

LAPORAN INDIVIDU

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DI SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
(Jalan Tegal Lempuyangan No. 61, Yogyakarta)**

Disusun Sebagai Tugas Akhir Pelaksanaan
Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)



Disusun Oleh :

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

**PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2014

PENGESAHAN

Pengesahan Laporan Pelaksanaan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)
Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 15 Yogyakarta

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kami selaku pembimbing Praktik
Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 15 Yogyakarta menyatakan bahwa
mahasiswa tersebut di bawah ini:

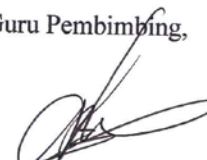
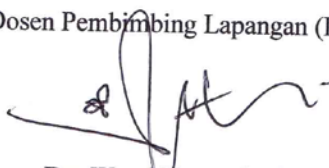
Nama : Marta Gustirani
NIM : 11209241020
Prodi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa Dan Seni (FBS)

Telah melaksanakan dan menyelesaikan kegiatan PPL di SMP Negeri 15
Yogyakarta dari tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2013. Hasil kegiatan
termuat dalam naskah laporan PPL ini.

Yogyakarta, September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan (DPL),

Guru Pembimbing,



Dra Wenti Nuryani, M.Pd.
NIP. 196604 11 199303 2 001

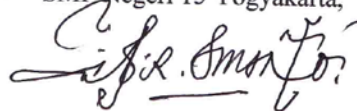
Sistriyana
NIP. 19571230 198112 2 001

Mengetahui,

Kepala SMP Negeri 15 Yogyakarta,

Koordinator PPL

SMP Negeri 15 Yogyakarta,



Subandiyo, S. Pd.
NIP. 1959 0723 198103 1 010

Drs. Heri Sumanto, S.Pd.
NIP.1959 0622 198103 1 011

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan Laporan PPL.....	i
Kata Pengantar	ii
Daftar isi	iii
Abstrak	iv
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Analisis situasi	1
B. Perumusan Program & Rancangan Kegiatan PPL.....	6
BAB II: PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	7
B. Analisis Hasil Pelaksanaan	10
BAB III : PENUTUP	
A. Kesimpulan	22
B. Saran	22
Daftar Pustaka.....	24
Lampiran	

ABSTRAK

LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN

DI SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Oleh : Martha Gustirani

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah praktek yang wajib ditempuh oleh mahasiswa sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan gelar sarjana pendidikan. Visi dari Praktik Pengalaman Lapangan adalah wahana pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan di SMP Negeri 15 Yogyakarta, tepatnya di Jalan Tegal Lempuyangan No. 61 Yogyakarta, Bausasran , Danurejan, Yogyakarta, ini dimulai pada tanggal 1 Juli 2014 dan diakhiri pada tanggal 17 September 2014. Program yang dilaksanakan dalam PPL ini adalah sebagai berikut : penerimaan peserta didik baru (PPDB), pendampingan masa orientasi peserta didik baru (MOPDB), pendampingan sosialisasi program sekolah, pendampingan pembagian rapor, pendampingan kegiatan bulan ramadhan, membantu kegiatan absensi siswa halal bi halal, mendata buku perpustakaan, pembuatan plangisasi nama –nama pohon..

Sedangkan kegiatan Pembelajaran di sekolah yang dilaksanakan mulai tanggal 1 Juli sampai 17 September 2014. Dalam kegiatan Pembelajaran perlu melakukan persiapan diantaranya penyusunan RPP, dan media pembelajaran.

Progam-program yang telah terlaksana tersebut, merupakan indikasi keberhasilan semua pihak yang terkait. Setelah masa PPL, diharapkan pihak siswa akan terus berusaha berkarya untuk mengembangkan bakat dan kemampuannya disemua bidang, menemukan cara belajar yang efektif, dan berorganisasi dengan dibimbing oleh guru pembimbing yang bersangkutan. Keberhasilan pelaksanaan PPL ini, hendaknya disikapi oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta dengan mempertahankan dan meningkatkan jalinan komunikasi dan kerjasama dengan SMP Negeri 15 Yogyakarta , supaya PPL dimasa mendatang akan lebih baik dan lebih menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi pengembangan sekolah, siswa dan mahasiswa praktikan itu sendiri.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penyusun panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada praktikan, sehingga praktikan dapat melaksanakan kegiatan PPL dari tanggal 1 Juli sampai dengan tanggal 17 September 2014 di SMP Negeri 15 Yogyakarta seperti yang tercantum dalam laporan ini dengan baik hingga terselesaikannya laporan PPL individu ini.

Penyusunan laporan ini dibuat sebagai bukti pertanggungjawaban atas pelaksanaan kegiatan PPL dan merupakan pendeskripsian kegiatan untuk memberikan gambaran secara komprehensif tentang kegiatan yang telah praktikan laksanakan selama kegiatan PPL berlangsung.

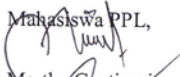
Praktikan menyadari bahwa PPL ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan arahan serta kerja sama dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmad Wahab, Ph.D., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Ngatman Soewito, M.Pd., selaku kepala PP PPL dan PKL Universitas Negeri Yogyakarta 2014.
3. Ibu Dra. Wenti Nuryani, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama persiapan, pelaksanaan serta penyusunan laporan PPL.
4. Bapak Subandiyo, S.Pd., selaku Kepala SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah memberikan izin dan bimbingan kepada kami untuk melaksanakan PPL.
5. Bapak Drs. Heri Sumanto, S.Pd., selaku koordinator PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk dalam pelaksanaan PPL.
6. Ibu Sustriyana, selaku guru pembimbing PPL mata pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 15 Yogyakarta yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan pengarahan dalam pelaksanaan praktek mengajar.
7. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 15 Yogyakarta, yang selalu bersedia membimbing kami selama PPL, serta mengajarkan cara bertata karma dalam dunia kerja dengan baik.
8. Seluruh siswa-siswi SMP Negeri 15 Yogyakarta terutama kelas VIII E, VIII F dan VIII G yang telah membantu selama pelaksanaan program dan penyusunan laporan PPL.
9. Orang tua, keluarga, dan orang-orang terdekat yang telah memberikan dukungan moral dan materi.

10. Teman-teman PPL UNY di SMP Negeri 15 Yogyakarta dari berbagai jurusan, atas kerja sama, tawa, canda, persahabatan, kebersamaan kita selama ini baik dalam suka maupun duka, selama persiapan, pelaksanaan hingga penyusunan laporan PPL.
11. Teman-teman seperjuangan jurusan Pendidikan Seni Tari khususnya angkatan 2011 kelas AB yang selama ini telah memberikan semangat dan dorongan sehingga pelaksanaan PPL tahun 2014 dapat berjalan dengan baik dan lancar.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat praktikan sebutkan satu per satu.

Praktikan menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu praktikan mohon kelak dalam melaksanakan PPL, laporan ini dapat menjadi sebuah referensi. Akhirnya semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, ... Oktober 2014

Mahasiswa PPL,

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

[Type text]

BAB I

PENDAHULUAN

Salah satu bagian penting dalam proses pendidikan nasional adalah sekolah, yang berperan strategis dalam meningkatkan kualitas sumber daya manusia. Menanggapi persoalan tersebut Universitas Negeri Yogyakarta Sebagai bagian dari komponen pendidikan nasional yang sejak awal berdirinya menyatakan komitmennya terhadap dunia pendidikan, merintis program pemberdayaan sekolah melalui program kegiatan PPL.

Praktik Pengalaman lapangan (PPL) adalah salah satu implementasi dari pengabdian perguruan tinggi terhadap masyarakat yang dilaksanakan dengan cara menerjunkan mahasiswa di bawah supervise perguruan tinggi untuk melaksanakan pengabdian di masyarakat.

SMP Negeri 15 Yogyakarta sebagai salah satu sasaran PPL UNY yang diharapkan dapat meningkatkan kreativitas dan mendapatkan manfaat dalam pelaksanaan PPL di SMP Negeri 15 Yogyakarta. Selain itu, Mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat memberikan bantuan berupa pemikiran, Tenaga, Dan Ilmu pengetahuan dalam merencanakan dan melaksanakan program Pengembangan sekolah bersetandar internasional.

A. Analisis Situasi Sekolah

Analisis situasi yang dilakukan merupakan upaya untuk menggali potensi dan kendala yang akan ada sebagai bahan acuan untuk merumuskan program kegiatan. Dari hasil pengamatan, maka diperoleh berbagai informasi tentang SMP Negeri 15 Yogyakarta yang dapat di jadikan sebagai acuan dasar atau konsep awal untuk melakukan kegiatan yang dapat dijadikan sebagai acuan dasar atau konsep awal untuk melakukan PPL di sekolah tersebut.

SMP Negeri 15 Yogyakarta secara geografis terletak di tengah kota Yogyakarta di Jl. Tegal Lempuyangan 61 Yogyakarta. Setelah beberapakali melakukan pengamatan lebih lanjut tentang situasi di SMP N15 Yogyakarta, Maka **Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014**

[Type text]

Kelompok PPL UNY di SMP N 15 Yogyakarta tahun 2014 berkesimpulan sebagai berikut :

1. Nama Sekola: Sekolah Menengah Pertama Negeri 15 Yogyakarta
2. NSS/ NPSN : 221046003001 / 20403262
3. Tipe Sekolah : A
4. Alamat Sekolah : Jln. Tegal Lempuyangan No. 61 Yogyakarta
55211

: Website : www.smpn15yogya.com
: (E-Mail Sekolah) smpnegeri15yk@yahoo.co.id
: Kelurahan Bausasran
: (Kecamatan) Danurejan
: (Kabupaten/Kota) Yogyakarta
: (Propinsi) Daerah Istimewa Yogyakarta
5. Telepon/HP/Fax : (0274) 512912 / (0274) 544903
6. Status Sekolah : Negeri
7. Nilai Akreditasi Sekolah : A Skor : 96
- 8.. Luas Lahan dan Jumlah Rombel :
 - Luas Lahan : 12.703 m2.
 - Jumlah ruang pada Lantai 1 : 14
 - Jumlah ruang pada Lantai 2 : 16
 - Jumlah ruang pada Lantai 3 : -
 - Jumlah Rombel : 30

[Type text]

9. Data Siswa

Th. Pelajar an	Jml Pendaftar (Cln Siswa Baru)	Kelas VII		Kelas VIII		Kelas IX		Jumlah (Kls. VII + VIII + IX)	
		Jml Siswa	Jumlah Rombe l	Jml Siswa	Jumlah Rombe l	Jml Siswa	Jumlah Rombe l	Sisw a	Rombel
2010/2011	533	360	10	354	10	356	10	1050	30
2011/2012	481	338	10	332	10	350	10	1020	30
2012/2013	443	340	10	337	10	333	10	1010	30
2013/2014	397	356	10	332	10	334	10	1022	30
2014/2015	450	340	10	348	10	324	10	1013	30

10. Pendidik dan Tenaga Kependidikan

a. Kepala sekolah, Wakil Kepala Sekolah

No	Jabatan	Nama	Pend	Masa Kerja (Th)
1.	Kepala Sekolah	Subandiyo, S.Pd.	S1	33
2.	Wakil Kep. Sekolah I (Humas & Sarpras)	Drs. Heri Sumanto	S1	29
3.	Wakil Kep. Sekolah II (Kurikulum)	Drs. Nugroho Agus Prihanto	S1	24
4.	Wakil Kep. Sekolah III (Kesiswaan)	Drs. Sukoco	S1	29

[Type text]

b. Guru

1. Nama – nama guru menurut Status, Pendidikan Terakhir, dan Mata Pelajaran yang diampu

No.	Nama	Status	Pend. Terakhir	Mapel yang diampu
1	Subandiyo, S.Pd	PNS	S 1	IPS
2	Sukrisno, S.Pd	PNS	S 1	Matematika
3	Drs. Sardiyanto	PNS	S 1	Keterampilan
4	Drs. Sukoco	PNS	S 1	Keterampilan
5	Dra. Suparmini	PNS	S 1	Bimb. Konseling
6	Drs. Sulardi	PNS	S 1	Keterampilan
7	Drs. Suratno	PNS	S 1	Keterampilan
8	Drs. Syamsul Bakhri	PNS	S 1	Keterampilan
9	Dra. Yoga Puru Spto	PNS	S 1	Keterampilan
10	Drs. Sarindi	PNS	S 1	P.Kn.
11	Bejo	PNS	D III	Keterampilan
12	Drs. Mulyadi	PNS	S 1	Keterampilan
13	Drs. Nugroho Agus. P	PNS	S 1	TIK
14	Dra. Titik Purwaningsih	PNS	S 1	Bahasa Jawa
15	Drs. Heri Sumanto	PNS	S 1	Bahasa Indonesia
16	Siti Aminah, S.Pd	PNS	S 1	Bimb. Konseling
17	Saebani, S.Pd.	PNS	S 1	Keterampilan
18	Lis Kadarwati, S.Pd	PNS	S 1	Bimb. Konseling
19	Drs. W. Lasiman, MA	PNS	S 2	P A I
20	Drs. Jaka Puji Utama	PNS	S 1	Penjaskes-OR
21	Sri Hartati, S.Pd	PNS	S 1	Matematika

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

22	Dra. F. Sumiyati	PNS	S 1	IPS
23	Drs.R.Toto Widi Darmanto	PNS	S 1	TIK
24	Sulistiyani, S.Pd	PNS	S 1	IPS
25	Suharyanti, S.Pd	PNS	S 2	Keterampilan
26	Dra. Ulfi Musyarofah	PNS	S 1	Bahasa Indonesia
27	Drs. Heri Purnomo	PNS	S 1	Keterampilan
28	Dra. F. Widiyati	PNS	S 1	Seni Budaya
29	Sustriyana	PNS	D I	Seni Budaya
30	Drs. Agus Riwarso	PNS	S 1	Bahasa Inggris
31	Dwi Rita Surawandari, S.Pd	PNS	S 1	Matematika
32	Marheni Prihatinningsih	PNS	S 1	IPS
33	Dra. Agnes Insiwi Pratiwi	PNS	S 1	Bahasa Indonesia
34	Dra. Nurzainah	PNS	S 1	Matematika
35	Rr. Retno Yosiani, TS, S.Pd	PNS	S 1	IPA
36	Rimawati, S.Pd	PNS	S 1	IPS
37	Nurbowo Budi Utomo, S.Pd	PNS	S 1	Bimb. Konseling
38	Siti Bahiroh, S.Pd	PNS	S 1	Matematika
39	Retno Titisari, S.Pd	PNS	S 1	IPA
40	Lulut Esti. H. S.Pd	PNS	S 1	Bahasa Inggris
41	Drs. Henggar Pancono	PNS	S 1	Keterampilan
42	Widarsana, S. Pd	PNS	S 1	Keterampilan
43	Drs. Mujiraharja	PNS	S 1	Bahasa Inggris
44	Retno Haryati, S.Pd	PNS	S 1	IPA
45	Istutik, Spd	PNS	S 2	Penjaskes-OR
46	R. Edi Haryanto, P.P. S.Pd	PNS	S 1	IPA
47	Ida Ani Iriyanti,S.Pd	PNS	S 1	Bahasa Indonesia
48	Andi Suryono, SPd	PNS	S 1	Seni Budaya

[Type text]

49	Nurjanah, S. Pd	PNS	S 1	Bahasa Jawa
50	Retno Handayani, S.Pd	PNS	S 1	Bahasa Indonesia
51	Suyanto	PNS	D3	P.Kn.
52	Mulyatono	PNS	D2	Keterampilan
53	Drs. A. Walgito	PNS	S 1	P. Kn.
54	Nuryati, S. Pd	PNS	S 1	IPA
55	Endah Nugroho, S. Pd	PNS	S 1	IPS
56	Th. Tri Harjanti	PNS	S 1	Pend.A.Katholik
57	Wiwik Budi Wiyati, SPd	PNS	S 1	PKn
58	RB.Bambang Dwi Atmoko, SPd	PNS	S 1	Matematika
59	Turyantiningsih	PNS	D 3	
60	Nuri Utami, S.Ag	PNS	S 1	Bhs. Inggris
61	Dra. Endah Marwanti, M.Pd	PNS	S 2	PKn
62	Daruning Kurniatri, S.Pd	PNS	S 1	Bhs. Inggris
63	Dra. Istinganah	PNS	S1	PAI
64	Rr. Pratiwi Sri MurniH., SPAK	Naban	S 2	Pend.Ag.Kristen
65	Dewi Nurwinanti, S.Si	Naban	S1	IPA
66	Machsun, S.Ag	Naban	S 1	Pend. Agama Islam
67	Eny Darsiti, SPd	Naban	S1	Bhs. Indonesia

2. Kualifikasi Pendidikan, Status, Jenis Kelamin, dan Jumlah

No.	Tingkat Pendidikan	Jumlah dan Status Guru				Jumlah
		GT/PNS		GTT/Guru Bantu		
		L	P	L	P	
1.	S3/S2	1	3	-	1	5
2.	S1	25	29	1	2	57
3.	D-4					

[Type text]

4.	D3/Sarmud	1	2			3
5.	D2					
6.	D1		1			1
7.	≤ SMA/ sederajat	1				1
Jumlah		28	35	1	3	67

3. Jumlah guru dengan tugas mengajar sesuai dengan latar belakang pendidikan (keahlian)

No	Guru	Jumlah guru dengan latar belakang pendidikan sesuai dengan tugas mengajar				Jumlah guru dengan latar belakang pendidikan yang TIDAK sesuai dengan tugas mengajar				Jumlah
		D1/D2	D3/ Sarmud	S1/D4	S2/S3	D1/D2	D3/ Sarmud	S1 / D4	S2 / S3	
1.	IPA			6					5	
2.	Matematika			6					6	
3.	Bahasa Indonesia			6					6	
4.	Bahasa Inggris		1	4					5	
5.	Pend. Agama			3	2				6	
6.	IPS			7					7	
7.	Penjasorkes			1	1				2	
8.	Seni Budaya	1		2	-				3	
9.	PKn		1	1	1				3	
10.	TIK/Keterampilan	1	1	14	1				17	
11.	BK			4					4	
12.	Bhs. Jawa	1		2					3	

[Type text]

	Jumlah	3	3	56	5					67
--	--------	---	---	----	---	--	--	--	--	----

No.	Tenaga pendukung	Jumlah tenaga pendukung dan kualifikasi pendidikannya						Jumlah tenaga pendukung Berdasarkan Status dan Jenis Kelamin				Jumlah
		≤ SMP	SMA	D1	D2	D3	S1	PNS		Honoror		
								L	P	L	P	
1.	Tata Usaha	2	8				1	2	2	7		11

c. Tenaga Kependidikan: Tenaga Pendukung

[Type text]

2.	Perpustakaan		1				1			1	1	2
3.	Laboran lab. IPA											
4.	Teknisi lab. Komputer					1				1		1
5.	Laboran lab. Bahasa											
6.	PTD (Pend Tek. Dasar)											
7.	Kantin											
8.	Penjaga Sekolah		1							1		1
9.	Tukang Kebun											
10.	Keamanan											
	Jumlah	2	10			1	2	2	2	10	1	15

11. a) Data Ruang Belajar (Kelas)

Kondisi	Jumlah dan ukuran				Jml. ruang lainnya yg digunakan untuk r. Kelas (e)	Jumlah ruang yg digunakan untuk R. Kelas (f)=(d+e)
	Ukuran 7x9 m ² (a)	Ukuran > 63m ² (b)	Ukuran < 63 m ² (c)	Jumlah (d) =(a+b+c)		
Baik	28	2		28	30
Rsk ringan					ruang, yaitu:	
Rsk sedang						
Rsk Berat						
Rsk Total						

Keterangan kondisi:

Baik	Kerusakan < 15%
Rusak ringan	15% - < 30%

[Type text]

Rusak sedang	30% - < 45%
Rusak berat	45% - 65%
Rusak total	>65%

b) Data Ruang Belajar Lainnya

Jenis Ruangan	Jumlah (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi*)	Jenis Ruangan	Jumlah (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi
1. Perpustakaan	1	8 X 24	Baik	6. Lab. Bahasa	1	8 X 15	Baik
2. Lab. IPA	2	10 X 13	Baik	7. Lab. Komputer	2	5 X 8	Baik
3. Ketrampilan	3	14 X 16	Baik	8. PTD	3	14 X 16	Baik
4. Multimedia	1	5 X 8	Baik	9. Serbaguna/aula	1	14 X 15	Baik
5. Kesenian	1	6 X 6	Baik	10.			

c) Data Ruang Kantor

Jenis Ruangan	Jumlah (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi*)
1. Kepala Sekolah	1	5 X 8	Baik
2. Wk Kepala Sekolah	1	4 X 8	Baik
3. Guru	1	9 X 24	Baik
4. Tata Usaha	1	8 X 10	Baik
5. Tamu	1	3 X 6	Baik

d) Data Ruang Penunjang

[Type text]

Jenis Ruangan	Jml (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi	Jenis Ruangan	Jml (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi
1. Gudang	1	3 X 8	Baik	10. Ibadah	1	6 X 6	Baik
2. Dapur	1	3 X 8	Baik	11. Ganti	1	3 X 4	Baik
3. Reproduksi	1	4 X 6	Baik	12. Koperasi	1	3 X 7	Baik
4. KM/WC Guru	6	4 X 6	Baik	13. Hall/lobi	1	4 X 12	Baik
5. KM/WC ssw	16	2 X 12	Baik	14. Kantin	1	6 X 8	Baik
6. BK	1	5 X 8	Baik	15. Menara Air	4	1 X 1,5	Baik
7. UKS	1	5 X 8	Baik	16. Bangsal Kendaraan	2	2 X 96	Baik
8. PMR/Pramuka	1	5 X 8	Baik	17. Rumah Penjaga	2	2 X 6,5	Baik
9. OSIS	1	2 X 5	Baik	18. Pos Jaga	2	3 X 3	Baik

12. Lapangan Olahraga dan Upacara

Lapangan	Jumlah (buah)	Ukuran (pxl)	Kondisi	Keterangan
1. Lapangan Olahraga				
a. Bola Basket	1	28 X 15	Baik	
b. Bola Volly	2	18 X 9	Baik	
c. Tenis Lapangan	1	24 X 11	Baik	
d. Bulu Tangkis	1	13 X 6,10	Baik	
e. Sepak Bola	1	13,4 X 6,10	Baik	
2. Lapangan Upacara	1	31 X 46	Baik	

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

13. Kepemilikan Tanah : Pemerintah
Status Tanah : Sultan Ground
Luas Lahan/Tanah : 12.703 m²
Luas Tanah Terbangun : 7.249 m²
Luas Tanah Siap Bangun : 630 m²
Luas Lantai Atas Siap Bangun : 140 m²

14. Koleksi Buku Perpustakaan

No.	Jenis	Jumlah	Kondisi	
			Rusak	Baik
1.	Buku siswa/pelajaran (semua mata pelajaran)	9.741	0	9.741
2.	Buku bacaan (misalnya novel, buku ilmu pengetahuan dan teknologi, dsb.)	16.824	0	16.824
3.	Buku referensi (misalnya kamus, ensiklopedia, dsb.)	255	0	255
4.	Jurnal	10	0	10
5.	Majalah	377	0	377
6.	Surat kabar	2	0	2
7.	Alat Peraga Pembelajaran	78	0	78
8.	Silabus dan RPP	48	0	48
9.	Tabloid	90	0	90
	Total	27.245	0	27.245

1. Fasilitas Penunjang Perpustakaan

No.	Jenis	Jumlah / Ukuran/ Spesifikasi
1.	Komputer Siswa (Internet)	6 Unit Pentium Core 2 Dual Vista
2.	Komputer Otomasi	3 Unit Pentium 4 (Rusak)

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

	Perpustakaan	
3.	Ruang baca	2 - 8 X 10 m ²
4.	TV	1 - 21"
5.	LCD	-
6.	VCD/DVD player	1 Unit (Rusak)
7.	AC	3 Unit
8.	Kipas Angin	3 Unit
9.	Printer	2 Unit (Kurang Layak)
10.	Meja Baca	23 Buah
11.	Kursi	52 Buah
12.	Meja Kerja	4 Buah
13.	Meja Komputer	8 Buah
14.	Meja Sirkulasi	2 Buah
15.	Almari/Rak	7 Buah
16.	Rak Tas	1 Buah
17.	Troli Buku	1 Buah
18.	Ruang Media Pembelajaran	1 Buah
19.	Papan Grafik	2 Buah
20.	Papan Koran	2 Buah
21.	Papan Pengumuman	1 Buah
22.	Aiphone Ruang	1 Buah

B. Perumusan Program Dan Rencana Kegiatan PPL

Perumusan, perencanaan dan pelaksanaan program kerja sesuai sasaran pasca observasi dan penerjunan sangatlah penting dan menjadi tolak ukur keberhasilan pelaksanaan kegiatan PPL, yang akan di lakukan agar saat pelaksanaan program akan

[Type text]

dapat dilaksanakan secara terarah dan evisien. Berikut rumusan program dan rencana kegiatan PPL.

1. Rumusan Program kegiatan PPL

Setelah semua masalah dari hasil observasi diindentifikasi, maka dilakukan pemilihan atau skalanprioritas dari permasalahan-permasalahan tersebut untuk dijadikan program kerja, ada beberapa hal yang dijadikan pertimbangan antara lain :

- a. Permasalahan sekolah dan potensi yang dimiliki
- b. Mengacu program sekolah
- c. Kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran
- d. Faktor pendukung yang diperlukan (sarana prasarana)
- e. Ketersediaan dana yang diperlukan
- f. Ketersediaan waktu
- g. Kestinambungan program

Berdasarkan hal diatas, dapat diambil beberapa permasalahan yang kemudian diangkat menjadi program kerja PPL. Program kerja di susun menjadi program kelompok dan program individu dengan cangkupan program utama dan program penunjang (insidental). Program yang sudah dipilih kemudian di tuangkan kedalam bentuk matriks program. Adapun sasaran kegiatan PPL ini adalah masyarakat sekolah meliputi siswa, guru dan karyawan, serta sarana prasarana di SMP N 15 Yogyakarta.

2. Rencana Kegiatan PPL

Kegiatan PPL UNY di SMP N15 Yogyakarta dilaksanakan selama kurang lebih 13 minggu terhitung mulai tanggal 1 juli 2014 sampai 17 september 2014 adapun jadwal pelaksanaan kegiatan ppl UNY di SMP N 15 Yogyakarta dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Jadwal Pelaksanaan Kegiatan PPL UNY di SMP N 15 Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	Waktu Pelaksanaan	Tempat
1	Koordinasi dengan DPL	21 Febuari 2014	UNY

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

2	Penyerahan Mahasiswa PPL ke sekolah	22 Febuari 2014	SMP N 15 Yogyakarta
3	Observasi Pra PPL	22 Febuari 2014	SMP N 15 Yogyakarta
4	Pembekalan PPL	7 Febuari 2014	UNY
5	Penerjunan Mahasiswa PPL ke sekolah	01 Juli 2014	SMP N 15 Yogyakarta
6	Pelaksanaan PPL	01Juli s.d 17 september 2014	SMP N 15 Yogyakarta
7	Penyelesaian Laporan / Ujian	01 s.d 17 September 2014	SMP N 15 Yogyakarta
8	Penarikan Mahasiswa PPL	17 September 2014	SMP N 15 Yogyakarta
9	Evaluasi		UNY

a. Tahap Penyerahan mahasiswa PPL

Penyerahan mahasiswa PPL UNY dilaksanakan pada 22 febuari 2014. penyerahan mahasiswa PPL dihadiri oleh semua mahasiswa PPL UNY, Dosen pembimbing lapangan (DPL PPL), Koordinator PPL SMP N 15 Yogyakarta, dan wakil Kepala Sekolah SMP N 15 Yogyakarta. Dalam kesempatan ini mahasiswa praktikan diserahkan secara resmi ke Kepala pihak sekolah oleh Dosen pembimbing lapangan (DPL PPL).

b. Tahap Observasi Pra PPL

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

Mulai semester ke-6 (pada saat pelaksanaan mikro) mahasiswa harus sudah masuk ke sekolah / lembaga /klub untuk melaksanakan beberapa kegiatan antara lain sebagai berikut:

- 1) Sosialisasi dan Koordinasi
- 2) Observasi proses pembelajaran dan kegiatan manajerial perangkat pembelajaran, prota, prosem, media pembelajaran, laboratorium, dan lain-lain.
- 3) Verifikasi dan inventarisasi permasalahan
- 4) Penentuan program kerja dan penyusun proposal kegiatan PPL
- 5) Diskusi dengan guru pamong dan dosen pembimbing terkait dengan program PPL

Kegiatan ini berlangsung sebelum pelaksanaan PPL berlangsung, yang dimulai dari tanggal 22 febuari 2014. Dalam kegiatan observasi, mahasiswa melakukan pengamatan tentang kondisi sekolah baik dari segi fisik maupun non-fisik. Pengumpulan data mengenai kondisi sekolah diperoleh dengan beberapa cara, diantaranya melalui pengamatan secara langsung, interview (wawancara) dengan pihak terkait, dan sebagainya

c. Tahap Pembekalan

Untuk pembekalan jurusan dilaksanakan di UNY yang diikuti oleh seluruh mahasiswa yang PPL. Tujuan dari pembekalan PPL adalah agar mahasiswa menguasai kompetensi sebagai berikut :

1. Memahami dan menghayati konsep dasar, arti tujuan, pendekatan, program pelaksanaan, monitoring dan evaluasi PPL
2. Mendapatkan informasi situasi, kondisi, potensi dan permasalahan sekolah atau lembaga yang akan dijadikan lokasi PPL
3. Memiliki bekal pengetahuan tata krama kehidupan di sekolah atau lembaga pendidikan
4. Memiliki wawasan tentang pengelolah dan pengembangan lembaga pendidikan

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

5. Memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis agar dapat melaksanakan program dan tugas- tugas di sekolah
6. Memiliki pengetahuan untuk dapat bersikap dan bekerja dalam kelompok secara interdisipliner dari lintas sektoral dalam rangka penyelesaian tugas di sekolah atau lembaga sekolah
7. Memiliki kemampuan menggunakan waktu secara efisien pada saat melaksanakan program PPL

Sedangkan untuk pembekalan materi pembekalan meliputi pengembangan wawancara mahasiswa, pelaksanaan pendidikan yang relavan dengan kebijakan-kebijakan baru bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan teknis PPL.

d. Tahap Penerjunan Mahasiswa PPL

Penerjunan mahasiswa PPL UNY dilaksanakan pada tanggal 1 juli 2014. Dalam hal ini, praktikan ber koordinasi dengan koordinator PPL sekolah dan Wakil kepala sekolah mengenai kegiatan yang dilakukan selama pelaksanaan PPL. Dengan adanya penerjunan ini, maka secara otomatis mahasiswa praktikan memulai PPL di SMP Negeri 15 yogyakarta

e. Tahap Pelaksanaan PPL

Pratik mengajar merupakan bagian inti dari seluruh rangkaian kegiatan PPL yang dilaksanakan mulai tanggal 1 Juli dan berakhir pada tanggal 10 september 2014 dimana praktikan dilatih untuk mengajar secara langsung di kelas. Dalam praktikan mengajar setiap mahasiswa dibimbing oleh seorang guru pembimbing. Sebagai persiapan mengajar, mahasiswa praktikan terlebih dahulu membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari perhitungan minggu atau jumlah efektif, dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Setelah selesai membuat perangkat pembelajaran , mahasiswa PPL dapat memulai praktikan mengajar di lapangan maupun di kelas

Laporan Kegiatan PPL Seni Tari UNY 2014

[Type text]

sesuai dengan mata pembelajaran masing-masing. Diakhir praktik mengajar diadakan evaluasi belajar siswa agar dapat diketahui seberapa jauh keberhasilan mahasiswa PPL dalam praktek mengajar di lapangan maupun di kelas.

f. Tahap Penyusunan Laporan

Setelah melakukan praktik, mahasiswa diwajibkan menyusun laporan PPL. Laporan ini berisi berbagai hal yang berkaitan dengan kegiatan observasi sampai dengan pelaksanaan PPL berakhir, sebagai bentuk pertanggung jawaban atas pelaksanaan kegiatan PPL

g. Penarikan

Kegiatan penarikan akan dilakukan apabila seluruh mahasiswa telah melaksanakan PPL dari waktu yang ditetapkan hingga waktu berakhirnya. Kegiatan ini menandai bahwa seluruh kegiatan PPL di SMP N 15 Yogyakarta telah selesai. Penarikan ini dilaksanakan pada tanggal 17 September 2014

Demikian tahap-tahap dalam program dan rancangan praktik pengalaman lapangan yang dilaksanakan di SMP N 15 Yogyakarta. Pada Bab II akan dipaparkan secara lebih lengkap dalam kegiatan PPL.

BAB II

MEKANISME PELAKSANAAN PPL

Kegiatan PPL dirancang untuk mengembangkan dan memerdayakan sumber daya yang ada di lokasi PPL yakni sekolah SMP N 15 Yogyakarta. Oleh karena itu, perlu didukung dengan kegiatan yang mengutamakan peningkatan kreatifitas serta penambahan sarana dan prasarana yang mendukung kegiatan belajar mengajar.

Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 15 Yogyakarta di mulai sejak tanggal 01 Juli 2014 sampai dengan tanggal 15 September 2014.

KEGIATAN PPL

A. PERSIAPAN

Pada tahap persiapan PPL terdapat beberapa hal yang perlu diketahui, diinformasikan dan di persiapkan, baik oleh mahasiswa calon peserta maupun oleh lembaga/ unit pelaksanaan PPL (disekolah).

