

**LAPORAN KEGIATAN
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN
SMA NEGERI 2 KLATEN
Jalan Angsana, Trunuh, Klaten**



**Disusun oleh:
ASTI ARNINDI
NIM. 11209241019**

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa mahasiswa PPL SMA N 2 Klaten :

Nama : Asti Arnindi
NIM : 11209241019
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan(PPL) di SMA N 2 Klaten mulai dari 1 Juli sampai 17 September 2014. Hasil kegiatan termuat dalam laporan ini.

Klaten, 18 September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing


Enis Niken Herawati, M.Hum


Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19620703 198803 2 001

NIP. 19560325 198501 2 001

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Koordinator KKN-PPL

SMAN 2 KLATEN

SMAN 2 KLATEN


Drs. Andrian Setiadi, M.Pd


Agus Purnomo, S.Pd

NIP. 19570403 198603 1 009

NIP. 19790323 200312 1 005



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan pada bulan Juli sampai dengan pertengahan bulan September 2014 yang berlokasi di SMA Negeri 2 Klaten.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Segenap pimpinan Universitas Negeri Yogyakarta, Kepala LPPMP dan Kepala LPPM Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengkoordinasikan pihak Sekolah dan Mahasiswa KKN-PPL.
2. Ibu Enis Niken Herawati, M. Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang telah membantu dan memperlancar jalannya PPL.
3. Bapak Andrian Setiadi M,Pd., selaku Kepala SMA Negeri 2 Klaten yang telah memberikan izin untuk melaksanakan kegiatan KKN-PPL di SMA Negeri 2 Klaten.
4. Ibu Dra. Hj. wahyuni, selaku guru pembimbing mata pelajaran Seni Tari SMA Negeri 2 Klaten yang banyak memberikan bimbingan.
5. Bapak Koordinator PPL SMA Negeri 2 Klaten yang banyak memberikan bimbingan.
6. Seluruh guru dan staff, karyawan/karyawati yang selalu bersedia membantu kami.
7. Orang tua kami yang senantiasa mendoakan dan memberikan dorongan kepada kami.
8. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Demikian laporan ini disusun, kami menyadari dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kami menerima kritik dan saran yang membangun demi mencapai tujuan bersama.

Klaten, September 2014

Penulis

Asti Arnindi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	1
1. Visi Misi SMP Negeri 2 Klaten	2
2. Kondisi Fisik Sekolah	2
3. Kondisi Non-Fisik Sekolah.....	3
4. Kurikulum SMP Negeri 2 Klaten	4
B. Rumusan Program Kerja Kegiatan PPL.....	4
1. Pra PPL	4
2. Penyusunan Rancangan Program.....	5
3. Penjabaran Program Kegiatan PPL.....	5
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL	7
A. Persiapan Program.....	7
1. Koordinasi.....	7
2. Bimbingan Micro	7
3. Pengajaran Micro	7
4. Pembekalan.....	8
5. Observasi Lapangan.....	9
6. Persiapan Mengajar.....	10
B. Pelaksanaan Program KKN	11
1. Program PPL.....	11
2. Kegiatan Prasekolah	13
3. Program Insidental	14
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	15
BAB III PENUTUP	18

A. Kesimpulan.....	18
B. Saran.....	18
LAMPIRAN	20

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi

Lampiran 2. Matriks Program Kerja PPL

Lampiran 3. Laporan Mingguan Pelaksanaan PP

Lampiran 4. Laporan Dana Pelaksanaan PPL

Lampiran 5. Perangkat Pembelajaran

Lampiran 6. Kartu Bimbingan PPL

Lampiran 7. Berita Acara Seni Tari

Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan

LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN SMA N 2 KLATEN

Oleh

Asti Arnindi
NIM 11209241019

ABSTRAK

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan wahana bagi mahasiswa untuk memperoleh ilmu secara langsung di lapangan/lingkungan sekolah dan masyarakat baik yang berkaitan dengan pengembangan dan pengelolaan sekolah dalam bidang fisik maupun non fisik serta pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional. PPL bertujuan melatih mahasiswa dan menerapkan pengetahuan serta kemampuan yang dimiliki dalam suatu proses pembelajaran. Agar mahasiswa memiliki pengalaman yang dapat dipakai sebagai bekal untuk mengembangkannya potensinya.

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan ini bertempat di SMA Negeri 2 Klaten. Kegiatan PPL yang dilaksanakan meliputi: praktek mengajar, pembuatan administrasi pembelajaran guru yang meliputi pembuatan silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, dan media pembelajaran. Kegiatan yang dilakukan dalam PPL adalah mengajar mata pelajaran Seni Tari kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPA 5, X IPA 6, X IPA 7, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, XI IPS 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3.

Program PPL ini dilaksanakan pada bulan Juli sampai dengan pertengahan bulan September 2014. Pelaksanaan PPL tersebut telah banyak memberikan pengalaman baru kepada mahasiswa dalam hal pengembangan diri sebagai guru dan tenaga pendidik profesional yang mempunyai nilai, sikap, dan pengetahuan serta keterampilan yang diperlukan.

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu perguruan tinggi terkemuka yang sebenarnya memang diutamakan bagi mereka yang berminat di bidang kependidikan atau mencetak calon-calon guru yang professional, sudah seharusnya mengupayakan semaksimal mungkin segala upaya yang berkaitan dengan mencetak tenaga kependidikan yang professional. Salah satu bentuk yang merupakan upaya peningkatan mutu dalam mencetak tenaga pendidik yang professional dan lulusan yang bernurani, cendekia, dan mandiri, Universitas Negeri Yogyakarta mengadakan program PPL (Praktek Pengalaman Lapangan) bagi semua mahasiswa yang mengambil jurusan kependidikan.

Kegiatan PPL juga memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan managerial di sekolah dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi kependidikan.

Program PPL ini selain memiliki tujuan seperti yang sudah tertulis di atas juga bertujuan untuk melatih mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta dalam menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dan didapatkan semenjak menjalani proses belajar pada program studi masing-masing di Universitas Negeri Yogyakarta. Program Praktek Pengalaman Lapangan digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri dan jiwa kependidikan mahasiswa sebagai calon tenaga pendidik yang nantinya akan bekerja di kancah dunia pendidikan dengan memenuhi standar kompetensi guru yang meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi sosial, dan kompetensi professional.

Sesuai dengan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang salah satunya berbunyi pengabdian kepada masyarakat, khususnya masyarakat sekolah. Maka tanggung jawab seorang mahasiswa, khususnya mahasiswa UNY yang memang berada pada program studi kependidikan yaitu setelah menyelesaikan tugas-tugas belajar di kampus hendaknya dapat menyalurkan dan menerapkan

ilmu pengetahuan yang diperoleh semenjak menjalani pembelajaran di perguruan tinggi kepada warga masyarakat di lingkungan sekolah.

1. Visi dan Misi SMA Negeri 2 Klaten

Visi yang dimiliki SMA Negeri 2 Klaten adalah “Menghasilkan siswa yang: Beriman, luhur dalam budi pekerti, berwawasan lingkungan, sains, dan teknologi, unggul dalam kompetensi.”

Misi yang dilakukan untuk meraih visi tersebut adalah sebagai berikut:

1. Membentuk karakter siswa yang beriman, bertaqwa, berbudi pekerti luhur, sesuai dengan agama dan nilai budaya.
2. Menyelenggarakan pelayanan pendidikan berbasis teknologi informasi dan komunikasi.
3. meningkatkan prestasi akademik dan non akademik sesuai dengan bakat, minat, dan potensi siswa sejalan dengan tuntutan era globalisasi.
4. Menjaga dan melestarikan lingkungan hidup.
5. Menumbuhkan semangat keunggulan kepada warga sekolah.
6. Menciptakan sekolah sebagai pusat pendidikan tentang lingkungan hidup dan bencana di setiap daerah dengan didukung oleh sarana dan prasarana yang memadai.
7. Memberdayakan seluruh civitas akademika sekolah untuk berperan aktif dalam melakukan pengelolaan lingkungan dan mitigasi bencana di sekolah.
8. memunculkan masyarakat yang peduli terhadap lingkungan hidup serta tanggap bencana melalui pendidikan di sekolah dengan memaksimalkan perilaku penghidupan di lingkungan masyarakat.

2. Kondisi Fisik

SMA Negeri 2 Klaten merupakan salah satu lembaga pendidikan dengan tingkat sekolah menengah atas yang menjadi lokasi pelaksanaan PPL UNY 2014. Secara geografis, Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 2 Klaten terletak di Jalan Angsana, Trunuh, Klaten Selatan

a. Ruang Kelas

Gedung SMA N 2 Klaten terdiri dari 31 ruang kelas. Masing-masing kelas telah memiliki fasilitas yang menunjang proses pembelajaran meliputi: meja, kursi, papan tulis, *whiteboard*, LCD proyektor, CCTV dll.

Rincian ruang kelas s sebagai berikut:

- 1) Sebelas ruang untuk kelas X
 - a) Sepuluh ruang untuk kelas regular
 - b) Satu ruang untuk kelas *imercy*
- 2) Sepuluh ruang untuk kelas XI
 - a) Empat ruang untuk kelas XI IPA
 - b) Empat ruang untuk kelas XI IPS
 - c) Satu ruang untuk kelas XI IPA *imercy*
 - d) Satu ruang untuk kelas XI IPA OSN
- 3) Sepuluh ruang untuk kelas XII
 - a) Lima ruang untuk kelas XII IPA
 - b) Empat ruang untuk kelas XII IPS
 - c) Satu ruang kelas XII IPA *imercy*

b. Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang Kepala Sekolah, ruang Tata Usaha (TU), ruang Guru dan ruang Bimbingan Konseling.

c. Laboratorium

Laboratorium yang dimiliki SMA N 2 Klaten yaitu 1 laboratorium Biologi, 1 laboratorium Kimia, 1 laboratorium Fisika, 1 ruang laboratorim TIK, dan 1 ruang laboratorium bahasa.

d. Masjid

Tempat untuk beribadah bagi umat Islam di SMA N 2 Klaten sekarang sudah jauh lebih baik. Masjid yang luas dan bersih telah dibangun untuk kelancaran para siswa dan guru dalam menjalankan ibadah. Masjid tersebut juga digunakan untuk kegiatan para rohis SMA N 2 Klaten.

e. Ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran

Ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran terdiri dari ruang perpustakaan, ruang keterampilan, ruang komputer, dan lapangan basket, serta lapangan sepak bola dan aula (berfungsi sebagai lapangan badminton juga) yang diremajakan untuk menunjang proses kegiatan belajar mengajar.

f. Ruang UKS

Ruang UKS (Usaha Kesehatan Sekolah) yang terdapat di SMA N 2 Klaten ada 2 ruang. Untuk siswa putra dan putrid ruangnya dipisah, sehingga keamanan dan ketertiban dalam UKS dapat terjaga.

