

**LAPORAN INDIVIDU
KEGIATAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

Nama Lokasi: SMP N 1 NGAGLIK

Alamat: Kayunan Donoharjo, Donoharjo, Naglik, Sleman, Yogyakarta

10 Agustus s.d. 12 September 2015

**Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh
mata kuliah PPL**



Disusun Oleh:

ODHI PRATAMA

12208244037

**PRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015**

LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing PPL di SMP N 1 Ngaglik, menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Odhi Pratama
NIM : 12208244037
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

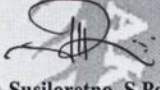
Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 1 Ngaglik mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 12 September 2015

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing


Drs. Sritanto, M.Pd


Susiloretno, S.Pd

NIP. 19630917 198903 1 003


NIP. 19670404 199003 2 008

Mengetahui,


Kepala SMP N 1 Ngaglik

Koordinator PPL




Ahmad Nurtriatmo, S.Pd, M.Hum

NIP. 19641011 198601 1 001


Tuharto, M.Si

NIP. 19641109 199001 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, sehingga penyusun bisa menyelesaikan kegiatan PPL 2015 di SMP N 1 Ngaglik dengan lancar. Kegiatan PPL 2015 yang telah dilaksanakan memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait pada umumnya dan bagi penyusun sendiri pada khususnya.

Laporan ini disusun sebagai tugas akhir pelaksanaan PPL bagi mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta serta merupakan hasil dari pengalaman dan observasi penyusun selama melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 1 Ngaglik.

Penyusun menyadari keberhasilan laporan ini atas bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Ahmad Nurtriatmo, S.Pd, M.Hum, selaku Kepala Sekolah SMP N 1 Ngaglik yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada mahasiswa PPL selama melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 1 Ngaglik.
2. Drs. Sritanto, M.Pd selaku serta DPL PPL SMP N 1 Ngaglik yang telah memberikan banyak arahan dan dukungan selama PPL.
3. Tuharto, M.Si, selaku koordinator PPL SMP N 1 Ngaglik yang telah memberikan bimbingan dan bantuan moral maupun material.
4. Susiloretno, S.Pd selaku guru pembimbing matematika yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 1 Ngaglik.
5. Bapak Ibu Guru dan Karyawan SMP N 1 Ngaglik yang banyak membantu dalam pelaksanaan PPL.
6. Seluruh siswa SMP N 1 Ngaglik yang telah bekerja sama dengan baik.
7. Teman–teman seperjuangan PPL di SMP N 1 Ngaglik yang selalu memberi dukungan dan kerja samanya.

8. Seluruh pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.

Penyusun menyadari bahwa dalam pelaksanaan PPL masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki pada kesempatan selanjutnya. Untuk itu, penyusun mohon maaf jika belum bisa memberikan hasil yang sempurna kepada semua pihak yang telah membantu pelaksanaan program PPL. Selain itu penyusun juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menjadi lebih baik lagi. Akhirnya, penyusun berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 12 September 2015

Penyusun

Odhi Pratama

12208244037

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	2
B. Perumusan Program Kegiatan PPL.....	8
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	12
B. Pelaksanaan PPL	
15	
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	24
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	27
B. Saran.....	27
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN.....	30

ABSTRAK
LAPORAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI SMP N 1 NGAGLIK

Odhi Pratama
12208244037
Pendidikan Seni Musik / FBS

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memiliki misi yaitu untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan (guru) yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan secara profesional, maka pelaksanaan PPL ini akan sangat membantu mahasiswa dalam memasuki dunia kependidikan dan sebagai sarana untuk menerapkan ilmu yang diperolehnya selama mengikuti perkuliahan. Salah satu tempat yang menjadi lokasi PPL UNY 2015 adalah SMP N 1 Ngaglik yang beralamat di Kayunan Donoharjo, Donoharjo, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta.

Kegiatan PPL dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus - 12 September 2015. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan materi ajar kepada guru pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL dilaksanakan di kelas VII B, VII C dan VII E. Selain itu, praktikan juga berperan dalam kegiatan persekolahan lainnya seperti piket Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), piket di ruang piket, piket di ruang UKS, dan lain-lain. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional.

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih satu bulan di SMP N 1 Ngaglik ini dapat dirasakan oleh mahasiswa berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik keguruan di bidang pendidikan seni musik yang diperoleh di bangku perkuliahan. Pelaksanaan program-program tersebut tidak pernah terlepas dari hambatan-hambatan, akan tetapi hambatan tersebut dapat diatasi dengan adanya semangat dan kerjasama yang baik dari berbagai pihak yang terkait.

Kata Kunci :

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), SMP N 1 Ngaglik

BAB I PENDAHULUAN

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. PPL merupakan salah satu bentuk pendidikan dengan memberikan pelatihan dan pengalaman belajar yang berhubungan dengan masyarakat khususnya dunia pendidikan sehingga dapat mengidentifikasi permasalahan dan mengatasinya yang berkaitan dengan dunia pendidikan.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bagi mahasiswa diharapkan dapat menjadi suatu pembelajaran dan pengalaman yang baru untuk menambah pengetahuan, kemampuan, dan bekal kepada mahasiswa agar kelak dapat mengenali lingkungan kerja sebelum terjun ke lingkungan kerja yang sesungguhnya.

Sebelum dilaksanakan kegiatan PPL ini, mahasiswa sebagai praktisi telah menempuh kegiatan sosialisasi, yaitu pra-PPL melalui mata kuliah Pembelajaran Mikro (*Micro Teaching*) pada semester 6 dan Observasi di SMP N 1 Ngaglik. Dalam pelaksanaan PPL di SMP N 1 Ngaglik terdiri dari mahasiswa berbagai jurusan sebagai berikut.

No	Nama Mahasiswa	Jurusan	Fakultas
1	Agus Dwi Pamungkas	PJKR	FIK
2	Ardian Argo Ardinata	PJKR	FIK
3	Abdullah Binarsi G	Pendidikan Seni Musik	FBS
4	Odhi Pratama	Pendidikan Seni Musik	FBS
5	Ridha Pangestika	Pendidikan Ilmu pengetahuan Sosial	FIS
6	Anggita Nilam S	Pendidikan Ilmu pengetahuan Sosial	FIS
7	Anggara Ari Mustofa	Pendidikan Matematika	FMIPA
8	Adi Setiawan	Pendidikan Matematika	FMIPA
9	Andrian Yournanta U	Pendidikan Bahasa Jawa	FBS
10	Fitria Dewi R	Pendidikan Bahasa Jawa	FBS

11	Rizeky Sita Purwati	Pendidikan Bahasa Indonesia	FBS
12	Dita Pramita S	Pendidikan Bahasa Indonesia	FBS

Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama PPL diharapkan dapat digunakan sebagai bekal untuk membentuk calon guru yang profesional.

A. Analisis Situasi

PPL atau Praktik Pengalaman Lapangan dilaksanakan kurang lebih selama satu bulan dari tanggal 10 Agustus sampai 12 September 2015, dan berlokasi di SMP Negeri 1 Ngaglik. Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa harus terlebih dahulu mengenali lingkungan serta kondisi lokasi PPL. Oleh karena itu setiap mahasiswa baik secara individu maupun kelompok telah melakukan observasi di SMP Negeri 1 Ngaglik. Hasil observasi itulah yang nantinya akan dijadikan gambaran mengenai situasi serta kondisi dari SMP Negeri 1 Ngaglik.

Pelaksanaan observasi lingkungan sekolah dimaksudkan agar setiap mahasiswa PPL mempunyai gambaran tentang situasi dan kondisi di SMP Negeri 1 Ngaglik baik kondisi fisik maupun non-fisik. Dengan diadakannya kegiatan observasi ini, mahasiswa dapat lebih mengenal kondisi di SMP Negeri 1 Ngaglik, yang selanjutnya dapat melancarkan dan mempermudah pelaksanaan PPL. Adapun Hasil-hasil yang diperoleh melalui kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

Lokasi sekolah berada pada pusat kota, pusat keramaian, tetapi dengan posisi pintu masuk sekolah yang tidak terlalu berada di pinggir jalan raya membuat suasana termasuk kondusif untuk kegiatan belajar mengajar.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra PPL diperoleh data sebagai berikut. SMP Negeri 1 Ngaglik atau biasa disebut SMP Negeri Donoharjo adalah sekolah yang berada di Kabupaten Sleman di kawasan sebelah utara, yang beralamat di Kayunan Donoharjo, Donoharjo, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta. SMP Negeri 1 Ngaglik.

Setiap sekolah tentunya memiliki visi dan misi. Visi dan Misi dari SMP Negeri 1 Ngaglik adalah sebagai berikut:

a. Visi

“Berkualitas Nasional Berlandaskan Takwa dan Menjadi Contoh Sekolah Lain”

b. Misi

- 1) Meningkatkan kualitas sumber daya manusia, sarana-prasarana, proses pembelajaran, dan budaya organisasi secara terus menerus (*continuous improvement*)
- 2) Memantapkan kedisiplinan seluruh pemangku kepentingan (*stakeholders*) terutama anasir internalnya secara terpadu dan dinamis
- 3) Mengoptimalkan pemberdayaan potensi sekolah, baik guru, staf tata usaha, laboran, tenaga sekuritas, siswa maupun sarana-prasarana yang tersedia.

1. Lingkungan Sekolah

Suasana Lingkungan SMP Negeri 1 Ngaglik dapat dikatakan cukup nyaman, tenang, dan kondusif untuk kegiatan belajar mengajar karena jarak dari jalan raya sekitar 500 m dan dengan luas tanah 8.366 m² masyarakat dengan lingkungan sekitar sekolahpun sangat mendukung untuk kelancaran kegiatan sekolah. Sekolah ini berbatas dengan sebelah utara SMP Negeri 1 Ngaglik, sebelah timur dengan Masjid Wali Sanga dan Balai Desa Donoharjo, selatan berbatasan dengan jalan dan barat adalah SD Brengosan.

Di lingkungan dalam sekolah sendiri, SMP Negeri 1 Ngaglik memiliki halaman yang cukup luas dan tertata rapi, ada juga halaman rumput yang sedikit gersang.