Hal-hal tersebut meliputi sebagai berikut

1. Persyaratan Peserta

Setiap mahasiswa yang akan menjadi peserta Program PPL harus memenuhi syarat-syarat sebagai berikut:

- a. Terdaftar sebagai mahasiswa UNY S1 program kependidikan pada semester diselenggarakan Mata Kuliah PPL
- b. Telah menempuh minimal 90 sks dengan IPK minimal 2,00.
- c. Telah lulus mata kuliah pengajaran Mikro atau PPL I atau Yang Ekuivalen dengan minimal B.
- d. Melakukan pembayaran PPL di BPD cabang UNY
- e. Melakukan entri pendaftaran melalui website: <http://sikap.uny.ac.id/> di PP PPL dan PKL UNY atau tempat lainnya.
- f. Mahasiswa yang hamil, pada saat pemberangkatan PPL, usia kehamilan tidak boleh lebih dari 5 bulan atau 20 minggu. Selanjutnya mahasiswi yang bersangkutan diwajibkan untuk menyerahkan:
 - 1) Surat keterangan dari dokter spesialis kandungan, yang menerangkan usia kondisi kehamilan.
 - 2) Surat keterangan dari suami yang menyatakan mengizinkan untuk melaksanakan PPL, serta bertanggung jawab terhadap resiko yang mungkin terjadi.

2. Pendaftaran

Mahasiswa yang akan mengikuti Program PPL wajib mendaftarkan diri terlebih dahulu sebagai calon peserta PPL. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara yaitu melalui internet dengan alamat *http:sikap.uny.ac.id* selanjutnya mahasiswa menyerahkan bukti pendaftaran ke PP PPL dan PKL.

3. Penyeleksian Peserta oleh Pihak Universitas

Mahasiswa dapat mengikuti kegiatan PPL harus memenuhi beberapa persyaratan yang diterapkan oleh pihak universitas yang dikelola oleh pihak universitas yang dikelola secara sinergis dan kolaboratif oleh Lembaga Pengabdian Masyarakat (LPM) dan unit Program Pengalaman Lapangan (UPPL).

Seleksi calon peserta PPL dilakukan untuk menentukan terpenuhi atau tidaknya persyaratan administrasi dan akademik calon peserta PPL. Seleksi dilakukan oleh tim PPL, selanjutnya peserta yang memenuhi persyaratan administrasi dikelompokkan berdasarkan pertimbangan sebagai berikut:

- a. Tipe dan jenis sekolah atau lembaga
- b. Permasalahan yang ada di sekolah atau lembaga
- c. Kebutuhan sekolah atau lembaga.
- d. Variasi jurusan program atau program studi

4. Pengajaran Mikro

Dalam tahapan ini mahasiswa yang melaksanakan kegiatan PPL diharapkan telah lulus dari mata kuliah Pengajaran Mikro (mikro teaching). Kemudian mahasiswa akan diberikan bekal pengetahuan tentang seluk beluk sistem pengajaran maupun yang terkait dengan dunia melalui kegiatan pembekalan PPL sebelum mahasiswa diterjunkan ke lapangan. Tahap selanjutnya merupakan penyerahan mahasiswa PPL kepada lembaga dalam hal ini sekolah yang akan di pergunakan sebagai tempat PPL.

Pemberian bekal kepada mahasiswa PPL adalah berupa latihan mengajar dalam bentuk pengajaran mikro dan pemberian strategi belajar mengajar yang dirasa perlu bagi mahasiswa calon guru yang akan melaksanakan PPL.

Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk mengambil mata kuliah PPL. Mata kuliah ini juga merupakan mata kuliah yang wajib lulus B+. pengajaran Mikro merupakan kegiatan praktek mengajar dalam kelompok kecil dengan mahasiswa-mahasiswa lain sebagai siswanya.

Kelompok kecil dalam pengajaran mikro terdiri dari 8-10 mahasiswa atau tergantung dari jumlah mahasiswa dalam satu angkatan, dimana seorang mahasiswa praktikan harus mengajar seperti guru di hadapan teman-temannya. Bahkan materi yang diberikan oleh dosen pembimbing disarankan untuk mengajar disekolah.

Materi pengajaran mikro adalah pelajaran Pendidikan seni tari, khususnya untuk tingkat SMP sehingga mahasiswa diharapkan dapat mempersiapkan secara dini sebelum praktek yang sesungguhnya. Selain materi pelajaran, juga diberikan cara mengajar, mengenai kelas, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelolah kelas, serta pembuatan administrasi pembelajaran.

5. Kegiatan Observasi Proses Belajar mengajar di kelas

Kegiatan observasi dilakukan dari tanggal 22 Februari 2014 masa sebelum pelaksanaan PPL. Observasi kegiatan proses belajar mengajar yang berlangsung, proses pendidikan yang lain dilembaga tersebut, tugas guru, pemanfaatan media dalam proses belajar mengaja, hambatan atau kendala serta pemecahanya. Dalam kegiatan observasi pembelajaran, aspek-aspek yang diamati meliputi :

a) Perangkat Pembelajaran

- Perhitung Mingguan atau jumlah jam efektif
- Program tahunan (Prota)
- Program semester (Prosem)
- Silabus, dan
- Rencan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

b) Proses Pembelajaran

- Membuka Pembelajaran
- Penyajian Meteri
- Metode Pembelajaran
- Penggunaan Bahasa
- Alokasi waktu
- Gerak
- Cara Memotivasi siswa
- Teknik Bertanya
- Teknik Menguasai kelas

- Penggunaan Media
- Bentuk dan cara evaluasi
- Menutup pembelajaran

c) Prilaku Siswa

- Diluar kelas
- Didalam kelas

Berikut table hasil observasi pembelajaran dikelas yang dilakukan oleh mahasiswa praktikan pada tanggal 22 Febuari 2014 di SMP N 15 Yogyakarta :

Hasil Observasi Pembelajaran Seni Budaya tari di SMP N 15 Yogyakarta

No	Aspek yang Diteliti	Diskripsi hasil Pengamatan
1	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan pembelajaran (RPP)	Ada
2	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pembelajaran	Membuka Pembelajaran dengan salam, dilanjutkan dengan berdoa yang dipimpin salah seorang murid.
	2. Penyajian Materi	Penyajian materi disampaikan secara baik dan sistematis. Diawali dengan mengulas materi sebelum sebagai apresiasi siswa, setelah itu menjelaskan materi yang akan disampaikan.
	3. Metode Pembelajaran	Metode yang digunakan adalah praktek, pada saat tertentu dilakukan analisis gerak.
	4. Penggunaan Bahasa	Bahasa yang digunakan adalah bahasa campuran antara bahasa jawa dan bahasa Indonesia. Hal ini agar siswa lebih mudah memahami maksud yang disampaikan.
	5. Penggunaan Waktu	Waktu dimanfaatkan secara efektif,

		yang digunakan untuk ganti siswa, materi, dan evaluasi.
	6. Gerak	Teknik gerak yang digunakan dalam yaitu searah dengan siswa.
	7. Cara motivasi siswa	Cara yang digunakan untuk motivasi siswa misalnya dengan menggunakan pujian, menyuruh salah seorang siswa atau berkelompok mengulang gerak yang telah disampaikan
	8. Teknik Bertanya	Teknik bertanya selalu ada, untuk mengetahui seberapa jauh siswa dapat mengerti materi yang sudah disampaikan.
	9. Teknik Penguasaan Kelas	Penguasaan kelas baik, sesekali murid diajak bercanda
	10. Penggunaan Media	Menggunakan LCD, laptop dan Speaker sebagai media pembelajaran
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Cara evaluasi dengan bertanya dan pemberian tugas tiap akhir pertemuan.
	12. Menutup Pembelajaran	Menutup pembelajaran dengan salam dan doa, dan pemberian tugas untuk materi selanjutnya
3	Prilaku siswa	
	1. Prilaku siswa didalam kelas	Prilaku siswa didalam kelas bermacam-macam tergantung kelas dan situasi.
	2. Prilaku siswa diluar kelas	Diluar kelas para siswa sangat aktif dan ramah

Melalui kegiatan observasi pembelajaran di kelas ini mahasiswa PPL dapat:

1. Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung.
2. Mengetahui kesiapan dan kemampuan siswa dalam menerima pembelajaran.
3. Mengetahui metode, media dan prinsip mengajar yang digunakan guru dalam proses pembelajaran.

4. Pelaksanaan PPL

Sebelum terjun ke lapangan dalam rangka PPL, diperlukan kesiapan diri baik fisik, mental maupun materi yang nantinya dibutuhkan dalam pelaksanaan PPL. Oleh karena itu, selain praktek pengajaran mikro, mahasiswa calon praktikan dibekali dengan materi tambahan yang berupa pembekalan PPL.

Pembekalan yang dilakukan ini juga menjadi persyaratan khusus untuk bisa mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini. Oleh karena itu bagi mahasiswa yang belum mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini. Oleh karena itu bagi mahasiswa yang belum mengikuti pembekalan tidak diperbolehkan terjun ke lokasi PPL.

B. PELAKSANAAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakan tahapan utama untuk mengetahui kemampuan praktikan dalam mengadakan pembelajaran di lapangan dan dikelas.

Dalam kegiatan praktek mengajar, mahasiswa di bombing oleh guru pembimbing sesuai dengan jurusan masing-masing. Mahasiswa jurusan pendidikan Seni Tari di bombing oleh guru pembimbing yaitu Sustriyana. Praktik mengajar dengan berpedoman kepada silabus yang telah di buat sesuai dengan kurikulum yang telah ada. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar di usahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Kegiatan yang dilakukan praktikan selama praktik mengajar antara lain :

1. Kegiatan Persiapan

Kegiatan persiapan mengajar pada dasarnya merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi.

Kegiatan yang dilakukan dalam persiapan praktik mengajar adalah :

- Mempersiapkan perangkat pembelajaran (Silabus, RPP, materi yang disampaikan, lembar penilaian dan pengamatan.
- Mempelajari bahan yang akan disampaikan.
- Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan.
- Mempersiapkan media yang sesuai.
- Mempersiapkan soal-soal evaluasi.

2. Kegiatan Pelaksanaan Praktik Mengajar

a. Kegiatan selama mengajar

- Kegiatan yang dilakukan saat membuka pelajaran (kegiatan awal) adalah :
 - 1) Mengucapkan salam dan berdoa
 - 2) Mempresensi siswa
 - 3) Menanyakan kondisi siswa
 - 4) Memberikan apersepsi yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan
 - 5) Memberikan motivasi kepada siswa
 - 6) Menjelaskan beberapa pengertian tentang kompetensi dasar yang harus dicapai oleh siswa penyajian materi.
- Kegiatan inti proses pembelajaran dilapangan dan di kelas
 - 1) Menyampaikan materi yang akan dipelajari
 - 2) Menjelaskan kegiatan pembelajaran yang akan dilaksanakan
- Menutup pelajaran
Setelah materi disampaikan, mahasiswa praktikan mengakhiri pelajaran dengan langkah-langkah sebagai berikut :
 - 1) Mengadakan evaluasi
 - 2) Menyimpulkan materi yang telah disampaikan
 - 3) Memberikan pujian kepada siswa yang berhasil baik dalam pembelajaran.
 - 4) Menyampaikan tugas untuk minggu yang akan datang.
 - 5) Mengucapkan salam.

b. Hal-hal yang dilakukan dalam penyajian materi :

- 1) Penguasaan materi
Materi harus dikuasai oleh seorang guru praktikan agar dapat memperjelaskan dan memberi contoh dengan benar.
- 2) Penggunaan metode yang digunakan dalam mengajar
Metode yang digunakan selama kegiatan praktik mengajar adalah penyampaian materi yaitu menggunakan model pembelajaran kooperatif, dengan metode demonstrasi, peragaan, dan pemberian tugas.

3. Evaluasi dan Bimbingan

Guru pembimbing sangat berperan bagi praktikkan, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar, banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan Proses Kegiatan Belajar Mengajar dikelas. Oleh karena itu umpan balik dari guru pembimbing sangat diperlukan oleh praktikkan.

Sehubungan dengan hal tersebut, guru pembimbing dalam hal ini guru Pendidikan Seni Budaya Tari selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada mahasiswa praktikkan. Baik mengenai perangkat pembelajaran maupun dalam praktik mengajar. Beberapa hal yang berkaitan dengan praktik mengajar adalah :

- a. Mengedakan persiapan mengajar termasuk penyusunan perangkat pembelajaran.
- b. Memilih dan menggunakan metode mengajar yang sesuai dengan situasi dan kondisi kelas yang tidak terlepas dari bimbingan guru pembimbing.
- c. Menguasai materi pembelajaran.
- d. Memberikakan contoh gerak yang benar.
- e. Menganalisis dan membenarkan sikap dan gerakan yang dilakukan siswa.
- f. Memberikan tugas kepada siswa sebagai apresiasi.
- g. Memberikan hukuman yang sifatnya mendidik kepada siswa
- h. Memberikan contoh dan gambar materi pembelajaran
- i. Membahas tugas pertemuan sebelumnya
- j. Mengevaluasi proses belajar mengajar
- k. Membuat analisis hasil ulangan harian

Kegiatan praktik mengajar dimulai pada 7 agustus 2014 sampai dengan tanggal 10 september 2014. Dikelas VIII sebanyak 3 kelas.

1. Kelas VIII E
2. Kelas VIII F
3. Kelas VIII G

Rincian Agenda Praktik Mengajar Seni Tari

No	Hari/ Tanggal	Jam	Kelas	Materi	Keterangan
1	Senin, 11 Agustus 2014	4-6	VIII G	Tari Tradisional, Klasik Dan Kreasi Baru	Mendiskripsikan Tari Tradisional Dan Non Tradisional
2	Selasa, 12 Agustus 2014	4-6	VIII E	Tari Tradisional, Klasik Dan Kreasi Baru	Mendiskripsikan Tari Tradisional Dan Non Tradisional
3	Rabu, 13 Agustus 2014	6-8	VIII F	Tari Tradisional, Klasik Dan Kreasi Baru	Mendiskripsikan Tari Tradisional Dan Non Tradisional
4	Senin, 18 Agustus 2014	4-6	VIII G	Pola Lantai Pada tari Tradisional dan Nontradisional	Mendiskripsikan Pola lantai Tari Tradisional Dan Nontradisional
5	Selasa, 19 Agustus 2014	4-6	VIII E	Pola Lantai Pada tari Tradisional dan Nontradisional	Mendiskripsikan Pola lantai Tari Tradisional Dan Nontradisional
6	Rrabu, 20 Agustus 2014	6-8	VIII F	Pola Lantai Pada tari Tradisional dan Nontradisional	Mendiskripsikan Pola lantai Tari Tradisional Dan Nontradisional
7	Senin, 25 Agustus	4-6	VIII G	Tari Nusantara (tari hegong)	Memperagakan Ragam gerak tari

	2014			Ragam gerak tari hegong	nusantara tari hegong
8	Selasa, 25 Agustus 2014	4-6	VIII E	Tari Nusantara (tari hegong) Ragam gerak tari hegong	Memperagakan Ragam gerak tari nusantara tari hegong
9	Rabu, 25 Agustus 2014	4-6	VIII F	Tari Nusantara (tari hegong) Ragam gerak tari hegong	Memperagakan Ragam gerak tari nusantara tari hegong
10	Senin, 1 September 2014	4-6	VIII G	Tari Nusantara (tari hegong) Ragam gerak tari hegong	Memperagakan Ragam gerak tari nusantara tari hegong
11	Selasa, 2 September 2014	4-6	VIII E	Tari Nusantara (tari hegong) Ragam gerak tari hegong	Memperagakan Ragam gerak tari nusantara tari hegong
12	Rabu, 3 September 2014	6-8	VIII F	Tari Nusantara (tari hegong) Ragam gerak tari hegong	Memperagakan Ragam gerak tari nusantara tari hegong
13	Senin, 8 September 2014	4-6	VIII G	Ujian Harian Tari tradisional dan pola lantai	Ujian Harian dengan materi Tari tradisional dan pola lantai

				Ragam gerak tari Hegong	Ujian Praktik Memperagakan ragamGerak tari Hegong
14	Selasa, 9 September 2014	4-6	VIII E	Ujian Harian Tari tradisional dan pola lantai	Ujian Harian dengan materi Tari tradisional dan pola lantai
				Ragam gerak tari Hegong	Ujian Praktik Memperagakan ragamGerak tari Hegong
15	Rabu, 10 September 2014	6-8	VIII F	Ujian Harian Tari tradisional dan pola lantai	Ujian Harian dengan materi Tari tradisional dan pola lantai
				Ragam gerak tari Hegong	Ujian Praktik Memperagakan ragamGerak tari Hegong

4. Kegiatan Lain

Dalam kegiatan PPL di SMP N 15 Yogyakarta, mahasiswa tidak hanya melakukan tugas mengajar dan memenuhi tugas individu. Melainkan juga terdapat kegiatan-kegiatan lain, seperti :

- a. Upacara bendera

Upacara bendera merupakan kegiatan rutin yang dilakukan oleh instansi-instansi khususnya instansi pemerintahan. Kegiatan ini dilaksanakan setiap hari senin. Namun pada bulan ramadhan, kegiatankegiatan Upacar rutin di SMP N 15 Yogyakarta diliburkan.

b. Upacara Hari Besar

Upacar hari besar di sini antara lain upacar peringatan hari kemerdekaan 17 Agustus

c. Tugas Pendampingan Wali kelas

Mahasiswa PPL di SMP N 15 Yogyakarta selain mendapatkan tugas mengajar juga mendapat kesempatan berlatih menjadi wali kelas pada kesempatan ini mahasiswa PPL di beri tanggung jawab sebagai wali kelas pendampingan.

d. Tugas Piket

Ada beberapa tugas piket yang telah disepakati oleh kelompok PPL di SMP N 15 Yogyakarta, yaitu :

1. Piket 7k Salam Siswa

Pelaksanaan piket 7k salam pagi kepada siswa dilaksanakan setiap hari jam 6 pagi, pada piket ini mahasiswa diwajibkan datang jam 6 ke sekolahan dan berdiri di depan pintu gerbang untuk menyambut siswa siswi SMP N 15 yogyakarta

2. Piket kebersihan Base Camp di sekolah

Pelaksanaan setiap hari setelah pulang sekolah sesuai jadwal yang telah disepakati bersama.

3. Piket Ruang Tata Usaha

Pada pelaksanaan piket Ruang Tata Usaha mahasiswa diwajibkan membantu segala keperluan ruang tata usah di sela jam mengajar.

4. Piket Perpustakaan

Pelaksanaannya setiap hari pada jam istirahat dan jam tidak mengajar sesuai jadwal yang telah di sepakati bersama.

C. ANALISIS HASIL PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Selama pelaksanaan program PPL baik itu dalam bentuk program utama maupun penunjangdan program incidental, praktikan banyak memperoleh pengalaman yang nyata tentang kondisi real dari proses belajar mengajar didalam kelas. Praktikan menjadi mengerti tentang sarana dan prasarana yang dibutuhkan, dan kegiatan apa saja yang dapat menunjang keberhasilan dalam proses pembelajaran. Terlepas dari manfaat yang diperoleh oleh praktikan, dalam pelaksanaan tentu menghadapi beberapa hambatan. Berikut analisis hasil PPL :

1. Manfaat PPL bagi Mahasiswa

Menjadi propesi sebagai seorang guru selama pelaksanaan PPL telah memberikan gambaran yang cukup jelas bahwa menjadi sosok seorang guru tidak hanya cukup dengan penguasaan materi dan pemilihan metode pembelajaran pada waktu kegiatan belajar mengajar, faktor penguasaan pengelolah kelas juga sangat menentukan tingkat profesionalisme seorang guru.

Selama PPL, Praktikan mendapatkan berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah kegiatan belajar mengajar di kelas. Hal-hal yang didapat oleh praktikan diantaranya sebagai berikut :

- a. Mahasiswa praktikan dapat berlatih menyusun rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- b. Mahasiswa praktikan dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pembelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran
- c. Mahasiswa praktikan dalam belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia
- d. Mahasiswa praktikan dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelolah kelas
- e. Mahasiswa praktikan dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dan menerima meteri yang diberikan
- f. Mahasiswa praktikan dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas (guru piket) sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi seorang guru yang professional.

2. Hambatan Dalam Pelaksanaan PPL

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan mengalami beberapa hambatan pada saat praktik mengajar antara lain :

- a. Berkaitan dengan waktu dalam mengajar, mahasiswa praktikan terkadang kurang tepat dalam memperhitungkan waktu dengan bahan pelajaran yang akan diajarkan.
- b. Kesulitan praktikan dalam menguasai dan mengelola kelas hal ini dikarenakan praktikan kurang tegas dan kurang percaya diri dalam mengajar sehingga kadang sebagian siswa asik dengan kesibukannya sendiri, serta kurang merespon pelajaran.
- c. Kemampuan daya tangkap siswa yang berbeda-beda sehingga mahasiswa praktikan merasa berkesulitan dalam menyampaikan materi.
- d. Jadwal pelajaran yang berubah-ubah membuat pertemuan setiap kelasnya tidak sama.
- e. Jumlah minggu efektif yang sedikit karena terpotong libur awal bulan ramadhan, idul fitri dan kegiatan sekolah untuk mengisi bulan ramadha (pesantren kilat).

3. Solusi Mengatasi Hambatan

Untuk mengatasi berbagai hambatan tersebut mahasiswa praktikan memilih beberapa solusi, diantaranya :

- a. Dalam mengatasi pembagian waktu yang kurang tepat, praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Praktikan juga membuat alokasi waktu ketika membuat RPP
- b. Untuk memunculkan motivasi dalam belajar, maka mahasiswa memberikan penghargaan kepada siswa yang berprestasi, aktif serta yang memperhatikan dan merespon pembelajaran
- c. Untuk mengatasi kemampuan daya tangkap siswa yang berbeda-beda , mahasiswa praktikan membagi siswa dalam bentuk kelompok. Sehingga kemampuan siswa akan lebih merata dan dapat saling membantu
- d. Kesulitan dalam menguasai dan mengelola kelas diatasi dengan meningkatkan motivasi diri persiapan mental mahasiswa praktikan serta memperbaiki metode dalam proses pembelajaran
- e. Melakukan sharing bersama murid mengenai permasalahan pembelajaran di sela-sela akhir pembelajaran.

- f. Untuk mengatasi jumlah minggu efektif yang sedikit mahasiswa harus melakukan jam pembelajaran tambahan setelah pulang sekolah.

3. REFLEKSI PELAKSANAAN PPL

Kegiatan PPL ini memberikan pemahaman kepada penulis sebagai mahasiswa praktikan bahwa menjadi seorang guru atau tenaga pendidik itu perlu pengalaman. Oleh karena itu pada dasarnya guru mempunyai tugas mendidik dan mengajar peserta didik agar menjadi mahasiswa yang dapat menjalankan kehidupannya yang selaras dengan kodratnya sebagai manusia dalam kaitannya hubungan sesama manusia dan tuhan. Kedua tugas ini merupakan tugas yang terpadu dan saling berkaitan.

Tugas mendidik berarti menanamkan nilai-nilai dan pembentukan pribadi. Guru harus bisa memberikan contoh kepada peserta didik kompetensi dan profesionalisme pendidik akan sangat mempengaruhi kedudukannya sebagai seorang pendidik. Sikap dan tingkah laku guru di dalam maupun lingkungan pendidikan akan menjadi panutan bagi semua peserta didik sebagai mana dalam filsafat Jawa yang menyatakan bahwa guru adalah sosok yang “digugu” yang artinya di patuhi dan “ditiru” yang artinya menjadi contoh

Tugas yang kedua adalah ‘mengajar’ yaitu yang berkaitan dengan transformasi pengetahuan dan keterampilan kepada peserta didik. Dalam pelaksanaannya sebagai seorang pengajar, guru dituntut untuk menyelesaikan tugas-tugas administrasi pendidikan secara teliti dan disesuaikan dengan kurikulum yang digunakan selain itu metode penyampaian dan cara menghadapi permasalahan yang terjadi dalam proses pembelajaran sangat menentukan keberhasilan tercapainya tujuan pembelajaran.

BAB III PENUTUP

A. Simpulan

Secara keseluruhan program PPL UNY di SMP N 15 Yogyakarta dapat terlaksana dengan baik. Kegiatan PPL, secara keseluruhan mahasiswa mampu melaksanakan praktik mengajar sesuai dengan ketentuan yang ditetapkan yaitu minimal sepuluh kali praktik mengajar dikelas.

Dengan melaksanakan program praktik, mahasiswa mendapatkan pengetahuan dan pengalaman langsung dikelas. Mahasiswa dapat mengenal berbagai macam karakteristik dan kepribadian siswa, juga berlatih menciptakan suasana belajar mengajar kondusif. Selain itu, mahasiswa mahasiswa juga mampu berkoordinasi dan bekerjasama dengan pihak sekolah yaitu kepala sekolah, guru, staf kariayan dan siswi-siswi SMP N 15 Yogyakarta sehingga terbentuk hubungan yang lebih erat.

Dengan melakukan praktik mengajar, mahasiswa dapat mengenal dan membentuk sikap-sikap yang seharusnya dimiliki oleh seorang pendidik. Selain itu, mahasiswa mengenal berbagai media pembelajaran yang mampu meningkatkan motivasi belajar siswa dan mempermudah proses belajar mengajar.

B. Saran

Guna meningkatkan kualitas pelaksanaan PPL pada masa yang akan datang, beberapa saran kami sampaikan sebagai berikut :

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta
 - a. Mempertahankan dan meningkatkan hubungan baik dengan sekolah agar mahasiswa yang melaksanakan PPL di lokasi tersebut tidak mengalami kesulitan administrasi maupun teknis
 - b. Lebih mengoptimalkan pembekalan serta meningkatkan kualitas materi agar sesuai tujuan dan sasaran PPL
 - c. Lebih meningkatkan sistem monitoring pelaksanaan PPL agar dengan cepat dan tepat menyelesaikan permasalahan yang muncul pada pelaksanaan PPL
 - d. Untuk setiap jurusan diharapkan apa yang telah di dapat di bangku perkuliahan dapat diterapkan dalam proses mengajar di sekolah

2. Pihak Sekolah

- a. Agar lebih meningkatkan hubungan baik dengan UNY yang telah terjalin selama ini
- b. Senantiasa secara terus menerus melakukan pembenahan dalam proses pembelajaran dan penyempurnaan standarisasi mutu lulusan agar semakin mampu bersaing dalam era globalisasi
- c. Perlu ditingkatkan secara terus menerus manajemen pengelolaan sumberdaya manusia baik guru maupun karyawan agar berperan lebih maksimal sesuai kompetensinya.

3. Pihak mahasiswa

- a. Mahasiswa hendaknya lebih meningkatkan sosialisasi dengan warga sekolah.
- b. Sebagai mahasiswa hendaknya mampu menempatkan dan menyesuaikan diri dengan peraturan yang berlaku di sekolah.
- c. Kerjasama solidaritas dan kekompakan hendaknya selalu dijaga sampai berakhirnya kegiatan PPL sebagai pelajaran di masa yang akan datang.
- d. Mahasiswa PPL harus mempersiapkan kegiatan mengajar meliputi persiapan materi perangkat pembelajaran dan juga dari diri pribadi mahasiswa.
- e. Hendaknya mahasiswa sering berkonsultasi pada guru pembimbing dosen pembimbing sebelum dan sesudah mengajar supaya bisa diketahui kelebihan, kekurangan dan permasalahan selama mengajar dengan demikian proses pembelajaran akan mengalami peningkatan kualitas secara bertahap.
- f. Hendaknya mahasiswa selalu menjaga sikap dan tingkah laku selama di dalam kelas maupun di dalam lingkungan sekolah agar dapat terjalin interaksi dan kerjasama yang baik dengan pihak yang bersangkutan.
- g. Hendaknya mahasiswa PPL memanfaatkan waktu dengan seefektif dan seefisien mungkin untuk mendapatkan pengetahuan dan pengalaman mengajar serta manajemen sekolah dan manajemen pribadi secara baik dan bertanggung jawab.
- h. Seyogyanya mahasiswa berkewajiban menjaga nama baik amater, bersikap disiplin.

DAFTAR PUSTAKA

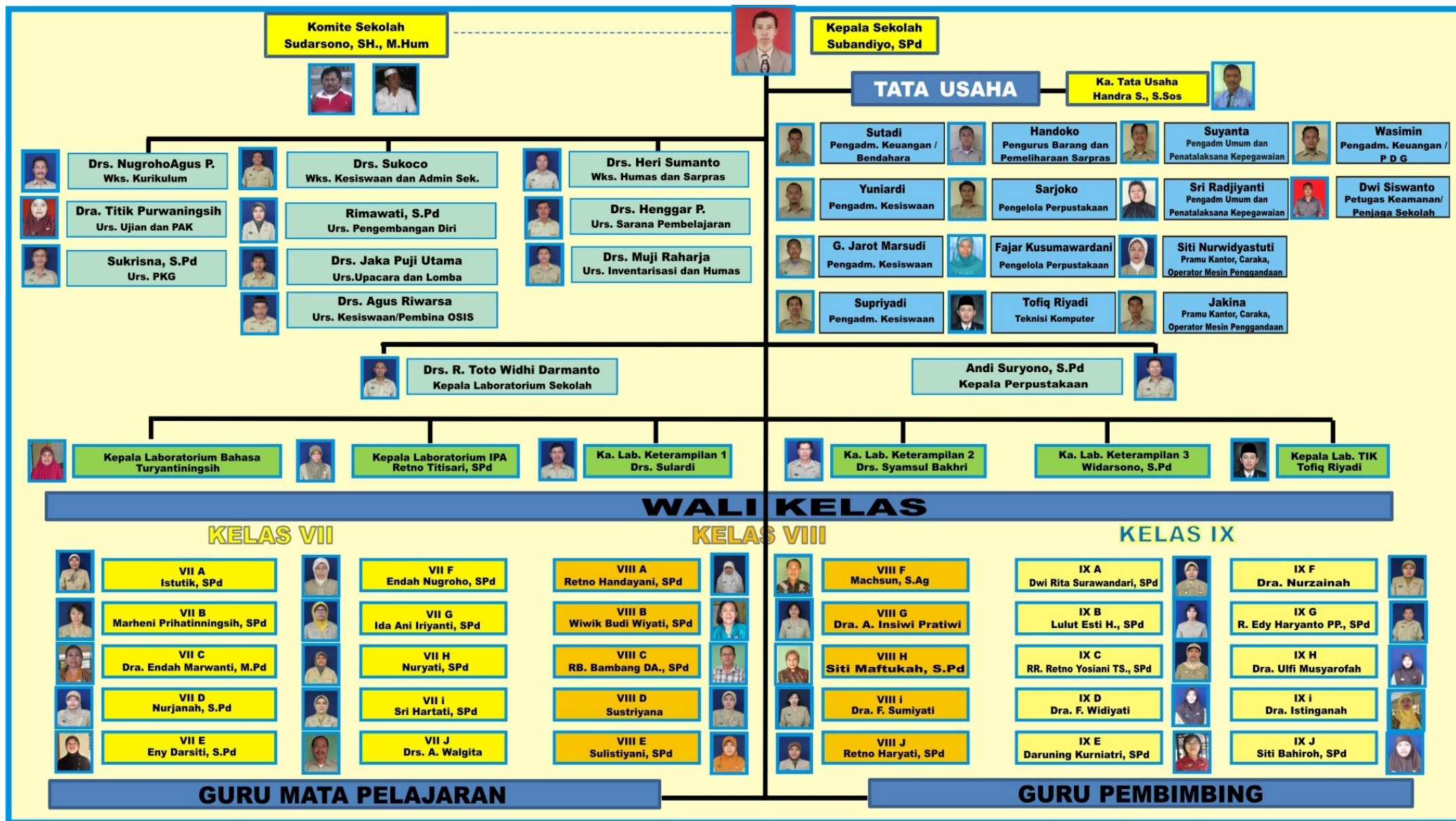
Peraturan Pemerintah No.19 Tahun 2005 tentang Ttandar Nasional Pendidikan

Kelompok KKN UNY. 2014. *Panduan PPL 2014 Universitas Negeri Yogyakarta*

UPPL. 2010. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta

6	Kegiatan Memperingati Hut Ri												
	a. Persiapan						2						2
	b. Pelaksanaan							4					4
	c. Evaluasi Dab Tindak Lanjut							2					2
7	Memandu Kegiatan luar sekolah siswa												
	a. Persiapan		2										2
	b. Pelaksanaan		6										6
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjud		4										4
8	Membuat Perangkat Pembelajaran												
	a. Persiapan			6									6
	b. Pelaksanaan				12								12
	c. Evaluasi Dan Tindak Lanjud				8								8
9	Praktik Mengajar Terbimbing												
	a. Persiapan						4						4
	b. Pelaksanaan							6					6
	c. Evaluasi Dan Tindak Lanjut							4					4
10	Praktik Mengajar Mandiri												
	a. Persiapan							12					12
	b. Pelaksanaan								45				45
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut								9				9
11	Mengembangkan Media Yang digunakan Dalam Peraktik Mengajar												
	a. Persiapan					3	3	3	3	3			15
	b. Pelaksanaan					9	9	9	9	9			45
	c. Evaluasi					3	3	3	3	3			15
12	Kegiatan KBM												
	a. persiapan					2	2	3	3	2			12
	b. Pelaksanaan					9	9	9	9	9			45
	c.Evaluasi					3	3	2	3	3			14

STRUKTUR ORGANISASI SEKOLAH DAN TUPOKSI TAHUN PELAJARAN 2014/2015



TUGAS POKOK DAN FUNGSI

A. FUNGSI DAN TUGAS PENGELOLA SEKOLAH

Pengelola sekolah terdiri dari :

1. Kepala Sekolah

Kepala Sekolah berfungsi sebagai Pimpinan, Administrator dan Supervisor

a. Kepala Sekolah selaku pimpinan mempunyai tugas :

- 1) menyusun perencanaan
- 2) mengorganisasi kegiatan
- 3) mengarahkan kegiatan
- 4) mengkoordinasikan kegiatan
- 5) melaksanakan pengawasan
- 6) melaksanakan evaluasi
- 7) menentukan kebijaksanaan
- 8) mengadakan rapat
- 9) mengatur proses belajar mengajar
- 10) mengatur belajar mengajar
- 11) mengatur administrasi
 - a) kantor
 - b) siswa
 - c) perlengkapan keuangan / RAPBS
 - d) kantor
- 12) mengatur Organisasi Intra Sekolah (OSIS)
- 13) mengatur hubungan sekolah dengan masyarakat dan dunia usaha

b. Kepala Sekolah selaku Administrator bertugas menyelenggarakan administrasi :

- 1) Perencanaan
- 2) Pengorganisasian
- 3) Pengarahan
- 4) Pengawasan
- 5) Kurikulum
- 6) Kesiswaan
- 7) Kantor
- 8) Kepegawaian
- 9) Perlengkapan
- 10) Keuangan
- 11) Perpustakaan
- 12) Ruang keterampilan/kesenian

c. Kepala Sekolah selaku Supervisor bertugas menyelenggarakan supervisi mengenai :

- 1) kegiatan belajar mengajar
- 2) kegiatan bimbingan dan penyuluhan / bimbingan karir
- 3) kegiatan kerjasama masyarakat dan dunia usaha

4) kegiatan ketata usahaan

Dalam melaksanakan tugasnya, Kepala Sekolah dapat mendelegasikan kepada Wakil Kepala Sekolah.

