

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
PERIODE 10 AGUSTUS – 14 SEPTEMBER 2015
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK
Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman,
Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930



Disusun oleh:

Afrila Wahyuastuti

12206244010

Pendidikan Seni Rupa

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini, menyatakan bahwa :

Nama : Afrila Wahyuastuti

NIM : 12206244010

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah benar-benar melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 1 Ngemplak dari tanggal 10 Agustus s.d 8 September 2015 dengan hasil kegiatan tercakup dalam laporan ini.

Yogyakarta, 11 September 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn

Purwanto, S.Pd

NIP. 19600520 198703 1

NIP. 19620915 198403 1 014

Mengesahkan,

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP. 19580116 198103 2 002

Gunadi, S.Pd

NIP. 1958119 198103 1 011

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta tahun akademik 2015/2016 dengan baik dan lancar. Laporan ini merupakan laporan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Ngemplak mulai tanggal 10 Agustus s.d. 8 September 2015.

Laporan ini di susun berdasarkan data hasil observasi, praktik pengalaman lapangan, dan program kerja PPL yang telah dilaksanakan sebagai bentuk pertanggungjawaban atas kegiatan yang telah dilaksanakan.

Penyusun menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak lepas dari bantuan dan peran serta dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmad Wahab, M.A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Tim UPPL UNY yang telah memberikan kesempatan untuk dapat melaksanakan kegiatan PPL dan memberikan panduan tentang pelaksanaan kegiatan PPL.
3. Bapak Sugiyatno, M.Pd selaku koordinator Dosen Pamong yang telah membimbing kami baik di kampus maupun di lokasi.
4. Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Lapangan Praktik Pengalaman Lapangan (DPL PPL) yang telah memberikan waktu dan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan kegiatan PPL selama di SMP Negeri 3 Depok.
5. Bapak Drs. R. Tri Wahyana K, MA selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Ngemplak yang telah memberi kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPL UNY 2015 di SMP Negeri 1 Ngemplak.
6. Bapak Gunadi, S.Pd selaku koordinator sekolah PPL UNY 2015 yang telah memberikan informasi yang kami butuhkan selama kegiatan.
7. Purwanto, S.Pd selaku Guru Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam melaksanakan praktik mengajar.
8. Karyawan dan Tata Usaha SMP Negeri Ngemplak yang telah banyak membantu kelancaran penyusun dalam menjalankan kegiatan PPL baik dalam bentuk tenaga maupun pikiran.
9. Orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan selama pelaksanaan PPL ini.

10. Seluruh siswa-siswi SMP Negeri 1 Ngemplak yang telah membantu pelaksanaan PPL dan telah memberikan kenangan indah bagi penyusun.
11. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta 2015 di SMP Negeri 1 Ngemplak

Akhirnya penyusun menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu penyusun membuka hati dengan lapang untuk menerima kritik dan saran yang membangun serta berharap semoga laporan ini sedikitnya dapat berguna bagi Lembaga Pengabdian Masyarakat, sekolah khususnya, maupun mahasiswa PPL selanjutnya.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Sleman, 11 September 2015

Penyusun

Afrila Wahyuastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN..... ii

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... v

ABSTRAK viii

BAB I PENDAHULUAN 1

 A. Analisis Situasi 2

 1. Lingkungan Sekolah 3

 2. Kondisi Fisik Sekolah 3

 3. Kondisi Non Fisik Sekolah 6

 B. Perumusan Program dan Rencana Program PPL 13

 1. Pembekalan PPL 13

 2. PPL 1 (Pengajaran Mikro/ *Micro Teaching*) 13

 3. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran 14

 4. Penerjunan mahasiswa ke SMP Negeri 1 Ngemplak 14

 5. Pembuatan Perangkat Pembelajaran/Administrasi Guru 14

 6. Pelaksanaan Praktik Mengajar 15

 7. Evaluasi 15

 8. Penyusunan Laporan 15

 9. Penarikan Mahasiswa PPL 15

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL 16

 A. Persiapan 16

 1. Pembekalan 16

 2. Pengajaran Mikro..... 17

 a. Tujuan Pengajaran Mikro 17

 b. Praktik Pengajaran Mikro 17

 3. Observasi Pembelajaran di Kelas 17

 B. Pelaksanaan PPL 20

 1. Pembuatan Perangkat Pembelajaran 20

 2. Persipan Bahan Ajar 20

 3. Praktik Mengajar di Kelas 20

 a. Praktik Mengajar Terbimbing 21

 b. Praktik Mengajar Mandiri 21

c. Perincian Praktik Mengajar	23
d. Praktik Persekolahan	27
e. Konsultasi dengan Guru Pembimbing	27
f. Pemberian <i>Feedback</i> oleh Guru Pembimbing	28
g. Pelaksanaan Evaluasi	28
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	28
1. Hasil Pembuatan Perangkat Pembelajaran	28
2. Hasil Praktik Mengajar	28
3. Analisis Keterkaitan Program dan Pelaksanaan	29
a. Observasi Lapangan	29
b. Observasi Kegiatan Pembelajaran di Kelas	30
c. Praktik Mengajar	30
d. Praktik Persekolahan	30
e. Faktor Pendukung Program PPL	30
f. Faktor Penghambat	31
4. Refleksi	31
BAB III PENUTUP	33
A. Kesimpulan	33
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	37

DAFTAR LAMPIRAN

1. Format Observasi Kondisi Sekolah
2. Format Observasi Pembelajaran di Kelas dan Peserta Didik
3. Matriks Program Kerja Individu PPL
4. Jadwal Pelajaran
5. Kalender Pendidikan
6. Laporan Dana Pelaksanaan PPL UNY Tahun 2015
7. Laporan Mingguan Individu Pelaksanaan PPL
8. Agenda Harian Mengajar Mahasiswa PPL
9. Perangkat Pembelajaran:
 - a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kelas VIII semester 1
 - b. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kelas IX semester 1
10. Daftar Nilai Siswa kelas VIII dan IX
11. Presensi Siswa kelas VIII dan IX
12. Foto Kegiatan

ABSTRAK

KEGIATAN PPL DI SMP NEGERI 1 NGEMPLAK

Oleh: Afrila Wahyuastuti/12206244010

PPL dalam pengertiannya Praktik Pengalaman Lapangan merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh oleh setiap mahasiswa di semua jurusan pendidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan ini bertujuan untuk membekali mahasiswa agar memiliki kemampuan berupa ketrampilan dalam bidang pembelajaran dan manajerial sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan.

Tujuan lain penulis melaksanakan PPL di SMP Negeri 1 Ngemplak adalah memberi kesempatan pada penulis untuk mempelajari, mengenal dan menghayati permasalahan yang dihadapi lembaga pendidikan, menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki ke dalam kehidupan nyata. Mahasiswa juga dapat belajar dari lembaga sekolah sekaligus dapat menyumbangkan pemikiran dan tenaga guna pengembangan lembaga pendidikan yang bersangkutan.

Kegiatan PPL terbagi dalam beberapa tahapan yaitu persiapan mengajar dan pelaksanaan mengajar. Tahap persiapan dimulai dari observasi yang dilaksanakan pada tanggal 21 Februari 2015. Selanjutnya mahasiswa menempuh mata kuliah *micro teaching* di kampus yang merupakan mata kuliah untuk melatih mahasiswa dalam mengajar. Sebelum mengajar, mahasiswa juga harus mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai 14 September 2015. Dalam praktik mengajar, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar di kelas VIII dan IX dengan jumlah mengajar sebanyak 27 kali pertemuan.

Dalam pelaksanaannya, praktikan juga mengalami kendala, diantaranya adalah peserta didik yang masih sering ribut sendiri dan kurang konsentrasi dalam mengikuti pelajaran. Tetapi kendala tersebut dapat diatasi dengan cara memberikan tugas kepada peserta didik, selain itu juga dengan cara memberikan perhatian khusus kepada siswa tersebut. Praktikan juga senantiasa konsultasi dengan guru pembimbing untuk mendapatkan hasil yang sebaik-baiknya.

Dari pelaksanaan kegiatan PPL dapat disimpulkan, bahwa kegiatan ini dapat memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam pengembangan kompetensi di bidang pendidikan, memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar dan mengenal segala permasalahan di sekolah yang terkait dengan proses pembelajaran, memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu, pengetahuan, dan ketrampilan yang telah dipelajari dalam kehidupan nyata di sekolah, serta dapat meningkatkan hubungan kemitraan yang baik antara UNY dengan sekolah yang terkait.

Setelah melaksanakan praktik mengajar, maka didapatkan hasil bahwa siswa SMP Negeri 1 Ngemplak rata-rata mempunyai kesungguhan belajar yang tinggi. Mereka cukup aktif dan memiliki motivasi untuk terus belajar. Dalam mewujudkan *output* yang baik, pihak sekolah menjalankan lembaganya secara profesional seperti konsolidasi kegiatan belajar mengajar, menjalin hubungan antar personal, melengkapi sarana dan prasarana serta tertib administrasi.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

**BAB I
PENDAHULUAN**

Sesuai dengan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang ketiga yaitu pengabdian kepada masyarakat, maka tanggung jawab mahasiswa dalam pendidikan adalah melaksanakan tugas-tugas yang diberikan di kampus secara akademik. Tanggungjawab mahasiswa setelah mendapatkan ilmu dari kampus ialah mentransfer, menginformasikan dan mengaplikasikan ilmunya kepada masyarakat pada umumnya dan lingkungan kependidikan khususnya. Beranjak dari hal itu maka diadakanlah program PPL sebagai pengaplikasian ketrampilan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki kedalam lingkungan pendidikan.

PPL adalah mata kuliah praktek yang dilaksanakan dalam rangka pengabdian dilingkungan pendidikan. PPL dijadikan sebagai pengalaman yang nyata bagi mahasiswa dalam upaya mempersiapkan seluruh potensi diri (SDM) sebelum terjun langsung menjadi bagian lembaga edukatif seperti sekolah dan institusi pendidikan lainnya.

Program PPL dilingkungan sekolah merupakan ajang mahasiswa dalam memberikan sumbangan nyata dalam rangka meningkatkan dan mengembangkan seluruh potensi sekolah. Mahasiswa dengan bekal ilmu yang telah diperoleh sesuai dengan bidang studinya, diharapkan dapat menyumbangkan sesuatu yang berharga di sekolah saat melaksanakan PPL. Oleh karena itu mahasiswa diharapkan mampu mengaktualisasikan potensi akademis, tenaga dan skills yang dimilikinya dalam upaya peningkatan potensi sekolah.

Guru sebagai tenaga profesional bertugas melaksanakan dan merencanakan pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, melakukan bimbingan dan pelatihan, melakukan penelitian, membantu pengembangan dan pengelolaan program sekolah serta mengembangkan profesionalitasnya (Depdiknas, 2004:8). Maka dari itu, persiapan tenaga guru merupakan hal yang harus diperhatikan sebelum memasuki proses belajar mengajar.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu sarana yang digunakan sebagai latihan mengajar bagi mahasiswa calon guru setelah lulus nanti. Dalam praktik di lapangan, mahasiswa diharapkan menerapkan teori - teori pengajaran yang telah diberikan saat



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

kuliah. Dan diharapkan keluaran dari PPL ini adalah mahasiswa sudah memiliki pengalaman mengajar dan siap untuk menjadi guru setelah lulus dari Universitas.

Lokasi PPL adalah sekolah atau lembaga pendidikan yang ada di wilayah Propinsi DIY dan Jawa Tengah. Sekolah meliputi SD, SLB, SMP, MTs, SMA, SMK, dan MAN. Lembaga pendidikan mencakup lembaga pengelola pendidikan seperti Dinas Pendidikan, Sanggar Kegiatan Belajar (SKB) milik kedinasan, klub cabang olah raga, balai diklat di masyarakat atau instansi swasta.

Sekolah atau lembaga pendidikan yang digunakan sebagai lokasi PPL dipilih berdasarkan pertimbangan kesesuaian antara mata pelajaran atau materi kegiatan yang dipraktikkan di sekolah atau lembaga pendidikan dengan program studi mahasiswa.

Pada program PPL 2015 penulis mendapatkan lokasi pelaksanaan program PPL di SMP N 1 Ngemplak yang beralamat di Kemasan, Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Yogyakarta.

A. Analisis Situasi

Dalam pelaksanaan PPL, terdapat beberapa tahapan dan setiap tahapan mempunyai serangkaian kegiatan. Kegiatan pertama yaitu pra-PPL yang mencakup pengajaran mikro, sosialisasi dan koordinasi, observasi di lingkungan sekolah, inventarisasi permasalahan, penentuan program kerja PPL, serta diskusi dengan guru pamong dan dosen pembimbing terkait dengan program PPL. Hasil kegiatan pra-PPL (observasi dan orientasi) kemudian digunakan untuk menyusun Rancangan Program PPL.

Dari serangkaian kegiatan di atas, yang terpenting dalam analisis situasi yaitu observasi lingkungan sekolah. Observasi lingkungan sekolah merupakan langkah awal dalam pelaksanaan PPL, observasi dilaksanakan beberapa bulan sebelum penerjunan ke sekolah. Kegiatan observasi lingkungan sekolah dimaksudkan agar mahasiswa PPL mempunyai gambaran yang jelas mengenai situasi dan kondisi baik yang menyangkut keadaan fisik maupun nonfisik, norma, dan kegiatan yang ada di sekolah. Diharapkan dengan adanya kegiatan observasi ini, mahasiswa dapat lebih mengenal lingkungan sekolah, yang selanjutnya dapat melancarkan dan mempermudah pelaksanaan PPL.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

1. Lingkungan Sekolah

SMP Negeri 1 Ngemplak, Sleman terletak di Kemas, Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Yogyakarta. Sekolah ini merupakan salah satu tempat yang digunakan sebagai lokasi PPLUNY 2015 pada semester khusus. Lingkungan pendidikan yang ada di sekitar SMP Negeri 1 Ngemplak yaitu Kantor Kecamatan Ngemplak dan SD Negeri Karanganyar. Selain itu, letak SMP Negeri 1 Ngemplak berdekatan dengan pasar Jangkang, toko alat tulis, tempat print dan tempat fotokopi sehingga memudahkan siswa dalam penyelesaian tugas dari guru.

Kondisi gedung sekolah dalam keadaan baik. Bangunan gedung yang digunakan untuk proses pembelajaran berada di lantai 1 dan ada 1 kelas yang di lantai 2. Sarana/prasarana kebersihan seperti tempat sampah sudah tersedia di lingkungan sekolah, kamar mandi sudah memadai, namun kondisinya kurang baik dan kurang bersih. Selain itu, sarana/prasarana olah raga seperti lapangan sudah tersedia dan tempat penyimpanan peralatan olah raga juga sudah tersedia.

2. Kondisi Fisik Sekolah

- a. SMP N 1 Ngemplak berdiri di lahan dengan luas kurang lebih sebesar 500 m². Bangunannya terdiri dari beberapa ruang, yaitu :

Tabel 1. Daftar Ruangan di SMP N 1 Ngemplak

No.	Nama Ruang	Jumlah
1.	Ruang Kelas	19 Ruang
2.	Ruang Kepala Sekolah.	1 Ruang
3.	Ruang Wakil Kepala Sekolah.	1 Ruang
4.	Ruang Tata Usaha.	1 Ruang
5.	Ruang Guru dan karyawan.	1 Ruang
6.	Ruang Bimbingan dan Konseling.	1 Ruang
7.	Ruang Laboratorium Komputer.	1 Ruang
8.	Ruang Laboratorium IPA.	1 Ruang
9.	Ruang Administrasi siswa.	1 Ruang
10.	Ruang Kelas Teori.	1 Ruang
11.	Laboratorium Bahasa Inggris.	1 Ruang



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

12.	Gudang dan invetaris alat.	1 Ruang
13.	Aula.	1 Ruang
14.	Lapangan upacara.	1 Ruang
15.	Masjid.	1 Ruang
16.	Perpustakaan.	1 Ruang
17.	Ruang OSIS dan Organisasi Ekstrakurikuler.	1 Ruang
18.	Dapur	1 Ruang
19.	Koperasi Siswa.	1 Ruang
20.	UKS.	1 Ruang
21.	Tempat Parkir luas bagi siswa dan guru/karyawan.	3 Ruang
22.	Kamar Mandi dan WC.	4 Ruang
23.	Kantin.	2 Ruang
24.	Lapangan Sepakbola	1 Ruang
25.	Lapangan Basket	1 Ruang
26.	Laboratorium Karawitan	1 Ruang
27.	Ruang Rapat	1 Ruang

a. Jumlah guru dan karyawan

Tabel 2. Daftar Guru

No	Nama	Mengajar Mata pelajaran
1	Drs. R. Tri Wahyana K, MA	Matematika
2	Drs. Wijiharja	PJOK
3	Dra. Dwi Kenti AW	Bahasa Jawa
4	Drs. Akirman	IPS
5	Drs. Mujiana	PAI
6	Sudiby, S.Pd.	PJOK
7	Kasmoni, S.Pd.	Bhs Inggris
8	Mashuri, S.Ag.	PAI
9	Hasim Pramono, S.Pd.	IPA
10	Suparno, S.Pd.	IPA
11	Sundara, S.Pd.	Bahasa Ind
12	Sri Minang GR, S.Pd.	Bahasa Ind
13	Sutarti, S.Pd.	IPA
14	Gunadi, S.Pd.	TIK
15	Purwanto, S.Pd.	Seni Budaya
16	Endang Tri H, S.Pd.	Bhs Inggris



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584,Telp. (0274)7499930

17	Sudirjo, S.Pd.	Matematika
18	Siti Rochayah, S.Pd.	Pkn
19	Marlina Tri A, S.Pd.	IPA
20	Retno Yulianti, S.Pd.	Bahasa Ind
21	Dwi Lestari H, S.Pd.	IPS
22	Purnamawati, S.Pd.	Bahasa Ind
23	Siti Fatimah, S.Pd.	BK
24	Drs. Suparno	BK
25	Supriyanto S.Pd.	Keterampilan
26	Siti Suhrah, S.Pd.	Matematika
27	Farina Istanti, S.Pd.	IPA
28	Sugeng Riyanto, S.Pd	Matematika
29	Pipin Wijastuti, S.Pd	Bhs Jawa
30	Karyanti, S.Pd.	BK
31	Rina Nurhayati, S Pd	Bhs Inggris
32	Galuh Anggi T, S.Psi	BK
33	P. Suwarjo	Ag Katolik
34	Samuel T R, S.PAK.	Ag Kristen
35	Kuntari Eni P, S.Pd.	Bahasa Ind
36	Aprita Prima H, S.Pd.	Matematika
37	Vladina Nur W,S.Pd.	IPS
38	Ari Kusmaryani, S.Pd.	Bhs Inggris
39	Budi Raharjo	Ag Hindu
	Jumlah	39

Tabel 3.Daftar Karyawan

No	Nama	Uraian Tugas
1	Farida Sulistyawati, S.S.	Staf Administrasi
2	Budi Eti Indriastuti, S.Pd	Staf Administrasi
3	Suparjo	Staf Adm/Pustakawan
4	Amarudin Subekti	Staf Administrasi
5	Khoirudin	Staf Adm/Laboratorium
6	Panggih Triyono	Penjaga Sekolah
7	Agus Wijanarko	Petugas Kebersihan
8	Wagiman	Petugas Kebersihan
9	Basuki	Petugas Kebersihan
	Jumlah	9



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

3. Kondisi Non-fisik Sekolah

a. Kondisi umum SMP Negeri 1 Ngemplak

SMP Negeri 1 Ngemplak memiliki image yang cukup baik di masyarakat. Selain menjadi salah satu sekolah menengah pertama negeri favorit di kecamatan Ngemplak, SMP ini juga dikenal banyak mencetak siswa dan lulusan yang berprestasi, baik dalam bidang akademik maupun non-akademik. Dan untuk saat ini SMP Negeri 1 Ngemplak sedang mempersiapkan segala hal untuk akreditasi.

b. Kondisi siswa SMP Negeri 1 Ngemplak

Dibanding dengan SMP lain, SMP Negeri 1 Ngemplak bisa dibilang memiliki potensi kesiswaan yang bagus. Hal tersebut dibuktikan dengan prestasi akademik maupun non-akademik yang diraih siswa.

Jumlah siswa SMP Negeri 1 Ngemplak selalu mengalami fluktuasi. Dilihat dari prestasi siswa ketika Ujian Nasional (UN), siswa SMP Negeri 1 Ngemplak selalu lulus 100%. Nilai UN yang berfluktuasi dan mengalami peningkatan terutama untuk mata pelajaran bahasa Indonesia menjadikan SMP ini selalu menduduki peringkat 1 di tingkat kecamatan. Berdasar nilai ujian sekolah pun, rata-rata nilai siswa selalu di atas angka 6,0. Kebanyakan siswa juga melanjutkan studinya ke jenjang yang lebih tinggi. Untuk kejuaraan, pernah memenangkan olimpiade matematika dan lomba KIR tingkat kabupaten. Selain itu, ada siswa yang berhasil memperoleh juara pertama dalam lomba tenis meja tingkat nasional dan futsal.

c. Media dan sarana pembelajaran

Selain potensi siswa dan lulusan yang baik karena standar nilai masuk yang cukup baik, SMP Negeri 1 Ngemplak juga didukung dengan sarana dan prasarana yang cukup memadai dan sepenuhnya bertujuan untuk mendukung kelancaran proses pembelajaran siswa. Beberapa item yang dapat diamati antara lain:

- 1) Dengan jumlah kurang lebih 576 siswa, memiliki 39 tenaga pengajar, dan kurang lebih 9 tenaga staff dan karyawan yang diharapkan sepenuhnya dapat mendukung kegiatan belajar mengajar.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

- 2) Kelas memiliki fasilitas LCD Proyektor yang dapat mempermudah KBM meskipun masih ada beberapa kelas yang belum menggunakan LCD Proyektor.
- 3) Sekolah memiliki komunitas anti narkoba yaitu Satgas Basoka yang bertugas mensosialisasikan bahaya narkoba di kalangan pelajar. Sekaligus sebagai duta anti narkoba dari sekolah setelah memenangkan lomba sekolah anti narkoba tingkat provinsi.
- 4) Fasilitas yang ada pada setiap kelas adalah meja dan kursi yang jumlahnya memadai serta *whiteboard* (tidak semua kelas), serta LCD dan Viewer. Penataan ruang kelas di SMP Negeri 1 Ngemplak sama dengan penataan kelas pada umumnya.. Ada fasilitas penunjang KBM lainnya seperti ruang praktik.

d. Perpustakaan

Secara umum, pengelolaan perpustakaan sudah bagus. Didukung dengan beberapa staff dan karyawan sehingga pengelolaan ruang, koleksi buku, dan buku paket pelajaran yang dipinjamkan ke siswa dapat terkoordinasi dengan baik. Banyak koleksi buku yang dimiliki, tidak hanya koleksi buku dalam bidang akademik saja. Kebanyakan buku berisi rangkuman pengetahuan umum, fiksi, dan buku bacaan ringan seperti: novel, majalah, dan koran. Perpustakaan terdiri dari satu ruang yang berfungsi sebagai tempat sirkulasi buku dan administrasinya, sekaligus sebagai tempat baca dan koleksi buku-buku. Fasilitas yang ada di perpustakaan, antara lain: rak dan almari, meja baca, dan kursi. Selain itu, di perpustakaan juga terdapat beberapa gambar pahlawan Indonesia, Presiden dan Wakil Presiden, peta dunia, globe, dan beberapa slogan. Koleksi buku cukup lengkap untuk bidang keahlian masing-masing dan juga sastra Indonesia, namun perlu adanya penambahan koleksi buku, seperti: Sastra Inggris, Jawa, dan novel-novel yang baik bagi hiburan siswa. Perpustakaan ini dikelola oleh 2 orang pustakawan.

Ada beberapa kategori peminjaman buku yaitu:

- 1) Buku cetak umum/paket yang di gunakan di kelas, dan tidak dapat di bawa pulang.
- 2) Buku cetak yang dapat di bawa pulang.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

- 3) Kamus sangat terbatas, penggunaan kamus hanya di dalam perpustakaan.
- 4) Ada beberapa kaset namun tidak pernah digunakan.
- 5) Fasilitas lainnya adalah adanya kotak kritik dan saran, buku tamu bagi siswa dan guru.