2. Sarana dan Prasarana

Berdasarkan hasil observasi yang dilaksanakan pada pra PPL maka dapat diperoleh data sebagai berikut.

1. SMP N 1 Ngaglik mempunyai 18 ruang kelas dan untuk kelas VII sebanyak 6 kelas, VII sebanyak 6 kelas dan IX sebanyak 6 kelas.
2. Jumlah guru sebanyak 39 orang dan juga 11 karyawan
3. Jumlah peserta didiknya sebanyak 553 peserta didik untuk kelas VII berjumlah 180 peserta didik, kelas VIII sebanyak 183 peserta didik dan kelas IX sebanyak 190 peserta didik
4. Berbagai sarana prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar yaitu seperti kepala sekolah, wakil kepala sekolah, sarpras, kesiswaan, tata usaha, ruang guru, perpustakaan, ruang OSIS, AVA, BP, Ketrampilan, Aula, Kantin, Dapur, Gudang, Lab. IPA Timur, Lab. IPA Barat, Lab. Bahasa Indonesia, Lab. TI, Lab. Ekep, kelas 18 ruang, 2 ruang agam, ruang tambahan, WC guru dan karyawan, WC siswa putri, WC siswa putra, Mushala, kantin, UKS. Adapun kegiatan ekstra kurikuler yang ada di SMP N 1 Ngaglik belum terlaksana karena masih pengondisian peserta didik, nantinya jika kegiatan ekstakurikuler sudah berjalan diharapkan dapat mengembangkan potensi dari minat dan bakat intelektual peserta didik.

Kegiatan observasi PPL UNY yang berlokasi di SMP N 1 Ngaglik dilakukan untuk mengenal dan mengetahui kondisi lingkungan, manajemen serta kondisi pada saat berlangsungnya KBM untuk mempersiapkan rancangan kegiatan PPL yang akan dilaksanakan. Hasil dari observasi akan menghasilkan analisis situasi yang disampaikan sebagai berikut.

SMP Negeri 1 Ngaglik memiliki sarana dan prasana sebagai pendukung kegiatan belajar mengajar, sebagai berikut:

No	Sarana Dan Prasarana	Keterangan
1	Ruang Kepala Sekolah	1 ruang
2	Ruang Wakil Kepala Sekolah	1 ruang
3	Ruang Sarpras	1 ruang
4	Ruang Kesiswaan	2 ruang
5	Ruang Tata Usaha	1 ruang
6	Ruang Guru	1 ruang

7	Ruang Perpustakaan	1 ruang
8	Ruang OSIS	3 ruang
9	Ruang AVA	1 ruang
10	Ruang BP	1 ruang
11	Ruang Ketrampilan	1 ruang
12	Aula	1 ruang
13	Dapur	1 ruang
14	Gudang ATK	1 ruang
15	Laboratorium IPA Timur	1 ruang
16	Laboratorium IPA Barat	1 ruang
17	Laboratorium Bahasa Indonesia	1 ruang
18	Laboratorium TI	1 ruang
19	Laboratorium Ekep	1 ruang
20	Ruang Kelas	1 ruang
21	Ruang Agama	2 ruang
22	Ruang Tambahan	2 ruang
23	Halaman	2 buah
24	Gudang Olahraga	1 ruang
25	UKS	1 ruang
26	Koperasi	1 ruang
27	Kantin	1 ruang
28	Mushala	1 buah

Sedangkan untuk kegiatan pembelajaran dikelas, sesuai dengan hasil observasi yang telah dilakukan didapatkan bahwa di SMP Negeri 1 Ngaglik perangkat pembelajaran untuk mata pelajaran seni musik sangat baik. Secara lebih lengkapnya, hasil observasi kegiatan pembelajaran pada kelas VII C dan IX E oleh Ibu Susiloretno adalah sebagai berikut :

1. Perangkat Pembelajaran

a. Kurikulum KTSP

Sekolah menggunakan kurikulum KTSP

b. Silabus

Silabus yang digunakan acuan adalah silabus Seni Budaya Sekolah Menengah Pertama (SMP)/Madrasah Tsanawiyah (MTs).

c. RPP

Penyusunan RPP menggunakan format yang lengkap. Pada kolom kegiatan belajar mengajar setiap langkah (Eksplorasi, Elaborasi, dan Konfirmasi) telah tercantum dalam silabus.

2. Proses Pembelajaran

a. Membuka Pelajaran

Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa, kemudian mempersiapkan bahan yang akan diberikan ke siswa.

b. Penyajian Materi

Guru menyajikan materi dengan bantuan menerangkan dengan menuliskannya di papan tulis (seperti perhitungan dan langkah-langkah). Penyajian materi mulai dari pendahuluan, kemudian inti materi. Guru memberi kesempatan siswa untuk bertanya, kemudian siswa diminta untuk mengerjakan latihan soal. Guru juga menanamkan konsep dan pengetahuan umum tentang musik kepada siswa.

c. Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan adalah demonstrasi, ceramah dan diskusi.

d. Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia formal, tapi kadang-kadang menggunakan bahasa daerah dan informal.

e. Penggunaan Waktu

Waktu yang digunakan efisien, guru menerangkan dengan agak cepat karena siswa dituntut untuk segera mencatat materi yang dijelaskan oleh guru sehingga alokasi waktu yang sudah ditetapkan di RPP cukup.

f. Gerak

Saat menjelaskan guru menguasai kelas dengan baik dengan *moving* yang baik dalam mengajar serta menuliskan hal-hal yang penting di papan tulis.

g. Cara Memotivasi Siswa

Untuk memotivasi siswa yang kurang jelas guru menjelaskan ulang bagian materi yang kurang jelas dan memberi contoh soal.

h. Teknik Bertanya

Guru memberi kesempatan siswa bertanya jika ada materi seni musik yang tidak dipahami.

i. Teknik Penguasaan Kelas

Penguasaan kelas guru sudah bagus dalam manajemen siswa, serta pembawaan yang santai namun tegas membuat siswa mengikuti pelajaran dengan tenang dan santai serta memperhatikan dengan seksama.

j. Penggunaan Media

Penggunaan media LKS dapat membantu siswa dalam mengikuti latihan-latihan soal seni musik.

k. Bentuk dan Cara Evaluasi

Dalam pembuatan soal ulangan harian sangatlah bagus karena telah mengikuti kisi-kisi. Guru terkadang juga memberikan tugas sebagai salah satu bentuk evaluasi.

l. Menutup Pelajaran

Guru memberi tugas kepada siswa, selain itu guru memberi sedikit ulasan tentang apa yang telah dipelajari dan kemudian guru menutup pelajaran dengan salam.

3. Perilaku siswa

a. Perilaku siswa di dalam kelas

Siswa di dalam kelas memperhatikan dengan seksama, walaupun terlihat beberapa murid kadang mengobrol sendiri untuk bertanya pada temannya materi yang ia tidak pahami. Secara keseluruhan suasana kelas kondusif. Siswa saling bertanya dan menjelaskan jika salah satu dari mereka ada yang belum paham.

b. Perilaku siswa di luar kelas

Perilaku siswa di luar kelas juga baik, menghormati satu sama lain, saat waktu senggang banyak siswa yang bermain pada alat bermain seperti ayunan yang disediakan oleh pihak sekolah.

Setelah melakukan observasi kegiatan belajar mengajar, terdapat beberapa permasalahan yang teridentifikasi, antara lain kondisi siswa yang terkadang ramai, adanya pelaksanaan pembangunan yang sedikit mengganggu proses pembelajaran serta terdapat beberapa siswa yang kurang aktif dalam pembelajaran. Oleh karena itu yang perlu dipersiapkan adalah bagaimana pengelolaan kelas yang baik, media pembelajaran yang tepat dan bagaimana menyampaikan materi dengan kondisi siswa seperti di atas.

B. Perumusan Program Kegiatan PPL

Kegiatan PPL merupakan wahana mahasiswa dalam mewujudkan Tri Dharma yang ketiga yaitu pengabdian masyarakat. Kegiatan PPL UNY 2015 dilaksanakan mulai dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai 12 September 2015.

1. Rancangan Program Kerja PPL

Hasil dari observasi PPL kemudian digunakan untuk menyusun rancangan program. Rancangan program untuk SMP Negeri 1 Ngaglik berdasarkan pada beberapa pertimbangan diantaranya :

- a. Permasalahan sekolah sesuai potensi yang dimiliki
- b. Kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran
- c. Faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana)
- d. Ketersediaan dana yang diperlukan
- e. Ketersediaan waktu
- f. Kestinambungan program

2. Penjabaran Program Kerja PPL

Berdasarkan hasil observasi yang dilaksanakan pada bulan Februari dalam observasi tentang kondisi serta kegiatan pembelajaran di sekolah dan seluruh aspek penunjang kegiatan pembelajaran maka diperoleh beberapa gambaran tentang seluruh proses kegiatan belajar

mengajar di sekolah. Setelah dilakukan analisis ternyata ditemukan beberapa permasalahan yang perlu dipecahkan serta dijadikan program dengan pertimbangan sebagai berikut :

- a. Peningkatan kelengkapan media pembelajaran seni musik sebagai sarana pembelajaran seni musik di kelas dalam rangka peningkatan mutu dan kualitas pembelajaran.
- b. Pengembangan metode pembelajaran seni musik yang sesuai dengan kurikulum KTSP.
- c. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang sesuai dengan Kurikulum KTSP sebagai pedoman dalam mengajar agar indikator pembelajaran dapat dicapai, selain itu dapat digunakan untuk mengontrol guru dalam menyampaikan materi pembelajaran yang diajarkan.
- d. Pendayagunaan potensi yang dimiliki oleh siswa-siswi SMP Negeri 1 Ngaglik yang bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dalam pengembangan kreatifitas pada prestasi pelajaran seni musik.
- e. Kebutuhan siswa serta sarana dan prasarana yang ada.
- f. Kondisi dan Potensi yang ada di SMP Negeri 1 Ngaglik
- g. Biaya, waktu, tenaga, kemampuan serta kesempatan yang ada.
- h. Pertimbangan dan kesepakatan bersama antara mahasiswa PPL dengan pihak sekolah.