3. Kondisi Non Fisik

a. Potensi guru

Tenaga pengajar di SMA Negeri 2 Klaten memiliki potensi yang sangat bagus sesuai dengan bidang keahliannya. Seluruh guru SMA Negeri 2 Klaten memiliki program semester maupun program tahunan yang digunakan untuk acuan mengajar agar tujuan pembelajaran dapat dicapai dengan baik.

b. Potensi karyawan

SMA N 2 Klaten memiliki karyawan yang cukup memadai dan mumpuni di dalam masing-masing bidang pekerjaannya. Para karyawan sangat tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan. Karyawan tersebut antara lain adalah karyawan tata usaha, laboran, penjaga perpustakaan, penjaga sekolah, dan tukang kebun (petugas kebersihan).

c. Organisasi Peserta didik dan Ekstrakurikuler

Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) di SMA N 2 Klaten dikelola oleh sebagian siswa yang aktif dan dibina langsung oleh Waka Kesiswaan. Pengurus OSIS dijabat oleh siswa kelas X dan XI,

sementara siswa kelas XIII mulai difokuskan untuk menghadapi Ujian Nasional.

Kegiatan ekstrakurikuler yang terdapat di SMA N 2 KLATEN seluruhnya ada 6 bidang. untuk bidang keagamaan ada kegiatan Rohis SMADA (RODA). Untuk bidang olahraga, terdapat beberapa ekstra Melalui kegiatan ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan. Kegiatan Ekstrakurikuler berjalan lancar dan telah terjadwal. Dalam satu minggu selalu ada kegiatan setelah jam pelajaran usai.

4. Kurikulum SMA Negeri 2 Klaten

SMA Negeri 2 Klaten menggunakan kurikulum 2013, untuk kelas X, XI dan XII.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

1. Pra PPL

Kegiatan PPL UNY 2014 dilaksanakan selama 2,5 bulan terhitung mulai tanggal 1 Juli sampai 13 September 2014. Kegiatan mahasiswa PPL selama 2,5 bulan tersebut mencakup pembuatan perangkat pembelajaran, observasi dengan kelas maupun hanya dengan guru, mendampingi kegiatan ekstra tari dan juga kegiatan lain yang sesuai dengan bidang keahlian mahasiswa yaitu bidang seni tari.

Penyusunan Rancangan Program

Hasil pra PPL kemudian digunakan untuk menyusun rancangan program. Rancangan program berdasarkan pertimbangan sebagai berikut:

- a. Permasalahan sekolah dan potensi yang dimiliki
- b. Mengacu program sekolah
- c. Kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran
- d. Faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana)
- e. Ketersediaan dana yang diperlukan
- f. Ketersediaan waktu
- g. Kestinambungan program

2. Penjabaran Program Kerja PPL

Program yang direncanakan berdasarkan hasil observasi kelas yang dilakukan oleh peserta PPL, maka untuk program yang di rencanakan pada program PPL UNY adalah sebagai berikut :

- a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Pembuatan Silabus
- c. Perhitungan nilai yang dicapai siswa
- d. Praktek mengajar kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPA 5, X IPA 6, X IPA 7, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, XI IPS 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3.
- e. Evaluasi Pembelajaran

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peserta PPL yang telah dilaksanakan secara bersama-sama untuk program yang di rencanakan pada program individu PPL sebagai berikut :

Program PPL

- 1) Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- 2) Praktek mengajar kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPA 5, X IPA 6, X IPA 7, X IPS 1, X IPS 2, X IPS 3, XI IPS 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3.
- 3) Evaluasi hasil pembelajaran

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

Guna terlaksananya kegiatan PPL dengan baik dan mencapai tujuan yang diharapkan, berbagai persiapan telah dilakukan oleh mahasiswa untuk menghadapi kegiatan PPL. Persiapan tersebut juga diharapkan dapat menjadi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PPL yang merupakan pegangan dalam melaksanakan praktek di sekolah.

Pemberian bekal pedoman PPL, baik secara umum maupun secara khusus diberikan kepada mahasiswa oleh dosen pembimbing PPL masing-masing kelompoknya. Pembekalan yang dilaksanakan telah dirangkai menjadi beberapa tahap, dengan tahap I yaitu:

1. Koordinasi

Koordinasi dengan guru pembimbing, pada pelaksanaan PPL nanti mengajar di seluruh kelas X baik program IPA maupun IPS, ditambah kelas XI untuk program IPS.

2. Bimbingan Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa keterampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

3. Pengajaran Mikro

Pengajaran Mikro merupakan mata kuliah yang harus ditempuh oleh semua mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Mata kuliah pengajaran mikro atau yang biasanya dikenal dengan *micro*

teaching ini ditempuh pada semester VI dengan kelas mikro yang telah ditentukan biasanya bersama dengan mahasiswa PPL yang juga berada dalam lingkup tempat PPL yang sama. Dosen pengampu mata kuliah pengajaran mikro ini merupakan Dosen Pembimbing Lapangan yang pada saat pelaksanaan PPL. DPL PPL juga akan membimbing dan memantau perkembangan mahasiswa di lapangan, untuk menanggulangi apabila mahasiswa mengalami kesulitan dan permasalahan dalam praktek mengajar PPL.

Pengajaran mikro ini mengajarkan kepada mahasiswa untuk dapat berlatih menjadi seorang pendidik yang kelak akan terjun langsung di lapangan, yaitu di sekolah. Praktek pengajaran dalam lingkup mikro dilakukan bersama rekan-rekan mahasiswa dalam kelas mikro. Sebagai latihan praktek mengajar dalam kelas mikro, mahasiswa melakukan praktek tersebut minimal empat kali selama satu semester. Seringnya intensitas praktek mengajar dalam kelas mikro bergantung pada mahasiswa itu sendiri, apakah mahasiswa sudah layak atau masih harus berlatih lagi, sehingga dosen berhak untuk memberikan waktu tambahan latihan mengajar pada mahasiswa yang dinilai kurang cakap dalam mengajar.

Praktek mengajar ini dimaksudkan untuk memberikan pengetahuan dan keterampilan kepada mahasiswa mengenai proses belajar mengajar dalam lingkungan sekolah, sebagai latihan bagi mahasiswa dalam memberikan materi, mengelola kelas, demikian juga berlatih dalam administrasi seorang guru misalnya menyusun silabus, membuat rencana pelaksanaan pembelajaran, membuat soal evaluasi bagi siswa dan lain-lain.

4. Pembekalan

Pembekalan bagi mahasiswa sebelum penerjunan di lokasi PPL diberikan oleh pihak universitas melalui dosen pembimbing PPL. Materi pembekalan meliputi pengembangan wawasan mahasiswa tentang pelaksanaan pendidikan dan informasi mengenai kondisi, dan permasalahan dalam sekolah yang biasanya dihadapi dalam PPL.

5. Observasi Lapangan

Pelaksanaan observasi ini dilakukan pada bulan Februari setelah mahasiswa diserahkan secara resmi kepada pihak sekolah tempat dilaksanakan kegiatan PPL. Pelaksanaan kegiatan observasi dimaksudkan agar mahasiswa mendapatkan gambaran pengetahuan dan pengalaman awal mengenai tugas seorang guru. Objek observasi adalah mengenai proses pembelajaran dan juga kondisi secara fisik dari sekolah yang akan dijadikan tempat pelaksanaan PPL.

Observasi yang dilakukan oleh mahasiswa adalah:

a. Observasi Pra KKN-PPL

1) Observasi Kondisi Sekolah

Observasi kondisi sekolah merupakan observasi atau pengamatan yang dilakukan untuk mengetahui kondisi sekolah secara fisik, dan juga meliputi data tentang potensi siswa, jumlah siswa, guru, fasilitas yang tersedia di sekolah, mengenai ekstrakurikuler, dan juga data lainnya mengenai kelengkapan sekolah tempat PPL.

2) Observasi Proses Pembelajaran

Observasi dilangsungkan pada saat kelas tersebut berlangsung proses belajar, yaitu pada mata pelajaran Seni Tari. Guru yang mengampu adalah Dra. Hj. Wahyuni. Observasi pembelajaran tersebut memberikan gambaran kepada mahasiswa mengenai keadaan kelas ketika berlangsung proses pembelajaran, bagaimana seorang guru dalam memberikan materi, membuka pelajaran, demikian juga memberikan evaluasi. Observasi pembelajaran juga memberikan gambaran dan data mengenai perangkat pembelajaran yang digunakan seperti rencana pelaksanaan pembelajaran dan silabus yang digunakan, dan mahasiswa pun dapat mengetahui bagaimana gambaran karakter setiap siswa yang berbeda.

b. Observasi Pra Mengajar

Observasi pra mengajar dilakukan pada kelas yang akan digunakan untuk praktek mengajar dan observasi ini bertujuan untuk, antara lain:

1. Mengetahui materi yang akan diberikan
2. Mempelajari situasi kelas
3. Mempelajari kondisi siswa (keaktifan/ketidakaktifan), dan
4. Memiliki rencana konkret untuk mengajar

6. Persiapan Mengajar

Persiapan mengajar sangat diperlukan sebelum dan sesudah mengajar. Melalui persiapan yang matang, mahasiswa PPL diharapkan dapat memenuhi target yang ingin dicapai. Persiapan yang dilakukan untuk mengajar antara lain:

a. Konsultasi dengan Guru Pembimbing.

Konsultasi Guru Pembimbing dilakukan sebelum dan setelah mengajar. Sebelum mengajar guru memberikan materi yang harus disampaikan pada waktu mengajar. Bimbingan setelah mengajar dimaksudkan untuk memberikan evaluasi cara mengajar mahasiswa PPL.

b. Penguasaan Materi

Materi yang akan disampaikan pada siswa harus sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Selain menggunakan buku paket, buku referensi yang lain juga digunakan agar proses belajar mengajar berjalan lancar, mahasiswa PPL juga harus menguasai materi. Yang dilakukan adalah menyusun materi dari berbagai sumber bacaan kemudian mahasiswa mempelajari materi itu dengan baik.

c. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (*Lesson Plan*)

d. Pembuatan Media Pembelajaran

Media pembelajaran merupakan faktor pendukung yang penting untuk keberhasilan proses pengajaran. Media pembelajaran adalah suatu alat yang digunakan sebagai media dalam menyampaikan materi kepada siswa agar mudah dipahami oleh siswa. Media ini selalu

dibuat sebelum mahasiswa mengajar agar penyampaian materi tidak membosankan.

e. Pembuatan Alat Evaluasi

Alat Evaluasi ini berfungsi untuk mengukur seberapa jauh siswa dapat memahami materi yang disampaikan. Alat evaluasi berupa latihan dan penugasan bagi siswa baik secara individu maupun kelompok.