Tugas Khusus :

- membina prinsip-prinsip dalam kebijaksanaan pengarahan lembaga pendidikan yang dipercayakan kepadanya
- memahami dan menguasai

B. TUGAS KEPALA SEKOLAH

Kepala Sekolah mempunyai tugas merencanakan, mengkoordinir, mengorganisir, mengarahkan, mengawasi dan mengevaluasi seluruh kegiatan pendidikan di sekolah dengan perincian sebagai berikut :

1. Mengatur Proses Belajar Mengajar
 - a. Program tahunan, semester berdasar kalender pendidikan
 - b. Jadwal pelajaran pertahun, semester termasuk penetapan jenis mata pelajaran / keterampilan (teori dan praktek) berdasar buku kurikulum
 - c. Program satuan pelajaran (teori dan praktek) berdasar buku kurikulum
 - d. Pelaksanaan jadwal satuan pelajaran (teori dan praktek) menurut alokasi waktu yang telah ditentukan berdasar kalender pendidikan
 - e. Pelaksanaan ulangan/tes/ujian untuk kenaikan dan kelulusan
 - f. Penyusunan kelompok murid/siswa berdasarkan norma pengurusan
 - g. Penyusunan norma penilaian
 - h. Penetapan keanikan kelas
 - i. Laporan kemajuan hasil belajar murid
 - j. Penetapan dalam peningkatan proses belajar mengajar
2. Mengatur administrasi kantor
3. Mengatur administrasi murid/siswa
4. Mengatur administrasi pegawai
5. Mengatur administrasi perlengkapan
6. Mengatur administrasi keuangan
7. Mengatur administrasi perpustakaan
8. Mengatur pembinaan kemuridan/kesiswaan
9. Mengatur hubungan dengan masyarakat
10. Mengatur pembinaan keagamaan guru, karyawan dan siswa

C. TUGAS WAKIL KEPALA SEKOLAH, KEPALA TATA USAHA DAN BENDAHARA SEKOLAH

1. WAKIL KEPALA SEKOLAH HUMAS DAN SARANA PRASARANA

Tugas-tugasnya :

- a. Mewakili Kepala Sekolah keluar dan kedalam

- b. Mengkoordinir, menciptakan lingkungan sekolah yang kondusif untuk seluruh guru, karyawan dan siswa yang tercermin secara luas dalam sekolah maupun di luar sekolah.
- c. Mengatur dan menyelenggarakan hubungan sekolah dengan orang tua / wali siswa
- d. Membina hubungan antar sekolah dengan Komite Sekolah
- e. Menyusun laporan pelaksanaan hubungan masyarakat secara berkala
- f. Membantu Kepala Sekolah dalam urusan-urusan sebagai berikut :
 - 1) menyusun perencanaan, membuat program kegiatan program pelaksanaan
 - 2) pengorganisasian
 - 3) pengarahan
 - 4) ketenagaan
 - 5) pengkoordinasian
 - 6) pengawasan
 - 7) penilaian
 - 8) identifikasi dan pengumpulan
 - 9) penyusunan laporan
- g. Menyusun rencana kebutuhan sarana dan prasarana sekolah
- h. Mengadministrasikan pendayagunaan sarana prasarana sekolah
- i. Menyusun laporan pelaksanaan urusan sarana prasarana secara berkala

2. WAKIL KEPALA SEKOLAH URUSAN KURIKULUM

Mempunyai tugas membantu Kepala Sekolah, dalam kegiatan sebagai berikut :

- a. Menyusun program pengajaran
- b. Menyusun pembagian tugas guru
- c. Menyusun jadwal pelajaran
- d. Menyusun evaluasi belajar
- e. Menyusun pelaksanaan ujian sekolah/ujian nasional
- f. Menerapkan kriteria persyaratan naik kelas / tidak naik kelas
- g. Menerapkan jadwal penerimaan buku laporan pendidikan (Rapor) dan penerimaan SKHUN maupun Ijasah
- h. Mengkoordinasikan dan mengarahkan penyusunan RPP dan Silabus
- i. Menyediakan buku kemajuan kelas
- j. Menyusun laporan pelaksanaan pelajaran

3. WAKIL KEPALA SEKOLAH URUSAN KESISWAAN

Mempunyai tugas membantu Kepala Sekolah dalam kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

- a. Menyusun program pembinaan kesiswaan
- b. Melaksanakan bimbingan, pengarahan dan pengendalian kegiatan siswa/OSIS dalam rangka menegakkan disiplin dan tata tertib sekolah
- c. Membina dan melaksanakan koordinasi keamanan, kebersihan, ketertiban, keindahan, kerindangan dan kekeluargaan
- d. Memberikan pengarahan dalam pemilihan pengurus OSIS

- e. Melakukan pembinaan Pengurus OSIS dalam berorganisasi
- f. Menyusun program dan jadwal pembinaan siswa secara berkala dan insidental
- g. Melaksanakan pemilihan calon siswa teladan dan calon siswa penerima beasiswa
- h. Mengadakan pemilihan siswa untuk mewakili sekolah dalam kegiatan di luar sekolah
- i. Menyusun laporan pelaksanaan kegiatan kesiswaan secara berkala
- j. Mengatur mutasi siswa

4. KEPALA TATA USAHA

- a. Menyusun Program Kerja tata usaha sekolah
- b. Pengelolaan keuangan sekolah
- b. Pengurusan administrasi ketenagaan dan siswa
- c. Pembinaan dan pengembangan karier pegawai tata usaha sekolah
- d. Penyusunan administrasi perlengkapan sekolah
- e. Penyusunan dan penyajian data/statistik sekolah
- f. Penyusunan laporan pelaksanaan kegiatan, pengurusan ketatausahaan secara

6. BENDAHARA SEKOLAH

- a. Mengelola keuangan sekolah secara tertib dan teratur
- b. Mencatat semua transaksi keuangan dengan tertib disertai dokumen transaksi serta menyimpan semua pada tempat yang aman
- c. Menyusun rencana anggaran pendapatan dan belanja sekolah
- d. mendistribusikan kebutuhan uang pada satuan kegiatan yang memerlukan
- e. menyusun laporan keuangan sesuai kebutuhan
- f. selalu siap dilakukan pemeriksaan pada setiap saat

D. TUGAS GURU

1. TUGAS UMUM

Guru bertanggung jawab kepada Kepala Sekolah dan mempunyai tugas melaksanakan proses belajar mengajar secara efektif dan efisien.

Tugas dan tanggung jawab guru meliputi :

- a. Membuat program pengajaran/rencana (RPP/Silabus) kegiatan belajar mengajar semester/tahunan
- b. Membuat satuan pelajaran (persiapan mengajar)
- c. Melaksanakan kegiatan belajar mengajar
- d. Melaksanakan kegiatan penilaian belajar semester/tahunan
- e. Mengisi daftar nama siswa
- f. Melaksanakan analisis hasil evaluasi belajar siswa
- g. Menyusun dan melaksanakan program perbaikan dan pengayaan
- h. Melaksanakan kegiatan membimbing guru dalam proses belajar mengajar
- i. Membuat alat pelajaran / alat program
- j. Membuat alat pelajaran / alat peraga

- k. Menciptakan alat seni
- l. Mengikuti kegiatan pengembangan kurikulum
- m. Melaksanakan kegiatan tertentu di sekolah
- n. Mengadakan pengembangan setiap bidang pengajaran yang menjadi tanggung jawabnya
- o. Membuat lembaran kerja siswa (LKS)
- p. Membuat catatan tentang kemajuan hasil belajar siswa
- q. Meneliti daftar hadir siswa sebelum memulai pelajaran
- r. Mengatur kebersihan kelas dan ruang praktikum
- s. Mengumpulkan dan menghitung angka kredit untuk kenaikan pangkatnya

2. TUGAS KHUSUS

- a. mampu memiliki sifat asih, asah dan asuh
- b. mampu membimbing dan menyalurkan siswanya
- c. berbudi luhur, santun, arif dan bijaksana yang akan ditauladani siswanya
- d. mengaplikasikan pelajaran budi pekerti diantara proses KBM, sebagai perwujudan budaya bangsa

E. TUGAS GURU BIMBINGAN DAN KONSELING

1. TUGAS UMUM

Bimbingan dan konseling / bimbingan karir membantu Kepala Sekolah dalam kegiatan sebagai berikut :

- a. Menyusun program dan melaksanakan bimbingan konseling/bimbingan karir
- b. Berkoordinasi dengan wali kelas dalam rangka mengatasi masalah-masalah yang dihadapi oleh siswa tentang kesulitan belajar
- c. Menyeleksi calon yang diusulkan mendapat beasiswa
- d. Memberikan pelayanan bimbingan penyuluhan kepada siswa agar lebih berprestasi dalam belajar
- e. Memberikan saran dan pertimbangan kepada siswa dalam memperoleh gambaran tentang lanjutan pendidikan dan lapangan pekerjaan yang sesuai
- f. Mengadakan penilaian pelaksanaan bimbingan konseling/bimbingan karir
- g. Menyusun statistik hasil penilaian bimbingan konseling /bimbingan karir
- h. Melaksanakan kegiatan analisis hasil evaluasi belajar praktek atau pelaksanaan bimbingan konseling/bimbingan karir
- i. Menyusun dan melaksanakan program tindak lanjut bimbingan konseling/bimbingan karir
- j. Menyusun laporan pelaksanaan bimbingan karir

2. TUGAS KHUSUS

- a. Mampu menyantuni anak didik untuk diarahkan menjadi anak yang mantap, taqwa ibadahnya sesuai agama yang dianut

- b. Membantu melayani konsultasi orang tua serta membina kerjasama dengan orang tua / wali, ataupun instansi terkait dalam pembinaan anak didik

F. TUGAS WALI KELAS

Wali kelas membantu Kepala sekolah dalam kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

1. Pengelolaan kelas
2. Menyelenggarakan administrasi kelas meliputi :
 - a. Denah tempat duduk
 - b. Papan absensi siswa
 - c. Daftar pelajaran kelas
 - d. Daftar piket kelas
 - e. Buku Absensi siswa
 - f. Buku kegiatan pembelajaran/buku kelas
 - g. Tata tertib kelas
3. Menyusun/membuat statistik bulanan
4. Pengisian daftar kumpulan nilai siswa (leger)
5. Pembuatan catatan khusus tentang siswa
6. Pencatatan mutasi siswa
7. Pengisian buku laporan penilaian hasil belajar

HAL – HAL YANG PERLU DIPERHATIKAN WALI KELAS :

1. Tidak ada kerusuhan di dalam maupun di luar kelas
2. Tidak ada keributan terutama pada jam-jam kosong
3. Tidak pernah terjadi kehilangan dalam kelas (kehilangan milik siswa/kelas)
4. Anggota kelas tidak ada yang menyebabkan kerusuhan, kegaduhan terhadap kelas

Yogyakarta, 14 Juli 2014

Kepala Sekolah

Subandiyo, S.Pd

NIP 19590723 198103 1 010

DAFTAR URUT KEPANGKATAN (DUK)

No.	Nama	NIP	Lahir		Gol.	TMT	Pendidikan	Sertifikasi
			Tempat	Tanggal				
1	Sukrisno, S.Pd	19570917 198303 1 010	Sleman	17-Sep-1957	IV/c	1-Apr-2008	S 1	2008
2	Dra. Titik Purwaningsih	19670222 199203 2 013	Yogyakarta	22-Feb-1967	IV/b	1-Apr-2012	S 1	2009
3	Dra. F. Sumiyati	19600814 199412 2 001	Magelang	14-Aug-1960	IV/b	1-Apr-2012	S 1	2009
4	Drs.R.Toto Widi Darmanto	19670813 199412 1 002	Yogyakarta	13-Aug-1967	IV/b	1-Oct-2013	S 1	2009
5	Sulistiyani, S.Pd	19690728 199412 2 001	Sleman	28-Jul-1969	IV/b	1-Oct-2013	S 1	2009
6	Nurbowo Budi Utomo, S.Pd	19700719 199601 1 001	Gn. Kidul	19-Jul-1970	IV/b	1-Oct-2013	S 1	2009
7	Subandiyo, SPd	19590723 198103 1 010	Klaten	23 Juli 1959	IV/a	1-Oct-2005	S 1	2009
8	Bejo	19540707 197603 1 008	Sleman	7-Jul-1954	IV/a	1-Oct-2002	D III	2009
9	Wiwik Budi Wiyati, SPd	19551106 197903 2 002	Yogyakarta	06 Nop 1955	IV/a	1-Oct-2003	S 1	2007
10	Saebani, S.Pd.	19550816 198403 1 005	Klaten	16-Aug-1955	IV/a	1-Apr-2005	S 1	2009
11	Drs. W. Lasiman, MA	19560511 197711 1 001	Sleman	11-May-1956	IV/a	1-Oct-2006	S 1	2008
12	Drs. Sardiyanto	19561206 198203 1 010	Kebumen,	6 Des 1956	IV a	1-Oct-1999	S 1	2008
13	Drs. Mulyadi	19570715 198503 1 017	Banjarnegara	15-Jul-1957	IV/a	1-Apr-2002	S 1	2008
14	Sustriyana	19571230 198112 2 001	Sragen	30-Dec-1957	IV/a	1-Apr-2010	D I	2009
15	Sri Hartati, S.Pd	19580709 198303 2 003	Yogyakarta	9-Jul-1958	IV/a	1-Apr-2007	S 1	2009
16	Drs. Sukoco	19590929 198503 1 021	Yogyakarta	29-Sep-1959	IV/a	1-Apr-1999	S 1	2008
17	Drs. Heri Sumanto	19590622 198103 1 011	Yogyakarta	22-Jun-1959	IV/a	1-Oct-2003	S 1	2007
18	Lis Kadarwati, S.Pd	19600214 198602 2 002	Purwokerto	14-Feb-1960	IV/a	1-Apr-2005	S 1	2009
19	Dra. Suparmini	19600811 198710 2 001	Bantul	11-Aug-1960	IV/a	1-Apr-1999	S 1	2008
20	Drs. Agus Riwarso	19600817 199412 1 001	Bantul	17-Aug-1960	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2011
21	RB.Bambang Dwi Atmoko, SPd	19600807 198111 1 001	Yogyakarta	8-Jan-1960	IV/a	1-Oct-2005	S 1	2008
22	Drs. Syamsul Bakhri	19610202 198903 1 004	Bantul	2-Feb-1961	IV/a	1-Apr-2001	S 1	2009
23	Siti Aminah, S.Pd	19610616 198602 2 003	Brebes	16-Jun-1961	IV/a	1-Oct-2004	S 1	2009
24	Dra. Agnes Insiwi Pratiwi	19610608 199512 2 001	Yogyakarta	8-Jun-1961	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009

25	Dra. Endah Marwanti, M.Pd	19610411 198603 2 004	Sragen	11-Apr-1961	IV/a	1-Oct-1998	S1	2008
26	Drs. Henggar Pancono	19630804 199412 1 002	Yogyakarta	4-Aug-1963	IV/a	1-April-2011	S 1	2009
27	Drs. Suratno	19630601 198903 1 008	Kulonprogo	1-Jun-1963	IV/a	1-Oct-2000	S 1	2009
28	Drs. Jaka Puji Utama	19630319 199412 1 001	Yogyakarta	19-Mar-1963	IV/a	1-Oct-2006	S 1	2009
29	Drs. Nugroho Agus. P	19640818 199003 1 014	Batang	18-Aug-1964	IV/a	1-Apr-2002	S 1	2009
30	Drs. Sulardi	19640129 198803 1 005	Surakarta	29-Jan-1964	IV/a	1-Oct-1999	S 1	2009
31	Dra. Nurzainah	19641219 199512 2 001	Ciamis	19-Dec-1964	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009
32	Retno Titisari, S.Pd	19651018 199702 2 002	Yogyakarta	18-Oct-1965	IV/a	1-Apr-2013	S 1	2009
33	Drs. Mujiraharja	19650526 199802 1 004	Kulon Progo	26-May-1965	IV/a	1-April-2011	S 1	2009
34	Widarsana, S. Pd	19660107 199412 1 003	Yogyakarta	7-Jan-1966	IV/a	1-Apr-2012	S 1	2009
35	Marheni Prihatinningsih	19660630 199003 2 008	Karanganyar	30-Jun-1966	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2012
36	Istutik, Spd	19660912 199003 2 005	Sleman	21-Sep-1966	IV/a	1-April-2011	S 1	2009
37	Drs. Heri Purnomo	19670522 199412 1 002	Cilacap	22-May-1967	IV/a	1-Oct-2007	S 1	2009
38	Dra. F. Widiyati	19671216 199412 2 002	Gn. Kidul	16-Dec-1967	IV/a	1-Oct-2007	S 1	2009
39	Rr. Retno Yosiani, TS, S.Pd	19671226 199601 2 001	Yogyakarta	26-Dec-1967	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009
40	Suharyanti, S.Pd	19681024 199412 2 001	Tulungagung	24-Oct-1968	IV/a	1-Apr-2007	S 1	2009
41	Dwi Rita Surawandari, S.Pd	19690417 199412 2 003	Bantul	17-Apr-1969	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009
42	Lilik Parwana, S.Pd	19690815 199512 1 004	Bantul	15-Aug-1969	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009
43	Rimawati, S.Pd	19700227 199703 2 004	Kebumen,	27-Feb-1970	IV/a	1-Apr-2010	S 1	2009
44	Dra. Ulfi Musyarofah	19700515 199403 2 012	Semarang,	15-May-1970	IV/a	1-Oct-2007	S 1	2009
45	Retno Haryati, S.Pd	19701005 199501 2 001	Sidomulyo	5-Oct-1970	IV/a	1-Oct-2012	S 1	2013
46	Lulut Esti. H. S.Pd	19710801 199412 2 004	Sleman	1-Aug-1971	IV/a	1-April-2011	S 1	2009
47	Siti Bahiroh, S.Pd	19710528 199802 2 001	Banjarnegara	28-May-1971	IV/a	1-April-2011	S 1	2009
48	Ida Ani Iriyanti,S.Pd	19571224 197903 2 003	Jakarta	24-Dec-1957	III/d	1-Okt-2011	S 1	2007
49	Andi Suryono, SPd	19660629 200003 1 002	Yogyakarta	29-Jun-1966	III/d	1-Apr-2012	S 1	2009
50	R. Edi Haryanto, P.P. S.Pd	19681221 199512 1 002	Yogyakarta	21-Dec-1968	III/d	1-April-2011	S 1	2009
51	Nurjanah, S. Pd	19760113 200604 2 004	Klaten	24-Jan-1974	III/d	1-Oct-2012	S 1	2009
52	Retno Handayani, S.Pd	19750803 200012 2 003	Gn. Kidul	3-Aug-1975	III/d	1-Apr-2013	S 1	2009
53	Mulyatono	19591225 198303 1 032	Yogyakarta	25-Dec-1959	III/c	1-Okt-2011	D2	2011
54	Maryoto	19611104 198603 1 015	Sleman	14-Nov-1961	III/c	1-Okt-2011	SMKI	2012
55	Suyanto	19630620 198403 1 011	Gn. Kidul	20-Jun-1963	III/c	1-Apr-2010	D3	-
56	Handra Sutrisno,S.Sos	19660124 198602 1 002	Yogyakarta	24-Jan-1966	III/c	1-Okt-2010	S1	-
57	Yantini, SPd	19660707 200701 2 213	Sleman	7-Jul-1966	III/b	1-Dec-2008	S 1	2009

58	Nuryati, S. Pd	19730430 200604 2 011	Sleman	30-Apr-1972	III/b	1-Okt-2011	S 1	2009
59	Endah Nugroho, S. Pd	19720406 200604 2 022	Sleman	6-Apr-1972	III/b	1-Okt-2011	S 1	2009
60	Th. Tri Harjanti	19760113 200604 2 004	Sleman	13-Jan-1976	III/b	1-Okt-2011	S 1	2010
61	Daruning Kurniatri, S.Pd	19760418 200801 2 005	Yogyakarta	18-Apr-1976	III/b	1-Okt-2012	S 1	2010
62	Sutadi	19600911 198603 1 008	Yogyakarta	11-Sep-1960	III/a	1-Apr-2013	STM	-
63	Sri Rajiyanti	19580403 198602 2 001	Ambarawa	3-Apr-1958	II/d	1-Apr-2009	SMEP	-
64	Turyantiningasih	19690604 200801 2 020	Yogyakarta	6-Apr-1969	II/c	1-Okt-2009	D 3	-



PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 15

Jalan Tegal Lempuyangan 61 Telp. 512912 Yogyakarta

KALENDER AKADEMIK TAHUN PELAJARAN 2014/2015

JULI 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	6	13	20	27			1 - 12	Libur akhir tahun 2013/2014
Senin	7	14	21	28		1	12	Rapat dinas awal masuk
Selasa	1	8	15	22	29	1	14 - 17	Hari pertama masuk sekolah / MOS
Rabu	2	9	16	23	30	1	21 - 26	Hari Libur Akhir Ramadhan
Kamis	3	10	17	24	31	1	28 - 29	Hari Besar Idul Fitri 1435 H
Jum'at	4	11	18	25		1	30 - 5	Hari Libur Idul Fitri 1435 H
Sabtu	5	12	19	26		1		HBE = 6

AGUSTUS 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	3	10	17	24			30 - 5	Hari Libur Idul Fitri 1435 H
Senin	4	11	18	25		3	17	Upacara HUT Kemerdekaan RI ke 68
Selasa	5	12	19	26		3	6	Syawatan Siswa
Rabu	6	13	20	27		4		
Kamis	7	14	21	28		4		
Jum'at	1	8	15	22	29	4		
Sabtu	2	9	16	23	30	4		HBE = 22

SEPTEMBER 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	7	14	21	28			8	Awal Kegiatan Les Kls IX
Senin	1	8	15	22	29	5	13	Awal Kegiatan Gladi Widya Widita Kls IX
Selasa	2	9	16	23	30	5	27	Pelatihan Kerohanian Islam (Rois)
Rabu	3	10	17	24		4		
Kamis	4	11	18	25		4		
Jum'at	5	12	19	26		4		
Sabtu	6	13	20	27		4		HBE 26

OKTOBER 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	5	12	19	26			5	Hari Besar Idul Adha 1435 H
Senin	6	13	20	27		3	6	Penyembelihan Hewan Qurban
Selasa	7	14	21	28		4	6	HUT SMP Negeri 15 Yogyakarta/ Sepeda Wisata
Rabu	1	8	15	22	29	5	7	HUT Kota Yogyakarta
Kamis	2	9	16	23	30	5	13 - 18	Ulangan Tengah Semester Gasal
Jum'at	3	10	17	24	31	5	25	Tahun Baru Hijriyah 1436
Sabtu	4	11	18	25		3		HBE 25

NOPEMBER 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	2	9	16	23	30		5	Hari Guru Nasional
Senin	3	10	17	24		4	25	
Selasa	4	11	18	25		3		
Rabu	5	12	19	26		4		
Kamis	6	13	20	27		4		
Jum'at	7	14	21	28		4		
Sabtu	1	8	15	22	29	5		HBE 24

DESEMBER 2014						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	7	14	21	28			1 - 6	Ulangan Akhir Semester Gasal
Senin	1	8	15	22	29	5	8 - 11	Remidi
Selasa	2	9	16	23	30	5	13	Pelatihan Manasik Haji
Rabu	3	10	17	24	31	5	15 - 17	Porsenitas Semester Gasal
Kamis	4	11	18	25		3	20	Penyerahan LHB (Laporan Hasil Belajar)
Jum'at	5	12	19	26		4	25	Libur Hari Natal 2014
Sabtu	6	13	20	27		4		HBE 26

JANUARI 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	4	11	18	25			1	Libur Tahun Baru
Senin	5	12	19	26		3	3	Libur Maulid Nabi Muhammad SAW
Selasa	6	13	20	27		3		
Rabu	7	14	21	28		3		
Kamis	1	8	15	22	29	3		
Jum'at	2	9	16	23	30	3		
Sabtu	3	10	17	24	31	3		HBE 18

FEBRUARI 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan	
Minggu	1	8	15	22			4	19	Tahun Baru Imlek
Senin	2	9	16	23		4			
Selasa	3	10	17	24		4			
Rabu	4	11	18	25		4			
Kamis	5	12	19	26		4			
Jum'at	6	13	20	27		4			
Sabtu	7	14	21	28		4		HBE 24	

MARET 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan	
Minggu	1	8	15	22	29		5	30 - 31	Ujian Sekolah
Senin	2	9	16	23	30	5		23 - 28	Ulangan tengah semester genap
Selasa	3	10	17	24	31	4			
Rabu	4	11	18	25		4			
Kamis	5	12	19	26		4			
Jum'at	6	13	20	27		4			
Sabtu	7	14	21	28		4		HBE 26	

APRIL 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan	
Minggu	5	12	19	26			4	3	Libur Hari Wafat Isa Almasih
Senin	6	13	20	27		4		1 - 4	Ujian Sekolah
Selasa	7	14	21	28		4		20 - 23	UN Utama
Rabu	1	8	15	22	29	5		27 - 30	UN Susulan
Kamis	2	9	16	23	30	4			
Jum'at	3	10	17	24		4			
Sabtu	4	11	18	25		4			

MEI 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan	
Minggu	3	10	17	24	31		1	1	Hari Buruh Nasional
Senin	4	11	18	25		4	2	2	Hari Pendidikan Nasional 2015
Selasa	5	12	19	26		4	14	3	Libur Hari Raya Kenaikan Isa Almasih
Rabu	6	13	20	27		4	13		
Kamis	7	14	21	28		4	25		
Jum'at	1	8	15	22	29	5	29		
Sabtu	2	9	16	23	30	5			

JUNI 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan	
Minggu	7	14	21	28			2	8 - 15	Hari Raya Waisak Tahun 2556
Senin	1	8	15	22	29	3	15 - 17	15 - 17	Ulangan Kenaikan Kelas
Selasa	2	9	16	23	30	3	22 - 24	22 - 24	Remidi / UKK Susulan
Rabu	3	10	17	24		2	23	23	Porsenitas Semester Genap
Kamis	4	11	18	25		3	27	27	Rapat Kenaikan Kelas
Jum'at	5	12	19	26		3			Penyerahan LHB (Lap Hasil Belajar) Kenaikan Kelas
Sabtu	6	13	20	27		3			

JULI 2015						Jml HBE	Tanggal	Uraian Kegiatan
Minggu	5	12	19	26			1 - 11	Libur Akhir Semester
Senin	6	13	20	27			11	Rapat Pembagian Tugas T.P. 2015/2016
Selasa	7	14	21	28				
Rabu	1	8	15	22	29			
Kamis	2	9	16	23	30			
Jum'at	3	10	17	24				
Sabtu	4	11	18	25				HBE 0

HBE : Hari Belajar Efektif
HBE Semester Gasal : 129 hari
HBE Semester Genap : 136 hari

Yogyakarta, 14 Juli 2014
Kepala Sekolah

Subandiyo, SPd
NIP. 19590723 198103 1 010

175 X 225 X 1
90 X 120 X 2

ADMINISTRASI GURU



RINCIAN MINGGU EFEKTIF
PROGRAM SEMESTER
PROGRAM TAHUNAN
METRIK PROGRAM SEMESTER
SILABBUS
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Oleh :

Nama Mahasiswa PPL	:	Martha Gustirani
NIM	:	11209241020
Mata Pelajaran	:	SENI BUDAYA- SENI TARI
Semester	:	1 (Satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA



PERHITUNGAN MINGGU DAN JUMLAH JAM EFEKTIF

Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA – SENI TARI
Kelas	: VIII (Delapan)
Semester	: 1 (Ganjil)
Tahun Pelajaran	: 2014 / 2015

Mengajar, per minggu untuk setiap kelas : 3 jam pelajaran

Hari	Senin		Selasa		Rabu		Kamis		Jum'at		Sabtu		Jumlah
Kelas	8		8		8								3 Kls
	G		E		F								
Jumlah Jam Pel.	3		3		3								9

No	Nama Bulan	Jumlah Minggu Dalam Semester	Jumlah Minggu Tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1.	Juli	5	5	0
2.	Agustus	4		4
3.	September	4		4
	Jumlah	9	5	8

Rincian : Jumlah jam pembelajaran yang efektif :

8 minggu	X	3 Jam Pelajaran	=	24 Jam Pelajaran
----------	---	-----------------	---	------------------

Digunakan untuk :

Pembelajaran	:	24 Jam Pembelajaran
Materi 3.1	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 4.1	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 3.2	:	6 Jam Pembelajaran
Materi 4.2	:	6 Jam Pembelajaran
	:	
	:	
Ulangan Tengah Semester dan Ulangan Akhir Semester	:	3 Jam Pembelajaran
Ulangan Harian	:	12 Jam Pembelajaran
Waktu Cadangan	:	9 Jam Pembelajaran
Jumlah	:	48 Jam Pembelajaran

Memeriksa dan Menyetujui :

Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 15 September 2014

Mahasiswa PPL

SUSTRIYANA
s NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : **SENI BUDAYA- SENI TARI**
 Kelas : VIII
 Semester : 1 (satu)
 Tahun Pelajaran : 2014 / 2015

No.	Nama Bulan	Jumlah Minggu Dalam Semester	Jumlah Minggu Tidak Efektif	Jumlah Minggu Efektif
1	Juli	5	5	0
2	Agustus	4	-	4
3	September	4	-	4
4	Oktober	5	1	4
5	Nopember	4	-	4
6	Desember	5	4	1
Jumlah		27	10	17

Rincian :

Jumlah jam pembelajaran yang efektif

17 Minggu	X	3 Jam Pelajaran	=	51 Jam
-----------	---	-----------------	---	--------

Digunakan Untuk :

Pembelajaran / Materi Pokok	Alokasi Waktu
KD 3.1 Memahami keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai	3 jp
KD 4.1 Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	6 jp
KD 3.2 Memahami keunikan peragaan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	3 jp
KD 4.2 Memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	6 jp
KD 3.3 Memahami cara menerapkan pola lantai dan unsur pendukung gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi	3 jp
KD 4.3 Merangkai gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	6 jp
KD 3.4 Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi	3 jp
KD 4.4 Memperagakan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	6 jp
Ulangan teori 2x	3 Jp
Ulangan Perbaikan	3 Jp
Ulangan Tengah Semester	3 jp
Ulangan Kenaikan Kelas	3 jp
Cadangan	3 Jp
JUMLAH	51 Jp

Memeriksa dan Menyetujui
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 15 Sep 2014
Mahasiswa PPL

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Jalan Tegal Lempuyangan 61, Telp. (0274) 512912, Yogyakarta 55211

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni tari
Kelas : VIII (Delapan)
Semester : 1 (Gasal)
Tahun Pelajaran: 2014/2015

SEM.	STANDAR KOMPETENSI DAN KOMPETENSI DASAR	JML. JAM PELAJARAN	KET.
1	<p>Siswa mampu mempresentasikan pemahaman, penilaian, berkreasi serta melaksanakan pameran dan pertunjukan kelas dan atau sekolah berdasarkan beragam gagasan, medium dan teknik berkarya Tari tradisi di indonesia</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mempresentasikan tanggapan terhadap keragaman seni Tari Tradisi di Indonesia<ol style="list-style-type: none">1.1. Memahami ragam dan teknik gerak tari tradisional di indonesia1.2. Menarikan ragam dan teknik gerak tari tradisional di indonesia2. Memberi penilaian terhadap karya seni tari dengan cara mengkomunikasikannya secara lisan dan tertulis.<ol style="list-style-type: none">2.1. Memahami teknik dan ragam gerak tari tradisional dan non tradisional2.2. Memahami ke unikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai	24	
2	<p>Siswa mampu mengekspresikan diri melalui karya seni tari</p> <ol style="list-style-type: none">3. Berkreasi dan menampilkan karya seni tari dengan mengembangkan gagasan kreatif dengan menggali keragaman proses, teknik, prosedur, media dan materi seni tari tradisional dan kreasi baru<ol style="list-style-type: none">3.1. Memahami teknik dan gerak tari tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok.3.2. Menarikan ragam dan teknik gerak tari tradisional dan kreasi baru4. Berkreasi dan menampilkan karya seni tari dengan mengembangkan gagasan kreatif dengan menggali keragaman proses, teknik, prosedur, media dan materi seni tari di indonesia.<ol style="list-style-type: none">4.1. Memahami teknik dan gerak tari tradisional.4.2. Menarikan tari tradisional dengan unsur pendukung tari	24	
	JUMLAH JAM TAHUN PELAJARAN	48	

Mengetahui

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

MATRIK PROGRAM SEMESTER

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 15 Yogyakarta
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA – SENI TARI

Kelas/Semester :
 Tahun Pelajaran :