3. Program Kerja Kegiatan PPL

Sesuai dengan observasi pembelajaran yang telah dilakukan pada bulan Februari dan dilanjutkan dengan diadakannya konsultasi dengan Ibu Susiloretno, S.Pd selaku guru pembimbing mata pelajaran Seni Musik maka dapat dirumuskan beberapa hal yang dibutuhkan dalam kegiatan PPL, diantaranya :

- 1) Mempersiapkan Analisis Tujuan Pembelajaran Seni Musik.

Pembuatan analisis tujuan pembelajaran ini agar mahasiswa PPL mengetahui hal-hal yang hendak dicapai pada materi yang disampaikan dalam proses pembelajaran.

2) Perhitungan Hari Efektif dan Jam Efektif.

Perhitungan hari dan jam efektif ini bertujuan agar mahasiswa PPL mengetahui secara pasti berapa jam bersih dalam menyampaikan materi baik tatap muka maupun non-tatap muka sehingga mahasiswa dapat merencanakan alokasi waktu mengajar dengan tepat sesuai dengan waktu yang tersedia. Perhitungan hari dan jam efektif ini menggunakan jadwal pelajaran dan kalender pendidikan.

3) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sebelum pelaksanaan praktik mengajar di kelas, mahasiswa PPL harus membuat rencana kegiatan yang akan dilakukan di kelas yang meliputi tujuan yang akan dicapai, materi yang akan disampaikan, dan metode apa yang digunakan. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat oleh mahasiswa dengan melakukan koordinasi dan konsultasi dengan guru pembimbing. Dengan RPP ini harapannya kegiatan mengajar lebih terencana, terarah dan terprogram, sehingga indikator pencapaian kompetensi yang diharapkan dapat terorganisir dan terlaksana dengan baik. Dalam hal ini mahasiswa PPL membuat 4 RPP yaitu :

- a) Notasi Musik
- b) Tanda Birama
- c) Arransemen (Pola Ritmis)
- d) Tempo dan Dinamika

4) Mempersiapkan Materi Pembelajaran

Materi yang akan dilaksanakan selama kegiatan praktik mengajar berlangsung. Mahasiswa PPL akan mengajarkan materi "*Teori Musik Dasar*"

5) Pembuatan Soal Tugas

Pembuatan soal-soal tiap pertemuan dilakukan sebelum pembelajaran dimulai. Soal-soal ini mengacu kepada materi yang sedang dipelajari di kelas.

6) Penyusunan Media Pembelajaran

Media pembelajaran disusun bersamaan dengan pembuatan RPP agar sesuai dengan target pembelajaran. Media pembelajaran memakai beberapa alat musik seperti *Keyboard dan Castagnet*.

7) Evaluasi Hasil Pembelajaran

Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan setiap materi pokok berupa tugas kelompok maupun individu.

8) Pembuatan sistem penilaian

Untuk penilaian ulangan harian diadakan setelah selesainya penyampaian materi yang diajarkan dalam setiap bab. Sistem penilaian menggunakan skor 100 untuk uji tertulis dan 80 untuk uji praktik.

9) Konsultasi dengan guru pembimbing

Setiap selesai mengerjakan penyusunan RPP (*lesson plan*), media pembelajaran, soal, dan dikonsultasikan kepada guru pembimbing sebelum melaksanakan praktik mengajar. Mahasiswa PPL juga selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi ajar sebelum memulai praktik mengajar.

10) Konsultasi dengan dosen pembimbing DPL-PPL

Mahasiswa PPL melakukan konsultasi dengan DPL PPL mengenai perangkat pembelajaran, media pembelajaran, RPP dan metode pembelajaran.

11) Praktik Mengajar di Kelas.

Kegiatan praktik mengajar di kelas bertujuan untuk mempersiapkan, memberikan pengalaman kepada mahasiswa tentang kegiatan pembelajaran, menambah pengetahuan mahasiswa dalam penyampaian ilmu di dalam kelas, dan pengembangan potensi diri mahasiswa sebagai calon pendidik yang profesional.

12) Mengoreksi pekerjaan siswa

Berhubungan dengan penilaian, maka mahasiswa PPL diwajibkan untuk menilai hasil kerja dari siswa. Oleh karena itu mahasiswa PPL harus menilai setiap pekerjaan siswa dan merekapnya kedalam daftar nilai yang kemudian digunakan sebagai penilaian untuk siswa.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN PPL

Sebelum melakukan praktik mengajar sesuai dengan jurusan masing-masing untuk kelancaran pelaksanaan program yang telah kami rencanakan, kami melalui tahap persiapan dari universitas sampai persiapan di lapangan yang berisi kegiatan :

1. Pengajaran Mikro

Micro teaching merupakan salah satu mata kuliah wajib yang diadakan pada semester VI sebagai salah satu syarat lulus sebelum pelaksanaan PPL. Praktik Pembelajaran Mikro meliputi :

- a. Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran.
- b. Praktik membuka pelajaran.
- c. Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan.
- d. Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda (materi fisik dan non fisik).
- e. Teknik bertanya kepada siswa.
- f. Praktik efisiensi alokasi waktu dan penguasaan kelas..
- g. Praktik menggunakan media pembelajaran
- h. Praktik menutup pelajaran.

Setiap kali mengajar mahasiswa diberi kesempatan selama 15 menit. Setiap kali selesai mengajar, mahasiswa diberi pengarahan atau koreksi mengenai kesalahan atau kekurangan dan kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar.

2. Observasi Pembelajaran

Tujuan observasi ialah untuk mengetahui kondisi secara keseluruhan di sekolah secara mendalam agar nantinya dapat menyesuaikan diri pada saat pelaksanaan praktik pengalaman lapangan di sekolah untuk merancang

kegiatan PPL sesuai dengan situasi dan kondisi di lapangan. Observasi pembelajaran dilakukan untuk mengetahui kondisi situasi kelas dan perilaku guru di dalam kelas. Observasi dilakukan dengan masuk ke dalam kelas ketika berlangsungnya proses kegiatan pembelajaran. Observasi pembelajaran ini dilakukan pada bulan Februari VII C dan IX E. Adapun yang menjadi obyek dari observasi ini adalah :

- a. Perangkat Pembelajaran
 - 1) Kurikulum KTSP
 - 2) Silabus
 - 3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- b. Proses Pembelajaran
 - 1) Membuka pelajaran
 - 2) Penyajian materi
 - 3) Metode pembelajaran
 - 4) Penggunaan bahasa
 - 5) Penggunaan waktu
 - 6) Gerak
 - 7) Cara memotivasi siswa
 - 8) Teknik bertanya dan menanggapi pertanyaan
 - 9) Teknik penguasaan kelas
 - 10) Penggunaan media pembelajaran
 - 11) Bentuk dan cara evaluasi
 - 12) Menutup pelajaran
- c. Perilaku Siswa
 - 1) Perilaku siswa di dalam kelas
 - 2) Perilaku siswa di luar kelas

3. Penyusunan Perangkat Pembelajaran

Perangkat pembelajaran disusun mahasiswa PPL sebelum mahasiswa PPL memulai PPL yang digunakan sebagai acuan sekaligus sebagai kelengkapan administrasi pada setiap pelajaran. Dalam hal ini mahasiswa PPL

mendapat bimbingan dari guru pembimbing. Perangkat pembelajaran meliputi:

a. Silabus

Silabus menjadi acuan dalam pembuatan RPP.

b. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) ini dilaksanakan sebelum mengajar di kelas. Terlebih dahulu melihat dalam silabus untuk menentukan materi apa yang akan diberikan. Setelah selesai harus dikonsultasikan dengan guru pembimbing. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL mendapatkan pengarahan dalam mengajar di kelas nantinya. Mahasiswa PPL mencari sumber-sumber yang kemungkinan sama dengan materi yang akan disampaikan, menyamakan dengan silabus tentang kompetensi dasar dan indikator yang akan dibuat.

4. Persiapan Mengajar

Persiapan yang dilakukan sebelum praktek mengajar diantaranya:

a. Konsultasi awal untuk pembagian tugas mengajar dengan guru pembimbing. Setelah konsultasi dengan guru pembimbing kedua mahasiswa PPL prodi pendidikan akuntansi diberi tugas untuk mengajar kelas VII selama satu bulan kurang lebih 12 kali tatap muka.

b. Konsultasi dengan guru pembimbing sebelum dan sesudah mengajar. Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum dan setelah mengajar mengenai proses pembelajaran mahasiswa PPL.

c. Penguasaan materi yang akan disampaikan

Materi yang akan disampaikan pada siswa harus sesuai dengan kurikulum yang digunakan. Mahasiswa PPL menggunakan buku referensi sesuai petunjuk guru pembimbing dan referensi lain yang menunjang proses belajar.

d. Menyiapkan Rencana Pembelajaran

Penyusunan Rencana Pembelajaran mencakup hal-hal sebagai berikut:

a. Kompetensi inti

b. Kompetensi dasar

- c. Indikator pencapaian
 - d. Tujuan
 - e. Metode yang digunakan dalam kegiatan pembelajaran
 - f. Langkah pembelajaran (elaborasi, eksplorasi, dan konfirmasi)
 - g. Sumber Belajar
 - h. Penilaian
 - i. Daftar Pustaka
- e. Mempersiapkan alat dan media pembelajaran
- Media pembelajaran adalah suatu alat yang digunakan sebagai media dalam menyampaikan materi kepada siswa agar mudah dipahami oleh siswa.

B. PELAKSANAAN PPL

Program PPL dibagi menjadi tiga kelompok yaitu program praktik pembelajaran, program individu, dan program tambahan. Adapun pelaksanaan adalah sebagai berikut :

1. Pelaksanaan Praktik Pembelajaran

a. Pelaksanaan Praktik Pembelajaran

Praktik pembelajaran merupakan kegiatan inti dalam pelaksanaan PPL. Disini mahasiswa PPL diharapkan dapat menjadi sosok guru yang profesional dengan menggunakan seluruh ketrampilan yang dimiliki. Dalam pelaksanaan praktik pembelajaran, terdapat berbagai kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa PPL. Diantaranya adalah :

1) Mempersiapkan Analisis Tujuan Pembelajaran Seni Musik

Pembuatan analisis tujuan pembelajaran ini agar mahasiswa PPL mengetahui hal-hal yang hendak dicapai pada materi yang disampaikan dalam proses pembelajaran.