B. PELAKSANAAN PPL

1. Program PPL

a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Pembuatan RPP dilakukan pada saat akan mengajar di kelas. RPP dibuat untuk merencanakan pembelajaran yang akan dilakukan di kelas.

b. Kegiatan Praktek Mengajar

Kegiatan praktek mengajar ini merupakan wujud konkrit dari pelaksanaan Praktek Pengalaman Lapangan. Dalam kegiatan praktek mengajar ini, mahasiswa terlibat langsung dalam kegiatan dan proses pembelajaran di kelas bersama dengan siswa. Selama proses praktek mengajar ini, guru pembimbing yang sudah diberi wewenang membimbing mahasiswa di sekolah akan melaksanakan tugasnya yaitu melakukan pengawasan di dalam kelas untuk selanjutnya mahasiswa akan diberi masukan juga kritikan terkait hasil praktek mengajar selama proses pembelajaran di kelas. Dalam hal ini, guru pembimbing untuk program studi Seni Tari dibimbing oleh Ibu Dra. Hj. Wahyuni.

Sebelum mahasiswa melakukan praktek mengajar di dalam ruang tari, mahasiswa melakukan konsultasi kepada guru pembimbing mengenai rencana pelaksanaan pembelajaran yang nantinya akan dimahasiswa kepada siswa. Setelah rencana pelaksanaan pembelajaran direvisi oleh guru pembimbing barulah mahasiswa dapat mempraktekkannya dalam proses belajar mengajar.

Adapun RPP yang disusun terdiri dari:

- 1) Identitas sekolah
- 2) Kompetensi Inti
- 3) Kompetensi dasar dan indikator
- 4) Tujuan pembelajaran
- 5) Materi pembelajaran
- 6) Model Pembelajaran
- 7) Media Pembelajaran
- 8) Langkah-langkah pembelajaran
- 9) Sumber belajar
- 10) Penilaian/evaluasi

Adapun langkah-langkah dalam proses pembelajaran yang dilakukan mahasiswa dalam mengajar adalah:

- a) Membuka proses pembelajaran
 - Memberi salam kepada siswa
 - Menyanyikan lagu Indonesia Raya dan berdoa (jika jam pertama)
 - Mengecek/mengontrol kehadiran siswa juga mempersiapkan kondisi siswa untuk mengikuti proses belajar.
 - Melakukan apersepsi
 - Menyampaikan topik/tujuan pembelajaran
 - Menyampaikan materi yang akan dipelajari sesuai dengan rencana pelaksanaan pembelajaran yang sudah disetujui oleh guru pembimbing

b) Penyajian materi

Dalam hal ini, penyajian materi masuk dalam lingkup Kegiatan Inti. Di dalam kurikulum 2013 kegiatan inti peserta didik di dalam kelas diantaranya: mengamati, mengkomunikasikan, menanya, mengeksplorasi, dan mengasosiasi.

Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penyajian materi yaitu:

- Penguasaan materi

Mahasiswa sebagai guru mahasiswa harus dapat menguasai materi yang akan disampaikan sehingga mahasiswa dapat

memberikan pengetahuan terkait dengan materi, dan dapat menerangkan dengan jelas kepada siswa serta dapat memberikan contoh yang baik kepada siswa.

- Penggunaan metode

Penggunaan metode hendaknya sebagaimana yang tertulis dalam rencana pelaksanaan pembelajaran. Namun penggunaan metode juga dapat menyesuaikan keadaan dan situasi siswa. Dengan demikian, penggunaan metode hendaknya dapat membantu siswa dalam menerima materi pelajaran.

c) Evaluasi

Untuk dapat mengetahui seberapa jauh siswa mengetahui memahami materi yang telah dipelajari, maka evaluasi merupakan salah satu tolok ukur yang dapat digunakan untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa. Setiap mahasiswa diharapkan melakukan evaluasi kepada siswa setelah penyampaian materi selesai. Nilai yang didapatkan dari evaluasi nantinya akan disampaikan kepada guru mata pelajaran yang bersangkutan.

d) Menutup pelajaran

KBM di tutup dengan mengadakan refleksi terhadap materi yang telah di pelajari, evaluasi, memberikan kesimpulan terhadap materi yang diberikan dan memberikan tugas yang signifikan. Berdoa pada akhir pelajaran dan menutup pelajaran dengan salam.

Pelaksanaan pengajaran menyesuaikan dengan mata pelajaran yang diampu oleh guru pembimbing dalam hal ini adalah mata pelajaran yang diambil oleh mahasiswa khususnya Seni Tari, dengan jadwal mengajar terlampir.

Jadwal mengajar selama pelaksanaan PPL di SMA Negeri 2 Klaten ini mengikuti jadwal dari masing – masing guru pembimbing.

2. Kegiatan Prasekolah

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa selama tugas mengajar di kelas, mahasiswa juga melakukan tugas persekolahan tersebut diharapkan

dapat dijadikan bekal pengalaman bagi seorang calon guru guna menunjang kelancaran proses belajar mengajar, yaitu: Upacara Bendera. Mahasiswa menjadi peserta upacara bendera bersama guru, karyawan dan siswa dalam upacara bendera di sekolah juga menyanyikan lagu Indonesia Raya setiap pagi hari sebelum pelajaran dimulai dan juga Hari Ulang Tahun kemerdekaan RI (tanggal 17 Agustus 2014).

3. Program Insidental

a. Pendampingan, pelatihan, dan pentas tari Gambyong untuk mengisi adegan di kethoprak siswa dengan lakon Sri Huning yang akan mengikuti Festival Ketoprak Pelajar.

Dalam kegiatan ini mahasiswa mendampingi dalam latihan ketoprak dan juga memberikan bimbingan untuk cuplikan tari Gambyong mulai dari awal masuk hingga ragam *Kebaran*. Tari Gambyong ini ditarikan oleh 3 orang penari salah satunya adalah siswa yang mendapat peran Sri Huning. Selain itu, mahasiswa juga membantu persiapan pentas, mendampingi hingga acara festival selesai. Festival ketoprak tersebut dilaksanakan di SD Kristen pada tanggal 30 Agustus 2014.

b. Pendampingan dan pelatihan tari Zapin dalam rangka memperingati HUT SMA N 2 Klaten

Dalam kegiatan ini mahasiswa mengumpulkan peserta didik yang akan tampil dalam acara HUT SMA N 2 Klaten pada bulan September 2014. Tari Zapin ini akan ditarikan oleh 30 anak perwakilan dari kelas X dan XI yang mendapat pelajaran Seni Tari. Mahasiswa membimbing peserta didik dalam latihan dan menghafal gerakan.

c. Pelatihan, pendampingan dan pentas tari kontemporer untuk karnaval HUT RI.

Dari kegiatan ini mahasiswa membuat tarian yang hanya terdiri dari 4 ragam. Property yang digunakan adalah tongkat kayu sepanjang 30cm kemudian diikat dengan pita yang menjuntai sepanjang 1 meter. Selain itu mahasiswa juga memberikan bimbingan untuk pembuatan music menggunakan alat music seadanya seperti gallon, ember, dan

tutup panci. Dikarenakan jumlah siswa yang menjadi pasukan karnaval sangat banyak maka siswa diminta berdandan di rumah masing-masing, untuk kostumnya menggunakan kaos dan rok hitam kemudian menggunakan kain warna hijau untuk hiasan. Sedangkan mahasiswa merias siswa yang mengikuti EC seni tari.

d. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama PPL. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, kepala sekolah, dan dosen pembimbing.

e. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 13 September 2014 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan oleh DPL PPL.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

1. Analisis Pelaksanaan Program PPL

Sebagai pemula dalam memberikan pembelajaran di kelas secara nyata, mahasiswa mengalami sedikit ketakutan bahkan perasaan yang tidak nyaman dikarenakan hal tersebut merupakan pengalaman nyata yang baru dialami. Seiring dengan semakin seringnya intensitas mahasiswa untuk memberikan proses pembelajaran di kelas, hal itu menghilangkan perasaan takut dan tidak nyaman sebagaimana yang dialami ketika pertama kali memberikan proses pembelajaran di kelas.

Waktu yang semakin lama bagi mahasiswa untuk dapat memberikan materi dan pengalaman langsung pembelajaran di dalam kelas semakin menumbuhkan jiwa pendidik di dalam diri mahasiswa, dengan demikian menimbulkan perasaan yang semakin menyenangkan berinteraksi langsung dengan siswa/peserta didik.

Selama mahasiswa melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) untuk terjun langsung dalam proses pembelajaran di kelas,

mahasiswa mendapatkan kelas praktek pada kelas X dan XI untuk program IPS.

Berdasarkan praktek pengalaman lapangan mengajar di kelas yang telah dilaksanakan terdapat beberapa hal yang dapat dipetik yaitu:

- a) Memahami cara mengajar dengan baik, penguasaan materi, dan pemilihan metode yang tepat sehingga siswa dapat menerima materi yang disampaikan dengan baik.
- b) Dapat mengetahui berbagai macam karakter siswa, dengan demikian mahasiswa dapat menjadi peka dalam bersikap dan memperlakukan siswa satu dengan yang lainnya.
- c) Mahasiswa mengetahui bahwa tugas guru tidak hanya mengajar dan memberikan materi pelajaran. Namun lebih luas daripada itu yaitu dalam bidang administratif guru.

Dalam pelaksanaan program PPL, seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- a. Mahasiswa mahasiswa telah mengajar pada kelas X IPA 1, X IPA 2, X IPA 3, X IPA 4, X IPA 5, X IPA 6, X IPA 7, X IPS 1, X IPS 11, X IPS 111, XI IPS 1, XI IPS 2, XI IPS 3.
- b. Pembuatan perangkat pembelajaran yaitu RPP dan Silabus. Format terlampir.
- c. Program-program insidental seperti pelatihan pada Festival Ketoprak Pelajar, Persiapan HUT SMADA dan Pendampingan Karnaval HUT RI.
- d. Upacara bendera pada hari-hari besar dan peringatan HAORNAS (jalan santai) semua mahasiswa mengikuti.

Hambatan-hambatan

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMA N 2 Klaten, mahasiswa menemui beberapa hambatan khususnya pada pelaksanaan pembelajaran di kelas, antara lain :

- a. Ada beberapa siswa yang kurang antusias terhadap materi yang disampaikan.

- b. Ada siswa yang mengobrol pada saat kegiatan belajar mengajar berlangsung
- c. Ada beberapa siswa tidak menggunakan pakaian praktek.

