelaskan definisi mengenai teknik direksi dasar pola birama 4/4.
10. Praktik direksi paduan suara pola birama 4/4.

## X. Tujuan Pembelajaran

12. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
13. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
14. Siswa dapat menjelaskan pengertian direksi paduan suara.
15. Siswa dapat menjelaskan definisi mengenai teknik direksi dasar pola birama 4/4.
16. Siswa dapat mempraktikkan direksi paduan suara pola birama 4/4.

## Y. Materi Pembelajaran

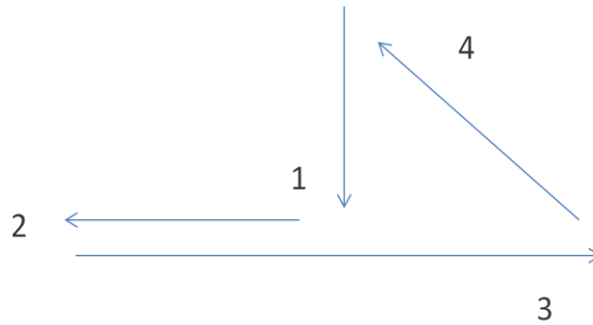
1. Penjelasan mengenai teknik direksi dasar pola birama 4/4.
  - a. Figure/ syarat seorang dirigen:
    - 1) Pengetahuan  
Teknik aba-aba, teori musik, harmoni, analisa, sejarah musik, dan teknik vokal.
    - 2) Kemampuan  
Prima vista, solfes, memiliki rasa irama.
    - 3) Keterampilan  
Menguasai beberapa instrument.
  - b. Jenis komunikasi dirigen:  
Dirigen tidak mengeluarkan suara, hanya isyarat yang disebut dengan *gesticulation*.
    - 1) Gerakan tangan
    - 2) Gerakan tubuh
    - 3) Ekspresi / mimik wajah
  - c. Sikap dirigen saat akan memimpin paduan suara:
    - 1) Berdiri tegak
    - 2) Salah satu kaki maju sedikit
    - 3) Pandangan mata ke depan
    - 4) Tangan tergantung rileks
    - 5) Pergelangan tangan menjadi pusat gerak

d. Wilayah aba-aba:

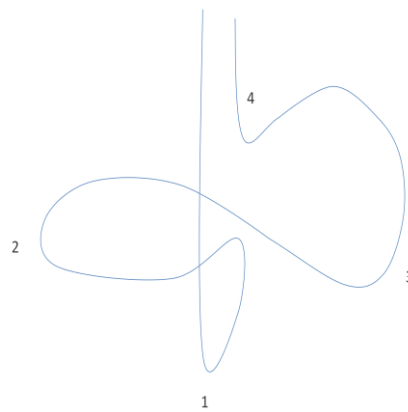
Diantara pusar dan mata.

e. Pola empat (birama 4/4)

1) Gerak non ekspresi



2) Gerakan ekspresi

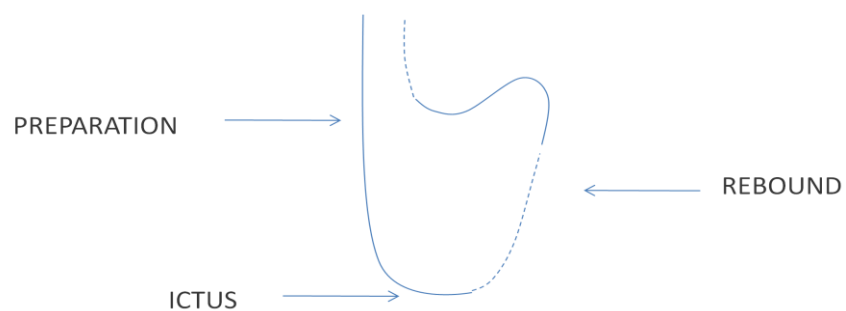


f. Komponen gerak

1) *Preparation* (gerakan pendahuluan)

2) *Ictus* (pusat hitungan)

3) *Rebound* (pantulan)



- Setiap gerakan hitungan aba-aba terdapat ketiga komponen tersebut.
- Ketika hitungan sampai pada ictus, maka saat itu nada terdengar.

g. Menutup lagu

Menahan gerakan pada kosakata terakhir.

h. *Attack*

- 1) Gerakan attack dilakukan dengan satu tarikan napas.
- 2) Dilakukan satu pulsa sebelum *insetting*

2. Penjelasan mengenai praktik direksi paduan suara pola birama 4/4.  
Mempraktikkan pola aba-aba 4/4 dengan lagu “Maju Tak Gentar” sesuai dengan materi yang telah disampaikan.

Z. Metode Pembelajaran

Ceramah, demonstrasi, tanya jawab dan penugasan

AA. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

BB. Media /Alat/Bahan

11. Lap top dan proyektor
12. Kamus Musik karya Pono Banoe
13. Buku Belajar Menjadi Dirigen
14. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

CC. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	<p>a. Orientasi</p> <p>5. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)</p> <p>6. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti</p> <p>b. Apersepsi</p> <p>Memberi pengertian umum mengenai direksi</p>	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dan mendengarkan video mengenai direksi paduan suara</li> </ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang video direksi paduan suara</li> </ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkaji literatur tentang direksi paduan suara</li> </ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang direksi paduan suara</li> </ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan praktik direksi paduan suara.</li> </ul>	75 menit

Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang direksi paduan suara.</p> <p>Guru membimbing siswa untuk merefleksikan cara memberi aba-aba dalam lagu birama 4/4 yang baik dan benar.</p> <p>Guru memberikan Penugasan siswa mendireksikan paduan suara dengan membuat kelompok paduan suara (<i>unisono</i> atau satu suara).</p>	5 menit
---------	---	---------

DD. Penilaian

e. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teknik Direksi Dasar

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Keterangan Pengisian Skor :

- 4: Sangat tinggi
- 3: Tinggi
- 2: Cukuptinggi
- 1: Kurang

**f. Lembar Pengamatan Sikap**

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

**Rubrik Penilaian Sikap**

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>5 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>

3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>
----	--	--

Yogyakarta, 26 Juli 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd  
NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul  
NIM.11208241017



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Dan Menerapkan Teori Musik Dasar Lanjut
Pertemuan Ke	: 4
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### EE.Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### FF.Kompetensi Dasar

1.4. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.10. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.11. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.12. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.3. Teori Musik Lanjut

GG. Indikator Pembelajaran

11. Menjelaskan pengertian *interval*
12. Menjelaskan cara menghitung *interval* pada suatu melodi.

HH. Tujuan Pembelajaran

17. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
18. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
19. Siswa dapat menjelaskan pengertian *interval*.
20. Siswa dapat mengetahui cara menghitung *interval* pada suatu melodi.