2) Perhitungan hari efektif dan jam efektif.

Perhitungan hari dan jam efektif ini bertujuan agar kita mengetahui secara pasti berapa jam bersih kita dalam menyampaikan materi baik tatap muka maupun non-tatap muka sehingga kita dapat merencanakan alokasi waktu mengajar kita dengan tepat sesuai

dengan waktu yang tersedia. Perhitungan hari dan jam efektif ini menggunakan jadwal pelajaran dan kalender pendidikan.

3) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Satu Bulan

Sebelum pelaksanaan praktik mengajar di kelas, mahasiswa PPL harus membuat rencana kegiatan yang akan dilakukan di kelas yang meliputi tujuan yang akan dicapai, materi yang akan disampaikan, dan metode apa yang digunakan. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat oleh mahasiswa dengan melakukan koordinasi dan konsultasi dengan guru pembimbing. Dengan RPP ini harapannya kegiatan mengajar lebih terencana, terarah dan terprogram, sehingga indikator pencapaian kompetensi yang diharapkan dapat terorganisir dan terlaksana dengan baik. Dalam hal ini mahasiswa PPL membuat RPP untuk tiap sub materi pokok. Mahasiswa PPL membuat 4 RPP yaitu :

- a) Notasi Musik
- b) Tanda Birama
- c) Arransemen (Pola Ritmis)
- d) Tempo dan Dinamika

4) Mempersiapkan Materi Pembelajaran

Materi yang akan dilaksanakan selama kegiatan praktik mengajar berlangsung. Mahasiswa PPL akan mengajarkan materi "*Teori Musik Dasar*"

5) Pembuatan Soal

Pembuatan soal-soal tiap pertemuan dilakukan sebelum pembelajaran dimulai. Soal-soal ini mengacu kepada materi yang sedang dipelajari di kelas. Selain itu pembuatan soal juga dilakukan dalam rangka pemberian latihan soal, tugas dalam hal ini mahasiswa PPL memberikan 2 kali soal teori, 1 kali tugas teori dan praktik.

6) Penyusunan Media Pembelajaran

Media pembelajaran disusun bersamaan dengan pembuatan RPP agar sesuai dengan target pembelajaran. Media pembelajaran yang akan digunakan adalah media pembelajaran menggunakan alat musik yang ada di sekolah.

7) Praktik Mengajar

Mahasiswa PPL mendapatkan bagian atau tugas untuk mengajar di kelas VII dengan Teori Musik Dasar . Untuk detailnya, dapat disajikan dalam rincian berikut :

a. Praktik Mengajar Terbimbing I

Praktik mengajar terbimbing I dilakukan pada tanggal 19 Agustus 2015 di kelas VII E dengan materi notasi musik, menjelaskan bentuk, harga dan tanda istirahat pada notasi balok.

b. Praktik Mengajar Terbimbing II

Praktik mengajar terbimbing II dilakukan pada tanggal 20 Agustus 2015 di kelas VII C dengan materi notasi musik, menjelaskan bentuk, harga dan tanda istirahat pada notasi balok.

c. Praktik Mengajar Terbimbing III

Praktik mengajar terbimbing III dilakukan pada tanggal 25 Agustus 2015 di kelas VII B dengan materi notasi musik, menjelaskan bentuk, harga dan tanda istirahat pada notasi balok.

d. Praktik Mengajar Terbimbing IV

Praktik mengajar terbimbing IV dilakukan pada tanggal 26 Agustus 2015 di kelas VII E dengan materi tanda birama, menjelaskan maksud dari pembilang dan penyebut dari sebuah tanda birama yang sering ditemui di partitur lagu daerah setempat.

e. Praktik Mengajar V

Praktik mengajar terbimbing V dilakukan pada tanggal 27 Agustus 2015 di kelas VII C dengan materi tanda birama, menjelaskan maksud dari pembilang dan penyebut dari sebuah tanda birama yang sering ditemui di partitur lagu daerah setempat.

f. Praktik Mengajar Terbimbing VI

Praktik mengajar terbimbing VI dilakukan pada tanggal 29 Agustus 2015 di kelas VII B dengan materi tanda birama, menjelaskan maksud dari pembilang dan penyebut dari sebuah tanda birama yang sering ditemui di partitur lagu daerah setempat.

g. Praktik Mengajar Mandiri VII

Praktik mengajar terbimbing VII dilakukan pada tanggal 2 September 2015 di kelas VII E dengan materi arransemen (pola ritmis), menjelaskan cara mengarransemen pola ritmis yang bertujuan untuk mengiringi lagu daerah setempat.

h. Praktik Mengajar Terbimbing VIII

Praktik mengajar terbimbing VIII dilakukan pada tanggal 3 September 2015 di kelas VII C dengan materi arransemen (pola ritmis), menjelaskan cara mengarransemen pola ritmis yang bertujuan untuk mengiringi lagu daerah setempat.

i. Praktik Mengajar Mandiri IX

Praktik mengajar terbimbing IX dilakukan pada tanggal 7 September 2015 di kelas VII B dengan materi tempo dan dinamika, menjelaskan pengertian tempo dan dinamika, penerapan dan praktiknya dalam menyanyikan sebuah lagu daerah setempat.

j. Praktik Mengajar Mandiri X

Praktik mengajar terbimbing X dilakukan pada tanggal 9 September 2015 di kelas VII E dengan materi tempo dan dinamika, menjelaskan pengertian tempo dan dinamika, penerapan dan praktiknya dalam menyanyikan sebuah lagu daerah setempat.

k. Praktik Mengajar Mandiri XI

Praktik mengajar terbimbing XI dilakukan pada tanggal 10 September 2015 di kelas VII C dengan materi tempo dan dinamika, menjelaskan pengertian tempo dan dinamika, penerapan dan praktiknya dalam menyanyikan sebuah lagu daerah setempat.

8) Evaluasi hasil pembelajaran

Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan setiap materi pokok berupa tugas individu maupun kelompok

9) Pembuatan sistem penilaian

Untuk penilaian tugas harian diadakan setelah selesainya penyampaian materi setiap tatap muka yang diajarkan dalam setiap

pertemuan. Sistem penilaian menggunakan skor 100 untuk teori dan 80 untuk praktik.

10) Pelaksanaan Evaluasi

Evaluasi dilakukan setiap pembelajaran telah selesai dilaksanakan. Jenis evaluasi yang dilakukan adalah tulisan maupun evaluasi secara lisan dengan pengamatan dan tugas. Tanya jawab dilaksanakan 1 kali setelah materi selesai dengan tujuan melihat kemampuan anak dalam memahami materi yang telah disampaikan..

11) Pelaksanaan Koreksi Hasil Kerja Siswa

Dalam pelaksanaan praktik pembelajaran, siswa diberikan beberapa tugas. Dalam hal ini mahasiswa PPL memerlukan waktu untuk mengoreksi pekerjaan 31-32 siswa setiap kelas, sehingga memakan waktu yang cukup lama.

12) Perekapan Nilai Siswa

Hasil kerja siswa yang telah dikoreksi kemudian direkap kedalam daftar nilai siswa yang kemudian akan diolah menjadi nilai harian siswa

13) Pengolahan Nilai Siswa

Nilai harian siswa yang telah didapatkan dari beberapa tugas, kuis dan ulangan harian kemudian dianalisis lebih lanjut untuk mengetahui tingkat keberhasilan pembelajaran dan untuk mengetahui kelemahan siswa sehingga dapat digunakan sebagai bahan evaluasi.

b. Umpan Balik Guru Pembimbing

Pada pelaksanaan PPL ini tidak lepas dari peranan guru pembimbing dari sekolah, yaitu Ibu Susisloretno, S.Pd dalam memberikan arahan, bimbingan serta masukan dalam kegiatan yang dilaksanakan. Umpan balik dari guru pembimbing meliputi:

1) Kegiatan sebelum praktik mengajar

Guru pembimbing memberikan arahan dalam menyusun persiapan praktik mengajar, baik sikap maupun mental. Sebelum pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa PPL selalu berkonsultasi kepada guru

pembimbing. Konsultasi ini juga memberikan kesempatan kepada guru pembimbing untuk memberikan beberapa pesan dan masukan yang akan disampaikan sebagai bekal mahasiswa PPL mengajar di kelas maupun di lapangan. Beberapa masukan yang diberikan oleh guru pembimbing antara lain:

- a) Memberikan tips-tips dalam pengelolaan kelas yang sesuai dengan pengalaman beliau untuk menciptakan suasana yang kondusif bagi pembelajaran di lapangan dan didalam kelas.
- b) Membantu mahasiswa PPL dalam menggali pemikiran kreatif siswa dan bagaimana teknik mengaktifkan siswa selama proses pembelajaran.

2) Kegiatan praktik mengajar

Saat mahasiswa PPL sedang melaksanakan praktik mengajar, guru pembimbing mendampingi mahasiswa PPL untuk melihat bagaimana cara mengajar mahasiswa PPL sehingga nantinya dapat memberikan masukan untuk memperbaiki kekurangan yang ada.

3) Kegiatan sesudah praktik mengajar

Sesudah pelaksanaan praktik mengajar, guru pembimbing memberikan gambaran kemajuan mengajar mahasiswa PPL, memberikan arahan, masukan dan saran baik secara visual, material maupun mental serta evaluasi bagi mahasiswa PPL, agar nantinya mahasiswa PPL dapat mengajar dengan lebih baik.

2. Kegiatan Sekolah

1) Menyambut Siswa

Kegiatan ini dilaksanakan setiap hari di gerbang sekolah. Guru berbaris sesuai dengan jadwal dan menanti siswa yang datang untuk bersalam-salaman sebelum pelajaran dimulai. Kegiatan ini menjadi budaya yang baik di sekolah dengan membiasakan peserta didik menghormati guru dan guru mengasihi peserta didik. Kegiatan ini juga bertujuan untuk memantau peserta didik yang melanggar aturan berpakaian di sekolah. Tidak semua mahasiswa dapat mengikuti

kegiatan ini setiap harinya dikarenakan jam kedatangan mahasiswa dan persiapan kelas yang berbeda-beda sebelum bel masuk berbunyi menandakan jam pelajaran pertama dimulai.