Hambatan-hambatan tersebut dapat dipecahkan dengan :

- a. Mahasiswa memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan atau teguran secara langsung kepada peserta didik.
- b. Mahasiswa menyampaikan materi dengan sedikit gurauan dan cerita, agar peserta didik tidak merasa bosan.
- c. Mahasiswa berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya.
- d. Mahasiswa berusaha mengkondisikan peserta didik dapat fokus dan kembali mendengarkan penjelasan materi tanpa harus sering mengulang perkataan.
- e. Mahasiswa mencoba mengingatkan kepada pesera didik yang tidak menggunakan pakaian praktek.
- f. Mahasiswa memberikan contoh gerakan dengan pelan-pelan.
- g. Mahasiswa memberikan motivasi kepada siswa agar tetap semangat.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) telah memberikan banyak manfaat dan hikmah yang dapat dipetik sebagai pengalaman yang memberikan manfaat luar biasa sebagai para calon tenaga pendidik.

Dengan adanya kegiatan PPL mahasiswa memperoleh bekal dan gambaran bagaimana kelak ketika mahasiswa terjun langsung dalam dunia pendidikan sebagai calon pendidik sehingga mahasiswa dapat lebih mempersiapkan diri lebih matang. Dalam kegiatan PPL, mahasiswa dapat menjumpai atau menemukan berbagai macam permasalahan yang berkaitan dengan dunia pendidikan. Mahasiswa juga dapat belajar bagaimana menyusun silabus, bagaimana mengurus administrasi guru, dan juga dalam praktek mengajar, mahasiswa dapat menyimpulkan hal-hal yang kiranya dapat dijadikan pelajaran dan tambahan pengalaman untuk waktu mendatang. Secara universal dapat disimpulkan manfaat yang dapat dipetik dari kegiatan PPL ini adalah:

1. Seorang pendidik harus mengerti dan memahami kondisi yang ada dalam kelas dimana seorang guru dan siswa dapat merasakan nyaman satu dengan yang lain. Meski demikian, seorang guru harus dapat menempatkan diri dalam situasi pembelajaran, dimana pendidik harus dapat serius dan konsentrasi dalam memberikan materi.
2. Kegiatan PPL memberikan wawasan pengetahuan yang luas, juga pengalaman dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran sekaligus kegiatan administrasi guru dan sekolah.
3. Kegiatan PPL tidak hanya sebatas mencari nilai untuk dikumpulkan di kampus tetapi juga untuk belajar bagaimana bersikap yang baik di depan guru, siswa, dan para civitas akademika yang lain.

B. Saran

1. Bagi pihak SMA Negeri 2 Klaten

- a) Pihak sekolah hendaknya meningkatkan monitoring/pantauan terhadap setiap kegiatan PPL.
- b) Pihak sekolah juga hendaknya memberikan masukan secara terbuka terhadap segala kegiatan PPL yang telah terlaksana berkaitan dengan kegiatan pembelajaran di kelas sehingga mahasiswa dapat memahami hal-hal yang seharusnya dikerjakan atau tidak di dalam lingkungan sekolah.

2. Bagi mahasiswa

- a) Mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL hendaknya melakukan observasi secara teliti dan senantiasa berkonsultasi dengan pihak sekolah agar pelaksanaan program kerja dapat berjalan lancar.
- b) Mahasiswa hendaknya disiplin dalam melaksanakan kewajiban sesuai dengan harapan sekolah dan menjaga nama baik almamater
- c) Mahasiswa hendaknya mempersiapkan kegiatan mengajar dengan baik meliputi persiapan materi secara matang, perangkat pembelajaran dan juga pengelolaan kelas.
- d) Mahasiswa hendaknya menjaga kekompakan dengan setiap anggota PPL.

3. Bagi UNY

- a) Pihak universitas hendaknya lebih meningkatkan hubungan dengan sekolah-sekolah yang menjadi tempat terlaksananya kegiatan PPL agar dapat terjalin kerja sama yang baik guna terjalin koordinasi dan mendukung kegiatan PPL.
- b) Pihak universitas hendaknya melakukan kegiatan monitoring yang lebih intensif untuk mengetahui jalannya praktek mengajar yang dilakukan oleh mahasiswa dan juga dapat mengatasi segala permasalahan yang mungkin timbul di lokasi KKN PPL.

- c) Pihak universitas hendaknya lebih menyiapkan mahasiswanya dengan sebak-baiknya agar dalam pelaksanaan PPL nantinya mahasiswa tidak mengalami kecanggungan di lokasi PPL.

DAFTAR PUSTAKA

Tim PPL UNY. 2013. *Panduan KKN-PPL Edisi 2013 Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

LAMPIRAN 8



FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
NO. MAHASISWA : 11209241019
TGL. OBSERVASI : 20 Juni 2014

PUKUL : 09.00-11.30
TEMPAT : Kelas XI
FAK / PRODI : FBS / PST

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Pembelajaran	Kurikulum yang digunakan adalah Kurikulum 2013. Sesuai dengan kurikulum yang digunakan, untuk materi seni tari, Standar Kompetensi merupakan ekspresi (praktek).
	2. Silabus	Silabus yang digunakan sudah sesuai dengan standar silabus yang telah ada, yaitu terdiri dari Kompetensi Inti, kompetensi dasar, materi pokok, kegiatan pembelajaran, penilaian, alokasi waktu, sumber belajar.
	3 Rencana Pembelajaran (RPP).	RPP yang digunakan sudah sesuai standar Kurikulum 2013 yaitu terdiri dari Kompetensi inti, Kompetensi dasar, Indikator, Tujuan pembelajaran, Materi Pembelajaran, Metode pembelajaran, Sumber belajar, Media pembelajaran, Langkah-langkah kegiatan pembelajaran, dan penilaian.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Guru menanyakan kehadiran siswa, mengulas materi sebelumnya dan menghubungkan dengan materi yang akan dipelajari. Memberi pertanyaan kepada siswa sebagai pengantar untuk masuk ke materi yang akan diajarkan.

2. Penyajian materi	Materi disajikan secara runtut, terstruktur, dan kontekstual, sehingga tujuan pembelajaran tercapai.
3. Metode pembelajaran	Menggunakan metode demonstrasi.
4. Penggunaan bahasa	Bahasa sudah baik, menggunakan bahasa Indonesia dan mudah dimengerti siswa serta dapat menarik perhatian siswa.
5. Penggunaan waktu	Pengelolaan waktu sudah baik. Guru masuk ke kelas dengan tepat waktu. Guru memberikan waktu kepada siswa untuk memahami materi yang diberikan. Memberikan waktu kepada siswa untuk bertanya materi yang belum dipahami.
6. Gerak	Guru bergerak maksimal, karena materi seni budaya (seni tari) adalah praktek tari. Guru bergerak dengan luwes dan jelas, sehingga mudah ditirukan oleh siswa.
7. Cara memotivasi siswa	Guru memberikan motivasi kepada siswa dengan memberikan tanya jawab dan memberikan video pembelajaran kepada seluruh siswa agar dapat dipelajari setiap saat.
8. Teknik bertanya	Guru memberikan pertanyaan kepada siswa tentang materi yang bersangkutan.
9. Teknik penguasaan kelas	Guru sudah cukup menguasai kondisi kelas. Seluruh siswa memperhatikan guru.
10. Penggunaan media	Guru menggunakan media audio. Dalam kegiatan belajar menggunakan alat Flashdisk, tape, dan kaset CD.
11. Bentuk dan cara evaluasi	Guru menunjuk beberapa siswa untuk melakukan praktek gerak yang telah diberikan guru, kemudian guru memberikan penjelasan dan pembenahan terhadap gerak yang kurang tepat.
12. Menutup pelajaran	Guru menutup pelajaran dengan memberikan kesimpulan materi dan memberikan tugas di rumah. Menutup dengan salam. Tak lupa guru memberikan motivasi agar siswa tetap bersemangat

		mengikuti pelajaran tari.
C	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Ada beberapa siswa yang bercerita sendiri. Namun sebagian besar siswa memperhatikan guru dengan sungguh-sungguh. Siswa terlihat begitu bersemangat ketika praktek tari daripada teori.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Kegiatan siswa-siswi diluar kelas, sebagian besar jajan di kantin, bermain dan bercanda di dalam kelas atau teras luar kelas.

Klaten, September 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

Asti Arnindi

NIM. 11209241019



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN 2014

F01

Untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

	a. Persiapan											
	b. Pelaksanaan				4	6	8	10	10	10		
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut				2		1	1	1	1		
3	Praktek Mengajar											178
	a. Persiapan				4	6	6	6	6	6		
	b. Pelaksanaan				14	26	26	26	26	26		
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											
4	Pembuatan Daftar Nilai Siswa											13
	a. Pelaksanaan				2	1	2	2	3	3		
	b. Evaluasi & Tindak Lanjut											
5	Pembuatan Video Pembelajaran Seni Tari											10
	a. Persiapan							1				
	b. Pelaksanaan							8				
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut							1				
6	Konsultasi Guru	4				2	2	2	2	2		14



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN 2014

F01

Untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

7	Konsultasi DPL PPL					2	2			2			6
8	Penyusunan Laporan PPL									3	7		10
Jumlah Jam													296

Klaten, September 2014

Mengetahui,

Kepala Sekolah SMA N 2 Klaten



Drs. Andrian Setiadi, M.Pd

NIP. 19570403 198603 1 009

Dosen Pembimbing Lapangan

Enis Niken Herawati, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Mahasiswa

Asti Arnindi

NIM. 11209241019



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014

F02
Untuk
Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-1

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni
NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
NO. MAHASISWA : 11209241019
FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	kamis, 3 Juli 2014	- Observasi kelas	-Dapat mengetahui bagaimana kondisi pembelajaran di kelas, pengelolaan, penilaian, kurikulum yang digunakan, buku panduan, dan juga	-Ada beberapa aturan yang belum diketahui	-Guru memberikan penjelasan tentang peraturan ketika mengikuti pelajaran seni tari contohnya dalam hal berpakaian.

			kegiatan ekstra tari di sekolah.		
--	--	--	----------------------------------	--	--

Klaten , September 2014

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Enis Niken H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

Asti Arnindi

NIM. 11209241019



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-2

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni

NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
NO. MAHASISWA : 11209241019
FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Jumat, 11 Juli 2014	- konsultasi materi pembelajaran	- mendapatkan bimbingan untuk materi yang sebaiknya diberikan dan mendapatkan bagian mengajar kelas X.	- waktu untuk mengajar hanya 1,5 bulan karena adanya berbagai kegiatan menyambut HUT RI.	- memberikan materi tarian yang pendek yaitu Tari Zapin.