II. Materi Pembelajaran

Interval Sederhana (*Simple Interval*)

Interval adalah jarak antara nada satu ke nada yang lain. Setiap interval diberikan nama yang mengandung arti kuantitas dan kualitas. Dalam sebuah tangga nada ada 7 (tujuh) nada yang masing-masing mempunyai nama kuantitas interval, sebagai berikut:



Gambar 1. Interval

$c' - c' = \text{prime}$	$c' - g' = \text{kuint}$
$c' - d' = \text{secondo}$	$c' - a' = \text{sekst}$
$c' - e' = \text{terts}$	$c' - b' = \text{septim}$
$c' - f' = \text{kuart}$	$c' - c'' = \text{oktaf}$

Sedangkan nama kualitas interval dibagi ke dalam 2 (dua) kelompok dasar, yaitu:

Interval Perfect (murni) :

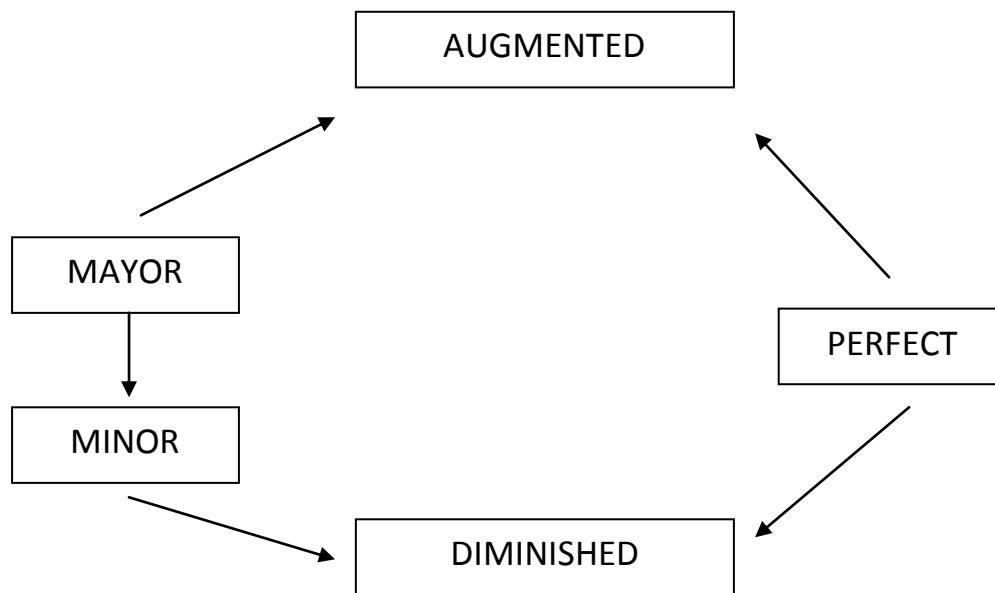
- Interval Prime (1)
- Interval Kuart (4)
- Interval Kuint (5)
- Interval Oktav (8)

Interval Mayor (besar)

- Interval Secondo (2)
- Interval Terts (3)

- Interval Sekst (6)
- Interval Septim (7)

Untuk lebih jelasnya, berikut ini akan disajikan dalam bentuk diagram sebagai berikut:



Nama-nama kualitas dan kuantitas dari suatu interval biasa ditulis dengan menggunakan simbol-simbol, sebagai berikut:

- M : mayor (besar)                      m : minor (kecil)                      A : augmented (lebih)
- d : diminished (kurang)                      P : perfect (murni)

Contoh:



JJ. Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab dan penugasan

KK. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

LL. Media /Alat/Bahan

- 15. Lap top dan proyektor
- 16. Kamus Musik karya Pono Banoe
- 17. Buku Teori Musik 2 karya Hanna Sri Mudjilah
- 18. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

MM. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
----------	--------------------	-------

Pendahuluan	<p>a. Orientasi</p> <p>7. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)</p> <p>8. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti</p> <p>b. Apersepsi</p> <p>Mereview materi mengenai tangga nada 1# sampai 7# dan 1<sup>b</sup> sampai 7<sup>b</sup></p>	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang tangga nada dan interval</li> </ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang tangga nada dan interval</li> </ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkaji literatur tentang tangga nada dan interval</li> </ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang tangga nada dan interval</li> </ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li> </ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang tangga nada dan interval</p> <p>Guru membimbing siswa untuk merefleksikan cara menentukan interval dalam sebuah melodi.</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk menentukan interval dalam sebuah melodi</p>	5 menit

NN. Penilaian

Soal-soal

Tentukan interval dari melodi berikut ini:



Jawaban:



g. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teori Musik Lanjut

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Keterangan Pengisian Skor :

- 4: Sangat tinggi
- 3: Tinggi
- 2: Cukuptinggi
- 1: Kurang

h. Lembar Pengamatan Sikap

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>6 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>

Yogyakarta, 28 Juli 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd  
NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul  
NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Dan Menerapkan Teori Musik Dasar Lanjut
Pertemuan Ke	: 5
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### OO. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### PP. Kompetensi Dasar

1.5. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.13. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.14. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.15. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.4. Teori Musik Lanjut

QQ. Indikator Pembelajaran

- 13. Menjelaskan pengertian akor.
- 14. Menjelaskan cara menentukan akor pada suatu melodi.

RR. Tujuan Pembelajaran

- 21. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 22. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
- 23. Siswa dapat menjelaskan pengertian akor
- 24. Siswa dapat mengetahui cara menghitung akor pada suatu melodi.

SS. Materi Pembelajaran

Akor

1. Pengertian

Musik barat menggunakan sonoritas dari nada-nada yang dibunyikan secara bersama-sama, yang disebut dengan akor. Dua buah nada yang dibunyikan secara bersama-sama disebut dengan interval. Sedangkan jika ada tiga atau lebih nada dibunyikan secara bersama-sama disebut dengan akor.

2. Triad

Ada empat jenis dasar triad, yaitu Mayor, minor, diminished, dan Augmented.

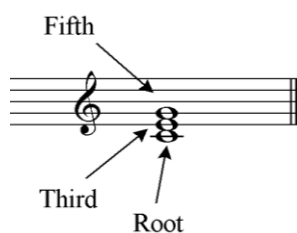


Kualitas Akor

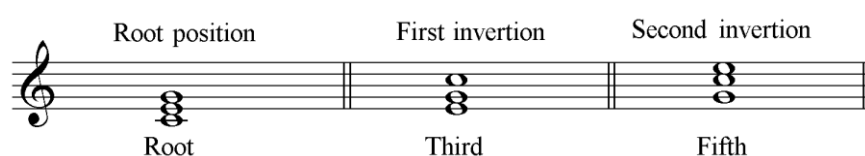
Triad Mayor dan minor dikatakan sebagai triad konsonan, karena disusun oleh interval tertis mayor dan minor, dan kuint murni. Sedangkan triad diminished dan augmented dikatakan triad disonan, karena disusun oleh interval diminished dan augmented, dan interval yang sama.

Triad terdiri dari Root (dasar), Third (terts), dan Fifth (kuint).





Triad dalam posisi dasar, jika *root* (tonika) dari triad tersebut sebagai bass, atau nada terendah. Triad dapat dibalik dengan menempatkan nada terendah menjadi satu oktaf lebih tinggi. Pembalikan pertama dari suatu triad (akor), jika *third* (nada ketiga) dari tonika sebagai bass, atau nada terendah. Pembalikan kedua suatu triad (akor), dimana *fifth* (nada kelima) dari tonika sebagai bass, atau nada terendah.



