

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Jalan Tegalempuyangan, Bausasran, Danurejan, Yogyakarta

Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh

Mata Kuliah KKN-PPL



Disusun Oleh :

Mochammad Wildan Chabibi

11208244039

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Pengesahan laporan hasil kegiatan PPL Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta di SMP N 15 YOGYAKARTA, menyatakan bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Mochammad Wildan Chabibi

NIM : 11208244039

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 15 Yogyakarta mulai tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 22 September 2014

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Lapangan PPL
Pendidikan Seni Musik:

Panca Putri Rusdewanti M.Pd

NIP. 19761231 200312 2 001

Guru Pembimbing
Pendidikan Seni Musik

Dra. Fransischa Widiyati

NIP. 19671216 199412 2002

Mengetahui,

Kepala

SMP N 15 Yogyakarta

Subandiyo, S.Pd

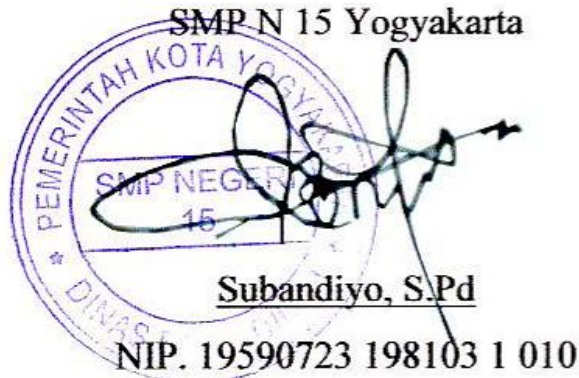
NIP. 19590723 198103 1 010

Koordinator KKN-PPL

SMP N 15 Yogyakarta

Drs. Heri Sumanto

NIP. 19590622 198103 1 011



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga laporan kegiatan PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta ini dapat tersusun dengan baik.

Universitas Negeri Yogyakarta pada tahun 2014 mengadakan program PPL dengan tujuan untuk memberikan bekal pengalaman dan ketrampilan bagi mahasiswa yang mengikutinya. Di samping itu program ini juga membantu mahasiswa untuk lebih mengenal, mengetahui kemudian memahami lingkungan sekolah yang ternyata dalam prakteknya bukan hanya interaksi antara guru dan siswa sebagai komponen primer pendidikan, namun juga hadirnya sarana pendukung misalnya sarana dan prasarana sekolah yang menjadi tumpuan kelancaran proses pendidikan formal sekolah.

Dalam pelaksanaan PPL sampai dengan penyusunan laporan ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, karena itu dengan kerendahan hati penyusun mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Subandiyo, S.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah menerima kami serta memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
2. Ibu Panca Putri, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan kepada mahasiswa Pendidikan Seni Musik 2014 di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
3. Bapak Agus S. Suryobroto, M.Pd, selaku Koordinator PPL SMP Negeri 15 Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Heri Sumanto, selaku koordinator kegiatan PPL yang telah memberikan bimbingan, bantuan, serta arahan selama melaksanakan proses PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
5. Ibu Dra. Fransisca Widiyati. dan Bapak Andi Suryono, S.Pd., team teaching PPL, terimakasih atas arahan yang telah diberikan kebersamaannya selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta.
6. Segenap Bapak / Ibu Guru / Karyawan / Karyawati SMP Negeri 15 Yogyakarta.
7. Seluruh siswa / siswi SMP Negeri 15 Yogyakarta khususnya keseluruhan kelas VII dan kelas VIII B, VIII I, VIII J.
8. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materiil.
9. Orang tua dan Intan Nadia yang selalu mengingatkan memberi motivasi dan semangat dalam pelaksanaan penyusunan laporan PPL.
10. Teman-teman PPL UNY 2014 SMP Negeri 15 Yogyakarta (Dien Ganjar Prabowo, Intan Nadia, Riyanto, Happri Novriza Setia Dhewantoro, Andang Dwijo Kangko, Anissa Faradila Okta) yang telah banyak memberikan bantuan, kenangan dan pengalaman melaksanakan program PPL ini.
11. Serta semua pihak yang memban tuhingga selesainya laporan ini.

Penyusun menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu penyusun mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan.

Yogyakarta, September 2014

Penyusun

Mochammad Wildan Chabibi

NIM. 11208244039

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi.....	2
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	8
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	12
B. Pelaksanaan PPL.....	14
C. Analisis Hasil Pelaksanaan Refleksi.....	17
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	20
B. Saran.....	20
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN	

ABSTRAK

LAPORAN INDIVIDU PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN DI SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Oleh:

**Mochammad Wildan Chabibi
11208244039**

Program Kuliah Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa program studi kependidikan. Tujuan dari program ini untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran, menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki ke dalam kehidupan nyata, melatih dan mengembangkan kompetensi kependidikan untuk bekal mahasiswa sebagai sumber daya pengajar yang dibutuhkan dalam dunia pendidikan kelak ketika bergelut di dunia pendidikan yang sebenarnya.

SMP N 15 Yogyakarta berlokasi di Jalan Tegalempuyangan, Bausasran, Danurejan, Yogyakarta ini merupakan sekolah yang mempunyai 10 kelas untuk masing-masing angkatan. Kegiatan PPL merupakan kegiatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa sebagai wujud pengabdian mahasiswa kepada masyarakat, sekolah atau lembaga masyarakat sekaligus untuk melatih mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki. Program PPL di SMP NEGERI 15 Yogyakarta yang dilaksanakan pada tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Kegiatan PPL yang dilakukan meliputi tahap persiapan, praktik mengajar, dan pelaksanaan.

Program PPL selain sebagai sarana untuk pelatihan dan pembelajaran bagi mahasiswa, juga menjadi usaha Universitas Negeri Yogyakarta untuk turut berkontribusi dalam mentransformasikan nilai-nilai kependidikan kepada sekolah tersebut. Harapannya, bukan hanya transfer of knowledge yang diberikan mahasiswa, tetapi juga transfer of value. Keberadaan mahasiswa KKN PPL UNY diharapkan dapat membuat perubahan-perubahan sebagai upaya memajukan pendidikan Indonesia.

Kata Kunci: PPL, SMP N 15 YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu Universitas Pencetak Tenaga Kerja Kependidikan. Dimana UNY menghasilkan tenaga kependidikan yang profesional disetiap bidangnya guna meningkatkan mutu dari pendidikan Indonesia. Salah satu program yang wajib ditempuh oleh Mahasiswa S1 lulusan kependidikan UNY adalah Praktek Pengalaman Lapangan (PPL).

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Dalam pelaksanaannya, mahasiswa melaksanakan tugas-tugas kependidikan tenaga pendidik dalam hal ini guru yang meliputi kegiatan praktek mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Hal tersebut dilaksanakan dalam rangka memberikan pengalaman nyata kepada mahasiswa agar dapat mempersiapkan diri sebaik-baiknya sebelum terjun ke dunia kependidikan sepenuhnya.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) juga dimaksudkan untuk mengembangkan dan menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama kuliah, agar diterapkan dalam kehidupan nyata khususnya di lembaga pendidikan formal, lembaga pendidikan non formal. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana untuk membentuk tenaga kependidikan yang profesional serta siap untuk memasuki dunia pendidikan, serta mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki kompetensi pedagogik, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang profesional sebagai seorang tenaga kependidikan

Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama PPL diharapkan dapat digunakan sebagai bekal untuk membentuk calon guru tenaga kependidikan yang profesional. Melihat latar belakang yang ada, praktikan melaksanakan PPL di tempat yang telah disetujui oleh pihak UPPL, yaitu SMP N 15 , Yogyakarta. Sebelum kegiatan PPL dilaksanakan, dilakukan kegiatan observasi terlebih dahulu terhadap keadaan sekolah tersebut.

Pelaksanaan PPL diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, melatih dan mengembangkan kompetensi yang diperlukan dalam bidangnya, meningkatkan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan memecahkan masalah. Adapun tujuan dari pelaksanaan PPL adalah:

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan managerial di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan managerial kelembagaan.
3. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan.
4. Memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri.
5. Meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dengan pemerintah daerah, sekolah, dan lembaga pendidikan terkait.

Dalam observasi diharapkan mahasiswa yang melaksanakan kegiatan PPL lebih mengenal lingkungan lokasi ditempatkannya yaitu di SMP N 15, Yogyakarta.

A. ANALISIS SITUASI

Analisis situasi meliputi hasil observasi yang dilakukan oleh mahasiswa PPL 2014. Hasil observasi akan dijelaskan dalam uraian sebagai berikut. SMP N 15 Yogyakarta terletak Jalan Tegalempuyangan, Bausasran, Danurejan, Yogyakarta. SMP N 15 Yogyakarta merupakan salah satu sekolah yang diminati oleh warga Yogyakarta dan sekitarnya.

Berdasarkan hasil observasi kelas pra PPL ,diperoleh data sebagai berikut:

1. Identitas Sekolah

Nama Sekolah : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
NSS : 221046003001
Alamat : Jalan Tegalempuyangan, Bausasran, Danurejan, Yogyakarta
Telp. / Fax : (0274) 512912 Fax. (0274) 544903
Email : smpn15yogyakarta@yahoo.co.id

2. Visi dan Misi Sekolah

VISI

“Teguh dalam Iman, Santun dalam laku, Unggul dalam ilmu, Terampil dalam karya, Hijau dalam nuansa “.

MISI SEKOLAH

1. Mengembangkan sekolah berwawasan mutu dan keunggulan.
2. Menumbuhkan dan mengembangkan penghayatan terhadap agama yang dianut.
3. Menumbuhkembangkan rasa cinta seni dan olah raga sehingga mampu meraih prestasi yang lebih baik.
4. Membekali jiwa kewirausahaan dan kemandirian dalam menghadapi persaingan global.
5. Membekali keterampilan berkomunikasi dalam bahasa Inggris.
6. Meningkatkan mutu media, sarana dan prasarana belajar serta kegiatan siswa dalam rangka peningkatan mutu pendidikan.
7. Lingkungan sekolah yang asri, bersih, nyaman dan bersahaja

ARAH : Unggul dalam pendidikan
Bermutu dalam pelayanan
Berprestasi dalam ilmu dan amal
Berbudaya dalam iman dan taqwa

3. Sarana Prasarana Sekolah

Setelah dilakukan observasi fisik di SMP N 2 Gamping, dapat digambarkan secara umum kondisi bangunan dan fasilitas sekolah, sebagai berikut :

Tabel 1. Kondisi Fisik Sekolah

No.	Jenis prasarana	Ketersediaan*		Kondisi*	
		Ada	Tidak	Baik	Rusak
1	Ruang kelas	V	-	V	-
2	Ruang perpustakaan	V	-	V	-
3	Ruang laboratorium IPA	V	-	V	-
4	Ruang pimpinan	V	-	V	-
5	Ruang guru	V	-	V	-
6	Ruang tata usaha	V	-	V	-
7	Tempat beribadah	V	-	V	-
8	Ruang konseling	V	-	V	-
9	Ruang UKS/M	V	-	V	-
10	Jamban	V	-	V	-
11	Gudang	V	-	V	-
12	Ruang sirkulasi	V	-	V	-
13	Tempat bermain/berolahraga	V	-	V	-
14	Jamban	V	-	V	-

Keterangan: * Isilah dengan tanda ceklis (☐) pada kolom jawaban “Ada” atau “Tidak” dan “Baik” atau “rusak” sesuai jenis prasarana yang dimiliki Sekolah/madrasah

Beberapa sarana dan prasarana yang mampu menunjang proses pembelajaran antara lain sebagai berikut.

1) Ruang Kelas

SMP N 15 Yogyakarta 30 ruang kelas yang terdiri dari kelas VII sebanyak 10 kelas, kelas VIII sebanyak 10 kelas, dan 10 kelas untuk kelas IX. Masing-masing kelas memiliki fasilitas untuk menunjang proses pembelajaran meliputi meja, kursi, *whiteboard*, papan absensi, dll. Dan seluruh ruang kelas yang sudah dilengkapi dengan LCD dan speaker tambahan serta ada lemari untuk menyimpan handpohn bagi siswa yang membawa, agar pada waktu pelajaran dapat di simpan di dalam lemari supaya tidak mengganggu proses belajar mengajar.

2) Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang Kepala Sekolah, ruang Wakil Kepala Sekolah, ruang Tata Usaha (TU), dan ruang Guru..

3) Laboratorium

Laboratorium IPA (Lab. Biologi, Lab. Fisika) di SMP N 15 Yogyakarta cukup representatif, alat dan fasilitas praktikum sudah sesuai standar laboratorium. Terdapat 1 laboratorium komputer/multimedia. Laboratorium sudah dilengkapi dengan alat-alat penunjang pembelajaran. Semua fasilitas penunjang kegiatan akademik siswa di SMP N 15 Yogyakarta, fasilitas dan kondisinya masih cukup baik dan cukup representatif

4) Musholla

Musholla sekolah berada disebelah selatan aula. Mushala ini berfungsi sebagai tempat ibadah sholat bagi seluruh warga SMP N 15 Yogyakarta yang beragama Islam dan sebagai tempat melakukan kegiatan kerohanian Islam bagi siswa maupun guru.

5) Ruang Kegiatan Siswa

Ruang kegiatan siswa yang ada adalah UKS. Ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran terdiri dari ruang perpustakaan, ruang keterampilan, ruang seni.

6) Perpustakaan Sekolah

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk mencapai tujuan pembelajaran.

Fasilitas yang ada di Perpustakaan SMP Negeri 15 Yogyakarta :

- a) Fasilitas Ruang Baca
- b) buku-buku pelajaran yang terkait dalam pembelajaran
- c) majalah dan koran.
- d) Fasilitas computer dan hotspot.
- e) Untuk siswa, terdapat dua jenis kartu peminjaman; kartu peminjaman harian dan mingguan.

7) Bimbingan Konseling

Terdapat satu ruangan Bimbingan Konseling (BK) yang terletak di samping UKS. BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik. Pembagian tugas BK meliputi konselor (guru pembimbingan konseling) sebagai pelaksana kegiatan bimbingan melalui proses belajar mengajar, wali memberikan pelayanan kepada peserta didik sesuai dengan peranan dan tanggung jawabnya.

8) Ruang UKS dan Koperasi Sekolah

Ruang Unit Kesehatan Sekolah (UKS) berada di depan laboratorium biologi dan fisika. Ruang UKS dipisah menjadi 2 UKS putra dan UKS putrid yang masing-masing terdapat 4 tempat tidur yang dilengkapi kasur, selimut, bantal, selain itu terdapat 2 lemari, 1 meja kerja, poster-poster, serta alat ukur kesehatan baik timbangan berat badan, tensi meter, dan termometer.

SMP Negeri 15 Yogyakarta memiliki koperasi yang operasionalnya didukung dengan tersedianya ruang koperasi yang menyediakan kebutuhan peserta didik dan guru. Namun sementara ini koperasi tersebut belum dioptimalkan.