Siswa sudah dapat memanfaatkan perpustakaan secara maksimal. Hal tersebut dapat dilihat dengan jumlah pengunjung perpustakaan yang pada setiap jam istirahat berdatangan ke perpustakaan.

e. Laboratorium

SMP N 1 Ngemplak telah memiliki beberapa laboratorium praktik yang pengelolaan dan perawatannya sudah baik. Laboratorium tersebut yaitu:

1) Laboratorium Komputer/ Multimedia

Terdapat 1 Laboratorium Komputer di SMP N 1 Ngemplak. Laboratorium ini memiliki komputer untuk guru pembimbing, dan juga untuk siswa dalam jumlah yang memadai.

2) Laboratorium Bahasa.

Laboratorium Bahasa digunakan untuk mata pelajaran Bahasa Inggris (kompetensi mendengarkan).

3) Laboratorium Fisika.

4) Laboratorium Biologi.

f. Fasilitas olahraga

Fasilitas olahraga terdiri dari lapangan basket, lapangan voli, lapangan badminton, lapangan sepak bola, lapangan tenis, dan gudang penyimpanan alat olahraga. Alat-alat olahraga di SMP Negeri 1 Ngemplak sudah lengkap yakni bola sepak, bola voli, bola tangan, cakram, peluru, lembing, matras, tongkat estafet, star blok, raket badminton, holahop, raket tenis, peti lompat, pemukul kasti dan bola kasti.

g. Ruang Kelas

Di SMP N 1 Ngemplak ada 19 kelas yang terdiri dari kelas VII, VIII, dan IX yang masing-masing 6 kelas. Ada satu kelas dilantai 2 yang tidak dipakai. Sebagian besar ruang kelas telah memenuhi standar dengan pengelolaan dan perawatan yang baik. Semua kelas telah dilengkapi LCD dan televisi.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

h. Tempat Ibadah

Mayoritas warga SMP Negeri 1 Ngemplak memeluk agama Islam, sehingga keberadaan masjid sangatlah diperlukan oleh warga sekolah. Setiap hari warga sekolah menggunakan masjid yang berada di dalam komplek sekolah, tepatnya halaman belakang sekolah. Di dalam masjid terdapat peralatan ibadah seperti beberapa mukena dan sajadah, serta Al-Quran. Selain itu, terdapat papan jadwal waktu sholat, kotak infak, dan papan informasi. Tempat wudhu berada di sebelah selatan masjid.

i. Kegiatan kesiswaan (ekstrakurikuler)

Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler bertujuan untuk meningkatkan prestasi siswa di luar keakademikan. Masing-masing bidang/jenis kegiatan ekstrakurikuler telah terorganisasi dengan baik. Siswa berprestasi difasilitasi dengan berbagai kegiatan ekstrakurikuler, diantaranya:

- 1) Pramuka
- 2) Voli
- 3) Basket
- 4) Tenis Lapangan
- 5) Catur
- 6) Drumband
- 7) Karya ilmiah remaja

j. Bimbingan Konseling

Terdapat ruang kerja guru pembimbing, ruang konseling, dan ruang bimbingan kelompok. Selain itu terdapat ruang tamu, media bimbingan berupa papan bimbingan dan kotak masalah. Personalia bimbingan konseling di sekolah ini terdapat beberapa orang guru BK. Masing-masing mengampu 1 kelas yaitu kelas X, XI, dan XII sehingga 1 guru BK mengampu kurang lebih 250 siswa. Bimbingan konseling di SMP Negeri 1 Ngemplak menerapkan bimbingan konseling komprehensif yang terdiri dari 3 komponen program yaitu pelayanan dasar, layanan responsif, dan instrumen pendukung. Layanan dasar terdiri dari informasi, orientasi, dan pembelajaran. Layanan responsif diberikan kepada siswa yang mengalami masalah-masalah tertentu. Instrumen pendukung terdiri dari *home visit*, kolaborasi dengan orang tua, dan rekeler/rujukan. Bimbingan konseling dilakukan dengan pembelajaran di kelas untuk kelas X dan XI yaitu



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

dengan adanya 1 jam pelajaran untuk bimbingan konseling, selain itu bimbingan juga dilakukan di luar kelas.

k. Koperasi siswa

Koperasi siswa di SMP Negeri 1 Ngemplak menyediakan kebutuhan siswa dari persediaan logistik, alat tulis, dan buku pelajaran sebagai penunjang sarana pembelajaran.

l. Organisasi dan fasilitas OSIS

Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS) di SMP Negeri 1 Ngemplak dikelola oleh sebagian siswa yang aktif dan dibina langsung oleh Waka Kesiswaan. Untuk kepengurusan OSIS itu sendiri sebelum ada pra jabatan masih dikelola oleh sebagian besar siswa kelas IX dan VIII. Untuk siswa kelas VII akan segera dipersiapkan menjadi pengganti, karena siswa kelas IX mulai dipersiapkan untuk ujian nasional. Satu kali periode kepengurusan adalah satu tahun. Pemilihan ketua OSIS dilaksanakan dengan cara yang demokratis melalui pemungutan suara secara langsung yang diikuti oleh seluruh siswa. Tetapi kadang pemilihan OSIS itu sendiri berjalan apa adanya atau sebagian siswa yang kenal dapat dipilih tanpa memperhatikan kinerja sebelumnya. Perekrutan pengurus OSIS diawali dengan diadakannya Latihan Dasar Kepemimpinan (LDK) yang dikelola oleh pengurus OSIS terdahulu. Di SMP Negeri 1 Ngemplak ini, kinerja OSIS kurang maksimal. Hal tersebut dikarenakan kesekretariatnya kurang bisa dikondisikan dengan baik. Selain itu, tugas-tugas yang seharusnya menjadi pegangan OSIS justru diampu oleh kesiswaan. Sehingga OSIS kurang mendapat jam terbang dalam mengorganisasikan peran mereka di sekolah, meskipun ketika mendapat tugas dari sekolah mereka sangat bertanggungjawab.

Kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Ngemplak bertujuan untuk menyalurkan serta mengembangkan minat dan bakat siswa. Ekstrakurikuler lebih banyak ditujukan kepada siswa kelas VII dan VIII, sedangkan kelas IX disarankan untuk menanggalkan semua bentuk kegiatan non-akademik. Mereka mulai diarahkan untuk persiapan Ujian Nasional. Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMP N 1 Ngemplak meliputi pramuka (wajib bagi kelas VII), KIR, komputer, drum band, voli, basket, tenis meja, tenis lapangan, catur, futsal, dll. Kegiatan ekstrakurikuler



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

dijadwal seminggu sekali dan dibimbing oleh guru pembimbing atau menghadirkan pembimbing dari luar yang berpengalaman dan sesuai dengan bidangnya.

m. Organisasi dan fasilitas UKS

UKS SMP Negeri 1 Ngemplak mempunyai ruangan yang cukup nyaman. Di samping ruangan yang luas, fasilitas yang disediakan juga lengkap. Terdapat beberapa lemari dan tempat tidur yang cukup memadai, serta sebuah lemari obat-obatan yang lengkap. UKS juga digunakan sebagai *basecamp* untuk kegiatan PMR.

n. Administrasi

Ruang Tata Usaha terdapat di lantai 1. Ruangan tersebut terdiri dari ruang kepala TU, ruang untuk bendahara, dan ruang untuk staff TU yang masing-masing terdapat komputer dan telepon. Personalia tata usaha terdiri dari karyawan tetap dan tidak tetap, serta setiap karyawan mendapat giliran piket. Piket dilakukan pada pagi dan siang hari, atau pada sebelum dan setelah jam kerja tata usaha, sehingga apabila ada yang memerlukan bantuan tata usaha dapat segera ditangani. Data dinding di ruang tata usaha diantaranya data keadaan murid, dan pada dinding di ruangan lain terdapat data inventaris ruangan. Data yang lain disimpan dalam bentuk *softfile*.

o. Kesehatan lingkungan

Lingkungan sekolah terlihat cukup rindang dengan tanaman yang ada. Selain itu, juga terdapat taman untuk menanam toga (tanaman obat keluarga). Di SMP Negeri 1 Ngemplak juga terdapat kamar mandi yang jumlahnya memadai, namun banyak yang keadaannya kurang terawat dan tidak terdapat sabun.

p. Kondisi lembaga

1) Struktur organisasi tata kerja

Dalam struktur organisasi di lembaga ini sudah ada pembagian kerja secara jelas, berdasarkan SK Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak. Misal guru melaksanakan tugas sesuai dengan mata pelajarannya, karyawan tata usaha bekerja sesuai dengan bagian-bagiannya, seperti mengurus mengenai persuratan, kepegawaian, kesiswaan, keuangan, perlengkapan, dan urusan rumah tangga.

2) Program kerja lembaga



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

Program kerja di lembaga ini telah tersusun secara rapi, dibuat secara rinci untuk memudahkan dalam pelaksanaan dan evaluasi. Program kerja yang ada memiliki sumber dana dari APBN, APBD, dan masyarakat (para konsumen/siswa, orang tua siswa/komite sekolah).

3) Pelaksanaan kerja

Masing-masing bagian selama ini telah melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya sesuai dengan posisinya. Tetapi dalam pelaksanaannya masih terdapat kendala yaitu terbatasnya sumber daya manusia, sehingga para karyawan sebagian ada yang merangkap pekerjaan.

4) Iklim kerja antar personalia

Selama ini suasana kerja dan semangat kerja di lembaga dikatakan baik. Hubungan antar personalia dijalin secara kekeluargaan. Hubungan antar pegawai juga terjalin dengan baik.

5) Evaluasi program kerja

Laporan evaluasi dilaksanakan setiap akhir tahun, yaitu pada tanggal 31 Juni dan dilaporkan kepada Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak kemudian dipertanggungjawabkan ke dinas.

6) Hasil yang dicapai

Setiap ada program kerja yang direncanakan, pelaksanaannya dilakukan secara maksimal untuk mendapatkan hasil sesuai dengan yang ditargetkan. Akan tetapi yang lebih diutamakan dalam setiap program kerja adalah usaha dalam pencapaian atau keberhasilan suatu program kerja.

7) Program pengembangan

Dari pihak lembaga lebih memfokuskan ke arah pelayanan prima terhadap konsumen (siswa dan masyarakat). Untuk pengembangan peningkatan kualitas pendidikan bagi para siswa yaitu telah dilaksanakannya program bimbingan belajar/les mata pelajaran oleh guru mata pelajaran. Di lain hal, seperti terkait biaya sekolah, lembaga telah menerima siswa dengan KMS untuk keringanan biaya sekolah, berbagai beasiswa untuk peningkatan akademik siswa.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Dari kegiatan observasi yang telah dilaksanakan pada tanggal 21 Februari dan 8 Agustus 2015, SMP Negeri 1 Ngemplak sudah mempunyai sarana fisik dan non fisik yang cukup memadai bagi pelaksanaan kegiatan belajar mengajar. Namun SMP Negeri 1 Ngemplak tetap memerlukan usaha untuk mengembangkan dan meningkatkan kualitas di berbagai bidang agar tetap mampu bersaing dengan sekolah-sekolah lain di era perkembangan dalam bidang pendidikan.

Setelah mengetahui permasalahan yang ada, hal selanjutnya yang dilakukan adalah mendata, memecahkan permasalahan tersebut yang direalisasikan dalam rancangan program. Program-program tersebut secara umum mempunyai beberapa manfaat antara lain:

- a. Membantu meningkatkan suasana nyaman dalam belajar
- b. Membenahi dan merapikan data-data sekolah
- c. Membantu administrasi sekolah

Berbagai kegiatan yang dirumuskan oleh mahasiswa PPL, kemudian akan ditetapkan sebagai program utama dan program penunjang adalah sebagai berikut:

1. Pembekalan PPL

Kegiatan pembekalan merupakan salah satu persiapan yang diselenggarakan oleh lembaga UNY, dilaksanakan dalam bentuk pembekalan PPL yang diselenggarakan oleh LPPM dengan bimbingan dari Dosen Koordinator PPL masing-masing jurusan. Program studi Pendidikan Bahasa Jawa melaksanakan pembekalan PPL pada tanggal 3 Agustus 2015 di Gedung PLA lantai 3 Fakultas Bahasa dan Seni.

2. PPL 1 (Pengajaran Mikro/ *Micro Teaching*)

Persiapan paling awal yang dilakukan oleh praktikan adalah mengikuti kuliah pengajaran mikro. Disini praktikan sekaligus melakukan praktik mengajar pada kelas yang kecil, dengan seluruh jumlah 10 mahasiswa mikro PPL UNY. Yang berperan sebagai guru adalah praktikan sendiri dan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah 9 orang dengan satu orang dosen sebagai pembimbing.

Dengan demikian, pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa untuk lebih siap dalam pelaksanaan PPL, baik segi materi maupun



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

penyampaian/metode mengajarnya. Pengajaran mikro juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti PPL.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran

Dalam observasi ini mahasiswa memasuki kelas atau lapangan guru pembimbingnya pada waktu mengajar. Hal ini ditujukan agar mendapat pengalaman dan pengetahuan yang cukup mengenai bagaimana menangani kelas yang sebenarnya, sehingga nanti pada saat mengajar mahasiswa mengetahui apa yang harus dilakukannya, serta untuk memperoleh pengalaman dari guru mata pelajaran mengenai bagaimana cara mengajar yang baik dan efektif. Kegiatan ini dilakukan bersamaan dengan observasi kondisi sekolah pada tanggal 21 Februari 2015 untuk observasi di kelas, praktikan melakukan pengamatan Proses Belajar Mengajar (PBM), sedangkan aspek yang diamati dalam kegiatan PBM adalah sebagai berikut:

- a. Perangkat pembelajaran
- b. Proses pembelajaran
- c. Perilaku siswa

4. Penerjunan Mahasiswa ke SMP Negeri 1 Ngemplak

Penerjunan mahasiswa PPL UNY 2015 ke sekolah dilaksanakan pada tanggal 21 Februari 2015 dan dihadiri oleh semua mahasiswa PPL UNY 2015, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL PPL) serta Koordinator PPL SMP Negeri 1 Ngemplak. Pelaksanaan PPL dimulai dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015.

5. Pembuatan Perangkat Pembelajaran/ Administrasi Guru

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa membuat persiapan mengajar antara lain Silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan media pembelajaran. Hal ini ditujukan untuk mematangkan persiapan mahasiswa PPL sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran dan sebagai sarana untuk melatih kesiapan mahasiswa PPL untuk menjadi pendidik yang sesungguhnya.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

6. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Pada pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa sebagai praktikan ditugaskan oleh guru pembimbing untuk melakukan praktik mengajar di tiga kelas yaitu kelas VIII D, VIII E, dan VIII F. Selain itu praktikan juga harus mempersiapkan media pembelajaran untuk menyampaikan materi kepada siswa.

7. Evaluasi

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa pada pelaksanaan PPL. Evaluasi dilakukan oleh guru pembimbing PPL dan dosen PPL selama proses praktik berlangsung.

8. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL dan merupakan pertanggung jawaban atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disahkan sebelum waktu yang diberikan.

9. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu di SMP Negeri 1 Ngemplak dilaksanakan pada hari Sabtu, 12 September 2015 menandai juga berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY.



BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dilaksanakan kurang lebih selama satu bulan, dimana mahasiswa harus mempersiapkan diri secara fisik maupun mental. Persiapan yang matang akan menunjang keberhasilan pelaksanaan praktik pengalaman lapangan. Mahasiswa dipersiapkan dari semester-semester sebelumnya untuk belajar dikampus masing-masing dengan mata kuliah yang menunjang untuk pelaksanaan program PPL, hal itu bertujuan agar mahasiswa mampu beradaptasi dan mengatasi masalah yang akan dihadapi saat kegiatan PPL berlangsung. Universitas Negeri Yogyakarta membuat beberapa program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan program PPL. Adapun persiapan tersebut di antaranya adalah:

Sebelum pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), mahasiswa mendapat pembekalan dari Lembaga Pendidikan UPPL UNY. Lembaga pendidikan UPPL UNY memberikan pembekalan kepada seluruh mahasiswa UNY yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Tujuan dari pembekalan ini adalah memberikan gambaran tentang ruang lingkup program PPL sehingga program itu berjalan dengan lancar. Selain itu program ini bertujuan untuk memberikan bekal kepada mahasiswa sebagai calon guru, agar bersikap sebagai guru yang profesional, baik dalam proses pembelajaran dan proses pelaksanaan PPL di sekolah.

1. Pembekalan

Sebelum pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), mahasiswa mendapat pembekalan dari Lembaga Pendidikan UPPL UNY. Lembaga pendidikan UPPL UNY memberikan pembekalan kepada seluruh mahasiswa UNY yang akan melaksanakan kegiatan PPL. Tujuan dari pembekalan ini adalah memberikan gambaran tentang ruang lingkup program PPL sehingga program itu berjalan dengan lancar. Selain itu program ini bertujuan untuk memberikan bekal kepada mahasiswa sebagai calon guru, agar bersikap sebagai guru yang profesional, baik dalam proses pembelajaran dan proses pelaksanaan PPL di sekolah.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

2. Pengajaran Mikro

a. Tujuan Pengajaran Mikro

Secara umum, pengajaran mikro bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar di sekolah/lembaga pendidikan dalam Program PPL.

b. Praktik Pengajaran Mikro

- 1) Praktik pengajaran mikro meliputi:
 - (a) Latihan menyusun RPP
 - (b) Latihan menyusun kompetensi dasar mengajar terbatas
 - (c) Latihan menyusun kompetensi dasar secara terpadu dan utuh
 - (d) Latihan kompetensi kepribadian dan sosial yang terintegrasi pada kegiatan poin 3.
- 2) Praktik pengajaran mikro berusaha mengkondisikan mahasiswa calon guru memiliki profesi dan penampilan yang mencerminkan penguasaan 4 kompetensi, yakni pedagogik, kepribadian, professional dan sosial
- 3) Pengajaran mikro dibatasi aspek-aspek
 - (a) Jumlah siswa (10-15 orang)
 - (b) Materi pelajaran
 - (c) Waktu penyajian (10-15 menit)
 - (d) Kompetensi (pengetahuan, keterampilan dan sikap) yang dilatihkan
- 4) Pengajaran mikro merupakan bagian integral dari mata kuliah praktik pengalaman lapangan bagi mahasiswa program S1 kependidikan.
- 5) Pengajaran mikro dilaksanakan di kampus dalam bentuk *peerteaching* dengan bimbingan seorang supervisor.
- 6) Pengajaran mikro dilaksanakan dengan supervisi klinis
- 7) Praktik *real microteaching* diselenggarakan dalam rangka menetapkan kompetensi dasar mengajar dengan kondisi kelas atau siswa yang sesungguhnya.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas

Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui situasi dan kondisi lingkungan sekolah yang nantinya akan digunakan untuk praktik dan memperoleh gambaran persiapan mengajar, cara menciptakan suasana



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jang kang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

belajar di kelas serta bagaimana memahami tingkah laku siswa dan penanganannya. Hal ini juga bertujuan untuk mendapatkan metode dan cara yang tepat dalam proses belajar mengajar praktis di dalam kelas. Mahasiswa dapat melakukan kegiatan observasi yang meliputi:

Tabel 4. Observasi Pembelajaran

Aspek yang diamati		Deskripsi Hasil Pengamatan
A. Perangkat Pembelajaran		
1.	Silabus	Dalam pelaksanaan pembelajaran mulai dari kelas VIII dan kelas XI mengacu pada silabus yang sesuai dengan Standar Isi.
2.	Satuan Pelajaran (SP)	Pelaksanaan pembelajaran menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP).
3.	Rencana Pembelajaran (RP).	RPP disusun secara lengkap untuk kelas VIII, dan kelas XI dalam bentuk hard copy dan di folder menurut kelas. RPP yang ada sudah bagus dan lengkap mulai dari identitas, isi sampai evaluasi. RPP ini digunakan oleh guru-guru Seni Rupa di Kabupaten Sleman.
4	KKM dan sistem penilaian	Penilaian harus memuat aspek yang di nilai dalam soal materi ataupun praktek, dan memiliki KKM
B. Proses Pembelajaran		
1.	Membuka pelajaran	Guru membuka pelajaran dengan salam dan melakukan presensi.
2.	Penyajian materi	Dalam penyajian materi guru berusaha melibatkan siswa agar berpartisipasi aktif dalam pembelajaran.
3.	Metode pembelajaran	Guru tidak ceramah penuh dalam pembelajaran, tetapi siswa aktif dalam bergerak. Banyak menggunakan metode diskusi dan inkuiri.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

4.	Penggunaan bahasa	Dalam penyampaian materi guru menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Jawa agar lebih akrab dengan siswa.
5.	Penggunaan waktu	Manajemen waktu yang diterapkan guru dilapangan sudah baik.
6.	Gerak	Guru tidak hanya berdiri diam dididepan kelas, namun guru juga aktif berkeliling mengamati siswa.
7.	Cara memotivasi siswa	Guru memotivasi siswa diawal pembelajaran, misalnya dengan video atau gambar-gambar yang berhubungan dengan pelajaran atau dengan menghubungkan pelajaran dengan kehidupan sehari-hari.
8.	Teknik bertanya	Guru memberi rangsangan pertanyaan pada siswa dan siswa merespon apa yang disampaikan guru dengan baik.
9.	Teknik penguasaan kelas	Guru membangun hubungan baik dengan siswa sehingga guru dapat menguasai kelas dengan sangat baik dan atmosfer kelas tetap terasa menyenangkan.
10.	Penggunaan media	Dalam kegiatan pembelajaran guru lebih sering menggunakan media power point karena disetiap kelas telah dilengkapi LCD dan Viewer.
11.	Bentuk dan cara evaluasi	Guru memberikan evaluasi ditengah-tengah pelajaran dan saat pelajaran akan ditutup, dengan sistem pertanyaan materi dan hambatan saat membuat karya kepada siswa.
12.	Menutup pelajaran	Akhir jam pelajaran ditutup dengan memotivasi siswa dan salam.
C. Perilaku siswa		
1.	Perilaku siswa di kelas	Perilaku siswa bervariasi, sebagian siswa aktif dan memperhatikan, serta merespon dengan baik apa yang disampaikan guru sebagian lainnya masih ada yang kurang fokus dan pasif.
2.	Perilaku siswa di luar kelas	Siswa ramah, sopan dan bersedia menyapa ketika tim PPL datang observasi.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

B. Pelaksanaan PPL

Dalam tahap ini mahasiswa sudah diterjunkan ke sekolah yang bersangkutan dalam waktu 1 bulan untuk melaksanakan kegiatan PPL. Pelaksanaan kegiatan PPL di sekolah sebagai berikut:

1. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa terlebih dahulu mempelajari Silabus yang telah di berikan guru pembimbing dan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Adapun komponen rencana pelaksanaan pembelajaran sebagai berikut:

a. Komponen RPP meliputi:

- 1) Kompetensi inti
- 2) Kompetensi dasar
- 3) Indikator
- 4) Tujuan pembelajaran
- 5) Materi pembelajaran
- 6) Metode pembelajaran
- 7) Media, alat dan sumber pembelajaran
- 8) Langkah-langkah pembelajaran
- 9) Lembar penilaian
- 10) Rubrik penilaian

2. Persiapan Bahan Ajar

Persiapan mengajar meliputi pencarian sumber-sumber belajar untuk menyampaikan materi yang sesuai dengan mata pelajaran, yang mengacu pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). Bahan yang dipersiapkan antara lain dari buku-buku paket Seni Rupa, media praktek berupa alat, bahan, contoh hasil praktek, dan video yang berisikan materi tentang Seni Rupa untuk kelas VIII dan IX.

3. Praktik Mengajar di Kelas

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa praktikan menyampaikan materi di dalam kelas yang di dampingi oleh Guru Pembimbing. Setiap mahasiswa PPL UNY diwajibkan untuk latihan mengajar



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

minimal 4 kali tatap muka dengan materi yang berbeda. Kegiatan Belajar Mengajar dimulai pada pukul 07.00-13.20 WIB. Mahasiswa praktikan melakukan kegiatan belajar mengajar pada kelas VIII E, VIII F, IX A, IX B, IX C dan IX D yang memiliki jadwal mata pelajaran Seni Rupa sebanyak 2 jam pelajaran dalam satu minggu. Mahasiswa praktikan melaksanakan kegiatan mengajar sebanyak 27 kali tatap muka dengan 4 materi yang berbeda.

Kegiatan belajar mengajar dilakukan dalam 2 tahap, yaitu Praktik Pengajar Terbimbing dan Praktek Mengajar Mandiri.