2) Menggantikan Guru Pembimbing di Kelas

Kegiatan ini merupakan kegiatan yang bersifat insidental. Mahasiswa menggantikan guru di kelas ketika guru pembimbing mendapat tugas di luar sekolah. Mahasiswa diberikan amanat untuk menyampaikan tugas soal dari LKS untuk dikerjakan di kelas selama jam pelajaran berlangsung. Selain itu mahasiswa mengontrol kelas untuk tetap tenang dalam proses kegiatan pembelajaran.

3) Mendampingi Rekan PPL di Kelas

Rekan PPL merupakan rekan kerja di kelas dalam proses pembelajaran dan kegiatan PPL di SMP N 1 Ngaglik. Dalam kegiatan pembelajaran, sesama rekan saling membantu untuk mengontrol siswa baik ketenangan dan kesiapan belajar maupun memainkan alat musik yang diajarkan oleh rekan PPL dalam proses mengajar terbimbing pelajaran seni musik. Kelas yang diajarkan adalah kelas VII yang menitik-beratkan pelajaran pada lagu daerah setempat. Mahasiswa tidak dapat mendampingi setiap jam pelajaran dikarenakan melaksanakan kegiatan lain sesuai dengan program PPL.

4) Mendampingi Guru Pembimbing di Kelas

Kegiatan ini bertujuan untuk melihat langsung guru pembimbing mengajar di kelas. Hal-hal yang diperhatikan cukup banyak diantaranya yaitu membuka pelajaran, penyajian materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara evaluasi, menutup pelajaran, dan mengontrol perilaku siswa. Mahasiswa tidak dapat mendampingi setiap jam pelajaran dikarenakan melaksanakan kegiatan lain sesuai dengan program PPL.

5) Upacara Bendera Hari Senin

Kegiatan ini adalah kegiatan rutin setia hari Senin di setiap sekolah. Peserta upacara terdiri dari seluruh siswa, guru, staf sekolah dan mahasiswa PPL. Mahasiswa pendidikan seni musik bertugas untuk mengiringi paduan suara kelas yang bertugas dengan iringan *Keyboard*. Lagu-lagu yang diringi adalah lagu wajib nasional seperti Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta, Satu Nusa Satu Bangsa, Tanah Airku, Indonesia Pusaka dan lain sebagainya. Tentunya kegiatan ini bertujuan untuk melatih kedisiplinan sikap siswa dalam proses pembelajaran di sekolah.

6) Upacara Hari Kemerdekaan RI

Upacara ini merupakan upacara setahun sekali di Indonesia dalam rangka memperingati hari lahirnya negeri ini. Dilaksanakan pada 17 Agustus 2015. Seluruh peserta terdiri dari para siswa, guru, staf sekolah, dan juga mahasiswa PPL. Mahasiswa pendidikan seni musik bertugas mengiringi lagu wajib nasional yang dinyanyikan oleh paduan suara kelas dengan iringan *Keyboard* seperti lagu Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta, Hari Merdeka, Satu Nusa Satu Bangsa dan ditutup oleh lagu syukur.

7) Piket Guru

Piket guru merupakan kegiatan rutin mahasiswa PPL di sekolah. Bahkan kegiatan ini mendominasi jam kegiatan mahasiswa PPL di sekolah. Kegiatan ini bertujuan untuk memantau siswa yang hendak izin keluar kelas, siswa yang tidak masuk sekolah dan guru maupun siswa yang izin keluar sekolah dikarenakan suatu hal.

8) Pelayanan UKS

Kegiatan ini berlangsung di ruang guru kerana semua kotak obat ada di ruang guru. Seringkali beberapa siswa datang dengan keadaan pusing, lemas, sakit perut, sakit kepala, demam, luka akibat jatuh dan lainnya sehingga mahasiswa PPL bertugas untuk membantu memeriksa keadaan siswa dan memberikan obat yang dosisnya ringan

seperti minyak kayu putih, tolak angin, betadine, alkohol, paracetamol dan lain sebagainya.

9) Pendataan Alat Musik Sekolah

Pendataan alat musik bertujuan untuk mendata jenis, jumlah, dan keadaan alat musik yang ada di sekolah. Kegiatan ini hanya berjalan satu kali dikarenakan kurang berkenannya petugas sarana-prasarana terhadap guru dan mahasiswa yang hendak masuk ke ruangan gudang. Akibatnya alat musik yang didata hanyalah pianika yang bisa digunakan atau tidak. Dari 14 pianika yang tersedia di ruangan guru 8 diantaranya dapat digunakan dan sisanya tidak.

10) Pelatihan Musik Pengiring Upacara Bendera

Kegiatan yang dimaksud adalah pelatihan mengiringi upacara bendera dengan *Keyboard* dan juga paduan suara yang bertugas di SMP N 1 Ngaglik. Akan tetapi karena kurang bersedianya sumber daya manusia untuk latihan sehingga kegiatan latihan pengiring dengan *keyboard* tidak berjalan. Namun, kegiatan pelatihan paduan suara tetap berjalan. Siswa diajarkan bagaimana bersikap dan kedisiplinan pada saat bernyanyi mulai dari cara berdiri, membuka mulut, bernafas dan fokus terhadap konduktor yang ada di depan siswa.

11) Perayaan HUT DIY

Kegiatan ini merupakan agenda tahunan di semua sekolah yang ada di Yogyakarta. Perayaan ini terdiri dari berbagai kegiatan positif dalam melestarikan budaya Jawa. Seluruh warga sekolah diwajibkan menggunakan busana tradisional khas Yogyakarta seperti baju lurik, jarik, blangkon, kebaya dan lainnya. Selain itu untuk memperingati HUT DIY, sekolah mengadakan berbagai lomba edukatif untuk mengembangkan kreatifitas siswa diantaranya yaitu lomba puisi, opini, menyanyi dan lainnya. Mahasiswa pendidikan seni musik mendapat tugas untuk menjadi juri dalam perlombaan menyanyi di sekolah.

12) Jumat Bersih

Kegiatan ini dilaksanakan satu bulan sekali pada awal bulan. Kedatangan seluruh warga sekolah dipercepat setengah jam sehingga

pukul 06.30 gerbang sekolah sudah ditutup dan dikunci. Seluruh warga bekerjasama membersihkan lingkungan sekolah mulai dari siswa, guru, staf dan juga mahasiswa PPL. Sekolah nampak makin bersih dan rapi.

13) Pengadaan Rekaman Musik Lagu Wajib Nasional

Kegiatan ini dilaksanakan di rumah sebagaimana permintaan sekolah. Rekaman ini nantinya akan digunakan sekolah dan diperdengarkan setiap harinya sebelum dan sesudah KBM (jam pelajaran pertama dan terakhir). Hal ini berkaitan dengan peraturan pemerintah yang baru dicanangkan di setiap sekolah.

C. ANALISIS HASIL DAN REFLEKSI

Dari kegiatan yang telah dilaksanakan, mahasiswa PPL dapat menganalisis beberapa faktor penghambat serta faktor pendukung dalam melaksanakan program PPL. Diantaranya adalah :

1. Faktor Pendukung

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, ada beberapa faktor pendukung yang sangat membantu mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL, antara lain :

- a. Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL jurusan Pendidikan Akuntansi yang sangat profesional dalam bidang pendidikan, serta memiliki keahlian untuk melakukan bimbingan yang baik dalam bidang studi yang terkait, sehingga mahasiswa PPL diberikan pengalaman, masukan, arahan dan saran dalam kegiatan proses pembelajaran menuju ke arah yang lebih baik.
- b. Guru pembimbing yang selalu memberi pengarahan, sehingga kekurangan-kekurangan mahasiswa PPL pada waktu proses pembelajaran dapat diketahui dan dapat sekaligus diberikan masukan serta bimbingan dalam proses kegiatan belajar mengajar. Selain itu, mahasiswa PPL diberikan saran dan kritik untuk perbaikan proses pembelajaran berikutnya.

- c. Para siswa yang sangat kooperatif dan interaktif dalam kegiatan pembelajaran sehingga menciptakan kondisi yang kondusif dalam proses pembelajaran.

2. Faktor Penghambat

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL, ada beberapa hambatan yang dihadapi mahasiswa PPL, antara lain :

- a. Dalam penggunaan media, mahasiswa tidak dapat menggunakan media elektronik seperti LCD *Projector* karena aturan sekolah yang bertujuan untuk meminimalisir kerusakan alat dan resiko yang akan ditanggung mahasiswa apabila terjadi kerusakan alat sekolah.
- b. Ada beberapa siswa yang merasa malas dan kurang serius untuk belajar seni musik.
- c. Ada beberapa siswa yang terlalu menganggap mahasiswa PPL sebagai teman sendiri, itu berdampak pada kurangnya keseriusan beberapa siswa tersebut saat diajar oleh mahasiswa PPL
- d. Adanya ketidaktertiban saat mengajukan pertanyaan, sehingga membuat suasana pembelajaran menjadi kurang kondusif
- e. Beberapa siswa merasa kesulitan jika mengerjakan latihan soal dengan soal yang telah divariasikan.

3. Refleksi

Dalam melaksanakan kegiatan PPL tentunya banyak sekali hambatan yang mahasiswa PPL temui, baik itu hambatan pada proses pembelajaran maupun hambatan pada pemahaman pelajaran. Usaha untuk mengatasi hambatan yang mahasiswa PPL lakukan guna meminimalisir faktor-faktor penghambat yang dapat mengganggu pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut :

Usaha untuk mengatasi hambatan pada proses pembelajaran.

- a. Untuk siswa yang merasa malas dan kurang serius dalam belajar seni musik, perlu diadakan pendekatan secara personal dan ditanyakan alasan mengapa kurang bersemangat dalam belajar seni musik kemudian mereka diberi motivasi lebih.