### Inverse Triad

TT. Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab dan penugasan

UU. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

VV. Media /Alat/Bahan

19. Lap top dan proyektor

20. Kamus Musik karya Pono Banoe

21. Buku Teori Musik 2 karya Hanna Sri Mudjilah

22. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

WW. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	<p>a. Orientasi</p> <p>9. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)</p> <p>10. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti</p>	10 menit

	<p>b. Apersepsi</p> <p>Mereview materi minggu lalu</p>	
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang akor</li> </ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang cara menentukan akor dalam suatu melodi</li> </ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengkaji literatur tentang akor</li> </ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan tentang cara menentukan akor dalam suatu melodi</li> </ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan cara menentukan akor dalam suatu melodi dengan baik dan benar..</li> </ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang cara menentukan akor.</p> <p>Guru membimbing siswa untuk merefleksikan cara menentukan akor dalam suatu melodi dengan tepat dan benar.</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk menentukan akor dalam suatu melodi</p> <p>.</p>	5 menit

## XX. Penilaian

### Soal

Tentukan akor berikut ini!



1. ....

2. ....

3. ....

4. ....



5. ....

6. ....

7. ....

8. ....

Jawaban

1. V6                      3. iii6                      5. IV<sup>6</sup><sub>4</sub>                      7. VII  
 2. I<sup>6</sup><sub>4</sub>                      4. I                      6. II<sup>6</sup><sub>4</sub>                      8. V<sup>6</sup><sub>4</sub>

i. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teori Musik Lanjut

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Keterangan Pengisian Skor :

- 4: Sangat tinggi  
 3: Tinggi  
 2: Cukuptinggi  
 1: Kurang

j. Lembar Pengamatan Sikap

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				

2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>7 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd

NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul

NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Budaya Tradisional Nusantara
Pertemuan Ke	: 6
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### YY. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### ZZ. Kompetensi Dasar

1.6. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.16. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.17. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.18. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.5. Budaya Tradisional Nusantara

### AAA. Indikator Pembelajaran

15. Menjelaskan pengertian budaya tradisional nusantara.
16. Menjelaskan jenis-jenis budaya tradisional nusantara.
17. Menjelaskan cara menjaga kelestarian budaya tradisional.

### BBB. Tujuan Pembelajaran

25. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
26. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
27. Siswa dapat menjelaskan pengertian budaya tradisional nusantara.
28. Siswa dapat menjelaskan jenis-jenis budaya tradisional nusantara.
29. Siswa dapat menjelaskan cara menjaga kelestarian budaya tradisional.

### CCC. Materi Pembelajaran

#### 1. Pengertian

Kebudayaan adalah kompleks yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat istiadat & kemampuan lain serta kebiasaan yang didapatkan oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Kebudayaan dikaji asal kata bahasa sansekerta berasal dari kata budhayah yang berarti budi atau akal. Dalam bahasa latin, kebudayaan berasal dari kata Colere, yang berarti mengolah tanah. Jadi kebudayaan secara umum dapat diartikan sebagai “segala sesuatu yang dihasilkan oleh akal budi (pikiran) manusia dengan tujuan untuk mengolah tanah atau tempat tinggalnya, atau dapat pula diartikan segala usaha manusia untuk dapat melangsungkan dan mempertahankan hidupnya didalam lingkungannya”. Budaya dapat pula diartikan sebagai himpunan pengalaman yang dipelajari, mengacu pada pola-pola perilaku yang ditularkan secara sosial tertentu.

Dalam kehidupan sehari-hari, kita mengartikan kebudayaan sebagai peninggalan sejarah yang bersifat tradisional. Seperti tarian daerah, alat musik daerah, senjata tradisional, bahasa daerah, dan lain sebagainya. Di negara kita, hampir setiap propinsi memiliki kebudayaan tradisionalnya sendiri. Oleh sebab itu negara kita dijuluki negara yang kaya akan budaya.

#### 2. Jenis-jenis Budaya Tradisional

Ada berbagai jenis budaya tradisional yang dimiliki oleh negara kita. Beberapa jenis budaya tradisional tersebut yaitu :

- a. Tarian Tradisional : tarian khas yang memiliki arti penting karena fungsinya yang sangat mengutamakan suatu penghormatan.
- b. Bahasa Tradisional : bahasa daerah yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari oleh setiap daerah .
- c. Pakaian Tradisional : pakaian khas yang berbeda dari daerah satu dengan daerah lain.
- d. Senjata Tradisional : suatu senjata yang digunakan oleh penduduk suatu daerah. Orang jaman dulu sering menyebutnya gaman.
- e. Alat Musik Tradisional : alat musik yang digunakan untuk mengiringi suatu lagu daerah atau biasanya juga digunakan untuk mengiringi tarian tradisional.
- f. Kesenian Tradisional : suatu kesenian yang berasal dari suatu daerah tertentu dan menunjukkan ciri khas.

### 3. Cara-cara Untuk Menjaga Kelestarian Budaya Tradisional

Budaya yang dahulu tak ternilai harganya, kini justru menjadi budaya yang tak bernilai di mata masyarakat. Sikap yang tak menghargai itu memberikan dampak yang cukup buruk bagi perkembangan budaya tradisional di negara kita. Mengapa? Karena salah satu cara untuk melestarikan budaya tradisional adalah sikap dan perilaku dari masyarakatnya sendiri. Jika dalam diri setiap masyarakat terdapat jiwa nasionalis yang dominan, melestarikan budaya tradisional merupakan suatu kebanggaan, tapi generasi muda sekarang ini justru beranggapan yang sebaliknya, sehingga mereka menganggap melestarikan budaya itu suatu paksaan. Jadi kelestarian budaya tradisional itu juga sangat bergantung pada jiwa nasionalis generasi mudanya.

Sebagai para generasi muda penerus bangsa, jiwa dan sikap nasionalis sangatlah diperlukan. Bukan hanya untuk kepentingan politik saja kita dituntut untuk berjiwa nasionalis, tetapi dalam mempertahankan dan melestarikan budayapun juga demikian. Kita butuh untuk menyadari bahwa untuk mempertahankan budaya peninggalan sejarah itu tidak mudah. Butuh pengorbanan yang besar pula. Oleh karenanya tak cukup apabila hanya ada satu generasi muda yang mau untuk tapi yang lain masa bodoh. Dalam melakukannya dibutuhkan kebersamaan untuk saling mendukung dan mengisi satu sama lain. Dalam kata lain dalam menjaga kelestarian budaya juga diperlukan kekompakan untuk saling mengisi dan mendukung.

DDD. Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab dan penugasan

EEE. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

FFF. Media /Alat/Bahan



23. Lap top dan proyektor

24. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

GGG. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	<p>a. Orientasi</p> <p>11. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)</p> <p>12. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti</p> <p>b. Apersepsi</p> <p>Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.</p>	10 menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang budaya tradisional nusantara</li></ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menanya tentang budaya tradisional nusantara</li></ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengkaji literatur tentang budaya tradisional nusantara</li></ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendiskusikan tentang budaya tradisional nusantara</li></ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li></ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang budaya tradisional nusantara</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk membentuk kelompok presentasi mengenai budaya tradisional nusantara meliputi latar belakang, filosofi, ciri-ciri, keunikan, dan sebagainya.</p>	5 menit

HHH. Penilaian

k. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Budaya Tradisional Nusantara

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

Keterangan Pengisian Skor :

4: Sangat tinggi

3: Tinggi

2: Cukuptinggi

1: Kurang

1. Lembar Pengamatan Sikap

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				

3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				
----	--	--	--	--	--

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>8 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>

Yogyakarta, 15 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd

Anggy N H Sitompul

NIP 19800731 20100 1 1012

NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Budaya Tradisional Nusantara
Pertemuan Ke	: 7
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### III. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### JJJ. Kompetensi Dasar

1.7. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.19. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.20. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.21. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.6. Mengapresiasi tari Kecak dan tari Srimpi

KKK. Indikator Pembelajaran

18. Menjelaskan filosofi tari Kecak dan tari Srimpi
19. Menjelaskan ciri-ciri tari Kecak dan tari Srimpi
20. Menjelaskan keunikan tari Kecak dan tari Srimpi

LLL. Tujuan Pembelajaran

30. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
31. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
32. Siswa dapat menjelaskan filosofi tari Kecak dan tari Srimpi.
33. Siswa dapat menjelaskan ciri-ciri tari Kecak dan tari Srimpi.
34. Siswa dapat menjelaskan keunikan tari Kecak dan tari Srimpi.