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah kegiatan belajar mengajar yang dilakukan di kelas dengan didampingi dan dibimbing oleh guru. Kegiatan mengajar terbimbing meliputi:

- 1) Merencanakan dan membuat RPP
- 2) Memilih dan menggunakan metode serta strategi mengajar
- 3) Memenajemen waktu mengajar
- 4) Memilih dan membuat bahan ajar yang sesuai
- 5) Mengevaluasi pelaksanaan serta mendiskusikannya dengan guru

b. Praktik Mengajar Mandiri

Kegiatan ini dilaksanakan setelah latihan mengajar terbimbing selesai. Kegiatan ini juga dilaksanakan secara kondisional sesuai dengan petunjuk guru pembimbing masing-masing. Latihan mengajar mandiri merupakan praktik mengajar yang dilakukan oleh mahasiswa tanpa bimbingan guru pembimbing, cara mengajar serta pengembangan materi pelajaran sepenuhnya dilaksanakan oleh mahasiswa.

Sebagai tindak lanjut dari latihan mengajar mandiri tersebut, guru pembimbing memberikan masukan berupa saran ataupun kritik kepada praktikan sebagai bahan koreksi untuk lebih meningkatkan kualitas mengajarnya berhubungan dengan penguasaan materi, penguasaan kelas dan metode mengajar. Di akhir praktik latihan mengajar mandiri, guru pembimbing memberikan penilaian kepada mahasiswa sebagai bahan evaluasi pengajaran.

Praktik mengajar minimal dilakukan sebanyak empat kali pertemuan dengan indikator pembelajaran yang berbeda-beda untuk setiap pertemuan,



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

sesuai dengan pembagian jadwal mengajar oleh guru pembimbing yang bersangkutan. Maka mahasiswa melaksanakan praktik mengajar di kelas VIII E, VIII F, IX A, IX B, IX C dan IX D

Selama proses pelaksanaan praktik mengajar, terdapat 3 proses kegiatan yang dilakukan, yaitu:

1) Kegiatan awal

Kegiatan ini bertujuan untuk mempersiapkan siswa dalam mengikuti pelajaran yang akan dilaksanakan, meliputi: membuka pelajaran dengan salam, mengabsen siswa, apersepsi, motivasi dan penyampaian tujuan pembelajaran..

2) Kegiatan inti

Kegiatan ini merupakan penyajian. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam kegiatan ini adalah:

- a) Penguasaan materi; mahasiswa harus benar-benar menguasai materi yang akan disampaikan, agar proses KBM dapat berjalan dengan lancar.
- b) Penggunaan metode; metode yang dapat digunakan antara lain tanya jawab, diskusi, inkuiri, ceramah, NHT, STAD, make a match, dll.
- c) Penggunaan media; media yang dapat digunakan antara lain power point, video, alat, bahan dan contoh

3) Kegiatan Akhir

Kegiatan ini dilakukan setelah materi pengajaran disampaikan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- a) Melakukan evaluasi siswa setelah materi disampaikan.
- b) Menyampaikan kesimpulan tentang materi yang telah disampaikan.
- c) Mengadakan resepsi siswa.
- d) Memberi tugas atau menyampaikan pesan untuk materi berikutnya.
- e) Menutup pelajaran dengan salam.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

c. Perincian Praktik Mengajar

Tabel 5. Perincian Praktik Mengajar

HARI/ TGL	KLS	JAM KE	INDIKATOR	URAIAN KEGIATAN
Senin, 10 Agustus 2015	IX B	2,3	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat
	IX E	4,5	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat
	VIII B	6,7	<ul style="list-style-type: none">• Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat
Selasa, 11 Agustus 2015	IX A	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat
	VIII A	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat
	IX D	7,8	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat
Rabu, 13 Agustus 2015	IX C	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat
Sabtu, 16 Agustus 2015	VIII E	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat
	VIII D	3,4	<ul style="list-style-type: none">• Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat
Selasa, 18 Agustus 2015	IX A	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none">• Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan
	IX D	7,8	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none">• Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan
Rabu, 19	IX C	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang	<ul style="list-style-type: none">• Mengapresiasi karya



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

Agustus 2015	IX F	7,8	<p>dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni</p> <ul style="list-style-type: none">Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni	<p>seni murni berupa lukisan</p> <ul style="list-style-type: none">Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan
Sabtu, 22 Agustus 2015	VIII E	1,2	<ul style="list-style-type: none">Memahami ragam hias dalam seni rupa terapanMemahami penciptaan motif ragam hias teknik stilasi	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai ragam hias dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
	VIII F	5,6	<ul style="list-style-type: none">Memahami ragam hias dalam seni rupa terapanMemahami penciptaan motif ragam hias teknik stilasi	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai ragam hias dalam karya seni rupa terapan daerah setempat
Senin, 24 Agustus 2015	IX B	2,3	<ul style="list-style-type: none">Memahami unsur-unsur karya seni rupa murniMemahami asas-asas dalam seni rupa murniMemahami media seni rupa murniMemahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni
Selasa, 25 Agustus 2015	IX A	1,2	<ul style="list-style-type: none">Memahami unsur-unsur karya seni rupa murniMemahami asas-asas dalam seni rupa murniMemahami dengan media seni rupa murniMemahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni
	IX D	7,8	<ul style="list-style-type: none">Memahami unsur-unsur karya seni rupa murniMemahami asas-asas dalam seni rupa murniMemahami media seni rupa murniMemahami seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni
Rabu, 26	IX C	5,6	<ul style="list-style-type: none">Memahami unsur-unsur	<ul style="list-style-type: none">Mengamati berbagai



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jang kang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

Agustus 2015			<p>karya seni rupa murni</p> <ul style="list-style-type: none">• Memahami asas-asas dalam seni rupa murni• Memahami media seni rupa murni• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	unsur, asas dan media seni rupa murni
Sabtu, 29 Agustus 2015	VIII E	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis• Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi• Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi
	VIII F	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis• Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis	
Senin, 31 Agustus 2015	IX B		<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya
Selasa, 1 September 2015	IX A	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengamati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

	IX D	7,8	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya
Rabu, 2 September 2015	IX C	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya
	IX F	7,8	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya
Sabtu, 5 September 2015	VIII E	1,2	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis• Memahami teknik tinggi berbahan lunak dalam seni grafis• Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis cetak tinggi berbahan lunak	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai grafis cetak tinggi berbahan lunak• Mengamati bahan dan langkah-langkah pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak
	VIII F	5,6	<ul style="list-style-type: none">• Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis• Memahami teknik tinggi	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai grafis cetak tinggi berbahan lunak



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

			berbahan lunak dalam seni grafis <ul style="list-style-type: none">Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis cetak tinggi berbahan lunak	<ul style="list-style-type: none">Mengamati bahan dan langkah-langkah pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak
--	--	--	---	--

d. Praktik Persekolahan

Kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa tidak hanya melakukan observasi dan mengajar, tetapi juga melakukan kegiatan lain yang mendukung praktik persekolahan. Kegiatan-kegiatan tersebut antara lain mengikuti upacara bendera, membantu di uks, mengingatkan siswa untuk melaksanakan piket kelas serta menjaga pintu gerbang di pagi hari. Para praktikan melakukan kegiatan praktik persekolahan di tempat-tempat tersebut di atas sesuai dengan jadwal yang telah dibuat dan disepakati bersama.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat diketahui bahwa kegiatan praktikan selama PPL tidak hanya mutlak pada proses mengajar dan observasi, tetapi juga melakukan praktik persekolahan yang mendukung kegiatan sekolah sehari-hari. Adapun praktik persekolahan tersebut mempunyai tujuan yaitu agar para praktikan mempunyai pengalaman dan pengetahuan lebih tentang fasilitas maupun kegiatan-kegiatan lainnya yang nantinya akan dihadapi oleh praktikan jika sudah menjadi guru yang terjun langsung di sekolah.

e. Konsultasi Dengan Guru Pembimbing

Pelaksanaan konsultasi dilakukan sebelum ataupun sesudah praktikan melakukan praktik mengajar. Konsultasi yang dilakukan sebelum mengajar agar mahasiswa praktikan dapat mengajar secara maksimal dan dapat meminimalisir hambatan-hambatan dalam proses pengajaran. Konsultasi yang dilakukan setelah mengajar untuk mengevaluasi proses pengajaran yang telah dilakukan oleh praktikan. Selain itu, konsultasi juga dilakukan ketika membantu guru dalam penyusunan bahan ajar dan perangkat pembelajaran. Konsultasi juga dilakukan dengan DPL PPL untuk mendiskusikan permasalahan yang terkait dengan proses pembelajaran.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

f. Pemberian *Feedback* Oleh Guru Pembimbing

Mahasiswa praktikan mendapat banyak masukan dari guru pembimbing mengenai kekurangan-kekurangan praktikan dalam pelaksanaan mengajar. Masukan yang diberikan oleh guru sangat bermanfaat bagi kelanjutan pelaksanaan mengajar. Masukan dari guru pembimbing antara lain mengenai pengelolaan kelas, cara mengendalikan siswa yang hiperaktif, cara menyampaikan materi secara jelas, dan lain-lain.

g. Pelaksanaan Evaluasi

Pelaksanaan evaluasi berguna untuk mengetahui kemampuan siswa dalam memahami materi yang telah disampaikan oleh mahasiswa praktikan. Evaluasi dilakukan dengan memberikan soal tentang materi yang diberikan dan dikerjakan secara individu maupun kelompok. Hasil tugas tersebut dianalisis untuk mengetahui ketuntasan belajar siswa dengan batas nilai minimal ketuntasan belajar untuk mata pelajaran Seni Rupa yaitu 70. Sebagian besar siswa mampu mengerjakan tugas-tugas yang diberikan dengan nilai yang sangat memuaskan.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan Dan Refleksi

1. Hasil Pembuatan Perangkat Pembelajaran

- a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) beserta lampiran materi dan form penilaian
- b. Media pembelajaran power point, dan media nyata
- c. Soal tugas
- d. Analisis butir soal
- e. Daftar nilai siswa
- f. Presensi siswa
- g. Jadwal mengajar guru
- h. Agenda harian mengajar mahasiswa PPL

2. Hasil Praktik Mengajar

Hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan kegiatan praktik mengajar adalah sebagai berikut:



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jang kang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

- a. Praktikan dapat berlatih membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari RPP dan materi bahan ajar.
- b. Praktikan dapat belajar untuk mengembangkan materi dan sumber-sumber belajar.
- c. Praktikan dapat belajar untuk menetapkan tujuan dan bahan pembelajaran.
- d. Praktikan dapat belajar untuk memilih dan mengorganisasikan materi, media dan sumber pembelajaran.
- e. Praktikan dapat membuat media pembelajaran yang cocok dengan materi.
- f. Praktikan dapat belajar untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar dan mengelola kelas.
- g. Praktikan mendapatkan pengalaman dalam keterampilan mengajar, yaitu pengelolaan tugas, fasilitas belajar, pengelolaan waktu, dan komunikasi dengan siswa.
- h. Praktikan dapat berlatih melaksanakan evaluasi dan penilaian hasil belajar siswa.

3. Analisis Keterkaitan Program dan Pelaksanaan

Selama Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), telah disusun rencana program yang akan dilakukan agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Secara keseluruhan, rancangan program yang telah disusun dapat terlaksana dengan baik, tidak ada hambatan/kendala yang berarti yang membuat pelaksanaan menjadi terhambat.

a. Observasi Lapangan

Observasi lapangan dilakukan untuk mengetahui dan mempelajari hal-hal yang berkaitan dengan kondisi fisik sekolah. Dengan adanya observasi lapangan, mahasiswa praktikan dapat mengetahui letak, jumlah serta beberapa fasilitas yang sudah dimiliki oleh SMP Negeri 1 Ngemplak. Hasil dari observasi lapangan ini bermanfaat untuk menentukan perangkat pembelajaran yang akan diterapkan, yang sesuai dengan fasilitas (sarana dan prasarana) yang dimiliki.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

b. Observasi Kegiatan Pembelajaran di Kelas

Observasi kegiatan pembelajaran di kelas ini bertujuan agar mahasiswa mengetahui secara langsung mengenai proses kegiatan belajar mengajar di kelas. Hasil observasi kegiatan pembelajaran di kelas berguna untuk menentukan strategi mengajar yang akan diterapkan, sesuai dengan fasilitas (sarana dan prasarana) yang dimiliki sekolah.

c. Praktik Mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar dan ketentuan minimal jam mengajar yang ditetapkan oleh pihak UNY, yaitu 4-6 kali pertemuan dengan materi yang berbeda. Hasilnya praktikan dapat mengajar sebanyak 27 kali pertemuan dengan 4 RPP yang berbeda di kelas IX dan VIII.

d. Praktik Persekolahan

Praktik persekolahan merupakan kegiatan yang diikuti oleh mahasiswa praktikan dalam bidang administrasi sekolah dan kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan persekolahan yang diikuti antara lain mengikuti kegiatan sekolah berupa Upacara Bendera, membantu merias siswa anggota drum band, membantu anak-anak membuat mading sekolah. Upacara Peringatan HUT RI dan Upacara Peringatan Hari Keistimewaan Daerah Istimewa Yogyakarta.

e. Faktor Pendukung Program PPL

- 1) Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang professional dalam bidang pendidikan, sehingga mahasiswa praktikan diberikan pengalaman, masukan dan saran untuk proses pembelajaran.
- 2) Guru pembimbing yang dengan sabar memberikan arahan dan bimbingan sehingga mahasiswa praktikan dapat mengetahui kekurangan-kekurangannya. Guru pembimbing juga memberikan masukan bagi kekurangan praktikan sehingga dapat dilakukan perbaikan-perbaikan untuk proses pembelajaran selanjutnya.
- 3) Siswa kelas IX A, IX B, IX C, IX D, VIII E dan VIII F, yang proaktif dan interaktif sehingga dapat tercipta kondisi yang menyenangkan dalam proses kegiatan belajar mengajar.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

f. Faktor Penghambat

- 1) Dalam pengajaran awal tahun yang terasa suasana liburan siswa sulit untuk diajak belajar. Sehingga mahasiswa praktikan perlu memberikan stimulan atau motivasi agar siswa semangat kembali untuk belajar.
- 2) Mata pelajaran Seni Rupa adalah mata pelajaran yang dianggap sebagai mata pelajaran yang kurang penting. Hal ini berdampak pada antusias siswa dalam mengikuti pelajaran tersebut. Sehingga praktikan harus dapat menarik minat siswa untuk dapat mengikuti pelajaran dengan baik.
- 3) Kondisi kelas sering tidak kondusif, sehingga praktikan harus benar-benar mampu menguasai kelas agar siswa memperhatikan penjelasan materi yang disampaikan praktikan.

4. Refleksi

Hasil analisis pelaksanaan PPL di SMP Negeri 1 Ngemplak dengan bidang pelajaran Seni Rupa secara garis besar berjalan mulus atau lancar. Akan tetapi proses yang memang tidak terlalu mudah harus dijalani dengan kondisi sosial murid yang bermacam-macam. Mahasiswa selama 27 kali pertemuan dengan 4 RPP untuk kelas VIII dan 4 RPP untuk kelas IX

Pelaksanaan program PPL tidak ditemukan hambatan dan kendala yang berarti yang menunda pelaksanaan program PPL. Hal ini dikarenakan adanya interaksi dan komunikasi yang baik antara mahasiswa praktikan dengan guru pembimbing. Selain itu, guru pembimbing juga memberikan masukan dan nasehat yang dapat memperbaiki dalam proses perencanaan dan pelaksanaan kegiatan PPL.

Adapun kekurangan praktikan yang perlu diperbaiki antara lain:

- a. Belum dapat menguasai materi dengan baik.
- b. Belum dapat mengelola waktu dalam mengajar.
- c. Belum dapat mengelola kelas dengan baik.
- d. Belum dapat menguasai urutan pembelajaran dengan baik.

Adapun hal-hal yang perlu diperhatikan untuk perbaikan PPL selanjutnya yaitu:

- a. Mempersiapkan materi ajar dengan matang.
- b. Mempersiapkan media pembelajaran yang menarik.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkung, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

- c. Lebih tegas dalam proses pembelajaran.
- d. Penyampaian materi disesuaikan dengan waktu yang disediakan.
- e. Lebih memperhatikan siswa yang sering membuat gaduh dalam kelas.
- f. Membuat beberapa rencana mengajar.
- g. Memberikan motivasi kepada siswa.
- h. Menyadari bahwa setiap siswa memiliki sifat dan sikap yang berbeda.
- i. Lebih sering mendiskusikan hal-hal yang berkaitan dengan kegiatan PPL baik dengan guru pembimbing, DPL PPL, serta teman-teman kelompok PPL sebagai evaluasi dalam praktik mengajar.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Program PPL yang telah dilaksanakan di SMP Negeri 1 Ngemplak dapat dilaksanakan dengan baik dan lancar, sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya sehingga mahasiswa dapat meninggalkan lokasi PPL tanpa beban. Kerjasama yang baik dalam satu kelompok PPL Koordinator PPL, DPL PPL dan warga sekolah membantu mahasiswa praktikan menyelesaikan kegiatan PPL dengan lancar. Berdasarkan pengalaman yang telah diperoleh selama melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut :

1. PPL memberikan pengalaman yang berharga bagi mahasiswa karena dapat terjun langsung dalam dunia pendidikan dan dihadapkan pada karakter individu yang berbeda-beda.
2. PPL memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kompetensinya dalam kegiatan belajar mengajar pada situasi sebenarnya, yakni mengajar di kelas IX A, IX B, IX C, IX D, VIII E dan VIII F SMP Negeri 1 Ngemplak dengan mengampu mata pelajaran Seni Rupa.
3. PPL memperluas wawasan mahasiswa tentang tugas tenaga pendidik, kegiatan persekolahan dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar-mengajar di sekolah membuat RPP, mencari bahan ajar dan membuat media pembelajaran untuk menunjang kegiatan belajar mengajar dalam kelas, mengikuti upacara bendera, serta mengikuti kegiatan harian di SMP Negeri 1 Ngemplak.
4. Di dalam kegiatan PPL, mahasiswa bisa mengembangkan kreativitasnya, misalnya dengan menciptakan media pembelajaran, menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai. Praktikan juga mempelajari bagaimana menjalin hubungan yang harmonis dengan semua komponen sekolah untuk menjamin kelancaran kegiatan belajar mengajar.
5. Mahasiswa praktikan melakukan tatap muka sebanyak 27 kali tatap muka dengan 4 RPP yang berbeda di untuk kelas VIII dan 4 RPP untuk kelas IX. RPP yang diajarkan dengan materi apresiasi seni rupa murni, apresiasi karya seni rupa murni, unsur asas dan media seni rupa murni, dan berkarya seni dengan unsur garis untuk kelas IX. Identifikasi jenis seni rupa terapan, stilasi



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

ragam hias motif flora, Seni grafis cetak tinggi dan berkarya seni grafis cetak tinggi berbahan lunak untuk kelas VIII.

6. Hambatan yang dialami mahasiswa dapat memperkaya wawasan mahasiswa dalam memberi gambaran untuk rencana tugas akhir.

B. Saran

Berdasarkan pelaksanaan PPL selama satu bulan di SMP N 1 Ngemplak ada beberapa saran yang praktikan sampaikan yang mungkin dapat digunakan sebagai masukan, antara lain:

1. Untuk Pihak LPPMP
 - a. Perlu adanya peningkatan koordinasi antara LPPMP, dosen pembimbing lapangan (DPL) dan sekolah tempat mahasiswa PPL melakukan praktik mengajar.
 - b. Perlu adanya penjelasan mengenai teknik persiapan dan pelaksanaan PPL.
 - c. Pihak LPPMP hendaknya meningkatkan kejelasan, informasi terkait dengan kegiatan PPL, perlu ditingkatkan lagi pelayanan prima terhadap mahasiswa.
 - d. Kemitraan dan komunikasi antara UNY dan SMP N 1 Ngemplak lebih ditingkatkan lagi demi kemajuan dan keberhasilan program PPL UNY serta kemajuan dan keberhasilan SMP Negeri 1 Ngemplak
2. Untuk SMP N 1 Ngemplak
 - a. Pihak SMP N 1 Ngemplak sebaiknya dapat memberikan gambaran-gambaran program kerja yang diagendakan sehingga program kerja yang disusun dapat disesuaikan dengan program sekolah.
 - b. Hendaknya guru dapat mengambil pengalaman dari praktikan PPL untuk meningkatkan kinerja, variasi, dan kreativitas dalam mengajar.
 - c. Prestasi siswa yang sudah bagus sebaiknya diimbangi dengan prestasi dan kualitas guru sebagai pengajar.
3. Untuk Mahasiswa Praktikan
 - a. Dalam mempersiapkan segala sesuatunya diharapkan lebih terarah, terjadwal dan berkesinambungan.
 - b. Mampu berinteraksi dengan segala elemen sekolah dengan baik sehingga dapat memberikan kesan yang baik bagi pihak sekolah.



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

- c. Meningkatkan kerja sama yang baik dengan mahasiswa praktikan yang lain.
- d. Lebih aplikatif terhadap perkembangan teknologi dan kejuruan.
- e. Sebaiknya memanfaatkan sebaik-baiknya kesempatan selama PPL sebagai inspirasi penyusunan tugas akhir.
- f. Mahasiswa harus lebih siap dalam hal penguasaan materi, pengetahuan dalam hal peserta didik dan persekolahan, mampu menyusun perangkat pembelajaran dengan baik dan benar, memahami variasi metode mengajar dan penguasaan kelas



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK**

Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman, Kode Pos: 55584, Telp. (0274)7499930

DAFTAR PUSTAKA

Universitas Negeri Yogyakarta. 2015. *Panduan PPL/MAGANG III*. Yogyakarta: UNY Press.

Tim Pembekalan PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL*. Yogyakarta: UNY Press

Unit Program Pengalaman Lapangan. 2015. *Paduan Pengajaran Mikro 2015*. Yogyakarta: UNY Press



FORMAT OBSERVASI

KONDISI SEKOLAH

NPma.2

Untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMP N 1 Ngemplak NAMA MHS. : Afrila Wahyuastuti

ALAMAT SEKOLAH : Jangkang, NOMOR MHS. :12206244010

Widodomartani, FAK/JUR/PRODI: FBS/Pend. Seni Rupa

Ngemplak

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Kondisi baik.	Bangunan cukup memadai.
2	Potensi siswa	Potensi baik dalam bidang akademik dan non akademik.	Dalam bidang akademik saat TPM rata-rata nilai sekolah mendapatkan ranking 24 dari 160 sekolah se-Kabupaten Sleman. Non-akademik menjuarai berbagai perlombaan seperti catur, gerak jalan, MTQ.
3	Potensi guru	Potensi guru baik.	Guru mengajar sesuai dengan bidang studi masing-masing.
4	Potensi karyawan	Potensi karyawan baik.	Dengan bekerja sesuai dengan bidangnya.
5	Fasilitas KNM, media	Fasilitas cukup memadai	Setiap kelas terdapat LCD dan proyektor.
6	Perpustakaan	Perpustakaan cukup lengkap	Terdapat berbagai buku paket pelajaran hingga buku cerita dan novel.
7	Laboratorium	Terdapat beberapa labolatorium yang menunjang proses belajar mengajar.	Laboratorium IPA, laboratorium komputer
8	Bimbingan konseling	Terdapat sebuah ruang bimbingan konseling. Bimbingan konseling cukup aktif dilakukan kepada siswa.	Terdapat 4 orang guru bimbingan dan konseling.