Nomor	Nomor SK/KD	Standar Kompetensi Kompetensi Dasar Materi Pokok	Alokasi Waktu	Bulan/Minggu																									
				Jul-12					AgstuS 2012					Sept. 2012					Oktober 2012					Nopmb. 2012				De	
				1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6
1	3	Mengapresiasi Karya Seni Tari tradisional																											
		3.1. Mengidentifikasi keunikan karya tari tradisional	6																										
		- mengamati video tari tradisional																											
		- Menyebutkan tipe tari tradisional, klasik dan kreasi																											
		- Menyebutkan macam- macam pola lantai tari tradisional																											
		- Menyebutkan tipe pola lantai tari tradisional																											
		3.2. Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan Tari Tradisional dan Nontradisional	2																										
		- Menarikan tari tradisional nusantara Tari Hegong																											
		- Mengapresiasi Tari Hegong																											
2	4	Mengekspresiasi diri melalui Karya Seni																											
		4.1. Memperagakan Tari Nusantara	8																										
		Menarikan ragam gerak tari nusantara																											
		- Menarikan Tari tradisional nusantara Tari Hegong dengan pola lantai yang sederhana																											
		- Menjelaskan ragam gerak tari tradisional																											
		- Membuat pola lantai dalam tari tradisional																											
		4.2. Menampilkan hasil pola lantai tradisional dalam kelompok	4																										
		Demonstrasi di kelas																											
		- Menarikan Tari Hegong di depan kelas																											
		- Menarikan Tari Hegong dengan pola lantai di depan kelas																											
		- Berlatih dalam kelompok																											
		- Menampilkan hasil pola lantai dalam kelompok																											3

Memeriksa/Menyetujui,
 Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 15 Septemk
 Mahasiswa,

Sustriyana

Martha Gu

VIII / 1

: 2014 / 2015

			Keterangan
es. 2012			
3	4	5	
			Ulangan
U		R	Harian tulis
U		A	dan Ulangan
	R	P	Praktek
S	E	O	termasuk da
E	M	R	lam KBM
M	E		
E	D	S	
S	I	E	
T	A	M	
E	L	E	
R		S	
	K	T	
G	L	E	
A	A	R	
Z	S		
A	I	G	
L	K	A	
	A	Z	
	L	A	
		L	

er 2014

ustirani

SILABUS
SENI BUDAYA TARI
KELAS VIII
Semester 1
Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI

11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)

Satuan Pendidikan : SMP
Mata Pelajaran : SENI TARI
Kelas : VIII

Kompetensi Inti

- KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p> <p>3.1. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</p> <p>4.1. Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan</p>	<p>Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai • Mengamati tayangan keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai. <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ringkasan tentang keunikan ragam tari tradisional berdasarkan pola lantai <p>Observasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai melalui lembar pengamatan <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari tradisional berdasarkan pola lantai 	<p>12 JP</p>	<p>Buku teks pelajaran seni budaya kelas VIII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari tradisional</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
menggunakan unsur pendukung tari		<ul style="list-style-type: none"> • Merangkai berbagai keunikan ragam gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai • Mendiskusikan keunikan ragam gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari tradisional berdasarkan pola lantai 			
3.2. Memahami	Keunikan	Mengamati	Projek	12 JP	Buku teks

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>keunikan peragaan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p> <p>4.2. Memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p>	<p>gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tentang keunikan tari tradisonal berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mengamati tayangan keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai melalui media sesuai iringan • Melihat guru memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mendengarkan musik iringan tari tradisional <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Menanyakan musik iringan yang sesuai dengan tari tradisional <p>Mengesplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh 	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan tari secara sederhana tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukung tari, dan iringannya maksimum 200 kata <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan data tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai, dan unsur pendukung tari <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan 		<p>pelajaran seni budaya kelas VIII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari tradisional</p> <p>VCD/kaset music iringan tari tradisonal</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merangkai berbagai keunikan ragam gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan • Mendiskusikan keunikan ragam gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p>			

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan 			
<p>3.3 Memahami cara menerapkan pola lantai dan unsur pendukung gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.3 Merangkai gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</p>	Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai. Mengamati tayangan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya melalui media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari kreasi gaya tradisional 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempresentasikan ringkasan tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai <p>Observasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi tari kreasi berdasarkan pola lantai melalui lembar pengamatan <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari 	15 JP	<p>Buku teks pelajaran seni budaya kelas VIII</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari tradisional</p> <p>VCD/kaset music iringan tari tradisional</p> <p>Ensiklopedi Tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merangkai berbagai ragam gerak tari kreasi gaya tradisonal berdasarkan pola lantai • Mendiskusikan ragam gerak tari kreasi gaya tradisonal berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari kreasi gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari kreasi gaya tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai 			

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukungnya 			
<p>3.4 Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p>	<p>Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mengamati tayangan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mendengarkan beberapa musik iringan tari tradisional dan tari kreasi <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola 	<p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan tari secara sederhana tentang tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai, unsur pendukung tari dan iringannya maksimum 200 kata <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan 	<p>15 JP</p>	<p>Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VIII</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>lantai dan unsur pendukungnya sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang musik iringan tari kreasi <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Merangkai berbagai ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mendiskusikan ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya sesuai iringan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari kreasi gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain 			

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
		<p>berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari kreasi gaya tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung sesuai iringan 			

PEMETAAN STANDAR KOMPETENSI, KOMPETENSI DASAR, INDIKATOR DAN ASPEK PENILAIAN

Nama Sekolah : SMP Negeri 15 Yogyakarta

Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gazal)

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA/ SENI TARI

Tahun Pelajaran : 2014 / 2015

Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Aspek Penilaian	
			1	2
1. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	3.1.1 Mengidentifikasi keunikan keunikan gerak tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari.	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan pengertian tari tradisional • Menjelaskan pengertian tari nontradisional • Mendiskripsikan tari tradisional dan nontradisional • Menjelaskan pengertian Pola lantai 	√ √ √ √	
	3.1.2 Mendiskripsikan fungsi tari tradisional dan nontradisional Indonesia.	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan fungsi tari tradisional dan nontradisional • Memahami prinsip gaya tari tradisional dan Nontradisional • Menemukan perbedaan tari tradisional dan nontradisional 		✓ ✓ ✓
	3.1.3 Mengapresiasikan keunikan Tari tradisional dan Kreasi baru dengan menggunakan pola lantai	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan keunikan tari tradisional dan kreasi Baru • Menjelaskan penyajian tari tradisional dan kreasi baru • Menunjukkan penerapan penyajian tari dengan menggunakan pola lantai • Memahami perbandingan tari tradisional dan kreasi baru 		✓ ✓ ✓
2. Merangkai gerak tari tradisional dan non tradisional	4.1.1 Melakukan teknik dan gaya gerak dalam tari tradisional.daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> • Memperagakan teknik dan gaya gerak dalam tari tradisional • Memperagakan teknik dan gaya gerak tari non tradisional • Memahami perbedaan ragam gerak tari tradisional dan nontradisional 	✓ ✓ ✓	

Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Aspek Penilaian	
			1	2
3. Memperagakan ragam gerak tari nusantara Tari Hegong	5.1.1 Mencoba melakukan gerak tari nusantara(tari hegong)	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan sejarah tari hegong • Menjelaskan susunan ragam gerak tari hegong • Memperagakan ragam gerak tari hegong • Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan musik iringan 	✓ ✓ ✓ ✓	
	5.1.2 Mempersentasikan tari nusantara (tari hegong)	<ul style="list-style-type: none"> • Mempersentasikan ragam gerak tari hegong • Mempersentasikan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan hitungan • Mempersentasikan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan musik iringan 		✓ ✓ ✓
	5.1.3 Mempersentasikan tari nusantara (tari hegong) dengan menggunakan properti	<ul style="list-style-type: none"> • Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan properti 	✓	
	5.1.4 Mempersentasikan tari nusantara (tari hegong) dengan menggunakan pola lantai	<ul style="list-style-type: none"> • Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan pola lantai berpasangan • Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan pola lantai kelompok 		

Keterangan ASPEK PENILAIAN :

1. Pemahaman Konsep
2. Kinerja Ilmiah

Beri tanda check (√) untuk aspek penilaian yang dipilih

Memeriksa dan menyetujui :
Guru Mata Pelajaran

Sustriyana
NIP. 19571230 198112 2 001

Yogyakarta, 15 September 2014
Mahasiswa,

Martha Gustirani
NIM 11209241020

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

SENI BUDAYA TARI

KELAS VIII

Semester 1

Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI

11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA

Kelas : VIII (Delapan)

Semester : 1 (Ganjil)

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Topik : Keunikan gerak tari tradisional

Alokasi Waktu : 3 x 40 menit (2 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

KI 3 :Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis,membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni	1.1.1. Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan. 1.1.2. Serius dalam mempelajari keragaman

	musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin , melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes. 2.1.2 Mengakui kekurangan yang dimiliki. 2.1.3 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni tari. 2.1.4 Melaksanakan kegiatan berlatih menari secara kelompok dengan tertib.
3.	Memahami keunikan gerak tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari	3.1.1 Mengidentifikasi keunikan keunikan gerak tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari. 3.1.2 Mendiskripsikan fungsi tari Tradisional dan Kreasi baru Indonesia.
4.	3.2 Merangkai gerak tari tradisional dengan menggunakan unsur pendukung tari .	4.1.1 Melakukan teknik dan gaya gerak dalam tari tradisional. 4.1.2 Mempraktekkan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantainya.. 4.1.3 Menampilkan teknik dan gaya gerak dalam tari secara kelompok.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

Kompetensi Sikap Spiritual:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 1.1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
- 1.1.2.1 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 2.1.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes.
- 2.1.2.1 Mengakui kekurangan yang dimiliki.
- 2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni tari.
- 2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan berlatih menari secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Keterampilan:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.1 Mengidentifikasi berbagai macam tarian tradisional
- 3.1.2.1 Membandingkan keunikan tari daerah di Indonesia
- 3.1.2.2 Mengidentifikasi fungsitari tradisi/daerah Indonesia
- 3.1.2.3 Membandingkan fungsi tari tradisi dan fungsi kreasi baru

Pertemuan 2**Kompetensi Sikap Spiritual:**

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 1.1.1.2 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.
- 1.1.2.2 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 2.1.1.1 Tidak menyontek dalam mengerjakan tes.
- 2.1.2.1 Mengakui kekurangan yang dimiliki.
- 2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni tari.
- 2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan berlatih menari secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Keterampilan:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.2 Mengidentifikasi berbagai macam pola lantai tarian tradisional
- 3.1.2.4 Membandingkan keunikan pola lantai tari daerah di Indonesia
- 3.1.2.5 Mengidentifikasi fungsi tari pola lantai tradisi/daerah Indonesia
- 3.1.2.6 Membandingkan fungsi pola lantai tari tradisi dan fungsi kreasi baru

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

Pegertian Tari

Tari adalah gerak tubuh secara berirama yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu untuk keperluan pergaulan, mengungkapkan perasaan, maksud, dan pikiran. Bunyi-bunyian yang disebut musik pengiring tari mengatur gerakan penari dan memperkuat maksud yang ingin disampaikan.

Gerakan tari berbeda dari gerakan sehari-hari seperti berlari, berjalan, atau bersenam. Gerak di dalam tari bukanlah gerak yang realistis, melainkan gerak yang telah diberi bentuk ekspresif dan estetis.

Sebuah tarian sebenarnya merupakan perpaduan dari beberapa buah unsur, yaitu wiraga (raga), Wirama (irama), dan Wirasa (rasa). Ketiga unsur ini melebur menjadi bentuk tarian yang harmonis. Unsur utama dalam tari adalah gerak. Gerak tari selalu melibatkan unsur anggota badan manusia. Unsur-unsur anggota badan tersebut didalam membentuk gerak tari dapat berdiri sendiri, bergabung ataupun bersambungan.

Menurut jenisnya, tari digolongkan menjadi tari rakyat, tari klasik, dan tari kreasi baru. Dansa adalah tari asal kebudayaan Barat yang dilakukan pasangan pria-wanita dengan berpegangan tangan atau berpelukan sambil diiringi musik. Sedangkan berdasarkan koreografinya, jenis tari dibedakan menjadi :

- **Tari tunggal (Solo)**, Tari tunggal adalah tari yang diperagakan oleh seorang penari, baik laki-laki maupun perempuan. Contohnya tari Golek (Jawa Tengah).
- **Tari berpasangan (duet/pas de deux)**, Tari berpasangan adalah tari yang diperagakan oleh dua orang secara berpasangan. Contohnya tari Topeng (Jawa Barat).

- **Tari kelompok (Group choreography)**, Tari kelompok yaitu tari yang diperagakan lebih dari dua orang.

TARI TRADISIONAL

Tari tradisional merupakan sebuah bentuk tarian yang sudah lama ada. Tarian ini diwariskan secara turun temurun. Sebuah tarian tradisional biasanya mengandung nilai filosofis, simbolis dan religius. Semua aturan ragam gerak tari tradisional, formasi, busana, dan riasnya hingga kini tidak banyak berubah. Tari klasik adalah tari yang mengalami kristalisasi keindahan yang tinggi dan sudah ada sejak jaman feudal. Tari ini biasanya hidup di lingkungan kraton. Fungsi : sebagai sarana upacara adat atau penyambutan tamu kehormatan. Tari kelasik biasanya memiliki berbagai macam ciri-ciri tari klasik adalah :

- Mengalami kristalisasi keindahan yang tinggi
- Hidup dikalangan raja-raja
- Adanya standarisasi
- bersifat ritual, serius (ditampilkan secara seremonial), hikmat. Mempunyai patokan-patokan dan standar yang baku, baik segi teknis ataupun segi artistik
- Gerakannya anggun dan busananya cenderung mewah

➤ Berbagai contoh Tari klasik dan tradisional di Yogyakarta :

- Tari Anguk
- Tari Srimpi
- Tari Bedhaya
- Tari Beksan Golek menak

Tari Angguk

Tari Angguk adalah kesenian khas daerah Kulon Progo. Kesenian ini merupakan satu dari sekian banyak dari jenis kesenian rakyat yang ada di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Tarian Angguk diperkirakan muncul sejak jaman Belanda, yang digambarkan sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan setelah panen padi.

Untuk merayakannya para muda-mudi bersukaria dengan bernyanyi dan menari sambil mengangguk-anggukkan kepala. Dari sinilah kemudian lahir satu kesenian yang disebut Angguk.

Tari Angguk terdiri dari 12 orang penari perempuan atau lebih. Ketika menarikan tarian ini, mereka mengenakan kostum yang menggambarkan pakaian serdadu pada jaman Belanda dan dihiasi dengan sampur, topi pet warna hitam, kaos kaki berwarna merah serta kacamata hitam yang akan dipakaikan pada saat penari sudah kesurupan roh halus. Kesenian Angguk ini disertai dengan pantun-pantun rakyat yang berisi nasehat yang dinyanyikan menggunakan cengkok tembang Jawa. Salah satu hal yang sangat menarik dalam kesenian ini yaitu adanya pemain atau penari yang "ndadi" atau mengalami kesurupan pada saat puncak pementasan.



Tari Srimpi

Tari Srimpi merupakan tari yang lahir dan tumbuh di wilayah istana Yogyakarta. Tari Srimpi adalah tari klasik dari daerah Yogyakarta yang selalu dibawakan oleh 4 penari, karena kata srimpi adalah sinonim bilangan 4. Hanya pada *Srimpi Renggowati* penarinya ada 5 orang. Menurut Dr. Priyono nama serimpi dikaitkan ke akar kata "impi" atau mimpi. Menyaksikan tarian lemah gemulai sepanjang 3/4 hingga 1 jam itu sepertinya orang dibawa ke alam lain, alam mimpi.

Menurut Kanjeng Brongtodingrat, komposisi penari Serimpi melambangkan empat mata angin atau empat unsur dari dunia yaitu :

1. Grama (api)
2. Angin (Udara)
3. Toya (air)
4. Bumi (Tanah)

Sebagai tari klasik istana di samping bedhaya, serimpi hidup di lingkungan istana Yogyakarta. Serimpi merupakan seni yang adhiluhung serta dianggap pusaka Kraton. Tema yang ditampilkan pada tari Serimpi sebenarnya sama dengan tema pada tari *Bedhaya Sanga*, yaitu menggambarkan pertikaian antara dua hal yang bertentangan antara baik dengan buruk, antara benar dan salah antara akal manusia dan nafsu manusia.



Tari Bedhaya

Tari bedaya merupakan salah satu tari klasik yang berasal dari Yogyakarta. Jumlah penari yang menarik adalah 9. Dahulu yang boleh membawakan tari Bedhaya hanya para sentana dalem (anak cucu raja), namun sekarang setelah mengalami perkembangan, dapat pula ditarikan oleh siapapun yang berminat dan mampu melakukannya.

Dalam upacara-upacara atau ritus kerajaan yang bersifat sakral dengan menghadirkan tari Bedhaya itu, berfungsi sebagai alat kebesaran raja, sama dengan alat-alat kebesaran yang lain yang memiliki kekuatan magis seperti berbagai macam senjata, payung kebesaran, mahkota, dan benda-benda lainnya. Bedhaya dan benda-benda dengan kekuatan magis yang terkandung di dalamnya, berfungsi sebagai regalia atau pusaka kerajaan, yang senantiasa turut memperkuat maupun memberi perlindungan, ketenteraman, kesejahteraan kepada raja beserta seluruh kawulanya.



Tari Beksan Golek Menak

Tari Golek Menak merupakan salah satu jenis tari klasik gaya Yogyakarta yang diciptakan oleh Sri Sultan Hamengku Buwono IX. Penciptaan tari Golek Menak berawal dari ide sultan setelah menyaksikan pertunjukkan Wayang Golek Menak yang dipentaskan oleh seorang dalang dari daerah Kedu pada tahun 1941. Disebut juga Beksan Golek Menak, atau Beksan Menak. Mengandung arti menarikan wayang Golek Menak.

Karena sangat mencintai budaya Wayang Orang maka Sri Sultan merencanakan ingin membuat suatu pagelarnya itu menampilkan tarian wayang orang. Untuk melaksanakan ide itu Sultan pada tahun 1941 memanggil para pakar tari yang dipimpin oleh K.R.T. Purbaningrat, dibantu oleh K.R.T. Brongtodiningrat, Pangeran Suryobroncto, K.R.T. Madikusumo, K.R.T. Wiradipraja, K.R.T. Mertodipuro, RW Hendramardawa, RB Kuswaragadan RW Larassumbaga.

Proses penciptaan dan latihan untuk melaksanakan ide itu memakan waktu cukup lama. Pagelaran perdana dilaksanakan di Kraton pada tahun 1943 untuk memperingati hari ulang tahun sultan. Bentuknya masih belum sempurna, karena tata busana masih dalam bentuk gladiresik. Hasil pertama dari ciptaan sultan tersebut mampu menampilkan tipe tiga karakter yaitu :

1. Tipe karakter puteri untuk Dewi Adaninggar melawan Dewi Rengganis
2. Tipe karakter putra halus untuk Raden Maktal,
3. Tipe karakter gagah untuk Prabu Dirgamaruta

Tiga tipe karakter tersebut ditampilkan dalam bentuk dua beksan, yaitu perangantara Dewi Adaninggar melawan Dewi Rengganis, serta perangantara Prabu Dirgamaruta melawan Raden Maktal.



TARI TRADISIONAL KERAKYATAN

Berkembang di kalangan rakyat biasa. Gerakannya cenderung mudah ditarikan bersama juga iringan musik. Busananya relatif sederhana. Sering ditarikan pada saat perayaan sebagai tari pergaulan, sederhana, unsur magis berfungsi sebagai upacara dan kegembiraan. Telah mempunyai bentuk penggarapan yang semi permanen, tetapi tidak memiliki patokan (tata aturan teknis atau artistik) yang dianut. Contoh: Jaipongan (Jawa Barat), payung (Melayu), Lilin (Sumatera Barat)

TARI KREASI BARU

Merupakan tarian yang lepas dari standar tari yang baku. Dirancang menurut kreasi penata tari sesuai dengan situasi kondisi dengan tetap memelihara nilai artistiknya. Tari kreasi baik sebagai penampilan utama maupun sebagai tarian latar hingga kini terus berkembang dengan iringan musik yang bervariasi, sehingga muncul istilah tari modern. Pada garis besarnya tari kreasi dibedakan menjadi dua golongan yaitu:

1. Tari Kreasi Baru Berpolakan Tradisi

Yaitu tari kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi, baik dalam koreografi, musik/karawitan, rias dan busana, maupun tata teknik pentasnya. Walaupun ada pengembangan tidak menghilangkan esensiketradisiannya. Contoh: tari oleg tambulilingan, tari tenun, tari wiranata, tari panji semirang (Bali), tari kijang, tari angsa, tari kupu-kupu, tari

merak (Jawa), tari pattenung, tari padandang, tari bosara, tari lebonna (Sulawesi Selatan).

2. Tari Kreasi Baru Tidak Berpolakan Tradisi (Non Tradisi)

Tari Kreasi yang garapannya melepaskan diri dari pola-pola tradisi baik dalam hal koreografi, musik, rias dan busana, maupun tata teknik pentasnya. Walaupun tarian ini tidak menggunakan pola-pola tradisi, tidak berarti sama sekali tidak menggunakan unsur-unsur tari tradisi, mungkin saja masih menggunakannya tergantung pada konsep gagasan penggarapnya. Tarian ini disebut juga tari modern, yang istilahnya berasal dari kata Latin “modo” yang berarti baru saja.

TARI KONTEMPORER

Gerakan tari kontemporer simbolik terkait dengan koreografi bercerita dengan gaya unik dan penuh penafsiran. Seringkali diperlukan wawasan khusus untuk menikmatinya. iringan yang dipakai juga banyak yang tidak lazim sebagai lagu dari yang sederhana hingga menggunakan program musik komputer seperti Flutyloops.

Pertemuan 2

POLA LANTAI

Pengertian Pola lantai :

Pola lantai adalah garis yang dilalui oleh penari pada saat melakukan gerak tari sedangkan pengertian lintasan Pola Lantai garis perpindahan penari dari pola lantai tertentu menuju pola lantai yang baru. Bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung.

Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung. Ada dua jenis pola lantai yang sering digunakan pada pementasan tari yaitu pola lantai garis lurus dan pola lantai garis lengkung yang terdiri dari :

- pola lantai Vertical
- pola lantai harizontal
- pola lantai diagonal
- pola lantai melingkar

Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan.

Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau bahkan melompat dan melayang. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan pada jenis penyajian tari berpasangan atau kelompok.



**Tari samandengan pola lantai
garis lurus memberikan kesan kuat dan kompak**

Pola Lantai garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari

berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Badong dari Toraja, Sulawesi Selatan.

Di daerah Flores dapat dijumpai tari dengan menggunakan garis lengkung yaitu tari Gawi. Tari Rejang Dewa dari Bali juga banyak menggunakan pola lantai garis lengkung. Tari perang dari daerah Papua juga banyak menggunakan pola lantai lengkung. Pola lantai dengan menggunakan garis lurus dan garis lengkung biasanya tarian yang berhubungan dengan hal magis atau keagamaan hal ini dapat dilihat pada contoh tari Saman, Bedaya, Rejang Dewa. Pola lantai pada tari kerakyatan biasanya menggunakan campuran kedua pola lantai tersebut.

Tari Tayub dari Jawa, tari Gandrung dari Sasak, Joged Bumbung dari Bali, Gareng Lamén dari Flores, dan hampir semua tarian perang dari Papua menggunakan pola lantai garis lurus dan garis lengkung. Tarian Joged Melayu atau Zapin yang melibatkan penonton dapat menari bersama banyak menggunakan pola lantai garis lurus dan garis lengkung. Tarian rakyat di Rusia juga memiliki kemiripan di Indonesia. Mereka menari berpasangan pada saat tertentu seperti pada pesta rakyat. Musik akordion sering menjadi iringan tari. Alat musik ini juga ada pada seni budaya Melayu. Pada tari kerakyatan dengan berpasangan memiliki kemiripan dengan Joged atau Zapin di Melayu. Para penari membentuk pola lantai garis lurus dan juga garis lengkung secara acak. Ini menunjukkan bahwa tarian yang bersifat kerakyatan memiliki kemiripan pada pola lantai berasal dari daerah mana pun.



**Pola lantai gambar di atas membentuk garis melengkung
Membentuk setengah lingkaran**

Pola lantai garis lurus dan garis lengkung sering dijumpai pada jenis tari untuk upacara. Pada tari kerakyatan atau pergaulan sering digunakan pola lantai garis lurus dan

garis lengkung. Pola lantai baik garis lurus maupun garis lengkung dapat memberi kesan kuat dan dinamis jika dilakukan tari secara berkelompok.

Tari tunggal pola lantai terlihat dengan jelas jika bergerak pindah dari satu tempat ke tempat lainnya di arena pentas. Tari tunggal kurang memberi kesan bentuk pola lantai walaupun ketika berjalan membentuk lingkaran. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa pola lantai merupakan garis-garis yang dibentuk oleh penari. Pola lantai garis lurus dan garis lengkung dapat dilakukan secara simetris dan asimetris terutama pada tari berkelompok

➤ **Eksplorasi lintasan pola lantai**

Penjelajahan atau pengalaman di lapangan tentang perpindahan penari dari pola lantai tertentu menuju ke pola lantai yang baru. Untuk memudahkan mengeksplorasi pola lantai serta arah lintasan pola lantai bisa menggunakan bentuk pola abjad A- Z.

Dalam sebuah tarian (terutama tari kelompok), pola lantai perlu diperhatikan. Ada beberapa macam pola lantai pada tarian, antara lain :

1. **Pola lantai vertikal** : Pada pola lantai ini, penari membentuk garis vertikal, yaitu garis lurus dari depan ke belakang atau sebaliknya.



Pola lantai vertikal



Pola lantai vertikal

2. **Pola lantai Horizontal** : Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis lurus ke samping.



. Pola lantai Horizontal

3. **Pola lantai diagonal** : Pada pola lantai ini, penari berbaris membentuk garis menyudut ke kana atau ke kiri.



Pola lantai diagonal

4. **Pola lantai melingkar** : Pada pola lantai ini, penari membentuk garis lingkaran. Seni tari yang ada di Indonesia dapat dibagi menjadi beberapa kelompok :



Pola lantai melingkar

F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Scientific
- Metode : Ceramah,
- Metode tanya-jawab
- Metode pemberian tugas
- Metode diskusi
- Model : Pembelajaran Kooperatif

- Ujuk kerja

G. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media:

- a. Video tari Klasik Bedhaya dan tari Kreasi baru Manggala
- b. Power point

2. Alat/ Bahan:

- a. VCD/Audio Visual/ LCD.
- b. Video tari Tradisional dan Kreasi baru
- c. Irian tari
- d. Laptop

3. Sumber Pembelajaran:

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- b. Buku Tes : Kusnadi_Penunjang Pembelajaran Seni tari
- c. Internet

: https://www.google.co.id/search?es_sm=93&biw=1024&bih=499&q=pengertian+tari+non+tradisional&revid=1516753904&sa=X&ei=LkPqU4KINMjl8AXDhYHYBQ&ved=0CHAQ1QIoBw

- d. Gambar Tari

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan ke - 1

1. Kegiatan Awal

Kegiatan awal pembelajaran, peserta didik bersama dengan guru dapat melakukan aktivitas berikut:

Pendahuluan 10 menit

- a) Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi
- b) Melakukan Apersepsi
- c) Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian
- b) Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai.

2. Kegiatan inti 100 menit

Kegiatan inti pembelajaran, peserta didik bersama dengan guru dapat melakukan aktivitas berikut ini.

Mengamati

1. Meminta siswa untuk mengamati tayangan video berbagai tarian tradisional dalam berbagai bentuk – bentuk penyajian
2. Peserta didik menyimak tayangan Auto Play dan Power Point yang ditayangkan guru
3. Mengamati dan membimbing siswa
4. Mengapresiasi gerak tari tradisional dan kreasi baru berdasarkan unsur penyajiannya.

Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
2. Peserta didik secara individu mencoba menemukan dan membedakan tari tradisional, dan kreasi baru.
3. Peserta didik berdiskusi mencoba menemukan keunikan tari tradisional dan tari kreasi.
4. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa.

Mengasosiasi / menganalisis informasi

1. Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran dan buku LKS

Menyaji

1. Peserta didik secara individu menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan tari tradisional dan tari kreasi baru.
2. Peserta didik menyebutkan kembali fungsi tari tradisional dan kreasi baru.
3. Peserta didik menyebutkan kembali tata rias dan tata busana tari tradisional dan kreasi baru.
4. Peserta didik menyebutkan kembali ciri khas gerak dan iringan yang digunakan tradisional dan kreasi baru.
5. Guru dan siswa melakukan umpan balik

Mengkomunikasikan

1. Meminta salah satu siswa untuk menyampaikan hasil pengamatan serta diskusi
2. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa
3. Memaparkan penjelasan keunikan tari tradisional dan kreasi baru dalam bentuk penyajiannya dan pola lantainya.

3. Kegiatan penutup 10 menit

1. Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan.
2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap siswa yang aktif.
3. Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa.
4. Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini
5. Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam.

Pertemuan 2

1. Kegiatan Awal

Kegiatan awal pembelajaran, peserta didik bersama dengan guru dapat melakukan aktivitas berikut:

Pendahuluan 10 menit

- a) Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi
- b) Melakukan Apersepsi
- c) Mengamati melalui media dan sumber belajar baik berupa visual, maupun audio-visual tentang Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai.

2. Kegiatan inti 100 menit

Kegiatan inti pembelajaran, peserta didik bersama dengan guru dapat melakukan aktivitas berikut ini.

Mengamati

1. Meminta siswa untuk mengamati tayangan video berbagai tarian berpasangan dalam berbagai bentuk – bentuk penyajian
2. Peserta didik menyimak tayangan Auto Play dan Power Point yang ditayangkan guru
3. Mengamati dan membimbing siswa
4. Mengapresiasi gerak tari tradisional dan kreasi baru berdasarkan unsur penyajiannya.

Menanya

1. Peserta didik menanyakan hal-hal yang kurang jelas atau belum tahu tentang penjelasan guru terhadap materi yang disampaikan.
2. Peserta didik secara kelompok mencoba menemukan dan membedakan tari tradisional, dan kreasi baru.
3. Peserta didik berdiskusi mencoba menemukan keunikan tari tradisional dan tari kreasi.
4. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa.

Mengasosiasi / menganalisis informasi

1. Mengarahkan siswa untuk menggali informasi dari tayangan media pembelajaran dan buku LKS

Menyaji

1. Peserta didik secara kelompok menjelaskan hasil apresiasinya tentang perbedaan tari tradisional dan tari kreasi baru.
2. Peserta didik menyebutkan kembali fungsi tari tradisional dan kreasi baru.
3. Peserta didik menyebutkan kembali tata rias dan tata busana tari tradisional dan kreasi baru.
4. Peserta didik menyebutkan kembali ciri khas gerak dan iringan yang digunakan tradisional dan kreasi baru.
5. Guru dan siswa melakukan umpan balik

Mengkomunikasikan

1. Meminta salah satu siswa untuk menyampaikan hasil pengamatan serta diskusi
2. Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa
3. Memaparkan penjelasan keunikan tari tradisional dan kreasi baru dalam bentuk penyajiannya dan pola lantainya.

3. Kegiatan penutup 10 menit

1. Guru dapat melakukan evaluasi dan refleksi pada setiap pertemuan.
2. Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap siswa yang aktif.
3. Guru memeberikan tugas indivudu dan kelompok berupa portofolio.
4. Guru memberikan kesimpulan pada materi ajar dan tugas selanjutnya untuk siswa.
5. Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini
6. Guru menutup pelajaran hari ini dengan mengucapkan salam.