MMM. Materi Pembelajaran

4. Penjelasan mengenai filosofi tari Kecak dan tari Srimpi.
5. Penjelasan mengenai ciri-ciri tari Kecak dan tari Srimpi.
6. Penjelasan mengenai keunikan tari Kecak dan tari Srimpi.

NNN. Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab dan penugasan

OOO. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

PPP. Media /Alat/Bahan

25. Lap top dan proyektor
26. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

QQQ. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	a. Orientasi  13. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)  14. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti	10 menit

	<p>b. Apersepsi</p> <p>Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.</p>	
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang tari Kecak dan tari Srimpi</li> </ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanya tentang tari Kecak dan tari Srimpi</li> </ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengkaji literatur tentang tari Kecak dan tari Srimpi</li> </ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan tentang tari Kecak dan tari Srimpi</li> </ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li> </ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang tari Kecak dan tari Srimpi.</p> <p>Guru memberikan penugasan kepada siswa untuk membentuk kelompok presentasi mengenai budaya tradisional nusantara meliputi latar belakang, filosofi, ciri-ciri, keunikan, dan sebagainya.</p>	5 menit

RRR. Penilaian

m. Lembar Observasi Kinerja

LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Budaya Tradisional Nusantara

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
26.				
27.				
28.				

29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				

Keterangan Pengisian Skor :

4: Sangat tinggi

3: Tinggi

2: Cukuptinggi

1: Kurang

**n. Lembar Pengamatan Sikap**

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap	3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan. 2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat



	anugerah Tuhan.	<p>terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>9 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>

Yogyakarta, 18 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd  
NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul  
NIM.11208241017

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Kelas / Semester	: XI / I
Topik	: Menganalisis Budaya Tradisional Nusantara
Pertemuan Ke	: 8
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

### SSS. Kompetensi Inti

KI.1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI.2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI.3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI.4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### TTT. Kompetensi Dasar

1.8. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

2.22. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

2.23. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

2.24. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.

3.7. Mengapresiasi tari Reog, tari Saman, dan tari Piring

UUU. Indikator Pembelajaran

21. Menjelaskan filosofi tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
22. Menjelaskan ciri-ciri tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
23. Menjelaskan keunikan tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.

VVV. Tujuan Pembelajaran

35. Siswa dapat menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
36. Siswa dapat menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
37. Siswa dapat menjelaskan filosofi tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
38. Siswa dapat menjelaskan ciri-ciri tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
39. Siswa dapat menjelaskan keunikan tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.

WWW. Materi Pembelajaran

7. Penjelasan mengenai filosofi tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
8. Penjelasan mengenai ciri-ciri tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.
9. Penjelasan mengenai keunikan tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.

XXX. Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab dan penugasan

YYY. Sumber/Bahan/Alat Pembelajaran

ZZZ. Media /Alat/Bahan

27. Lap top dan proyektor
28. Informasi tentang berbagai cabang ilmu musik dari berbagai sumber, misalnya, koran, majalah, jurnal, buku sumber, dan internet.

AAAA. Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	a. Orientasi  15. Guru membuka pelajaran dengan salam dan mengecek kesiapan siswa (presensi kehadiran, berdoa dll)  16. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada akhir pelajaran nanti	10 menit

	<p>b. Apersepsi</p> <p>Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.</p>	
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang tari Reog, tari Saman, dan tari Piring</li> </ul> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya tentang tari Reog, tari Saman, dan tari Piring</li> </ul> <p>Mengumpulkan data</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkaji literatur tentang tari Reog, tari Saman, dan tari Piring</li> </ul> <p>Mengasosiasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang tari Reog, tari Saman, dan tari Piring</li> </ul> <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik.</li> </ul>	75 menit
Penutup	<p>Guru membimbing siswa untuk menarik kesimpulan tentang tari Reog, tari Saman, dan tari Piring.</p> <p>Tanya jawab.</p>	5 menit

#### BBBB. Penilaian

##### Soal Evaluasi

Jawablah pertanyaan berikut dengan tepat dan benar!

1. Tari Kecak berasal dari tarian Sanghyang, yaitu *tradisi tarian yang penarinya akan berada pada kondisi tidak sadar, dengan melakukan komunikasi gaib.*
2. Properti dan aksesoris yang digunakan para penari srimpi adalah *keris kecil atau cundrik, jebeng, tombak, jemparing dan pistol.*
3. Alat musik yang digunakan dalam tari piring antara lain *Saluang, Talempong, Rabab*
4. Lagu daerah yang mengiringi Reog Ponorogo adalah *Semanggi Suroboyo atau Jathilan Ponorogo.*
5. Makna yang terkandung dalam tari Saman adalah *mencerminkan pendidikan,keagamaan, sopan santun, kepahlawanan, kekompakan dan kebersamaan.*

##### Soal essay

1. Jelaskan keunikan dari tari Kecak!  
*Tidak seperti tari Bali lainnya menggunakan gamelan sebagai musik pengiring tetapi dalam pementasan tari kecak ini hanya memadukan seni dari suara – suara mulut atau teriakan – teriakan seperti “cak cak ke cak cak ke” sehingga tari ini disebut tari kecak.*
2. Sebutkan busana yang digunakan tari Srimpi!
  - a. *Kain parang*
  - b. *Baju tanpa lengan*
  - c. *Sabuk setagen dan epek timang*
  - d. *Selendang*
  - e. *Jamang atau irah-irahan pada kepala*
  - f. *Sumping (hiasan telinga)*
  - g. *Hiasan*
3. Sebutkan ciri khas dari tari Piring!
  - a. *Menari dengan menggunakan piring sebagai objek utamanya.*
  - b. *Piring yang ada diusahakan jangan sampai terlontar dari pegangan telapak tangan dengan ciri khas jari tangan kanan dan satu di jari tangan kiri disematkan pula sebuah cincin indah dengan emas asli yang digunakan untuk mengawali tarian tersebut.*
  - c. *Terdapat alat musik Saluang yang di setiap daerahnya memiliki cara bermain yang berbeda-beda, sehingga memiliki ciri khasnya masing-masing.*
4. Sebutkan tokoh-tokoh dalam tari Reog!
  - a. *Jathilan (depan)*  
*prajurit berkuda dan merupakan salah satu tokoh dalam seni reog. Jathilan pada mulanya ditarikan oleh laki laki namun digantikan oleh penari putri.*
  - b. *Warok*  
*orang yang mempunyai tekad suci, memberi tuntunan dan perlindungan tanpa pamrih. Warok merupakan bagian peraga dari reog yang tidak terpisahkan dengan peraga yang lain dalam unit kesenian reog. Warok adalah seorang yang menguasai ilmu baik lahir maupun batin*
  - c. *Barongan (dadak merak)*  
*merupakan peralatan tari reog yang bagian bagiannya adalah kepala harimau, dadak merak yang terbuat dari bambu dan rotan sebagai tempat menata bulu merak untuk menggambarkan seekor merak sedang mengembungkan bulunya dan menggigit untaian manik mani, Krakap adalah tempat menuliskan identitas grup reog. Dadak merak ini berukuran panjang 2,25 m, lebar sekitar 2,30 dan beratnya hampir 50 kg*
  - d. *Klono sewandono*  
*raja kelono adalah seorang raja sakti mandraguna yang memiliki pusakan andalan berupa cemeti dengan sebutan kyai pecut samandiman. Pusaka tersebut digunakan untuk melindungi dirinya. Dalam suatu kisah prabu klono berhasil menciptakan kesenian indah hasil dari daya ciptanya untuk menuruti permintaan putri (kekasihnya). Karena sang raja mabuk asmara maka gerakan tarinya pun kadang menggambarkan seorang yang sedang kasmaran*
  - e. *Bujang Ganong (ganongan)*  
*salah satu tokoh yang enerjik, kocak sekaligus mempunyai keahlian dalam seni bela diri. Bujang ganong menggambarkan sosok seorang patih muda yang cekatan, berkemauan keras, cerdas, jenaka, dan sakti*
5. Sebutkan 5 macam pembagian dalam cara menyanyikan lagu pada tari Saman!
  - a. *Rengum, yaitu auman yang diawali oleh pengangkat*