9	Bimbingan belajar	Terdapat bimbingan belajar untuk kelas 9 dan bimbingan olimpiade.	Bimbingan belajar untuk kelas 9 diadakan pada jam ke nol dan siang hari setelah sekolah pada hari Senin-Kamis. Sedangkan bimbingan olimpiade matematika dan fisika untuk kelas 8.
10	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	Terdapat beberapa ekstrakurikuler seperti voli, catur, MTQ, sepak bola, basket, drumband, pramuka.	Drumband dari SMP N 1 Ngemplak tampil pada Upacara 17 Agustus se-Kecamatan Ngemplak.
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Terdapat organisasi OSIS dengan dua guru pembimbing serta diberikan sebuah ruangan sebagai ruang OSIS.	Fasilitas pada ruang OSIS berupa meja dan kursi.
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Terdapat PMR yang bertugas setiap upacara bendera serta sebuah ruang UKS dengan fasilitas yang cukup lengkap.	Terdapat 4 tempat tidur, tandu, serta obat-obatan yang cukup lengkap untuk memberikan pertolongan pertama.
13	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Berdasarkan hasil pengamatan, karya tulis ilmiah remaja di SMP Negeri 1 Ngemplak sudah ada.	Terdapat peserta didik di SMP Negeri 1 Ngemplak yang telah membuat karya tulis ilmiah remaja.
14	Karya Ilmiah oleh Guru	Berdasarkan hasil pengamatan, karya tulis oleh guru di SMP Negeri 1 Ngemplak masih kurang	Dibuktikan dengan masih sedikit guru yang membuat karya tulis ilmiah.
15	Koperasi siswa	Koprasi siswa masih belum berjalan baik di sekolah	Belum adanya fasilitas yang memadai untuk kegiatan koprasi sekolah
16	Tempat ibadah	Terdapat sebuah mushola.	Fasilitas di mushola berupa karpet, mukena, sajadah, mimbar dan kipas angin.
17	Kesehatan lingkungan	Kesehatan lingkungan cukup baik	Karena setiap pagi ada pegawai yang bertugas

			membersihkan lingkungan. Untuk ruangan kelas terdapat jadwal piket siswa yang membersihkan kelas.
--	--	--	---

Ngemplak, 25 Februari 2015

Koordinator PPL Sekolah/Instansi

Mahasiswa,

Gunadi, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP. :1958119 198103 1 011

NIM : 12206244010



Universitas Negeri Yogyakarta

FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1
Untuk

NAMA MAHASISWA : Afrila Wahyuastuti PUKUL : 07.00 – 08.40 WIB
NO. MAHASISWA : 12206244010 TEMPAT PRAKTIK: SMP N 1 Ngemplak
TGL. OBSERVASI : 26 Februari 2015 FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend.Seni Rupa

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)/Kurikulum 2013	Kurikulum yang digunakan oleh SMP Negeri 1 Ngemplak adalah Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). Penerapannya sudah sesuai dengan KTSP.
	2. Silabus	Silabus cukup lengkap mencakup materi hingga teknik penilaian yang akan digunakan.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	RPP yang dibuat untuk proses pembelajaran cukup sistematis dan sesuai dengan silabus.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Guru membuka pelajaran dengan berdoa, menyampaikan materi yang akan dipelajari, memotivasi siswa serta menyampaikan tujuan pembelajaran.
	2. Penyajian materi	Materi disajikan dengan memberikan sedikit penjelasan kepada siswa kemudian dilanjutkan mengerjakan praktek menggambar.
	3. Metode pembelajaran	Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode ceramah, tanya jawab, dan penugasan secara terstruktur.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia. Bahasa yang digunakan cukup jelas serta mudah dipahami siswa.
	5. Penggunaan waktu	Waktu yang digunakan selama dua jam pelajaran cukup untuk membuka pelajaran, melakukan apersepsi, kegiatan inti, dan menutup pelajaran dengan menarik kesimpulan.
	6. Gerak	Guru bergerak dengan fleksibel dan tidak hanya berdiri di depan kelas.

	7. Cara memotivasi siswa	Guru memotivasi siswa dengan mengaitkan materi yang sedang dipelajari dengan kehidupan dunia nyata.
	8. Teknik bertanya	Guru memberikan pertanyaan klasikal dan juga bertanya satu per satu kepada siswa.
	9. Teknik penguasaan kelas	Guru berkeliling untuk mengecek pekerjaan siswa serta menjaga agar kelas tetap tertib.
	10. Penggunaan media	Media yang digunakan berupa gambar-bambar yang ada di sekitar kelas
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Bentuk dan cara evaluasi berupa pertanyaan seputar materi di depan kelas diakhir kegiatan pembelajaran.
	12. Menutup pelajaran	Guru menutup pembelajaran dengan menampilkan seluruh hasil pekerjaan siswa dan menarik kesimpulan pada pembelajaran hari itu.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Peserta didik cukup kondusif pada beberapa menit pertama, namun setelah diberikan tugas praktek membuat karya di kelas, peserta didik mulai sibuk dan ribut.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Peserta didik bersosialisasi dengan baik antar peserta didik, guru maupun karyawan. Selain itu peserta didik melaksanakan sholat duhur secara berjama'ah di masjid sekolah saat waktu sholat telah tiba.

Guru Pembimbing

Ngemplak, 25 Februari 2015
Mahasiswa,

Purwanto, S.Pd
NIP. 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti
NIM. 12206244010



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN: 2015

F01

Kelompok mahasiswa

NOMOR LOKASI :
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 1 NGEMPLAK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : JANGKANG, WIDODOMARTANI, NEGEMPLAK, SLEMAN

No	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1.	Pembuatan Program PPL						
	a. Observasi						
	b. Menyusun Matrik Program PPL	5					5
2.	Administrasi Pembelajaran/Guru						
	a. Daftar nilai siswa		2			2	4
	b. Daftar presensi siswa		1			2	3
	c. Agenda Harian Mengajar	2	2	2	1		7
3.	Pembelajaran Kokulikuler (Kegiatan mengajar Terbimbing)						
	a. Persiapan						
	1) Konsultasi	2	2	3	2	1	10
	2) Mengumpulkan Materi	4	5	4			13
	3) Membuat RPP	6	5	4		1	16
	4) Konsultasi RPP	2	2	1		2	7
	5) Menyiapkan/membuat media	5	8	3	3		19
	6) Menyusun materi/lab sheet	5	3	2		1	11
	b. Mengajar Terbimbing						

	1) Praktik Mengajar di Kelas	12	7	8	8	2	37
	2) Penilaian dan evaluasi	3	2	6	4	6	21
4.	Pembelajaran Ekstrakurikuler (Kegiatan Nonmengajar)						
	1) Persiapan		1		1		2
	2) Merias siswa anggota drum band		1				1
	3) Membuat mading sekolah				3		3
5.	Kegiatan Sekolah						
	a. Upacara Bendera Hari Senin	1		1	1	1	4
	b. Upacara 17 Agustus		3				3
	c. Piket Pagi	1	1	1	1	1	5
6.	Pembuatan Laporan PPL					12	12
	Jumlah	48	45	35	24	31	183

Mengetahui/Menyetujui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Dosen Pembimbing Lapangan

Yang Membuat,

Enny Purwaningsih, S.Pd
NIP. 19580116 198103 2 002

Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn.
NIP. 19600520 198703 1

Afrila Wahyuastuti
NIM. 12206244010

JADWAL PELAJARAN SMP NEGERI 1 NGEEMPLAK SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016

HARI	JAM	KELAS						KELAS						KELAS						PIKET	KETERANGAN		
		7A	7B	7C	7D	7E	7F	8A	8B	8C	8D	8E	8F	9A	9B	9C	9D	9E	9F		KODE	NAMA GURU	TUGAS MENGAJAR
SENNIN	1	UPACARA						UPACARA						UPACARA							1	Drs. R. Tri Wahyana Kuntara	Matematika
	2	19	37	12	15	3	22	32	13	18	35	21	24	16	30	20	14	1	23		2	Drs. Mujiana, S.Pd.I	P A Islam
	3	19	37	12	15	3	29	32	13	8	35	18	24	16	30	26	14	1	23	26	3	H. Mashuri, S.Ag	P A Islam
	4	37	28	15	12	22	29	36	32	8	24	18	21	19	16	26	2	30	11	27	4	Imam Hadi Atmaja, S.Pd.I	P A Islam
	5	37	28	15	12	17	8	36	32	35	24	29	9	23	16	14	2	30	11	28	5	P. Suwarjo	PA Katholik
	6	3	19	25	22	17	8	18	30	35	21	29	9	23	10	14	27	20	2	29	6	Samuel tanggu Reba, S.P.AK	PA Kristen
	7	12	21	25	3	8	17	14	30	24	36	9	29	26	10	23	27	11	2	38	7	Budi Raharjo, M.A	PA Hindu
	8	12	21	22	3	8	17	14	18	24	36	9	29	26	20	23	2	11	19		8	Siti Rochayah, S.Pd	PKn
SELASA	1	15	28	22	25	33	3	8	14	32	26	17	29	30	19	23	27	20	11		9	Sundara, S.Pd	B Indonesia
	2	15	28	22	25	33	3	8	14	32	26	17	29	30	19	23	27	20	11	9	10	Sri Minang Gadih Ranti, S.Pd	B Indonesia
	3	28	35	3	22	13	33	21	8	24	32	9	17	19	16	14	11	2	20	10	11	Hj. Retno Yulianti, S.Pd	B Indonesia
	4	28	35	3	22	13	33	21	8	24	32	9	17	19	16	14	11	2	20	11	12	Purnamawati, S.Pd	B Indonesia
	5	12	15	28	8	25	29	30	35	26	2	24	18	16	23	19	14	1	27	12	13	Kuntari Eni Purwanti, S.Pd	B Indonesia
	6	12	15	28	8	25	29	30	35	26	2	24	18	16	23	19	14	1	27	36	14	Sugeng Riyanto, S.Pd	Matematika
	7	3	8	25	37	22	13	35	21	2	24	29	36	34	26	10	30	27	23	39	15	Sudirjo, S.Pd	Matematika
	8	3	8	25	37	22	13	35	21	2	24	29	36	34	26	10	30	27	23		16	Siti Suhrah, S.Pd	Matematika
RABU	1	28	12	15	35	22	17	14	27	21	8	32	29	16	20	26	23	11	19		17	Aprita prima hartanti, S.Pd	Matematika
	2	28	12	15	35	22	17	14	27	21	8	32	29	16	20	26	23	11	19	3	18	Hasim Pramono, S.Pd	IPAFisika
	3	8	15	12	28	17	25	27	13	36	16	29	32	20	26	10	34	19	11	25	19	Suparno, S.Pd	IPAFisika
	4	8	15	12	28	17	25	27	13	36	16	29	32	20	26	10	34	19	11	32	20	Marlina Tri Astuti, S.Pd	IPA/Biologi
	5	15	28	8	25	35	22	18	24	16	9	4	21	23	34	30	19	1	14	37	21	Sutarti, S.Pd	IPA/Biologi
	6	15	28	8	25	35	22	18	24	16	9	4	21	23	34	30	19	1	14	40	22	Farina Istanti, S.Pd	IPA
	7	12	24	37	22	13	29	3	14	9	21	8	4	10	36	34	11	27	30		23	Drs. Akirman	IPS
	8	12	24	37	22	13	29	3	14	9	21	8	4	10	36	34	11	27	30		24	Dwi lestari Handayani, S.Pd	IPS
KAMIS	1	24	21	31	33	28	22	3	18	9	26	35	8	32	23	2	36	19	34		25	Vladina Nur Widalatika, S.Pd	IPS
	2	24	15	31	33	28	22	11	18	9	26	35	8	32	23	10	36	27	34	14	26	Kasmoni, S.Pd	B Inggrs
	3	31	15	28	3	22	13	11	24	18	9	21	35	2	32	10	19	27	20	15	27	Endang tri Hastuti, S.Pd.Si	B Inggrs
	4	31	33	28	12	25	13	23	24	18	9	21	35	26	32	36	14	8	27	16	28	Rina Nurhayati, S.Pd.	B Inggrs
	5	28	33	22	12	25	3	23	21	2	18	24	4	26	19	36	14	8	27	17	29	Ari kusmaryani, S.Pd	B Inggrs
	6	28	12	22	31	17	25	27	13	26	18	24	9	36	10	20	11	34	8	30	30	Purwanto, S.Pd	Sen.Bud
	7	21	12	3	31	17	25	27	13	26	2	4	9	36	10	20	11	34	8		31	Kahono	Sen.Bud
	8																				32	Drs. Wijiharja	Penjas
JUMAT	1	35	19	12	15	28	22	27	3	21	18	9	17	10	26	32	8	2	14	23	33	Agung, S.Or.	Penjas
	2	35	19	12	15	28	37	27	36	30	16	9	17	10	26	32	8	11	14	24	34	Gunadi, S.Pd	TIK
	3	19	3	15	22	13	37	21	36	30	16	18	24	20	8	14	32	11	2	37	35	Supriyanto, S.Pd	Keterampilan
	4	21	12	15	28	13	35	11	27	16	9	17	24	26	8	14	32	23	36	39	36	Dra. Dwi Kenti Astiani Widiati	B Jawa
	5	21	12	22	28	3	35	11	27	16	9	17	18	26	2	19	20	23	36	0	37	Pipin Wijastuti, S.Pd	B Jawa
SABTU	1	33	3	28	15	31	17	11	14	16	26	30	9	2	10	8	23	32	27		38	Drs. Suparno	BK
	2	33	3	28	15	31	17	11	14	16	26	30	9	2	10	8	23	32	27	20	39	Siti Fatimah, S.Pd	BK
	3	24	31	33	28	37	13	14	3	26	30	36	17	10	16	2	27	23	32	21	40	Karyanti, S.Pd	BK
	4	24	31	33	28	37	13	14	3	26	30	36	17	10	16	2	27	23	32	22	41	Galuh Anggi Triayomi, S.Psi	BK
	5	15	24	35	12	28	31	23	27	9	16	17	30	8	2	26	20	36	14	35			
	6	15	24	35	12	28	31	23	27	9	16	17	30	8	2	26	20	36	14	41			
	7																						
WAKIL	7A	Purnamawati, S.Pd						8A Drs. Akirman						9A Siti Suhrah, S.Pd									
	7B	Pipin Wijastuti, S.Pd						8B Dra. Dwi Kenti AW.						9B Sri Minang Gadih Ranti, S.Pd									
	7C	Vladina Nur Widalatika,						8C Sutarti, S.Pd						9C Marlina Tri Astuti, S.Pd									
	7D	Rina Nurhayati, S.Pd						8D Dwi Lestari Handayani,						9D Sugeng Riyanto, S.Pd									
	7E	Kuntari Eni Purwanti, S.						8E Siti Rochayah, S.Pd						9E Endang Tri Hastuti, S.Pd									
	7F	Farina Istanti, S.Pd						8F Aprita prima Hartar						9F Hj. Retno Yulianti, S.Pd									

Mengetahui
Pengawas

Supriyadi, S.Pd.
NIP 19680122 199103 1 003

Ngemplak, 25 Juli 2015
Kepala Sekolah

Drs. R. Tri Wahyana Kuntara, M.A.
NIP 19610126 198303 1 005



KALENDER PENDIDIKAN
TAHUN PELAJARAN 2015/2016
SMP NEGERI 1 NGEEMPLAK

JULI 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGUSTUS 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
						★
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTEMBER 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OKTOBER 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVEMBER 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DESEMBER 2015						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JANUARI 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRUARI 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					

MARET 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

APRIL 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MEI 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNI 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

KETERANGAN:



29 Juni s.d 11 Juli 2015
13 s.d. 16 Juli 2015
20-25 Juli 2015
27 - 29 Juli 2015
30 Juli 2015
1 Agustus 2015
28 Sept s.d 03 Okt 2015
30 Nov - 8 Desb 2015
14 s.d. 16 Desember 2015
19 Desember 2015
21 Des 2015 s.d. 2 Jan 2016
29 Februari s.d 05 Maret 2016
4 - 9 April 2016
25 - 30 April 2016
02 Mei 2016
09 - 12 Mei 2016
16 - 19 Mei 2016
06 - 13 Juni 2016
22 - 24 Juni 2016
25 Juni 2016
27 Juni - 16 Juli 2016

: Libur Kenaikan kelas
: Libur Akhir Ramadhon
: Hari libur Idul Fitri 1436 H
: Hari-hari pertama masuk sekolah
: Kunjung Moseum
: Ulang tahun SMPN 1 Ngemplak
: UTS Smt Gsal
: Ulangan Akhir Semester Gasal
: Porsenitas
: Penerimaan Rapor SM Gasal
: Libur Semester Gasal
: UTS Smt Genap
: Ujian Praktik
: Ujian Sekolah
: Hari Pendidikan Nasional
: UN SMP (Utama)
: UN SMP (Susulan)
: UKK
: Porsenitas
: Pembagian Laporan Hasil Belajar
: Libur Kenaikan kelas

Libur Umum:

17 dan 18 Juli 2015 : Hari Raya Idhul Fitri 1436 H
17 Agustus 2015 : HUT Kemerdekaan Republik Indonesia
24 September 2015 : Hari Besar Idhul Adha 1436 H
14 Okt 2015 : Tahun Baru Hijriyah 1437 H
25 November 2015 : Hari Guru Nasional
24 Desember 2015 : Maulid Nabi Muhammad SAW
25 Desember 2015 : Hari Natal 2014
1 Januari 2016 : Tahun Baru 2015 Masehi
08 Februari 2016 : Tahun Baru Imlek 2567
09 Maret 2016 : Hari Raya Nyepi 1938
25 Maret 2016 : Wafat Isa Almasih
1 Mei 2015 : Libur Hari Buruh Nasional
04 Mei 2016 : Isra' Mi'raj Nabi Muhammad SAW
05 Mei 2016 : Kenaikan Isa Almasih
22 Mei 2016 : Hari Raya Waisak tahun 2560

JULI 2016						
MINGGU	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

TPM

16-17 november 2015 : Latihan Ujian 1
18-19 Januari 2016 : Latihan Ujian 2
17-18 Februari 2016 : Latihan Ujian 3
7-8 Maret 2016 : Latihan Ujian 4
28-29 Maret 2016 : Latihan Ujian 5
18-21 April 2016 : Latihan Ujian 6



Ngemplak, 10 Juli 2015
Kepala,

Drs. R. TRI WAHYANA KUNTARA, M.A.
NIP. 19640126 108303 1 005



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL UNY TAHUN 2014

Tahun: 2015

F02

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NOMOR LOKASI :
NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 1 NGEMPLAK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman Yogyakarta

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif					
			Swadana/Sekolah /Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga lainnya	Jumlah
1.	Print RPP	Telah terprint RPP sebanyak 7 RPP		Rp.44.000,00			Rp. 44.000,00
2.	Print RPP dan Agenda Mengajar	Telah terprint 1 RPP dan 4 agenda mengajar selama satu bulan.		Rp. 4.500,00			Rp. 4.500,00
3.	Print daftar nilai dan presensi	Telah terprint sebanyak 6 lembar daftar nilai dan 6 lembar daftar presensi siswa		Rp. 5.000,00			Rp. 5.000,00
4.	Scan kalender pendidikan dan scan jadwal pelajaran	Telah terscan 1 jadwal pelajaran dan 1 kalender pendidikan		Rp. 1.000,00			Rp. 1.000,00
				Rp. 500,00			

6.	Print kalender pendidikan dan scan jadwal pelajaran	Telah terprint 1 jadwal pelajaran dan 1 kalender pendidikan					Rp. 500,00
7.	Print catatan mingguan	Telah terprint catatan mingguan sebanyak 23 lembar		Rp. 4.600,00			Rp. 4.600,00
Jumlah							Rp. 59.600,00

Sleman, 9 Agustus 2015

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Ketua Kelompok

Enny Purwaningsih, S.Pd
NIP 195801161981032002

Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn
NIP 19620915 198403 1 014

Sukron Makmun
NIM 12207244018



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL UNY TAHUN 2014

F02
untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 1 NGEMPLAK
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jangkang, Widodomartani, Ngemplak
GURU PEMBIMBING : Purwanto, S.Pd

NAMA MAHASISWA : Afrila Wahyuastuti
NO. MAHASISWA : 12206244010
FAK./JUR./PRODI :Pend. Seni Rupa
DOSEN PEMBIMBING : Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Sabtu, 8 Agustus 2015	- Mengikuti acara penerimaan mahasiswa PPL dengan kepala sekolah	- Mengikuti acara penerimaan mahasiswa PPL bersama kepala sekolah dan guru pendamping. Acara bertempat di ruang rapat SMP N 1 Ngemplak. Acara diisi dengan pengenalan seluruh mahasiswa PPL kepada kepala sekolah	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<p>dan beberapa guru pembimbing.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koordinasi dengan guru pembimbing - Rapat koordinasi dengan kelompok PPL 	<p>dan guru. Selain itu juga pengenalan beberapa perwakilan guru kepada mahasiswa. Beberapa guru memberikan saran dan masukan agar PPL berjalan dengan lancar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melakukan koordinasi dengan guru pembimbing tentang kelas yang akan diajar serta materi yang akan diberikan. - Rapat diikuti oleh mahasiswa PPL. Rapat koordinasi membahas tentang jadwal piket pagi serta seragam yang akan digunakan. 		
2.	Senin, 10 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera - Mengajar di kelas IX B dan IX E 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera hari Senin. Selama berjalannya upacara terdapat beberapa siswa yang sakit serta pingsan dan harus dibawa ke UKS oleh petugas kesehatan. Selain itu masih terdapat juga siswa yang kurang tertib seperti berpotongan rambut yang belum sesuai dengan ketentuan. Setelah upacara selesai, guru memberikan evaluasi terhadap jalannya upacara agar selanjutnya lebih baik lagi. - Melakukan pengenalan dengan siswa. - Mengajar dengan cara team teaching dengan partner satu jurusan 	<ul style="list-style-type: none"> - Terdapat siswa dan mahasiswa PPL yang sakit. - Kurangnya 	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa dan mahasiswa PPL yang sakit dibawa ke ruang UKS oleh petugas kesehatan. - Menanyakan

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar di kelas VIII B - Konsultasi RPP 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa murni,dengan mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat - Meminta siswa mengerjakan soal tentang seni rupa terapan secara berkelompok. - Mendapatkan pengalaman serta gambaran untuk praktik mengajar yang akan dilaksanakan minggu depan agar lebih baik lagi. - Melakukan pengenalan dengan siswa. - Mengajar dengan cara team teaching dengan partner satu jurusan - Mengajar dengan cara team teaching dengan partner satu jurusan - Materi yang di ajarkan yaitu mengindetifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat. - Belajar ciri karakter kelas agar pertemuan berikutnya dapat mengajar dengan baik. - Mengetahui cara membuat RPP yang benar berupa langkah pembelajaran, waktu pembelajaran dan materi yang harus di 	<ul style="list-style-type: none"> - persiapan media pembelajaran - Terlalu banyaknya materi yang diajarkan - Belum memiliki 	<ul style="list-style-type: none"> - media yang paling tepat untuk mengajar kepada guru pembimbing - Membuat manajemen waktu mengajar dengan materi yang diajarkan - Guru pembimbing

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluasi oleh guru pembimbing - Membuat RPP - Mengumpulkan materi - Menyusun materi 	<p>lengkap</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materi yang di ajarkan harus lebih spesifik lagi. - Cara mengajar dirasa sudah baik namun harus lebih menguasai materi yang diajarkan. - Mengetahui pembagian materi yang akan di ajarkan pada kelas IX dan VII tiap minggunya. - Mencari materi dan merancang RPP untuk kelas VIII dan IX - Mengerjakan RPP tentang Karya Seni Rupa Terapan Nusantara yang kurang - Mendapatkan materi tentang Apresiasi Karya Seni Rupa Murni dan Seni Rupa Terapan - Dihasilkan Power Point tentang Apresiasi Karya Seni Rupa Murni - Dihasilkan Power Point tentang Apresiasi Karya Seni Rupa Terapan - Tesusunnya materi Apresiasi karya seni rupa murni pada slide power point dan RPP. 	<p>silabus untuk kelas VIII dan IX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Belum memiliki cukup referensi 	<p>memberikan silabus untuk pembuatan RPP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencari buku referensi lain

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
3.	Selasa, 11 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar di kelas IX A dan IX D - Mengajar di kelas VIII A - Evaluasi oleh guru pembimbing 	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan pengenalan dengan siswa. - Mengajar dengan cara team teaching dengan partner satu jurusan - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa murni,dengan mengidentifikasi karya seni rupa murnidaerah setempat - Belajar setiap karakter kelas - Melakukan pengenalan dengan siswa. - Mengajar dengan cara team teaching dengan partner satu jurusan - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa terapan,dengan mengidentifikasi karya seni rupa terapan daerah setempat - Meminta siswa mengerjakan soal tentang seni rupa terapan secara berkelompok. - Belajar setiap karakter kelas - Belajar mengkondisikan kelas. - Mendapat arahan dalam cara mengondisikan siswa saat di kelas. - Mendapat saran untuk menambah media video untuk 	<ul style="list-style-type: none"> - Anak-anak yang kurang terkondisi - Siswa susah di kondisikan karena terdapat berbagai karakter anak. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa siswi diminta melakukan diskusi tentang meteri seni rupa murni - Meminta siswa untuk membaca materi dan menanyakan berbagai pertanyaan yang menyangkut materi seni rupa

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Membuat media - Konsultasi RPP - Menyusun Materi 	<p>pembelajaran di kelas, agar anak lebih memperhatikan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lebih baik mengajar mandiri kemudian di bagi kelasnya sesuai dengan keinginan mahasiswa PPL - Mendapatkan video-video yang terkait dengan materi pembelajaran seni rupa terapan khususnya daerah Yogyakarta - Melengkapi gambar karya seni rupa terapan daerah Yogyakarta - Mendapat arahan untuk mencantumkan materi yang lengkap ke RPP - Materi tambahan dalam apesiasi karya seni rupa terapan telah tersusun 		<p>terapan.</p>
4.	Rabu, 12 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan kegiatan piket pagi - Mengajar di kelas IX 	<ul style="list-style-type: none"> - Bersama beberapa guru melakukan kegiatan bersalam-salaman degan setiap siswa di depan pintu gerbang sekolah. Hal ini bertujuan untuk menanamkan sikap senyum, salam dan sapa di sekolah. Hal ini juga dapat lebih mendekatkan guru dengan siswa. - Melakukan pengenalan dengan siswa. 		