9) Sarana Penunjang

- a) Tempat parkir guru dan karyawan
- b) Ruang piket KBM
- c) Ruang pembayaran
- d) Pospen jaga
- e) Kantin sekolah
- f) Tempat parkir siswa
- g) Kamar mandi/WC guru maupun siswa
- h) Ruang aula

i) Lapangan Sepakbola, basket, voli dan lapangan bulutangkis.

4. Potensi Guru, Karyawan, dan Siswa

No	Tenaga pendukung	Jumlah tenaga pendukung dan Kualifikasi Pendidikan						Jumlah tenaga pendukung Berdasarkan Status dan Jenis Kelamin				Jumlah
		SD/ SMP	SMA	Di	D2	D3	S1	PNS		Honorer		
								L	P	L	P	
1.	Tata Usaha	2	5	-	-	1	1	5	1	2	-	8
2.	Perpustakaan	-	2	-	-	-	1	1	1	1	-	3
3.	Laboran lab. IPA	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1
4.	Teknisi lab. Komputer	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1
5.	Laboran	-	1	-	-	-		-	-	-	1	1
6.	PTD											
7.	Kantin	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
8.	Penjaga sekolah	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
9.	Tukang Kebun	2	2	-	-	-	-	-	-	4	-	4
10.	Keamanan	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1
11.	Lainnya:											
	Jumlah	6	11	-	-	1	4	7	3	10	1	21

1) Kegiatan ekstra kurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang terdapat di SMP N 15 Yogyakarta seluruhnya ada 6 aktifitas di antaranya yaitu Pramuka, Basket, Tari, Tonti, PMR, dan Futsal.

Kegiatan Ekstrakurikuler berjalan lancar dan telah ada jadwal kegiatan secara rutin. Dalam satu minggu hamper selalu ada kegiatan setelah jam pelajaran usai. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan.

5. Permasalahan

Dalam proses observasi ada beberapa hal yang diperhatikan yakni perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan perilaku siswa. Perangkat pembelajaran itu sendiri meliputi Silabus dan RPP yang ada, dimana SMP N 15 Yogyakarta sudah menerapkan Kurikulum KKNI 2013 untuk Kelas VII dan VIII, KTSP untuk kelas IX. Sedangkan, dalam proses pembelajaran, hal yang diamati adalah tahapan – tahapan dalam proses pembelajaran itu sendiri mulai dari tahap awal dan akhir pembelajaran. Terakhir, perilaku siswa berkaitan dengan bagaimana sikap siswa selama di kelas maupun di luar kelas.

Selain ketiga hal diatas, dalam proses observasi mahasiswa juga mendapati dimana kurang disiplinnya siswa SMP N 15 Yogyakarta dalam memakai seragam sekolah. Tampak sekali banyak siswa yang tidak lengkap memakai seragam serta atribut sekolah seperti dasi, celana sekolah yang berbeda – beda warna, topi saat upacara, serta atribut tanda kelas, osis dan sekolah.

Hasil selanjutnya adalah kurangnya pemanfaatan Laboratorium dan fasilitas sekolah lainnya, seperti ruang keterampilan yang kurang terawat meskipun setiap hari digunakan.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dapat memberikan pengalaman dalam bentuk nyata akan dunia pendidikan. Sehingga dapat menghasilkan para pendidik yang kompeten, profesional dan berpengalaman.

1. Perumusan Program PPL

Perumusan untuk program PPL sendiri mengacu kepada berbagai hal yang masih dianggap kurang guna meningkatkan mutu dari pendidik itu sendiri. Adapun

upaya perbaikan mutu para pendidik ini diwujudkan dalam program PPL yang tahapan perumusan program PPL dijelaskan sebagai berikut :

a. Tahap pengajaran mikro

Pengajaran mikro merupakan mata kuliah wajib yang harus diambil oleh mahasiswa kependidikan dimana pembelajaran mikro ini bertujuan untuk memberikan pelatihan tata cara mengajar dan hal – hal yang menyangkut masalah perangkat belajar. Seperti pembuatan RPP dan silabus. Dalam proses pembelajaran mikro Mahasiswa juga diberikan kiat – kiat serta gambaran akan situasi yang nyata akan situasi di sekolah. Dengan harapan mahasiswa dapat beradaptasi langsung apabila sudah diterjunkan di lapangan.

b. Observasi Sekolah

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di SMP 15 Yogyakarta. Kegiatan ini bertujuan agar praktikan mengetahui sarana dan prasarana, situasi dan kondisi pendukung proses belajar mengajar di tempat praktik. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi focus dalam pelaksanaan observasi lingkungan sekolah praktikan mengamati beberapa aspek yaitu:

1) Perangkat Pembelajaran

Praktikan mengamati bahan ajar serta kelengkapan administrasi yang dipersiapkan guru pembimbing sebelum KBM berlangsung agar praktikan lebih mengenal perangkat pembelajaran, seperti Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP), Kurikulum KKNi 2013, Silabus, dan Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan.

2) Proses Pembelajaran

Tahap ini meliputi kegiatan observasi proses kegiatan belajar mengajar langsung di kelas. Hal-hal yang diamati dalam proses belajar mengajar yaitu; membuka pelajaran, penyajian materi, metode

pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, tehnik bertanya, tehnik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara penilaian, serta menutup pelajaran.

Dalam observasi ini mahasiswa mengamati proses pembelajaran pada guru pembimbing yang sedang mengajar. Hal ini ditunjukkan agar mahasiswa mendapat pengalaman dan pengetahuan serta bekal yang cukup mengenai bagaimana cara mengelola kelas yang sebenarnya, sehingga nantinya pada saat mengajar, mahasiswa mengetahui sikap apa yang seharusnya diambil.

3) Perilaku / Keadaan Peserta didik

Praktikan mengamati perilaku siswa ketika mengikuti proses kegiatan belajar mengajar baik di dalam maupun di luar kelas.

c. Tahap pembekalan

Pembekalan PPL dilakukan oleh tiap – tiap jurusan dengan rentan waktu yang berbeda – beda . Pada tahap ini mahasiswa dibekali dengan materi – materi tentang profesionalisme guru, motivasi dan hal-hal lain terkait kegiatan PPL yang akan diselenggarakan. Mahasiswa juga diberikan panduan – panduan supaya mereka mampu melaksanakan PPL dengan baik.

d. Tahap penerjunan

Tahap ini merupakan penanda dimulainya kegiatan PPL. Penerjunan PPL pada tanggal 8 maret 2014. Akan tetapi penerjunan awal ini ditujukan untuk proses observasi mahasiswa PPL baik observasi sekolah dan kelas. Dan kegiatan aktif PPL dimulai pada tanggal 1 juli 2014 Setelah kegiatan ini, mahasiswa melakukan kegiatan yang berhubungan dengan PPL di sekolah sampai tanggal penarikan yaitu pada tanggal 17 September 2014.

e. Tahap praktik mengajar

Tahap praktik mengajar dimulai pada bulan Juli 2014 sebagai awal tahun ajaran baru. akan tetapi pembelajaran efektif dimulai pada bulan Agustus.

f. Tahap evaluasi

Tahap evaluasi dilaksanakan pada rentang waktu pelaksanaan PPL sehingga setiap evaluasi yang diberikan langsung dapat diterapkan. Sebagai evaluator dalam kegiatan ini adalah Dosen Pembimbing dan Guru Pembimbing serta siswa didik sebagai subjek pembelajaran.

g. Tahap penyusunan laporan

Tahap penyusunan laporan merupakan tahap akhir KKN-PPL sebelum penarikan dari sekolah. Tahap ini sebenarnya dilakukan selama rentang waktu PPL hanya saja lebih difokuskan pada tanggal 6 September – 12 September 2014. Akan tetapi proses penyusunan sudah dilakukan sejak awal penerjunan dengan cara mengumpulkan data – data yang diperlukan untuk penyusunan laporan.

h. Tahap penarikan

Penarikan PPL dilaksanakan pada tanggal 17 September 2014 sesuai dengan jadwal yang ditetapkan oleh LPPMP. Kegiatan ini menandai berakhirnya seluruh kegiatan PPL di SMP N 15 Yogyakarta.

2. Rancangan Kegiatan PPL

Kegiatan PPL adalah kegiatan yang akan dilakukan di sekolah dalam rentang waktu PPL dimana kegiatan yang diadakan berkaitan dengan peningkatan kemampuan Bermusik siswa dan segala sesuatu yang berkaitan dengan administrasi sekolah. Penjelasan Kegiatan PPL sebagai berikut :

1. Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB)
2. Masa Orientasi Peserta Didik (MOPD)
3. Pendampingan Pesantren Kilat
4. Pendampingan Tonti
5. Penyusunan RPP
6. Praktik Mengajar PPL
7. Penyusunan Perangkat Pembelajaran
8. Koreksi Tugas
9. Evaluasi Hasil Belajar Siswa
10. Pembuatan Laporan PPL

3. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

1) Persiapan Mengajar

Kegiatan ini meliputi mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan untuk kegiatan, seperti melaksanakan pembagian jadwal dengan rekan satu jurusan, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membuat media/alatperaga, konsultasi dengan guru pembimbing serta mempersiapkan materi beserta tugas-tugas yang akan diberikan.

2) Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktik mengajar kelas VII dan IX mulai dilaksanakan pada tanggal 17 Juli 2014 sampai dengan 7 September 2014. Mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar mata pelajaran PPKn di kelas VIII A dan VIII B

3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, praktikan konsultasi dengan guru pembimbing tentang materi apa saja yang akan disampaikan. Selain itu praktikan juga konsultasi dengan guru pembimbing setelah proses pembelajaran selesai sebagai evaluasi dari proses pembelajaran yang telah dilaksanakan.

4) Praktik Persekolahan

Selain mengajar di kelas, praktikan juga melakukan praktik di persekolahan berupa administrasi sekolah. Dengan bimbingan dan arahan guru pembimbing, mahasiswa dapat mengetahui cara melakukan administrasi sekolah seperti program dan pelaksanaan harian. Dengan demikian praktikan mengetahui tugas-tugas administrasi yang harus dilakukan oleh guru. Hal ini memberikan pengalaman berharga bagi praktikan dan dapat digunakan untuk bekal menjadi guru.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

1. Pembekalan

Pembekalan pelaksanaan PPL dilaksanakan pada tanggal 21 februari sebagai dasar pengetahuan mahasiswa praktikan dalam menghadapi kegiatan penerjunan di lapangan maupun lembaga-lembaga pendidikan dan sekolah. Pembekalan dilaksanakan sebelum mahasiswa diterjunkan di sekolah. Pemberian bekal kepada mahasiswa PPL adalah berupa latihan mengajar dalam bentuk pengajaran mikro dan pemberian strategi belajar mengajar.

2. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi praktikan. Pengajaran mikro pada jurusan Pendidikan Seni Musik pada praktiknya dilaksanakan berupa kegiatan praktik mengajar kelompok kecil yang terdiri dari 12 orang.

a. Tujuan Pengajaran Mikro

Secara umum, pengajaran mikro bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar disekolah/lembaga pendidikan dalam Program PPL. Secara khusus, tujuan pengajaran mikro antara lain:

- 1) memahami dasar-dasar pengajaran mikro
- 2) melatih mahasiswa menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- 3) membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar mengajar terpadu dan utuh.
- 4) membentuk kompetensi kepribadian
- 5) membentuk kompetensi sosial

b. Manfaat Pengajaran Mikro

- 1) Mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi di dalam proses pembelajaran ketika mereka menjadi kolaborator.
- 2) Mahasiswa menjadi lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah
- 3) Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar
- 4) Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan sehingga dapat berpenampilan sebagaimana seorang guru atau tenaga kependidikan

c. Praktik Pengajaran Mikro

- 1) Praktek penagajaran mikro meliputi :
 - (a) latihan menyusun RPP
 - (b) latihan menyusun kompetensi dasar mengajar terbatas

- (c) latihan menyusun kompetensi dasar secara terpadu dan utuh
 - (d) latihan kompetensi keperibadian dan sosial yang terintegrasi pada kegiatan poin 3.
- 2) Praktik pengajaran mikro berusaha mengkondisikan mahasiswa calon guru memiliki profesi dan penampilan yang mencerminkan penguasaan 4 kompetensi, yakni pedagogik, keperibadian, professional, dan sosial.
 - 3) Pengajaran mikro dibatasi aspek-aspek
 - (a) jumlah siswa, (10-15 orang)
 - (b) materi pelajaran
 - (c) waktu penyajian (10-15 menit)
 - (d) kompetensi (pengetahuan, keterampilan, dan sikap) yang dilatihkan.
 - 4) Pengajaran mikro merupakan bagian integral dari mata kuliah praktik pengalaman lapangan bagi mahasiswa program S1 kependidikan.
 - 5) Pengajaran mikro dilaksanakan dikampus dalam bentuk *peerteaching* dengan bimbingan seorang supervisor.
 - 6) Pengajaran mikro dilaksanakan dengan supervisi klinis.
 - 7) Praktik *real microteaching* diselenggarakan dalam rangka menetapkan kompetensi dasar mengajar dengan kondisi kelas atau siswa yang sesungguhnya.

d. Observasi Pembelajaran di kelas

Sebelum melakukan praktik mengajar, mahasiswa PPL mengadakan observasi pembelajaran di kelas atau lapangan pada saat guru mata pelajaran Pendidikan Seni Musik mengajar. Kelas tersebut adalah kelas VIII B. Guru yang mengajar di kelas tersebut adalah Ibu Dra. Fransischa Widiyati. Tujuan dari observasi ini adalah agar calonpraktikan mempunyai pengetahuan dan tambahan pengalaman dari guru pembimbing lapangan, dalam hal mengajar dan mengelola kelas. Dalam hal ini, yang diamati adalah berbagai aktivitas yang dilaksanakan dikelas atau lapangan mulai dari membuka pelajaran, interaksi dengan siswa, metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran, penggunaan waktu, penampilan guru sampai dengan cara menutup kegiatan belajar-mengajar.

Adapun aspek-aspek yang diamati adalah:

1) Perangkat Pembelajaran

- (a) Perhitungan waktu efektif
- (b) Program tahunan dan program semester
- (c) Silabus dan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)
- (d) Sistem penilaian
- (e) Program Pelaksanaan harian

2) Proses Pembelajaran

- (a) Membuka pelajaran

- (b) Penyajian materi
- (c) Metode pembelajaran
- (d) Penggunaan bahasa
- (e) Penggunaan waktu
- (f) Cara motivasi siswa
- (g) Teknik bertanya
- (h) Teknik penguasaan kelas
- (i) Penggunaan media
- (j) Bentuk dan cara evaluasi
- (k) Menutup pelajaran

3) Perilaku Siswa

- (a) Di dalam kelas
- (b) Di luar kelas

Kegiatan observasi ini meliputi observasi kelas dan juga diskusi dengan guru pembimbing mengenai materi yang akan di ajarkan dan metode yang akan digunakan dalam penyampaian materi.

e. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Mahasiswa PPL dituntut untuk mampu membuat persiapan mengajar dengan baik sebelum mengajar praktek mengajar di kelas. Dalam hal ini, mahasiswa PPL dituntut untuk untuk membuat perangkat pembelajaran yang meliputi silabus, rencana pembelajaran, dan media pembelajaran, analisis hasil ulangan harian, hasil analisis maupun penilaian sehingga proses pembelajaran dapat berlangsung lancar dan sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Setelah membuat perangkat pembelajaran, mahasiswa diharapkan mengkonsultasikan perangkat tersebut dengan guru pembimbing lapangan sebelum digunakan sebagai perangkat pembelajaran.