Klaten , September 2014

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

Dra. Hj. Wahyuni

ASTI ARNINDI

NIP. 19620703 198803 2 001

NIP. 19560325 198501 2 001

NIM. 11209241019



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-3

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni

NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
NO. MAHASISWA : 11209241019
FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Rabu, 16 Juli 2014	- pelatihan tari untuk Festival Ketoprak Pelajar	- siswa dapat belajar cuplikan tari yang akan dilombakan ketika Festival Ketoprak Pelajar		

Klaten , September 2014

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 195603251985012001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE- 4

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA	: SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA	: Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA	: Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA	: 11209241019
GURU PEMBIMBING	: Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR	: FBS / PEND. SENI TARI
		DOSEN PEMBIMBING	: ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Selasa, 22 Juli 2014	- pendampingan pelatihan tari untuk Festival Ketoprak Pelajar	- siswa dapat menghafal tarian dan memeragakan dengan baik.		

Klaten , September 2014

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

Dra. Hj. Wahyuni

ASTI ARNINDI

NIP. 19620703 198803 2 001

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-5

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA : 11209241019
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
	DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Selasa, 5 Agustus 2014	- konsultasi RPP	-mendapatkan bimbingan tentang kegiatan inti di dalam kelas.		
2	Rabu, 6 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 4	-Siswa dapat mengenal beberapa tarian yang berasal dari Jawa, Bali dan Makassar yaitu Tari Denok dari Semarang, Gelang Room dari Jawa Timur, Cendrawasih dari Bali, dan Batara dari Makassar.	-beberapa siswa mengantuk ketika mengamati video.	-siswa diberikan tugas untuk mengamati dan membedakan video yang diputar.

		Piket kelas	- tugas dari guru yang tidak masuk dapat disampaikan kepada siswa dan siswa dapat belajar dengan baik	-Beberapa siswa membuat kegaduhan.	-mendampingi siswa mengerjakan tugas di dalam kelas dan mengumpulkannya ketika selesai jam pelajaran.
3	Kamis, 7 Agustus 2014	-Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 1, X IPA 2, X IPS 3. - Pelatihan Tari Kebar Manyura untuk HUT RI	- Siswa dapat mengenal beberapa tarian yang berasal dari Jawa, Bali dan Makassar yaitu Tari Denok dari Semarang, Gelang Room dari Jawa Timur, Cendrawasih dari Bali, dan Batara dari Makassar. Siswa dapat mengenal dan memeragakan tari Kebar manyura	-beberapa siswa mengantuk ketika mengamati video. waktu pementasan hanya kurang beberapa hari.	-siswa diberikan tugas untuk mengamati dan membedakan video yang diputar. Latihan dilakukan setiap hari.
4	Jumat, 8 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas XI IPS 3	- Siswa dapat mengenal beberapa tarian yang berasal dari Jawa, Bali dan Makassar	- beberapa siswa mengantuk dan berbicara sendiri ketika mengamati video.	- siswa diberikan tugas untuk mengamati dan membedakan video yang diputar.

		-pelatihan tari Kebar Manyura untuk HUT RI	yaitu Tari Denok dari Semarang, Gelang Room dari Jawa Timur, Cendrawasih dari Bali, dan Batara dari Makassar. -siswa mengingat gerakan yang diberikan sebelumnya		
5	Sabtu, 9 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 3, XI IPS 1, dan X IPA 6 - pelatihan tari Kebar Manyura untuk HUT RI	- Siswa dapat mengenal beberapa tarian yang berasal dari Jawa, Bali dan Makassar yaitu Tari Denok dari Semarang, Gelang Room dari Jawa Timur, Cendrawasih dari Bali, dan Batara dari Makassar. - siswa mengingat gerakan yang diberikan sebelumnya	- beberapa siswa mengantuk dan berbicara sendiri ketika mengamati video.	-. siswa diberikan tugas untuk mengamati dan membedakan video yang diputar.

			dan dapat menghafal iringannya.		
--	--	--	------------------------------------	--	--

Klaten , Agustus 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H. M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-6

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA : 11209241019
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
	DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 11 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 3, X IPA 1, X IPA 7. -Evaluasi	-Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang. - mendapatkan pengarahan bagaimana mengelola kelas dengan baik.	- siswa belum bisa memahami iringan dengan baik	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian geraknya.
2	Selasa, 12 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 2, XI IPS 2, X IPA 4	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.	- siswa belum bisa memahami iringan dengan baik	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana

		<p>Pendampingan kegiatan ekstra tari</p> <p>Pelatihan Tari Kebar Manyura untuk HUT RI</p>	<p>- siswa mengenal tarian khas Klaten yaitu Tari Luyung</p> <p>- siswa hafal gerakan dalam tarian dan lebih percaya diri</p>		<p>pergantian gerakannya.</p>
3	<p>RABu, 13 Agustus 2014</p>	<p>-Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 5</p> <p>-piket sekolah (menjaga ruang kelas XI IPS 1)</p> <p>- Pelatihan Tari Kebar Manyura</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.</p> <p>Kondisi ruang kelas tetap tenang dan siswa mengerjakan tugas di dalam kelas dengan suasana yang kondusif.</p> <p>Siswa hafal gerakan Tari kebar Manyura</p>	<p>-siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.</p>	<p>- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian gerakannya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.</p>

		<p>untuk HUT RI</p> <p>-penyusunan RPP</p>	<p>RPP dapat dikonsultasikan dengan guru pembimbing</p>	<p>Belum memahami pergantian gerak dengan iringan musiknya.</p>	
4	<p>Kamis, 14 Agustus 2014</p>	<p>- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 1, dan X IPA 3</p> <p>-Konsultasi RPP</p> <p>-pelatihan tari Kebar Manyura untuk HUT RI</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.</p> <p>-mendapat bimbingan tentang mengelola dan mengevaluasi siswa di kelas.</p> <p>-siswa hafal gerakan yang telah diberikan</p>	<p>- siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.</p>	<p>- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian geraknya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.</p>
5	<p>Jumat, 15 Agustus 2014</p>	<p>- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 2</p> <p>-pelatihan tari untuk karnaval</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.</p> <p>Siswa yang ditunjuk menjadi</p>	<p>- beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya</p> <p>Belum ada music yang</p>	<p>- siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.</p> <p>Menunjuk beberapa siswa</p>

6.	Sabtu, 16 Agustus 2014	<p>- pelatihan tari Kebar Manyura untuk HUT RI</p> <p>-fitting kostum tari</p> <p>Praktek Pengalaman Lapangan kelas XI IPS 1, X IPA 6, XI IPS 3</p> <p>Pendampingan dan pelatihan pasukan karnaval</p>	<p>pasukan karnaval mendapat beberapa gerakan untuk ditarikan di depan bupati ketika karnaval</p> <p>- siswa siap tampil untuk acara malam tirakatan.</p> <p>Kostum tari yang akan dikenakan ketika pentas sudah siap dan sudah pas dengan badan para penari.</p> <p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang</p> <p>- persiapan untuk karnaval sudah matang. Siswa sudah</p>	<p>mengiringi</p> <p>dana yang diberikan sangat terbatas</p> <p>beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya.</p>	<p>laki-laki untuk mengiringi music menggunakan alat music sederhana.</p> <p>Menggunakan kostum seadanya dan dikreasikan.</p> <p>siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.</p>
----	------------------------	--	--	--	---

7.	Minggu,17 Agustus 2014	Persiapan pentas malam HUT RI (make up dan kostum) Pendampingan AUBADE dan pasukan Bhinneka Tunggal Ika	hafal gerakan dan formasinya dan musiknya sudah jadi. Para penari sudah siap dengan kostum lengkap sehingga karakter dan rasa percaya dirinya muncul Pasukan dapat dikondisikan dan tertib		
----	---------------------------	--	---	--	--

Klaten , Agustus 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE-7

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA : 11209241019
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
	DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 18 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 3, X IPA 1, X IPA 7. -pendampingan karnaval dalam rangka HUT RI	-Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 1, dayung sipu, dan pusing tengah - pasukan karnaval berbaris tertib dan mendapatkan tempat untuk beraksi	- siswa belum bisa memahami ketukan iringan dengan baik	- siswa berlatih gerakan yang cepat (pusing tengah) dengan kelompok masing- masing dengan mendengarkan musik
2	Selasa, 19 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 2, XI IPS 2, X IPA 4	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 1, dayung sipu dan	- siswa belum bisa memahami iringan dengan baik	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat

		Pendampingan kegiatan ekstra tari	<p>pusing tengah</p> <p>- siswa mengenal tarian khas Klaten yaitu Tari Luyung</p>		mengetahui dimana pergantian gerakanya.
3	RAbu, 20 Agustus 2014	<p>-Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 5</p> <p>-piket sekolah (menjaga ruang kelas XI IPA 1)</p> <p>-Evaluasi Pembelajaran</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.</p> <p>Kondisi ruang kelas tetap tenang dan siswa mengerjakan tugas di dalam kelas dengan suasana yang kondusif.</p> <p>Mendapatkan bimbingan tentang penilaian di kelas</p>	-siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian gerakanya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.

4	Kamis, 21 Agustus 2014	<p>- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 1, dan X IPA 3</p> <p>-Membuat RPP</p> <p>-Konsultasi RPP</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 1, dan dayung sipu.</p> <p>-mendapat bimbingan tentang mengelola dan mengevaluasi siswa di kelas.</p> <p>Mendapatkan bimbingan untuk materi ajar</p>	<p>- siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.</p>	<p>- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian gerakanya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.</p>
5	Jumat, 22 Agustus 2014	<p>Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 2</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 1 dan Dayung sipu.</p>	<p>- beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya</p>	<p>- siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.</p>

6.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Praktek Pengalaman Lapangan kelas XI IPS 1, X IPA 6, XI IPS 3	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 1, dayung sipu, dan pusing tengah	beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya.	siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.
7.	Minggu, 24 Agustus 2014	membuat materi pelajaran yang akan digunakan	Deskripsi gerak Tari Zapin sudah selesai		

Klaten , Agustus 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE - 8

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA : 11209241019
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
	DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 25 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 3, X IPA 1, X IPA 7.	-Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 2	- siswa belum bisa konsentrasi saat melakukan gerakan yang mirip dan diulang dengan baik	- siswa berlatih gerakan yang belum bisa dengan pelan- pelan
2	Selasa, 26 Agustus 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 2, XI IPA 2, X IPA 4 -Evaluasi	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 2 -mendapat pengarahan	- siswa belum hafal gerakan yang baru ditambahkan	- beberapa siswa maju secara bergantian, menari, dan yang lain mengamati.

		Pendampingan kegiatan ekstra tari	tentang gerak intro Tari Zapin untuk siswa putra. - siswa mengenal tarian khas Klaten yaitu Tari Luyung		
3	RAbu, 27 Agustus 2014	-Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 5 -piket sekolah	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 1 dan Dayung sipu Administrasi untuk siswa yang tidak masuk sekolah dapat diselesaikan dengan baik.	-siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian geraknya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.