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Tertulis
- c. Kisi – kisi

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menghargai orang lain	3
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		15

Instrumen: lihat *Lampiran 1 dan 2*

1. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen: tes uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Jelaskan pengertian tari tradisional	1
2.	Jelaskan pengertian tari nontradisional	1
3.	Mengidentifikasi gerak tari tradisional dan pola lantai daerah setempat (Yogyakarta)	1
4.	Menjelaskan Pengertian dan ciri-ciri tari Tradisional, tari Kerakyatan dan Tari kreasi baru	1
5.	Menjelaskan perbedaan pola lantai dan kostum tari kreasi dan tradisional	1

6.	Sebutkan macam-macam pola lantai tari tradisional	1
Jumlah		6

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

2. Keterampilan
 - a. Teknik Penilaian : Observasi
 - b. Bentuk Instrumen: lembar observasi
 - c. Kisi-kisi:

No.	Ketrampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi tari tradisional dan nontradisional	1
2.	Teknik gerak tari tradisional	1
3.	Ekspresi	1
4.	Kekompakan	
Jumlah		4

Instrumen: lihat *Lampiran 4*

Mengetahui

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

Lampiran 1:

Penilaian Diri

Nama : _____
Kelas : _____
Tanggal : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya bersyukur Seni tari kreasi sangat beraneka ragam merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa sebagai kekayaan budaya bangsa				
2	Saya bersyukur Seni Tari kreasi memiliki keunikan yang merupakan anugrah Tuhan Yang Maha Esa				
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni tari yang unik dan beragam				
4	Saya akan mempelajari tari-tarian daerah di Indonesia				
5	Saya akan berupaya melestarikan tari-tarian daerah di Indonesia				
6	Saya bangga memiliki budaya seni tari yang beraneka ragam				
	Jumlah				

Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4

S : Setuju : skor 3

TS : Tidak Setuju : skor 2

STS : Sangat Tidak Setuju : skor 1

Nilai Akhir = $\frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$

Lampiran 2:**Lembar Pengamatan Sikap Sosial**

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinil		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 2:**Lembar Pengamatan Sikap Sosial**

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinil		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 3:

Nama peserta didik : _____
Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian Tari tradisional!
2. Sebutkan berbagai tarian yang termasuk tari tradisional dari Yogyakarta!
3. Jelaskan Pengertian Tari nontradisional atau kreasi baru !
4. Sebutkan dan jelaskan, Pada tari tradisional mempunyai gerakan gerakan dasar antaranya
5. Menurut Kanjeng Brongtodiningrat, komposisi penari Serimpi melambangkan empat mata angin atau empat unsur dari dunia yaitu

B. KUNCI JAWABAN:

1. Tari tradisional adalah suatu tarian yang telah baku oleh aturan-aturan tertentu. Pada gerak tari tradisional, biasanya pada setiap tarian mempunyai gerakan yang sama dan gerak tradisional tidak bisa diubah seperti tari modern. Walaupun tari tradisional mempunyai gerak yang sama, tetapi pada tiap - tiap tarian berubah susunan gerakannya.
2. Tari Anguk, Tari Srimpi, Tari Bedhaya, Tari Beksan Golek Menak
3. Tari nontradisional dan kreasi baru adalah tarian yang tidak berpijak pada aturan yang sudah ada atau pola tradisi dan aturan sudah baku. tarian ini adalah tarian pembaruan yang telah mengungkapkan gaya pribadi tarian ini adalah bentuk ekspresi diri yang memiliki aturan lebih bebas namun secara konseptual tetap memiliki aturan.
4. Gerak Mendhak yaitu kaki yang membentuk huruf O dengan cara kaki membuka lebar, Gerak yekithing yaitu pertemuan jari telunjuk dengan bertemu ibu jari, Gerak Ngerayuh ibu jari yang di tekuk 4 jari lainnya tegak.
5. Api, Angin, Udara dan bumi

Lampiran 4:

Nama peserta didik : _____
Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian pola lantai?
2. Mengapa pola lantai garis lurus sering di jumpai pada tari tradisi di indonesia
3. Sebutkan salah satu contoh tari tradisi yang menggunakan pola lantai garis lurus
4. Jelaskan,bagaimana cara membentuk pola lantai dengan menggunakan level rendah
5. Perhatikan gambar di bawah ini! Jelaskan pola lantai apakah yang terdapat pada gambar di bawah ini



B. KUNCI JAWABAN:

1. Garis-garis imajenatif di atas lantai yang dilalui seorang penari atau sekelompok penari
2. Karena memberikan kesan sederhana tetapi kuat
3. Tari Saman
4. Membuat pola lantai garis lurus dengan menggunakan level rendah yaitu dengan cara membuat posisi penari jongkok,duduk atau berbaring
5. Gambar di atas membentu pola lantai garis lengkung dengan menggunakan level rendah

Lampiran 4:**Lembar Pengamatan Praktik Seni Tari**

Nama Kelompok : _____
Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi tari tradisional	30	
2	Teknik gerak tari tradisional	40	
3	Ekspresi	20	
4	Kekompakan	10	
Jumlah		100	

Lampiran 4:**Lembar Pengamatan Praktik Seni Tari**

Nama Kelompok : _____
Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Nilai
1	Penguasaan materi pola lantai	30	
2	Teknik menyusun pola lantai	40	
3	Ekspresi	20	
4	Kekompakan	10	
Jumlah		100	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

SENI BUDAYA TARI

KELAS VIII

Semester 1

Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI

11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMPN 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIII (Delapan) / 1 (satu)
Materi Pokok : Tari Nusantara (Tari Hegong)
Alokasi Waktu : 12x40 menit (4 x pertemuan)
Pertemuan Ke : 4 Pertemuan

A. Kompetensi Inti

- KI 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI 4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan karya

	bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3	3.3 Memperagakan tari nusantara (Tari Hegong)	3.3.1 Mencoba gerak yang benar dalam tari Hegong 3.3.2 Menirukan gerak yang benar dalam Tari Hegong
4	4.3 Mempresentasikan tari nusantara (Tari Hegong)	4.3.1 Memperagakan rangkaian gerak Tari Hegong menggunakan hitungan 4.3.2 Memperagakan rangkaian gerak Tari Hegong sesuai dengan iringan

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Kompetensi Sikap Spiritual:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

1.1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

1.1.2.1 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

2.1.1.1 Tidak melihat kerah teman pada saat evaluasi gerak.

2.1.2.1 Mengakui kekurangan yang dimiliki.

2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni tari.

2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan berlatih menari secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Keterampilan:

Pertemuan 3

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.1 Mengidentifikasi berbagai macam tarian Nusantara
- 3.1.1.1 Mengapresiasi sikap – sikap ragam gerak tari hegong
- 3.1.1.2 Memperagakan sikap-sikap ragam gerak tari hegong

Pertemuan 4

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.2 Mengidentifikasi berbagai macam tarian Nusantara
- 3.1.1.3 Memperagakan ragam gerak 1,2 dan 3 tari Hegong
- 3.1.1.4 Kerapihan membuat catatan ragam gerak

Pertemuan 5

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.3 Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan hitungan
- 3.1.1.5 Memperagakan ragam gerak 4,5 dan 6 tari Hegong
- 3.1.1.6 Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan musik iringan

Pertemuan 6

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

- 3.1.1.4 Menirukan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan properti
- 3.1.1.7 Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan properti
- 3.1.1.8 Mempersentasikan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan properti

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 3

3. Memperagakan sikap – sikap dan teknik gerak tari Hegong

Secara umum teknik tari adalah dasar – dasar gerak dan teknik dalam melakukan gerak tari . pada umumnya teknik tari juga dapat diartikan cara melakukan gerak gerak tari dan ragam gerak pada suatu tarian. Contohnya pada tari hegong sikap gerak yang ada dalam tarian ini yaitu :

- Lampah maju
- Putar Kebyak Rumbai

- Obah bahu
- Silang Putar Rumbai
- Loncat Tendang
- silang kanan- kiri

Pertemuan 4

4. Meragakan gerak tari dengan iringan dan hitungan

Tari Hegong

Hegong adalah salah satu nama tarian daerah Sikka (Maumere), Flores (Nusa Tenggara Timur). Tarian Hegong merupakan tarian kebesaran masyarakat sikka yang biasa dibawakan pada setiap upacara- upacara adat, dan juga biasa dibawakan pada penjemputan tamu- tamu penting. Tari ini merupakan tari berpasang. Ciri khas kostum pada tari ini ialah menggunakan kain tenun ikat yang berwarna gelap. Ada 6 gerak dasar tari hegong baik gerak laki-laki maupun perempuan yaitu :

- GERAK 1 (Lampah maju)
- GERAK 2 (Putar Kebyak Rumbai)
- GERAK 3 (Obah bahu)

➤ Ragam Gerak 1 (Lampah Maju) Putra

Gerak ini posisi badan membungkuk, kaki di buka selebar bahu, dan posisi kedua tangan mentang. Lalu ayunkan tangan kanan kebelakang dan debeg gejug kaki kanan lalu tendang ke belakang, langkahkan kaki kanan kedepan. Lakukan secara bergantian sebanyak 4x8.

➤ Ragam Gerak 1 (Lampah Maju) Putri

Posisi Badan mendhak dengan kedua kaki menutup. Lalu ayunkan tangan kanan disertai langkahan kaki kanan kedepan seolah-olah menendang. Lakukan gerak ini sebanyak 4x8.

➤ Ragam Gerak 2 (Putar Kebyak Rumbai) Putra Putri

Ayunkan kedua tangan ke arah kanan seakan membentuk angka 8 dengan posisi tidur, badan mengikuti tangan, gerakkan kaki berjalan cepat dengan hentakan, lalu ayunkan rumbai di depan dada, dan di atas kepala. Lakukan gerak ini sebanyak 4x8.

➤ Ragam Gerak 3 (Obah bahu) Putra Putri

Pada Hitungan 8 angkat kaki kanan dan kedua tangan. Lalu posisi badan menghadap kiri dengan posisi kedua tangan malang kerik, kaki kanan napak dan kaki kiri berada di belakang kaki kanan jinjit, pandangan kedepan. Pada hitungan 1-8 gerakan kedua bahu ke arah bawah, langkahkan kaki kanan kedepan diikuti kaki kiri. Lalu berganti arah menghadap samping kanan, lakukan 4x8 hitungan.

Pertemuan 5

5. Meragakan gerak tari dengan iringan dan hitungan

GERAK 4 (Silang Putar Rumbai) Putra

GERAK 5 (Loncat Tendang)

GERAK 6(silang kanan- kiri) Putra

➤ Ragam Gerak 4 (Silang Putar Rumbai) Putra

Lakukan 4x8 hitungan

Pada Hitungan :

1-2 Ayunkan kedua tangan dengan posisi sialng ke arah kiri

Kaki kanan melangkah kesamping kiri berada di depan kaki kiri

Posisi badan agak membungkuk

3-8 Kedua tangan di buka lebar ke arah atas kepala dengan memutar mutarkan rumbai

Posis kaki dibuka mendhak, langkahkan kaki kanan ke samping kanan dan kiri, dan kaki kiri menjadi tumpuannya, kedua kaki di hetakan.

➤ Ragam Gerak 4 (Silang Putar Rumbai) Putri

Lakukan 4x8 hitungan

Pada Hitungan :

- 1-2 Ayunkan kedua tangan dengan posisi sialng kearah kiri
Kaki kanan melangkah kesamping kiri berada di depan kaki kiri
Posisi badan agak membungkuk
- 3-8 Kedua tangan di buka lebar ke arah atas kepala dengan memutar mutarkan rumbai
Posis kaki mendhak, langkahkan kaki kanan ke depan kaki kiri dan disamping
kaki kiri, dan kaki kiri menjadi tumpuannya, kedua kaki di hetakan. Pinggul di
goyangkan.

- Ragam Gerak 5 (Loncat Tendang)

Ragam locat tendang (tangan disilangkan kedepan lutut pada saat posisi jongkok lalu berdiri kaki ditendangkan ke depan secara bergantian dan tangan diayunkan keatas kebawah secara bergantian dengan menggunakan tekanan /power)

1. Duduk jongkok tangan silang depan lutut pada hitungan 1 - 4

Berdiri loncat tendang kedepan

- Ragam Gerak 6 (Lampah Maju Geol)

Ragam Lampah maju Geol Putri (hitungan 1-2 tangan disilang kerah kiri posisi badan kearah depan. Hitungan 34 tangan kiri malang kerik di pingul, tangan kanan diatas kepala memutar. Hitungan 5678 Posisi pinggul geol dan kedua kaki maju kedepan.

- Ragam 6 silang kanan- kiri Putra

Ragam silang kanan- kiri Putra (hitungan 1-2 tangan disilang kerah kiri posisi badan kearah kiri. Hitungan 34 posisi badan kearah kiri tangan kiri malang krik di pingang tangan kanan memutar diatas kepala. kedua kaki melompat kanan kiri bergantian

Pertemuan 6

6. Memperagakan gerak tari menggunakan properti dan dengan hitungan

Properti

Properti merupakan salah satu unsur pendukung dalam tari.ada tari yang menggunakan properti tetapi ada juga yang tidak menggunakan.properti yang di gunakan biasanya bisa menjadi nama judul tarian tersebut. Contohnya : tari payung menggunakan payung, tari piring menggunakan piring sebagai propertinya.kedua tarian ini berasal dari Sumatra barat. Tari layung dari Yogyakarta menggunakan lawung (tombak) sebagai propertinya

Ada juga tarian yang menggunakan property tetapi tidak menjadi judul tariannya contohnya tari pakarena yang menggunakan kipas, tari merak yang menggunakan sampur.tari srimpi yang berasal dari Yogyakarta yang menggunakan kris sebagai propertinya.ini hanya beberapa contoh property yang di gunakan pada tari tradisional.

Pada tari hegong kita akan memperagakan ragam gerak tari dengan menggunakan properti nya yaitu property yang terbuat dari tali rapih dan pisau yang terbuat dari karet.



Ragam Gerak 4 (Silang Putar Rumbai) Putra



Ragam Gerak 5 (Loncat Tendang)



Ragam 6 silang kanan- kiri Putra

E. Pendekatan/ Strategi/ Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode : Demonstrasi, Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

F. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media : MP3 tari Hegong
2. Alat : LCD dan komputer
3. Sumber Belajar : Video pentas tari Hegong

G. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 3

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan sikap dan teknik gerak tari hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan yang disajikan oleh guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali teknik gerak tari Hegong

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan teknik tari hegong sesuai dengan hitungan di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan teknik gerak tari hegong sesuai dengan iringan
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 4

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a

- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan video tari Hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Video tari Hegong yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali ragam gerak tari Hegong

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan gerak tari hegong sesuai dengan hitungan di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan gerak tari hegong sesuai dengan iringan
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 5

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan video tari Hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Video tari Hegong yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali ragam gerak tari Hegong

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan gerak tari hegong sesuai dengan hitungan di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan gerak tari hegong sesuai dengan iringan
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 6

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan video tari Hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan Video tari Hegong dengan menggunakan property
- Peserta didik memperhatikan foto yang ti tayangkan oleh guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali ragam gerak tari Hegong dengan menggunakan properti

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan gerak tari hegong sesuai dengan menggunakan propeti di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan gerak tari hegong dengan menggunakan properti
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

H. PENILAIAN

1. Sikap spiritual

- Teknik Penilaian: Penilaian Diri
- Bentuk Instrumen: Skala Sikap Model Likert
- Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	2
2.	Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa	2

	syukur terhadap anugerah Tuhan	
3.	Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian	1
2.	Jujur dalam aktivitas berkesenian	1
3.	Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran*

3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tes Praktek/Kinerja
- b. Bentuk Instrumen: Uji Petik Kerja
- c. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Memperagakan ragam gerak 1 sampai 6 tari Hegong
2.	Membuat urutan ragam gerak tari dilengkapi dengan hitungan

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

4. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen: unjuk kerja
- c. Kisi-kisi:
- d. Rubrik penilaian

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Mampu mempergakan ragam gerak dengan tehnik yang benar	1
2.	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan	1
3.	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik	1

Jumlah	3
--------	---

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu mempergunakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
Jumlah					

Skor :

Angka 4 = 80-90

Angka 3= 70-79

Angka 2= 60-69

Angka 1= 50-59

$$NA = \frac{\text{Jumlah nilai} \times 100\%}{\text{Jumlah soal}}$$

Lembar penilaian

No	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian			
		4	3	2	1
1	MATERI				
2	TEKNIK				
3	EKSPRESI				
4	PENAMPILAN				
Jumlah					

Keterangan :

- 1) MATERI (Meliputi aspek penilaian berupa *Power gerak, Homogenitas, Balance*)
- 2) TEKNIK (Meliputi aspek penilaian berupa *Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sesuai dengan hitungan dan iringan*)
- 3) EKSPRESI (Meliputi aspek penilaian berupa *Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan*)
- 4) PENAMPILAN (Meliputi aspek penilaian berupa *Gaya gerak, Penguasaan materi, Kesiapan diri*)

Cara Penilaian :

➤ **MATERI**

- 4 = Sangat baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sangat sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
- 3 = Baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
- 2 = Kurang baik dengan Power gerak, Homogenitas, Balance kurang sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
- 1 = Sangat kurang dengan Power gerak, Homogenitas, Balance tidak sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

➤ **TEKNIK**

- 4 = Sangat baik jika Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sangat sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.
- 3 = Baik jika Power gerak Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.
- 2 = Kurang baik dengan Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan kurang sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.
- 1 = Sangat kurang dengan Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan tidak sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan

➤ **EKSPRESI**

- 4 = Sangat baik jika sangat sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
- 3 = Baik jika sesuai Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

2 = Kurang baik dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

1 = Sangat kurang, tidak sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

➤ **PENAMPILAN**

4 = Sangat baik jika Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri dan percaya diri sangat maksimal.

3 = Baik jika dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri baik dan percaya diri baik.

2 = Kurang baik dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri kurang dan percaya diri rendah.

1 = Sangat kurang dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri dan percaya diri sangat rendah. $NA = \frac{\text{JUMLAH PENILAIAN} + 4}{\dots} : 2$

Mengetahui

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

Lampiran 1

Penilaian Diri

Nama : _____
Kelas : _____
Tanggal : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan:

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya bersyukur Seni tari kreasi sangat beraneka ragam merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa sebagai kekayaan budaya bangsa				
2	Saya bersyukur Seni Tari kreasi memiliki keunikan yang merupakan anugrah Tuhan Yang Maha Esa				
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni tari yang unik dan beragam				
4	Saya akan mempelajari tari-tarian daerah di Indonesia				
5	Saya akan berupaya melestarikan tari-tarian daerah di Indonesia				
6	Saya bangga memiliki budaya seni tari yang beraneka ragam				
Jumlah					

Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4
 S : Setuju : skor 3
 TS : Tidak Setuju : skor 2
 STS : Sangat Tidak Setuju : skor 1

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$$

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____
 Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak

1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Tari

Nama Kelompok : _____

Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Skor yg diperoleh
1	Penguasaan tari hegong	4	
2	Teknik Melakukan Gerak	4	
3	Ekspresi	4	

4	Kekompakan	4	
Jumlah		16	

RUBRIK

No	Aspek yang dinilai	Skor	Rubrik
1	Penguasaan materi	4	4 = Sangat baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sangat sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
		3	3 = Baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
		2	2 = Kurang baik dengan Power gerak, Homogenitas, Balance kurang sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
		1	1 = Sangat kurang dengan Power gerak, Homogenitas, Balance tidak sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
2	Tehnik	4	Sangat baik jika Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sangat sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan
3	Ekspresi	4	4 = Sangat baik jika sangat sesuai

			dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
		3	3 = Baik jika sesuai Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
		2	2 = Kurang baik dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
3	Ekspresi	1	1 = Sangat kurang, tidak sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
4	Kekompakan	2	Dalam satu kelompok kompak dalam melakukan teknik gerak
		1	Dalam satu kelompok dalam melakukan teknik gerak kurang kompak

Lampiran 5



Ragam Gerak 1 (Lampah Maju) Putra



Ragam Gerak 1 (Lampah Maju) Putri

Ragam Gerak 2 (Putar Kebyak Rumbai) Putra Putri



Hitungan 1



Hitungan 2



Hitungan 3



Hitungan 4



Ragam Gerak 3 (Obah bahu) Putra Putri

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

SENI BUDAYA TARI

KELAS VIII

Semester 1

Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI

11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMPN 15 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VIII (Delapan) / 1 (satu)
Materi Pokok : Pola lantai Tari Nusantara (Tari Hegong)
Alokasi Waktu : 6x40 menit (2 x pertemuan)
Pertemuan Ke : 2 Pertemuan

A. Kompetensi Inti

- KI 1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI 2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI 4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan karya

	bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3	3.3 Memperagakan tari nusantara (Tari Hegong)	3.3.1 Mencoba gerak tari hegong dengan pola lantai berpasangan 3.3.2 Menirukan gerak tari hegong dengan pola lantai berpasangan
4	4.3 Mempresentasikan tari nusantara (Tari Hegong)	4.3.1 Memperagakan rangkaian gerak tari hegong dengan pola lantai berpasangan 4.3.2 Memperagakan rangkaian gerak tari hegong dengan pola lantai berkelompok

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Kompetensi Sikap Spiritual:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

1.1.1.1 Bersemangat dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

1.1.2.1 Serius dalam mempelajari keragaman dan keunikan seni tari di Indonesia sebagai anugerah Tuhan.

Kompetensi Sikap Sosial:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

2.1.1.1 Tidak melihat kerah teman pada saat evaluasi gerak.

2.1.2.1 Mengakui kekurangan yang dimiliki.

2.1.3.1 Membawa perlengkapan belajar yang diperlukan dalam pembelajaran seni tari.

2.1.4.1 Melaksanakan kegiatan berlatih menari secara kelompok dengan tertib.

Kompetensi Pengetahuan dan Keterampilan:

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik dapat:

3.1.1.1 Mengidentifikasi berbagai macam tarian Nusantara

3.1.1.1 Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan pola lantai berpasangan

3.1.1.2 Memperagakan ragam gerak tari hegong dengan menggunakan pola lantai berkelompok

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 7

7. Memperagakan tari Hegong dengan menggunakan pola lantai berpasangan



Pola lantai 1 Berpasangan



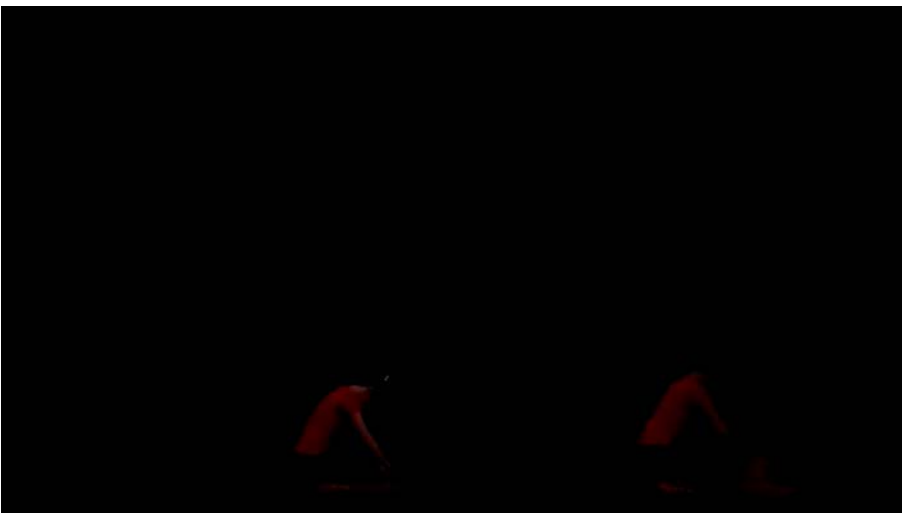
Pola lantai 2 Berpasangan



Pola lantai 3 Berpasangan



Pola lantai 4 Berpasangan



Pola lantai 5 Berpasangan



Pola lantai 6 Berpasangan

Pertemuan 8

- 8. Meragakan gerak tari hegong dengan menggunakan pola lantai berkelompok**



Pola lantai 1 Berkelompok



Pola lantai 2 Berkelompok



Pola lantai 3 Berkelompok



Pola lantai 4 Berkelompok



Pola lantai 5 Berkelompok



Pola lantai 6 Berkelompok

E. Pendekatan/ Strategi/ Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : Pembelajaran Ilmiah (Scientific Method)
2. Metode : Demonstrasi, Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

F. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media : MP3 tari Hegong
2. Alat : LCD dan komputer
3. Sumber Belajar : Video pentas tari Hegong

G. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 7

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan pola lantai berpasangan tari hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan yang disajikan oleh guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali pola lantai berpasangan tari Hegong

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan bentuk pola tari berpasangan hegong sesuai dengan hitungan di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan bentuk pola lantai tari hegong sesuai dengan iringan
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 8

a. Pendahuluan (20 menit)

- Guru memberikan salam dan Do'a
- Guru melakukan presensi
- Guru memberikan apersepsi
- Guru memberikan motivasi
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- Guru melakukan apresiasi dengan menampilkan bentuk pola lantai berkelompok tari Hegong

b. Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati

- Peserta didik menyimak tayangan yang ditayangkan guru

Menanya

- Peserta didik menyebutkan kembali bentuk pola lantai berkelompok tari hegong

Menyaji

- Peserta didik secara individu mendemonstrasikan bentuk pola lantai berkelompok tari hegong sesuai dengan hitungan di depan kelas.
- Peserta didik secara berpasangan mendemonstrasikan bentuk pola lantai tari hegong sesuai dengan iringan
- Guru dan siswa melakukan umpan balik

c. Penutup (20 menit)

- Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran
- Guru memberikan penguatan dan penghargaan terhadap individu yang memberikan apresiasi terbaik
- Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

H. PENILAIAN

1. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
- b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap Model Likert
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	2
2.	Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	2
3.	Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	2
	Jumlah	6

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian	1
2.	Jujur dalam aktivitas berkesenian	1
3.	Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin	1
	Jumlah	3

Instrumen: lihat *Lampiran*

3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tes Praktek/Kinerja
- b. Bentuk Instrumen: Uji Petik Kerja
- c. Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Memperagakan bentuk pola lantai berpasangan tari hegong dengan menggunakan hitungan
2.	Memperagakan bentuk pola lantai berkelompok tari hegong dengan menggunakan iringan

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

4. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen: unjuk kerja
- c. Kisi-kisi:
- d. Rubrik penilaian

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Mampu mempergakan ragam gerak dengan tehnik yang benar	1
2.	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan	1
3.	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik	1
	Jumlah	3

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4

1	Mampu memperagakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
Jumlah					

Skor :

Angka 4 = 80-90

Angka 3= 70-79

Angka 2= 60-69

Angka 1= 50-59

$$NA = \frac{\text{Jumlah nilai} \times 100\%}{\text{Jumlah soal}}$$

Lembar penilaian

No	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian			
		4	3	2	1
1	MATERI				
2	TEKNIK				
3	EKSPRESI				
4	PENAMPILAN				
Jumlah					

Keterangan :

- 1) MATERI (Meliputi aspek penilaian berupa *Power gerak, Homogenitas, Balance*)
- 2) TEKNIK (Meliputi aspek penilaian berupa *Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sesuai dengan hitungan dan iringan*)
- 3) EKSPRESI (Meliputi aspek penilaian berupa *Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan*)

4) PENAMPILAN (Meliputi aspek penilaian berupa *Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri*)

Cara Penilaian :

➤ **MATERI**

4 = Sangat baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sangat sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

3 = Baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

2 = Kurang baik dengan Power gerak, Homogenitas, Balance kurang sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

1 = Sangat kurang dengan Power gerak, Homogenitas, Balance tidak sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

➤ **TEKNIK**

4 = Sangat baik jika Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sangat sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.

3 = Baik jika Power gerak Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.

2 = Kurang baik dengan Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan kurang sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan.

1 = Sangat kurang dengan Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan tidak sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan

➤ **EKSPRESI**

4 = Sangat baik jika sangat sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

3 = Baik jika sesuai Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

2 = Kurang baik dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

1 = Sangat kurang, tidak sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan

➤ **PENAMPILAN**

4 = Sangat baik jika Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri dan percaya diri sangat maksimal.

3 = Baik jika dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri baik dan percaya diri baik.

2 = Kurang baik dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri kurang dan percaya diri rendah.

1 = Sangat kurang dengan Gaya gerak, Pengusaan materi, Kesiapan diri dan percaya diri sangat rendah. $NA = \frac{\text{JUMLAH PENILAIAN} + 4}{2}$

Mengetahui

Yogyakarta, 15 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

Lampiran 1

Penilaian Diri

Nama : _____
Kelas : _____
Tanggal : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan:

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya bersyukur Seni tari kreasi sangat beraneka ragam merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa sebagai kekayaan budaya bangsa				
2	Saya bersyukur Seni Tari kreasi memiliki keunikan yang merupakan anugrah Tuhan Yang Maha Esa				
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni tari yang unik dan beragam				
4	Saya akan mempelajari tari-tarian daerah di Indonesia				
5	Saya akan berupaya melestarikan tari-tarian daerah di Indonesia				
6	Saya bangga memiliki budaya seni tari yang beraneka ragam				
	Jumlah				

Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4
S : Setuju : skor 3
TS : Tidak Setuju : skor 2
STS : Sangat Tidak Setuju : skor 1

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{4} \times 24$$

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____
Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____
Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Tari

Nama Kelompok : _____

Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	Skor Maksimum	Skor yg diperoleh
1	Penguasaan tari hegong	4	
2	Teknik Melakukan Gerak	4	
3	Ekspresi	4	
4	Kekompakan	4	
Jumlah		16	

RUBRIK

No	Aspek yang dinilai	Skor	Rubrik
1	Penguasaan materi	4	4 = Sangat baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sangat sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
		3	3 = Baik jika Power gerak, Homogenitas, Balance sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
		2	2 = Kurang baik dengan Power gerak, Homogenitas, Balance kurang sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.

		1	1 = Sangat kurang dengan Power gerak, Homogenitas, Balance tidak sesuai dengan materi gerak yang diajarkan oleh guru.
2	Tehnik	4	Sangat baik jika Teknik gerak kaki, Teknik gerak tangan sangat sesuai dengan sikap, hitungan dan iringan
3	Ekspresi	4	4 = Sangat baik jika sangat sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
		3	3 = Baik jika sesuai Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
		2	2 = Kurang baik dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
3	Ekspresi	1	1 = Sangat kurang, tidak sesuai dengan Interpretasi, Penjiwaan, Penghayatan, Dinamika tempo dan iringan
4	Kekompakan	2	Dalam satu kelompok kompak dalam melakukan teknik gerak
		1	Dalam satu kelompok dalam melakukan teknik gerak kurang kompak

ADMINISTRASI GURU



DAFTAR BUKU PEGANGAN GURU
DAFTAR BUKU PEGANGAN SISWA
DAFTAR HADIR SISWA
DAFTAR NILAI SISWA
CATATAN HARIAN KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR
CATATAN KHUSUS GURU
PEDOMAN PENILAIAN

Oleh :

Nama Mahasiswa PPL	:	Martha Gustirani
NIM	:	11209241020
Mata Pelajaran	:	SENI BUDAYA- SENI TARI
Semester	:	1 (Satu)
Tahun Pelajaran	:	2014/2015

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

**DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JL. TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA**

DAFTAR PEGANGAN GURU

Nama Mahasiswa PPL	:	Martha Gustirani
NIM	:	11209241020
Semester	:	1 (satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

No	Judul Buku	Pengarang	Penerbit	Tahun Terbit	Jumlah Halaman
1.	Buku Guru / Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan SENI BUDAYA KELAS VIII	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan	Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.	2014	Halaman 67 - 108
2.	Buku Teks : Eko Purnomo, dkk, Seni Budaya Kelas VIII, Kemendikbud, 2013	Eko Purnomo	ESIS ,Erlangga	2013	200 Halaman
3	. Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII..	Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014	Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan	2014	250 Halaman
4	Buku Tes : Kusnadi_Penunjang Pembelajaran Seni tari	Kusnadi M.pd	Kusnadi_Penunjang	2014	210 Halaman
5	Buku teks yang sesuai	-	-	-	-

	dengan pokok bahasan				

Memeriksa / Menyetujui :
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 15 Agustus 2014
Mahasiswa PPL

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

**DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JL. TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA**

DAFTAR PEGANGAN SISWA

Nama Mahasiswa PPL	:	Martha Gustirani
NIM	:	11209241020
SSemester	:	1 (satu)
Tahun Pelajaran	:	2014 / 2015

No	Judul Buku	Pengarang	Penerbit	Tahun Terbit	Jumlah Halaman
1.	Buku Siswa / Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan SENI BUDAYA KELAS VIII	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan	Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud	2014	Halaman 67 - 108
2.	Buku Teks : Eko Purnomo, dkk, Seni Budaya Kelas VIII, Kemendikbud, 2013	Eko Purnomo	ESIS ,Erlangga	2014	200 Halaman
3	Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/Mts Kelas VIII.	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2014	Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan	2014	250 Halaman
4	Buku Tes : Kusnadi_Penunjang Pembelajaran Seni tari	Kusnadi M.pd	Kusnadi_Penunjang	2014	210 Halaman

5	Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan	-	-	-	-

Memeriksa / Menyetujui :
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 15 Agustus 2014
Mahasiswa PPL

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

JOMOR		KELAS	NAMA SISWA	L/P	Tempat ta
INDUK	ABSEN				
			RADEN EDWIN KUSUMAADI	L	YOGYAKARTA
			REZA FATTAH GHALIB SANTOS	L	JAKARTA
			RIFKA DIAN ASRI	P	YOGYAKARTA
			RITWAN DWI WIJAYANTO	P	YOGYAKARTA
			RODLIYAH RAHMADHANI	P	YOGYAKARTA
			SALSABILA MA'RUF	P	YOGYAKARTA
			SHELLY IKA SEPTIA	P	BANTUL
			SINTA DEWANTI S	L	KLATEN

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
TAHUN PELAJARAN 2014/2015
KELAS VIII E

DAFTAR :
MATA PELAJARAN : Seni Budaya/Seni Tari
SEMESTER : 1
WALI KELAS : SULISTIYANI, S Pd.

NOMOR		NAMA SISWA	L/P	12	19	26	2	10					KET		
URUT	INDUK			8	T1	8	T2	8	T3	9	T4	9		T5	T6
1	7090	ADEA RIZKI AMANDA	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
2	6890	ADELLA SAPUTRI	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
3	7091	ALFIN ADITYA PAMUNGKAS	L	v	+	v	+	v	+	v	+	+	+	-	
4	7092	ALIFIA RIZHA UTAMI	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
5	7093	ALMA WIDYA ARISTA HUTOMO	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	KR
6	6828	ANGGITO HASTA BRATA	L	v	+	v	+	v		v	+		+	-	KR
7	7094	ANISA PUTRI RAHMAWATI	P	v	+	v	+	v		v			+	-	
8	7095	ARDAN SETYAWAN	L	A		v	+	v		A			+	-	
9	7096	AULIA ANKIN NADELLA	P	v	+	v	+	v		S		+	+	-	
10	7097	BUNSA JONDAN SATRIAWAN	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
11	7098	DANIELA ARTAMEGA SANDI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	+	+	-	KR
12	7099	DEVA ANGGRAINI	P	v	+	v	+	v	+	v		+	+	-	KR
13	7100	DHIYA AINA ULHAQ	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
14	7101	DRAFINA PUSPITA	P	v	+	v	+	v		v			+	-	
15	7102	EGIH ZUSNANDI MAULADAFI	L	A		v	+	v	+	v	+	+	+	-	
16	7103	ELSA AYU MAYANG WIDIARINI	P	v	+	v	+	v		v			+	-	KR
17	7104	FANNY NABILA PUTRI	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
18	7105	FEBINA AMALIA PUTRI	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
19	7106	FERDION DEANDRO TRIYONO PUTRA	L	v	+	v	+	v		v	+	+	+	-	KR
20	7107	FITA PERMATA SARI	P	v	+	v	+	v	+	v		+	+	-	
21	7108	MATAHARI BUNGA INDONESIA	P	v	+	v	+	v		v	+	+	+	-	KR
22	7109	MONICA INDRIYANI PUSPITASARI	P	v	+	v	+	v		v			+	-	
23	7110	MUHAMMAD HANDI WICAKSONO	L	v	+	v	+	v		v	+		+	-	
24	7111	MUHAMMAD SYAHID HUSAIN	L	v	+	v	+	v		v	+	+	+	-	
25	7112	MUTIA MAURLY SHALIHA	P	v	+	v	+	v		v			+	-	
26	7113	NATALIA EKA PUTRI	P	v	+	v	+	v		v		+	+	-	KR
27	7114	PRISILA OKTAVIANA	P	v	+	v	+	v		v			+	-	
28	7115	RAFLI ADAM	L	v	+	v	+	v		v	+		+	-	
29	7116	RAKANNANDA ERDY SUPRAPTO	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
30	7117	RIANDIKA KHARISMA PUTRA	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	KR
31	7118	RIFAI ASLAM	L	v	+	v	+	v		S		+	+	-	
32	7119	RINO ZUL FAHMI	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
33	7120	RISKY AKBAR INDARTO	L	v	+	v	+	v		v	+		+	-	
34	7121	ROMI WASTOKA	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	
35	7122	TEGAR YULIANTO	L	v	+	A		v		v		+	+	-	
36	7643	YONATHAN HENDRI LAKSONO	L	v	+	v	+	v		v		+	+	-	

L = 16

P = 19

Guru mata pelajaran

ISLAM = 26 , L = 13 , P = 13

KRISTEN = 9 , L = 3 , P = 6

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
TAHUN PELAJARAN 2014/2015
KELAS VIII F

DAFTAR :
MATA PELAJARAN : Seni Budaya/Seni Tari
SEMESTER : 1
WALI KELAS : MACHSUN, S.Ag.