- b. Untuk mengatasi kurang seriusnya siswa saat pelajaran, mahasiswa PPL mengumpulkan perhatian siswa dengan mempertegas tujuan pembelajaran dan menyelingi pelajaran dengan video dan bernyanyi bersama dengan menggunakan iringan *keyboard*.
- c. Untuk mengatasi kesulitan siswa jika mengerjakan soal yang bervariasi, mahasiswa PPL menjelaskan konsep materi lebih mendalam sehingga para siswa tidak kebingungan jika soal divariasikan serta diberikan penekanan pada konsep-konsep dasar dalam materi tersebut sehingga tidak terjadi miskonsepsi.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama mahasiswa PPL melaksanakan PPL di SMP Negeri 1 Ngaglik ada beberapa hal yang dapat diambil kesimpulan, yaitu :

1. Praktik Pengalaman Lapangan merupakan mata kuliah aplikasi pengetahuan dan keterampilan, baik dalam bentuk pengajaran maupun bidang pendidikan yang lain dalam kondisi sebenarnya.
2. Kegiatan PPL sangat penting bagi mahasiswa calon guru, karena dapat memberi gambaran tentang dunia pendidikan yang akan dihadapinya. Kegiatan PPL ini bermanfaat memberikan ilmu dan pengalaman nyata tentang pembelajaran, karakteristik siswa, serta hal lain yang menyangkut pendidikan.
3. Bagi sekolah kegiatan PPL ini diharapkan memberikan kontribusi bagi pengembangan kualitas pendidikan di sekolah.

B. Saran

Ada beberapa saran yang ingin saya sampaikan, antara lain :

1. Bagi siswa-siswi SMP Negeri 1 Ngaglik agar lebih lebih aktif dalam mencari materi pembelajaran dan banyak membaca secara mandiri terkait materi seni musik dari beberapa sumber buku, tidak hanya dari satu sumber saja.
2. Bagi mahasiswa PPL agar menjadikan kegiatan PPL ini sebagai suatu bekal dan pengalaman yang berharga demi kebaikan di masa yang akan datang. Selain itu juga dihimbau kepada mahasiswa PPL agar lebih serius lagi dalam mempersiapkan segala hal yang berhubungan dengan kegiatan PPL sehingga menghasilkan hal yang baik dan maksimal agar tujuan dari kegiatan PPL sendiri dapat tercapai. Diharapkan mahasiswa selalu menjaga nama baik almamater UNY di lingkungan sekolah praktek PPL.

3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta

Komunikasi dan kemitraan antara UNY dan SMP Negeri 1 Ngaglik lebih ditingkatkan lagi demi keberhasilan program PPL UNY serta kemajuan dan keberhasilan SMP Negeri 1 Ngaglik.

Diharapkan dari pihak LPPMP UNY juga menambah intensitas informasi dan komunikasi kepada mahasiswa sehingga tidak ada kesalahan informasi yang diterima oleh mahasiswa yang berkaitan dengan kegiatan PPL.

4. Bagi sekolah (SMP Negeri 1 Ngaglik)

Memelihara dan meningkatkan hubungan baik antara pihak sekolah dengan UNY sehingga kegiatan PPL ini nantinya bermanfaat bagi kemajuan dan perkembangan kualitas di SMP Negeri 1 Ngaglik. Meningkatkan kepercayaan kepada mahasiswa PPL UNY sehingga dapat membangun rasa percaya diri mahasiswa PPL pada saat proses pembelajaran dan dapat memperoleh hasil yang maksimal dalam pelaksanaan kegiatan. Dalam hal pembangunan, diharapkan sekolah menyediakan ruangan khusus untuk pembelajaran musik berikut dengan *speaker* untuk pemutaran musik edukatif bagi siswa. Selain itu kebersihan WC siswa ditingkatkan mengingat WC merupakan salah satu kebutuhan siswa dalam menunjang kehidupan yang sehat di sekolah dan seluruh warga menerapkan tata bersih lingkungan di WC.

DAFTAR PUSTAKA

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2014. *Panduan KKN-PPL 2014*.

Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2014. *Panduan Pengajaran Mikro 2014*.

Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

LAMPIRAN

1. SOAL TUGAS

Cublak - cublak Suweng

Lagu daerah Jawa Tengah

C = do


0 0 3 | 5 5 2 3 | 1 2 3
cu - blak cu - blak su - weng suweng

2 5 3 2 | 1 2 3 | 2 5 3 2
rge ting - ge - len ter mambu ke - tun dhung gu -

1 5 | 6 1 2 3 | 1 1 5 |
dhel Pak gem - pong le - ra le - re sa - pa nggu -

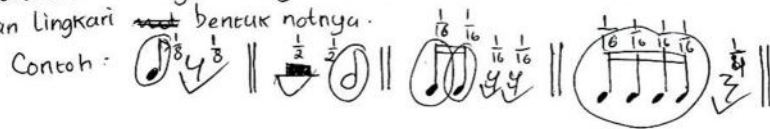
6 1 2 3 | 1 5 0 5 | 3 2 1 2 |
yu nde - lit a - ke sir sir pong de - lek go -

3 5 0 5 | 3 2 1 2 | 3 0 ||
song sir sir pong de - lek go song

Analisislah dan tuliskan harga notasinya di atas not balok! 
Lingkarkanlah bentuk not dan beri tanda centang pada tanda istirahat!



→ Tuliskanlah harga notnya, berilah tanda centang untuk tanda istirahat dan lingkari ~~nya~~ bentuk notnya.



2. DAFTAR NILAI TUGAS

**REKAP NILAI
KELAS VII E
SMP N 1 NGAGLIK
PERIODE AGUSTUS-SEPTEMBER
PPL 2015**

No	NIS	NAMA SISWA	KOGNITIF				PSIKOMOTORIK				A F T	KET.
1	10749	Adinda Nurlita Hapsari	100				70					A-
2	10750	Anggita Dewi Utari	100				75					A-
3	10751	Apriliano Yoga Pratama	100				5					A-
4	10752	Budiarti Desi Nursafitri	90				75					A-
5	10753	Dhea Nazwa Nurlita	100				70					A-
6	10754	Dwi Febriyani	90				80					A-
7	10755	Ervintya Kumala Sari	60				75					B+
8	10756	Fairuz Nasywa	85				75					B+
9	10757	Fathul Huda Lutfani	60				80					B+
10	10758	Fayza Hikmal Damarjati	60				80					B+
11	10759	Jibran Arrahim Rahma P.					80					A-
12	10760	Kayangan Gema R.	100				75					A-
13	10761	Kevin Satria Ardhiansyah	100				80					A-
14	10762	M. Anggara Bintang G.	60				80					A-
15	10763	Muhammad Ichsan	60				75					A-
16	10764	M. Yondias Aridipta	100				80					A-
17	10765	Nikita Aprilia Loveranti	100				75					A-
18	10766	Novi Sri Puji Utami	60				80					B+
19	10767	Novika Ulia Sari	85				75					B+
20	10768	Octovaldo Prasanda A.	85				75					B+
21	10769	Panggah Pangestu	60				80					B+
22	10770	Rinata	90				75					A-
23	10771	Rosiana Maharani	60				80					B+
24	10772	Safinah Nabilla					75					B
25	10773	Salwa Reza Ayundya P.	90				80					A-
26	10774	Satria Elang Bismantaka	100				5					A-
27	10775	Steven Getha Pradessa	85				80					A-
28	10776	Triasih Mukti	60				75					B+
29	10777	Vira Habsari	100				75					A-
30	10778	Yudha Santosa	100				75					A-
31	10779	Yuliana Setianingsih	100				70					A-
32	10780	Zahra Dzulhijjah	80				75					B+

Mengetahui
Guru Pembimbing,



Susiloretno, S.Pd

.....
NIP. 19670404 199003 2 008

Yogyakarta, 22 Agustus 2015
Mahasiswa,



Odhi Pratama

.....
NIM. 12208244037

**REKAP NILAI
KELAS VII C
SMP N 1 NGAGLIK
PERIODE AGUSTUS-SEPTEMBER
PPL 2015**

No	NIS	NAMA SISWA	KOGNITIF				PSIKOMOTORIK				A F T	KET.
1	10685	Afilia Perwati	80	77							B+	
2	10686	Alfiana Bekti Susilowati	90	60							A-	
3	10687	Alifta Cahya Ramadhan	90	100							A-	
4	10688	Alvian Denilson Halim		100							B	
5	10689	Arfan Ficcy Yodhan A.	88	100							A-	
6	10690	Ayu Sekar Hafida	90	77							A-	
7	10691	Azizi Fauzi Adam	96	98							A-	
8	10692	Bintang Senandung Kala	90	95							A-	
9	10693	Dandi Ari Yoga Pratama									B-	
10	10694	Febrian Permana Putra	60	82							B	
11	10695	Felya Maharani	90	97							A-	
12	10696	Fendi Rusdiyanto	81	60							B+	
13	10697	Hanifah Khairunnisa	68	180							A-	
14	10698	Ikhsan Nur Rafli	90	82							A-	
15	10699	Intan Purwita Sari		60							B	
16	10700	Kingkin Kurniastuti		80							B	
17	10701	Mahlana Adi S.	60	60							B	
18	10702	Meilani Wahyu Lestari	60								B	
19	10703	Mia Aggraeni	60	80							B+	
20	10704	Muhamad Risky	90	82							A-	
21	10705	Nadhiea Dwi Anjarini	60	80							B+	
22	10706	Nadila Mutiara Aisyah	60	80							B+	
23	10707	Ndaru Rahma Ardiansyah		95							B	
24	10708	Qolbun Nadzif At Taqi	90	100							A-	
25	10709	Raihan Afifah Putri W.	88	97							A-	
26	10710	Rifqi Jamil Mirza A.	85	95							A-	
27	10711	Risco Andri Nurcahyo		100							B	
28	10712	Rizky Oktavian W.	90	100							A-	
29	10713	Safitri Dwi Hapsari	63	100							B+	
30	10714	Sri Wulan Maulani	60	95							B+	
31	10715	Wijiani	60	60							B	
32	10716	Yovi Firmansyah	90	98							A-	