4	Kamis, 28 Agustus 2014	<p>- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 1, dan X IPA 3</p> <p>-Membuat RPP</p> <p>-Konsultasi</p>	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu pusing tengah.</p> <p>-mendapat bimbingan tentang mengelola dan mengevaluasi siswa di kelas.</p> <p>Mendapatkan bimbingan untuk materi ajar</p>	<p>- siswa belum paham letak pergantian gerakan dengan irama musiknya.</p>	<p>- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan seksama sehingga dapat mengetahui dimana pergantian gerakanya serta menghitung berapa kali gerakan tersebut dilakukan.</p>
5	Jumat, 29 Agustus 2014	Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 2	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Introduction, langkah dayung, dan lenggang.</p>	<p>- beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya</p>	<p>- siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.</p>
6.	Sabtu, 30 Agustus 2014	Praktek Pengalaman Lapangan kelas XI IPS 1, X IPA 6, XI IPS 3	<p>- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu</p>	<p>beberapa siswa belum memahami letak</p>	<p>siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus</p>

7.	Minggu, 31 Agustus 2014	Pendampingan pentas Ketoprak Menyusun daftar nilai siswa	Ragam 1, dayung sipu, dan pusing tengah Kostum dan property dapat dikembalikan dengan tertib. Daftar nilai siswa dapat digunakan untuk pengambilan nilai di kelas	pergantiannya.	mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.
----	----------------------------	---	---	----------------	--

Klaten , Agustus 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
TAHUN 2014**

F02
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

MINGGU KE - 9

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA N 2 KLATEN	NAMA MAHASISWA : Asti Arnindi
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jl. Angsana Trunuh	NO. MAHASISWA : 11209241019
GURU PEMBIMBING : Dra. Hj. Wahyuni	FAK/JUR : FBS / PEND. SENI TARI
	DOSEN PEMBIMBING : ENIS NIKEN H, M. Hum

NO	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 1 September 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 3, X IPA 1, X IPA 7. -Penyusunan daftar nilai siswa	-Siswa dapat memahami ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 3. -nilai siswa sudah masuk di blangko.	- siswa belum bias mengingat dengan baik urutan gerak	- siswa berlatih secara berkelompok.
2	Selasa, 2 September 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 2, XI IPA 2, X IPA 4 Pendampingan kegiatan	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 3 - siswa mengenal tarian khas	- siswa belum hafal gerakan yang baru ditambahkan	- beberapa siswa maju secara bergantian, menari, dan yang lain mengamati.

		ekstra tari	Klaten yaitu Tari Luyung		
3	Rabu, 3 September 2014	-Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPA 5 -piket sekolah	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu Ragam 3 Administrasi bagi siswa yang terlambat dan izin dapat ditertibkan.	-siswa belum hafal gerakannya .	- siswa memeragakan secara bergantian dan yang lain mengamati.
4	Kamis, 4 September 2014	- Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 1, dan X IPA 3 -Membuat Daftar Nilai -Menyusun laporan	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 3. -Nilai siswa sudah dimasukkan . -20% laporan telah selesai	- siswa hafal langkah kaki ragam 3.	- siswa mendengarkan music secara bersama-sama dengan memeragakan ragam 3.
5	Jumat, 5 September 2014	Praktek Pengalaman Lapangan kelas X IPS 2 Pembuatan video	- Siswa dapat memeragakan ragam gerak Tari Zapin yaitu ragam 2 dan 3	- beberapa siswa belum memahami letak pergantiannya	- siswa mendengarkan music dengan seksama sekaligus mengamati penjelasan gerak yang diberikan oleh guru.

6.	Sabtu, 6 September 2014	pembelajaran seni tari Pendampingan workshop partnership	- workshop berjalan dengan tertib		
7.	Minggu, 7 September 2014	Menyusun laporan	Laporan sudah siap		

Klaten , Agustus 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

ENIS NIKEN H, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

ASTI ARNINDI

NIM. 11209241019



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN DANA PELAKSANAAN KKN
SMA NEGERI 2 KLATEN
TAHUN 2014**

F03

Untuk Mahasiswa

NOMOR LOKASI : 330
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA NEGERI 2 KLATEN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Angsana, Trunuh, Klaten Selatan, Klaten

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				Jumlah
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga Lainnya	
1.	Pendampingan Ekstra Tari						
2.	Pengadaan CD Pembelajaran Seni Tari Zapin	4 keping CD		Rp. 30.000,-			Rp. 30.000,-



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN KKN
SMA NEGERI 2 KLATEN
TAHUN 2014

F03

Untuk Mahasiswa

3.	Pelatihan dan Tari Kebar Manyura untuk HUT	Dipentaskannya Tari Kebar manyura sejumlah 4 anak	Rp.50.000,-				Rp. 50.000,-
4.	Pendampingan AUBADE	Petugas AUBADE dalam pasukan Bhinneka Tunggal Ika tepat waktu dan tertib.	-	-	-	-	Rp. 0
5.	Pelatihan dan pendampingan karnaval	Dipergelarkannya garapan tari di depan Pemerintah kabupaten Klaten.	Rp. 100.000,-				Rp. 100.000,-
6.	Penyusunan Laporan Pengadaan poster	Laporan sudah siap untuk dikumpulkan.		Rp. 100.000,-			Rp.100.000,-



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN KKN
SMA NEGERI 2 KLATEN
TAHUN 2014

F03

Untuk Mahasiswa

7.	tari	1 poster tari Topeng Gegot sudah dipasang di ruang tari		Rp. 15.000,-			Rp. 15.000,-
8.	Pelatihan dan pendampingan Ketoprak	Dipergelarkannya sebuah pertunjukkan kethoprak dengan lakon Sri Huning	-	-	-	-	Rp. 0,-



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN DANA PELAKSANAAN KKN
SMA NEGERI 2 KLATEN
TAHUN 2014**

F03

Untuk Mahasiswa

JUMLAH	Rp. 295.000,-
--------	---------------

Keterangan: Semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan dalam rupiah menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.

Klaten, Sepetember 2014

Mengetahui,

DPL PPL,

Guru Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

Enis Niken Herawati, M. Hum

NIP. 19620703 198803 2 001

Dra. Hj. Wahyuni

NIP. 19560325 198501 2 001

Asti Arnindi

NIM. 11209241019

DESKRIPSI GERAK TARI ZAPIN

No.	Nama Ragam	Hitungan	Deskripsi	Keterangan
1	Srisig masuk	1-4 5-6 7-8 3 x 8	Tangan kiri ditekuk di depan dada tangan kanan lurus ke samping, jari-jari ngruji Kaki kanan mundur posisi tangan tetap Lompat Srisig masuk kemudian berputar	
2	introduction	1-3 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6	Duduk jengkeng, tangan kanan pegang dahi, tangan kiri pegang kepala belakang Kaki jengkeng, tangan kanan lurus ke depan tangan kiri ke samping kiri Berdiri Tangan kiri ditekuk di depan dada, tangan kanan menepuk paha kaki kanan yang diangkat menggunakan punggung tangan, kemudian diletakkan Tangan kanan ditekuk di depan dada, tangan kiri menepuk paha kaki kiri yang diangkat menggunakan punggung tangan, kemudian diletakkan Tangan kiri ditekuk di depan dada, tangan kanan menepuk paha kaki kanan yang diangkat menggunakan punggung tangan, kemudian diletakkan Tangan kanan ditekuk di depan dada, tangan kiri menepuk paha kaki kiri yang diangkat menggunakan punggung tangan, kemudian diletakkan Kaki kiri maju sejajar dengan kanan jinjit kedua tangan lurus ke atas ukel Kedua tangan membuka lurus ke kanan dan ke kiri, kaki dibuka tanjak Kedua tangan membentuk segitiga di	

		7-8	depan dada, putar ke kanan Kedua tangan membuka lurus ke kanan dan ke kiri, kaki dibuka tanjak Kemudian jengkeng, tangan kanan di depan dada tangan kiri di pinggang	
3	Langkah dayung	1-2 3-4	Posisi tangan tetap, kaki kanan di depan, lompat Ganti kaki kiri diangkat, lompat, posisi tangan tetap	Dilakukan 7x
4	Lenggang	1-2 3-4 5-6 7-8	Kaki kanan melangkah ke samping kanan, diikuti kaki kiri, tangan mengikuti gerakan kaki. Kaki kanan melangkah ke kiri, kaki kiri diluruskan ke samping kiri, tangan melenggang seperti biasa, ketika kaki kiri lurus tangan kiri ikut lurus ke bawah Kaki kiri melangkah ke samping kiri, diikuti kaki kanan, tangan mengikuti gerakan kaki. Kaki kanan melangkah ke kiri, kaki kiri diluruskan ke samping kiri, tangan melenggang seperti biasa, ketika kaki kiri lurus tangan kiri ikut lurus ke bawah	Dilakukan 10x
5	Ragam 1	1-3 4 5-8 1-4	Kedua tangan dibuka di samping badan, jari-jari <i>nggegem</i> , kaki dibuka mendak, bahu di dorong ke kanan, kiri, kanan Posisi tetap dan kaki melompat Kaki kanan melangkah, diikuti kaki kiri, kemudian kanan, dilanjutkan kaki kiri diangkat sembari lompat ketika melompat tangan kiri di depan dada (lintasan kaki berbentuk setengah lingkaran) Kaki kiri melangkah, diikuti kaki kanan, kemudian kiri, dilanjutkan kaki kanan diangkat sembari lompat ketika melompat tangan kanan di depan dada (kembali menghadap depan)	Dilakukan 2x

6	Dayung sipu	1-2	Kaki kanan srimpet ke kiri (setengah loncat) kaki kiri diangkat kemudian diletakkan, tangan kiri di pinggang, tangan kanan seperti menggayung ke kiri, badan melengkung ke bawah	Dilakukan 2x
		3-4	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan di depan setinggi dahi, kaki melangkah ke kanan (kaki kanan, kiri, kanan)	
		5-6	Kaki kiri srimpet ke kanan (setengah loncat) kaki kanan diangkat kemudian diletakkan, tangan kanan di pinggang, tangan kiri seperti menggayung ke kanan, badan melengkung ke bawah	
		7-8	Tangan kanan di pinggang, tangan kiri di depan setinggi dahi, kaki melangkah ke kanan (kaki kiri, kanan, kiri)	
7	Pusing Tengah	1-6	Kedua kaki jinjit, kaki kanan srimpet ke kiri kemudian kembali ke tempat semula (dilakukan 3x)	Dilakukan 2x
		7-8	Jongkok, kemudian berdiri dan tanjak	
8	Lenggang	1-2	Kaki kanan melangkah ke samping kanan, diikuti kaki kiri, tangan mengikuti gerakan kaki.	Dilakukan 10x
		3-4	Kaki kanan melangkah ke kiri, kaki kiri diluruskan ke samping kiri, tangan melenggang seperti biasa, ketika kaki kiri lurus tangan kiri ikut lurus ke bawah	
		5-6	Kaki kiri melangkah ke samping kiri, diikuti kaki kanan, tangan mengikuti gerakan kaki.	
		7-8	Kaki kanan melangkah ke kiri, kaki kiri diluruskan ke samping kiri, tangan melenggang seperti biasa, ketika kaki kiri lurus tangan kiri ikut lurus ke bawah	
9	Ragam 2	1-3	Kedua tangan dibuka di samping badan, jari-jari <i>nggegem</i> , kaki dibuka mendak, bahu di dorong ke kanan, kiri, kanan	Dilakukan 2x