- b. *Dering, yaitu regnum yang segera diikuti oleh semua penari*
- c. *Redet, yaitu lagu singkat dengan suara pendek yang dinyanyikan oleh seorang penari pada bagian tengah tari.*
- d. *Syek, yaitu lagu yang dinyanyikan oleh seorang penari dengan suara panjang tinggi melengking, biasanya sebagai tanda perubahan gerak*
- e. *Saur, yaitu lagu yang diulang bersama oleh seluruh penari setelah dinyanyikan oleh penari solo.*

o. Lembar Observasi Kinerja

#### LEMBAR OBSERVASI KINERJA

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Kelas/Program : XI/IPA dan IPS

Kompetensi : Teori Musik Lanjut

No	Nama Peserta Didik	Keaktifan	Tanggung jawab	Kerjasama
		(1)	(2)	(3)
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

Keterangan Pengisian Skor :

- 4: Sangat tinggi
- 3: Tinggi
- 2: Cukuptinggi
- 1: Kurang

p. **Lembar Pengamatan Sikap**

No	Aspek yang dinilai	3	2	1	Keterangan
1.	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.				
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian				

3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik.				
----	--	--	--	--	--

Rubrik Penilaian Sikap

No	Aspek yang dinilai	Rubrik
1	Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	<p>3 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>2 : Belum secara eksplisit menunjukkan ekspresi kekaguman atau ungkapan syukur, namun menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1 : Belum menunjukkan ekspresi kekaguman atau menaruh minat terhadap sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p>
2.	Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	<p>10: Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian, namun tidak antusias, dan kurang terlibat aktif dalam kegiatan kelompok.</p> <p>1 : tidak antusias dalam kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.</p>
3.	Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.	<p>3 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p> <p>2 : Menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian, namun belum sesuai dengan prosedur yang ada.</p> <p>1 : Tidak menunjukkan perilaku disiplin dan tanggung jawab dalam prosedur praktik berkesenian.</p>

Yogyakarta, 25 Agustus 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing Mapel Seni Budaya

Mahasiswa

Jelly Eko Purnomo, S.Pd  
NIP 19800731 20100 1 1012

Anggy N H Sitompul  
NIM.11208241017



**DAFTAR HADIR SISWA KELAS XI  
SMAN 2 YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2014/2015**

**KELAS XI PIIS 1**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke ...				
URUT	INDUK			1	2	3	4	5
				7 Aug	11 Aug	19 Aug	26 Aug	2 Sept
1	11657	AGUS DWI KURNIAWAN	L	✓	✓	✓	✓	✓
2	11659	ARIFA RISTIANA	P	✓	✓	✓	✓	✓
3	11662	FAIRUZ IRFANI SHABRINA	P	✓	✓	✓	✓	✓
4	11664	HANANDYA PURNAMA	P	✓	✓	✓	✓	✓
5	11666	JANMOTTAMA NURADINUGRAHA	L	✓	✓	✓	✓	✓
6	11668	KHARISMA ANGGRAENI	P	✓	✓	✓	✓	s
7	11670	MUHAMMAD KHALID ARRASYID	L	✓	✓	✓	✓	✓
8	11672	NURRY AIDAWARDHANI	P	✓	✓	✓	✓	✓
9	11674	PRAMESTI AMALIA CAHYANINGRUM	P	✓	✓	✓	✓	✓
10	11677	SABILLA INTAN MUSTOFA	P	✓	✓	✓	✓	✓
11	11679	SITI HANIFAH AZ ZAHRA	P	✓	✓	✓	✓	✓
12	11681	WINDA PRASTIKA SHAKUNTALA	P	✓	✓	✓	✓	✓
13	11683	AMANDA MUTIARA AYU RAHMAWATI	P	✓	✓	✓	✓	✓
14	11685	CHIKA AULIA	P	✓	✓	✓	i	✓
15	11687	DEVANI KRISNANDYA SETIARINI	P	✓	✓	✓	✓	✓
16	11689	ENING BUDIARTI	P	✓	✓	✓	✓	✓
17	11691	FITRIANA KUSUMA WARDANI	P	✓	✓	✓	✓	✓
18	11693	INDRA RASYID ERFIANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓
19	11695	NADIA SHAFIRA WIJAYA	P	✓	✓	✓	✓	✓
20	11697	NUR ARIFIN MARZUKI	L	✓	✓	✓	✓	✓
21	11699	RATIH DEWANTI NUGRAHENI	P	✓	✓	✓	✓	✓
22	11701	RIZKI MAULANA ANINDITA	L	✓	✓	✓	✓	✓
23	11703	SARASWATI RIZQI ONILLA	P	✓	✓	✓	✓	✓
24	11705	TASYA GH AISANI SEQUOYAH	P	✓	✓	✓	✓	✓
25	11707	YUDITYA ARUNI	P	✓	✓	✓	✓	✓
26	11708	YULIA RAHMA AINNAYA	P	✓	✓	✓	✓	✓