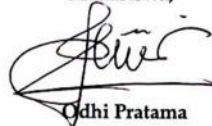
**Mengetahui
Guru Pembimbing,**



Susiloretno, S.Pd

.....
NIP. 19670404 199003 2 008

**Yogyakarta, 22 Agustus 2015
Mahasiswa,**



Odhi Pratama

.....
NIM. 12208244037

**REKAP NILAI
KELAS VII B
SMP N 1 NGAGLIK
PERIODE AGUSTUS-SEPTEMBER
PPL UNY 2015**

No	NIS	NAMA SISWA	KOGNITIF				PSIKOMOTORIK				A F T	KET.	
1	10654	Alfia Wima Khairany	100	60								A	
2	10655	Aprilia Kusumawati	100									B+	
3	10656	Ari Setiawan	87									B+	
4	10657	Azaria Rahma	100	60								A	
5	10658	Bagus El Hajj Bachtiar	82	60								A-	
6	10659	Bimo Waskito Bayu Aji	80	70								A-	
7	10660	Choirul Fatwa Atta Ani	96	70								A	
8	10661	Ciptaning Nur Wulandari	100	60								A	
9	10662	Danu Tri Saputra	100	70								A	
10	10663	Diah Ayu Widya Maharani	71	60								A-	
11	10664	Dini Putri Hapsari	80	80								A	
12	10665	Diyah Amalia K.	100	60								A	
13	10666	Elena Dwi Nastiti	100	60								A	
14	10667	Firli Febriansyah	79									B	
15	10668	Fitriyana Puspitaningsih	95	60								A	
16	10669	Furqon Hakim	71									B	
17	10670	Ganis Rizka Oktavani	67	60								B+	
18	10671	Jhenghis Khan Ptresh S.T										B-	
19	10672	Khairul Anwar Sharifudin	95									B	
20	10673	Mazaya Annida Jauza S.	82	60								A-	
21	10674	Muhammad Ismail	82	70								A	
22	10675	M. Samaul Andi H.	100									B+	
23	10676	Putut Cahyono										B-	
24	10677	Raffly Passya Ananda R.	64	60								B	
25	10678	Refan Cahyo Saputro	94									B	
26	10679	Reza Aulya Dwi Saputri	100	60								A	
27	10680	Rifan Ardiyanto	100									B	
28	10681	Tia Erni Candrawati	69	60								B+	
29	10682	Tiara Putri Intani	100	60								A	
30	10683	Trisnando Anggita P.	100	60								B	
31	10684	Widya Astuti	80	80								A-	

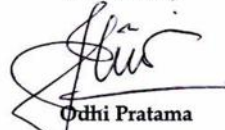
**Mengetahui
Guru Pembimbing,**



Susiloretno, S.Pd

.....
NIP. 19670404 199003 2 008

**Yogyakarta, 22 Agustus 2015
Mahasiswa,**



Odhi Pratama

.....
NIM. 12208244037

3. RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP I)

Satuan Pendidikan : SMP N 1 Ngaglik
Kelas : VII (tujuh)
Semester : 1 (satu)
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

A. Standar Kompetensi

3. Mengapresiasi karya seni musik

B. Kompetensi Dasar

3. 1 Mengidentifikasi jenis lagu daerah

C. Tujuan Pembelajaran




Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Menjelaskan macam-macam harga not dan tanda istirahat
2. Menuliskan notasi musik (harga not dan tanda istirahat)
3. Memilih salah satu lagu daerah setempat, menganalisis dan menyebutkan harga notasi

Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (*Discipline*)
Tekun (*Diligence*)
Tanggung jawab (*Responsibility*)
Ketelitian (*Carefulness*)
Kerja Sama (*Cooperation*)
Percaya Diri (*Confidence*)
Kecintaan (*Lovely*)

D. Materi Ajar

Notasi Musik (Harga not dan tanda istirahat)

Nama Not	Bentuk Not	Tanda Istirahat	Nilai
Not Penuh			4 Ketuk
Not 1/2			2 Ketuk
Not 1/4			1 Ketuk
Not 1/8			1/2 Ketuk
Not 1/16			1/4 Ketuk
Not 1/32			1/8 Ketuk

E. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, ceramah dan diskusi

F. Media Pembelajaran

1. *Keyboard*
2. *Laptop*
3. *Castagnet*
4. Partitur Lagu "*Cublak-cublak Suweng*"

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- a. Memberi salam, berdoa dan presensi
- b. Apersepsi dan Motivasi: Tanya jawab berkaitan dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan disajikan

2 Inti (60 Menit)

- *Eksplorasi*
 - Siswa melihat, mendengarkan, dan merasakan permainan ketukan ritmis pada *castagnet* yang didemonstrasikan oleh guru
 - Siswa diberikan kesempatan memberikan pendapat tentang permainan ritmis yang dimainkan oleh guru
- *Elaborasi*
 - Guru menjelaskan macam-macam notasi dengan menggunakan media
 - ❖ Bentuk dan harga not, tanda istirahat serta pecahannya dari diktat "*Teori Musik 1*"
 - ❖ Macam-macam harga not dan tanda istirahat adalah not penuh, not setengah, not seperempat, not seperdelapan dan not seperenambelas
 - Siswa berdiskusi dan mengerjakan soal yang berkaitan dengan harga notasi maupun tanda istirahat (menganalisis soal dan mampu membedakan not penuh, not setengah, not seperempat, not seperdelapan dan not seperenambelas) yang diberikan oleh guru
 - Menyanyikan bersama lagu "*Cublak-cublak Suweng*" diringi *Keyboard* dan melihat notasi musik lagu tersebut
- *Konfirmasi*
 - Guru menanggapi dan memberikan komentar terhadap hasil diskusi dan nyanyian yang dilakukan siswa
 - Guru memberikan pertanyaan secara keseluruhan materi pelajaran yang telah dipelajari

3. Penutup (10 Menit)

- a. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan
- b. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di rumah
- c. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

G. Sumber belajar

- a. Media Elektronik
- b. Media cetak (Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*)

H. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	Menjelaskan macam-macam harga not dan tanda istirahat	Tes Tertulis	Uraian	1. Sebutkan macam-macam harga notasi dan tanda istirahat yang telah anda pelajari! (Maju ke depan kelas)
2.	Menuliskan notasi musik (harga not dan tanda istirahat)	Tes Tertulis	Uraian	2. Tulislah tiga harga notasi musik (harga not dan tanda istirahat)!
3.	Memilih salah satu lagu daerah setempat, menganalisis dan menyebutkan harga notasi	Tes Tertulis	Uraian	3. Perhatikan partitur lagu daerah " <i>Cublak-cublak Suweng</i> " a. Lingkarilah harga not seperempat dan seperdelapan! b. Berilah tanda centang pada tanda istirahat yang memiliki seperempat dan seperdelapan!

Pedoman Penskoran

No	NAMA SISWA	SOAL / BOBOT			JUMLAH SKOR MAKSIMAL (100)	JUMLAH SKOR PEROLEHAN
		1 (20)	2 (30)	3 (50)		

Keterangan :

Nilai tiap soal :

Soal 1 = 20

Soal 2 = 30

Soal 3 = 50 +

Total 100

Jadi nilai siswa dalam indikator ini adalah 100

Mengetahui

Guru Pembimbing,

Yogyakarta, 18 Agustus 2015

Mahasiswa,

**Susiloretno, S.Pd
NIP. 19670404 199003 2 008**

**Odhi Pratama
NIM.12208244037**

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP II)

Satuan Pendidikan	: SMP N 1 Ngaglik
Kelas	: VII (tujuh)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit

A. Standar Kompetensi

3. Mengapresiasi karya seni musik

B. Kompetensi Dasar

3. 1 Mengidentifikasi jenis lagu daerah

C. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Menjelaskan maksud dari tanda birama (2/4, 3/4 dan 4/4)
2. Menyusun notasi balok (ritmis) kedalam suatu tanda birama
3. Menentukan tanda birama dalam suatu lagu daerah setempat

Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (*Discipline*)
Tekun (*Diligence*)
Tanggung jawab (*Responsibility*)
Ketelitian (*Carefulness*)
Kerja Sama (*Cooperation*)
Percaya Diri (*Confidence*)
Kecintaan (*Lovely*)

D. Materi Ajar

Tanda Birama (2/4, 3/4 dan 4/4)

E. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, ceramah dan diskusi

F. Media Pembelajaran

1. *Keyboard*
2. *Laptop*
3. Partitur Lagu "*Gundul-gundul Pacul*"

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. **Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)**
 - c. Memberi salam, berdoa dan presensi
 - d. Apersepsi dan Motivasi: Tanya jawab berkaitan dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan disajikan

2. **Inti (60 Menit)**
 - **Eksplorasi**
 - Siswa menyanyikan bersama-sama lagu "Gundul-gundul Pacul" dengan iringan Keyboard
 - Siswa melihat partitur "Gundul-gundul Pacul" yang memiliki tanda birama
 - Siswa diberikan kesempatan memberikan pendapat tentang partitur yang sudah diberikan oleh guru sesuai bernyanyi

 - **Elaborasi**
 - Guru menjelaskan pengertian dan macam-macam tanda birama dengan menggunakan media
 - ❖ Definisi dan macam-macam tanda birama dari diktat "Teori Musik 1"
 - ❖ Macam-macam tanda birama yang akan dijelaskan adalah 2/4, 3/4 dan 4/4
 - Guru merangkai beberapa notasi balok (ritmis) dan not angka kedalam suatu tanda birama
 - Siswa dan guru bersama-sama membaca not balok (ritmis)
 - Siswa berdiskusi dalam suatu kelompok menuliskan notasi balok (ritmis) kedalam suatu tanda birama dan membacanya bersama-sama ke depan kelas

 - **Konfirmasi**
 - Guru menanggapi dan memberikan komentar terhadap hasil diskusi dan nyanyian yang dilakukan siswa
 - Guru memberikan pertanyaan secara keseluruhan materi pelajaran yang telah dipelajari

3. **Penutup (10 Menit)**
 - d. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan
 - e. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di rumah
 - f. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

G. Sumber belajar

c. Media Elektronik

d. Media cetak (Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*)

H. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	Menjelaskan maksud dari tanda birama (2/4, 3/4 dan 4/4)	Tes Tertulis	Uraian	3. Jelaskan maksud dari tanda birama 2/4, 3/4 dan 4/4 kedalam sebuah uraian!
2.	Menyusun notasi balok (ritmis) kedalam suatu tanda birama	Tes Tertulis	Uraian	4. Bentuklah sebuah kelompok, kemudian berdiskusi untuk menyusun not balok (ritmis) ke dalam suatu tanda birama!
3.	Menentukan tanda birama dalam suatu lagu daerah setempat	Tes Tertulis	Uraian	5. Perhatikan partitur lagu daerah setempat kemudian tuliskan tanda birama pada lagu tersebut!