		4	Posisi tetap dan kaki melompat	
		5-6	Melangkah kaki kanan diikuti kaki kiri	
		7-8	Kaki kanan melangkah mundur, kedua tangan direntangkan, kaki kiri mengikuti kaki kanan kedua tangan kembali ke pinggang	
		1-2	Kaki kiri melangkah ke kiri diikuti kaki kanan	
		3-4	Kaki kiri melangkah mundur, kedua tangan direntangkan, kaki kanan mengikuti kaki kanan kedua tangan kembali ke pinggang	
		5-6	Tangan di pinggang kaki kanan maju diikuti kaki kiri	
		7-8	Kaki kanan maju sembari lompat, kedua tangan menepuk paha, maju kaki kiri lompat kedua tangan tepuk di atas kepala	
		1-4	Putar (kaki kanan, kiri, kanan, kiri) kemudian tanjak	
10	Pusing tengah	1-6	Kedua kaki jinjit, kaki kanan srimpet ke kiri kemudian kembali ke tempat semula (dilakukan 3x)	
		7-8	Jongkok, kemudian berdiri dan tanjak	
11	Ragam 3	1-2	Tangan kiri di pinggang, tangan kanan di depan dada, kaki kanan mundur serong kiri diikuti kaki kiri	
		3-4	Kaki kiri mundur serong kanan diikuti kaki kanan	
		5-6	Kaki kanan mundur serong kiri kemudian kembali ke tempat semula, tangan tetap, kaki kiri diam	
		7-8	Kaki kanan maju kemudian lompat	
		1-2	Kaki kanan maju diikuti kaki kiri	

			<p>kemudian lompat</p> <p>3 Letakkan kaki kiri, kaki kanan di belakang diangkat</p> <p>4 Kaki kanan diletakkan kaki kiri mundur lompat</p> <p>5-6 Kaki kanan mundur serong kiri diikuti kaki kiri</p> <p>7-8 Kaki kiri mundur serong kanan diikuti kaki kanan</p> <p>1-4 Putar, jengkeng, tangan kanan di depan tangan kiri di pinggang</p>	
12	Srisig keluar	<p>1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>3 x 8</p>	<p>Tangan kiri ditekuk di depan dada tangan kanan lurus ke samping, jari-jari ngruji</p> <p>Kaki kanan mundur posisi tangan tetap</p> <p>Lompat</p> <p>Srisig masuk kemudian berputar dan keluar</p>	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran : Seni Tari
Kelas/semester : X/I
Materi Pokok : Apresiasi Seni tari
Alokasi Waktu : 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Memahami pengertian dari seni dan tari berdasarkan Buku Panduan Seni Budaya.
6. Menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang telah dipelajari.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Memahami pengertian seni dan tari berdasarkan Buku Panduan Seni Budaya.
10. Menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang telah dipelajari.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.

6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu memahami pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan LKS yang telah dipelajari.

E. Materi Pembelajaran

❁ Pengertian Seni

Seni merupakan ekspresi dari kreatifitas manusia yang mengandung unsure keindahan. Seni sangat sulit untuk dijelaskan atau dinilai, karena masing-masing individu mempunyai criteria keindahan yang berbeda-beda.

❁ Pengertian Seni Tari

Tari adalah ungkapan perasaan jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerakan yang indah serta diiringi oleh music tertentu. Tari merupakan alat komunikasi seseorang (seniman) kepada orang lain (masyarakat/ penonton). Garapan tari di setiap daerah berbeda-beda tergantung dengan kebudayaan masing-masing daerah. Kebudayaan inilah yang membuat garapan tari di nusantara berbeda-beda termasuk aspek gerak, busana, music, dan iringannya.

F. Metode Pembelajaran

- Metode ceramah
- Metode diskusi

G. Sumber Belajar

1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. *Seni Budaya*. LKS. Klaten : Tim MGMP Seni Budaya.
2. [Wikipedia.com/pengertian seni tari/](http://Wikipedia.com/pengertian%20seni%20tari/)

H. Media Pembelajaran

- Video tari dari Bali, Jawa Timur, Jawa Tengah, dan Makassar

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (60 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik membaca pengertian seni tari dan mengamati video tari dari beberapa daerah di Indonesia.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan aspek-aspek yang terdapat di dalam tayangan video dan merumuskan sebab perbedaannya.

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik menjelaskan kembali materi yang telah dipelajari tentang pengertian seni tari dan penyebab keragamannya
- Guru memberikan umpan balik

Kegiatan Penutup (3 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Apresiasi
- Evaluasi
- Salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- a). Teknik Penilaian : Tes
b.) Bentuk Instrumen : Uraian
c.) Kisi-kisi :

No.	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Uraian	Jumlah
1	Ringkasan pengertian seni tari dan alasan perbedaannya.		✓						1	1
Jumlah									1	1

Skor Penilaian:

- Soal Uraian : nilai 85= bila uraian seni tari dan keragamannya benar
: nilai 70 = bila uraian kurang lengkap
: nilai 60 = bila uraian salah

2. Sikap Sosial

a). Teknik Penilaian : Observasi

b). Bentuk Instrumen : Lembar Observasi

c). Kisi-kisi :

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak Memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang/teman lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan (tidak bohong)
3	Disiplin	a. Hadir pada kegiatan belajar tepat waktu b. Mengikuti kegiatan belajar dengan tertib c. Mengumpulkan tugas tepat pada waktunya

Skor Penilaian:

Menghargai orang lain : A= bisa bekerja sama dengan teman skor = 5
B= kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
C= tidak bias bekerja sama denganteman skor = 1

Jujur : A = Jujur skor = 5
B = Kurang Jujur skor = 3
C = Tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 5
B = Kurang Disiplin skor = 3
C = Tidak Disiplin skor = 1

Rumus Nilai Akhir:

NA= Nilai uraian + Nilai sikap

Klaten, 23 Juli 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: X/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (srisig masuk, lenggang, siku keluang) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang dan siku keluang) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Ragam srisig masuk
 - ✓ Ragam lenggang
 - ✓ Ragam siku keluang

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 5 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 2 KLATEN

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/semester : X/I

Materi Pokok : memeragakan gerak Tari Zapin

Alokasi Waktu : 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu, pusing tengah) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Dayung sipu
 - ✓ Pusing tengah

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

1 : sangat kurang

2 : kurang

3 : cukup

4 : baik

5 : sangat baik

Klaten, 10 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 2 KLATEN

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/semester : X/I

Materi Pokok : memeragakan gerak Tari Zapin

Alokasi Waktu : 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Lenggang
 - ✓ Pusing tengah
 - ✓ Ragam 2

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 10 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: X/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Ragam 3

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Nama Siswa	Penilaian				
		wiraga	wirama	Wirasa	hafalan	sikap
1						
2						
3						
4						

Total nilai = jumlah nilai X 4

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 19 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: X/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Pusing tengah
 - ✓ Srisig keluar

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Nama Siswa	Penilaian				
		wiraga	wirama	Wirasa	hafalan	sikap
1						
2						
3						
4						

Total nilai = jumlah nilai X 4

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 23 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: XI IPS/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu, pusing tengah) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (dayung sipu dan pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Dayung sipu
 - ✓ Pusing tengah

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

1 : sangat kurang

2 : kurang

3 : cukup

4 : baik

5 : sangat baik

Klaten, 10 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMA N 2 KLATEN

Mata Pelajaran : Seni Tari

Kelas/semester : XI IPS/I

Materi Pokok : Apresiasi Seni tari

Alokasi Waktu : 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Memahami pengertian dari seni dan tari berdasarkan Buku Panduan Seni Budaya.
6. Menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang telah dipelajari.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Memahami pengertian seni dan tari berdasarkan Buku Panduan Seni Budaya.
10. Menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang telah dipelajari.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.

6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu memahami pengertian seni dan tari berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu menjelaskan kembali pengertian seni dan tari berdasarkan LKS yang telah dipelajari.

E. Materi Pembelajaran

❁ Pengertian Seni

Seni merupakan ekspresi dari kreatifitas manusia yang mengandung unsure keindahan. Seni sangat sulit untuk dijelaskan atau dinilai, karena masing-masing individu mempunyai criteria keindahan yang berbeda-beda.

❁ Pengertian Seni Tari

Tari adalah ungkapan perasaan jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerakan yang indah serta diiringi oleh music tertentu. Tari merupakan alat komunikasi seseorang (seniman) kepada orang lain (masyarakat/ penonton). Garapan tari di setiap daerah berbeda-beda tergantung dengan kebudayaan masing-masing daerah. Kebudayaan inilah yang membuat garapan tari di nusantara berbeda-beda termasuk aspek gerak, busana, music, dan iringannya.

F. Metode Pembelajaran

- Metode ceramah
- Metode diskusi

G. Sumber Belajar

1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. *Seni Budaya*. LKS. Klaten : Tim MGMP Seni Budaya.
2. [Wikipedia.com/pengertian seni tari/](http://Wikipedia.com/pengertian%20seni%20tari/)

H. Media Pembelajaran

- Video tari dari Bali, Jawa Timur, Jawa Tengah, dan Makassar

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (60 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik membaca pengertian seni tari dan mengamati video tari dari beberapa daerah di Indonesia.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan aspek-aspek yang terdapat di dalam tayangan video dan merumuskan sebab perbedaannya.