L = 6

P = 20

**KELAS XI PIIS 2**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke ...		
URUT	INDUK			1	2	3
				9 Aug	16 Aug	21 Aug
1	11658	ANKE LINTANG KIRANA	P	✓	✓	✓
2	11660	BIMO BAGUS WICAKSONO	L	✓	✓	✓
3	11663	FAIZA RAHMAWATI	P	✓	✓	✓
4	11665	HIZBULLAH HANIF	L	✓	✓	✓
5	11667	KATARINA ELSA ANINDITA*	P	✓	✓	✓
6	11669	KURNIA AGMA PUTRA	L	✓	✓	i
7	11671	NADINE KUSUMA PANGASTUTI	P	✓	✓	✓
8	11673	NURUL ADITYA SUSANTO	P	✓	✓	s
9	11675	REGITA AYU MAHARANI	P	✓	✓	✓
10	11678	SAQIB FARDAN AHMADA	L	✓	✓	✓
11	11680	SUREYA OEMAR	P	✓	i	✓
12	11682	WINDYA MIASHARI	P	✓	✓	✓
13	11684	AVYANNA SALSABILA TRIXIE	P	✓	✓	✓
14	11686	CHORINA NURAYNI	P	✓	✓	✓
15	11688	ELMA AZARIA	P	✓	i	✓
16	11690	FIKRI HAWARI MUHAMMAD	L	✓	✓	✓
17	11692	IBRAHIM RUSLI JUNIOR	L	✓	✓	✓
18	11694	KHOIRUL GARDA WIJAYA	P	✓	✓	✓
19	11696	NOVANDARU SAYUDA PRATAMA	L	✓	✓	✓
20	11698	ORLANDO RAJA GULTOM	L	✓	✓	✓
21	11700	RATNA MURNI ASIH	P	✓	✓	✓
22	11702	ROSEMEINI HERANINGTYAS	P	✓	✓	✓
23	11704	SETYA ANUGRAH RIZKY	L	✓	i	✓
24	11706	TAZHA AMELIA CAESARANI	P	✓	✓	✓

L = 9

P = 15

**KELAS XI PMIA 1**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke ...					
URUT	INDUK			1	2	3	4	5	6
				18 Jul	8 Aug	16 Aug	23 Aug	30 Aug	6 Sept
1	11425	AMADEA RISANGGITA KINANTHI*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	11427	BERNADETHA SARI JASMINE*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	11428	CAECILIA VIRGIN KAMARATIH*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	11429	CHRISTOPHORUS ARIEL SUGIARTO*	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	11436	KRISTINA WENINGTYASTUTI*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	11437	MARIA CYRILLA IGLESIA ADI N*	P	✓	✓	✓	✓	i	✓
7	11438	MARIA JOSEPHINE VIVIAN CHANG*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	11439	MARIA NINDYA KIRANA*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	11440	MARIA SHINTA DEWI NUGRAHENI*	P	✓	✓	✓	i	✓	✓
10	11441	MARIA TERESA CYNTHIA ANGELICA E S*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	11442	MONICA DEVI KIRANA KANYA*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	11443	MONICA TERESA KEN RATRI DI*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	11446	NADIA EKA WIJAYA*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	11447	NIKOLAUS AARON CANDRADITYA*	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	11451	RENATA MAERA CHRISSTELLA*	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	11454	SILVESTER HARDA PRIST*	L	✓	✓	✓	i	✓	✓
17	11455	STEPHANUS MANUNGGALING AYUN*	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	11490	ADELIA AGATHA PARAMITA ZAIN	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	11491	AHSAN ROSYADI	L	✓	✓	✓	i	✓	✓
20	11492	AIDA FASYA QUROTA AYUNINA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	11493	AJENG AMBAR WARDHANI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	11524	ADIB DRESTA RAMADHAN	L	✓	✓	✓	i	✓	✓
23	11525	AHMAD HANIF FAIZ	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	11526	ALGHA RAUDHIA RAMZA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25	11527	ALMA DWI PUTRI RAHMAWATI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	11558	AGNES SETYANINGRUM	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	11559	AKHLISA AINUN NIZAR	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	11560	ANGGITA SYIFA KHOIRUNNISA	P	✓	✓	✓	i	✓	✓
29	11592	ADAM NAZZORA CAKRABASWARA	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	11593	AHMAD NUR FAUZI	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
31	11594	ALFIAN RAZZAQ ENDITYA	L	✓	✓	✓	i	✓	✓
32	11626	ADAM ENDRAPRIANTO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
33	11627	ADEL PRAYEKA RAMADHAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓
34	11628	ADITYA KUMALA DEWI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓

L = 12

P = 22

**KELAS PMIA 2**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke	
URUT	INDUK			1	2
				18 Jul	8 Aug
1	11458	ANGGITA GETZA PERMATA**	P	✓	✓
2	11461	CHRISTAVIA AYUNDA NADA PRAMANA**	P	✓	✓
3	11462	DENEVA WIDYANINGTYAS**	P	✓	✓
4	11464	DEVINA NGEKSI HARI LAKSONO**	P	✓	✓
5	11466	ESPERANTISTA ISA SAMIAJI GUNAWAN**	L	✓	✓
6	11467	EVELYN MARGARETHA ANDREA**	P	✓	✓
7	11469	FANUEL TRIASWANTO**	L	✓	✓
8	11471	HADRIAN BASTIAN**	L	✓	✓
9	11473	IOTA NATHASYA**	P	✓	✓
10	11474	KARTIKA ANINDITA**	P	✓	✓
11	11477	MICHELLA ARLEEN DARMAWAN**	P	✓	✓
12	11479	MONICA OCTAVIANI TIARA DEWI**	P	✓	✓
13	11480	NINDYA LARASATY PRASETYA**	P	✓	✓
14	11485	STEPHANIE PERMATA PUTRI**	P	✓	✓
15	11486	SUKMA KRISNAMURTI**	P	✓	✓
16	11488	VALENTIN GAGAH LARAS**	L	✓	✓
17	11494	ALYA SAFITRI	P	✓	✓
18	11495	ANNISA QHUSNUL KHASANA	P	✓	✓
19	11496	ASHIFA NUR FITRIANI	P	✓	✓
20	11497	DAMAS REZA PRAMUDITYA	L	✓	✓
21	11528	AMALIA GITA AYUDYANTI	P	✓	✓
22	11529	AMIRA DEPRI MAYANGDINI	P	✓	✓
23	11530	ANINDITA	P	✓	✓
24	11561	ANITA AYU CAHYANI	P	✓	✓
25	11562	ARIF BUDI SASONGKO	L	✓	✓
26	11563	ATORO ADITYA RAHMAN	L	✓	✓
27	11595	ARUM NUR WIJAYANTI UTAMI	P	✓	✓
28	11596	AZIZIAH NURROCHMAH SYATHIBI	P	✓	✓
29	11597	BAGAS PRIMA TITANSYAH	L	✓	✓
30	11598	DIANA CITRASARI	P	✓	✓
31	11629	AGASTA ADHIGUNA	L	✓	✓
32	11630	ALDILA BERLIANA PUTRI	P	✓	✓
33	11631	AMALIA RIZKI YUDISTIRA	P	✓	✓
34	11632	CHARISSA PURIHITA NURAZIZAH	P	✓	✓