NOMOR		NAMA SISWA	L/P	13	20	27	3	10							KET	
URUT	INDUK			8	8	8	9	9	T1	T2	T3	T4	T5	T6		
1	7123	ADRIAN SUWONDO	L	v	+	v	+	v		v	+	v		+		
2	7124	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
3	7125	AL TAMIZ HAZIM	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
4	6825	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
5	7126	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
6	7127	ANDIKA RISKY KURNIA ADI	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		KT
7	7128	ANISHA DWI SAPUTRI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
8	7129	ARYA DESKHI RAMADHAN	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
9	7130	AYU WULANDARI	P	A		v		v	+	v	+	v	+	+		
10	7131	AZZAHRA LISTIANA	P	v	+	v	+	v		v	+	v	+	+		
11	7132	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
12	7133	CARISSA MUTIARA JASMINE	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
13	7134	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
14	7135	EKA NUR SETIYA RAMDANI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
15	7136	FAIZAH NUR KHASANAH	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
16	7137	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
17	7138	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO	L	v	+	v	+	v		v	+	v		+		
18	7139	FIRHAN ALI TRISNOAJI	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
19	7140	FRANSISCA PUTERI YUNIAR PRASTIWI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		KT
20	7141	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		KT
21	6869	HADA IMBANG NAYOGA	L	v	+	v	+	v		v	+	v		+		
22	7142	KUSTRIA MEI ANJANI	P	v		v		v	+	v	+	v		+		
23	7143	MARDONIUS DEO HARI WICAKSONO	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		KT
24	7144	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI	P	A	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
25	7145	MUHAMAD KURNIAWAN	L	v	+	v	+	v		v	+	v		+		
26	7642	MUHAMMAD ZAHNAN RIZQULLAH	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
27	7146	PUTRI WAHYU ANJANI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		KT
28	7147	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		
29	7148	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA	P	v	+	v	+	v		v	+	v		+		
30	7149	SELLENE DIVA WARDANA	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
31	7150	SETOAJI MULYO DARMAWAN	L	v	+	v	+	v	+	v	+	A		+		
32	7151	SHAFATHAYA NAFISAH	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
33	7152	SHEVIRA PREMANA PUTRI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v	+	+		
34	7153	TIMOTIUS ARAYA WASKITO	L	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		KT
35	7154	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI	P	v	+	v	+	v	+	v	+	v		+		

.16-07-2014

Guru mata pelajaran

L = 18

P = 17

ISLAM = 29 , L = 14 , P = 15

KATHOLIK = 6 , L = 4 , P = 2

SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
TAHUN PELAJARAN 2014/2015
KELAS VIII G

DAFTAR :
MATA PELAJARAN : Seni Budaya/Seni Tari
SEMESTER : 1
WALI KELAS : Dra. AGNES INSIWI PRATIWI

NOMOR		NAMA SISWA	L/P	11	18	25	1	8	T	T	T
URUT	INDUK			8	8	8	9	9	1	2	3
1	7156	ALWI WIJAYA NUGRAHA	L	v +	v +	v +	v	v +			
2	7157	APRIADI DENY SETYAWAN	L	v +	A +	v +	v	v +			
3	7177	APRILLA PUTRI PERTIWI	P	v +	v +	v +	v +	v +			
4	7158	ARFAN ARDIYANTO	L	v +	v +	v +	v +	v			
5	6895	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO	L	v +	v +	v +	v	v			
6	7225	DANIA GALIH SATRIA	L	v +	v +	v +	v +	v +			
7	7159	EKO LEMBAH RAHMANTO	L	v +	v +	v +	v +	v			
8	7178	FADYA MEIGA ARFIANA	P	v +	v +	v +	v	v +			
9	7160	HENAWAN PRASETIO	L	v +	v +	v +	v	v +			
10	7161	HEPPI CATUR GILANG FERDIANSYAH	L	v	v +	v +	v	v +			
11	7162	IQBAL ROMADHONI	L	v	v +	v +	v +	v +			
12	7163	JALU RAHMAT SATRIA	L	S	S	v S	v +	v +			
13	7164	JUAN ROZID FAHRODZI	L	v +	v +	v +	v +	v +			
14	7179	KHASNA ELVI NURLITA	P	v +	v +	v +	v	v +			
15	7165	KUKUH PRAYITNO	L	v +	v +	v +	v +	v +			
16	7180	MAHARANI WIJAYA	P	v +	v +	v +	v	v +			
17	6907	MUHAMMAD ANGGA TRIPRANATA	L	v +	v +	v +	v +	v			
18	7166	MUHAMMAD BAGAS PRASETYO	L	v +	v +	v +	v	v			
19	7167	MUHAMMAD RIFQI	L	v +	v +	v +	v	v +			
20	7168	NAHRUL LABAN SANUSI	L	v +	v +	v +	v +	v +			
21	7170	NANDA SUNAR PUTRA	L	v +	v +	v +	v +	v +			
22	7181	NETI RIANTI	P	v +	v +	v +	v +	v +			
23	7171	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO WIBOWO	L	v +	v +	v +	v	v +			
24	7182	NURUL RISANTI	P	v +	v +	v +	v +	v +			
25	7172	RIDHOI	L	v +	v +	v +	v +	v +			
26	7173	RIDWAN ADHITIA	L	v +	v +	A +	v	v +			
27	7174	RIZKI NUR HAKIKI	L	v +	v +	v +	v +	v +			
28	7175	SADAM MAULANA YAHYA	L	v +	v +	v +	v +	v +			
29	7183	SAESARI SALEKHAH NUR WIDYANI	P	v +	v +	v +	v +	v +			
30	7185	SITI WAHIDATUN MUHARRAMAH	P	v +	v +	v +	v	v			
31	7176	TSANY KHOIRUDDIN HIBATULLOH	L	v +	v +	v +	v +	v +			
32	6820	YOGA NUR CAHYO	L	S	S	v +	A	v			
33	7186	YUNITA DWI AYUNINGSIH	P	v +	v +	v +	v +	v			

Guru mata pelajaran

.16-07-2014

L = 24

P = 9

KEADAAN SISWA KELAS VII
SMP NEGERI 15
YOGYAKARTA
TAHUNAJARAN 2013/2014

KELAS	PUTRA	PUTRI	JUMLAH
VII E	16	19	35
VII F	17	18	35
VII G	25	10	35
	58	47	105

BULAN : JULI 2013

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
1	4407	ANDY MUHAMAD RINALDY FATTAH	L	Islam	A	A			Musik
2	4408	ANGGA NUR AHMAD	L	Islam	A	A			Musik
3	4409	ANGGARANI PRIMBUDI	P	Islam	A	A			Musik
4	4410	ANISA REVIYANA SAKTI	P	Islam	A	A			TARI
5	4411	ARDI PRATOMO	L	Islam	A	A			Musik
6	4412	ARIS FEBRIYANTO	L	Islam	A	A			Musik
7	4413	ARMA BAHARI	L	3	A	D			Musik
8	4415	BRIAN SAKTI PRAYOGA	L	3	A	D			Musik
9	4416	BUDI RAHAYU RENA NINGSIH	P	Islam	A	A			Musik
10	4417	BUNGA AYU PARAMITA	P	Islam	A	A			TARI
11	4418	DANAR HARTANTO	L	3	A	D			Musik
12	4743	DETA GUSTIAWAN MUH ANGGITA	L	Islam	A	A			Musik
13	4419	DEVI KARERA	P	Islam	A	A			TARI
14	4420	DAH PRIHATININGSIH	P	3	A	C			TARI
15	4421	DIANTIKA RIMDAM FLORANTI	P	Islam	A	A			Musik
16	4422	DIMAS PRIYO HANDOKO	L	3	A	D			Musik
17	4423	DIMAS SETYO PUTRO	L	3	A	D			Musik
18	4424	EKA SEPTA PRANDIKA	L	3	A	D			Musik
19	4425	GALLUH ANINDITA	P	3	A	D			TARI
20	4426	GILANG PERMANA SABDARIFFA	L	3	A	D			Musik
21	4427	HENDRIKUS SETYO ADI	L	3	A	D			Musik
22	4428	IIN FAJARWATI	P	Islam	A	A			Musik
23	4430	LEO SUGANDHI	L	3	A	D			Musik
24	4431	MARIANA FEBRIANI	P	Katholik	A	A			Musik
25	4432	MARIO KURNIAWAN E	L	3	A	D			Musik
26	4770	MUHAMMAD NUR PAMUNGKAS	L	3	A	D			
27	4433	NICO ASY SYAM'S RENDY	L	Islam	A	A			Musik
28	4434	NIKEN YULIANTI	P	3	A	D			TARI
29	4435	PRASETYO AGUNG NUGROHO	L	Islam	A	A			Musik
30	4436	RADEN ALEXANDER PURBO WIDYANTO	L	Katholik	A	A			Musik
31	4437	RIANDRA ARIESTANTYA	P	Islam	A	A			TARI
32	4438	ROHMAT GREENDA SON MARETNO	L	3	A	D			Musik
33	4439	RR.HENDRAWATI NUR BASMARA	P	Islam	A	A			Musik
34	4440	SEPTIA CANDRA SARI	P	Katholik	A	A			TARI
35	4441	SOFYAN BINTANG ARIAWAN	L	3	A	D			Musik
36	4442	UMMIYATI	P	3	A	D			TARI
1	4443	AFANA ALVIAN	L	Islam	B	B			TARI
2	4444	AHMAD KHUSWORO	L	3	B	D			Musik
3	4445	ALFIANI PUTRI MAHARANI	P	3	B	D			Musik
4	4446	ANGGI IRAWAN	L	3	B	I			Musik
5	4447	ARDAN MUHAMMAD	L	3	B	I			Musik
6	4448	ARIFAH ASTRID RACHMAWATI	P	Islam	B	B			Musik
7	4449	BAMBANG SADEWO	L	3	B	I			Musik
8	4450	DHISKA IRMA KUSUMA	P	3	B	D			TARI
9	4451	ELVIANA MUSLIM	P	Islam	B	B			Musik
10	4452	ESTI PUSPITANINGRUM	P	3	B	D			Musik
11	4453	EVIKA SUBIASTUTI	P	Islam	B	B			Musik
12	4454	GANI PANDU ARINANTA	L	3	B	D			Musik
13	4455	HAFIDZ REZA ASSAGAF	L	3	B	D			Musik
14	4456	HANNING AFRILLIANA S	P	3	B	D			Musik
15	4457	IBRAHIM RISYAD	L	Islam	B	A			Musik
16	4458	INA NURAINA	P	3	B	D			Musik
17	4459	ISWAHYUDO W.W	L	3	B	D			Musik
18	4460	LATIFA DINAR RAHMANI HAKIM	P	3	B	D			TARI
19	4461	M. RIZKI YUDANTO	L	Islam	B	B			Musik
20	4462	MELINDA DWI WINDHA SARI	P	Islam	B	B			Musik
21	4463	MUHAMMAD RIZQIE FAUZIE	L	Islam	B	A			Musik
22	4464	NOVIANTO	L	Islam	B	B			Musik
23	4465	PAUNDRA DHITA RAMADHAN	L	Islam	B	B			Musik
24	4466	RETNO WURI HARGUNANTI	P	3	B	D			TARI
25	4467	REYSA FERLANI	P	Islam	B	B			Musik
26	4468	REZA	L	Islam	B	B			Musik

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
27	4469	RINA PRAWITA MUMTAHANAH	P	3	B	D			TARI
28	4470	RIVA YUNISTYANING	P	Islam	B	B			Musik
29	4471	RIZAT TRIHARTOKO	L	Islam	B	B			Musik
30	4472	RIZKI ARINA NUR AZMI	P	Islam	B	B			Musik
31	4473	RIZKI MAHA PUTRA	L	Islam	B	B			TARI
32	4474	SATRIYO TRI WIBOWO	L	Islam	B	B			Musik
33	4475	TAUFIQ ISMAIL SALEH PINONTOAN	L	Islam	B	B			Musik
34	4476	UMAR ABDUL MAAJID	L	Islam	B	B			Musik
35	4477	YUDI ANTONO	L	Islam	B	B			Musik
36									
1	4479	AGUNG BUDI PRASETYA	L	3	C	C			Musik
2	4480	AGUNG GUNTORO	L	3	C	C			Musik
3	4481	AHNAF DIAN RAMADHAN	L	3	C	C			Musik
4	4482	AJENG NOOR SITAWATI	P	3	C	B			Musik
5	4483	AYODYA BHAGASKARA SSETIONO	L	3	C	C			Musik
6	4484	AYUDYA EKKY DESANTA DEWI	P	3	C	B			Musik
7	4485	CAHYO NUGROHO	L	3	C	C			Musik
8	4486	FEMI FAHRIA MUFIDA	P	3	C	C			TARI
9	4487	GESA SAFITRAH	L	3	C	C			Musik
10	4488	HESTI TYASNINGRUM GONDO SUSILOWATI	P	3	C	C			TARI
11	4489	IRSALINA NURAINI	P	3	C	B			Musik
12	4490	IRSYAD FAIZ RAMADHAN	L	3	C	C			Musik
13	4491	KHALISHA OLVA ALDISA	P	3	C	B			Musik
14	4492	KORNIAWATI	P	3	C	C			TARI
15	4493	LAHOYA ROMERO S	L	3	C	D			Musik
16	4494	MELANA SAYEKTI	P	3	C	C			Musik
17	4495	MUHAMAD SAYLENDRA WIDYAHANANTO	L	3	C	D			Musik
18	4496	MUHAMMAD ABDUL WAKHID	L	3	C	D			Musik
19	4497	MURSID HAMIDI	L	3	C	E			Musik
20	4499	NISA AYU NUR FITRI	P	3	C	C			Musik
21	4500	NOVITA AYU PURNEMASARI	P	3	C	C			Musik
22	4501	RAGIL HAPSORO MUFTI	L	3	C	E			Musik
23	4502	RANDU TULUS SUBEKTI	L	3	C	E			Musik
24	4503	REFANGGA RESA PRADANA	L	Islam	C	A			Musik
25	4504	RIO TRI NUGRAHA SUKMA PUTRA	L	3	C	E			Musik
26	4505	RIZKI PAMELA	P	3	C	E			Musik
27	4506	RIZKY SADHANA	L	3	C	E			Musik
28	4507	SITI BADRIYAH	P	3	C	C			TARI
29	4508	TOMY RIZKI AZIS MAPUTRA	L	3	C	E			Musik
30	4509	TOTO ANDRIO NUGROHO	L	3	C	E			Musik
31	4510	TUTUS AGENG ANGGRAENI	P	3	C	C			TARI
32	4511	WISNU PRANDITA	P	3	C	E			Musik
33	4512	YESITA DINA	P	3	C	D			Musik
34	4513	YUNINDRIAS FATHONA RACHMA DEWI	P	3	C	D			Musik
35	4514	ZUHDI SIDDIQI	L	Islam	C	A			Musik
36									
1	4515	AGATHA DEWI PUSPITASARI	P	Katholik	D	A			Musik
2	4516	ALISSA SAVITRI	P	3	D	C			Musik
3	4517	ANGELICA LIDYA STEPHANIE	P	Katholik	D	A			Musik
4	4518	ANIDA JAYANTI	P	3	D	B			Musik
5	4519	APRILIA HANIF SETIAWATI	P	3	D	C			Musik
6	4520	ARDY CANDRA WIDYATMOKO	L	3	D	I			Musik
7	4521	ARI FAJAR DWI KURNIAWAN	L	3	D	I			Musik
8	4522	ASGA BAGUS SAPUTRA	L	3	D	I			Musik
9	4523	CHOIRUNNISAA	P	3	D	C			Musik
10	4524	DEDI KURNIAWAN	L	3	D	C			Musik
11	4525	DELLA DELIANA	P	3	D	C			Musik
12	4526	DENI ARIFIN	L	3	D	C			Musik
13	4527	DESTI AYU KINASIH	P	3	D	C			Musik
14	4528	DEWI SEPTIA WULANDARI	P	3	D	C			Musik
15	4529	DIMAS PURBO IRAWAN	L	3	D	C			Musik

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
16	4530	ERNAWATI	P	3	D	C			Musik
17	4531	FAJAR DWI SATRIAJI	L	3	D	I			Musik
18	4532	FENDY WAHYU SAPUTRA	L	3	D	I			Musik
19	4533	ICUK MAHRUB	L	Islam	D	A			Musik
20	4534	LILI PERMATASARI	P	3	D	C			Musik
21	4535	MOCHAMAD HAFID F	L	Islam	D	B			TARI
22	4536	MUHAMMAD NUR IRFAN	L	3	D	C			Musik
23	4537	NOVA ADITYA SURYA IRAWAN	L	3	D	E			Musik
24	4538	NUARRYTA CAHYA VIANTI	P	3	D	E			Musik
25	4539	PANJI PUTRA RIZKIYANTO	L	3	D	E			Musik
26	4540	RATIH PUJI RAHAYU	P	3	D	E			Musik
27	4541	RISTANTI TRISNI DEWAYANTI	P	3	D	E			Musik
28	4542	RIYAN SETIAWAN PUJIYANTO	L	3	D	E			Musik
29	4543	RIZKI NORISZONA	P	3	D	E			Musik
30	4544	RIZQI NURRAHMAN ASHAR	L	3	D	E			Musik
31	4545	ROMI ASHARI HARUMINTANTYO	L	3	D	E			Musik
32	4546	SEPTA SULISTYONO	L	3	D	E			Musik
33	4547	ST. DENI NUR PRASETYO	L	2	D	E			Musik
34	4548	WAHYU AWANDA S	L	3	D	E			Musik
35	4549	WIDIANINGTYAS PERMATASARI	P	3	D	E			Musik
36	4550	WIRATAMA PUTRA	L	3	D	I			Musik
1	4551	ADELITA ANINDYA	P	Kristen	E	H			Musik
2	4552	ALVINA DEWI NUGRAHENI	P	Kristen	E	H			Musik
3	4553	ANANTA PRATAMA BERLIAN	L	Kristen	E	H			Musik
4	4554	ANASTASIA MARYANTI	P	Kristen	E	H			Musik
5	4555	ANDRITA RESTU PRAVESTI H	P	Kristen	E	H			Musik
6	4556	ANGGER ANI WULANSARI	P	Kristen	E	H			Musik
7	4557	ARDHI CAHYANTO KUMORO	L	Kristen	E	H			Musik
8	4558	BENASTUTI BUDI JAMIKANINGRUM	P	Kristen	E	H			Musik
9	4559	CHRISTIAN THOMAS OCTAVIANO	L	Kristen	E	H			Musik
10	4560	DAMARIS ANGGI MARTIANA	P	Kristen	E	H			Musik
11	4561	EDI SUSANTO	L	Islam	E	G			Musik
12	4562	EDWARD HARRIST	L	Islam	E	G			Musik
13	4563	ELFIRA MARHENDRIYANI	P	Kristen	E	H			Musik
14	4564	ELGAR PUTRANDHRA	L	Kristen	E	H			Musik
15	4565	ERIK WASKITO	L	Islam	E	A			Musik
16	4566	ERWIN DWI SAPUTRA	L	Islam	E	B			TARI
17	4567	FEBRIYANTO	L	Islam	E	G			Musik
18	4568	HEN NANDA PERDANA KRISTIABUDI	L	Kristen	E	H			Musik
19	4569	HERDIANTO SEPTIAJI	L	Kristen	E	H			Musik
20	4570	IRMA UTAMI	P	Islam	E	G			Musik
21	4571	KURNIAWAN VARID MAHARDIKA	L	Islam	E	G			Musik
22	4572	MARGARETHA DWI ASTUTI	P	Kristen	E	H			Musik
23	4573	MARSELINA SRI INDARWATI	P	Kristen	E	H			Musik
24	4574	NOVI YANTI	P	Kristen	E	H			Musik
25	4575	OKTAVIAN EKA P.	L	Islam	E	G			Musik
26	4576	PANCEN PRATIWI	P	Kristen	E	H			Musik
27	4577	PRAMALA PUTRI R	P	Kristen	E	H			Musik
28	4578	RINO KUSNANTO	L	Islam	E	G			Musik
29	4579	RUDIYANTO	L	Islam	E	G			Musik
30	4580	SEPTIANA	P	Islam	E	G			Musik
31	4581	STEVEN TEOFILUS KURNIAWAN	L	Kristen	E	H			Musik
32	4582	VANIA UTAMI	P	Kristen	E	H			Musik
33	4583	YEMIMA WULANDARI	P	Kristen	E	H			Musik
34	4584	YONGKY SEPTEMBER JUNIOR	L	Kristen	E	H			Musik
35									
36									
1	4586	AGUNG WICAKSANA YOGANANTA	L	Islam	F	G			Musik
2	4587	AGUS APRIYANTO	L	Islam	F	G			Musik
3	4589	ARDI MAHENDRA GUNADI	L	Islam	F	F			Musik
4	4590	ARS ARDHA ADITYA SYAUQI	L	Islam	F	F			Musik

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
5	4591	ASTIN DWININGSIH	P	Islam	F	G			Musik
6	4592	BINTI IRMARILA SUSANTI	P	Islam	F	F			TARI
7	4593	BUDI YOGY SUTISNA	L	Islam	F	F			Musik
8	4594	CATUR PRIYATNO	L	Islam	F	F			Musik
9	4595	DAMAR NUGRAHA HIDAYAT	L	Islam	F	B			TARI
10	4596	DEVI MEI NURBAETY	P	Islam	F	F			TARI
11	4597	DWI AGUS DARFIANTO	L	Islam	F	J			Musik
12	4598	DWI NOVIYANTI	P	Islam	F	F			Musik
13	4599	EKO AGUNG PRASETYO	L	Islam	F	F			Musik
14	4600	EKO WAHYUNINGSIH	P	Islam	F	F			TARI
15	4601	ELLINA YENI KURNIA	P	Islam	F	G			Musik
16	4602	HERI KRISTANTO RAHAYU	L	Islam	F	F			Musik
17	4603	HERLINA CANTIK LESTARI	P	Islam	F	G			Musik
18	4604	IMSA RAMADHANI	P	Islam	F	G			Musik
19	4605	JANUAR DANINGRUM	P	Islam	F	F			TARI
20	4606	JASMINE MAULIDINNA	P	Islam	F	F			Musik
21	4607	KARISHA INDIANI AGUSTYA	P	Islam	F	F			Musik
22	4608	KHOIRUL PUTRO ROMADHON	L	Islam	F	J			Musik
23	4609	KHRESNA BAYU PERMANA	L	Islam	F	F			Musik
24	4610	MUHAMMAD FADHIL FATHUHARIND	L	Islam	F	F			Musik
25	4611	NIA APRILIAWATI	P	Islam	F	F			Musik
26	4612	NURAHMAN APRIYANA	L	Islam	F	J			Musik
27	4613	PUTRI SAYIDAH	P	Islam	F	F			Musik
28	4614	RADEN MAS KINNARA AMUDRA WARDANA	L	Islam	F	F			Musik
29	4615	RADEN NUGROHO PRATOMO	L	Islam	F	F			Musik
30	4616	RATRI PUSPITASARI	P	Islam	F	F			TARI
31	4617	REDOVAN WITARTA ADHI	L	Islam	F	F			Musik
32	4618	SINGGIH ADI PRAYOGA	L	Islam	F	F			Musik
33	4619	THORIQ AZIZ HABIBI	L	Islam	F	F			Musik
34	4621	WAHYU ARUM IRFANI	P	Islam	F	F			TARI
35									
1	4622	ADHANI RACHMI SHOLICHAH	P	Islam	G	F			Musik
2	4623	ADULARIA NASTRI KARTIKA ANDANY	P	Islam	G	E			TARI
3	4624	AGUNG CAHYO PRASETYO	L	Islam	G	F			Musik
4	4625	AHMAD DIRZAM YULIANOOR	L	Islam	G	F			Musik
5	4627	ANDHIKA WISNU SUSILA	L	Islam	G	F			Musik
6	4628	ANNA DEWANTI	P	Katolik	G	G			Musik
7	4629	ARDIKA SURYA PHRINATA	L	Islam	G	F			Musik
8	4630	BAGAS SATRIO UTOMO	L	Islam	G	F			Musik
9	4631	BAMBANG DODI IRAWAN	L	Islam	G	F			Musik
10	4632	BENEDIKTA NORMA ENDA KUSUMA H.	P	Katolik	G	G			Musik
11	4633	BILAL WASKITOJATI	L	Islam	G	I			Musik
12	4634	CAHYA KUSUMA PUTRA	L	Islam	G	I			Musik
13	4635	DANI SETYANINGRUM	P	Islam	G	E			TARI
14	4636	DEMATIA SALINDRA KISMAHARDIYANTI	P	Islam	G	E			TARI
15	4637	DHENTA RADITA OKTARA	L	Islam	G	I			Musik
16	4638	DIMAS PUTRA WAHYU SEPTIANTO	L	Islam	G	I			Musik
17	4639	DWI WAHYUNI	P	Islam	G	E			Musik
18	4640	ELI CHRISTIAN BUDI PUTRA	L	Katolik	G	G			Musik
19	4641	FEBRINA SUCI LISTYAWATI	P	Islam	G	E			TARI
20	4642	GERY ADEN RAKASIWI	L	Islam	G	I			Musik
21	4643	GUSTI PUTRA ABRIANTO	L	Islam	G	I			Musik
22	4768	INTAN PARAMITASARI	P	Islam	G	I			TARI
23	4644	LUCKY DWI FITRIANY	P	Islam	G	E			Musik
24	4645	MATEUS SETO DWIADITYO	L	Katolik	G	G			TARI
25	4646	MOHAMMAD ILHAM	L	Islam	G	I			Musik
26	4647	NILAM SULISTIANA BARANI	P	Katolik	G	G			Musik
27	4648	NURHAYATI OCVITASARI	P	Islam	G	E			TARI
28	4649	PRAMESTHI ANGGORO SEKTI	P	Islam	G	E			Musik
29	4650	RENO LUTHFI AZIZ	L	Islam	G	I			Musik
30	4651	RIZAN MAHANANI	P	Islam	G	G			Musik
31	4652	SARASWATI	P	Islam	G	E			Musik
32	4654	TAMARA NURWIDYANINGTYAS	P	Islam	G	I			TARI

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
33	4655	TAUFIK ABDULLAH	L	Islam	G	I			Musik
34	4656	TINA RISTIANA	P	Islam	G	I			TARI
35		TITIK KUSUMAWARDANI	P	Islam	G	G			Musik
36	4657	YOGA SURYA KARUNIA	L	Islam	G	I			Musik
1	4659	AGUS NOOR SOLEH	L	Islam	H	B			Musik
2	4660	ANGGUN TRIANA PURWANTI DEWI	P	Islam	H	G			TARI
3	4661	ARIMBI AJENG ARDITA	P	Islam	H	G			TARI
4	4662	BAGAS YUDYANTO	L	Islam	H	B			Musik
5	4663	DANAR KURNIA DIYANTO	L	Islam	H	B			TARI
6	4664	DAH AYU INTANI	P	Islam	H	G			TARI
7	4665	DINA DWI PEBRIANI	P	Islam	H	G			TARI
8	4666	DIO NOVANI NUANDA	L	Islam	H	B			Musik
9	4667	DYAH AGUNG SUCI SAFITRI	P	Islam	H	B			Musik
10	4668	EGA WIRANTO	L	Islam	H	B			Musik
11	4669	FARIS WIDYA MUKTI	L	Islam	H	B			Musik
12	4670	FENA NURMEI'DHA	P	Islam	H	G			TARI
13	4671	FERI TRIYANA	L	Islam	H	A			Musik
14	4672	GALIH SATRIO UTOMO	L	Islam	H	C			Musik
15	4673	GIGIH TAUFIQ ISMAIL	L	Islam	H	C			Musik
16	4674	HILDAN ELQI AHFASHY	L	Islam	H	C			Musik
17	4675	INTAN RUSI PURNAMI	P	Islam	H	G			TARI
18	4676	KENANG ARDANA	L	Islam	H	C			Musik
19	4677	LISTINA LAILI ULFAH	P	Islam	H	I			TARI
20	4678	MAHARANI INTAN PANDINI	P	Islam	H	B			Musik
21	4679	MAHWASTU HAYUNING TYAS	P	Islam	H	B			Musik
22	4680	MARDHIKA ALI RAMADHANI	L	Islam	H	C			Musik
23	4658	MUHAMMAD AGUNG PRABOWO	L	Islam	H	B			Musik
24	4681	MUHAMMAD FEBRIYANTONO	L	Islam	H	A			Musik
25	4682	NINDYA SETYANINGRUM	P	Islam	H	I			TARI
26	4683	PUTRI AYU PERMATASARI	P	Islam	H	I			TARI
27	4684	RAJULUN KARIM	L	Islam	H	I			Musik
28	4685	RATRI AYUNI DEWI	P	Islam	H	I			TARI
29	4686	RENNO PURSAKTIANA	L	Islam	H	I			Musik
30	4687	RESA DAH NURJANAH	P	Islam	H	I			TARI
31	4688	SHELLY KORINA DIANI	P	Islam	H	I			TARI
32	4689	TEGAR DHITRIA ALEXANDER	L	Islam	H	B			TARI
33	4690	TRISTI ANGGRAENI	P	Islam	H	I			TARI
34	4693	ZAENAL ARIFIN	L	Islam	H	A			Musik
35									
36									
1	4694	ADITYA SURYA PERDANA	L	Islam	I	H			Musik
2	4695	ADNA DEA RAHMA KUSUMANINGTYAS	P	Islam	I	I			TARI
3	4697	ANNUR PUJIWATI	P	Islam	I	F			Musik
4	4698	ARI TRINANTO	L	Islam	I	H			Musik
5	4280	BONDAN YULIANTO	L	Islam	I	A			Musik
6	4699	CAHYA BIMA SAKTI	L	Islam	I	H			Musik
7	4700	DAYAN KARTIKA PRAMESWARA	L	Islam	I	E			TARI
8	4701	DERI LAKSANA	L	Islam	I	H			Musik
9	4702	DEWI CANDRA PUSPITASARI	P	Islam	I	C			TARI
10	4703	DIBIDIO JUNAIDI	L	Islam	I	H			Musik
11	4704	DYNA WIDYA RATRI	P	Islam	I	C			TARI
12	4705	ELFARIYANTINA NURKHAFIYAH S.	P	Islam	I	C			TARI
13	4706	ELFRIDA RAHMA VALENTINA DEWI	P	Islam	I	I			Musik
14	4707	FAISHAL EDWI AMMAR	L	Islam	I	H			Musik
15	4708	HILARIA NOLA ANJITA	P	Islam	I	H			Musik
16	4709	JOKO NOVERIARTO	L	Islam	I	G			Musik
17	4710	LATHIFANI ALDINA	P	Islam	I	I			Musik
18	4711	M. SULTHONI	L	Islam	I	I			Musik
19	4712	MARIA KRISNASARI	P	Kristen	I	H			Musik
20	4713	MUSMACHOMAH	P	Islam	I	I			TARI
21	4714	NASTITI PRIHASTIWI	P	Islam	I	F			TARI
22	4715	NOVA NURHUDHA	L	Islam	I	H			Musik

NOMOR		NAMA	L/P	Agm	KELAS		KEMAMPUAN		Seni
URUT	INDUK				ASAL	BARU	MTK	ING	Budaya
		FERI DWI SAPUTRA	L	3		B			Musik
		RADITYA YUDHA	L	Islam		D			Musik
		HENDRI WIDYA DWI SETIYAWAN	L	3		G			MUSIK
		OZZY SEFRIANA	P	3		G			Musik

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK PENGETAHUAN

Kelas : VIII E
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
Semester : I (SATU)
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
1	ADEA RIZKI AMANDA	75					75	65	70	75	80		73					
2	ADELLA SAPUTRI	80					80	65	70	75	70		70					
3	ALFIN ADITYA PAMUNGKAS	60					60	65	75	70	60		68					
4	ALIFIA RIZHA UTAMI	70					70	75	80	75	65		74					
5	ALMA WIDYA ARISTA HUTOMO	70					70	65	60	75	70		68					
6	ANGGITO HASTA BRATA	0					0	65	75	70	65		69					
7	ANISA PUTRI RAHMAWATI	0					0	80	85	70	65		75					
8	ARDAN SETYAWAN	0					0	65	75	70	85		74					
9	AULIA ANKIN NADELLA	85					85	75	70	75	60		70					
10	BUNSA JONDAN SATRIAWAN	65					65	65	60	70	75		68					
11	DANIELA ARTAMEGA SANDI	75					75	70	65	60	65		65					
12	DEVA ANGGRAINI	75					75	75	70	75	75		74					
13	DHIYA AINA ULHAQ	80					80	80	75	60	65		70					
14	DRAFINA PUSPITA	0					0	80	85	70	65		75					