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi RPP - Evaluasi oleh guru pembimbing 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa murni,dengan mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat - Melakukan tanya jawab dengan siswa terkait materi seni rupa murni. - Guru pendamping memberikan saran untuk menambahkan gambar beserta keterangannya. - Membahas tentang persiapan materi PPL dan masalah-masalah dalam mengajar. - Pemberian contoh langsung kepada siswa berupa karya yang terdapat di kelas. - Penyampaian peta konsep sebelum memulai materi 	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa kurang aktif dalam tanya jawab 	<ul style="list-style-type: none"> - Menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan
5.	Kamis, 13 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Pembuatan media pembelajaran - Mengumpulkan materi - Penilaian 	<ul style="list-style-type: none"> - Telah mendapatkan beberapa video untuk materi seni rupa murni. - Telah dihasilkan Power Point Apresiasi Karya Seni Rupa Terapan untuk kelas VIII - Telah terkumpulnya materi seni rupa terapan yang akan di ajarkan pada hari sabtu. - Menilai pekerjaan siswa kelas IX tentang apresiasi karya 		

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			seni rupa murni	- Ada beberapa anak yang belum mengumpulkan pekerjaan	- Memberi pengumuman kepada siswa yang belum mengumpulkan pekerjaannya.
6.	Jumat, 14 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Mengumpulkan materi - Membuat RPP - - Membuat media - Menyusun materi - Membuat RPP 	<ul style="list-style-type: none"> - Mendapat materi tambahan tentang seni rupa terapan - Membuat RPP dengan materi tambahan karya seni rupa terapan - Mendapatkan gambar dan foto yang di susun ke slide Power Point - Menyusun materi tambahan tentang apresiasi karya seni rupa terapan. - RPP dengan materi apresiasi karya seni terapan telah di lengkapi 		

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
7.	Sabtu, 15 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat RPP - Praktek mengajar di kelas VIII E dan VIII F - Membuat Media - Menyusun materi 	<ul style="list-style-type: none"> - Pembuatan RPP materi apresiasi seni rupa murni untuk kelas IX yang ke dua - Melakukan pengenalan dengan siswa. - Menyapaikan materi apresiasi seni rupa terapan - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa terapan,dengan mengidentifikasi karya seni rupa terapan daerah setempat - Meminta siswa mengerjakan soal tentang seni rupa terapan secara berkelompok. - Pembuatan Power Point materi apresiasi karya seni rupa murni untuk kelas IX yang ke dua - Penyusunan materi apresiasi karya seni rupa murni yang menekankan aspek cara mengapresiai karya lukis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contoh gambar yang beraliran abstrak susah dimengerti siswa 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengganti lukisan dengan tema perjuangan
8.	Minggu, 16 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat RPP - Mengumpulkan materi - Membuat media 	<ul style="list-style-type: none"> - Pemuatan RPP ke dua tentang apresiasi karya seni rupa terapan yang menekankan aspek ragam hias dalam seni rupa terapan - Pengumpulan materi ragam hias yang ada di Nusantara beserta cirikhasnya. - Pembuatan media Power Point untuk materi kelas VIII 		

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Menyusun materi - Penilaian - Membuat agenda mengajar 	<p>tentang ragam hias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Penyusunan materi yang telah di dapat untuk di ajarkan minggu depan di kelas VIII - Menilai pekerjaan siswa kelas VIII tentang apresiasi karya seni rupa terapan - Membuat agenda materi harian mengajar mahasiswa PPL 		
9.	Senin, 17 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mendampingi siswa dan guru dalam mempersiapkan pelaksanaan upacara hari kemerdekaan se-Kecamatan Ngemplak - Mendampingi guru dan siswa dalam mengikuti upacara 17 Agustus 2015 	<ul style="list-style-type: none"> - Persiapan yang dilakukan yaitu merias <i>make up</i> untuk sepuluh siswa yang menjadi anggota pembawa bendera di pasukan <i>drumband</i> SMP N 1 Ngemplak yang akan tampil pada upacara peringatan kemerdekaan RI ke 70 tahun se-Kecamatan Ngemplak. - Mendampingi guru dan siswa melaksanakan upacara peringatan kemerdekaan RI ke 70 tahun se-Kecamatan Ngemplak. Pada upacara tersebut dihadiri oleh beberapa sekolah dari tingkat SD, SMP dan SMA di kecamatan Ngemplak. Upacara dipimpin langsung oleh bapak camat 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak tersedia alat <i>make up</i> di sekolah. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menggunakan alat <i>make up</i> yang dibawa oleh mahasiswa PPL.

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			Ngemplak.		
10.	Selasa, 18 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktek mengajar di kelas IX D dan IX A - Evaluasi oleh guru pembimbing - Konsultasi RPP - Mencari materi 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa murni degan memperhatikan media yang sudah di sediakan - Anak-anak mengerkajan tugas mengapresiasi karya seni lukis Afandi dengan mendiskripsikan secara tertulis - Guru pembimbing menyarankan untuk meubah gambar pada soal apresiasi agar anak mudah memahami - Pelengkapan materi pada RPP - Mencari contoh apresiasi karya berbentuk diskripsi, dan cara pengapresiasiannya. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anak-anak sulit menganalisis dan mendiskripsikan lukisan karena lcd kurang bisa menampakkan warna yang jelas 	<ul style="list-style-type: none"> - Menerangkan warna apa saja yang terdapat di dalam lukisan
11.	Rabu, 19 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Piket Pagi - Praktek mengajar di 	<ul style="list-style-type: none"> - Bersama beberapa guru melakukan kegiatan bersalam-salaman degan setiap siswa di depan pintu gerbang sekolah. Hal ini bertujuan untuk menanamkan sikap senyum, salam dan sapa di sekolah. Hal ini juga dapat lebih mendekatkan guru dengan siswa. - Mengajar materi apresiasi karya seni rupa murni degan 	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		kelas IX C - Konsultasi RPP - Evaluasi oleh guru pembimbing	memperhatikan media yang sudah di sediakan - Anak-anak mengerkajan tugas mengapresiasi karya seni lukis Afandi dengan mendiskripsikan secara tertulis. - Penyampaian materi di kelas harus sesuai dengan RPP yang telah di buat - Memberi tujuan harus menggunakan kata kerja dan memuat aspek sikap pada anak. - Pemberian soal-soal di Power Point agar menyingkat waktu.		
12.	Kamis, 20 Agustus 2015	- Membuat RPP - Mengumpulkan materi - Membuat media - Menyusun materi	- Pemuatan RPP praktek apresiasi karya seni rupa terapan yang menekankan aspek ragam hias dalam seni rupa terapan daerah Yogyakarta - Pengumpulan materi ragam hias yang ada di Yogyakarta beserta cirikhasnya. - Pembuatan media Power Point untuk materi kelas VIII tentang ragam hias daerah setempat - Penyusunan materi yang telah di dapat berupa apresiasi karya seni rupa terapan daerah Yogyakarta	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			- Dan membuat soal praktek ragam hias daerah setempat.		
13.	Jumat, 21 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat administrasi - Konsultasi - Membuat media - Pembuatan RPP - Menyusun materi - Membuat media 	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat daftar nama anak kelas IX untuk pemberian nilai - Mengkonsultasikan materi ragam hias flora dengan teknik stilasi dan proses praktek membuat ragam hias - Mendapatkan berbagai video ragam hias dan gambar-gambar motif stilasi - Pembuatan RPP praktek tentang ragam hias moti flora yang distilasi - Menyusun materi praktek proses menstilasi flora menjadi ragam hias - Pembuatan media power point tentang ragam hias flora teknik stilasi 		-
14.	Sabtu, 22 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mempersiapkan Media - Praktek mengajar kelas VIII E dan VIII F 	<ul style="list-style-type: none"> - Mempersiapkan media langsung berupa karya seni terapan yang terdapat ragam hias flora dengan motif yang telah distilasi - Menyampaikan materi penciptaan ragam hias motif flora yang telah di stilasi - Menyampaikan proses pembuatan 	- Kelas kurang terkondisi karena anak-	- Medampingi dan menanyakan siswa satu persatu

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Mengumpulkan materi - Membuat RPP - Membuat media 	<ul style="list-style-type: none"> - Anak-anak melakukan praktek menggambar ragam hias motif flora yang telah distilasi. - Mengumpulkan materi tentang Unsur, asas dan media karya seni rupa murni kelas IX di berbagai referensi buku - Membuat RPP kelas IX yang ke tiga tentang unsur-unsur, asas dan media karya seni rupa murni - Membuat Power Point yang ketiga untuk kelas IX 	anak tidak mau tenang	tentang karyanya
15.	Minggu, 23 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat agenda mengajar - Membuat RPP - Menyusun materi teori 	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat agenda materi harian mengajar mahasiswa PPL - Penyelesaian pembuatan RPP dengan mencantumkan gambar-gambar dan keterangannya. - Penyusunan materi teori untuk praktek mengajar kelas IX 	-	-
16.	Senin, 24 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera - Menyiapkan media 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera hari Senin. Setelah upacara selesai, guru memberikan evaluasi terhadap jalannya upacara agar selanjutnya lebih baik lagi. - Menyiapkan media pembelajaran langsung kepada anak berupa contoh karya yang memuat unsur-unsur seni rupa murni. 	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Praktik mengajar di kelas IX B - Konsultasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyampaikan materi tentang unsur-unsur, asas dan media seni rupa murni - Anak-anak memperhatikan media pembelajaran berupa power point dan contoh karya langsung yang memuat materi unsur-unsur seni rupa murni. - Melakukan tanya jawab terkait materi. - Menanyakan teknik soal dan praktek pembuatan karya seni rupa murni berunsur garis kepada guru pembimbing. 		
17.	Selasa, 25 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktek mengajar di kelas IX A dan IX D - Evaluasi - Mencari materi 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyampaikan materi tentang unsur-unsur, asas dan media seni rupa murni - Anak-anak memperhatikan media pembelajaran berupa power point dan contoh karya langsung yang memuat materi unsur-unsur seni rupa murni. - Melakukan tanya jawab terkait materi. - Guru pembimbing menyarankan untuk menambah materi berbagai jenis pensil HB pada power point dan RPP - Mencari materi tentang kegunaan dan fungsi pensil HB dan tingkat kekerasannya. 	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		- Menyusun materi	- Penyusunan kembali materi pensil berjenis HB di power poit		
18.	Rabu, 26 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan kegiatan piket pagi - Praktik mengajar di keals IX C - Pembuatan media 	<ul style="list-style-type: none"> - Bersama beberapa guru melakukan kegiatan bersalam-salaman degan setiap siswa di depan pintu gerbang sekolah. Hal ini bertujuan untuk menanamkan sikap senyum, salam dan sapa di sekolah. Hal ini juga dapat lebih mendekatkan guru dengan siswa. - Menyampaikan materi tentang unsur-unsur, asas dan media seni rupa murni - Anak-anak memperhatikan media pembelajaran berupa power point dan contoh karya langsung yang memuat materi unsur-unsur seni rupa murni. - Melakukan tanya jawab terkait materi. - Pembuatan media power poit dengan materi teknik pengecatan plakat dan aquarel. 	-	-
19.	Kamis, 27 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Penilaian - Membuat administrasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Menilai pekerjaan siswa kelas IX tentang diskripsi apresiasi pada lukisan Afandi. - Membuat daftar nama siswa kelas VIII untuk penilaian 	- Ada beberapa anak yang belum	- Memberikan pengumuman di kelas untuk anak

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
				mengumpulkan pekerjaannya	yang belum mengumpulkan pekerjaannya.
20.	Jumat, 28 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi - Mencari materi - Membuat RPP - Membuat media - Membuat administrasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Pemberian materi grafis pada hari sabtu untuk kelas VIII - Penggunaan bahan lunak seperti umbi-umbian sebagai klise untuk mencetak. - Penggunaan cat air, poster, dan tinta cap sebagai pewarna grafis lunak. - Mencari materi seni grafis, cabangnya, dan seni grafis berdasarkan bahannya. - Pembuatan RPP yang keempat dengan materi praktek seni grafis cetak tinggi berbahan lunak - Membuat power point seni grafis yang di dalamnya terdapat materi, gambar alat bahan dan hasil dari seni grafis. Ada pula langkah-langkah pembuatannya. - Membuat daftar nama siswa kelas IX untuk penilaian 	-	-
21.	Sabtu, 29 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktek mengajar di kelas VIII E dan VIII 	<ul style="list-style-type: none"> - Menjelaskan tentang apa yang di maksud dengan seni grafis, cabang-cabang seni grafis beserta contoh dan seni 	- Siswa belum paham tentang	- Memberikan demonstrasi

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluasi - Konsultasi 	<p>grafis berdasarkan bahan yang di gunakan untuk pembuatan klise.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siswa memperhatikan media yang telah di sedikan berupa power point, media langsung berupa klise bebahan keras dan hasil pencetakan seni grafis cetak tinggi. - Melakukan tanya jawab seputar materi seni grafis. - Mendapatkan saran dari guru pembimbing untuk menyampaikan bahan lunak pembuatan klise yang ada di sekitar siswa, seperti umbi-umbian, ranting daun dan lain-lain. - Menanyakan teknis praktek berkarya seni murni dengan unsur garis 	<p>materi pembuatan klise</p>	<p>tentang pembuatan klis, dan meminta siswa menyentuh langsung klise yang telah di buat.</p>
22.	Minggu, 30 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat agenda mengajar - Membuat RPP 	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat agenda materi harian mengajar mahasiswa PPL - Membuat RPP yang ke empat untuk kelas IX dengan materi praktek berkarya seni rupa dengan unsur garis 	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
23.	Senin, 31 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera hari keistimewaan Yogyakarta - Praktek mengajar di kelas IX B 	<ul style="list-style-type: none"> - Upacara dilaksanakan di lapangan SMP N 1 Ngemplak, segenap guru, karyawan, siswa dan mahasiswa PPL mengikuti upacara dengan hitmat. - Guru dan mahasiswa PPL mengenakan pakaian adat Yogyakarta dalam memperingati hari keistimewaan Yogyakarta. - Pembina upacara memberikan cerita bagaimana gelar keistimewaan didapat oleh kota Yogyakarta. - Terdapat penyerahan tropi pemenang lomba 17 Agustus oleh guru dan siswa saat berlomba kepada wakil kepala sekolah. - Menyampaikan kembali materi unsur asas dan media seni rupa murni - Menerangkan secara khusus tentang unsur garis - Siswa memperhatikan secara langsung media berupa karya seni rupa murni dengan unsur garis - Siswa di terangkan tentang teknik pengecatan menggunakan cat plakat 	<ul style="list-style-type: none"> - Ada beberapa siswa yang sudah lupa dengan materi yang telah disampaikan minggu lalu 	<ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan dan mengulang kembali materi minggu yang lalu

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluasi oleh guru pembimbing 	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa melakukan praktek dengan berkarya seni rupa murni dengan unsur garis di buku gambarnya masing-masing - Guru pembimbing menyarankan agar di jelaskan teknik berkarya dengan membuat bidang terlebih dahulu kemudian mengisinya dengan gars, agar anak tidak bingung 		
24.	Selasa, 1 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktek mengajar di kelas IX A dan IX D - Evaluasi - Monitoring oleh DPL 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyampaikan kembali materi unsur asas dan media seni rupa murni - Menerangkan secara khusus tentang unsur garis - Siswa memperhatikan secara langsung media berupa karya seni rupa murni dengan unsur garis - Siswa di terangkan tentang teknik pengecatan menggunakan cat plakat - Siswa melakukan praktek dengan berkarya seni rupa murni dengan unsur garis di buku gambarnya masing-masing - Menyampaikan terlebih dahulu tentang teknis pembuatan karya. - Pada RPP instrumen di tambah dengan kata eni rupa murni - Konsultasi tentang hambatan-hambatan dalam mengajar 	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Jurusan Seni Rupa - Konsultasi	- Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai pengumpulan administrasi yang telah di kerjakan oleh mahasiswa PPL		
25.	Rabu, 2 September 2015	- Melakukan kegiatan piket pagi - Praktek mengajar di kelas IX C	- Bersama beberapa guru melakukan kegiatan bersalam-salaman degan setiap siswa di depan pintu gerbang sekolah. Hal ini bertujuan untuk menanamkan sikap senyum, salam dan sapa di sekolah. Hal ini juga dapat lebih mendekatkan guru dengan siswa. - Menyampaikan kembali materi unsur asas dan media seni rupa murni - Menerangkan secara khusus tentang unsur garis - Siswa memperhatikan secara langsung media berupa karya seni rupa murni dengan unsur garis - Siswa di terangkan tentang teknik pengecatan menggunakan cat plakat - Siswa melakukan praktek dengan berkarya seni rupa murni dengan unsur garis di buku gambarnya masing-masing	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			- Menyampaikan terlebih dahulu tentang teknis pembuatan karya.		
26.	Kamis, 3 September 2015	- Membuat media - Membuat administrasi	- Membuat media power poit tentang seni grafis cetak tinggi berbahan lunak - Mencantumkan alat, bahan dan langkah-langkah pembuatannya - Memasukkan nilai pekerjaan siswa ke dalam daftar nilai	-	-
27.	Jumat, 4 September 2015	- Konsultasi - Ekstrakulikuler	- Menanyakan kembali tentang pengumpulan administrasi - Ada kemungkinan yang membuat keterlambatan pengumpulan karena siswa banyak yang belum mengumpulkan pekerjaannya. - Pembuatan 40 soal untuk siswa yang akan di pergunakan sebagai evaluasi dalam praktek mengajar yang dilakukan mahasiswa PPL. - Bersama siswa membuat mading yang akan di tempel pada papan mading sekolah.	-	-

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
28.	Sabtu, 5 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik mengajar di kelas VIII E dan VIII F - Evaluasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Menerangkan kembali tentang seni grafis, seni grafis cetak tinggi, bahan dalam pembuatan klise seni grafis cetak tinggi - Menjelaskan alat dan bahan dalam pembuatan seni grafis cetak tinggi berbahan lunak - Menjelaskan langkah-langkah pembuatan seni grafis - Menjelaskan pemberian identitas dalam karya seni grafis cetak tinggi berbahan lunak - Guru pembimbing menghendaki materi dalam pemberian identitas karya seni grafis yang benar 	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa masih bingung tentang pemberian identitas pada karya grafisnya 	<ul style="list-style-type: none"> - Medemonstrasikan secara langsung dalam pembuatan iden titas dan memberikan contoh karya yang sudah jadi.
29.	Minggu, 6 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat soal 	<ul style="list-style-type: none"> - Pembuatan 40 soal pilihan ganda untuk kelas IX dengan materi apresiasi karya seni rupa murni dan unsur-unsur, asas, media seni rupa murni 	-	-
30.	Senin, 7 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera - Mengkoreksi pekerjaan siswa 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti upacara bendera hari Senin. Setelah upacara selesai, guru memberikan evaluasi terhadap jalannya upacara agar selanjutnya lebih baik lagi. - Mengkoreksi pekerjaan praktek siswa kelas VIII tentang seni grafis cetak tinggi dan kelas IX tentang berkarya seni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> - Banyak siswa kelas VIII dan IX belum 	<ul style="list-style-type: none"> - Memberikan daftar nama kepada siswa yang belum

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		- Konsultasi	- Mengkonsultasikan administrasi berupa RPP, agenda kegiatan dan daftar nilai siswa	mengumpulkan tugas	mengumpulkan tugas.
31.	Selasa, 8 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengkoreksi pekerjaan siswa - Praktek mengajar di kelas IX D - Membuat laporan PPL 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengkoreksi pekerjaan praktek siswa kelas VIII tentang seni grafis cetak tinggi dan kelas IX tentang berkarya seni dengan unsur garis yang belum mengumpulkan di hari senin - Memberikan materi praktek tentang berkarya seni rupa murni dengan tiga unsur seni rupa. - Membuat laporan PPL pada bab II tentang persiapan 	-	-
32.	Rabu, 9 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi - Membuat laporan PPL 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengkonsultasikan RPP, agenda kegiatan guru, daftar nilai, presensi siswa yang telah di print. - Membuat laporan PPL pada bab II tentang pelaksanaan. 	-	-
33.	Kamis, 10 September 2015	- Membuat laporan PPL	- Membuat lampiran pada serapan dana dan meminta tanda tangan guru pembimbing untuk semua lampiran berupa RPP, agenda kegiatan mengajar, daftar nilai dan daftar presensi siswa.	- Ada sebagian pengeluaran yang tidak menggunakan nota	- Meminta nota untuk setiap pengeluaran berikutnya

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
34.	Jumat, 11 September 2015	- Membuat laporan PPL	- Pembuatan lampiran berupa pelengkapan matriks catatan mingguana, dan pembuatan laporan pada daftar guru, karyawan SMP N 1 Ngemplak.	-	-
35.	Sabtu, 12 September 2015	- Penarikan Mahasiswa PPL	- Penarikan yang dilakukan DPL yang dihadiri oleh seluruh mahasiswa PPL dan guru pembimbing. Menandakan bahwa telah berakhirnya Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan di SMPN 1 Ngemplak.	-	-

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Drs. B. Muria Zuhdi,M.Sn
NIP. 19600520 198703 1

Guru Pembimbing
SMP Negeri 1 Ngemplak

Purwanto, S.Pd
NIP. 19620915 198403 1 014

Sleman, 30 Agustus 2015
Praktikan,

Afrila Wahyuastuti
NIM. 12206244010

AGENDA KEGIATAN HARIAN MAHASISWA PPL SEMESTER 1 MINGGU KE 1

HARI/TG L	KLS	JA M KE	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR	URAIAN KEGIATAN	METODE	ABSEN			
							S	I	A	
Senin, 10 Agustus 2015	IX B	2,3	1.1 Mengapresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
	IX E	4,5	1.1 Mengapresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
	VIII B	6,7	1.1 Mengindetifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
Selasa, 11 Agustus 2015	IX A	1,2	1.1 Mengapresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
	VIII A	5,6	1.1 Mengindetifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
				<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi karya seni 	<ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan karya seni 	Ceramah,				

	IX D	7,8	1.1 Mengapresiasi karya seni rupa murni	rupa murni daerah setempat	rupa murni daerah setempat	diskusi				
Rabu, 13 Agustus 2015	IX C	5,6	1.1 Mengapresiasi karya seni rupa murni	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi karya seni rupa murni daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan karya seni rupa murni daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
Sabtu, 16 Agustus 2015	VIII E	1,2	1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi				
	VIII D	3,4	1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi				

Sleman, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Enny Purwaningsih, S.Pd