Selain membuat perangkat pembelajaran, mahasiswa PPL juga diharuskan untuk membuat perangkat kelengkapan bagi seorang guru, yang antara lain daftar nilai dan daftar hadir siswa.

B. Pelaksanaan PPL

Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakan tahapan utama untuk mengetahui kemampuan praktikan dalam mengadakan pembelajaran di lapangan. Setiap praktikan diwajibkan mengajar minimal delapan kali tatap muka yang terbagi menjadi latihan mengajar terbimbing dan mandiri. Latihan mengajar terbimbing adalah latihan mengajar yang dilakukan praktikan dibawah bimbingan guru pembimbing, sedangkan latihan mengajar mandiri yaitu yang dilakukan di lapangan sebagaimana layaknya seorang guru bidang studi.

Dalam kegiatan praktik mengajar, praktikan dibimbing oleh guru pembimbing sesuai dengan jurusan masing-masing. Praktikan mengajar dengan pedoman kepada

silabus dan rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah dibuat sesuai dengan kurikulum yang telah ada. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

1. Kegiatan Praktik Mengajar yang Dilakukan

a. Persiapan Mengajar

Kegiatan praktik mengajar pada dasarnya merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi. Kegiatan yang dilakukan dalam praktik mengajar adalah:

1. Persiapan mengajar

a) Kegiatan sebelum mengajar

Sebelum mengajar mahasiswa praktikan harus melakukan persiapan awal yaitu:

1. Mempelajari bahan yang akan diajarkan.
2. Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan.
3. Mempersiapkan media dan metode yang akan digunakan
4. Mempersiapkan perangkat pembelajaran (RPP, buku pegangan materi yang akan diajarkan, referensi yang dapat menunjang materi yang akan disampaikan).

b) Kegiatan selama mengajar

1. Membuka pelajaran

- (a) Salam pembuka
- (b) Menyiapkan kelas
- (c) Presensi
- (d) Memberikan motivasi
- (e) Apersepsi

2. Pokok pembelajaran

- (a) Menyampaikan materi
- (b) Memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya (diskusi aktif dua arah)
- (c) Menjawab pertanyaan siswa
- (d) Memotivasi siswa untuk aktif di kelas

3. Menutup pelajaran

- (a) Membuat kesimpulan
- (b) Penugasan materi
- (c) Memberi tugas dan evaluasi
- (d) Salam penutup

Praktik mengajar merupakan pokok dalam pelaksanaan PPL. Praktikan terlibat langsung dalam proses pelaksanaan belajar mengajar di kelas dengan tujuan praktikan mempunyai pengalaman mengajar secara langsung. Praktikan diberi kesempatan untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya kelas VIII sesuai dengan jurusan yang relevan dengan ilmu yang praktikan pelajari. Dengan batas minimal mengajar 8 kali pertemuan, dirasa cukup bagi praktikan untuk dapat belajar mengajar dan belajar kompak dalam Tim melalui kegiatan PPL karena mahasiswa yang satu dengan mahasiswa yang lainnya harus bekerjasama dan saling membantu.

Praktik mengajar yang dilaksanakan oleh masing-masing mahasiswa PPL sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan oleh guru pembimbing masing-masing. Jadwal mengajar, materi pembelajaran, daftar hadir siswa dan daftar nilai siswa, RPP, lembar kerja atau soal dan hasil evaluasi terdapat dalam laporan ini. berikut ini adalah jadwal mengajar beserta pertemuan mengajar selama PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta.

a) Jadwal Mengajar

HARI	KELAS	JAM KE-
SENIN	VIII J	1-3
RABU	VIII I	4-6
RABU	VIII B	6-8

b) Jumlah jam mengajar selama PPL di SMP Negeri 2 Gamping
(terlampir)

c) Metode dan Media Pembelajaran

Dalam pelaksanaan mengajar metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode penyampaian materi dengan teknik tanya jawab dan metode diskusi. Dalam pemberian materi diupayakan kondisi siswa dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua siswa dalam mencerna pelajaran yang disampaikan.

Penggunaan media dilakukan oleh praktikan memiliki maksud dan tujuannya adalah agar dalam penyampaian materi pelajaran kepada siswa menjadi lebih mudah dan jelas sehingga peserta didik akan lebih mudah dalam memahaminya.

Setelah materi disampaikan, mahasiswa pratikan mengakhiri pelajaran dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Mengadakan evaluasi
2. Menyimpulkan materi pelajaran
3. Berdoa lalu dibubarkan.

d) Evaluasi dan Bimbingan

Evaluasi pembelajaran kali ini dilakukan untuk mengukur keberhasilan belajar siswa, bagi siswa yang belum memenuhi KKM maka akan diadakan remedial. Praktikan melakukan evaluasi dengan memberikan soal-soal.

Guru pembimbing juga sangat berperan bagi praktikan, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar, banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan proses kegiatan belajar mengajar. Oleh karena itu umpan balik dan bimbingan dari guru pembimbing sangat dibutuhkan guna perbaikan pratikan.

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, guru pembimbing dalam hal ini selalu memberi masukan-masukan dan evaluasi pada pratikan agar kiranya mahasiswa praktikan dapat mengetahui kesalahan dan kekurangannya sehingga dengan begitu harapannya mahasiswa pratikan dapat lebih baik dalam megajar.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Dari Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan metode pembelajaran serta media yang digunakan dalam praktik mengajar, praktikan menganggap bahwa secara umum proses pembelajaran dapat berlangsung dengan baik, walaupun dijumpai berbagai hambatan seperti dalam tahap praktik mengajar, antara lain:

1) **Dari Praktikan:**

- (a) Praktikan masih merasa terkadang kurang dapat menguasai situasi kelas.
- (b) Praktikan masih kurang dalam hal menggunakan media pembelajarankarena kurang matangnya observasi yang dilakukan sebelumnya sehingga banyak hal yang seharusnya diketahui.
- (c) Padasaatpenyampaianmateri, praktikan kerap salah dalam hal penataan struktur kebahasaan.

2) **Dari Siswa:**

- (a) Ketidakhadiran beberapa siswa dalam mengikuti pelajaran.
- (b) Adanya ketidakaktifan siswa dalam mengikuti pelajaran.
- (c) Keadaan kelas yang kurang kondusif.

3) **Upaya yang Dilakukan untuk Mengatasi Hambatan tersebut adalah:**

- (a) Praktikan mempersiapkan diri, terutama materi yang akan disampaikan agar dapat mengembangkan seluruh kemampuan yang dimiliki untuk ditampilkan dalam proses belajar mengajar dan memudahkan dalam penguasaan dan pengelolaan kelas.
- (b) Memberikan motivasi agar lebih aktif dalam proses belajar mengajar.
- (c) Memberi kuis kepada siswa agar siswa tidak bosan dalam mengikuti pelajaran.

D. Hal-hal lain yang didapat dari kegiatan PPL, antara lain:

1. Hasil Praktik Mengajar

Hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan kegiatan praktik mengajar adalah sebagai berikut :

- a. Mahasiswa dapat belajar dan mengerti dalam pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dan mengelola kelas. .
- b. Mahasiswa dapat belajar membuat dan menyusun Rencana Pembelajaran untuk setiap materi pokok.
- c. Mahasiswa belajar memilih serta mengorganisasikan materi, media, dan sumber belajar.
- d. Mahasiswa mendapatkan pengalaman dalam hal keterampilan mengajar, seperti pengelolaan tugas rutin, fasilitas belajar, pengelolaan waktu, komunikasi dengan siswa, serta mendemonstrasikan metode mengajar.
- e. Mahasiswa belajar melakukan evaluasi dan penilaian hasil belajar. Termasuk menganalisis nilai ulangan harian dan perbaikan serta melakukan pengayaan.
- f. Mahasiswa dapat belajar untuk mengembangkan materi, media dan sumber pembelajaran, serta belajar merancang strategi pembelajaran.

2. Analisis Keterkaitan Program dengan Pelaksanaan

Sebelum Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terlebih dahulu disusun rencana program yang dilakukan agar pelaksana PPL dapat berjalan lancar dan sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Secara garis besar, rancangan program yang disusun telah dapat terlaksana dengan baik, meskipun tidak terlepas dari kendala-kendala yang sedikit terhambat.

a. Observasi Fisik Sekolah

Observasi fisik sekolah dilakukan untuk mempelajari hal-hal yang berkaitan dengan letak dan jumlah ruang yang ada disekolah. Dengan demikian, mahasiswa mengetahui letak dan jumlah ruangan serta fasilitas yang dimiliki oleh SMP Negeri 15 Yogyakarta. Hasil observasi ini juga berguna untuk menentukan strategi pembelajaran yang akan diterapkan, sesuai dengan sarana dan prasarana yang dimiliki.

b. Observasi Kondisi Kelas

Observasi kegiatan pembelajaran di kelas atau dilapangan ini dimaksudkan agar mahasiswa mengetahui gambaran langsung mengenai proses belajar mengajar yang ada didalam kelas. Kemudian hasil observasi ini juga berguna untuk menentukan strategi pembelajaran yang akan diterapkan, sesuai dengan sarana dan prasarana yang dimiliki.

c. Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar disesuaikan dengan jadwal mengajar guru pembimbing untuk kelas yang akan digunakan praktek mengajar dan ketentuan

minimal jam mengajar yang ditetapkan oleh pihak kampus UNY, yaitu delapan kali tatap muka.

d. Praktik Persekolahan

Praktik persekolahan merupakan aktivitas yang dilakukan mahasiswa praktikan dalam bidang administrasi dan kegiatan kurikuler.

E. Refleksi

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain:

- 1) Menggunakan metode mengajar yang interaktif, komunikatif, dan menarik sehingga semua siswa termotivasi untuk aktif di dalam kelas. Selain itu, topik yang diangkat untuk mengantarkan materi juga harus selalu relevan dan merupakan sesuatu yang dekat dengan kehidupan siswa, sehingga pembelajaran akan lebih menarik dan menambah minat siswa untuk belajar.
- 2) Praktikan berusaha untuk mengurangi kesalahan dalam hal artikulasi dengan terus menerus berlatih artikulasi .
- 3) Menciptakan suasana yang rileks dan akrab di dalam kelas sehingga guru bisa menjadi tempat berbagi siswa. Apabila siswa mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam pelajaran. Selain itu, latihan-latihan di dalam kelas juga diperbanyak dan dibuat gradasi, mulai dari latihan soal yang paling sederhana hingga yang rumit, sehingga siswa yang daya tangkapnya kurang bagus bisa menyesuaikan dan mengikuti pelajaran dengan baik.
- 4) Melakukan pendekatan yang lebih personal dengan peserta didik tersebut sehingga siswa bisa menjadi lebih mendekatkan diri mereka terhadap pengajar dan juga terhadap apa yang diajarkan.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kegiatan PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta yang meliputi semua kegiatan yang berkaitan dengan kegiatan pengajaran telah memberikan manfaat yang sangat besar bagi mahasiswa. Kegiatan ini dapat dijadikan bekal oleh mahasiswa dalam mempersiapkan diri sebagai calon guru. Berdasarkan pengalaman yang telah diperoleh selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) baik secara langsung maupun tidak langsung, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Dengan mengikuti kegiatan PPL mahasiswa memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan aktual seputar kegiatan belajar mengajar dan berusaha memecahkan permasalahan tersebut dengan menerapkan ilmu atau teori-teori yang telah dipelajari di kampus. Walaupun pada kenyataannya praktikan masih sering mendapat kesulitan karena minimnya pengalaman.
2. Dalam kegiatan PPL, mahasiswa dapat mengembangkan kreativitas, misal dengan menciptakan media pembelajaran, menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai. Praktikan juga mempelajari bagaimana menjalin hubungan yang harmonis dengan semua komponen sekolah untuk menjamin kelancaran kegiatan belajar mengajar.
3. PPL memperluas wawasan mahasiswa tentang tugas tenaga pendidik, kegiatan persekolahan dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.

B. Saran

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan oleh pihak yang bersangkutan berdasarkan hasil pengalaman praktikan selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), antara lain:

1. Kepada Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Perlunya koordinasi yang lebih baik dalam pelaksanaan kegiatan PPL untuk masa datang. Oleh karena itu, perlu disempurnakan dan disosialisasikan lagi dengan baik, karena tidak dipungkiri bahwa masih ada hal-hal yang belum dimengerti oleh mahasiswa, serta guru pembimbing sendiri.
- b. Perlunya koordinasi yang baik antara LPM dan UPPL dan melakukan supervisi ke lokasi agar mereka juga mengetahui kesulitan-kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa PPL. Dengan kegiatan supervisi ini pula diharapkan UPPL dapat memberikan masukan-masukan yang bermanfaat bagi kelompok ataupun kritik yang membangun kelompok menjadi lebih baik lagi.
- c. UPPL lebih sering mengadakan acara diskusi bersama dengan ketua kelompok untuk menyampaikan hambatan atau kesulitan dilapangan dan mencari solusi atau jalan keluarnya. Dengan demikian diharapkan bahwa kelompok-kelompok yang

sedang mengalami permasalahan atau kesulitan cepat teratasi dan kegiatan PPL berjalan dengan lancar.

2. Untuk Pihak Sekolah

- a. Agar mempertahankan dan meningkatkan kedisiplinan, sehingga kredibilitas SMP Negeri 15 Yogyakarta semakin meningkat di masa mendatang.
- b. Dengan sarana dan prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar yang memadai, hendaknya lebih dimanfaatkan secara maksimal agar hasil yang didapatkan juga lebih maksimal.

3. Untuk Mahasiswa PPL yang akan datang

- a. Praktikan sebaiknya mempersiapkan diri sedini mungkin dengan mempelajari lebih mendalam teori-teori yang telah dipelajari dan mengikuti pengajaran mikro dengan maksimal.
- b. Praktikan harus belajar lebih keras, menimba pengalaman sebanyak-banyaknya, dan memanfaatkan kesempatan PPL sebaik-baiknya.
- c. Rasa kesetiakawanan, solidaritas, dan kekompakan dalam satu tim hendaknya selalu dijaga sampai kegiatan PPL berakhir.
- d. Praktikan sebaiknya menjalin hubungan baik dengan siapa saja, pandai menempatkan diri dan berperan sebagaimana mestinya.
- e. Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggungjawab.
- f. Dalam melaksanakan kegiatan PPL seyogyanya mahasiswa mencari informasi secara akurat mengenai sekolah
- g. Praktikan berkewajiban menjaga nama baik almamater, bersikap disiplin dan bertanggung jawab.
- h. Mempersiapkan sedini mungkin materi yang akan diberikan kepada peserta didik agar dapat meminimalisasi kesalahan-kesalahan konsep.
- i. Praktikan harus banyak membaca referensi tentang materi yang akan diajarkan, dan sering berkonsultasi dengan guru pembimbing.
- j. Pembuatan perangkat pembelajaran yang lengkap dan baik untuk persiapan pelaksanaan mengajar.