L = 12

P = 22

**KELAS PMIIA 4**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke
URUT	INDUK			1
				9 Aug
1	11430	DIANARI NURANITA	P	✓
2	11431	DINA NUR AINA	P	✓
3	11432	FAUZI BUDI RAHMANTO	L	✓
4	11433	IFTITA NURATIKA RAMADHANTI	P	✓
5	11463	DEVI KUSUMAWATI	P	✓
6	11465	DZAKI WICAKSONO HARINTYASTO	L	✓
7	11468	FAJAR ASWINA JATI	L	✓
8	11470	FERINA NURJANAH	P	✓
9	11503	IMANDA BEYANSIZKY SALMA RIAJH	P	✓
10	11504	IVONE LAKSITA PASHA	P	✓
11	11505	JIHAN RAUDYA TUZZAHRA	P	✓
12	11506	KEVIN YUDHA PERWIRA	L	✓
13	11507	KURNIA AJI YUDANTO	L	✓
14	11536	FARAH SAHANA GITA	P	✓
15	11537	GALIH WAHYU SETYA ANGGARA	L	✓
16	11538	IHZANUL FACHRI	L	✓
17	11539	INTAN SARI KUSUMA	P	✓
18	11540	ISHMATUNNISA	P	✓
19	11570	FEBRANI CAHYO PURNAMA AJI S	L	✓
20	11571	HENINGDITO SUSILO PUTRA	L	✓
21	11572	INGE YASMIEN	P	✓
22	11573	KARUNIA PASYA KUSUMAWARDANI	P	✓
23	11574	LATIFAH ULFAHASTIKA	P	✓
24	11575	LILIS NUR AINI	P	✓
25	11605	INARIEFTI KARTIKA ANDARMAWANTI	P	✓
26	11606	KADEK ALITYA AMBARWATI	P	✓
27	11607	LARASATI KURNIA RAMADHAN	P	✓
28	11608	LUTHFI KINANTHI KIRANA PUTERI	P	✓
29	11609	MAPANJI WICAKSONO	L	✓
30	11637	FARIDA FAUZIA	P	✓
31	11638	FATIMAH PUTRI RATNASARI	P	✓
32	11639	FITRIA ANINDA RATRI	P	✓
33	11640	GHEA PROVITA NAFITIANA	P	✓
34	11641	GILANG AKHYUTA	L	✓

L = 11

P = 23

**KELAS PMIA 5**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke
URUT	INDUK			3
				16 Aug
1	11434	INAS NUR HAFIZHAH	P	✓
2	11435	INDAH NOVITASARI	P	✓
3	11444	MUHAMMAD HAWATIF BASHARUDDIN R	L	✓
4	11472	HENDARTO KURNIAWAN	L	✓
5	11475	KENANGA SEKAR PUTRI	P	✓
6	11476	LISTIAN DINI PRATAMI	P	✓
7	11478	MISLAHATIL UMAMI	P	✓
8	11508	LATIFAH ASRI MUNAWAROH	P	✓
9	11509	MANIK PRAMDANI	P	✓
10	11510	MUHAMMAD AZIZ WIRABRATA	L	✓
11	11511	MUHAMMAD FARIZ ALASYIR	L	✓
12	11512	MUHAMMAD IYAS ABDUL ALIM	L	✓
13	11541	KHAFAREL LAUDZA PUTRA	L	✓
14	11542	KHARISMA BANGKIT PRIAMBADA	L	✓
15	11543	MAGHFIRA RAMADHANI	P	✓
16	11544	MAHENDRA AJI WICAKSANA	L	✓
17	11545	MUHAMMAD DARY ARKAN	L	✓
18	11576	LISTIA ANJANI	P	✓
19	11577	MUHAMMAD FIKRI AHSANANDI	L	✓
20	11578	MUHAMMAD REYHAN PRADIPTA F	L	✓
21	11579	NOVAN SATRIA HAFIZHA	L	✓
22	11580	NOVILIANA KUSUMA ASTUTI	P	✓
23	11581	PRADNYASURI NABILA PUTRI	P	✓
24	11610	MOHAMMAD AULIA DRIYARKARA	L	✓
25	11611	MUHAMAD RAFIF NAUFAL	L	✓
26	11612	MUHAMMAD AMIN	L	✓
27	11613	NABILA ARDIA PRAMONO	P	✓
28	11614	NADILLA TASTAFZANI	P	✓
29	11615	NAUFAL HUSAIN REZA	L	✓
30	11642	IBNU FUAD AL-HANIF	L	✓
31	11643	INDRA RAHMAT FAUZI	L	✓
32	11644	IRFAN TAUFIQ SUDIRO	L	✓
33	11645	MAULYSIDIQ HARKAS	L	✓
34	11646	MUHAMMAD AULIA MAJID	L	✓

L = 21

P = 13

**DAFTAR HADIR SISWA KELAS XII  
SMAN 2 YOGYAKARTA  
TAHUN AJARAN 2014/2015**

**KELAS XII PIIS 1**

No.		NAMA	L/P	Pertemuan ke	
URUT	INDUK			2	3
				16 Aug	23 Aug
1	11135	AGATHA AYU PARARAMASHINTA*	P	✓	✓
2	11140	ARYANDHI PURNOMO ADJI	L	✓	i
3	11141	CORNELIUS CHRISNANDIA F*	L	✓	✓
4	11142	ELISABETH KLARA SEKAR CAHYANI*	P	✓	✓
5	11143	EMMANUELLA SUKMA R P*	P	✓	✓
6	11149	HERYUNDA LAYUNG RATYASARI*	P	✓	✓
7	11152	KRESENTIA GALIH SUKMA PUTRI A*	P	✓	i
8	11154	LEA KUNTARTI*	P	✓	✓
9	11159	MONICA ANGGI TYAS KARTIKASARI*	P	✓	✓
10	11163	MUHAMMAD RIZKI	L	✓	✓
11	11165	PRAWATYA ANINDITA	L	✓	✓
12	11170	CHRISTOPHER ORLANDO E T S**	L	✓	✓
13	11177	EZER HARDIANTO**	L	✓	✓
14	11179	GALIH KRISTY INTANING PUTERI**	P	✓	i
15	11195	YOSUA KHRISTA PATRIAMANGGALA**	L	✓	✓
16	11196	YUSTI SETYA ANISA**	P	✓	✓
17	11197	YUSTI SETYA ANITA**	P	✓	✓
18	11211	KARISMA SEPTYA PRAMUDYANINGRUM	P	✓	✓
19	11232	AGUSMA PUTRI WARDANI	P	✓	✓
20	11239	AULIA RAHMAWATI	P	✓	✓
21	11243	DZIKRINA AFIFAH	P	✓	✓
22	11253	MUHAMMAD RENO FANDELIKA	L	✓	✓
23	11277	FARAH SUHAILAH	P	✓	✓
24	11285	NABILA CINDERA GUSTI	P	✓	✓

L = 8

P = 16

Yogyakarta, 6 September 2014

Guru Pembimbing,

Mahasiswa,

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Anggy N H Sitompul**  
NIM. 11208241017