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19580116 198103 2 002

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

AGENDA KEGIATAN HARIAN MAHASISWA PPL SEMESTER 1 MINGGU KE 2

HARI/TG L	KLS	JA M KE	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR	URAIAN KEGIATAN	METODE	ABSEN			
							S	I	A	
Selasa, 18 Agustus 2015	IX A	1,2	1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni 	<ul style="list-style-type: none"> Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan 	Ceramah, diskusi	29			
	IX D	7,8	1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni 	<ul style="list-style-type: none"> Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan 	Ceramah, diskusi		29		
Rabu, 19 Agustus 2015	IX C	5,6	1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud dengan apresiasi karya seni rupa murni 	<ul style="list-style-type: none"> Mengapresiasi karya seni murni berupa lukisan 	Ceramah, diskusi				
	IX F	7,8	1.2 Menampilkan sikap	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud 	<ul style="list-style-type: none"> Mengapresiasi karya seni 	Ceramah,				

			apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni daerah setempat	dengan apresiasi karya seni rupa murni	murni berupa lukisan	diskusi				
Sabtu, 22 Agustus 2015	VIII E	1,2	1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Memahami ragam hias dalam seni rupa terapan Memahami penciptaan motif ragam hias teknik stilasi 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai ragam hias dalam karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
	VIII F	5,6	1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> Memahami ragam hias dalam seni rupa terapan Memahami penciptaan motif ragam hias teknik stilasi 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai ragam hias dalam karya seni rupa terapan daerah setempat 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

Sleman, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Enny Purwaningsih, S.Pd

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19580116 198103 2 002

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

AGENDA KEGIATAN HARIAN MAHASISWA PPL SEMESTER 1 MINGGU KE 3

HARI/TG L	KLS	JA M KE	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR	URAIAN KEGIATAN	METODE	ABSEN			
							S	I	A	
Senin, 24 Agustus 2015	IX B	2,3	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni Memahami asas-asas dalam seni rupa murni Memahami media seni rupa murni Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni 		15 19			
Selasa, 25 Agustus 2015	IX A	1,2	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni Memahami asas-asas dalam seni rupa murni Memahami dengan media seni rupa murni Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

	IX D	7,8	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni • Memahami asas-asas dalam seni rupa murni • Memahami media seni rupa murni • Memahami seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
Rabu, 26 Agustus 2015	IX C	5,6	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni • Memahami asas-asas dalam seni rupa murni • Memahami media seni rupa murni • Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

Sabtu, 29 Agustus 2015	VIII E	1,2	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis • Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
	VIII F	5,6	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis • Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

Sleman, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Enny Purwaningsih, S.Pd

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19580116 198103 2 002

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

AGENDA KEGIATAN HARIAN MAHASISWA PPL SEMESTER 1 MINGGU KE 4

HARI/TG L	KLS	JA M KE	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR	URAIAN KEGIATAN	METODE	ABSEN			
							S	I	A	
Senin, 31 Agustus 2015	IX B		1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya	Ceramah, diskusi dan demonstrasi	15 19			
Selasa, 1 September 2015	IX A	1,2	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none">• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni• Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis• Memahami cara menciptakan	<ul style="list-style-type: none">• Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya	Ceramah, diskusi dan demonstrasi	28			

	IX D	7,8	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<p>karya seni rupa murni dengan unsur garis</p> <ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
Rabu, 2 September 2015	IX C	5,6	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud dengan unsur-unsur karya seni rupa murni Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengmati media pembelajaran mengenai unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
	IX F	7,8	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di	<ul style="list-style-type: none"> Memahami apa yang dimaksud 	<ul style="list-style-type: none"> Mengmati media pembelajaran mengenai 	Ceramah, diskusi dan				

			kembangkan menjadi karya murni	<p>dengan unsur-unsur karya seni rupa murni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memahami apa yang dimaksud dengan unsur seni rupa garis • Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	unsur seni rupa garis dan teknik pewarnaannya	demonstrasi				
Sabtu,5 September 2015	VIII E	1,2	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis • Memahami teknik tinggi berbahan lunak dalam seni grafis • Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis cetak tinggi berbahan lunak 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengmati media pembelajaran mengenai grafis cetak tinggi berbahan lunak • Mengamati bahan dan langkah-langkah pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
	VIII F	5,6	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis • Memahami teknik tinggi berbahan lunak dalam seni grafis 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengmati media pembelajaran mengenai grafis cetak tinggi berbahan lunak • Mengamati bahan dan langkah-langkah 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

				<ul style="list-style-type: none"> Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis cetak tinggi berbahan lunak 	pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Sleman, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Enny Purwaningsih, S.Pd

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19580116 198103 2 002

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)1

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI RUPA
Kelas/Semester	: VIII/1
Standar Kompetensi	: 1.Mengapresiasi Karya Seni Rupa
Kompetensi Dasar	: 1.1Mengindetifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat
Indikator	: 1.1.1 Mendeskripsikan pengertian seni, cabang-cabang seni, unsur-unsur seni 1.1.2 Mendefinisikan pengertian karya seni rupa terapan 1.1.3 Mendeskripsikan beragam jenis , bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat 1.1.4 Mendeskripsikan beragam fungsi dan makna pada karya seni rupa terapan daerah setempat
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Persertadididkapat :

1. Mendefinisikan pengertian seni
2. Mendefinisikan pengertian seni rupa (*dengan benar*)
3. Menyebutkan cabang-cabang seni (*dengan tepat*)
4. Menyebutkan cabang-cabang seni rupa (*dengan tepat*)
5. Menyebutkan unsur-unsur seni rupa (*dengan cermat*)
6. Menjelaskan fungsi dan bentuk seni rupa (*denga benar*)

B. Materi Ajar

1. Pengertian Seni

a. Seni

Seni merupakan penciptaan segala hal atau benda yang karena keindahan bentuknya orang senang melihat atau mendengarnya.

Seni mempunyai berbagai cabang yaitu :

a. Seni Drama

Pertunjukan tentang kehidupan seseorang, jadi drama merupakan sebuah pertunjukan (lakon) yang ditampilkan dalam sebuah pentas.

- b. SeniTari

Seni tari merupakan gerak tubuh berirama yang diiringi tingkah laku dan mimic seseorang sehingga timbullah suatu keindahan.
- c. SeniRupa

Seni rupa merupakan salah satu dari cabang seni yang identik dengan penglihatan (visual) meskipun sebenarnya senirupa juga bias dirasakan melalui indra peraba.
- d. SeniMusik

Musik merupakan sebuah bunyi yang mengandung irama, lagu dan keharmonisan yang indah.

2. Seni Rupa

Sedangkan Seni Rupa adalah hasil karya ciptaan manusia, baik bentuk dua dimensi maupun tiga dimensi yang mengandung atau memiliki nilai keindahan yang diwujudkan dalam bentuk rupa. Senirupa mempunyai unsur-unsur seni. Unsur-unsur dasar karya seni rupa adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan sebuah karya seni rupa. Unsur-unsur ini diantaranya antara lain adalah titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dangelapterang.

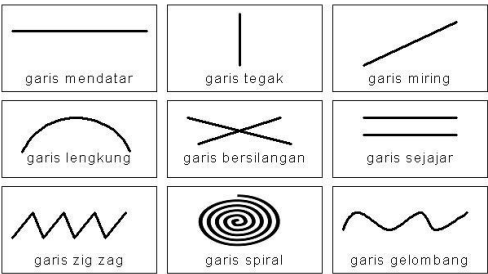
3. Unsur-unsur Seni Rupa Murni

Unsur-unsur dasar karya seni rupa adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan sebuah karya seni rupa. Unsur-unsur ini diantaranya antara lain adalah titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang.

- a. Titik

Titik adalah unsur seni rupa yang paling dasar. Titik dapat melahirkan suatu wujud dari ide-ide atau gagasan yang kemudian akan melahirkan garis, bentuk, atau bidang. Teknik lukisan yang menggunakan kombinasi berbagai variasi ukuran dan warna titik dikenal dengan sebutan Pointilisme.
- b. Garis

Menurut jenisnya, garis dapat dibedakan menjadi garis lurus, lengkung, panjang, pendek, horizontal, vertikal, diagonal, berombak, putus-putus, patah-patah, spiral dan Iain-Iain. Kesan yang ditimbulkan dari macam-macam garis dapat berbeda-beda, misalnya garis lurus berkesan tegak dan keras, garis lengkung berkesan lembut dan lentur, garis patah-patah berkesan kaku, dan garis spiral berkesan lentur.



Macam-Macam Garis

c. Bidang

Bidang dalam seni rupa merupakan salah satu unsur seni rupa yang terbentuk dari hubungan beberapa garis. Pengembangan garis yang membatasi suatu bentuk sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi. Bidang mempunyai sisi panjang dan lebar, serta memiliki ukuran. Dari bentuknya bidang maupun bentuk terdiri dari beberapa macam, yakni; bidang geometris, bidang biomorfis (organis), bidang bersudut, dan bidang tak beraturan. Bidang dapat terbentuk karena kedua ujung garis yang bertemu, atau dapat pula terjadi karena sapuan warna.

d. Bentuk

Bentuk dalam pengertian bahasa, dapat berarti bangun (shape) atau bentuk plastis (form). Bangun (shape) ialah bentuk benda yang polos, seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebut sifatnya yang bulat, persegi, ornamental, tak teratur dan sebagainya. Sedang bentuk plastis ialah bentuk benda yang terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (value) dari benda tersebut, contohnya lemari. Lemari hadir di dalam suatu ruangan bukan hanya sekedar kotak persegi empat, akan tetapi mempunyai nilai dan peran yang lainnya.

Bentuk juga dapat dikelompokkan menjadi dua macam, yaitu:

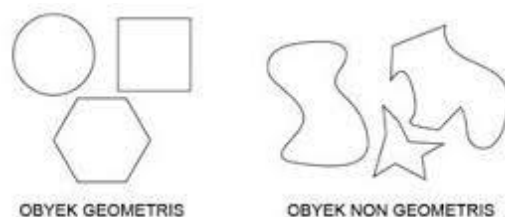
a. Bentuk geometris

Bentuk geometris merupakan bentuk yang terdapat pada ilmu ukur meliputi:

- Bentuk kubistis, contohnya kubus dan balok.
- Bentuk silindris, contohnya tabung, kerucut, dan bola.

b. Bentuk nongeometris

Bentuk nongeometris berupa bentuk yang meniru bentuk alam, misalnya manusia, tumbuhan, dan hewan.



Bentuk Geometris & Nongeometris

e. Ruang

Dalam karya dua dimensi ruang dapat mengacu pada luas bidang gambar. Unsur ruang atau kedalaman pada karya dua dimensi bersifat semu (maya) karena diperoleh melalui kesan penggambaran yang pipih, datar, menjorok, cembung, jauh dekat dan sebagainya.



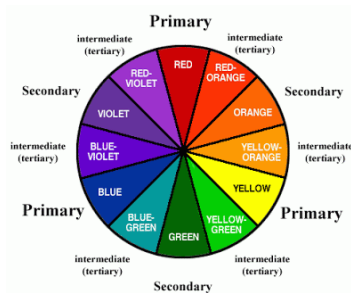
Gambar Ruang

f. Warna

Teori warna berdasarkan cahaya dapat dilihat melalui tujuh spectrum warna dalam ilmu Fisika seperti halnya warna pelangi. Secara teori warna dapat dipelajari melalui dua pendekatan salah satunya adalah teori warna berdasarkan pigmen warna (Goethe) yakni butiran halus pada warna.

Beberapa istilah yang perlu diketahui dalam teori warna pigmen diantaranya :

- Warna Primer, yakni warna dasar atau warna pokok yang tidak dapat diperoleh dari campuran warna lain. Warna primer terdiri dari merah, kuning, dan biru,
- Warna Sekunder, yaitu warna yang diperoleh dari campuran kedua warna primer, misalnya warna ungu, oranye (jingga) , dan hijau,
- Warna Tersier, yakni warna yang merupakan hasil percampuran kedua warna sekunder,
- Warna analogous, yaitu deretan warna yang letaknya berdampingan dalam lingkaran warna, misalnya deretan dari warna ungu menuju warna merah, deretan warna hijau menuju warna kuning, dan lain-lain,
- Warna komplementer, yakni warna kontras yang letaknya berseberangan dalam lingkaran warna, misalnya, kuning dengan ungu, merah dengan hijau, dan lain-lain.



Lingkar Warna

g. Tekstur

Tekstur adalah sifat dan keadaan suatu permukaan bidang atau permukaan benda pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda mempunyai sifat permukaan yang berbeda. Tekstur dibedakan menjadi tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata adalah nilai raba yang sama antara penglihatan dan rabaan.

Sedangkan tekstur semu adalah kesan yang berbeda antara penglihatan dan perabaan.

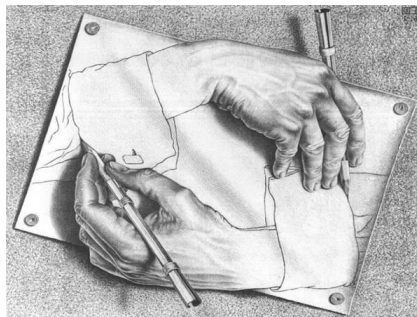


Tekstur kayu

h. Gelap Terang

Suatu objek bisa memiliki intensitas cahaya yang berbeda pada setiap bagiannya. Demikian pula pada karya seni rupa. Seperti lukisan pemandangan alam. Adanya perbedaan intensitas cahaya akan menimbulkan kesan mendalam.

Dalam karya seni rupa dua dimensi gelap terang dapat berfungsi untuk beberapa hal, antara lain: menggambarkan benda menjadi berkesan tiga dimensi, menyatakan kesan ruang atau kedalaman, dan memberi perbedaan (kontras). Gelap terang dalam karya seni rupa dapat terjadi karena intensitas (daya pancar) warna, dapat pula terjadi karena percampuran warna hitam dan putih.



Gambar dan gelap terangnya

4. Fungsi dan Bentuk Seni Rupa

Seni Rupa ditinjau dari segi fungsionalnya dibagi menjadi dua kelompok sebagai berikut :

- a. Seni rupa murni (fine art), yaitu karya seni yang hanya untuk dinikmati nilai keindahannya saja. Karya seni ini bertujuan untuk memenuhi kebutuhan batiniah, seni rupa murni mempunyai banyak ditemukan pada cabang seni grafika, seni lukis, dan seni patung.
- b. Seni rupa terapan (applied art), yaitu seni rupa yang memiliki nilai kegunaan (fungsional) sekaligus memiliki nilai seni. Karya seni ini bertujuan untuk memenuhi kebutuhan praktis atau memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materi, misal furnitur, tekstil, dan keramik.

Berdasarkan wujud fisiknya, karya seni rupa terapan dapat digolongkan menjadi dua, yaitu sebagai berikut

- a. Karya seni rupa terapan dua dimensi (dwimatra)

Karya seni rupa terapan dua dimensi, yaitu karya seni rupa yang mempunyai ukuran panjang dan lebar dan hanya bisa dilihat dari satu arah. Misalnya wayang kulit, tenun, dan batik.



Wayang tokoh Semar salah satu anggota Punokawan



Tenun ikat Endek dari Bali

- b. Karya seni rupa terapan tiga dimensi (trimatra)

Karya seni rupa terapan tiga dimensi, yaitu karya seni rupa yang dapat dilihat dari segala arah dan memiliki volume (ruang). Misalnya rumah adat, senjata tradisional seperti rencong, pedang, keris, kursi berukir.



Keris Nogo Sosro



Furniture berukir dari Jepara

C. Metode Pembelajaran:

Pendekatan kontekstual, ceramah, Tanya jawab dan pemberian tugas

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran:

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait dengan karya seni rupa terapan daerah setempat, peserta didik memperhatikan. (*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- a. Peserta didik membaca buku referensi tentang seni rupa terapan daerah setempat (*dengan cermat*).
- b. Mengamati berbagai karya seni rupa terapan daerah setempat melalui model, gambar atau audio visual (*teliti dan cermat*)
- c. Melakukan tanya jawab dengan penuh (*tanggung jawab*) tentang berbagai jenis karya seni rupa terapan daerah setempat

3. Kegiatan Penutup

Memberi tugas kepada peserta didik untuk mengkaji berbagai jenis dan bentuk karya seni rupa terapan daerah setempat sebagai bahan pembelajaran pada pertemuan berikutnya (*mandiri dan tanggungjawab*)

E. **Sumber Belajar** : Benda terapan, bukuteks, media cetak, media elektronik.

F. Penilaian

Teknik : Tes tertulis

Bentuk Instrumen : Soal uraian

Instrumen :

1. Jelaskan pengertian seni dan seni rupa?
2. Sebutkan macam-macam seni rupa?

3. Apakah perbedaan antara bentuk dua dimensi dan bentuk tiga dimensi? Sebutkan contohnya?
4. Sebutkan unsur-unsur yang terdapat dalam seni rupa?
5. Perhatikan salah satu karya seni rupa terapan yang ada di daerahmu, kemudian tuliskan apresiasimu / penilaianmu tentang karya seni tersebut, baik dari segi keunikan atau pun dari segi bentuknya?

No mor	Jawaban	Skor
1	Seni adalah hasil cita karya manusia yang mengandung nilai keindahan Seni rupa adalah hasil karya cipta manusia baik berupa dua dimensi maupun tiga dimensi yang mengandung nilai keindahan yang diwujudkan dalam bentuk rupa	20
2	Macam-macam seni rupa : seni rupa murni dan seni rupa terapan	20
3	Perbedaan antara bentuk dua dimensi dan bentuk 3 dimensi : - Bentuk dua dimensi hanya mempunyai ukuran panjang dan lebar dan hanya dilihat dari satu arah saja, tetapi masih mempunyai nilai kegunaan. Contohnya : wayang kulit, batik - Bentuk tiga dimensi, dapat dilihat dari segala arah dan memiliki volume (ruang) dan mempunyai nilai kegunaan.	20
4	Unsur-unsur seni rupa : garis, bentuk, warna, tekstur, bidang	20
	Jumlah skor maksimal	100

Kunci jawaban dan Penskoran

Sleman, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)2

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: VIII/1
Standar Kompetensi	: 1. Mengapresiasi karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat
Indikator	: 1.1.1 Memahami ragam hias dalam seni rupa terapan
	: 1.1.2 Memahami penciptaan motif ragam hias teknik stilasi
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- a. Menjelaskan pengertian tentang ragam hias (*dengan cermat*).
- b. Menjelaskan pengertian dari motif ragam hias (*dengan tepat*)
- c. Menjelaskan maksud dari ragam hias motif flora (*dengan benar*)
- d. Menyebutkan minimal tiga contoh motif ragam hias pada seni terapan (*dengan sungguh-sungguh*)
- e. Menjelaskan langkah-langkah menggambar ragam hias dengan cara stilasi (*dengan benar*)
- f. Membuat desain gambar motif flora menurut pilihannya sendiri (*dengan cermat*)

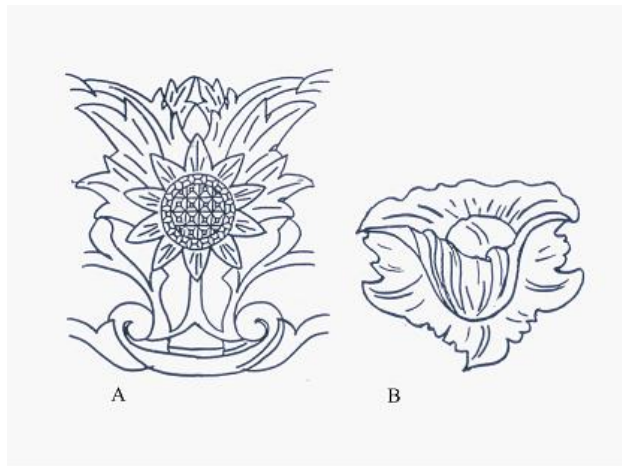
B. Materi Ajar : Ragam Hias Dalam Karya Seni Rupa Terapan

1. Motif Ragam Hias

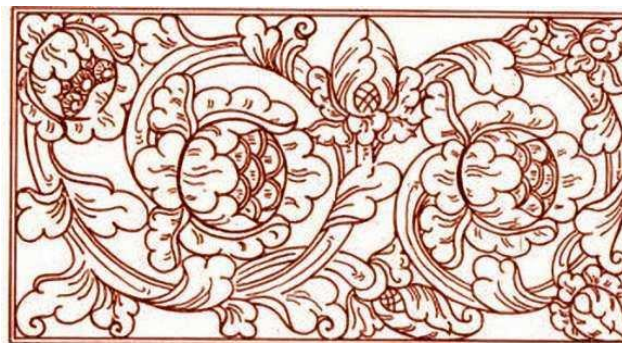
Ragam hias merupakan karya seni rupa yang diambil dari bentuk-bentuk flora (vegetal), fauna (animal), figural (manusia), dan bentuk geometris. Ragam hias tersebut dapat diterapkan pada media dua dan tiga dimensi.

2. Ragam Hias Flora

Flora sebagai sumber objek motif ragam hias dapat dijumpai hampir di seluruh pulau di Indonesia. Ragam hias dengan motif flora (vegetal) mudah dijumpai pada barang-barang seni, seperti batik, kain sulam, kain tenun, dan bordir. Bentuk ragam hias flora ada yang berupa akar, daun, bunga, biji, tunas, buah, ranting, atau pohonnya.



Motif tumbuhan, motif sulur-suluran atau motif bunga seperti pada motif Jepara



Sketsa motif Yogyakarta pengaplikasiannya pada ukiran kayu



Motif flora pada bordir baju kebaya



Batik Kebumen Beras Wutah dari Kebumen



Batik Pelataran Dari Kebumen

3. Menggambar ragam hias dengan cara silasi

Stilasi atau peng-gaya-an adalah sebagai langkah peng-gaya-an bentuk, pengembangan yang memperindah, tetapi sifat-sifat pokok atau karakter objeknya tetap.

Langkah-langkah stilasi bentuk flora



Bentuk teratai asli



Gambar teratai realis



Teratai yang telah distilasi



Bunga teratai yang telah di stilasi kembali

C. Metode Pembelajaran : Pendekatan kontekstual, ceramah dan pemberian tugas.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran :

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait dengan ragam hias motif flora.(*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- a. Menjelaskan pengertian tentang ragam hias (*dengan cermat*).
- b. Menjelaskan pengertian dari motif ragam hias (*dengan tepat*)
- c. Menjelaskan maksud dari ragam hias motif flora (*dengan benar*)
- d. Menyebutkan contoh-contoh motif ragam hias pada seni terapan (*dengan sungguh-sungguh*)
- e. Menjelaskan langkah-langkah menggambar ragam hias dengan cara silasi (*dengan benar*)
- f. Memberikan tugas kepada siswa untuk membuat desain gambar motif flora menurut pilihanya sendiri (*dengan cermat*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan pendapatnya
- b. Salam penutup.

E. Sumber belajar : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai macam benda terapan

F. Penilaian

Teknik : Unjuk kerja
Bentuk Instrume : Lembar observasi
Instrumen : Buatlah ragam hias motif flora dengan bentuk motif sesuai pilihan kalian masing-masing

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Bentuk Motif					
2	Komposisi					
3	Kreatifitas					
4	Finishing					
Jumlah :		20				

Sleman, 17 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Eni Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)3

Sekolah	: SMP 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: VIII/1
Standar Kompetensi	: 10. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 10.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis
Indikator	: 10.2.1 Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis :10.2.2 Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis
Alokasi waktu	: 2x40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- a. Menjelaskan pengertian tentang seni grafis (*dengan cermat*).
- b. Menyebutkan empat macam proses membuat karya seni grafis (*dengan tepat*)
- c. Menjelaskan teknik cetak tinggi (*dengan teiti*)
- d. Menjelaskan cetak tinggi teknik berbahan keras (*dengan sungguh-sungguh*)
- e. Menyebutkan alat dan bahan dalam pembuatan grafis berbahan keras (*dengan benar*)
- f. Menjelaskan cetak tinggi teknik berbahan lunak (*dengan sungguh-sungguh*)
- g. Mengeksplor imajinasinya menjadi sketsa sebagai dasar penciptaan karya seni grafis berbahan lunak. (*dengan cermat*)

B. Materi

1. Seni grafis

Seni grafis adalah seni yang menggunakan alat cetak sebagai proses pembuatannya, baik manual maupun digital. Menurut Marianto (1988: 15) “istilah seni grafis meliputi semua karya seni dengan gambaran orisinil apapun atau desain yang dibuat oleh seniman untuk direproduksi dengan berbagai proses cetak”.

Seni grafis merupakan seni cetak-mencetak yang menggunakan klise untuk memperbanyak model asli. Karena pada jaman dahulu sulit untuk memperbanyak suatu gambar atau tulisan yang sama persis. Maka muncul penemuan teknik cetak. Seni grafis termasuk seni murni yang wujudnya dua dimensi. Kelebihan dari seni grafis adalah karyanya dapat diperbanyak tanpa mengurangi keaslian karyanya.

Proses seni grafis dapat diklasifikasikan menjadi empat proses dasar, yaitu: cetak-tinggi (relief print), cetak-dalam (intaglio), cetak-dalam (lithography) dan cetak-saring (serigraphy).