DAFTAR PUSTAKA

Tim Pembekalan KKN-PPL. 2011. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY.

Tim Pembekalan Pengajaran Mikro. 2011. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL 1*. Yogyakarta: UNY

Universitas Negeri Yogyakarta. 2011. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY Press.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: Lembar Observasi Pembelajaran di Kelas
Lampiran 2	: Lembar Observasi Sekolah
Lampiran 3	: Lembar Administrasi Guru
Lampiran 4	: Jadwal Pelajaran Semester Gasal Tahun Pelajaran 2013/2014
Lampiran 5	: Program Tahunan
Lampiran 6	: Program Semester
Lampiran 7	: Laporan Mingguan
Lampiran 8	: Matrik Program Semester
Lampiran 9	: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP 01)
Lampiran 10	: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP 02)
Lampiran 11	: Silabus
Lampiran 12	: Presensi Siswa
Lampiran 13	: Minggu Efektif
Lampiran 14	: Soal Tugas Harian 1 dan 2
Lampiran 15	: Kunci Jawaban Tugas Harian
Lampiran 16	: Partitur Praktik Seni Musik
Lampiran 17	: Matriks Kegiatan PPL
Lampiran 18	: Dokumentasi Kegiatan



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI
KELAS DAN OBSERVASI
PESERTA DIDIK**

NPma. 1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Moch.Wildan Chabibi PUKUL : 08.00 – 12.00
NO. MAHASISWA : 11208244039 TEMPAT PRAKTIK : SMA N 15 Yogyakarta
TGL. OBSERVASI : 12-13 Agustus 2014 FAK/JUR/PRODI : FBS/Pen.Seni Musik

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Dengan salam dan apersepsi
	2. Penyajian materi	Cukup jelas dan singkat, dengan analogi dan deskripsi.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, peserta didik dan guru berperan aktif.
	4. Penggunaan bahasa	Cukup baik. Menggunakan bahasa Indonesia.
	5. Penggunaan waktu	Baik. Tidak ada waktu yang terbuang, efektif.
	6. Gerak	Guru bergerak selama diperlukan.
	7. Cara memoivasi siswa	Baik.
	8. Teknik bertanya	Baik. Menyebutkan soal dulu baru menunjuk siswa.
	9. Teknik penguasaan kelas	Kelas terkendali dengan baik
	10. Penggunaan media	Menggunakan spidol variasi warna dan whiteboard.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Baik dengan diberi soal.
12. Menutup pelajaran	Baik, dengan salam. Mengingatkan bab selanjutnya, evaluasi dan memberikan pekerjaan rumah.	

C	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa terkondisikan setelah 10 menit pertama, setelah itu mereka focus pada pelajaran.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Cukup baik, ramah dengan orang lain.

Yogyakarta, 13 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru pembimbing

Mahasiswa

Dra.Fransischa Widiyati
NIP. 19671216 199412 2002

Moch.Wildan Chabibi
NIM. 11401241030



NPma. 2

untuk mahasiswa

**FORMAT OBSERVASI
KONDISI SEKOLAH*)****Universitas Negeri
Yogyakarta**

NAMA MAHASISWA : Moch.Wildan Chabibi PUKUL : 08.00 – 12.00
NO. MAHASISWA : 11208244039 TEMPAT PRAKTIK : SMP N 15 Yogyakarta
TGL. OBSERVASI : 12-13 Agustus 2014 FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend.Seni Musik

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	<ul style="list-style-type: none">• Kondisi fisik sekolah dapat dikatakan baik. Gedung-gedung pelaksanaan KBM layak untuk digunakan. Namun di beberapa sudut masih dijumpai area-area kurang bersih.• Toilet siswa yang berada di bagian belakang sekolah kotor dengan coretan.• Taman dan kolam ikan bagian belakang sekolah tidak terawat dengan baik	SMP N 15 Yogyakarta terdiri dari 30 kelas (10 kelas VII, 10 kelas VIII, 10 kelas IX, , Lab Multi Media, Lab TIK, Lab Agama, Ruang praktek keterampilan Ruang Guru, Ruang Kepala Sekolah, Ruang BK, Ruang Kepala Sekolah, Ruang Wakasek, Ruang TU.
2	Potensi siswa	<ul style="list-style-type: none">• Siswa meraih berbagai macam	Banyak siswa yang memenangkan perlombaan baik

		piala dalam berbagai perlombaan. Hal ini menunjukkan potensi siswa yang cukup baik.	dari segi akademis maupun non akademis Lulusan S2 (2 orang), S1 (57 orang), Sarjana muda (1 orang), D3 (1 orang)
3	Potensi guru	<ul style="list-style-type: none"> Mayoritas guru sudah menyelesaikan program pendidikan S1. Dengan demikian, guru lebih berkompeten mendidik siswa sesuai mata pelajaran yang diampu. 	
4	Potensi karyawan	Cukup baik	Managemen sekolah secara umum baik.
5	Fasilitas KBM, media	Fasilitas yang terdapat di dalam kelas sebagai penunjang KBM dapat dikatakan lengkap , yakni dengan tersedianya <i>white board</i> , <i>LCD projector</i> , serta meja dan kursi yang memenuhi syarat untuk digunakan dalam pelaksanaan KBM.	Setiap kelas dilengkapi dengan LCD, focus screen, white board, spidol.
6	Perpustakaan	<ul style="list-style-type: none"> Ruang perpustakaan cukup kondusif 	Buku-buku yang terdapat diperpustakaan dapat dikatakan masih minim.

		<p>dengan suasana sekitar yang tenang, dan difasilitasi dengan kipas angin yang membuat ruangan cukup nyaman.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penataan buku-buku rapi, disertai dengan label pada rak buku yang mempermudah pengunjung untuk mencari jenis buku yang akan dibaca. Koleksi buku rata-rata berbentuk buku pelajaran. Koleksi umum tidak terlalu banyak. • Pemanfaatan rak untuk surat kabar belum optimal, sehingga banyak surat kabar yang menumpuk begitu saja. • Terdapat beberapa papan matrik yang perlu diperbarui 	<p>Terdapat buku yang digunakan untuk mencatat keluar masuknya buku, siswa hanya diperbolehkan meminjam maksimal 2 buku dalam suatu peminjaman.</p>
7	Bimbingan konseling	<p>Ruangan bimbingan konseling sangat kondusif untuk digunakan sebagai</p>	<p>BK memiliki tugas untuk membimbing siswa-siswi yang berkaitan dengan urusan akademik maupun non</p>

		sarana bimbingan, karena ruangan cukup luas dan lebih terkonsentrasi.	akademik. Setiap guru pemdamping minimal dalam satu semester harus bertatap muka dengan siswa 3 kali. Baik siswa yang mempunyai masalah ataupun tidak.
8	Bimbingan belajar	Kegiatan bimbingan belajar dilaksanakan tiap sebelum pelajaran awal dimulain (jam ke-0)	Mata pelajaran matematika, bahasa inggris, bahasa indonesia.
9	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	<ul style="list-style-type: none"> • Kegiatan Pramuka diwajibkan bagi siswa kelas X. • Tim majalah dinding sekolah (Mading) pernah memenangkan lomba, namun secara fisik pemanfaatan madding belum maksimal 	<ol style="list-style-type: none"> a. Kesenian : Teater, Hadroh, Baca Tulis Al-Qur'an, Qiro'ah (MTQ), Band, Karawitan dan Seni Tari b. Tonti (Pleton Inti) c. SMILE (Studi Mengenal Islam Lebih Efektif) d. MABELTA English Club e. Mading Dan Jurnalistik f. Karya Ilmiah Remaja g. Pramuka h. Pecinta Alam i. Marching Band j. Palang Merah Remaja k. Olahraga : Basket, Futsal, Renang, Taekwondo.
10	Organisasi dan fasilitas OSIS	<ul style="list-style-type: none"> • Kepengurusan OSIS terdiri dari BPH (pengurus inti), Sekbid, dan MPK • Keadaan ruang OSIS kurang terawat. Kebersihan tidak 	Telah berjalan dengan baik, dengan susunan kepengurusan terdiri dari kelas VII dan VIII. Kondisi sekretariat cukup baik sehingga dapat mendukung pelaksanaan kegiatan.

		<p>terjaga.</p> <p>Terdapat 2 unit computer.</p>	
11	Organisasi dan fasilitas UKS	<ul style="list-style-type: none"> • Ruang UKS terintegrasi dengan ruang bimbingan konseling. • Fasilitas mencukupi, meliputi tempat tidur, selimut, bantal, almari obat-obatan, dan perangkat P3K. 	<p>UKS SMP N 15 YOGYAKARTA memiliki tempat yang kurang strategis. Fasilitasnya juga masih cukup minim. Untuk fasilitas yang lainnya antara lain: tensimeter, timbangan, alat ukur tinggi badan, obat-obatan sederhana. Dikelola oleh koordinator dan dibantu oleh PMR.</p>
12	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	<ul style="list-style-type: none"> • Administrasi karyawan : penggunaan presensi dengan sidik ibu jari. • Semua tata administrasi terpadu di unit Tata Usaha. 	Semua kegiatan terdokumentasi
13	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Karya Tulis Ilmiah Remaja terkait dengan pengesahan di tangani oleh Tata Usaha.	Namun tidak berjalan dengan baik.
14	Karya Ilmiah oleh Guru	Karya Tulis Ilmiah Remaja terkait dengan pengesahan di tangani oleh Tata Usaha.	
15	Koperasi siswa	Koperasi siswa berada di lantai dua yang tergolong lengkap, didukung dengan adanya mesin foto	Koperasi siswa SMP N 15 YOGYAKARTA, siswa sudah dituntut untuk menerapkan koperasi berbasis kantin kejujuran.

		copi	
16	Tempat ibadah	Tempat ibadah bagi yang beragama Islam ada fasilitas mushola. Keadaan fisik dari masjid cukup baik, namun kurang ada perhatian khususnya terkait dengan kebersihan tempat wudhu. Tidak ada hijab di mushola.	Pengelolaannya bekerjasama dengan Rohis SMP N 15 YOGYAKARTA.
17	Kesehatan lingkungan	Untuk kesehatan lingkungan, sudah ada fasilitas tempat sampah yang disendirikan antara sampah organik dan anorganik. Dari kebersihan kantin kurang diperhatikan. Perlu adanya tindak lanjut karena kantin sebagai tempat makan.	Lampu kamar mandi remang-remang dan berbau tidak sedap. Selain itu banyak tanaman yang kurang terawat dengan baik.
18	Lain-lain	<ul style="list-style-type: none"> • Cover Ring basket perlu diperbaharui karena sudah rusak. • Masih ada beberapa tanaman hias yang kurang terawat. Banyak ditumbuhi rumput. • Perlu adanya papan petunjuk 	Terdapat satpam dan penjaga sekolah untuk membantu mengamankan sekolah

		ruangan.	
--	--	----------	--

Yogyakarta, 13 Agustus 2014

Mengetahui,
Guru pembimbing

Mahasiswa

Dra.Fransischa Widiyati
NIP. 19671216 199412 2002

Moch.Wildan Chbibi
NIM. 11401241030

ADMINISTRASI GURU



DAFTAR BUKU PEGANGAN GURU
DAFTAR BUKU PEGANGAN SISWA
DAFTAR HADIR SISWA
DAFTAR NILAI SISWA
CATATAN HARIAN KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR
CATATAN KHUSUS GURU
PEDOMAN PENILAIAN

Oleh :

Nama Mahasiswa PPL	:	M.WILDAN CHABIBI
NIM	:	11208244039
Pangkat/Gol.Ruang	:	PENDAMPING / VIII D
Mata Pelajaran	:	SENI BUDAYA-MUSIK
Semester	:	1 (Satu)
Tahun Pelajaran	:	2014/2015

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

ADMINISTRASI GURU



RINCIAN MINGGU EFEKTIF
PROGRAM SEMESTER
PROGRAM TAHUNAN
METRIK PROGRAM SEMESTER
SILABBUS
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Oleh :

Nama Mahasiswa PPL	:	M.WILDAN CHABIBI
NIM	:	11208244039
Pangkat/Gol.Ruang	:	PENDAMPING / VIII D
Mata Pelajaran	:	SENI BUDAYA-MUSIK
Semester	:	1 (Satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

**DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JL. TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA**

DAFTAR PEGANGAN GURU

Nama Mahasiswa PPL	:	M.WILDAN CHABIBI
NIM	:	11208244039
Pangkat/Gol.Ruang	:	PENDAMPING / VIII D
Semester	:	1 (satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

No	Judul Buku	Pengarang	Penerbit	Tahun Terbit	Jumlah Halaman
1.	Buku Guru / Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan SENI BUDAYA KELAS VIII	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan	Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.	2014	164 halaman
2.	Seni musik 2 untuk SMP kelas VIII	Dr.Matius Ali, M. Hum	ESIS ,Erlangga	2010	174 halaman

Memeriksa / Menyetujui :
Guru Mata Pelajaran

Dra.Fransischa Widiyati
NIP 19671216 199412 2002

Yogyakarta, 10 Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Moch.Wildan Chabibi
NIM.11208244039

**DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JL. TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA**

DAFTAR PEGANGAN SISWA

Nama Mahasiswa PPL	:	M.WILDAN CHABIBI
NIM	:	11208244039
Pangkat/Gol.Ruang	:	PENDAMPING / VIII D
Semester	:	1 (satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

No	Judul Buku	Pengarang	Penerbit	Tahun Terbit	Jumlah Halaman
1.	Buku Siswa / Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan SENI BUDAYA KELAS VIII	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan	Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud	2014	161 Halaman
2.					