Pedoman Penskoran

No	NAMA SISWA	SOAL/BOBOT			JUMLAH SKOR MAKSIMAL (100)	JUMLAH SKOR PEROLEHAN
		1 (40)	2 (40)	3 (20)		

Keterangan :

Nilai tiap soal :

Soal 1 = 20

Soal 2 = 30

Soal 3 = 50 +

Total 100

Jadi nilai siswa dalam indikator ini adalah 100

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP III)

Satuan Pendidikan	: SMP N 1 Ngaglik
Kelas	: VII (tujuh)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit

A. Standar Kompetensi

4. Mengekspresikan diri melalui karya seni musik

B. Kompetensi Dasar

- 4.1 Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat

C. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Mengaransir notasi musik (Ritmis) sebagai iringan lagu daerah setempat
2. Membaca notasi (Ritmis) yang sudah diaransir dan memainkannya

Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (*Discipline*)
Tekun (*Diligence*)
Tanggung jawab (*Responsibility*)
Ketelitian (*Carefulness*)
Kerja Sama (*Cooperation*)
Percaya Diri (*Confidence*)
Kecintaan (*Lovely*)

D. Materi Ajar

Arransemen (Ritmis)

E. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, ceramah dan diskusi

F. Media Pembelajaran

1. *Keyboard*
2. *Laptop*
3. Partitur Lagu "*Gundul-gundul Pacul*"

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- e. Memberi salam, berdoa dan presensi
- f. Apresiasi dan Motivasi: Tanya jawab berkaitan dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan disajikan

2. Inti (60 Menit)

- *Eksplorasi*
 - Siswa menyanyikan bersama lagu “Gundul-gundul Pacul” dengan iringan *Keyboard*
 - Siswa menyanyikan lagu “Gundul-gundul Pacul” dan guru memainkan ritmis dengan tepukan tangan dan bunyi alternatif lainnya
 - Siswa memberikan komentar terhadap lagu “Gundul-gundul Pacul” yang sudah dipraktikan oleh guru dan siswa
- *Elaborasi*
 - Guru menjelaskan pengertian arransemen dan memberikan contoh cara mengarransir macam-macam rangkaian notasi (ritmis) kedalam suatu birama
 - Siswa dibagi kedalam beberapa kelompok untuk berdiskusi dan mengarransir ulang rangkaian notasi (Ritmis) sebagai iringan lagu daerah setempat
 - Siswa memainkan arransemen iringan (Ritmis) lagu daerah setempat hasil diskusi siswa dengan menggunakan tepukan tangan dan hentakan kaki
- *Konfirmasi*
 - Guru menanggapi dan memberikan komentar terhadap hasil diskusi dan permainan siswa yang dilakukan siswa
 - Guru memberikan pertanyaan secara keseluruhan materi pelajaran yang telah dipelajari

3. Penutup (10 Menit)

- g. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan
- h. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di rumah
- i. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

G. Sumber belajar

- e. Media Elektronik
- f. Media cetak (Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*)

H. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	Mengarransir notasi musik (Ritmis) sebagai iringan lagu daerah setempat	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	6. Pilihlah salah satu lagu daerah setempat. Arransemenlah iringan lagu daerah setempat secara sederhana dengan menggunakan permainan ritmis not penuh, not setengah, not seprempat dan not seperdelapan!
2.	Membaca notasi (Ritmis) yang sudah diarransir dan memainkannya	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	7. Mainkanlah secara berkelompok arransemen yang sudah dibuat di depan kelas!

Pedoman Penskoran

No	NAMA SISWA	SOAL/ BOBOT		JUMLAH SKOR MAKSIMAL (90)	JUMLAH SKOR PEROLEHAN
		1 (40)	2 (50)		

Keterangan :

Nilai tiap soal :

Soal 1 = 40

Soal 2 = 50+

Total 90

Jadi nilai siswa dalam indikator ini adalah 90

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)**

Satuan Pendidikan	: SMP N 1 Ngaglik
Kelas	: VII (tujuh)
Semester	: 1 (satu)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit

A. Standar Kompetensi

3. Mengapresiasi karya seni musik

B. Kompetensi Dasar

3. 2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan lagu daerah setempat

C. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian tempo
2. Menyebutkan macam-macam tempo
3. Menjelaskan pengertian dinamika
4. Menyebutkan macam-macam dinamika
5. Memberikan tempo yang benar pada lagu daerah setempat
6. Memberikan sentuhan dinamika pada lagu daerah setempat

Karakter siswa yang diharapkan : Disiplin (*Discipline*)
Tekun (*Diligence*)
Tanggung jawab (*Responsibility*)
Ketelitian (*Carefulness*)
Kerja Sama (*Cooperation*)
Percaya Diri (*Confidence*)
Kecintaan (*Lovely*)

D. Materi Ajar

Tempo (Adagio, Andante, Allergo) dan Dinamika (Piano dan Forte)

E. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, ceramah dan diskusi

F. Media Pembelajaran

1. *Keyboard*
2. *Laptop*

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- g. Memberi salam, berdoa dan presensi
- h. Apersepsi dan Motivasi: Tanya jawab berkaitan dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan disajikan

2. Kegiatan Inti (60 Menit)

- **Eksplorasi**
 - Siswa mendengarkan permainan piano lagu "*Lir-ilir*" dengan tempo lambat dan cepat
 - Setelah mendengarkan permainan piano dengan tempo lambat dan cepat, guru menyanyikan lagu "*Lir-ilir*" dengan dinamika lembut dan keras
 - Siswa diberikan kesempatan memberikan pendapat tentang permainan piano (tempo) dan nyanyian lagu "*Lir-ilir*" (dinamika) yang telah dipraktikkan oleh guru
- **Elaborasi**
 - Guru menjelaskan pengertian dan macam-macam tempo dengan menggunakan media
 - ❖ Definisi tempo dan macam-macam tempo dari diktat "*Teori Musik 1*"
 - ❖ Macam-macam tempo yang akan dijelaskan adalah tempo lambat, sedang dan cepat (*Adagio*, *Andante* dan *Allegro*) dengan aplikasi metronome digital
 - Guru menjelaskan pengertian dan macam-macam dinamika dengan menggunakan media
 - ❖ Definisi dinamika dan macam-macam dinamika dari diktat "*Teori Musik 1*"
 - ❖ Macam-macam dinamika yang akan dijelaskan adalah dinamika lembut, agak keras dan keras (*Piano* dan *Forte*)
 - Menyanyikan bersama lagu "*Lir-ilir*" dengan tempo yang berbeda (tempo lambat, sedang dan cepat)
 - Siswa berdiskusi memilih tempo yang benar terhadap lagu "*Lir-ilir*"
- **Konfirmasi**
 - Guru menanggapi dan memberikan komentar terhadap hasil diskusi dan uraian yang dilakukan siswa

- Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan materi ajar yang telah dipelajari

3. Penutup (10 Menit)

- j. Peserta didik dan guru bersama-sama membuat kesimpulan
- k. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk dikerjakan di rumah
- l. Bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa dan menjawab salam

G. Sumber belajar

- g. Media Elektronik
- h. Media cetak (Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*)

H. Penilaian

NO	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian tempo	Tes Tertulis	Uraian	8. Jelaskan pengertian tempo!
2.	Menyebutkan macam-macam tempo	Tes Tertulis	Uraian	9. Sebutkan 3 (tiga) macam tempo!
3.	Menjelaskan pengertian dinamika	Tes Tertulis	Uraian	10. Jelaskan pengertian dinamika!
4.	Menyebutkan macam-macam dinamika	Tes Tertulis	Uraian	11. Carilah pada beberapa sumber dan sebutkan 2 (dua) macam dinamika!
5.	Memilih lagu daerah setempat dengan memberikan tempo yang benar pada lagu yang sudah dipilih	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	12. Pilihlah salah satu lagu daerah setempat dan berikan komentar mengenai lagu tersebut. Manakah tempo yang benar untuk lagu tersebut ?

6.	Memberikan sentuhan dinamika pada lagu daerah setempat	Tes Kinerja	Tes Uji Petik Kerja Produk	13. Pilihlah salah satu lagu daerah setempat dan berilah dinamika pada lagu tersebut?
----	--	-------------	----------------------------	---

No	NAMA SISWA	SOAL/ BOBOT						JUMLAH SKOR MAKSIMAL (100)	JUMLAH SKOR PEROLEHAN
		1 (10)	2 (10)	3 (30)	4 (10)	5 (10)	6 (30)		

Pedoman Penskoran

Keterangan : Nilai tiap soal :

Soal 1 = 10

Soal 2 = 10

Soal 3 = 30

Soal 4 = 10


Soal 5 = 15

Soal 6 = 25 +

Total 100

Jadi nilai siswa dalam indikator ini adalah 100

	d. Mendampingi Guru Pembimbing	1	1,5																1	1,5	
	e. Upacara Bendera Hari Senin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3
	f. Upacara Hari Kemerdekaan			1	1														1	1	
	g. Piket Guru	4	0,42	4	10,17	4	8,67	4	6,67	4	8,35	4	6,67	4	8,35	4	6,67	4	20	34,18	
	h. Pelayanan UKS			1	0,5		1,67												1	2,17	
	i. Pendataan Alat Musik Sekolah					2	0,5												2	0,5	
	j. Pelatihan Musik Pengiring Upacara Bendera			1		2		2	2,67	2									7	2,67	
	k. Perayaan HUT DIY					6	6												6	6	
	l. Jumat Bersih									1	0,5								1	0,5	
	m. Pengadaan Rekaman Musik Lagu Wajib Nasional														4	4			4	4	
5.	Pembuatan Laporan PPL														6	6			6	6	
	JUMLAH JAM	20	25,17	29	39,56	34	36,51	27	36,6	30	30,25	140	150,08								

Guru Pembimbing,

 Susiloretno, S. Pd
 NIP. 19670404 1999003 2 008

Sleman, 8 Agustus 2015
 Penyusun,

 Odhi Pratama
 NIM. 1228244037



5. DOKUMENTASI