- a. Cetak tinggi, disebut demikian karena permukaan acuan cetak / klise yang akan menerima tinta berada paling tinggi. Pencetakan dilakukan dengan gosokan. Termasuk ke dalam proses cetak ini: cukilan kayu (woodcut), cukilan lino (linocut) dan wood-engraving. Ciri khas ungkapan rupa karya cukilan kayu terletak pada permukaan efek serat kayu (tekstur), kesederhanaan rupa gambar (bentuk) dan kesan kontras antara gambar (bidang positif) dengan dasar gambar (bidang negatif), khususnya pada karya hitam-putih. Cetak tinggi (proses relief / cameo / xylograf), contoh umum yang kita temui sehari-hari adalah stempel dan cetak hand-press.
- b. Cetak dalam (intaglio), adalah proses cetak dalam bisa dikatakan secara terbalik dari pada proses cetak tinggi. Pada teknik ini, gambar atau imaji yang tercetak berasal dari celah garis atau bidang yang lebih dalam dari permukaan pelat klisenya. Bahan klise biasanya dari pelat logam: tembaga atau zinc. Pelat ini dicelahi atau diukir menurut gambar yang diinginkan. Setelah itu, semacam tinta khusus dimasukkan kedalam celah garis gambar. Tinta yang “mengotori” bagian atas permukaan klise dibersihkan dengan tangan dan kertas pembersih. Dengan memakai alat press, klise ini kemudian ditekan dengan kuat pada selembar kertas lembab. Karena tekanan yang kuat itu, serta daya serap kertas terhadap tinta, maka gambar pun berpindah dari atas pelat ke atas lembaran kertas.
- c. Cetak datar, Lithografi merupakan satu-satunya media yang mengandalkan proses ini. Disebut proses cetak datar karena acuan cetaknya (batu, seng atau aluminium offset) tidak mengalami peninggian atau pendalaman seperti pada proses cetak tinggi atau dalam. Proses ini berangkat dari pemanfaatan suatu kenyataan bahwa air dan minyak tidak dapat bersatu.
- d. Cetak saring. Sesuai dengan istilahnya, proses ini mengandalkan penyaringan dalam pencetakannya. Di sini yang berperan sebagai acuan cetak adalah alat saring yang dikenal sebagai “monil” atau semacam kain sutra. Proses pembuatan cetak saring melalui tahapan pembuatan dari bahan screen, yaitu kain yang lapsi bahan peka cahaya. Sederhananya, bagian bergambar merupakan bagian terbuka pada saringan itu, dengan demikian bagian bergambar (terbuka) akan meloloskan tinta ke atas kertas.

1. Cetak tinggi mempunyai 2 cara dalam pembuatan klise yaitu klise berbahan keras dan klise berbahan lunak.

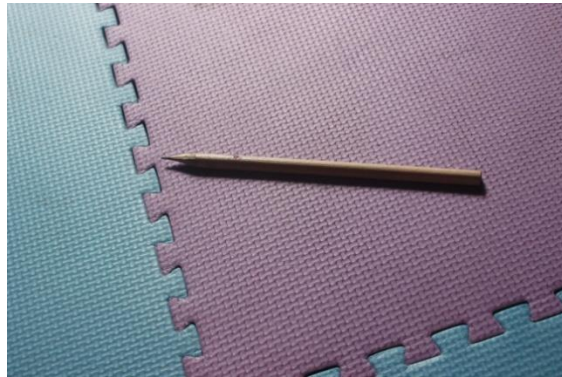
a) Cetak tinggi berbahan keras

Cetak tinggi berbahan keras salah satunya adalah teknik woodcut yang berbahan dasar dari hardboard. Hardboard tersebut di cukil agar mendapatkan sisi positif yang timbul dan negatif pada bagian yang telah di cuki.

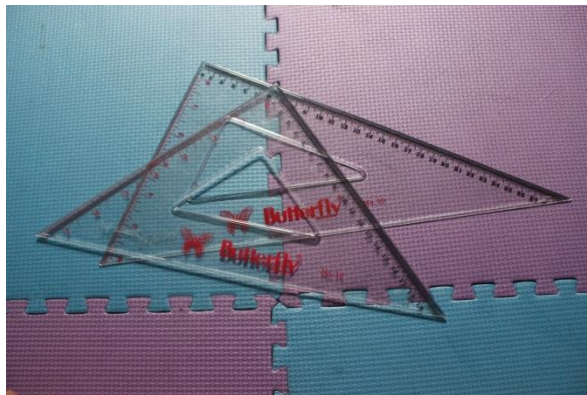
Fungsi alat dan bahan

a. Peralatan yang dibutuhkan

1. Pensil (untuk membuat sketsa gambar)



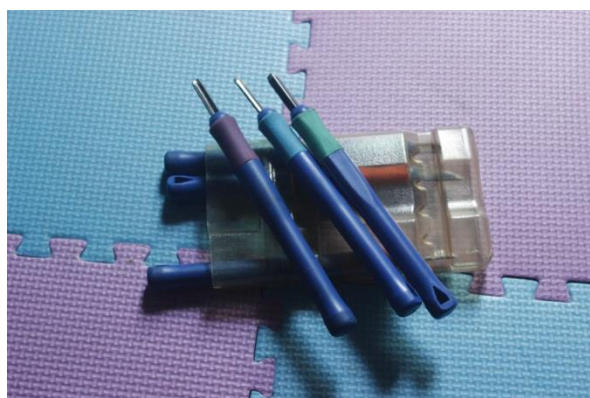
2. Penggaris (untuk mengukur plat dan ukuran kertas sketsa)



3. Kaca atau papan (alat ini digunakan untuk mengaduk atau tempat mengolah tinta)

4. Palet (alat ini digunakan untuk mengaduk atau mencampur tinta di permukaan kaca)

5. Pisau cungkil (alat ini dipergunakan untuk mencukil bagian dari kayu yang tidak dipergunakan untuk menghantarkan tinta. Bentuk ujung pisau cukil bervariasi, yaitu berbentuk lengkung kecil, dan lengkung sedang, berbentuk “v” kecil dan “v” besar, berbentuk datar, dan berbentuk serong)



6. Roller (alat ini terbuat dari karet dengan pegangan kayu ada pula yang besi. Rol karet ini berfungsi untuk menghantarkan tinta ke hardboard yang telah ditoreh dengan pisau cukil)

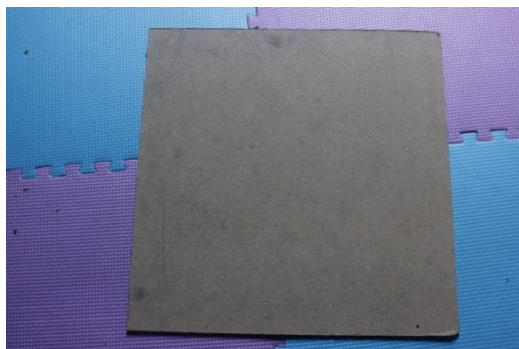


b. Bahan-Bahan yang dibutuhkan

1. Kertas manila



2. Hardboard



3. Tinta grafis



LANGKAH KERJA

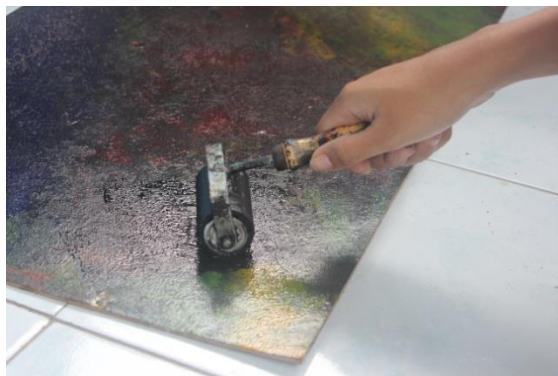
1. Membuat gambar sket pada hardboard sebagai klise



2. Memilah gambar mana yang akan dijadikan sebagai penghantar tinta dan mana yang bukan
3. Menoreh atau mencukil bagian yang tidak digunakan untuk menghantarkan tinta (bagian negatif) dengan menggunakan pisau cukil(wood cut). Teknik mencukil ini hendaknya memperhatikan kondisi alat cukil yang harus tajam



4. Mencampur warna cet grafis pada permukaan kaca atau papan dengan roller



5. Setelah pekerjaan menoreh atau mencukil dianggap selesai, maka acuan cetak telah terwujud, dengan demikian acuan siap untuk dilumuri warna atau tinta cetak terlebih dahulu untuk meratakan warna pada permukaan klise dapat menggunakan roller



6. Menempelkan kertas pada klise yang telah di warna



7. Menggosok punggung kertas



8. Melepas hasil cetakan



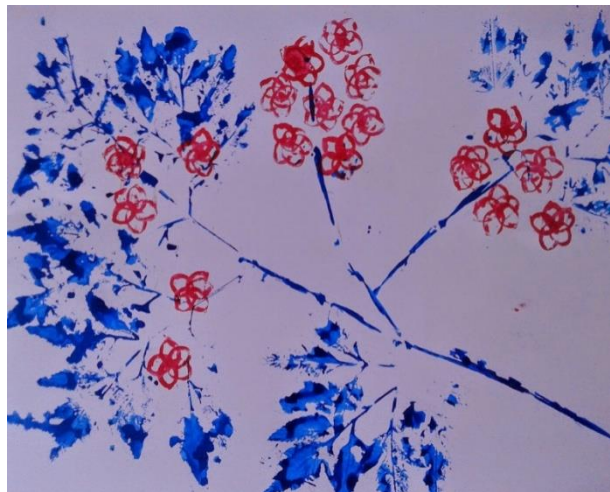
b) Cetak tinggi bahan lunak

Untuk membuat gambar menggunakan teknik cetak tinggi sederhana dapat menggunakan bahan sederhana antara lain adalah umbi-umbian, kayu lunak dan karet penghapus. Peralatan cukil yang digunakan pun sederhana, yaitu pisau, cutter dan sejenisnya. Untuk membuat pola dalam teknik cetak tinggi ini, bagian yang tidak digunakan dihilangkan dengan cara mencukil nya menggunakan cutter. Selain

menggunakan umbi-umbian, pelapah pisang juga dapat dimanfaatkan dalam pembuatan karya seni ini, karena dalam pelapah pisang sudah terdapat serat-serat yang sudah berbentuk dengan indah.

Apabila pada saat memotong bahan tidak datar, maka kemungkinan besar hasil yang didapat kurang maksimal, bisa saja gambar yang dihasilkan tidak jelas dan ada bagian gambar yang tidak berisi warna.

Contoh hasil pencetakan:



2. Alat dan bahan dalam pembuatan seni grafis cetak tinggi dengan bahan lunak
 - a. Bahan alam: Pelepah pisang, ketela, wortel, daun dan ranting
 - b. Cat air/pewarna
 - c. Kuas
 - d. Wadah sebagai tempat untuk menaruh pewarna

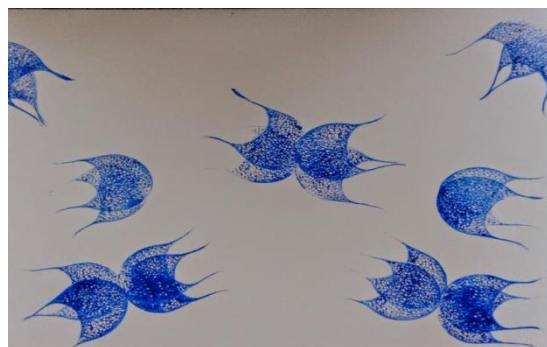
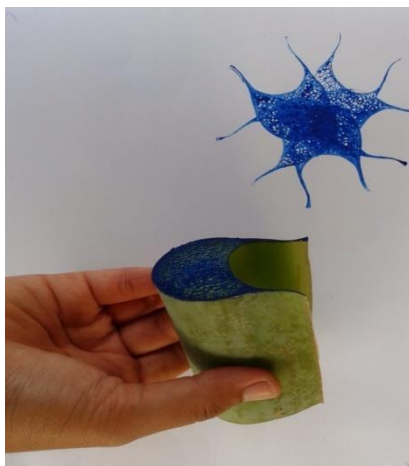
- e. Bantalan gabus
- f. Pisau/cutter
- g. Buku gambar A3



Alat dan bahan grafis berbahan lunak

3. Langkah-langkah pembuatan garafis cetak tinggi berbahan lunak

1. Siapkan alat dan bahan yang akan digunakan.
2. Sediakan bantalan tinta atau wadah sebagai tempat untuk menaruh pewarna (pada kegiatan ini, saya menggunakan pewarna makanan sebagai bahan pewarna).
3. Potonglah wortel dengan rata, kemudian buatlah pola pada wortel sesuai dengan keinginan.
4. Cukillah bagian-bagian yang tidak digunakan, sehingga akan berbentuk pola yang sudah kita buat.
5. Celupkan bagian yang timbul pada wortel ke pewarna yang telah disediakan.
6. Kemudian tempelkan wortel pada buku gambar, usahakan pada saat menempelkan wortel ditekan lebih keras agar warna terlihat jelas.
7. Buatlah pola-pola tertentu dengan menggunakan wortel tersebut.
8. Kemudian tunggu hingga warna mengering.



Langkah dalam pengecapan

C. Metode Pembelajaran:

Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab dan pemberian tugas

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran:

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait seni grafis dan macam-macamnya.
(*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- a) Siswa memperhatikan media pembelajaran yang sudah di sediakan (*dengan sungguh-sungguh*)
- b) Membahas tentang pengertian tentang seni grafis cetak tinggi (*dengan cermat*).
- c) Menjelaskan teknik cetak tinggi (*dengan teiti*)
- d) Siswa mengeksplor imajinasinya menjadi sketsa sebagai dasar penciptaan karya seni grafis cukil hardboardcut. (*dengan cermat*)
- e) Siswa berkarya grafis cetak tinggi menggunakan bahan lunak (*dengan sungguh-sungguh*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan perasaan dan pendapatnya
- b. Memberi kesimpulan terkait pembahasan seni grafis cetak tinggi berbahan lunak
- b. Salam penutup.

E. **Sumber Belajar** : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai gambar

F. Penilaian

Teknik : Tes Praktik, kinerja

Bentuk instrumen : Kerja, Produk

Instrumen : Buatlah karya seni grafis dengan mengamati alam sekitar dan imajinasi di setiap individu

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Konsep & sketsa gambar					
2	Teknik Pencukilan					
3	Proses Mencukil					
4	Orisinalitas					
Jumlah :		20				

Sleman, 31 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Eni Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)4

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: VIII/1
Standar Kompetensi	: 10. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 10.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis
Indikator	: 10.2.1 Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis :10.2.2 Memahami teknik tinggi berbahan lunak dalam seni grafis :10.2.3 Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis cetak tinggi berbahan lunak
Alokasi waktu	: 2x40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- a. Menjelaskan pengertian tentang seni grafis (*dengan cermat*).
- b. Menjelaskan teknik cetak tinggi (*dengan teiti*)
- c. Menjelaskan cetak tinggi teknik berbahan lunak (*dengan sungguh-sungguh*)
- d. Menyebutkan alat dan bahan dalam pembuatan grafis teknik cetak tinggi berbahan lunak (*dengan benar*)
- e. Menyebutkan langkah-langkah dalam pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak (*dengan urut*)
- f. Mengeksplor imajinasinya menjadi sketsa sebagai dasar penciptaan karya seni grafis berbahan lunak. (*dengan cermat*)
- g. Berkarya seni grafis cetak tinggi berbahan lunak di kertas A3 (*dengan sungguh-sungguh*)
- h. Membuat identitas karya (*dengan benar*)

B. Materi

1. Seni grafis

Seni grafis adalah seni yang menggunakan alat cetak sebagai proses pembuatannya, baik manual maupun digital. Menurut Mariantio (1988: 15) “istilah seni grafis meliputi semua karya seni dengan gambaran orisinil apapun atau desain yang dibuat oleh seniman untuk direproduksi dengan berbagai proses cetak”.

Seni grafis merupakan seni cetak-mencetak yang menggunakan klise untuk memperbanyak model asli. Karena pada jaman dahulu sulit untuk memperbanyak suatu

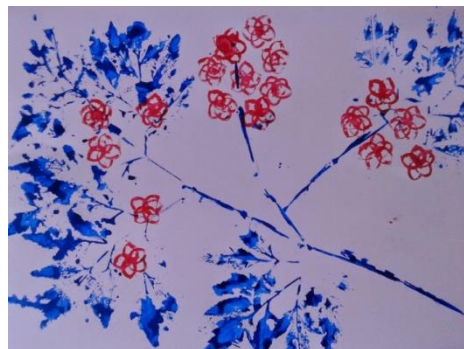
gambar atau tulisan yang sama persis. Maka muncul penemuan teknik cetak. Seni grafis termasuk seni murni yang wujudnya dua dimensi. Kelebihan dari seni grafis adalah karyanya dapat diperbanyak tanpa mengurangi keaslian karyanya.

a) Cetak tinggi bahan lunak

Untuk membuat gambar menggunakan teknik cetak tinggi sederhana dapat menggunakan bahan sederhana antara lain adalah umbi-umbian, kayu lunak dan karet penghapus. Peralatan cukil yang digunakan pun sederhana, yaitu pisau, cutter dan sejenisnya. Untuk membuat pola dalam teknik cetak tinggi ini, bagian yang tidak digunakan dihilangkan dengan cara mencukil nya menggunakan cutter. Selain menggunakan umbi-umbian, pelapah pisang juga dapat dimanfaatkan dalam pembuatan karya seni ini, karena dalam pelapah pisang sudah terdapat serat-serat yang sudah berbentuk dengan indah.

Apabila pada saat memotong bahan tidak datar, maka kemungkinan besar hasil yang didapat kurang maksimal, bisa saja gambar yang dihasilkan tidak jelas dan ada bagian gambar yang tidak berisi warna.

Contoh hasil pencetakan:



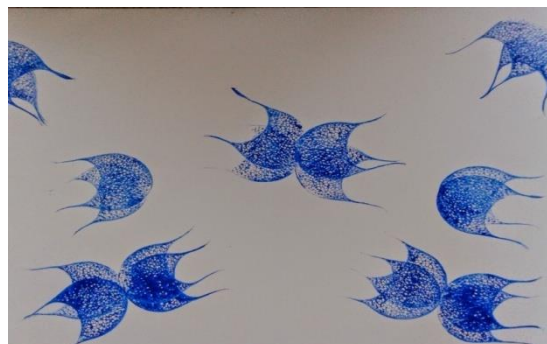
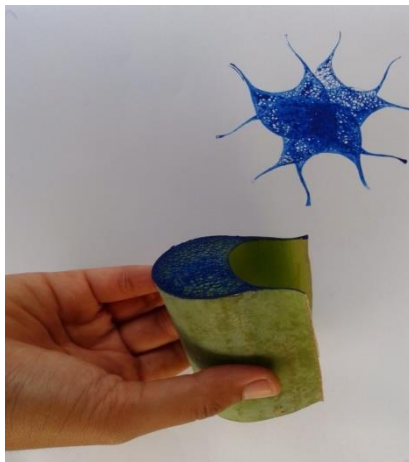
1. Alat dan bahan dalam pembuatan seni grafis cetak tinggi dengan bahan lunak
 - a. Bahan alam: Pelepah pisang, ketela, wortel, daun dan ranting
 - b. Cat air/pewarna
 - c. Kuas
 - d. Wadah sebagai tempat untuk menaruh pewarna
 - e. Bantalan gabus

- f. Pisau/cutter
- g. Buku gambar A3



Alat dan bahan grafis berbahan lunak

2. Langkah-langkah pembuatan garafis cetak tinggi berbahan lunak
 1. Siapkan alat dan bahan yang akan digunakan.
 2. Sediakan bantalan tinta atau wadah sebagai tempat untuk menaruh pewarna (pada kegiatan ini, saya menggunakan pewarna makanan sebagai bahan pewarna).
 3. Potonglah wortel dengan rata, kemudian buatlah pola pada wortel sesuai dengan keinginan.
 4. Cukillah bagian-bagian yang tidak digunakan, sehingga akan berbentuk pola yang sudah kita buat.
 5. Celupkan bagian yang timbul pada wortel ke pewarna yang telah disediakan.
 6. Kemudian tempelkan wortel pada buku gambar, usahakan pada saat menempelkan wortel ditekan lebih keras agar warna terlihat jelas.
 7. Buatlah pola-pola tertentu dengan menggunakan wortel tersebut.
 8. Kemudian tunggu hingga warna mengering.



Langkah dalam pengecapan

3. Pembuatan identitas karya



Keterangan:

1/3 = 1 dimaksud dengan cetakan pertama dari tiga karya grafis

C. Metode Pembelajaran:

Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab dan pemberian tugas

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran:

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- Mengabsen siswa.
- Tanya jawab berbagai hal terkait seni grafis (*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- Siswa memperhatikan media pembelajaran yang sudah di sediakan (*dengan sungguh-sungguh*)
- Membahas tentang pengertian tentang seni grafis cetak tinggi (*dengan cermat*).
- Menjelaskan teknik cetak tinggi (*dengan teiti*)
- Menjelaskan teknik cetak tinggi berbahan lunak (*denga benar*)
- Menjelaskan alat dan bahan dalam pembuatan grafis teknik cetak tinggi berbahan lunak (dengan benar)
- Menjelaskan langkah-langkah dalam pembuatan grafis cetak tinggi berbahan lunak (dengan teliti)
- Siswa mengeksplor imajinasinya menjadi sketsa sebagai dasar penciptaan karya seni grafis cukil hardboardcut. (*dengan cermat*)
- Siswa berkarya grafis cetak tinggi menggunakan bahan lunak yang sudah di bawa (*dengan sungguh-sungguh*)
- Membuat identitas karya (*dengan benar*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan perasaan dan pendapatnya
- b. Memberi kesimpulan terkait pembahasan seni grafis cetak tinggi berbahan lunak
- b. Salam penutup.

E. **Sumber Belajar** : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai gambar

F. **Penilaian**

- Teknik : Tes Praktik, kinerja
- Bentuk instrumen : Kerja, Produk
- Instrumen : Buatlah karya seni grafis dengan mengamati alam sekitar dan imajinasi di setiap individu

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		20	40	60	80	100
1	Konsep & sketsa gambar					
2	Teknik Pencukilan					
3	Proses Mencukil					
4	Orisinalitas					
5	Kerapian					
Jumlah :		100				

Sleman, 27 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd
NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti
NIM 12206244010

Mengetahui
Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Eni Purwaningsih, S.Pd
NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP) 1

Sekolah : SMP N 1 NGEMPLAK

Mata Pelajaran : Seni Rupa

Kelas / Semester : IX (sembilan) / 1 (satu)

Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi karya seni rupa

Kompetensi Dasar : 1.1 Mengidentifikasikan seni rupa murni yang diciptakan di daerah setempat.

Indikator :1.1.1 Mengidentifikasikan beragam seni rupa murni karya seni rupa daerah setempat.

:1.1.2 Mendeskripsikan beragam jenis bentuk dan fungsi seni rupa murni karya seni rupa daerah setempat.

:1.1.3 Mendeskripsikan contoh seni rupa murni karya seni rupa daerah setempat

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

1. Memahami arti karya seni rupa murni (*dengan benar*)
2. Memahami fungsi karya seni rupa murni (*denga cermat*)
3. Memahami tema-tema di dalam pembuatan karya seni rupa murni (*dengan cermat*)
4. Memahami contoh-contoh karya seni rupa murni (*dengan teliti*)

B. Materi Pembelajaran

1. Seni Rupa Murni

Ragam seni rupa murni di wilayah Nusantara sangat bervariasi jenisnya. Ragam seni rupa murni tersebut dipengaruhi oleh budaya yang ada di masing-masing daerah. Sehingga karya seni rupa tersebut merupakan hasil karya seni rupa daerah

setempat. Karya seni rupa murni daerah setempat merupakan karya seni rupa yang dihasilkan oleh masing-masing daerah di wilayah Nusantara. Sehingga seni rupa murni ini memiliki sifat kedaerahan atau tradisional.

Seni rupa murni masing-masing daerah memiliki ciri khas tersendiri. Ciri khas tersebut menjadikan karya seni rupa murni daerah setempat memiliki keunikan. Keunikan tersebut dapat berupa tema, corak, teknik, bahan, dan bentuk karyanya. Seni rupa murni daerah setempat merupakan karya seni rupa murni yang memiliki nilai-nilai budaya daerah setempat.