Memeriksa / Menyetujui :
Guru Mata Pelajaran

Dra.Fransischa Widiyati
NIP 19671216 199412 2002

Yogyakarta, 10 Agustus 2014
Mahasiswa PPL

Moch.Wildan Chabibi
NIM.11208244039

SMP Negeri 15 YOGYAKARTA
JADWAL MENGAJAR SEMESTER 1 2014- 2015

Kode 27 Dra, FRANSISCHA WIDIATI						
Bid. Study :Seni Budaya Kelas VIII (28 Jam)						
Jam	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
1	--	--	8I	--	--	--
2	--	--	8I	--	--	--
3	--	--	8I	--	--	--
4	8J	--	--	--	--	--
5	8J	--	--	--	--	--
6	8J	--	8B	--	--	--
7	--	--	8B	--	--	--
8	--	--	8B	--	--	--

PENGATURAN JAM PELAJARAN

SEMESTER 1

TAHUN PELAJARAN 4014-2015

SENIN	
0	0700-08.00 (upacara, brifing semutlis)
1	08.00-08.40
2	08.40-09.20
	istirahat
3	09.35-10.15
4	10.15-10.55
	istirahat
5	11.10-11.55
6	11.55-12.30

RABU	
0	0700-07.15 (tadarus)
1	07.15-07.55
2	07.55-08.35
3	08.35-09.15
4	09.15-09.55
	istirahat
5	10.10-10.50
6	10.50-11.30
	istirahat
7	11.45-12.25
8	12.25-13.05

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Jalan Tegal Lempuyangan 61, Telp. (0274) 512912, Yogyakarta 55211

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : VIII (Delapan)
Semester : 1 (Gasal)
Tahun Pelajaran: 2014/2015

SEM.	STANDAR KOMPETENSI DAN KOMPETENSI DASAR	JML. JAM PELAJARAN	KET.
1	<p>Siswa mampu mempresentasikan pemahaman, penilaian, berkreasi serta melaksanakan pameran dan pertunjukan kelas dan atau sekolah berdasarkan beragam gagasan, medium dan teknik berkarya Lagu Tradisi dan Lagu Daerah</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mempresentasikan tanggapan terhadap keragaman seni musik Lagu Tradisi dan Lagu Daerah.<ol style="list-style-type: none">1.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan.1.2. Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan2. Memberi penilaian terhadap karya seni Lagu Tradisi dan Lagu Daerah dengan cara mengkomunikasikannya secara lisan dan tertulis.<ol style="list-style-type: none">2.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal group2.2. Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal group	24	
2	<p>Siswa mampu mengekspresikan diri melalui karya seni musik</p> <ol style="list-style-type: none">3. Berkreasi dan menampilkan karya musik dengan mengembangkan gagasan kreatif dengan menggali keragaman proses, teknik, prosedur, media dan materi seni musik Lagu Tradisi dan Lagu Daerah.<ol style="list-style-type: none">3.1. Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok.3.2. Memainkan instrumen musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok4. Berkreasi dan menampilkan karya musik dengan mengembangkan gagasan kreatif dengan menggali keragaman proses, teknik, prosedur, media dan materi seni music Lagu Tradisi dan Lagu Daerah.<ol style="list-style-type: none">4.1. Memahami teknik dan gaya bermain musik ansambel tradisional.4.2. Memainkan ansambel musik tradisional.	24	
	JUMLAH JAM TAHUN PELAJARAN	48	

Memeriksa dan Menyetujui,
Pengampu Mata Pelajaran

Dra.Fransischa Widiyati
NIP. 19671216 199412 2002

Yogyakarta, 12 Juli 2014
Mahasiswa PPL

Moch.Wildan Chabibi
NIM.11208244039

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : **SENI BUDAYA- SENI MUSIK**
 Kelas : VIII
 Semester : 1 (satu)
 Tahun Pelajaran : 2014 / 2015

No.	Nama Bulan	Jumlah Minggu Dalam Semester	Jumlah Minggu Tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1	Juli	5	5	0
2	Agustus	4	-	4
3	September	4	-	4
4	Oktober	5	1	4
5	Nopember	4	-	4
6	Desember	5	4	1
Jumlah		27	10	17

Rincian :
 Jumlah jam pembelajaran yang efektif

17 Minggu	X	3 Jam Pelajaran	=	51 Jam
-----------	---	-----------------	---	--------

Digunakan Untuk :

Pembelajaran / Materi Pokok	Alokasi Waktu
KD 3.1 Memahami teknik dan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	3 jp
KD 4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan	6 jp
KD 3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vocal group	3 jp
KD 4.2 Menyanyikan lagu daerah bentuk vocal group	6 jp
KD 3.3 Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional sederhana secara perseorangan dan kelompok	3 jp
KD 4.3 Memainkan instrumen musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok	6 jp
KD 3.4 Memahami teknik dan gaya bermain musik ansambel tradisional	3 jp
KD 4.4 Memainkan ansambel musik tradisional	6 jp
Ulangan teori 2x	3 Jp
Ulangan Perbaikan	3 Jp
Ulangan Tengah Semester	3 jp
Ulangan Kenaikan Kelas	3 jp
Cadangan	3 Jp
JUMLAH	51 Jp

Memeriksa dan Menyetujui
 Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 12 Juli 2014
 Mahasiswa PPL

Dra.F. WIDIYATI
NIP 19671216 199412 2002

Moch.Wildan Chabibi
NIM 11208244039



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE - 1**

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra. FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FIS/PEND.SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Selasa, 17 Juni 2014 7.00-15.00	Panitia Perpisahan Kelas IX tahun ajaran 2013/2014	Membantu proses pelaksanaan acara perpisah kelas IX SMP N 15 Yogyakarta	Kurang koordinasi dengan panitia OSIS	Dilakukan kordinasi lebih lanjut
2.	Senin, 23 Juni 2014 11.30-14.00	Rapat PPDB KMS	Anggota PPL menjadi panitia PPDB KMS, saya sendiri menjadi sie pemandu pengisian formulir pendaftaran PPDB KMS bertempat di Pendapa SMP N 15 Yogyakarta	Tidak semua panitia bisa hadir, terutama panitia dari guru-guru.	Ketua panitia mengkonfirmasi panitia yang tida bisa hadir
3.	Kamis, 26 Juni 2014 7.00-14.00	Pelaksanaan PPDB KMS hari ke- 1	Bertugas sebagai pemandu pengisian formulir pendaftaran bersama Dien dan Wildan.	Masih banyaknya wali murid yang kurang jelas mengisi formulir	Memandu wali murid mengisi formulir pendaftaran
4.	Jumat, 27 Juni 2014 7.00-14.00	Pelaksanaan PPDB KMS hari ke -2	Masih bertugas sebagai sie pemandu pengisian formulir pedaftaran	Kurangnya panitia untuk membantu pengisian formulir	Memandu wali murid mengisi formulir pendaftaran.

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
5.	Sabtu, 28 Juni 2014 07.00-14.00	Pelaksanaan PPDB KMS hari ke-3	Bertugas sebagai sie pemandu pengisian formulir pendaftaran, pengisian formulir berjalan lancar.	Masih banyaknya yang kurang jelas mengisi formulir pendaftaran	Memandu wali murid mengisi formulir pendaftaran
6.	Rabu, 2 Juli 2014 08.00-12.00	Rapat PPDB Reguler dan MOPDB	Panitia PPDB regular posisi kepanitian masih sama dengan panitia PPDB KMS Cuma perlu ditingkatkan lagi pelayanannya.	Banyak panitia yang datang terlambat saat rapat	Menunggu panitia datang semua

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
7.	Kamis, 3 Juli 2014 07.00-14.00	Peaksanan PPDB Reguler hari ke-1	Bertugas sebagai sie pemandu pengisian formulir bersama wildan dan dhyen	Masih banyaknya yang kurang jelas mengisi formulir	Memandu wali murid mengisi formulir pendaftaran



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE - 2

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra. FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FIS/PEND.SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Jumat, 4 Juli 2014 07.00-14.00	PPDB regular hari ke-2	Bertugas sebagai sie pemandu pengisian formulir pendaftaran, jumlah pendaftar di SMP 15 YOGYAKARTA masih belum memenuhi kuota.	Kurang jelasnya informasi yang diberikan	Memandu mengisi formulir pendaftaran
2.	Sabtu, 5 Juli 2014 07.00-14.00	PPDB hari ke-3.	Bertugas sebagai sie pemandu pengisian formulir pendaftaran, jumlah pendaftar di SMP 15 YOGYAKARTA sudah belum memenuhi kuota	Jumlah pendaftar meningkat drastis dan kurangnya panitia	Menambah panitia pemandu pengisian formulir
3.	Senin, 7 Juli 2014 07.00-14.00	Pendaftaran ulang siswa baru regular	Membantu mengisi formulir pendaftaran ulang siswa baru, dibagian informasi	Banyak orang tua murid yang belum Memahami	Menjelaskan di bantu bapak koco

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
				mekanisme pendaftaran ulang	
4.	Selasa, 8 Juli 2014 07.00-14.00	Pendaftaran ulang hari ke-2	Membantu mengisi formulir pendaftaran ulang siswa baru, dibagian informasi	Orangtua pendaftar yang kebanyakan panik	Kita harus ramah dan sabar dalam pelayanan
6.	Rabu, 9 Juli 2014 08.00-10.00	Konsultasi dengan DPL PPL	Menjelaskan tentang teknis PPL	-	-



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE – 3**

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra. FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FIS/PEND.SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Jumat, 11 Juli 2014 08.00-11.00	Rapat persiapan MOPDB H-1	Mengecek kembali konsep acara MOPDB di pimpin oleh bapak Nurbowo, konsep acara sudah mncapai 80 persen tinggal pelaksanaan	Kurangnya koordinasi antara ketua panitia denga anggota	Dilakukan kordinasi lebih lanjut
2.	Sabtu, 12 Juli 2014 06.00-10.00	Pelaksanaan TM MOPBD	Bertugas sebagai sekretaris acara Teknikal Meeting MOPDB, mengeprint papan nama gugus sebanyak 10 buah. Antara lain Baduy, laut, bali age, gorontalo, kaili, jawa, dll.	Printer sekolah bermasalah	Mengeprint di luar sekolah
3.	Senin, 14 Juli 2014 07.00-12.00	Pelaksanaan MOPDB hari ke-1	Bertugas sebagai pendamping peserta didik baru di gugus wandon dengan bersama dua anak OSIS yaitu adam dan	Keadaan udara yang cukup panas	Kegiatan berpusat di

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			sekar, membe adapun susunan acara pada hari ke-1 adalah: upacara pembukaan dan penyuluhan tentang bahaya narkoba, setelah itu menyesuaikan dengan jadwal kegiatan tiap-tiap gugus.		dalam ruang aula SMP N 15 Yogyakarta
4.	Selasa, 15 Juli 2014 07.00-12.00	Pelaksanaan MOPDB hari ke -2	Mendampingi gugus wandon, untuk mengahfalkan yel-yel dan mars SMP N 15 Yogyakarta	Bingung menentukan metode yang akan digunakan	Melakukan diskusi dengan teman
5.	Rabu, 16 Juli 2014 07.00-12.00	Pelaksanaan MOPDB hari ke-3	Mendampingi peserta didik baru untuk mengikuti penyuluhan tentang Vandalisme, pembicara Drs. Sukoco wakil kepala sekolah bagian kesiswaan.	Anak-anak ribut sendiri	Menenagkan mereka.
6.	Kamis, 17 Juli 2014 07.00-12.00	Pelaksanaan MOPDB hari ke-4	Acara puncak MOPDB adapun acaranya, kontes pakaian adat, pembagian hadiah dan upacara penutupan gugus wandon mendapat juara kedua untuk lomba yel-yel SMP N 15 Yogyakarta, juara ke- 3 Mars smp n 15 Yogyakarta	Durasi dalam setiap kegiatan yang terbatas	Mengurangi waktu pada kegiatan yang kurang penting

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
7.	Rabu, 6 Agustus 2014 07.00-12.00	-Konsultasi dengan guru pembimbing -Mengikuti guru mengajar di kelas.	Belum mendapat kepastian untuk mengajar kelas berapa Mengetahui cara mengajar yang baik, sebagai referensi mengajar.	Jadwal mengajar yang masih sementara	Mengintensifkan bimbingan dengan guru pembimbing



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE – 4

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra. FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FIS/PEND.SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Kamis, 7 Agustus 2014 07.00-14.00	Mendampingi guru mengajar dikelas dan bimbingan dengan guru pembimbing	Mendampingi guru membimbing kelas dan mengurus administrasi kelas	-	-
2.	Jumat, 8 Agustus 2014 07.00-11.00	Mendampingi guru mengajar	Sudah mulai terbiasa dengan keadaan kelas	-	-
3.	Sabtu, 9 Agustus 2014 07.00-12.30	Mendampingi guru mengajar	Sudah mulai terbiasa dengan keadaan kelas	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
4.	Minggu, 10 Agustus 2014 21.00-00.00	Meyusun RPP	Menghasilkan RPP untuk pertemuan pertama dan kedua	Bingung menentukan metode yang akan digunakan	Melakukan diskusi dengan teman
5.	Senin, 11 Agustus 2014 07.00-14.00	-Mendampingi guru mengajar di kelas -Bimbingan dengan guru pembimbing	Konsultasi RPP pertemuan pertama dan kedua Mendapat kepastian untk mengajar kelas VIII sebanyak 3 kelas	RPP masih ada revisi di bagian karena tidak melampirkan materi ajar	Melampirkan materi ajar
6.	Selasa, 12 Agustus 2014 08.00-12.30	Membuat RPP Pertemuan 01	Menghasilkan RPP Pertemuan 01	RPP masih ada revisi di bagian karena tidak melampirkan materi ajar	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
7.	Rabu, 13 Agustus 2014 07.00-11.00	Piket Sekolah	Menjaga Buku Tamu	Maih Banyak Tamu Yang Masih Mengisi Buku Hadir	Ditegur



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE – 5**

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra. FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FIS/PEND.SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Kamis, 14 Agustus 2014 07.30-12.00	Melanjutkan membuat RPP Pertemuan 01	Menghasilkan RPP Pertemuan 01	Bingung mencari materi yang pas agar sesuai kurikulum	Konsultasi kepada guru pembimbing ibu widiyati
2.	Jumat, 15 Agustus 2014 07.00-12.00	Membuat Buku 1 Administrasi Guru	Menghasilkan cover, halaman pengesahan, kalender akaemik, rincian minggu efektif, program tahunan.	-	-
3.	Sabtu, 16 Agustus 2014 08.00-11.00	Melanjutkan membuat Buku 1 Administrasi Guru	Menghasilkan program semester, matrik program semester, penugasan mandiri.	-	-
4.	Minggu, 17 Agustus 2014	Kegiatan KKN	KKN KELOMPOK	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
5.	Senin, 18 Agustus 2014 07.00-08.30	Upacara Bendera	Mengiringi paduan suara upacara bendera	-	-
6.	Selasa, 19 Agustus 2014 08.00-12.00	Membuat Administrasi guru	Menghasilkan cover, daftar buku pegangan guru, daftar buku pegangan siswa, daftar hadir siswa.	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE – 6**

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra.FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMAD WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FBS/PEND. SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Kamis, 21 Agustus 2014	Piket sekolah	Menjaga TU dan Ruang guru	-	-
2.	Jumat, 22 Agustus 2014 09.00-11.00	Menjaga ulangan harian seni musik	Ulangan harian berjalan lancar	-	-
3.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Membuat administrasi individu	Membuat buku 1 dan 2 untuk individu	-	-
4.	Minggu, 24 Agustus 2014	KKN	KKN KELOMPOK	Bingung menentukan metode yang akan	Melakukan diskusi dengan teman