**DAFTAR NILAI SISWA KELAS XI****SMAN 2 YOGYAKARTA****TAHUN AJARAN 2014/2015****KELAS XI PIIS 1**

No.		NAMA	ULANGAN				
			Menulis melodi	Presentasi	Budaya Nusantara	Direksi	Teori musik lanjut
URUT	INDUK		11 Aug	19 Aug	26 Aug	2 Sept	2 Sept
1	11657	AGUS DWI KURNIAWAN	75	90	78	69	70
2	11659	ARIFA RISTIANA	70	95	66	69	-
3	11662	FAIRUZ IRFANI SHABRINA	75	90	78	73	-
4	11664	HANANDYA PURNAMA	80	90	76	70	80
5	11666	JANMOTTAMA NURADINUGRAHA	75	90	72	69	-
6	11668	KHARISMA ANGGRAENI	70	95	92	-	65
7	11670	MUHAMMAD KHALID ARRASYID	-	90	68	72	75
8	11672	NURRY AIDAWARDHANI	70	90	62	73	-
9	11674	PRAMESTI AMALIA CAHYANINGRUM	75	95	84	73	85
10	11677	SABILLA INTAN MUSTOFA	75	90	92	75	75
11	11679	SITI HANIFAH AZ ZAHRA	70	90	56	75	90
12	11681	WINDA PRASTIKA SHAKUNTALA	75	90	72	71	80
13	11683	AMANDA MUTIARA AYU RAHMAWATI	75	95	72	71	65
14	11685	CHIKA AULIA	70	90	-	71	35
15	11687	DEVANI KRISNANDYA SETIARINI	80	90	80	70	85
16	11689	ENING BUDIARTI	75	90	80	72	80
17	11691	FITRIANA KUSUMA WARDANI	70	90	88	76	80
18	11693	INDRA RASYID ERFIANTO	75	90	82	67	70
19	11695	NADIA SHAFIRA WIJAYA	75	95	78	69	80
20	11697	NUR ARIFIN MARZUKI	75	95	80	68	75
21	11699	RATIH DEWANTI NUGRAHENI	80	95	80	69	65
22	11701	RIZKI MAULANA ANINDITA	75	90	68	68	65
23	11703	SARASWATI RIZQI ONILLA	70	90	74	71	65
24	11705	TASYA GH AISANI SEQUOYAH	80	90	88	71	70
25	11707	YUDITYA ARUNI	-	90	60	71	-
26	11708	YULIA RAHMA AINNAYA	75	90	80	71	70



**KELAS XI PIIS 2**

No.		NAMA	ULANGAN
URUT	INDUK		Menulis melodi
			16 Aug
1	11658	ANKE LINTANG KIRANA	75
2	11660	BIMO BAGUS WICAKSONO	70
3	11663	FAIZA RAHMAWATI	70
4	11665	HIZBULLAH HANIF	75
5	11667	KATARINA ELSA ANINDITA*	75
6	11669	KURNIA AGMA PUTRA	75
7	11671	NADINE KUSUMA PANGASTUTI	70
8	11673	NURUL ADITYA SUSANTO	75
9	11675	REGITA AYU MAHARANI	70
10	11678	SAQIB FARDAN AHMADA	75
11	11680	SUREYA OEMAR	-
12	11682	WINDYA MIASHARI	70
13	11684	AVYANNA SALSABILA TRIXIE	70
14	11686	CHORINA NURAYNI	70
15	11688	ELMA AZARIA	-
16	11690	FIKRI HAWARI MUHAMMAD	70
17	11692	IBRAHIM RUSLI JUNIOR	75
18	11694	KHOIRUL GARDA WIJAYA	75
19	11696	NOVANDARU SAYUDA PRATAMA	75
20	11698	ORLANDO RAJA GULTOM	75
21	11700	RATNA MURNI ASIH	70
22	11702	ROSEMEINI HERANINGTYAS	70
23	11704	SETYA ANUGRAH RIZKY	-
24	11706	TAZHA AMELIA CAESARANI	75

**KELAS XI PMIA 1**

No.		NAMA	ULANGAN			
			Presentasi	Budaya Nusantara	Direksi	Teori musik lanjut
URUT	INDUK		8 & 16 Aug	24 Aug	30 Aug	6 Sept
1	11425	AMADEA RISANGGITA KINANTHI*	90	100	84	80
2	11427	BERNADETHA SARI JASMINE*	90	100	75	75
3	11428	CAECILIA VIRGIN KAMARATIH*	90	100	77	85
4	11429	CHRISTOPHORUS ARIEL SUGIARTO*	90	100	68	75
5	11436	KRISTINA WENINGTYASTUTI*	90	100	75	95
6	11437	MARIA CYRILLA IGLESIA ADI N*	90	100	-	75
7	11438	MARIA JOSEPHINE VIVIAN CHANG*	90	100	73	95
8	11439	MARIA NINDYA KIRANA*	90	100	70	70
9	11440	MARIA SHINTA DEWI NUGRAHENI*	90	100	75	90
10	11441	MARIA TERESA CYNTHIA ANGELICA E S*	90	100	75	60
11	11442	MONICA DEVI KIRANA KANYA*	90	100	69	85
12	11443	MONICA TERESA KEN RATRI DI*	90	100	75	90
13	11446	NADIA EKA WIJAYA*	90	100	73	80
14	11447	NIKOLAUS AARON CANDRADITYA*	90	100	76	65
15	11451	RENATA MAERA CHRISSTELLA*	90	100	75	80
16	11454	SILVESTER HARDA PRIST*	90	100	65	80
17	11455	STEPHANUS MANUNGGALING AYUN*	90	100	72	70
18	11490	ADELIA AGATHA PARAMITA ZAIN	90	100	72	90
19	11491	AHSAN ROSYADI	90	100	73	90
20	11492	AIDA FASYA QUROTA AYUNINA	90	100	76	70
21	11493	AJENG AMBAR WARDHANI	90	100	73	70
22	11524	ADIB DRESTA RAMADHAN	90	100	72	90
23	11525	AHMAD HANIF FAIZ	90	100	69	70
24	11526	ALGHA RAUDHIA RAMZA	90	100	71	85
25	11527	ALMA DWI PUTRI RAHMAWATI	90	100	70	90
26	11558	AGNES SETYANINGRUM	90	100	75	75
27	11559	AKHLISA AINUN NIZAR	90	100	75	70
28	11560	ANGGITA SYIFA KHOIRUNNISA	90	100	73	90
29	11592	ADAM NAZZORA CAKRABASWARA	90	100	68	75
30	11593	AHMAD NUR FAUZI	90	100	69	90
31	11594	ALFIAN RAZZAQ ENDITYA	90	100	70	85
32	11626	ADAM ENDRAPRIANTO	90	100	71	80
33	11627	ADEL PRAYEKA RAMADHAN	90	100	75	95
34	11628	ADITYA KUMALA DEWI	90	100	73	85

Yogyakarta, 6 September 2014

Guru Pembimbing,

Mahasiswa,

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Anggy N H Sitompul**  
NIM. 11208241017



**KARTU BIMBINGAN PPL**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN 2014**

**F04**  
**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah / Lembaga : SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA  
 Alamat Sekolah : JL. BENER TEGALREJO  
 Nama DPL PPL : M.G. WIDYASTUTI  
 Prodi / Fakultas DPL PPL : PENDIDIKAN SENI MUSIK / FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
 Jumlah Mahasiswa PPL : 2

Fax / Telp. Sekolah : 563647

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	Kamis, 14 Agustus 2014	2	Adm. RPP		<i>[Signature]</i>
2	Senin, 25 Agustus 2014	2	Pengelolaan kelas		<i>[Signature]</i>
3	Kamis, 4 September 2014	2	Pembuatan Laporan		<i>[Signature]</i>
4	Sabtu, 6/9/14	2	Evaluasi		<i>[Signature]</i>

**PERHATIAN :**  
 • Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).  
 • Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.  
 • Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.

Mengsetahui,  
 Kepala Sekolah / Lembaga  
 SMA NEGERI 2  
 Drs. M. M. M. Sidiqman, M.Pd. I  
 NIP. 1981031071981031008

Yogyakarta, September 2014  
 Mhs PPL Prodi Pendidikan Seni Musik  
*[Signature]*  
 Anggi N. H. Sitompul