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
15	EGIH ZUSNANDI MAULADAFI	70					70	65	75	70	85		74					
16	ELSA AYU MAYANG WIDIARINI	0					0	75	70	75	60		70					
17	FANNY NABILA PUTRI	70					70	65	60	70	75		68					
18	FEBINA AMALIA PUTRI	70					70	65	70	75	80		73					
19	FERDION DEANDRO TRIYONO PUTRA	60					60	65	70	75	70		70					
20	FITA PERMATA SARI	75					75	65	75	70	60		68					
21	MATAHARI BUNGA INDONESIA	85					85	75	80	75	65		74					
22	MONICA INDRIYANI PUSPITASARI	0					0	75	70	75	75		74					
23	MUHAMMAD HANDI WICAKSONO	0					0	80	75	60	65		70					
24	MUHAMMAD SYAHID HUSAIN	65					65	80	85	70	65		75					
25	MUTIA MAURLY SHALIHA	65					65	65	75	70	85		74					
26	NATALIA EKA PUTRI	70					70	75	70	75	60		70					
27	PRISILA OKTAVIANA	0					0	65	60	70	75		68					
28	RAFLI ADAM	0					0	65	75	70	60		68					
29	RAKANNANDA ERDY SUPRAPTO	75					75	75	80	75	65		74					
30	RIANDIKA KHARISMA PUTRA	75					75	75	70	75	75		74					
31	RIFAI ASLAM	70					70	80	75	60	65		70					
32	RINO ZUL FAHMI	90					90	80	85	70	65		75					

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
33	RISKY AKBAR INDARTO	0					0	65	75	70	85		74					
34	ROMI WASTOKA	0					0	60	65	70	85		70					
	TEGAR YULIANTO	0					0	60	65	75	70		68					
35	YONATHAN HENDRI L	70					70	70	75	70	65		70					
Rata-rata Kelas																		

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Yogyakarta,
Mahasiswa

Martha Gustirani
NIM 11209241020

Diskripsi

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK KETERAMPILAN

Kelas : VIII E
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
Semester : 1
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Praktik					Rata-rata	Portofolio				Rata-rata	Proyek			Rata-rata	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3			1	2	3				
1	ADEA RIZKI AMANDA	65	65	70			67	85	70			78							
2	ADELLA SAPUTRI	70	70	75			72	85	70			78							
3	ALFIN ADITYA PAMUNGKAS	65	65	70			67	85	70			78							
4	ALIFIA RIZHA UTAMI	65	65	75			68	70	70			70							
5	ALMA WIDYA ARISTA HUTOMO	65	65	75			68	70	70			70							
6	ANGGITO HASTA BRATA	65	65	70			67	85	70			78							
7	ANISA PUTRI RAHMAWATI	75	75	70			73	70	70			70							
8	ARDAN SETYAWAN	70	70	70			70	85	70			78							
9	AULIA ANKIN NADELLA	65	70	75			70	85	70			78							
10	BUNSA JONDAN SATRIAWAN	70	70	70			70	75	70			73							
11	DANIELA ARTAMEGA SANDI	65	70	70			68	80	70			75							
12	DEVA ANGGRAINI	65	70	75			70	80	70			75							
13	DHIYA AINA ULHAQ	65	70	70			68	75	70			73							
14	DRAFINA PUSPITA	65	70	70			68	80	70			75							
15	EGIH ZUSNANDI MAULADAFI	70	70	75			72	80	70			75							
16	ELSA AYU MAYANG WIDIARINI	75	70	70			72	75	70			73							
17	FANNY NABILA PUTRI	65	70	70			68	75	70			73							
18	FEBINA AMALIA PUTRI	65	65	70			67	80	70			75							
19	FERDION DEANDRO TRIYONO PUTRA	65	70	75			70	75	70			73							
20	FITA PERMATA SARI	65	65	70			67	70	70			70							
21	MATAHARI BUNGA INDONESIA	70	65	70			68	70	70			70							
22	MONICA INDRIYANI PUSPITASARI	65	70	70			68	90	70			80							
23	MUHAMMAD HANDI WICAKSONO	75	65	75			72	90	70			80							
24	MUHAMMAD SYAHID HUSAIN	65	75	75			72	85	70			78							
25	MUTIA MAURLY SHALIHA	65	65	70			67	90	70			80							
26	NATALIA EKA PUTRI	65	70	70			68	85	70			78							
27	PRISILA OKTAVIANA	70	70	75			72	90	70			80							
28	RAFLI ADAM	65	70	75			70	90	70			80							
29	RAKANNANDA ERDY SUPRAPTO	75	70	70			72	90	70			80							

No Urut	Nama Siswa	Praktik					Rata-rata	Portofolio				Rata-rata	Proyek			Rata-rata	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3			1	2	3				
30	RIANDIKA KHARISMA PUTRA	65	70	75			70	70	70			70							
31	RIFAI ASLAM	65		75			70	90	70			80							
32	RINO ZUL FAHMI	65	70	75			70	70	70			70							
33	RISKY AKBAR INDARTO	70	65	75			70	80	70			75							
34	ROMI WASTOKA	65	65	70			67	70	75			73							
35	TEGAR YULIANTO	65	65	70			67	80	75			78							
36	YONATHAN HENDRI L	65	70	75			70	75	70			73							
Rata-rata Kelas																			

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
 $2 \times \text{Praktik} + \text{Portofolio} + \text{Proyek} / 4$

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

Diskripsi

30	RIANDIKA KHARISMA P																	
31	RIFAI ASLAM																	
32	RINO ZUL FAHMI																	
33	RISKY AKBAR INDARTO																	
34	ROMI WASTOKA																	
35	TEGAR YULIANTO																	
Rata-rata Kelas																		

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
2xObservasi + Penilaian Diri +
Penilaian Antar teman + Jurnal
Guru / 5

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

NILAI AKHIR SEMUA ASPE

Kelas : VIII E
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
Semester : I (SATU)
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap Sosial dan Spiritual	Diskripsi		
					P	K	SS
1	ADEA RIZKI AMANDA						
2	ADELLA SAPUTRI						
3	ALFIN ADITYA PAMUNGKAS						
4	ALIFIA RIZHA UTAMI						
5	ALMA WIDYA ARISTA HUTOMO						
6	ANGGITO HASTA BRATA						
7	ANISA PUTRI RAHMAWATI						
8	ARDAN SETYAWAN						
9	AULIA ANKIN NADELLA						
10	BUNSA JONDAN SATRIAWAN						
11	DANIELA ARTAMEGA SANDI						
12	DEVA ANGGRAINI						
13	DHIYA AINA ULHAQ						
14	DRAFINA PUSPITA						
15	EGIH ZUSNANDI MAULADAFI						

16	ELSA AYU MAYANG WIDIARINI						
17	FANNY NABILA PUTRI						
18	FEBINA AMALIA PUTRI						
19	FERDION DEANDRO TRIYONO PUTRA						
20	FITA PERMATA SARI						
21	MATAHARI BUNGA INDONESIA						
22	MONICA INDRIYANI PUSPITASARI						
23	MUHAMMAD HANDI WICAKSONO						
24	MUHAMMAD SYAHID HUSAIN						
25	MUTIA MAURLY SHALIHA						
26	NATALIA EKA PUTRI						
27	PRISILA OKTAVIANA						
28	RAFLI ADAM						
29	RAKANNANDA ERDY SUPRAPTO						
30	RIANDIKA KHARISMA PUTRA						
31	RIFAI ASLAM						
32	RINO ZUL FAHMI						
33	RISKY AKBAR INDARTO						
34	ROMI WASTOKA						
35	TEGAR YULIANTO						

Disk

SB

B

C

K

Rata-rata Kelas						
------------------------	--	--	--	--	--	--

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

!K

ripsi Sikap

Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik dan sikap perilaku pada umumnya baik
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi kesantunan perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi rasa percaya diri perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, sikap pada umumnya baik, tetapi disiplin perlu ditingkatkan

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK PENGETAHUAN

Kelas : VIII F
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
Semester : I (SATU)
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
1	ADRIAN SUWONDO	70					70	60	100	80	65		76					
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO	75					75	70	100	80	75		81					
3	AL TAMIZ HAZIM	70					70	60	65	75	75		69					
4	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA	75					75	75	80	75	75		76					
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO	60					60	55	100	80	75		78					
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI	60					60	55	85	70	75		71					
7	ANISHA DWI SAPUTRI	60					60	60	100	80	75		79					
8	ARYA DESKHI RAMADHAN	70					70	65	85	70	75		74					
9	AYU WULANDARI	75					75	65	100	80	75		80					
10	AZZAHRA LISTIANA	80					80	80	80	80	65		76					
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA	80					80	80	100	75	75		83					
12	CARISSA MUTIARA JASMINE	75					75	80	80	80	75		79					
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN	55					55	60	100	75	75		78					
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI	75					75	70	100	80	75		81					

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
15	FAIZAH NUR KHASANAH	70					70	70	80	80	75		76					
16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA	70					70	70	100	80	75		81					
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO	80					80	70	65	75	70		70					
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI	65					65	70	80	75	75		75					
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR PRASTIWI	65					65	70	100	80	75		81					
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN	60					60	60	85	70	75		73					
21	HADA IMBANG NAYOGA	90					90		85	70	70		75					
22	KUSTRIA MEI ANJANI	80					80	60	100	80	75		79					
23	MARDONIUS DEO HARI WICAKSONO	75					75	0	80	75	75		58					
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI	75					75	65	100	80	75		80					
25	MUHAMAD KURNIAWAN	65					65	60	85	70	70		71					
26	MUHAMMAD ZAHARAN RIZQULLAH	60					60	65	65	75	75		70					
27	PUTRI WAHYU ANJANI	80					80	70	100	80	75		81					
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR	65					65	60	100	80	75		79					
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA	70					70	60	100	80	70		78					
30	SELLENE DIVA WARDANA	80					80	80	80	80	75		79					
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN	0					0	55	65	75	75		68					
32	SHAFATHAYA NAFISAH	80					80	60	80	80	75		74					

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5						
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI	80					80	60	80	80	75		74					
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO	75					75	70	100	80	75		81					
35	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI	60					60	75	100	80	75		83					
Rata-rata Kelas																		

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Yogyakarta,
Mahasiswa

Martha Gustirani
NIM 11209241020

Diskripsi

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK KETERAMPILAN

Kelas : VIII F
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
 Semester : 1
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Praktik					Rata-rata	Portofolio			Rata-rata	Proyek			Rata-rata	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3		1	2	3				
1	ADRIAN SUWONDO	65	65	70			67	70	70		70							
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO	70	70	75			72	80	70		75							
3	AL TAMIZ HAZIM	65	65	70			67	75	70		73							
4	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA	65	65	75			68	80	75		78							
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO	65	65	75			68	75	70		73							
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI	65	65	70			67	75	75		75							
7	ANISHA DWI SAPUTRI	75	75	70			73	75	70		73							
8	ARYA DESKHI RAMADHAN	70	70	70			70	80	70		75							
9	AYU WULANDARI	65	70	75			70	75	75		75							
10	AZZAHRA LISTIANA	70	70	70			70	80	70		75							
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA	65	70	70			68	70	70		70							
12	CARISSA MUTIARA JASMINE	65	70	75			70	75	75		75							
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN	65	70	70			68	80	70		75							
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI	65	70	70			68	70	75		73							
15	FAIZAH NUR KHASANAH	70	70	75			72	75	75		75							
16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA	75	70	70			72	80	75		78							
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO	65	70	70			68	80	75		78							
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI	65	65	70			67	70	75		73							
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR PRASTIWI	65	70	75			70	70	75		73							
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN	65	65	70			67	75	75		75							
21	HADA IMBANG NAYOGA	70	65	70			68	75	70		73							
22	KUSTRIA MEI ANJANI	65	70	70			68	80	70		75							
23	MARDONIUS DEO HARI WICAKSONO	75	65	75			72	80	70		75							
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI	65	75	75			72	80	70		75							
25	MUHAMAD KURNIAWAN	65	65	70			67	75	70		73							
26	MUHAMMAD ZAHNAN RIZQULLAH	65	70	70			68	70	70		70							
27	PUTRI WAHYU ANJANI	70	70	75			72	80	70		75							
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR	65	70	75			70	75	70		73							
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA	75	70	70			72	80	70		75							
30	SELLENE DIVA WARDANA	65	70	75			70	80	70		75							
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN	65		75			70	75	70		73							
32	SHAFI ATHAYA NAFISAH	65	70	75			70	80	75		78							
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI	70	65	75			70	70	75		73							
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO	65	65	70			67	80	70		75							
35	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI	65	65	70			67	75	70		73							
Rata-rata Kelas																		

Mengetahui :
 Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
 2xPraktik + Portofolio + Proyek / 4

Yogyakarta,
 Mahasiswa

SUSTRIYANA
 NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
 NIM 11209241020

30	SELLENE DIVA WARDANA																
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN																
32	SHAFATHAYA NAFISAH																
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI																
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO																
35	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI																
Rata-rata Kelas																	

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
2xObservasi + Penilaian Diri +
Penilaian Antar teman + Jurnal
Guru / 5

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

NILAI AKHIR SEMUA ASPE

Kelas : VIII F
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA / TARI
Semester : I (SATU)
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap Sosial dan Spiritual	Diskripsi		
					P	K	SS
1	ADRIAN SUWONDO						
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO						
3	AL TAMIZ HAZIM						
4	ALFANDY FIRMANSYAH P						
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO						
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI						
7	ANISHA DWI SAPUTRI						
8	ARYA DESKHI RAMADHAN						
9	AYU WULANDARI						
10	AZZAHRA LISTIANA						
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA						
12	CARISSA MUTIARA JASMINE						
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN						
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI						
15	FAIZAH NUR KHASANAH						

16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA						
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO						
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI						
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR P						
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN						
21	HADA IMBANG NAYOGA						
22	KUSTRIA MEI ANJANI						
23	MARDONIUS DEO HARI W						
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI						
25	MUHAMAD KURNIAWAN						
26	MUHAMMAD ZHRAN RIZQULLAH						
27	PUTRI WAHYU ANJANI						
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR						
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA						
30	SELLENE DIVA WARDANA						
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN						
32	SHAFATHAYA NAFISAH						
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI						
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO						
35	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI						

Disk

SB

B

C

K

Rata-rata Kelas						
------------------------	--	--	--	--	--	--

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

!K

ripsi Sikap

Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik dan sikap perilaku pada umumnya baik
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi kesantunan perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi rasa percaya diri perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, sikap pada umumnya baik, tetapi disiplin perlu ditingkatkan

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK PENGETAHUAN

Kelas : VIII G
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : I
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Ulangan ke					Rata-rata	Tugas Ke					Rata-rata	UTS	UAS	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi	Diskripsi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5							
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA	75					75	60	75	85	70		73						
2	APRIADI DENY SETYAWAN	65					65	65	80	85	70		75						
3	APRILLA PUTRI PERTIWI	60					60	60	75	85	70		73						
4	ARFAN ARDIYANTO	75					75	60	80	75	70		72						
5	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO	75					75	65	80	70	70		72						
6	DANIA GALIH SATRIA	70					70	60	75	85	70		73						
7	EKO LEMBAH RAHMANTO	65					65	100	80	70	70		83						
8	FADYA MEIGA ARFIANA	60					60	60	60	70	70		63						
9	HENAWAN PRASETIO	75					75	60	80	85	70		75						
10	HEPPI CATUR GILANG F	75					75	60	80	85	70		75						
11	IQBAL ROMADHONI	70					70	65	75	86	70		75						
12	JALU RAHMAT SATRIA	50					50	0	75	90	70		55						
13	JUAN ROZID FAHRODZI	70					70	0	80	90	70		57						
14	KHASNA ELVI NURLITA	55					55	65	80	85	70		77						
15	KUKUH PRAYITNO	50					50	65	75	75	70		72						
16	MAHARANI WIJAYA	75					75	60	0	70	70		43						
17	MUHAMMAD ANGGA T	0					0	80	75	70	70		75						
18	MUHAMMAD BAGAS P	55					55	65	75	75	70		72						
19	MUHAMMAD RIFQI	70					70	70	60	80	70		70						
20	NAHRUL LABAN SANUSI	70					70	65	75	85	70		75						
21	NANDA SUNAR PUTRA	75					75	65	70	70	70		68						
22	NETI RIANTI	70					70	60	70	70	70		67						
23	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO WIBOWO	55					55	80	70	75	70		75						
24	NURUL RISANTI	75					75	60	80	70	70		70						
25	RIDHOI	70					70	60	80	70	70		70						
26	RIDWAN ADHITIA	70					70	80	65	80	70		75						
27	RIZKI NUR HAKIKI	70					70	65	65	80	70		70						
28	SADAM MAULANA YAHYA	65					65	100	70	70	70		80						
29	SAESARI SALEKHAH NUR W	75					75	65	75	90	70		77						
30	SITI WAHIDATUN M	70					70	60	65	90	70		72						
31	TSANY KHOIRUDDIN H	75					75	80	70	75	70		75						
32	YOGA NUR CAHYO	50					50	65	70	80	70		72						
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH	70					70	65	75	90	70		77						
Rata-rata Kelas																			

Mengetahui :
 Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
 NIP 19571230 198112 001

Yogyakarta,
 Mahasiswa

Martha Gustirani
 NIM 11209241020

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK KETERAMPILAN

Kelas : VIII G
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : I
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Praktik					Rata-rata	Portofolio				Rata-rata	Proyek			Rata-rata	Nilai Akhir	Nilai Konversi	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3	4		1	2	3				
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA	65	70	70			68	85	70			78							
2	APRIADI DENY SETYAWAN	65	70	65			67	85	70			78							
3	APRILLA PUTRI PERTIWI	60	65	70			65	85	70			78							
4	ARFAN ARDIYANTO	60	70	75			68	70	70			70							
5	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO	65	70	75			70	70	70			70							
6	DANIA GALIH SATRIA	65	75	60			67	85	70			78							
7	EKO LEMBAH RAHMANTO	60	70	70			67	70	70			70							
8	FADYA MEIGA ARFIANA	70	65	75			70	85	70			78							
9	HENAWAN PRASETIO	65	70	65			67	85	70			78							
10	HEPPI CATUR GILANG F	70	75	60			68	75	70			73							
11	IQBAL ROMADHONI	70	65	65			67	80	70			75							
12	JALU RAHMAT SATRIA	0	70	80			50	80	70			75							
13	JUAN ROZID FAHRODZI	60	65	85			70	75	70			73							
14	KHASNA ELVI NURLITA	60	65	70			65	80	70			75							
15	KUKUH PRAYITNO	65	60	70			65	80	70			75							
16	MAHARANI WIJAYA	60	65	75			67	75	70			73							
17	MUHAMMAD ANGGA TRIPRANATA	0	80	70			50	75	70			73							
18	MUHAMMAD BAGAS PRASETYO	65	65	70			67	80	70			75							
19	MUHAMMAD RIFQI	60	70	65			65	75	70			73							
20	NAHRUL LABAN SANUSI	65	70	70			68	70	70			70							
21	NANDA SUNAR PUTRA	65	65	70			67	70	70			70							
22	NETI RIANTI	60	65	70			65	90	70			80							
23	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO	70	65	70			68	90	70			80							
24	NURUL RISANTI	65	70	70			68	85	70			78							
25	RIDHOI	75	70	80			75	90	70			80							
26	RIDWAN ADHITIA	65	65	70			67	85	70			78							
27	RIZKI NUR HAKIKI	60	65	70			65	90	70			80							
28	SADAM MAULANA YAHYA	65	65	60			63	90	70			80							
29	SAESARI SALEKHAH NUR	65	65	70			67	90	70			80							
30	SITI WAHIDATUN M	65	70	75			70	70	70			70							
31	TSANY KHOIRUDDIN H	60	70	70			67	90	70			80							
32	YOGA NUR CAHYO	65	70	65			67	70	70			70							
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH	70	65	70			68	80	70			75							
Rata-rata Kelas																			

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
2xPraktik + Portofolio + Proyek / 4

Yogyakarta,
 Mahasiswa

REKAPITULASI NILAI AKHIR ASPEK SIKAP

Kelas : VIII G
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : I
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Observasi Guru					Rata-rata	Penilaian Diri			Rata-rata	Teman		Rata-rata	Jurnal Guru	Nilai Akhir	Konversi
		1	2	3	4	5		1	2	3		1	2				
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA																
2	APRIADI DENY SETYAWAN																
3	APRILLA PUTRI PERTIWI																
4	ARFAN ARDIYANTO																
5	BAGAS HERNAWAN W																
6	DANIA GALIH SATRIA																
7	EKO LEMBAH RAHMANTO																
8	FADYA MEIGA ARFIANA																
9	HENAWAN PRASETIO																
10	HEPPI CATUR GILANG F																
11	IQBAL ROMADHONI																
12	JALU RAHMAT SATRIA																
13	JUAN ROZID FAHRODZI																
14	KHASNA ELVI NURLITA																
15	KUKUH PRAYITNO																
16	MAHARANI WIJAYA																
17	MUHAMMAD ANGGA T																
18	MUHAMMAD BAGAS P																
19	MUHAMMAD RIFQI																
20	NAHRUL LABAN SANUSI																
21	NANDA SUNAR PUTRA																
22	NETI RIANI																
23	NUR RAFI AJI PUTRA P																
24	NURUL RISANTI																
25	RIDHOI																
26	RIDWAN ADHITIA																
27	RIZKI NUR HAKIKI																
28	SADAM MAULANA YAHYA																
29	SAESARI SALEKHAH NUR W																
30	SITI WAHIDATUN M																
31	TSANY KHOIRUDDIN H																
32	YOGA NUR CAHYO																
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH																
Rata-rata Kelas																	

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Nilai Akhir
 $2 \times \text{Observasi} + \text{Penilaian Diri} +$
 $\text{Penilaian Antar teman} + \text{Jurnal Guru} /$
 5

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

NILAI AKHIR SEMUA ASPEK

Kelas : VIII G
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
Semester : I
Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap Sosial dan Spiritual	Diskripsi		
					P	K	SS
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA						
2	APRIADI DENY SETYAWAN						
3	APRILLA PUTRI PERTIWI						
4	ARFAN ARDIYANTO						
5	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO						
6	DANIA GALIH SATRIA						
7	EKO LEMBAH RAHMANTO						
8	FADYA MEIGA ARFIANA						
9	HENAWAN PRASETIO						
10	HEPPI CATUR GILANG FERDIANSYAH						
11	IQBAL ROMADHONI						
12	JALU RAHMAT SATRIA						
13	JUAN ROZID FAHRODZI						
14	KHASNA ELVI NURLITA						
15	KUKUH PRAYITNO						

16	MAHARANI WIJAYA						
17	MUHAMMAD ANGGA TRIPRANATA						
18	MUHAMMAD BAGAS PRASETYO						
19	MUHAMMAD RIFQI						
20	NAHRUL LABAN SANUSI						
21	NANDA SUNAR PUTRA						
22	NETI RIANTI						
23	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO WIBOWO						
24	NURUL RISANTI						
25	RIDHOI						
26	RIDWAN ADHITIA						
27	RIZKI NUR HAKIKI						
28	SADAM MAULANA YAHYA						
29	SAESARI SALEKHAH NUR WIDYANI						
30	SITI WAHIDATUN MUHARRAMAH						
31	TSANY KHOIRUDDIN HIBATULLOH						
32	YOGA NUR CAHYO						
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH						
Rata-rata Kelas							

Disk

SB

B

C

K

Mengetahui :
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta,
Mahasiswa

SUSTRIYANA
NIP 19571230 198112 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

K

ripsi Sikap

Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik dan sikap perilaku pada umumnya baik
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi kesantunan perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, kejujuran sangat baik, tetapi rasa percaya diri perlu ditingkatkan
Sudah konsisten menunjukkan sikap beriman-bertaqwa, sikap pada umumnya baik, tetapi disiplin perlu ditingkatkan

NILAI PERBAIKAN
SENI BUDAYA TARI
KELAS VIII
Semester 1
Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI
11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok : Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 1 (Ganjil)
 Kurikulum : Kurikulum SMP 2013

Jumlah Soal : 10 P.G 5 uraian
 Alokasi : 3 JP
 Waktu : 45 Menit

Kompetensi Dasar	Indikator	Ranah (jenjang) kognitif	Teknik Penilaian	Butir Soal	Kunci Jawaban	Sekor *)
1. Mengidentifikasi kasi gerak tari tradisional	Memahami pengertian tari ntradisional	C2	Pilihan Ganda	1. Tari tradisional adalah ... a. Tarian yang di susun dan di karyakan oleh seniman b. Tarian yang telah baku oleh aturan-aturan tertentu c. Tarian yang berada di suatu daerah tertentu d. Tarian yang bebas tanpa aturan tertentu	B	1
				2. Pada tari tradisional gaya yogyakarta mempunyai gerakan gerakan dasar antara lain... a. Gerak Mendhak, Nyekithing, Ngrayung b. Gerak Sendi, Nyekiting, Mendhak c. Gerak Jengkeng, Sembahan, Maju Gending d. Gerak Pacak gulu, Minger, Ulap-ulap	A	1

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok : Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai
 Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 1 (Ganjil)
 Kurikulum : Kurikulum SMP 2013





Jumlah Soal : 10 P.G 5 uraian
 Alokasi : 3 JP
 Waktu : 45 Menit

2.Mengidentifikasi gerak tari nontradisional	Memahami pengertian tari nin tradisional			<p>3. Tari nontradisional adalah ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tarian yang memiliki aturan-aturan tertentu b. Tarian yang tidak berpijak pada aturan yang sudah ada atau pola tradisi dan aturan yang sudah baku c. Tarian yang tidak dapat di pentaskan dalam upacara d. Tarian yang biasa digunakan untuk acara hiburan 	B	1
				<p>4. Tarian ini merupakan bentuk ekspresi diri yang memiliki aturan yang lebih bebas namun secara konseptual tetap memiliki aturan adalah tarian</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tarian Tradisional b. Tarian Nontradisional c. Tarian Kreasi baru d. Tarian Klasik 	B	1

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok : Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 1 (Ganjil)
 Kurikulum : Kurikulum SMP 2013

Jumlah Soal : 10 P.G 5 uraian
 Alokasi : 3 JP
 Waktu : 45 Menit

<p>3.Mengidentifikasi gerak tari klasik daerah setempat (Yogyakarta)</p>	<p>Memahami gerak tari klasik Yogyakarta dengan mengamati gambar tari</p>	<p>C2</p>	<p>Pilihan Ganda</p>	<p>5. Gambar dibawah ini yang merupakan tari klasik gaya yogyakarta adalah ...</p> <p>a. </p> <p>b. </p> <p>c. </p> <p>d. </p>	<p>A</p>	<p>1</p>
				<p>6. Yang termasuk tari tradisional Yogyakarta adalah ...</p> <p>a. Tari Saman dan Tari Pendet b. Tari Anguk dan Tari Badui c. Tari Srimpi dan Tari Budhaya</p>	<p>C</p>	<p>1</p>

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015


Materi Pokok : Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 1 (Ganjil)
 Kurikulum : Kurikulum SMP 2013

Jumlah Soal : 10 P.G 5 uraian
 Alokasi : 3 JP
 Waktu : 45 Menit

				d. Tari Gambyong Dan Tari kecak		
4. Memahami gerak tari berdasarkan pola lantai	Memahami pengertian pola lantai	C 2	Pilihan Ganda	7. Pola lantai adalah (desain lantai) yaitu ... a. Garis-garis imajenatif di atas lantai yang dilalui seorang penari atau sekelompok penari b. Pola garis yang membentuk di atas lantai c. Garis-garis lintasan penari d. Pola garis lintasan penari	B	1
				8. Pola lantai ada dua garis pokok yaitu ... a. Garis diagonal dan Garis lurus b. Garis lurus dan Garis lengkung c. Garis diagonal dan lengkung d. Garis horizontal dan vertical	C	1

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok	: Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai	Jumlah Soal	: 10 P.G 5 uraian
Kelas/ Semester	: VIII (delapan) / 1 (Ganjil)	Alokasi	: 3 JP
Kurikulum	: Kurikulum SMP 2013	Waktu	: 45 Menit

				<p>9. Pola lantai garis lurus dan garis lengkung sering dijumpai pada janis tari...</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Tradisional b. Upacara c. Kreasi baru d. Klasik Yogyakarta 	D	1	
				<p>10. Perhatikan gambar berikut ini. Pola lantai yang terjadi pada gambar tersebut adalah pola lantai.....</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Pola lantai garis lurus b. Pola lantai garis lengkung c. Pola lantai diagonal d. Pola lantai horizontal 		C	1
	Menyebutkan berbagai tari tradisional gaya yogyakarta	C 3	Uraian	<p>1. Sebutkan berbagai tarian yang termasuk tari tradisional dari Yogyakarta!</p>	Tari Angukm dan Tari Badui	2	

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok	: Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai	Jumlah Soal	: 10 P.G 5 uraian
Kelas/ Semester	: VIII (delapan) / 1 (Ganjil)	Alokasi	: 3 JP
Kurikulum	: Kurikulum SMP 2013	Waktu	: 45 Menit

		C 3	Uraian	2. Tari bedaya merupakan salah satu tari klasik yang berasal dari yogyakarta. Jumlah penari yang menarikan adalah....	9 Orang penari	2
	Menjelaskan Pengertian Pola lantai	C3	Uraian	3. Jelaskan pengertian dari pola lantai ?	Garis-garis imajenatif yang terjadi ketika sekelompok penari menari diatas panggung	2
		C 3	Uraian	4. Sebutkan salah satu contoh tari tradisi yang menggunakan pola lantai garis lurus?	Tari Saman, Bedhoyo	2
		C 3	Uraian	5. Mengapa pola lantai garis lurus sering di gunakan pada tari tradisi di indonesia?	Karena menampilkan kesan	2

KISI-KISI ULANGAN HARIAN TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Materi Pokok : Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai
Kelas/ Semester : VIII (delapan) / 1 (Ganjil)
Kurikulum : Kurikulum SMP 2013

Jumlah Soal : 10 P.G 5 uraian
Alokasi : 3 JP
Waktu : 45 Menit

					yang sederhana tetapi kuat	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

ULANGAN HARIAN 1 MP SENI BUDAYA

(SENI TARI)

KELAS VIII

Pengampu : Martha Gustirani

Soal Pilihan Ganda

A. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat di bawah ini dengan menuliskan huruf A,B,C atau D untuk jawaban yang paling benar !

1. Tari tradisional adalah ...

- a. Tarian yang di susun dan di karyakan oleh seniman
- b. Tarian yang telah baku oleh aturan-aturan tertentu
- c. Tarian yang berada di suatu daerah tertentu
- d. Tarian yang bebas tanpa aturan tertentu

2. Pada tari tradisional gaya yogyakarta mempunyai gerakan gerakan dasar antara lain...

- a. Gerak Mendhak, Nyekithing, Ngrayung
- b. Gerak Sendi, Nyekiting, Mendhak
- c. Gerak Jengkeng,Sembahan,Maju Gending
- d. Gerak Pacak gulu, Minger, Ulap-ulap

3. Tari nontradisional adalah ...

- a. Tarian yang memiliki aturan-aturan tertentu
- b. Tarian yang tidak berpijak pada aturan yang sudah ada atau pola tradisi dan aturan yang sudah baku
- c. Tarian yang tidak dapat di pentaskan dalam upacara
- d. Tarian yang biasa digunakan untuk acara hiburan

4. Tarian ini merupakan bentuk ekspresi diri yang memiliki aturan yang lebih bebas namun secara konseptual tetap memiliki aturan adalah tarian

- a. Tarian Tradisional
- b. Tarian Nontradisional
- c. Tarian Kreasi baru
- d. Tarian Klasik

5. Gambar dibawah ini yang merupakan tari klasik gaya yogyakarta adalah ...

a.



b.



c.



d.



6. Yang termasuk tari tradisional Yogyakarta adalah ...

- a. Tari Saman dan Tari Pendet
- b. Tari Anguk dan Tari Badui
- c. Tari Srimpi dan Tari Budhaya
- d. Tari Gambyong Dan Tari kecak

7. Pola lantai adalah (desain lantai) yaitu ...

- a. Garis-garis imajenatif di atas lantai yang dilalui seorang penari atau sekelompok penari
- b. Pola garis yang membentuk di atas lantai
- c. Garis-garis lintasan penari
- d. Pola garis lintasan penari

8. Pola lantai ada dua garis pokok yaitu ...
- Garis diagonal dan Garis lurus
 - Garis lurus dan Garis lengkung
 - Garis diagonal dan lengkung
 - Garis horizontal dan vertical
9. Pola lantai garis lurus dan garis lengkung sering dijumpai pada jenis tari...
- Tradisional
 - Upacara
 - Kreasi baru
 - Klasik Yogyakarta
10. Perhatikan gambar berikut ini. Pola lantai yang terjadi pada gambar tersebut adalah pola lantai.....



- Pola lantai garis lurus
- Pola lantai garis lengkung
- Pola lantai diagonal
- Pola lantai horizontal

B. Jawablah titik – titik dibawah ini dengan baik dan benar!

- Sebutkan berbagai tarian yang termasuk tari tradisional dari Yogyakarta!
- Tari bedaya merupakan salah satu tari klasik yang berasal dari yogyakarta. Jumlah penari yang menarikan adalah....
- Jelaskan pengertian dari pola lantai ?
- Sebutkan salah satu contoh tari tradisi yang menggunakan pola lantai garis lurus?
- Mengapa pola lantai garis lurus sering di gunakan pada tari tradisi di indonesia?