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
				digunakan	
5.	Senin, 25 Agustus 2014 07.00-07.30 08.00-10.15	Upacara bendera Mengajar Pertemuan Pertama kelas J	Mengiringi Paduan Suara Upacara Bendera Mengajar tentang materi Bernyanyi Secara Unisono dalam music daerah dan tradisi , menggunakan metode: <ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Menyajikan materi menggunakan power point - Tugas 	- Keadaan kelas masih kurang kondusif dikarenakan siswa ramai pada saat PBM	- Menegur dan menasihati siswa

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
6.	Selasa, 26 Agustus 2014 08.0-12.00	Mengoreksi hasil pekerjaan siswa	Semua siswa mendapatkan nilai tuntas	-	-
7.	Rabu, 27 Agustus 2014 07.15-09.15	Mengajar pertemuan ke 2 kelas I melanjutkan materi sebelumnya	Penilaian kelompok bernyanyi secara unisono dalam musik daerah dan tradisi	-	-
	10.50-13.05	Mengajar pertemuan ke 2 kelas I melanjutkan materi sebelumnya	Penilaian kelompok bernyanyi secara unisono dalam musik daerah dan tradisi	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi



Universitas Negeri Yogyakarta

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL
MINGGU KE – 7**

F02

Untuk
Mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
ALAMAT SEKOLAH : JL. TEGALLEMPUYAGAN NO.61
GURU PEMBIMBING : Dra.FRANSISCHA WIDIYATI

NAMA MAHASISWA : MOCHAMMA WILDAN CHABIBI
NO. MAHASISWA : 11208244039
FAK/JUR/PRODI : FBS/PENDIDIKAN SENI MUSIK
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI RUSDEWANTI, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Kamis, 28 Agustus 2014 08.00-12.00	Melanjutkan mengerjakan RPP Pertemuan 02 untuk individu	Menghasilkan RPP Pertemuan 02	-	-
2.	Jumat, 29 Agustus 2014 08.35-10.50	Mengawasi ulangan harian kelas IX	Ulangan Berjalan Dengan Lancar	-	-
3.	Sabtu, 30 Agustus 2014 10.10-11.30	Mengawasi ulangan harian kelas IX	Ulangan Berjalan Dengan Lancar	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
4.	Minggu, 31 Agustus 2014	KKN	KKN KELOMPOK	-	-
5.	Senin, 1 September 2014 07.00-07.30 08.00-10.15	Upacara Bendera Mengajar Pertemuan kedua kelas J melanjutkan materi sebelumnya	Mengiringi Paduan Suara untuk Upacara Bendera Penilaian kelompok ,bernyanyi secara unisono dalam lagu daerah dan tradisi	-	-
6.	Selasa, 2 September 2014 08.00-11.30	Mengoreksi hasil kerja siswa	Mengoreksi hasil diskusi yang sudah dikumpulkan oleh para siswa. Hasil cukup baik. Semua siswa nilainya tuntas.	-	-

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
				-	-
7.	Rabu, 3 September 2014 07.15-09.15 10.50-13.05	Mengajar pertemuan ke 3 kelas I dengan materi yang baru Mengajar pertemuan ke 3 kelas I dengan materi yang baru	Mengajar pertemuan ke3 dengan materi baru yaitu music ansambel, dengan metode: - Menyajikan Power point - Menyajikan video tentang musik ansambel - Tugas Mengajar pertemuan ke3 dengan materi baru yaitu music ansambel, dengan metode: - Menyajikan Power point - Menyajikan video tentang musik ansambel	- -	- -

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			- Tugas		

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
RPP

Satuan Pendidikan : SMP 15 N YOGYAKARTA
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII/Gasal
Materi Pokok : Lagu Tradisi dan Lagu Daerah
Alokasi Waktu : 6 x 40 menit (2 x tatap muka)

A. KOMPETENSI INTI

- KI. 1 :Menanggapi dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI. 2 :Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI. 3 :Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- KI. 4 :Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan music daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

		1.1.2. Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan music daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai,jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes. 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar 2.1.3 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik. 2.1.4 Melaksanakan kegiatan berlatih menyanyi secara kelompok dengan tertib.
3.	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggung jawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
4.	2.3 Menunjukan sikap percaya diri ,motivasi internal,kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan vokal 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.	3.1. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unison atau perseorangan.	3.1.1 Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia. 3.1.2 Mendiskripsikan fungsi musik tradisi/daerah Indonesia.
4.	4.1 Menyanyikan lagu daerah secara	4.1.1 Melakukan teknik dan

	unisono atau perseorangan.	<p>gaya bernyanyi dalam musik tradisi.</p> <p>4.1.2 Menyanyikan lagu daerah secara unisono.</p> <p>4.1.3 Menampilkan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah secara unisono dalam musik tradisi.</p>
--	----------------------------	--

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Kompetensi Sikap Spiritual:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 1.1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
- 1.1.2.1 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan music daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan..

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 2.1.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes.
- 2.1.2.1 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik.
- 2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan menyanyi secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Ketrampilan:

Pertemuan kesatu :

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.1 Menjelaskan pengertian lagu daerah Indonesia
- 3.1.1.2 Menyebutkan ciri-ciri lagu daerah Indonesia
- 3.1.1.3 Menjelaskan keunikan lagu daerah Indonesia dengan lagu pop
- 3.1.1.4 Menjelaskan fungsi music tradisi/daerah Indonesia
- 3.1.1.5 Membandingkan fungsi music tradisi dan pop daerah

Pertemuan kedua :

- 4.1.1 Melakukan teknik dan gaya bernyanyi dalam musik tradisi.
- 4.1.2 Menyanyikan lagu daerah secara unisono.
- 4.1.3 Menampilkan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah secara unisono dalam musik tradisi.

A. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Pertemuan ke-1

KEGIATAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
a. Kegiatan pendahuluan	<ol style="list-style-type: none">1. Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi2. Melakukan Apersepsi3. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian4. Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang lagu tradisi dan lagu daerah.	15 menit
a. Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none">1. Meminta siswa untuk mengamati tayangan video lagu tradisi dan daerah dalam berbagai bentuk – bentuk penyajian2. Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru3. Mengamati dan membimbing siswa4. Mengapresiasi gaya lagu tradisi dan daerah berdasarkan unsur penyajiannya.	90 menit

Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
2. Peserta didik secara individu mencoba menemukan dan memahami lagu tradisi dan lagu daerah.
3. Peserta didik berdiskusi mencoba menemukan keunikan lagu tradisi dan lagu daerah.
4. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa.

Mengasosiasi / menganalisis informasi

1. Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran.
2. Peserta didik menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan.

Menyaji

1. Peserta didik secara individu menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan musik tradisi/daerah dengan musik masa kini.
2. Peserta didik menyebutkan kembali fungsi musik tradisi/daerah dan musik masa kini.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik menyebutkan kembali keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah. 4. Peserta didik menyebutkan kembali ciri khas musik tradisi/daerah. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meminta salah satu siswa untuk menyampaikan hasil pengamatan serta diskusi 2. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Peserta didik menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama dikelas. 4. Peserta didik menyanyikan lagu tradisi dengan satu suara bersama-sama dikelas. 	
<p>b. Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan. 2. Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa. 3. Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini 4. Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam. 	<p>15 menit</p>

Pertemuan ke-2

KEGIATAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
<p>b. Kegiatan pendahuluan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi 2 Melakukan Apersepsi 3 Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian 4 Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang lagu tradisi dan lagu daerah. 	<p>15 menit</p>
<p>5 Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Meminta siswa untuk mengamati tayangan video lagu tradisi dan daerah dalam berbagai bentuk – bentuk penyajian 2 Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru 3 Mengamati dan membimbing siswa 4 Mengapresiasi gaya lagu tradisi dan daerah berdasarkan unsur penyajiannya. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Peserta didik secara individu mencoba menemukan dan memahami lagu tradisi dan lagu daerah. 2 Peserta didik secara individu menanyakan teknik dan gaya 	<p>90 menit</p>

	<p>bernyanyi lagu daerah dan tradisi.</p> <p>3 Peserta didik berdiskusi mencoba menemukan keunikan lagu tradisi dan lagu daerah.</p> <p>4 Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa.</p> <p>Mengasosiasi / menganalisis informasi</p> <p>1 Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran.</p> <p>2 Peserta didik menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan.</p> <p>Menyaji</p> <p>1 Peserta didik secara individu menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan musik tradisi/daerah dengan musik masa kini.</p> <p>2 Peserta didik menyebutkan kembali fungsi musik tradisi/daerah dan musik masa kini.</p> <p>3 Peserta didik menyebutkan kembali keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah.</p> <p>4 Peserta didik menyebutkan kembali ciri khas musik tradisi/daerah.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>1 Meminta salah satu siswa untuk menyampaikan hasil pengamatan serta diskusi</p>	
--	---	--

	<ol style="list-style-type: none"> 2 Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa 3 Peserta didik menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama dikelas. 4 Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dalam bentuk vocal grup. 5 Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan lebih satu suara. 	
6 Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1 Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan. 2 Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa. 3 Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini 4 Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam. 	15 menit

D. MATERI PEMBELAJARAN

- **Pengertian Lagu tradisi/Lagu daerah**

Musik daerah atau musik tradisional adalah musik yang lahir dan berkembang di daerah- daerah di seluruh Indonesia. Ciri khas pada jenis musik ini terletak pada isi lagu dan instrumen (alat musiknya). Musik tradisi memiliki karakteristik khas, yakni syair dan melodinya menggunakan bahasa dan gaya daerah setempat. Indonesia adalah sebuah negara yang terdiri dari ribuan pulau yang terbentang dari Papua hingga Aceh. Dari sekian banyaknya pulau beserta dengan masyarakatnya tersebut lahir, tumbuh dan berkembang. Seni tradisi yang merupakan identitas, jati diri, media ekspresi dari masyarakat pendukungnya.

- **Fungsi lagu tradisi/daerah**

1.Sarana upacara adat

Di berbagai daerah di Indonesia bunyi – bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlibat dalam berbagai upacara adat. Upacara Merapu di Sumba menggunakan irama bunyi – bunyian untuk memanggil dan mengiringi kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur). Begitu pula daerah Sunda menggunakan musik angklung pada waktu upacara Seren taun (panen padi)

2.Pengiring tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan – gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah yang kalian kenal, pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut. Contohnya tari kecak (Bali), teri pakarena (Sulawesi), tari mendalika (Nusa Tenggara Barat), tari nagaseuk (Jawa Timur), tari mengaup (Jambi), teri mensorandat (Papua) dan lain – lain.

3.Media komunikasi

Bunyi – bunyian telah lama menjadi media komunikasi bagi bangsa Indonesia. Berbagai irama yang berasal dari ketongan menjadi tanda atau memberi tahu penduduk akan adanya kebakaran, banjir, gempa bumi, pencurian, perampokan, atau pertemuan desa. Tiap pesan memiliki pola ritme khusus yang berbeda dari pesan lain. Beberapa daerah juga ada yang membunyikan alat musik sederhana tanda waktu sahur pada bulan puasa. Demikian juga halnya dengan pukulan bedug di masjid dan bunyi lonceng gereja, masing – masing punya pola ritme yang menarik.

4.Media bermain

Lagu – lagu rakyat (folksongs) yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak – anak. Contohnya lagu cubkak – cublak suweng dari Jawa Tengah, ampar – ampar pisang dari Kalimantan, Ambil – ambilan dari Jawa Barat, tanduk majeng dari Madura, serta sang bangau dan pok ame – ame dari Batawi.

5.Media penerangan

Lagu – lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik

sebagai media penerangan. Lagu – lagu ini misalnya berisi tentang pemilu. KB dan ibu hamil, AIDS dan lain – lain. Selain dalam iklan layanan masyarakat, lagu – lagu yang bernapasakan agama juga menjadi media penerangan. Musik qasidah, terbangun dan zipin dengan syair – syair lagu dari al Qur'an merupakan contohnya.

6.Iringan pertunjukkan

Musik adalah bagian tak terpisahkan dari seni pertunjukkan. Sebuah tarian tak akan lengkap tanpa musik. Pertunjukkan drama daerahpun selalu menggunakan unsur musik. Contohnya gamelan di daerah Jawa dan Bali digunakan untuk mengiringi pertunjukkan wayang kulit, wayang orang, lenong Batawi, ludruk, letoprak, arja dan sebagainya.

- **Contoh lagu daerah dari Nanggro Aceh Darussalam**

Bungong jeumpa bungong jeumpa megah di Aceh

Bungong telebeh telebeh, indah lagoina

Puteh kuneng mejampu mirah

Keumang siulah cidah that rupa

Lam sinar buleun lam sinar buleun angen peu ayon

Ru roh mesuson mesuson, nyang malamala

Mangat that mebeae menyoy ta thim com

Lepah that harum si bungong jeumpa

- **Arti Lagu Bungong Jeumpa**

Bunga jeumpa , Bunga jeumpa terkenal di Aceh

bunga yang sangat indah rupanya

putih kuning, bercampur merah

bunga setangkai indah sekali

dalam sinar bulan, dalam sinar bulan angin ayunkan..

jatuh bersusun-bersusun yang layu-layu

sungguh harum wanginya, kalo dicium

sungguh harum sekali si bunga jeumpa.

- **Makna Lagu Bungong Jeumpa**

Lagu Bungong Jeumpa adalah lagu yang berasal dari Aceh. Lagu ini menggambarkan, bahwa Aceh adalah salah satu propinsi di Indonesia yang ingin membuat harum negaranya seperti bunga Jeumpa / Bunga melati...

Lagu ini juga menggambarkan kepahlawanan pejuang wanita Aceh seperti Cut Nyak Dien dan Cut Meutia.

- **Pengertian macapat dan lagu gambuh**

Macapat adalah tembang atau puisi tradisional Jawa. Setiap bait macapat mempunyai baris kalimat yang disebut gatra, dan setiap gatra mempunyai sejumlah suku kata (guru wilangan) tertentu, dan berakhir pada bunyi sajak akhir yang disebut guru lagu.

Tembang macapat sendiri merupakan tembang klasik asli Jawa, dan pertama kali muncul adalah pada awal jaman para Wali Songo, dimana para wali pada saat itu mencoba berdakwah dan mengenalkan Islam melalui budaya. Berdasarkan jenis dan urutannya tembang macapat ini sebenarnya menggambarkan perjalanan hidup manusia, tahap-tahap kehidupan manusia dari mulai alamruh sampai dengan meninggalnya. Dimulai dari Maskumambang, Mijil, Sinom, Kinanthi, Asmaradhana, Gambuh, Dhandanggula, Pangkur, Durma, Megatruh, Pocung. Dari kesebelas tembang tersebut yang paling sering dinyanyikan di kelas adalah tembang Gambuh. Kurang lebih liriknya seperti ini :

Sekar gambuh ping catur,

Kang cinatur polah kang kalantur,

Tanpa tutur katulo-tulo katali.