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik menjelaskan kembali materi yang telah dipelajari tentang pengertian seni tari dan penyebab keragamannya
- Guru memberikan umpan balik

Kegiatan Penutup (3 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Apresiasi
- Evaluasi
- Salam

J. Penilaian

1. Pengetahuan Seni

- a). Teknik Penilaian : Tes
b.) Bentuk Instrumen : Uraian
c.) Kisi-kisi :

No.	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal		
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Pilihan Ganda	Uraian	Jumlah
1	Ringkasan pengertian seni tari dan alasan perbedaannya.		✓						1	1
Jumlah									1	1

Skor Penilaian:

- Soal Uraian : nilai 85= bila uraian seni tari dan keragamannya benar
: nilai 70 = bila uraian kurang lengkap
: nilai 60 = bila uraian salah

2. Sikap Sosial

a). Teknik Penilaian : Observasi

b). Bentuk Instrumen : Lembar Observasi

c). Kisi-kisi :

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak Memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang/teman lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan (tidak bohong)
3	Disiplin	a. Hadir pada kegiatan belajar tepat waktu b. Mengikuti kegiatan belajar dengan tertib c. Mengumpulkan tugas tepat pada waktunya

Skor Penilaian:

Menghargai orang lain : A= bisa bekerja sama dengan teman skor = 5
B= kurang bisa bekerja sama dengan teman skor = 3
C= tidak bias bekerja sama denganteman skor = 1

Jujur : A = Jujur skor = 5
B = Kurang Jujur skor = 3
C = Tidak jujur skor = 1

Disiplin : A = disiplin skor = 5
B = Kurang Disiplin skor = 3
C = Tidak Disiplin skor = 1

Rumus Nilai Akhir:

NA= Nilai uraian + Nilai sikap

Klaten, 23 Juli 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: XI IPS/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (srisig masuk, lenggang, siku keluang) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang dan siku keluang) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (ragam srisig masuk, lenggang, dan siku keluang) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Ragam srisig masuk
 - ✓ Ragam lenggang
 - ✓ Ragam siku keluang

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 5 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: XI IPS/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (lenggang, Ragam 2, pusing tengah) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Lenggang
 - ✓ Pusing tengah
 - ✓ Ragam 2

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Nama :

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Aspek-aspek yang dinilai	Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Teknik kaki					
2	Bentuk badan					
3	Koordinasi gerak kaki dan tangan					
4	Disiplin gerak					

Total nilai = jumlah nilai X 25

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 10 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: XI IPS/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Ragam 3) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Ragam 3

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Nama Siswa	Penilaian				
		wiraga	wirama	Wirasa	hafalan	sikap
1						
2						
3						
4						

Total nilai = jumlah nilai X 4

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 19 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA N 2 KLATEN
Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/semester	: XI IPS/I
Materi Pokok	: memeragakan gerak Tari Zapin
Alokasi Waktu	: 90 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (factual, konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang praktikum.

B. Kompetensi Dasar

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
3. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

4. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
5. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar) sesuai dengan yang diajarkan oleh guru.
6. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar) sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh guru.

C. Indikator

1. Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
5. Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Menirukan ragam gerak Tari Zapin (pusing tengah dan srisig keluar)
10. Memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik mampu menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik mampu menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
4. Peserta didik mampu menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.

5. Peserta didik mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
6. Peserta didik mampu menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
7. Peserta didik mampu menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik mampu menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
9. Peserta didik mampu menirukan ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan sumber yang tersedia.
10. Peserta didik mampu memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin (Pusing tengah dan srisig keluar) berdasarkan materi yang telah diberikan oleh guru.

E. Materi Pembelajaran

- ✿ Beberapa ragam gerak dalam Tari Zapin
 - ✓ Pusing tengah
 - ✓ Srisig keluar

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi

G. Sumber Belajar

1. Guru
2. Video tari Zapin

H. Media Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

I. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 menit)

- Salam
- Berdoa
- Presensi
- Motivasi
- apersepsi

Kegiatan Inti (50 menit)

a) Mengamati

- Peserta didik mengamati contoh gerakan yang diberikan oleh guru.

b) Menanya

- Peserta didik merumuskan gerakan-gerakan Tari Zapin

c) Mengomunikasikan

- Peserta didik memeragakan kembali ragam gerak Tari Zapin yang telah dipelajari.

Kegiatan Penutup (25 menit)

- Merangkum Pelajaran
- Evaluasi
- Salam

Lembar Penilaian

Kelas :

Pokok Bahasan : Melakukan gerak tari Zapin berdasarkan materi yang telah diajarkan oleh guru

Teknik penilaian : Unjuk Kerja

No	Nama Siswa	Penilaian				
		wiraga	wirama	Wirasa	hafalan	sikap
1						
2						
3						
4						

Total nilai = jumlah nilai X 4

Keterangan :

- 1 : sangat kurang
- 2 : kurang
- 3 : cukup
- 4 : baik
- 5 : sangat baik

Klaten, 23 Agustus 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Wahyuni

Asti Arnindi

NIP. 195603251985012001

NIM. 11209241019

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : X
Kompetensi Inti :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia,</p>

<p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerakdasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerakdasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan • Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			<p>Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	--	--	--	---

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menerapkan</p>	<p>- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari</p> <p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p>	<p>- Menirukan ragam gerak dasar tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur • Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari • Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat deskripsi gerak dasar <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan 	<p>5 JP</p>	<p><i>Buku paket seni budaya kelas X</i></p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian</p>

<p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pergeleran tari</p> <p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>		<p>konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan Merangkai berbagai gerakdasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerakdasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan 	<p>tari bentuk sesuai dengan hitungan</p> <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	--	---	---

		<p>teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none">• Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana <p>Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan• Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni</p>	<p>- Meragakan gerak dasar tari sesuai iringan</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p>	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelakan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>dan pembuatnya</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan • Membuat kiritk tari 			
---	--	--	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XI
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin	- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat 	4 JP	<p>Buku paket Seni Budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003.</p>

<p>melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan hitungan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 	<p>rangkain gerak tari hasil eksplorasi</p>	<p><i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
---	--	---	---	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnya melalui modifikasi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <p>membuat tari bentuk sesuai iringan</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estesisnya</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estesis • Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi • Membuat kritik tari 			
--	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Menganalisis hasil pertunjukan tari</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Mendengarkan berbagai musik iringan tari Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi tari sesuai dengan hasil modifikasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3. Mempertunjukkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 			
--	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya</p> <p>- membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis Mendengarkan berbagai musik iringan tari <p>Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelakan tari sesuai dengan iringan hasil modifikasi <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> membuat tari sesuai iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Elfeldt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Gilbert, Ann Green, 1992. <i>Creative Dance for All Ages</i>, American Dance Association, Virginia.</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>dan pembuatnya</p> <p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi • Membuat kritik tari 			
--	--	--	--	--	--

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)**

Aspek : Seni Tari
Kelas : XII
Kompetensi Inti :

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin	- improvisasi kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan hitungan gerak tari	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	Tugas. <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan Produk <ul style="list-style-type: none"> merangkai gerak 	4 JP	Buku paket seni budaya kelas XII Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003.

<p>melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Mengevaluasi konsep, teknik dan prosedur yang digunakan dalam berkarya tari</p> <p>4.1 Berkreasi karya tari sesuai dengan hitungan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 	<p>tari gaya kreasi sesuai ketukan</p>		<p><i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- Improvisasi gerak tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis sesuai dengan iringan Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari minimal 600 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat rangkaian gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.2 Mengkreasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, dan fungsi dengan beragam teknik.</p> <p>4.2 Berkreasi karya tari sesuai dengan iringan</p>		<ul style="list-style-type: none">• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan• Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis			
---	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Mengevaluasi</p>	<p>- Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur melalui media Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan hitungan atau ketukan Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan konsep, teknik dan prosedur <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil kreasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> mempergelarkan gerak tari gaya kreasi sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> merangkai gerak tari gaya kreasi sesuai iringan 	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>hasil pergelaran tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3 Mempergelarkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan ketukan atau hitungan • Membuat deskripsi tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur 			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mepergelarkan tari kreasi - Membuat kritik tari 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Mengamati tayangan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis dengan iringan • Mendiskusikan gerak tari gaya kreasi berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari gaya kreasi di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kritik tari minimal 600 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none"> • mempergelarkan tari gaya kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan iringan dan tata teknik pentas <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • membuat tari gaya kreasi sesuai iringan dan tata teknik pentas 		<p>Buku paket seni budaya kelas XII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>dan pembuatnya</p> <p>3.4 Mengevaluasi karya tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi dan nilai estetis serta tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil evaluasi</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari gaya kreasi daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan gerak tari gaya kreasi berdasarkan iringan dan tata teknik pentas • Membuat kritik tari berdasarkan simbol, jenis, fungsi, dan nilai estetis 			
--	--	---	--	--	--



**PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014
SMA NEGERI 2 KLATEN
Lokasi: Jalan Angsana, Trunuh, Klaten Selatan**

BERITA ACARA PENYERAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asti Arnindi
NIM : 11209241019
Lokasi : SMA Negeri 2 Klaten
Jalan Angsana, Trunuh, Klaten.

Dalam hal ini sebagai Mahasiswa PPL UNY 2014 pelaksana PPL di SMP Negeri 2 Klaten selanjutnya disebut pihak kesatu.

Nama : Dra. Hj. Wahyuni
Jabatan : Guru Pembimbing bidang studi seni tari SMA N 2 Klaten
Lokasi : SMA Negeri 2 Klaten
Jalan Angsana, Trunuh, Klaten Selatan.

Dalam hal ini bertindak sebagai pihak kedua, telah menerima:

Bentuk : 2 keping VCD Tari Zapin
Sasaran : Siswa SMA Negeri 2 Klaten

Demikian berita acara ini kami buat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Klaten, 16 September 2014

Pihak Kedua,

Pihak Kesatu,

Dra. Hj. Wahyuni
NIP 19560325 198501 2 001

Asti Arnindi
NIM. 11209241019

FOTO KEGIATAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

1. Pelatihan, Pendampingan, dan Pentas Tari Burung untuk HUT RI



Foto bersama guru pembimbing, dan penari



Persiapan pentas



Pentas tari burung

2. Pengadaan VCD Tari Zapin



3. Pengadaan Poster Tari



4. Pendampingan AUBADE



**Foto bersama guru pembimbing dan pasukan
Bhinneka Tunggal Ika**

5. Kegiatan Pembelajaran Tari Zapin di Dalam Kelas



6. Pendampingan Kethoprak



7. Pendampingan Ekstra Tari Luyung





KARTU BIMBINGAN PPL

PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL

LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN²⁰¹⁴.....

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA NEGERI 2 KLATEN
 Alamat Sekolah : JALAN ANGSANA, TRUNUH, KLATEN Fax./ Telp. Sekolah : 0272 322340
 Nama DPL PPL : ENIS NIKEN HERAWATI M. Hum.
 Prodi / Fakultas DPL PPL : ~~PAIS~~ ~~PAIS~~ ~~PAIS~~ PEND. SENI TARI / PBS
 Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1.	19 - 8 - 2014	2	monitoring publyon Tr Japen Kls. & IPS	dapat mengikuti	
2.	21 - 8 - 2014	2	manajemen publyon Tr Japen Kls. IPS	dpt mengikuti dgn lancar	
3.	26 - 8 - 2014	2	monitoring publyon Tr Japen Kls & IPS	Senang at & lancar	

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
 Kepala Sekolah / Lembaga

 DRS. ANDRIAN SETIADI, M.Pd.
 NRS 19570403 198603 1 009

Klaten, 13 September 2014
 Mhs PPL Prodi Pend. Seni Tari

 ASTI ARAINADI