Selamat mengerjakan

ULANGAN HARIAN 1 MP SENI BUDAYA

Nama :

Kelas :

No :

A.Pilihan Ganda

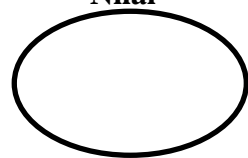
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

B.Uraian

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Pesan Dan Kesan:

Nilai



Penilaian Diri

Nama : _____
Kelas : _____
Tanggal : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan:

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1	Saya bersyukur Seni tari kreasi sangat beraneka ragam merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa sebagai kekayaan budaya bangsa				
2	Saya bersyukur Seni Tari kreasi memiliki keunikan yang merupakan anugrah Tuhan Yang Maha Esa				
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni tari yang unik dan beragam				
4	Saya akan mempelajari tari-tarian daerah di Indonesia				
5	Saya akan berupaya melestarikan tari-tarian daerah di Indonesia				
6	Saya bangga memiliki budaya seni tari yang beraneka ragam				
	Jumlah				

Nilai Akhir:

SS : Sangat Setuju : skor 4
S : Setuju : skor 3
TS : Tidak Setuju : skor 2
STS : Sangat Tidak Setuju : skor 1

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{((\text{Jlh SS} \times 4) + (\text{Jlh S} \times 3) + (\text{Jlh TS} \times 2) + (\text{Jlh STS} \times 1))}{6} \times 24$$

DAYA SERAP DAN ANALISIS NILAI

Mata Pelajaran : Matematika
 Materi Pelajaran : Kesebangunan/BRSL
 Kelas/Semester : IX I / 1 (satu)
 Banyak peserta ulangan : 37
 Hari/Tanggal pelaksanaan : Senin, 13 Oktober 2009

NILAI (A)	JUMLAH SISWA (B)	JUMLAH (A X B)	KETERANGAN
100	2	200	<p>1. Daya Serap = $\frac{\text{jumlah (A x B)}}{10 \times \text{jumlah B}} \times 100\% = \frac{2710}{370} \times 100\%$ $= 73,24\%$</p>
95			
90	5	450	
85			
80	11	880	
75			
70	8	560	
65			
60	7	420	
55			
50	4	200	<p>2. Analisis Nilai</p> <p>a. jumlah siswa yang mendapat nilai < 60 = 5 orang b. jumlah siswa yang mendapat nilai ≥ 60 = 32 orang</p>
45			
40			
35			
30			
25			
20			
15			
10			
5			
JUMLAH	37	2710	<p>3. Tindak lanjut</p> <p>a. Perbaikan : 5 orang b. Pengayaan : 32 orang</p> <p>4. Bentuk tindak lanjut</p> <p>a. Perbaikan : antara lain diberi tugas mengerjakan soal-soal dan tes yang masih banyak di jawab salah oleh siswa b. Pengayaan : antara lain dengan diberi tugas mengerjakan soal lain yang tingkat kesukarannya lebih tinggi tetapi materi pokoknya sama</p>

Yogyakarta, 18 Oktober 2009
 Guru mata pelajaran

Dra. Nurzainah
 NIP.

PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA
DINAS PENDIDIKAN DAN PENGAJARAN
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
Jalan Tegal Lempuyangan nomor 61 Telepon 512912 Yogyakarta 55211

ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : IPS
Kelas/Semester : VIII A / 1 (satu)
Materi Pelajaran : 4.1. Kebutuhan dan kelangkaan sumber daya
Jumlah butir soal : 13
Banyak peserta ulangan : 32
Tanggal Pelaksanaan : 15 Agustus 2011

NO.	Nama	No. Soal bobot	Skor yang diperoleh													Jumlah skor	Keter capaian %	Ketunt belajar ya
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
1	ADHYA PARAMITA SATYA PUTRI		1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	3	3	4	16	80	ya
2	AFRILIA WAHYUNINGSIH		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	20	100	ya
3	AISYAH NOVIANINGRUM		1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	3	3	4	17	85	ya
4	AMARA MEILA PUTRI BIANCA																	
5	BHAKTI PRAWIRANEGARA		0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	4	18	90	ya
6	CAHYA YUSTIKA RANI		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	3	4	19	95	ya
7	DANANG ARFIANUR RAMADHANI		1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	3	3	0	14	70	
8	DIONYSIUS RAKA BENING A		1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	3	2	2	13	65	
9	DYARGA MADHAPUTRA C		0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	3	3	4	17	85	ya
10	ELLY SANTI PERTIWI		1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	3	3	4	18	90	ya
11	EL RICO																	
12	I MADE ARYA WIDHYASTANA		1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	19	95	ya
13	IDA BAGUS GEDE DARMA PUTRA		1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	3	2	3	15	75	ya
14	INDRI MURNININGSIH		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	4	19	95	ya
15	IRKHAM AFNAN TRISANDI H		1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	3	3	1	12	60	
16	ISTIANTI		1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	3	3	2	15	75	ya
17	INTAN NURHIDAYAH		1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	3	3	4	18	90	ya
18	KRISNANTO SETYO NUGROHO		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	20	100	ya
19	MADE ADELIA KUSUMA PD		1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	3	3	1	14	70	
20	MUHAMMAD IQBAL SANUSI		0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	2	1	1	10	50	
21	MUHAMMAD IRSYAD AKBAR		1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	2	1	13	65	
22	OKKY FAUZAN SADHEWA		1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	2	2	11	55	
23	OKTAVIANA PRIMASARI		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	3	4	19	95	ya
24	RR FARIDA PUTRI KUSUMAWATI		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	20	100	ya
25	RAHAYU NURFANOVITA		1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	3	4	17	85	ya
26	RIDWAN ALFARIDZI		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	16	80	ya
27	RM. WAHYU KUNCORO JATMIKO		1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	3	2	15	75	ya
28	WAHYUNI WULANSARI		1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	3	3	4	19	95	ya
29	WIJAYANTI SANTOSA PUTRI		1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	2	4	15	75	ya
30	YULIANA JAKIYAH		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	3	4	19	95	ya
31	YULINDA DWI ANDRIYANI		1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	3	3	4	18	90	ya
32	YUNITA RIA DHINI		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	3	2	17	85	ya
Jumlah skor			27	28	21	28	17	20	22	17	25	21	75	76	82	457	2285	
Jumlah skor maksimum			32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	96	96	128			
Persentase skor yang tercapai			90	93	70	93	57	67	73	57	83	70	250	253	273			
Persentase ketuntasan			90%	93%	70%													

yogyakarta, 20 Agustus 2011
Guru mata pelajaran

Rimawati

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

Jalan Tegal Lempuyangan nomor 61 Telepon 512912 Yogyakarta 55211

ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Kelas/Semester : VIII G / 1 (satu)
 Materi Pelajaran : Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Jumlah butir soal : 15
 Banyak peserta ulangan : 33
 Tanggal Pelaksanaan : 8 September 2014

NO.	Nama	No. Soal Bobot	Skor yang diperoleh															Jumlah skor	Ketercapaian %	Ketuntasan belajar				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			ya	tidak			
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA		0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	0	15	75	ya		
2	APRIADI DENY SETYAWAN		0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	2	0	2	2	2	0	10	50		tidak	
3	APRILLA PUTRI PERTIWI		0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
4	ARFAN ARDIYANTO		1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
5	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO		0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
6	DANIA GALIH SATRIA		1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
7	EKO LEMBAH RAHMANTO		0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	13	65		tidak	
8	FADYA MEIGA ARFIANA		0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	0	12	60		tidak	
9	HENAWAN PRASETIO		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
10	HEPPI CATUR GILANG		0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
11	IQBAL ROMADHONI		0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
12	JALU RAHMAT SATRIA		0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10	50		tidak	
13	JUAN ROZID FAHRODZI		1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
14	KHASNA ELVI NURLITA		0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	0	11	55		tidak	
15	KUKUH PRAYITNO		1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	0	10	50		tidak	
16	MAHARANI WIJAYA		1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	2	0	15	75	ya		
17	MUHAMMAD ANGGA TRIPRANATA																							
18	MUHAMMAD BAGAS PRASETYO		0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	2	2	2	0	11	55		tidak	
19	MUHAMMAD RIFQI		0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
20	NAHRUL LABAN SANUSI		0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
21	NANDA SUNAR PUTRA		1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
22	NETI RIANTI		0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	2	0	2	2	2	2	14	70	ya		
23	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO		0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	2	2	2	0	10	50		tidak	
24	NURUL RISANTI		1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
25	RIDHOI		0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
26	RIDWAN ADHITIA		0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
27	RIZKI NUR HAKIKI		0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
28	SADAM MAULANA YAHYA		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	0	2	2	2	0	13	65		tidak	
29	SAESARI SALEKHAH NUR WIDYANI		0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	0	2	2	2	2	15	75	ya		
30	SITI WAHIDATUN MUHARRAMAH		0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	2	2	0	2	14	70	ya		
31	TSANY KHOIRUDDIN HIBATULLOH		0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	2	0	15	75	ya		
32	YOGA NUR CAHYO		0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	2	2	2	0	10	50		tidak	
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH		0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	2	2	2	2	2	0	14	70	ya		
Jumlah skor			7	28	22	8	29	27	26	18	13	16	64	36	64	62	8	428	2140					
Jumlah skor maksimum			20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	NT	4205		
Persentase skor yang tercapai			35	140	110	40	145	135	130	90	65	80	320	180	320	310	40	NR	8360					
Persentase ketuntasan			14%	11%	25%	14%	13%	13%	75%	45%	70%	32%	20%	32%	31%	40%	RT	16650						

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Sustriyana
NIP. 1957 1230 19112 2 001

yogyakarta, 9 September 2014
Mahasiswa,

Martha Gustirani
NIM 11209241020

PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA
 DINAS PENDIDIKAN DAN PENGAJARAN
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA
 Jalan Tegal Lempuyangan nomor 61 Telepon 512912 Yogyakarta 55211

ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Kelas/Semester : VIII E / 1 (satu)
 Materi Pelajaran : Keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Jumlah butir soal : 15
 Banyak peserta ulangan : 35
 Tanggal Pelaksanaan : 8 September 2014

NO.	No. Soal Nama	bobot	Skor yang diperoleh										URAIAN					Jumlah skor	Ketercapaian %	Ketuntasan belajar		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			ya	tidak	
1	ADEA RIZKI AMANDA		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	15	75	ya		
2	ADELLA SAPUTRI		1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	0	16	80	ya		
3	ALFIN ADITYA PAMUNGKAS		0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	2	2	2	2	0	12	60		tidak	
4	ALIFIA RIZHA UTAMI		0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
5	ALMA WIDYA ARISTA HUTOMO		0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
6	ANGGITO HASTA BRATA																					
7	ANISA PUTRI RAHMAWATI																					
8	ARDAN SETYAWAN																					
9	AULIA ANKIN NADELLA		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	17	85	ya		
10	BUNSA JONDAN SATRIAWAN		0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	13	65		tidak	
11	DANIELA ARTAMEGA SANDI		0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	15	75	ya		
12	DEVA ANGGRAINI		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	15	75	ya		
13	DHIYA AINA ULHAQ		1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	2	2	2	2	0	16	80	ya		
14	DRAFINA PUSPITA																					
15	EGIH ZUSNANDI MAULADAFI		0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
16	ELSA AYU MAYANG WIDIARINI																					
17	FANNY NABILA PUTRI		0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
18	FEBINA AMALIA PUTRI		0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
19	FERDION DEANDRO TRIYONO PUTRA		1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	2	2	2	0	0	12	60		tidak	
20	FITA PERMATA SARI		1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	15	75	ya		
21	MATAHARI BUNGA INDONESIA		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	17	85	ya		
22	MONICA INDRIYANI PUSPITASARI																					
23	MUHAMMAD HANDI WICAKSONO																					
24	MUHAMMAD SYAHID HUSAIN		0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	13	65		tidak	
25	MUTIA MAURLY SHALIHA		0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	2	2	2	13	65		tidak	
26	NATALIA EKA PUTRI		0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
27	PRISILA OKTAVIANA																					
28	RAFLI ADAM																					
29	RAKANNANDA ERDY SUPRAPTO		1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	2	2	2	2	0	15	75	ya		
30	RIANDIKA KHARISMA PUTRA		0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	0	15	75	ya		
31	RIFAI ASLAM		0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	2	2	2	0	14	70	ya		
32	RINO ZUL FAHMI		1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	18	90	ya		
33	RISKY AKBAR INDARTO																					
34	ROMI WASTOKA																					
35	TEGAR YULIANTO																					
36	YONATHAN HENDRI		0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	2	2	2	2	2	15	75	ya		
Jumlah skor			6	22	18	6	18	16	24	17	3	20	48	46	48	46	12	350	1750			
Jumlah skor maksimum			20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	NT	3425		
Persentase skor yang tercapai				110	90	30	90	80	120	85	15	100	240	230	240	230	60	NR	6770			
Persentase ketuntasan				105%	90%	20%	90%	65%	120%	75%	5%	85%	240%	220%	230%	220%	60%	RT	13480			

yogyakarta, 9 September 2014
 Mahasiswa,

Mengetahui,
 Guru Pembimbing

Martha Gustirani
 NIM 11209241020

Sustriyana
 NIP. 1957 1230 19112 2 001

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

Jalan Tegal Lempuyangan nomor 61 Telepon 512912 Yogyakarta 55211

ANALISIS HASIL ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Kelas/Semester : VIII F / 1 (satu)
 Materi Pelajaran : Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai
 Jumlah butir soal : 15
 Banyak peserta ulangan : 35
 Tanggal Pelaksanaan : 10 September 2014

NO.	Nama	No. Soal bobot	Skor yang diperoleh															Jumlah skor	Keter capaian %	Ketuntasan belajar				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			ya	tidak			
1	ADRIAN SUWONDO		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	70	ya	
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO		1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	2	0	2	2	2	2	2	15	75	ya	
3	AL TAMIZ HAZIM		0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	2	2	14	70	ya		
4	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA		0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	2	0	15	75	ya		
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO		1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	2	0	2	2	2	2	0	12	60		tidak	
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI		1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	0	12	60		tidak		
7	ANISHA DWI SAPUTRI		0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	2	2	2	0	12	60		tidak		
8	ARYA DESKHI RAMADHAN		0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	2	0	2	2	2	2	14	70	ya			
9	AYU WULANDARI		1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	2	15	75	ya			
10	AZZAHRA LISTIANA		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA		0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
12	CARISSA MUTIARA JASMINE		1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	15	75	ya			
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN		1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	2	0	2	2	2	0	11	55		tidak		
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI		1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	0	15	75	ya			
15	FAIZAH NUR KHASANAH		0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	14	70	ya			
16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	0	14	70	ya			
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO		0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI		1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	0	13	65		tidak		
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR P		0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2	0	2	2	2	2	13	65		tidak		
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN		1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	0	12	60		tidak		
21	HADA IMBANG NAYOGA		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	18	90	ya			
22	KUSTRIA MEI ANJANI		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
23	MARDONIUS DEO HARI W		0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	0	13	65		tidak		
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI		1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	15	75	ya			
25	MUHAMAD KURNIAWAN		0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	2	2	2	2	13	65		tidak		
26	MUHAMMAD ZAHARAN RIZQULLAH		0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	2	0	2	2	2	0	12	60		tidak		
27	PUTRI WAHYU ANJANI		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR		1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	2	0	2	2	2	0	13	65		tidak		
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	0	14	70	ya			
30	SELLENE DIVA WARDANA		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN																							
32	SHAFA ATHAYA NAFISAH		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI		1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	16	80	ya			
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO		1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	2	15	75	ya			
35	ZALFANNISA AYU RARAMASTRI		0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	2	0	2	2	2	0	12	60		tidak		
Jumlah skor			21	32	32	4	22	32	33	28	4	23	66	12	66	68	40	483	2415					
Jumlah skor maksimum			20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	NT	4760				
Persentase skor yang tercapai			105	160	160	20	110	160	165	140	20	115	330	60	330	340	200	NR	9445					
Persentase ketuntasan				160%	160%	20%	110%	160%	165%	140%	20%	115%	330%	60%	330%	340%	200%	RT	18820					

Mengetahui,
Guru Pembimbing

yogyakarta, 9 September 2014
Mahasiswa,

Sustriyana
NIP. 1957 1230 19112 2 001

Martha Gustirani
NIM 11209241020

HASIL ANALISIS

I. KETUNTASAN BELAJAR

- a. Perorangan
Jumlah siswa seluruhnya : 33 Orang
Jumlah siswa yang telah tuntas belajar : 22 orang
Prosentase siswa yang telah runtus belajar : 75 %
- b. Klasikal

II. KESIMPULAN

- a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal nomor :
1,3,7
- b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nomor :
2,7,8,12,14,15,17,18,23,28,32

Keterangan :

- a. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai skor minimal 75 % atau nilai 75 (daya serap perorangan)
- b. Suatu kelas dikatakan telah tuntas belajar apabila di kelas tersebut terdapat minimal 80 % siswa yang telah mencapai daya serap ≥ 75 %

Yogyakarta,
Mahasiswa,

Martha Gustirani
NIM 11209241020

82
44
91
88
81
95
67
56
48
75
57
72
96
54
57
82
62
75
46
40
51
53
57
59
51
38
85
94
49
52
86
57
65
28
94
58
71
64
52
58

HASIL ANALISIS

I. KETUNTASAN BELAJAR

- a. Perorangan
 - Jumlah siswa seluruhnya : 36 Orang
 - Jumlah siswa yang telah tuntas belajar : 19 orang
 - Prosentase siswa yang telah runtus belajar : 55 %
- b. Klasikal : Ya

II. KESIMPULAN

- a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal nomor :
1 , 4 , 8

- b. Perlu perbaikan secara individual untuk siswa nomor :
3,6,7,8,10,14,16,19,22,23,24,25,27,28,33,34,35

Keterangan :

- a. Seorang siswa dinyatakan telah tuntas belajar apabila ia telah mencapai skor minimal 75 % atau nilai 75 (daya serap perorangan)
- b. Suatu kelas dikatakan telah tuntas belajar apabila di kelas tersebut terdapat minimal 80 % siswa yang telah mencapai daya serap ≥ 75 %

Yogyakarta,
Mahasiswa,

Martha Gustirani
NIM 11209241020

0,825

82
44
91
88
81
95
67
56
48
75
57
72
96
54
57
82
62
75
46
40
51
53
57
59
51
38
85
94
49
52
86
57
65
28
94
58
71
64
52
58

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

SENI BUDAYA TARI

KELAS VIII

Semester 1

Tahun Pembelajaran 2014/2015



Oleh :

MARTHA GUSTIRANI

11209241020

DINAS PENDIDIKAN KOTA YOGYAKARTA

SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NEGERI 15 YOGYAKARTA

JALAN TEGAL LEMPUYANGAN 61 TELP. 512912 YOGYAKARTA

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Satuan Pendidikan	: SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi	: Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
Kelas	: VIII E(Delapan)
Semester	: 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran	: 2014 / 2015
Hari/ Tanggal	: Jum'at 12 September 2014

1. Yang melaksanakan perbaikan, siswa dengan nomor absen :

3,6,7,8,10,14,16,19,22,23,24,25,27,28,33,34,35

2. Yang melaksanakan pengayaan, siswa dengan no absen :

8,15,35

3. Materi Perbaikan :

Tari tradisional

Tari Nontradisional

Pola lantai

4. Metode :

Tes Tertulis

5. Materi Pengayaan :

Membuat keliping Tari Nusantara (tari hegong)

6. Metode :

Pemberian Tugas

Mengetahui

Guru Mata Pelajaran

**SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001**

Yogyakarta, September 2014

Mahasiswa,

**Martha Gustirani
NIM. 11209241020**

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Satuan Pendidikan	: SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi	: Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
Kelas	: VIII F(Delapan)
Semester	: 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran	: 2014 / 2015
Hari/ Tanggal	: Jum'at 12 September 2014

1. Yang melaksanakan perbaikan, siswa dengan nomor absen :

2,7,8,12,14,15,17,18,23,28,32

2. Yang melaksanakan pengayaan, siswa dengan no absen :

31

3. Materi Perbaikan :

Tari tradisional

Tari Nontradisional

Pola lantai

4. Metode :

Tes Tertulis

5. Materi Pengayaan :

Membuat keliping Tari Nusantara (tari hegong)

6. Metode :

Pemberian Tugas

Mengetahui

Guru Mata Pelajaran

**SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001**

Yogyakarta, September 2014

Mahasiswa,

**Martha Gustirani
NIM. 11209241020**

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Satuan Pendidikan	: SMP NEGERI 15 YOGYAKARTA
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi	: Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
Kelas	: VIII G (Delapan)
Semester	: 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran	: 2014 / 2015
Hari/ Tanggal	: Kamis 11 September 2014

1. Yang melaksanakan perbaikan, siswa dengan nomor absen :

2,7,8,12,14,15,17,18,23,28,32

2. Yang melaksanakan pengayaan, siswa dengan no absen :

12

3. Materi Perbaikan :

Tari tradisional

Tari Nontradisional

Pola lantai

4. Metode :

Tes Tertulis

5. Materi Pengayaan :

Membuat keliping Tari Nusantara (tari hegong)

6. Metode :
Pemberian Tugas

Mengetahui

Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
NIP. 19571230 198112 2 001

Yogyakarta, September 2014

Mahasiswa,

Martha Gustirani
NIM. 11209241020

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi : Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar : Mengidentifikasi keunikan tari tradisional
berdasarkan pola lantai
Kelas : VIII E (Delapan)
Semester : 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran : 2014 / 2015
Hari/ Tanggal : Jumat 12 September 2014

No	No Absen	Nilai Perbaikan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	3	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
2	6	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
3	7	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional

				berdasarkan pola lantai
4	8	0	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
5	10	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
6	14	60	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
7	16	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
8	19	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
9	22	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

10	23	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
11	24	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
12	25	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
13	27	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
14	28	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
15	33	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

16	34	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
17	35	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

No	No Absen	Nilai Pengayaan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	8	60	70	Mampu mengidentifikasi tari nisantara tari hegong
2	15	65	70	Mampu mengidentifikasi tari nisantara tari hegong
3	35	65	70	Mampu mengidentifikasi tari nisantara tari hegong

Memeriksa dan menyetujui :

Guru Mata Pelajaran

Sustriyana

NIP. 19571230 198112 2 001

Yogyakarta, 15 September 2014

Mahasiswa,

Martha Gustirani

NIM 11209241020

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi : Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar : Mengidentifikasi keunikan tari tradisional
berdasarkan pola lantai
Kelas : VIII F (Delapan)
Semester : 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran : 2014 / 2015
Hari/ Tanggal : Sabtu 13 September 2014

No	No Absen	Nilai Perbaikan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	5	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
2	6	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
3	7	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional

				berdasarkan pola lantai
4	13	55	75	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
5	18	65	70	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
6	19	65	75	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
7	20	60	70	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
8	23	65	70	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
9	23	65	70	Mampu mengidentifkasi keunikan tari tradisional

				berdasarkan pola lantai
10	25	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
11	26	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
12	28	65	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
13	31	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
14	35	60	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

No	No Absen	Nilai Pengayaan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	31	60	70	Mampu mengidentifikasi tari nisantara tari hegong

Memeriksa dan menyetujui :

Guru Mata Pelajaran

Sustriyana

NIP. 19571230 198112 2 001

Yogyakarta, 15 September 2014

Mahasiswa,

Martha Gustirani

NIM 11209241020

PROGRAM PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Standar Kompetensi : Keunikan gerak tari tradisional
Kompetensi Dasar : Mengidentifikasi keunikan tari tradisional
berdasarkan pola lantai
Kelas : VIII G (Delapan)
Semester : 1 (Ganjil)
Tahun Pembelajaran : 2014 / 2015
Hari/ Tanggal : Kamis 11 September 2014

No	No Absen	Nilai Perbaikan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	2	50	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
2	7	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
3	8	60	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional

				berdasarkan pola lantai
4	12	50	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
5	14	55	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
6	15	50	75	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
7	17	0	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
8	18	55	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
9	23	55	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

10	28	65	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai
11	32	50	70	Mampu mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai

No	No Absen	Nilai Pengayaan		Keterangan
		Sebelum	Sesudah	
1	12	65	80	Mampu mengidentifikasi tari nisantara tari hegong

Memeriksa dan menyetujui :

Guru Mata Pelajaran

Sustriyana

NIP. 19571230 198112 2 001

Yogyakarta, 15 September 2014

Mahasiswa,

Martha Gustirani

NIM 11209241020

REKAPITULASI NILAI TARI HEGONG

Kelas : VIII E
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : 1 (Satu)
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	SIKAP					JUMLAH	NILAI	PENGETAHUAN			KETERAMPILAN						
		1	2	3	4	5			NILAI	T/TL	NP	S.Awal	Proses	S.Akhir	JUMLAH	NILAI		
1	ADRIAN SUWONDO	3	2	2	2	3	13	3.46	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO	2	2	2	2	2	10	2.66	C	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
3	AL TAMIZ HAZIM	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
4	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI	3	2	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
7	ANISHA DWI SAPUTRI	2	2	2	2	2	10	2.66	C	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
8	ARYA DESKHI RAMADHAN	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
9	AYU WULANDARI	2	3	3	3	2	14	3.73	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
10	AZZAHRA LISTIANA	3	3	2	3	2	14	3.73	BS	85	L		0	0	0	0	0	0
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
12	CARISSA MUTIARA JASMINE	2	2	2	2	2	10	2.66	C	85	L		2	2	4	8	3.2	B
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
15	FAIZAH NUR KHASANAH	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO	2	3	3	3	2	14	3.73	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI	3	2	3	2	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR P	2	2	3	3	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN	2	2	2	3	3	13	3.46	BS	65	TL	100	2	3	4	9	3.6	BS
21	HADA IMBANG NAYOGA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
22	KUSTRIA MEI ANJANI	2	2	2	2	2	10	2.66	C	75	L		2	2	4	8	3.2	B
23	MARDONIUS DEO HARI W	3	3	2	2	2	12	3.20	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
25	MUHAMAD KURNIAWAN	2	2	2	2	2	10	2.66	C	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
26	MUHAMMAD ZAHARAN RIZQULLAH	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
27	PUTRI WAHYU ANJANI	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR	3	3	2	2	2	12	3.20	B	90	L		2	2	4	8	3.2	B
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA	2	2	2	2	3	11	2.93	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
30	SELLENE DIVA WARDANA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN	2	3	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	2	4	8	3.2	B
32	SHAFATHAYA NAFISAH	2	2	2	3	3	12	3.20	B	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI	2	2	2	2	3	11	2.93	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO																	
35	YONATHAN HENDRI LAKSONO	2	2	2	2	3	11	2.93	B	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS

Mengetahui :
 Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
 NIP 19571230 198112 001

Yogyakarta,
 Mahasiswa

Martha Gustirani
 NIM 11209241020

REKAPITULASI NILAI TARI HEGONG

Kelas : VIII F
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : 1 (Satu)
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	SIKAP					JUMLAH	NILAI	PENGETAHUAN			KETERAMPILAN						
		1	2	3	4	5			NILAI	T/TL	NP	S.Awal	Proses	S.Akhir	JUMLAH	NILAI		
1	ADRIAN SUWONDO	3	2	2	2	3	13	3.46	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
2	AKBELLIA RADHWA BUDIARTO	3	2	2	2	3	13	3.47	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
3	AL TAMIZ HAZIM	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
4	ALFANDY FIRMANSYAH PUTRA	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
5	ANANDA FAJAR TRI WIBOWO	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
6	ANDIKA RISKY KURNIA ADI	3	2	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
7	ANISHA DWI SAPUTRI	3	2	2	2	2	11	2.94	B	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
8	ARYA DESKHI RAMADHAN	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
9	AYU WULANDARI	2	3	3	3	2	14	3.73	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
10	AZZAHRA LISTIANA	3	3	2	3	2	14	3.73	BS	85	L		2	3	4	9	3.7	BS
11	BAGUS WISANGGENI MEGANANDA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
12	CARISSA MUTIARA JASMINE	3	3	3	3	3	15	4.01	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
13	DONY ADHI LEKSMANA KARNAEN	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
14	EKA NUR SETIYA RAMDANI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
15	FAIZAH NUR KHASANAH	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
16	FARADILLA GHEANISSA SALSABILLA	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
17	FENDI NUR SAID PUTRA PRAYITNO	2	3	3	3	2	14	3.73	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
18	FIRHAN ALI TRISNOAJI	3	2	3	2	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
19	FRANSISCA PUTERI YUNIAR P	2	2	3	3	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
20	GREGORIUS AGUNG SETIAWAN	2	2	2	3	3	13	3.46	BS	65	TL		2	3	4	9	3.6	BS
21	HADA IMBANG NAYOGA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
22	KUSTRIA MEI ANJANI	3	3	3	3	2	15	4.01	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
23	MARDONIUS DEO HARI W	3	3	2	2	2	12	3.20	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
24	MARSELINA PUTRI DAMAYANTI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
25	MUHAMAD KURNIAWAN	3	3	3	3	3	15	4.01	BS	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
26	MUHAMMAD ZAHNAN RIZQULLAH	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
27	PUTRI WAHYU ANJANI	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
28	RAIHAN GILANG BRAMANTIAR	3	3	2	2	2	12	3.20	B	90	L		2	2	4	8	3.2	B
29	SALSABILLA ASHAR LORA KIRANA	2	2	2	2	3	11	2.93	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
30	SELLENE DIVA WARDANA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
31	SETOAJI MULYO DARMAWAN	2	3	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	2	4	8	3.2	B
32	SHAFATHAYA NAFISAH	2	2	2	3	3	12	3.20	B	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
33	SHEVIRA PREMANA PUTRI	2	2	2	2	3	11	2.93	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
34	TIMOTIUS ARAYA WASKITO																	
35	YONATHAN HENDRI LAKSONO	2	2	2	2	3	11	2.93	B	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS

Mengetahui :
 Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA

Yogyakarta,
 Mahasiswa

Martha Gustirani

NIP 19571230 198112 001

NIM 11209241020

REKAPITULASI NILAI TARI HEGONG

Kelas : VIII G
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA
 Semester : 1 (Satu)
 Tahun Pelajaran : 2014/2015

No Urut	Nama Siswa	SIKAP					JUMLAH	NILAI	PENGETAHUAN			KETERAMPILAN						
		1	2	3	4	5			NILAI	T/TL	NP	S.Awal	Proses	S.Akhir	JUMLAH	NILAI		
1	ALWI WIJAYA NUGRAHA	3	2	2	2	3	13	3.46	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
2	APRIADI DENY SETYAWAN	2	2	2	2	2	10	2.66	C	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
3	APRILLA PUTRI PERTIWI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
4	ARFAN ARDIYANTO	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
5	BAGAS HERNAWAN WICAKSONO	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
6	DANIA GALIH SATRIA	3	2	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
7	EKO LEMBAH RAHMANTO	2	2	2	2	2	10	2.66	C	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
8	FADYA MEIGA ARFIANA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
9	HENAWAN PRASETIO	2	3	3	3	2	14	3.73	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
10	HEPPI CATUR GILANG	3	3	2	3	2	14	3.73	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
11	IQBAL ROMADHONI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
12	JALU RAHMAT SATRIA	2	2	2	2	2	10	2.66	C	85	L		2	2	4	8	3.2	B
13	JUAN ROZID FAHRODZI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
14	KHASNA ELVI NURLITA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	85	L		2	3	4	9	3.6	BS
15	KUKUH PRAYITNO	2	3	3	2	3	14	3.73	BS	85	L		2	2	4	8	3.2	B
16	MAHARANI WIJAYA	2	2	2	2	3	11	2.93	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
17	MUHAMMAD ANGGA TRIPRANATA	2	3	3	3	2	14	3.73	B	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
18	MUHAMMAD BAGAS PRASETYO	3	2	3	2	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
19	MUHAMMAD RIFQI	2	2	3	3	2	13	3.46	BS	80	L		2	2	4	8	3.2	B
20	NAHRUL LABAN SANUSI	2	2	2	3	3	13	3.46	BS	65	TL		2	3	4	9	3.6	BS
21	NANDA SUNAR PUTRA	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
22	NETI RIANTI	2	2	2	2	2	10	2.66	C	75	L		2	2	4	8	3.2	B
23	NUR RAFI AJI PUTRA PRASETYO	3	3	2	2	2	12	3.20	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
24	NURUL RISANTI	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	70	TL		2	2	4	8	3.2	B
25	RIDHOI	2	2	2	2	2	10	2.66	C	75	L		2	3	4	9	3.6	BS
26	RIDWAN ADHITIA	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
27	RIZKI NUR HAKIKI	2	3	3	2	2	13	3.46	BS	75	L		2	2	4	8	3.2	B
28	SADAM MAULANA YAHYA	3	3	2	2	2	12	3.20	B	90	L		2	2	4	8	3.2	B
29	SAESARI SALEKHAH NUR WIDYANI	2	2	2	2	3	11	2.93	B	80	L		2	3	4	9	3.6	BS
30	SITI WAHIDATUN MUHARRAMAH	3	3	3	3	3	15	4.00	BS	65	TL		2	2	4	8	3.2	B
31	TSANY KHOIRUDDIN HIBATULLOH	2	3	2	2	2	11	2.93	B	75	L		2	2	4	8	3.2	B
32	YOGA NUR CAHYO	2	2	2	3	3	12	3.20	B	70	TL		2	3	4	9	3.6	BS
33	YUNITA DWI AYUNINGSIH	2	2	2	2	3	11	2.93	B	85	L		2	3	4	9	3.6	BS

Mengetahui :
 Guru Mata Pelajaran

SUSTRIYANA
 NIP 19571230 198112 001

Yogyakarta,
 Mahasiswa

Martha Gustirani
 NIM 11209241020

Lampiran Kegiatan PPL



Persiapan Ujian Harian



Kegiatan KBM di ruan Tari



Kegiatan evaluasi Gerak tari



Pendampingan Luar sekolah

Lampiran Kegiatan PPL



Panitia Kegiatan PPDB



Kegiatan PPDB Verivikasi Data



Kegiatan PPDB KMS



Pendampingan MOPDB



Observasi 1



Rapat PPDB



Rapat Bersama Kepala Sekolah dan Guru



Observasi 1



Piket Salam Pagi