Kadaluwarso katutur,

Kapatuh pan dadiawon.

Liriknya sangat sederhana, hanya 5 baris akan tetapi sarat makna. Dari lirik tembang tersebut kita bisa mengambil sebuah ilmu, dimana manusia seharusnya agar saling menasihati dan mengingatkan. Yaitu menasehati dalam hal kebaikan. Agar apabila ada kesalahan kita bisa memperbaiki dan kembali kepada jalan yang benar. Tanpa tutur katulo-tulo katali, ini berarti bahwa tanpa adanya fungsi kontrol, tanpa adanya nasehat maka akan berdampak buruk, baik untuk diri kita maupun orang lain.

Apabila kita tidak segera memberikan nasehat kebaikan atau terlambat dalam memberi nasehat maka akan berdampak buruk meskipun nasehat tersebut telah dituruti. Hal ini karena segala sesuatunya sudah terlambat.

- Contoh partitur lagu bungong jeumpa

Bungong Jeumpa Lagu Daerah Aceh

6 . 7 6 3	6 . 7 6 3	6 7 i 7	i . . 0
Bu ngong jeumpa	bu ngong jeumpa	me gah di A	ceh
i . 2 i 7	i . 2 i 7	i 7 6 3	6 . . 0
Bu ngong tele	beh te le beh	in dah la gui	na
3 . 2 i	7 . . 0	2 3 i 7	6 . . 0
Pu teh ku	neng	me jam pu mi	rah
i . i 7 6	3 . 6 7 .	i 7 6 3	6 . . 0
Keu mang si u	lah	ci dah that ru	pa
6 6 7 6 3	6 6 7 6 3	6 7 i 7	i . . 0
Lam sinar bu leun	lam sinar bu leun	a ngen peu a	yon
i . 2 i 7	i . 2 i 7	i 7 6 3	6 . . 0
Ru roh me su	son me su son	nyang ma la ma	la
3 3 2 i	7 . . 0	2 3 i 7	6 . . 0
Ma ngat that me	be'i	me nyo ta thim com	
i . i 7 6	3 . 6 7 .	i 7 6 3	6 . . 0
Le pah that ha	rum	si bu ngong jeum pa	

<http://musikkeren.com/>

Bernyanyi secara unisono

Pengertian bernyanyi unisono adalah bernyanyi dengan menggunakan satu suara. Untuk dapat bernyanyi dengan baik harus menggunakan teknik vokal

Pengertian teknik vokal

Teknik vokal adalah kemampuan seseorang menggunakan alat vokal dalam dirinya mendukung kemampuan dalam bernyanyi dengan baik. Ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan, antara lain:

a. Pernafasan

Pernafasan merupakan modal utama dalam menyanyi, maka perlu latihan secara kontinyu

b. Prasering

Prasering adalah pemenggalan kalimat lagu yang utuh

c. Artikulasi

Artikulasi adalah kejelasan dalam mengucapkan syair lagu

d. Intonasi

Intonasi adalah ketepatan nada (pitch)

e. Ekspresi

Ekspresi adalah ungkapan isi lagu

F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Scientific
- Metode pemberian tugas
- Metode diskusi
- Model : Pembelajaran Kooperatif

G. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

2. Media:

- a. Video lagu tradisi/daerah *gambuh jawa tengah dan bugong jeumpa (NAD)*
- b. Power point

3. Alat/ Bahan:

- a. VCD/Audio Visual/ LCD.
- b. Video musik tradisi/daerah dan musik masa kini
- c. Laptop

4. Sumber Pembelajaran:

- 5 Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- 6 Internet :<http://www.youtube.com/watch?v=hWhs0mL5QyI>
- 7 Gambar lagu

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Tertulis
- c. Kisi – kisi
- d. Rubrik Penilaian

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Mengidentifikasi musik tradisi / daerah setempat (Yogyakarta)	V						4
2	Menjelaskan fungsi musik tradisi/d daerah di Indonesia		V					3
3	Menyebutkan contoh musik daerah di Indonesia		V					2
4	Menjelaskan Pengertian dan ciri-ciri musik Tradisi / daerah dan musik masa kini		V					1
5	Menyebutkan dan menjelaskan 5 teknik vocal		V					5
Jumlah								5

No	Soal	Jawaban	Nilai
1	Jelaskan pengertian lagu daerah	Musik daerah atau musik tradisional adalah musik yang lahir dan berkembang di daerah-daerah di seluruh Indonesia.	10
2	Sebutkan 5 lagu	Lagu Gambang suling	10

	daerah yang ada di Indonesia	Lagu Ayam den lapeh Lagu Rek ayo rek Lagu Ampar-ampar pisang Lagu Yamko rambe yamko	
3	Sebutkan ciri-ciri lagu daerah di Indonesia	1.Sederhana 2.Kedaerahan 3.Turuntemurun 4. Sebagian besar tidak diketahui penciptanya	10
4	Sebut dan jelaskan fungsi musik tradisi/daerah yang ada di Indonesia	Fungsi Musik dalam kehidupan 1.Sarana upacara adat 2.Pengiring tari 3.Media komunikasi 4.Media bermain 5.Media penerangan	10
5	Sebutkan dan jelaskan 5 teknik vocal	1.Pernafasan Pernafasan merupakan modal utama dalam menyanyi, maka perlu latihan secara kontinyu 2.Prasing Prasing adalah pemenggalan kalimat lagu yang utuh 3.Artikulasi Artikulasi adalah kejelasan dalam mengucapkan syair lagu 4.Intonasi Intonasi adalah ketepatan nada (pitch) Ekspresi Ekspresi adalah ungkapan isi lagu	10
Jumlah			50

Skor penilaian

Soal uraian :

- Nilai 10 = bila jawaban betul
 Nilai 5 = bila jawaban kurang lengkap
 Nilai 0 = bila jawaban salah
 NA = Jumlah betul = Hasil Akhir

5

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya musik sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni musik
Jumlah		4

Pedoman Observasi Sikap Spiritual

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya musik sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni musik				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

Pedoman Observasi Sikap Toleransi

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

Pedoman Observasi Sikap Jujur

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan

kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		

4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran



Dra. Fransischa Widiyati
NIP 19671216 199412 2002

Yogyakarta 11 Agustus 2014,
Mahasiswa PPL
Universitas Negeri Yogyakarta

Moch. Wildan Chabibi
NIM 11208244039

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
RPP

Satuan Pendidikan : SMP 15 N YOGYAKARTA
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : VIII/Gasal
Materi Pokok : Musik Ansambel
Alokasi Waktu : 6 x 40 menit (2 x tatap muka)

A. KOMPETENSI INTI

- KI. 1 :Menanggapi dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI. 2 :Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI. 3 :Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- KI. 4 :Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

		1.1.2. Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai,jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes. 2.1.2 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar 2.1.3 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik. 2.1.4 Melaksanakan kegiatan berlatih memainkan alat musik secara kelompok dengan tertib.
3.	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arangernya	2.2.1 Menunjukkan rasa tanggung jawab dalam praktik atau tindakannya 2.2.2 Peka terhadap keragaman individu dan budaya
4.	2.3 Menunjukan sikap percaya diri ,motivasi internal,kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	2.3.1 Mampu menginterpretasikan kemampuan memainkan alat musik 2.3.2 Mampu mengapresiasi penampilan teman
3.	3.3 Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional secara perorangan dan kelompok.	3.1.1 Mengidentifikasi keunikan lagu dan alat musik ansambel daerah Indonesia. 3.1.2 Mendiskripsikan fungsi

		alat musik ansambel di indonesia.
4.	4.3 Memainkan instrumen musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok.	4.1.1 Melakukan teknik dan gaya bermain musik tradisional. 4.1.2 Memainkan alat musik secara ansambel dalam musik daerah.
	4.4 Memainkan ansambel musik tradisional.	4.1.3 Menampilkan teknik dan gaya bermain lagu daerah secara ansambel dalam musik daerah.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Kompetensi Sikap Spiritual:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 1.1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
- 1.1.2.1 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan..

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 2.1.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes.
- 2.1.2.1 Menghargai waktu secara efektif untuk kebutuhan belajar
- 2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni musik.
- 2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan berlatih memainkan alat musik secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Keterampilan:

Pertemuan kesatu :

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.1 Menjelaskan pengertian bermain musik ansambel di Indonesia
- 3.1.1.2 Menjelaskan dua jenis musik ansambel di indonesia.
- 3.1.1.3 Menjelaskan fungsi dan peranan alat musik ansambel di indonesia.
- 3.1.1.4 Menyebutkan jenis alat musik ansambel di indonesia
- 3.1.1.5 Membandingkan kedisiplinan bermain musik ansambel dengan musik band.

Pertemuan kedua :

- 4.1.1.1 Melakukan teknik dan gaya bermain musik ansambel dalam musik daerah.
- 4.1.1.2 Memainkan musik ansambel dalam lagu tradisi.
- 4.1.1.3 Melakukan teknik dan gaya bermain musik ansambel dalam musik daerah.
- 4.1.1.4 Menampilkan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah secara kelompok.

D. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Pertemuan ke - 1

KEGIATAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
a. Kegiatan pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan Salam, mengkondisikan kelas dan pembiasaan, mengajak dan memimpin berdoa, menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi 2. Melakukan Apersepsi 3. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian 4. Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang musik ansambel dan musik band. 	15 menit
a. Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meminta siswa untuk mengamati tayangan video kelompok musik ansambel dalam berbagai bentuk penyajian. 	90 enit

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Peserta didik menyimak tayangan Power Point yang ditayangkan guru 3. Mengamati dan membimbing siswa 4. Mengapresiasi gaya bermain musik ansambel dalam musik daerah berdasarkan unsur penyajiannya. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan. 2. Peserta didik secara individu mencoba menanyakan teknik bermain musik ritmis dan musik melodis. 3. Peserta didik berdiskusi mencoba menemukan keunikan musik ansambel dan musik band. 4. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa. <p>Mengasosiasi / menganalisis informasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran. 2. Peserta didik dapat membandingkan kedisiplinan penampilan kelompok musik ansambel dengan kelompok musik band. <p>Menyaji</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik secara individu menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan permainan musik ansambel lagu daerah daerah dengan musik band. 2. Peserta didik menyebutkan kembali 	
--	---	--

	<p>pengertian musik ansambel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik menyebutkan kembali jenis-jenis musik ansambel. 4. Peserta didik menyebutkan kembali alat musik ansambel dan alat musik band. <p>Mengkomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meminta salah satu siswa untuk menyampaikan hasil pengamatan serta diskusi 2. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Peserta didik menampilkan pertunjukan kelompok musik di dalam kelas. 4. Peserta didik dapat mengiringi lagu daerah saat pertunjukan. 	
<p>a. Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan. 2. Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa. 3. Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini 4. Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam. 	<p>15 menit</p>

Pertemuan ke - 2

KEGIATAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
<p>b. Kegiatan pendahuluan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan memperseni 2. Melakukan Apersepsi 3. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian 4. Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang musik ansambel dan musik band. 	<p>15 menit</p>
<p>2) Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Meminta siswa untuk mengamati tayangan video kelompok musik ansambel dalam berbagai bentuk penyajian. 2 Peserta didik mendengarkan video musik ansambel yang ditayangkan guru 3 Mengamati dan membimbing siswa 4 Mengapresiasi gaya bermain musik ansambel dalam musik daerah berdasarkan unsur penyajiannya. <p>Menanya</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan. 2 Peserta didik secara individu mencoba 	<p>90 menit</p>

	<p>menanyakan teknik bermain musik ritmis dan musik melodis.</p> <p>3 Peserta didik berdiskusi mencoba memainkan teknik bermain musik ansambel.</p> <p>4 Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa.</p> <p>Mengasosiasi / menganalisis informasi</p> <p>1 Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran.</p> <p>2 Peserta didik dapat mencoba membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar.</p> <p>Menyaji</p> <p>1 Peserta didik secara individu menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan permainan musik ansambel lagu daerah daerah dengan musik band.</p> <p>2 Peserta didik menyebutkan kembali pengertian musik ansambel.</p> <p>3 Peserta didik menyebutkan kembali jenis-jenis musik ansambel.</p> <p>4 Peserta didik menyebutkan kembali alat musik ansambel dan alat musik band.</p> <p>Mengkomunikasikan</p> <p>1 Peserta didik dapat memainkan teknik bermain musik ansambel bersama sama di dalam kelas.</p> <p>2 Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</p>	
--	--	--

	<p>3 Peserta didik menampilkan pertunjukan kelompok musik di dalam kelas.</p> <p>4 Peserta didik dapat mengiringi lagu daerah saat pertunjukan.</p>	
5 Penutup	<p>1 Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan.</p> <p>2 Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa.</p> <p>3 Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini</p> <p>4 Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam.</p>	15 menit

E. MATERI PEMBELAJARAN

- **Pengertian Musik Ansambel**

Ansambel berasal dari kata ensemble yang berarti bersama-sama. Dengan demikian, musik ansambel adalah sajian musik yang dilakukan secara bersama-sama dengan menggunakan satu atau beberapa alat musik. Jadi, musik ansambel adalah bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan beberapa alat musik tertentu serta memainkan lagu-lagu dengan aransemen sederhana.

- **Pengelompokan Musik Ansambel**

Berdasarkan penyajiannya, musik ansambel dikelompokkan menjadi dua:

1. Musik ansambel sejenis, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan alat-alat music sejenis. Contoh : ansambel rekorder.
2. Musik ansambel campuran, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan beberapa jenis alat music atau bermacam-macam jenis alat music. Contohnya ansambel pianika, gitar, rekorder, triangle, tamborin, dan simbal.

- Berdasarkan peranan dan fungsi alat-alat musik yang digunakan, musik ansambel dikelompokkan menjadi 3 macam:

1. Ansambel melodis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk memainkan rangkaian nada-nada yang merupakan melodi lagu. Contohnya piano, rekorder, pianika, biola, terompet, dan harmonica.
2. Ansambel ritmis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk mengatur irama sebuah lagu. Contohnya tamborin, drum set, triangle, gong, dan gendang.
3. Ansambel harmonis, yaitu alat music yang digunakan bisa berfungsi untuk memainkan melodi lagu dan juga mengatur irama lagu.

- Contoh Gambar Musik Ansambel



(Ansambel Campuran)



(Ansambel Sejenis)



(Ansambel gesek ,sejenis)



(Ansambel perkusi, campuran)

F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Scientific
- Metode pemberian tugas
- Metode diskusi
- Model : Pembelajaran Kooperatif

G. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media:

a. Video musik ansambel sekolah,ansambel gesek,ansambel perkusi dan musik band dalam lagu daerah.

b. Power point

2. Alat/ Bahan:

a. VCD/Audio Visual/ LCD.

b. Video musik tradisi/daerah dan musik masa kini

c. Laptop

3. Sumber Pembelajaran:

1 Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

2 Internet <http://www.youtube.com/watch?v=ACqroGi-uao>

3 Gambar alat musik

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

a. Teknik Penilaian : Tes

b. Bentuk Instrumen : Tertulis

c. Kisi – kisi

d. Rubrik Penilaian

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Mengidentifikasi musik ansambel dengan musik band.	V						2
2	Menjelaskan fungsi alat musik melodis , ritmis dan harmonis		V					4
3	Menjelaskan jenis		V					3

	musik ansambel							
4	Menjelaskan Pengertian musik ansambel di indonesia		V					1
5	Menyebutkan 3 alat musik melodis, ritmis dan harmonis		V					5
Jumlah								5

No	Soal	Jawaban	Nilai
1	Jelaskan pengertian lagu musik ansambel	Ansambel berasal dari kata ensemble yang berarti bersama-sama. Dengan demikian, musik ansambel adalah sajian musik yang dilakukan secara bersama-sama dengan menggunakan satu atau beberapa alat musik.	20
2	Jelaskan perbedaan musik ansambel dengan musik band	Musik ansambel: dimainkan secara berkelompok atau bersama-sama menggunakan alat musik akustik sederhana dan memainkan lagu dengan aransemen sederhana. Musik band : dimainkan hanya dengan beberapa orang saja dan memainkan lagu dengan alat musik elektrik dan aransemen lebih rumit dengan menggunakan banyak style musik.	20
3	Jelaskan tentang musik ansambel sejenis dengan musik ansambel campuran	-Musik ansambel sejenis, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan alat-alat music sejenis. -Musik ansambel campuran, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan beberapa jenis alat music atau bermacam-macam jenis alat music.	10

4	Jelaskan fungsi alat musik melodis ,ritmis dan harmonis	<ul style="list-style-type: none"> - Alat musik melodis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk memainkan rangkaian nada-nada yang merupakan melodi lagu. - Alat musik ritmis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk mengatur irama sebuah lagu. - Alat musik harmonis, yaitu alat music yang digunakan bisa berfungsi untuk memainkan melodi lagu dan juga mengatur irama lagu. 	20
5	Sebutkanlah 3 alat musik melodis , ritmis dan harmonis	<ul style="list-style-type: none"> -Melodis : rekorder, pianika, biola -Ritmis : tamborin, drum set, triangle -Harmosnis : Gitar , Piano , Harpa 	20
Jumlah			100

Skor penilaian

Soal uraian :

Nilai 10 = bila jawaban betul

Nilai 5 = bila jawaban kurang lengkap

Nilai 0 = bila jawaban salah

NA = Jumlah betul = Hasil Akhir

5

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghargai karya musik sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan

2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni musik
Jumlah		4

Pedoman Observasi Sikap Spiritual

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya musik sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni musik				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

4. Sikap Sosial

a. Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak

2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

Pedoman Observasi Sikap Toleransi

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras,				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
	budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

Pedoman Observasi Sikap Jujur

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$

Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		

6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta 6 September 2014,
Mahasiswa PPL
Universitas Negeri Yogyakarta

Dra. Fransischa Widiyati
NIP 19671216 199412 2002

Moch. Wildan Chabibi
NIM 11208244039

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)

Satuan Pendidikan : SMP
Mata Pelajaran : SENI MUSIK
Kelas : VIII

Kompetensi Inti

- KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arrangeranya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.1 Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan</p> <p>4.1 Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan</p>	<p>Lagu tradisi dan lagu daerah</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik • Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan 	<p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah • Menyanyikan lagu tradisi 	<p>12 JP</p>	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>tradisi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarannya serta keunikannya <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya lagu-lagu daerah tradisional Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah <p>Mengasosiasi</p> <p>Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama di kelas Menyanyikan lagu tradisi dengan satu suara bersama-sama di kelas Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal group</p> <p>4.2 Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal group</p>	<p>Lagu tradisi dan lagu daerah</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarannya serta keunikannya <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya kelompok lagu-lagu daerah Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah yang dinyanyikan secara kelompok <p>Mengasosiasi</p> <p>Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan</p>	<p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu secara kelompok daerah Menyanyikan lagu tradisi <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengelompokkan lagu-lagu daerah 	<p>12 JP</p>	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal grup • Menyanyikan lagu daerah dengan lebih dari satu suara • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.3 Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok</p> <p>4.3 Memainkan instrumen musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik bermain musik rimis Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan tentara Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar <p>Mengomunikasikan</p>	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat iringan musik sederhana <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Bermain Musik ritmis Bermain musik melodis 	15 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku tesk pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
<p>3.4 Memahami teknik dan gaya bermain musik ansambel tradisional</p> <p>4.4 Memainkan ansambel musik tradisional</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik • Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik rimis • Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Mengasosiasi</p>	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat iringan musik sederhana <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bermain Musik ritmis dan melodis • Bermain musik harmonis 	15 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku tesk pelajaran Seni Budaya Kelas VIII</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan musik tradisi dan musik moderen • Membandingkan suara musik tradisi dengan suasana damai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			

Yogyakarta, 12 Juli 2014

Mengetahui
Kepala SMP N 15 Yogyakarta

Guru Mata Pelajaran

(SUBANDIYO, S.Pd)
NIP. 19561206 198203 1 010

(Moch.Wildan Chabibi)
NIM.11208244039



PERHITUNGAN MINGGU DAN JUMLAH JAM EFEKTIF

Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA – MUSIK
Kelas	: VIII (Delapan)
Semester	: 1 (Ganjil)
Tahun Pelajaran	: 2014 / 2015

Mengajar, per minggu untuk setiap kelas : 3 jam pelajaran

Hari	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Jumlah
Kelas	8 J		8 I	8 B			3 Kls
Jumlah Jam Pel.	3		3	3			9

No	Nama Bulan	Jumlah Minggu Dalam Semester	Jumlah Minggu Tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1.	Juli	5	5	0
2.	Agustus	4		4
3.	September	4		4
	Jumlah	9	5	8

Rincian : Jumlah jam pembelajaran yang efektif :

8 minggu	X	3 Jam Pelajaran	=	24 Jam Pelajaran
----------	---	-----------------	---	------------------

Digunakan untuk :

Pembelajaran	:	24 Jam Pembelajaran
Materi 3.1	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 4.1	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 3.2	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 4.2	:	6 Jam Pembelajaran
	:	
	:	
Ulangan Tengah Semester dan Ulangan Akhir Semester	:	3 Jam Pembelajaran
Ulangan Harian	:	12 Jam Pembelajaran
Waktu Cadangan	:	9 Jam Pembelajaran
Jumlah	:	48 Jam Pembelajaran

Memeriksa dan Menyetujui :

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 12 Juli 2011

Mahasiswa PPL

Dra.Fransischa Widiyati
NIP 19671216 199412 2002

Moch.Wildan Chabibi
NIM 11208244039

TUGAS PERTEMUAN 1

SOAL 1-5

1. JELASKAN PENGERTIAN LAGU DAERAH MENURUT ANDA?
2. SEBUTKAN 5 LAGU DAERAH YANG ANDA KETAHUI BESERTA ASAL LAGU DAERAH TERSEBUT?
3. SEBUTKAN CIRI CIRI LAGU DAERAH INDONESIA?
4. SEBUT DAN JELASKAN FUNGSI LAGU TRADISI/DAERAH?
5. SEBUTKAN DAN JELASKAN 5 TEKNIK VOKAL?

TUGAS PERTEMUAN 2

Soal 1-5

1. APA YANG KALIAN KETAHUI TENTANG MUSIK ANSAMBEL!
2. APA PERBEDAAN MUSIK ANSAMBEL DENGAN MUSIK BAND!
3. APA YANG KALIAN KETAHUI TENTANG MUSIK ANSAMBEL SEJENIS dan CAMPURAN!
4. JELASKAN FUNGSI ALAT MUSIK MELODIS , RITMIS DAN HARMONIS!
5. BERILAH MASING MASING CONTOH 3 ALAT MUSIK MELODIS , RITMIS , HARMONIS!

KUNCI JAWABAN PERTEMUAN 1

JAWABAN!

1. Musik daerah atau musik tradisional adalah musik yang lahir dan berkembang di daerah- daerah di seluruh Indonesia.
2. Lagu Gambang suling , Lagu Ayam den lapeh, Lagu Rek ayo rek, Yamko rambe Yamko
3. Sederhana ,Kedaerahan ,Turuntemurun ,Sebagian besar tidak diketahui penciptanya
4.
 - 1.Sarana upacara adat
 - 2.Pengiring tari
 - 3.Media komunikasi
 - 4.Media bermain
 - 5.Media penerangan
5.
 - 1.Pernafasan
merupakan modal utama dalam menyanyi, maka perlu latihan secara kontinyu
 - 2.Prasering
Prasering adalah pemenggalan kalimat lagu yang utuh
 - 3.Artikulasi
Artikulasi adalah kejelasan dalam mengucapkan syair lagu
 - 4.Intonasi
Intonasi adalah ketepatan nada (pitch)
 - 5.Ekspresi
Ekspresi adalah ungkapan isi lagu

KUNCI JAWABAN PERTEMUAN 2

JAWABAN!

1. Ansambel berasal dari kata ensemble yang berarti bersama-sama.Dengan demikian , musik ansambel adalah sajian musik yang dilakukan secara bersama-sama dengan menggunakan satu atau beberapa alat musik.
2. Musik ansambel: dimainkan secara berkelompok atau bersama-sama menggunakan alat musik akustik sederhana dan memainkan lagu dengan aransemen sederhana.
 - Musik band : dimainkan hanya dengan beberapa orang saja dan memainkan lagu dengan alat musik elektrik dan aransemen lebih rumit dengan menggunakan banyak style

3. Musik ansambel sejenis, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan alat-alat music sejenis.
 - Musik ansambel campuran, yaitu bentuk penyajian music ansambel yang menggunakan beberapa jenis alat music atau bermacam-macam jenis alat music.
4. - Alat musik melodis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk memainkan rangkaian nada-nada yang merupakan melodi lagu.
 - Alat musik ritmis, yaitu alat music yang digunakan berfungsi untuk mengatur irama sebuah lagu.
 - Alat musik harmonis, yaitu alat music yang digunakan bisa berfungsi untuk memainkan melodi lagu dan juga mengatur irama lagu.
5. -Melodis : rekorder, pianika, biola
 - Ritmis : tamborin, drum set, triangle
 - Harmosnis : Gitar , Piano , Harpa

BURUNG TANTINA

This musical score is for the piece "BURUNG TANTINA" and is written in 3/4 time. It features eight instrumental parts:

- Pianika:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure contains a half note G4, and the third measure contains quarter notes A4, B4, and C5.
- Recorder:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure contains a half note G4, and the third measure contains quarter notes A4, B4, and C5.
- Violin:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure contains a half note G4, and the third measure contains quarter notes A4, B4, and C5.
- Drum Set:** Rhythmic accompaniment in the bass clef, featuring a consistent pattern of eighth notes and rests.
- Glockenspiel:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure contains a half note G4, and the third measure contains quarter notes A4, B4, and C5.
- Piano:** Harmonic accompaniment in the treble clef, consisting of three measures of a C major triad (C4, E4, G4).
- Electric Guitar:** Harmonic accompaniment in the treble clef, consisting of three measures of a C major triad (C4, E4, G4) with a slash indicating a strummed chord.
- Electric Bass:** Harmonic accompaniment in the bass clef, consisting of three measures of a C major triad (C4, E4, G4).

2

4

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

The musical score consists of eight staves. The Pianika staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The S. Rec. staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Vln. staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Dr. staff shows a drum pattern with eighth notes and rests. The Glock. staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Pno. staff shows four chords: C, G7, G7, and C. The E. Gtr. staff shows four chord diagrams for C, G7, G7, and C. The E. Bass staff has a dotted quarter note followed by eighth notes.

8 3

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

The musical score is arranged in a system with eight staves. The Pianika staff begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The S. Rec. staff has a dotted half note followed by eighth notes. The Vln. staff has a dotted half note followed by eighth notes. The Dr. staff has a pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The Glock. staff has a dotted half note followed by eighth notes. The Pno. staff has four chords: C, F, F, and C. The E. Gtr. staff has four chords: C, F, F, and C, with slash marks below the staff. The E. Bass staff has a dotted half note followed by eighth notes.

4

12

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

The musical score consists of eight staves for the following instruments: Pianika, S. Rec., Vln., Dr., Glock., Pno., E. Gtr., and E. Bass. The score is divided into four measures. The Pianika part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The S. Rec. part starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Vln. part features a melodic line with eighth notes. The Dr. part shows a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The Glock. part has a melodic line with eighth notes and rests. The Pno. part provides harmonic support with chords: C, G7, G7, and C. The E. Gtr. part is marked with slashes, indicating muted or rhythmic playing. The E. Bass part plays a simple bass line with dotted quarter notes.

Chord diagrams for the guitar parts:

- Measure 1: C (x02321)
- Measure 2: G7 (x02332)
- Measure 3: G7 (x02332)
- Measure 4: C (x02321)

16 5

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

The musical score consists of eight staves. The Pianika staff has a treble clef and a key signature of one flat. The S. Rec. staff has a treble clef. The Vln. staff has a treble clef. The Dr. staff has a drum set icon. The Glock. staff has a treble clef. The Pno. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The E. Gtr. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The E. Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four measures. The Pno. and E. Gtr. parts include chord diagrams for C, F, and C chords. The E. Gtr. part shows rhythmic slashes. The Dr. part shows a consistent drum pattern with 'x' marks above the notes. The Glock. part shows a melodic line with rests. The Vln. part shows a melodic line. The S. Rec. and Pianika parts show melodic lines. The E. Bass part shows a simple bass line with quarter notes.

6

20

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Pianika

S. Rec.

Vln.

Dr.

Glock.

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

	Pelaksanaan							3	3	3	3			12
	Evaluasi dan Tindak lanjut							3	3	2	3			11
16.	Mengajar Kelas VIII J													
	Persiapan							2	3	3	4			12
	Pelaksanaan							3	3	3	3			12
	Evaluasi dan Tindak lanjut							3	3	2	3			11
17.	Pembuatan Soal Tugas, Evaluasi dan Ulangan													
	Persiapan							2	2	2	2	2		10
	Pelaksanaan							6	6	6	6	6		30
	Evaluasi dan Tindak lanjut							3	3	3	3	3		15
Jumlah Jam		52	-	73	52	-	-	34	49	40	35	48	-	383

Mengetahui


Yogyakarta, 17 September 2014

Dosen pembimbing,

Guru pembimbing,

Mahasiswa

Panca Putri Rusdewanti, M.pd
NIP. 19761231 200312 2 001


Dra. Fransischa Widiyati
NIP. 19671216 199412 2002

Mochammad Wildan Chabibi
NIM. 11208244039

DOKUMENTASI KEGIATAN MENGAJAR