2. Fungsi dan Tema Seni Rupa Murni

Seni rupa murni daerah adalah gagasan manusia yang berisi nilai-nilai budaya daerah setempat yang diekspresikan melalui pola kelakuan tertentu dengan media titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, dan gelap terang yang ditata dengan prinsip tertentu sehingga menghasilkan karya yang indah dan bermakna.

a. Fungsi karya seni rupa murni

Seni rupa murni atau fine art merupakan cabang seni rupa yang dibuat tanpa mempertimbangkan fungsinya melainkan untuk dinikmati unsur keindahannya saja. Seni rupa murni cenderung lebih bebas dan biasanya memiliki nilai estetika yang sangat tinggi. Untuk fungsinya sendiri, seni rupa murni hanya digunakan sebagai hiasan atau pajangan saja

Sedangkan seni rupa terapan atau applied art merupakan karya seni rupa yang mempunyai fungsi sebagai benda kebutuhan sehari-hari. Karya seni rupa terapan selain diciptakan sebagai benda praktis juga dapat dinikmati keindahannya.

b. Tema Seni Rupa Murni

Pembuatan karya seni dapat digunakan sebagai pengungkapan ekspresi jiwa yang membuatnya. Ungkapan-ungkapan tersebut di dalam pembuatan suatu karya seni rupa murni dapat menjadi sebuah tema. Tema adalah gagasan, ide, atau pokok pikiran yang ada di dalam sebuah karya seni baik dalam bentuk karya seni rupa dua dimensi maupun seni rupa tiga dimensi. Memahami tema yang ada pada sebuah karya seni rupa murni berarti kita dapat memahami tujuan penciptaan karya seni tersebut.

- Hubungan antara manusia dengan dirinya



Di dalam pengungkapannya tema kadang seseorang menggunakan dirinya sendiri sebagai objek lukisannya. Seperti pelukis Raden Saleh, Basuki Abdullah, Affandi, S. Sudjojono, dan Vincent van Gogh.

- Hubungan antara manusia dengan manusia lain

Seorang perupa kadangkala dalam mengekspresikan citarasa keindahan menggunakan objek orang-orang yang ada disekitarnya.

- Hubungan antara manusia dengan alam sekitarnya



Alam sekitar yang sangat menarik bagi para pelukis untuk mengungkapkan citarasanya, sering dijadikan objek untuk lukisannya.

Tokoh pelukis yang sering menggunakan alam sebagai objek seperti Basuki Abdullah, Raden Saleh Bustaman, Dullah, Pirngadi, Henk Ngantung, Wakidi, S. Sudjojono.

- Hubungan antara Manusia dengan Benda



Benda-benda di sekitar kita memiliki keunikan tersendiri bagi para pelukis, sehingga menjadikan benda-benda tersebut menjadi objek lukisannya. Keunikan benda-benda tersebut ada yang berbentuk silindris, kubistis ataupun yang berbentuk bebas.

- Hubungan antara Manusia dengan Aktifitasnya



Aktifitas manusia dalam kehidupan sehari-hari yang beragam membuat perupa ingin mengabadikan kegiatan tersebut dalam media lukisnya. Lukisan menjadi sesuatu yang menarik apabila dalam mengambil sudut pandang aktivitas dapat disusun sesuai dengan komposisi dan proporsi yang baik disertai dengan gelap terang yang tepat.

- Hubungan antara Manusia dengan Alam Khayal



Ide, imajinasi atau khayalan sering melintas dalam pikiran kita baik secara sadar ataupun saat tidak sadar (saat tidur). Khayalan yang muncul dibenak perupa kadang diwujudkan dalam suatu karya seni. Hasil karya seni rupa seperti ini sering disebut dengan karya seni surealisme. Karya seni rupa yang dibuat pada dasarnya tidak dapat dijumpai di alam nyata.

3. Kesimpulan

Jika ditinjau dari beberapa ulasan di atas bisa kita simpulkan bahwasanya seni rupa itu ada berbagai macam, tergantung dari sudut pandang yang kita gunakan. Jika kita meninjau berdasarkan fungsinya, seni rupa ada dua macam yaitu seni rupa murni dan terapan, sedangkan jika berdasarkan bentuk dan wujudnya seni rupa itu bisa berupa dua dimensi atau tiga dimensi. Selain itu, seni rupa juga sudah ada sejak zaman prasejarah dulu, berdasarkan bukti-bukti yang ditemukan baik itu berupa benda kerajinan maupun lukisan yang banyak ditemui di dinding gua

C. Metode Pembelajaran

Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab, dan pemberian tugas.

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. apersepsi: Tanya jawab berbagai hal terkait dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan diajarkan dan menyampaikan tujuan pembelajaran (*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- a. Siswa membaca buku referensi dengan wawasan siswa mengenai materi (*dengan cermat*).
- b. Membahas tentang pengertian tentang seni rupa murni (*dengan cermat*).
- c. Menjelaskan fungsi karya seni rupa murni (*dengan tepat*)
- d. Menjelaskan 6 tema dalam seni murni (*dengan teiti*)
- e. Mendiskusikan contoh seni rupa murni dari daerah setempat (*dengan cermat*).
- f. Tanya jawab (*dengan sungguh-sungguh*)

3. Kegiatan akhir

- Guru menyampaikan hasil pembahasannya / kesimpulan

E. Alat/Sumber Bahan

Buku teks, gambar / foto dan VCD guru

F. Penilaian

1. Teknik : Tes tertulis
2. Bentuk instrumen : tes uraian
3. Instrumen : -

Contoh Instrumen :

1. Sebutkan 4 (empat) jenis-jenis karya seni rupa murni di daerahmu
2. Sebutkan contoh karya seni rupa 2 dimensi
3. Sebutkan fungsi seni rupa murni.
4. Sebutkan tema-tema di dalam pembuatan karya seni rupa murni.
5. Sebutkan 3 contoh karya seni rupa murni yang ada di sekitarmu sesuai dengan tema-tema penciptaan seni rupa murni.

NO	1	2	3	4	5
Bobot Nilai	20	20	20	20	20
Jumlah	100				

Sleman, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)2

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: IX/1
Standar Kompetensi	: 1. Mengapresiasi karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan dan teknik seni rupa murni daerah setempat
Indikator	: 1.1.1 Memahami apresiasi karya seni rupa murni : 1.1.2 Memahami cara mengapresiasi karya seni rupa murni
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- 1 Menyebutkan apa yang dimaksud dengan apresiasi (*dengan tepat*)
- 2 Menyebutkan tiga tahap mengapresiasi karya seni rupa murni (*dengan benar*)
- 3 Menyebutkan empat langkah pembuatan diskripsi dalam apresiasi seni murni (*dengan tepat*)
- 4 Mengapresiasi karya seni murni lukisan (*dengan cermat*)

B. Materi Ajar : Apresiasi Karya Seni Rupa

1. Apresiasi

Apresiasi adalah penikmatan karya seni dengan adanya pengertian yang baik. Aristoteles menyatakan bahwa penikmatan tidak cukup dengan melalui mutu karya semata-mata, namun juga melalui tinjauan tentang seluk beluk karya seni. Apresiasi setiap orang terhadap karya seni berbeda-beda, tergantung pada daya kemampuan suatu karya seni. Tingkat apresiasi dapat dibedakan sebagai berikut:

- a. Peminat seni, yaitu orang yang memiliki perhatian terhadap seni.
- b. Pelaku seni, yaitu orang yang telah dapat melaksanakan kegiatan seni.
- c. Pencipta seni, yaitu orang yang telah dapat menciptakan suatu karya seni.
- d. Kritikus seni, yaitu orang yang telah dapat menilai serta memberikan tanggapan terhadap karya seni.

2. Tahap Mengapresiasi Karya Seni Rupa Murni

Adapun tahapan dalam mengapresiasi karya seni rupa murni seperti seni lukis, seni patung, dan seni grafis adalah sebagai berikut.

a. Tahap Awal

Tahap awal merupakan tahap ketika seseorang pengamat melihat sebuah karya, baik karya yang dipamerkan maupun melihat karya tertentu secara sekilas. Tahap ini disebut juga dengan tahap pengenalan.

b. Tahap Penghayatan

Dalam tahap penghayatan, seorang apresiator akan berfikir sejenak atau lama bergantung pada pengetahuan yang dimilikinya. Proses penghayatan ini merupakan tahap yang penting dan utama dalam mengapresiasi karya.

c. Tahap Penilaian

Tahapan penilaian merupakan pengambilan keputusan berdasarkan pertimbangan-pertimbangan tertentu tentang bernilai atau berharganya suatu karya seni. Tahapan ini juga dapat dikatakan sebagai tahapan penghargaan dengan menentukan apakah karya yang sedang diapresiasi baik atau indah.

Dalam mengapresiasi sebuah karya seni rupa murni dapat memahami, menghayati, menilai, dan memberikan keputusan terhadap sebuah karya seni secara bebas. Hal tersebut dapat dilakukan dengan langkah-langkah berikut ini.

- a. Mendeskripsikan (pemaparan) sebuah karya dengan cara menemukan dan mencatat sesuatu yang dilihat apa adanya namun tidak mengambil kesimpulan apapun.
- b. Uraian pembentukan (formal), yaitu tahapan menelusuri sebuah karya berdasarkan strukturnya, baik itu warna, garis, bentuk maupun teksturnya.
- c. Penafsiran makna yang meliputi tema yang digarap dan masalah-masalah yang dikemukakan.
- d. Penilaian, yaitu tahapan untuk menentukan derajat suatu karya seni.

3. Contoh Apresiasi Seni Rupa Murni



Judul Lukisan: Pengemis (1974)

Pelukis : Affandi Koesoema

Gaya : Ekspresionis

Ukuran: 99 x 129 cm

Media: Cat Minyak di Atas Kanvas / Oil on Canvas

Lukisan Affandi ini menggambarkan seorang pengemis lewat gaya ekspresionisnya. Goresan-goresan abstrak yang mengalir menggambarkan penderitaan dan betapa rentanya pengemis tersebut. Pewarnaan coklat tua pada pengemis menampilkan ekspresi kerasnya kehidupan pengemis. Ditambah warna kuning membuat suasana semakin muram.

Pemilihan objek pengemis pada lukisan Affandi ini mengekspresikan bagaimana kehidupan masyarakat bawah baik dalam keadaan sosial maupun ekonomi. Pengemis yang dalam kehidupan sehari-hari sering direpresentasikan kalangan rendah yang selalu mengandalkan belas kasihan orang lain demi kelangsungan hidupnya digambarkan memiliki kehidupan yang sengsara dan keras.

Namun Affandi juga memberikan corak-corak abstrak di luar objek pengemis yang melukiskan kegiatan orang-orang di sekitar pengemis. Corak dan warna yang kuat membuat lukisan menjadi dinamis dan semakin menekankan suasana kemuraman dan penderitaan pengemis.

C. Metode Pembelajaran : Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab, dan pemberian tugas.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran :

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait dengan karya seni rupa murni.
(*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- c. Peserta didik memperhatikan materi yang tentang apresiasi seni rupa murni pada LCD (*dengan cermat*).
- d. Mengamati berbagai karya seni rupa murni daerah setempat melalui model, gambar atau audio visual (*teliti dan cermat*)
- e. Melakukan pengamatan terhadap salah satu karya seni rupa murni daerah setempat (*tanggung jawab*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan pendapatnya
- b. Salam penutup.

E. Sumber belajar : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai macam benda terapan

F. Penilaian

- | | |
|-----------------|---|
| Teknik | : Unjuk kerja |
| Bentuk Instrume | : Lembar observasi |
| Instrumen | : Buatlah analisis karya seni rupa daerah setempat sebagai bagian dari kegiatan apresiasi |



- | | |
|--------------|-------------------|
| Judul | : Para Pejuang |
| Gaya/ aliran | : Ekspresionis |
| Tahun | : 1972 |
| Ukuran | : 100 cm x 135 cm |
| Media | : Cat Minyak |

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Diskripsi					
2	Analisis					
3	Interpretation					
4	Judgment					
Jumlah :		20				

Sleman, 17 Agustus 201

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)3

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: IX/1
Standar Kompetensi	: 1. Mengapresiasi karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni
Indikator	: 1.3.1 Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni : 1.3.2 Memahami asas-asas dalam seni rupa murni : 1.3.3 Memahami media seni rupa murni : 1.3.4 Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- 1 Menyebutkan apa yang dimaksud dengan unsur-unsur seni rupa (*dengan tepat*)
- 2 Menyebutkan ke delapan unsur-unsur seni rupa (*dengan benar*)
- 3 Menyebutkan apa yang dimaksud dengan asas-asas dalam seni rupa murni (*dengan benar*)
- 4 Menyebutkan minimal empat asas dalam seni rupa murni (*dengan tepat*)
- 5 Menyebutkan apa yang dimaksud dengan media seni rupa murni (*dengan cermat*)
- 6 Menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis (*dengan kreativitas*)

B. Materi Pembelajaran

1. Unsur-unsur Seni Rupa Murni

Seni rupa dibangun oleh sejumlah unsure yang membentuk kesatuan yang padu sehingga karyanya dapat dinikmati secara utuh.

Unsur-unsur dasar karya seni rupa adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan sebuah karya seni rupa. Unsur-unsur ini diantaranya antara lain adalah titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang.

a. Titik

Titik adalah unsur seni rupa yang paling dasar. Titik dapat melahirkan suatu wujud dari ide-ide atau gagasan yang kemudian akan melahirkan garis, bentuk, atau bidang. Teknik lukisan yang menggunakan kombinasi berbagai variasi ukuran dan warna titik dikenal dengan sebutan Pointilisme.

b. Garis

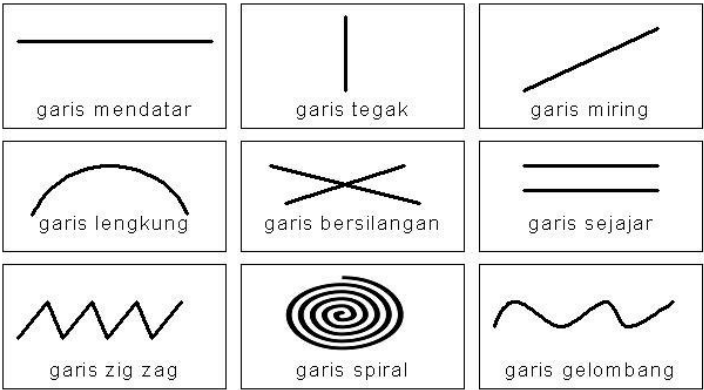
Menurut jenisnya, garis dapat dibedakan menjadi garis lurus, lengkung, panjang, pendek, horizontal, vertikal, diagonal, berombak, putus-putus, patah-patah, spiral dan lain-lain. Kesan yang ditimbulkan dari macam-macam garis dapat berbeda-beda, misalnya garis lurus berkesan tegak dan keras, garis lengkung berkesan lembut dan lentur, garis patah-patah berkesan kaku, dan garis spiral berkesan lentur.

Garis dapat juga memberikan kesan watak tertentu sehingga dapat digunakan sebagai perlambangan, seperti:

- Garis tegak melambangkan keagungan, kestabilan;
- Garis miring mengingatkan pada kegoncangan, tidak stabil, gerak;
- Garis tegas, kuat, terpatah-patah mengesankan kekuatan;
- Garis halus, melengkung-lengkung berirama mengesankan kelembutan, kewanitaan.

Sedangkan menurut wujudnya garis dapat dibedakan menjadi:

- Garis nyata, merupakan garis yang dihasilkan dari coretan atau goresan lengkung.
- Garis semu, merupakan garis yang muncul karena adanya kesan balans pada bidang, warna atau ruang



Macam-Macam Garis

c. Bidang

Bidang dalam seni rupa merupakan salah satu unsur seni rupa yang terbentuk dari hubungan beberapa garis. Pengembangan garis yang membatasi suatu bentuk sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi. Bidang mempunyai sisi panjang dan lebar, serta memiliki ukuran. Dari bentuknya bidang maupun bentuk terdiri dari beberapa macam, yakni; bidang geometris, bidang biomorfis (organis), bidang bersudut, dan bidang tak beraturan. Bidang dapat terbentuk karena kedua ujung garis yang bertemu, atau dapat pula terjadi karena sapuan warna.

d. Bentuk

Bentuk dalam pengertian bahasa, dapat berarti bangun (shape) atau bentuk plastis (form). Bangun (shape) ialah bentuk benda yang polos, seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebut sifatnya yang bulat, persegi, ornamental, tak teratur dan sebagainya. Sedang bentuk plastis ialah bentuk benda yang terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (value) dari benda tersebut, contohnya lemari. Lemari hadir di dalam suatu ruangan bukan hanya sekedar kotak persegi empat, akan tetapi mempunyai nilai dan peran yang lainnya.

Bentuk juga dapat dikelompokkan menjadi dua macam, yaitu:

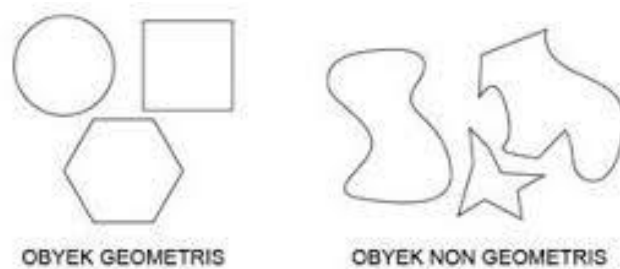
a. Bentuk geometris

Bentuk geometris merupakan bentuk yang terdapat pada ilmu ukur meliputi:

- Bentuk kubistis, contohnya kubus dan balok.
- Bentuk silindris, contohnya tabung, kerucut, dan bola.

b. Bentuk nongeometris

Bentuk nongeometris berupa bentuk yang meniru bentuk alam, misalnya manusia, tumbuhan, dan hewan.



Bentuk Geometris & Nongeometris

e. Ruang

Dalam karya dua dimensi ruang dapat mengacu pada luas bidang gambar. Unsur ruang atau kedalaman pada karya dua dimensi bersifat semu (maya) karena diperoleh melalui kesan penggambaran yang pipih, datar, menjorok, cembung, jauh dekat dan sebagainya.

Oleh karena itu dalam karya dua dimensi kesan ruang atau kedalaman dapat ditempuh melalui beberapa cara, diantaranya:

- a. Melalui penggambaran gempal.
- b. Penggunaan perspektif.
- c. Peralihan warna, gelap terang, dan tekstur.
- d. Pergantian ukuran.
- e. Penggambaran bidang bertindih.
- f. Pergantian tampak bidang.
- g. Pelengkungan atau pembelokan bidang.
- h. Penambahan bayang-bayang.



Gambar Ruang

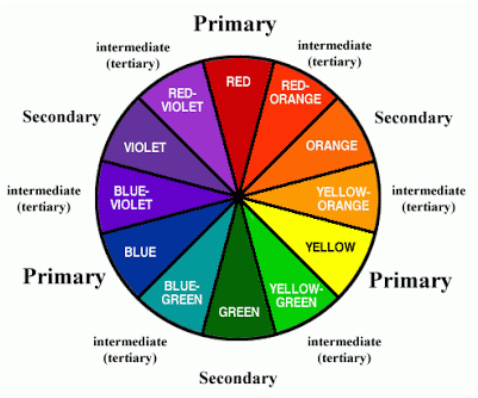
f. Warna

Teori warna berdasarkan cahaya dapat dilihat melalui tujuh spectrum warna dalam ilmu Fisika seperti halnya warna pelangi. Secara teori warna dapat dipelajari melalui dua pendekatan salah satunya adalah teori warna berdasarkan pigmen warna (Goethe) yakni butiran halus pada warna.

Beberapa istilah yang perlu diketahui dalam teori warna pigmen diantaranya :

- Warna Primer, yakni warna dasar atau warna pokok yang tidak dapat diperoleh dari campuran warna lain. Warna primer terdiri dari merah, kuning, dan biru,
- Warna Sekunder, yaitu warna yang diperoleh dari campuran kedua warna primer, misalnya warna ungu, oranye (jingga) , dan hijau,
- Warna Tersier, yakni warna yang merupakan hasil percampuran kedua warna sekunder,
- Warna analogus, yaitu deretan warna yang letaknya berdampingan dalam lingkaran warna, misalnya deretan dari warna ungu menuju warna merah, deretan warna hijau menuju warna kuning, dan lain-lain,

- Warna komplementer, yakni warna kontras yang letaknya berseberangan dalam lingkaran warna, misalnya, kuning dengan ungu, merah dengan hijau, dan lain-lain.



Lingkar Warna

g. Tekstur

Tekstur adalah sifat dan keadaan suatu permukaan bidang atau permukaan benda pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda mempunyai sifat permukaan yang berbeda. Tekstur dibedakan menjadi tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata adalah nilai raba yang sama antara penglihatan dan rabaan. Sedangkan tekstur semu adalah kesan yang berbeda antara penglihatan dan perabaan.

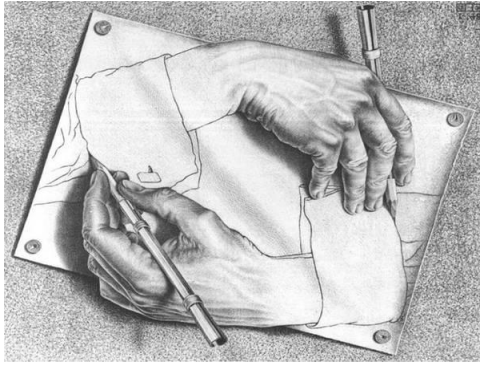


Tekstur kayu

h. Gelap Terang

Suatu objek bisa memiliki intensitas cahaya yang berbeda pada setiap bagiannya. Demikian pula pada karya seni rupa. Seperti lukisan pemandangan alam. Adanya perbedaan intensitas cahaya akan menimbulkan kesan mendalam.

Dalam karya seni rupa dua dimensi gelap terang dapat berfungsi untuk beberapa hal, antara lain: menggambarkan benda menjadi berkesan tiga dimensi, menyatakan kesan ruang atau kedalaman, dan memberi perbedaan (kontras). Gelap terang dalam karya seni rupa dapat terjadi karena intensitas (daya pancar) warna, dapat pula terjadi karena percampuran warna hitam dan putih.



Gambar dan gelap terangnya

2. Asas-asas dalam seni rupa murni

Asas-asas dalam seni rupa berlaku terhadap semua cabang seni rupa. Asas-asas tersebutmnyangkut komposisi dan proporsi. Karya seni yang baik selalu berdasarkan kaidah kompisisidan proporsi tersebut.

a. Komposisi

Komposisi adalah tata susunan yang menyangkut keseimbangan, kesatuan, irama, dan keselarasandalam suatu karya seni rupa.



b. Keseimbangan

Keseimbangan(balance) adalah kesan yang dapat memberikan rasa mapan (tidak berat disalah satu sisi) sehingga tidak ada ketimpangan dalam penempatan unsur- unsur rupa (garis,bentu, warna, dan lain-lain).



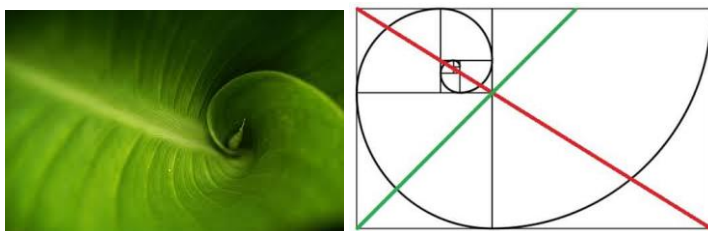
c. Kesatuan

Kesatuan(unity) adalah hubungan keterkaitan antara unsur-untur rupa yang mengarah padapusat perhatian. Unsur- unsur gambar yang baik akan menyatu- padu, tidak terkesan terpencaratau berantakan.



d. Irama

Irama(rhythm) adalah uraian kesan gerak yang ditimbulkan oleh unsur-unsur yang dipadukan secara berdampingan dan keseluruhan. Irama dalam seni rupa ibarat alunan lagu atau musik yang diatur sedemikian rupa sehingga tercipta suatu keindahan. Irama dalam lukisan juga bisa diwujudkan dengan pengaturan warna dan bidang.



e. Obyek fokus

Obyek fokus /Pusat perhatian(center point) bahwa setiap karya seni hendaknya dibuat ada unsur yang paling dominan (pusat perhatian).



f. Keselarasan

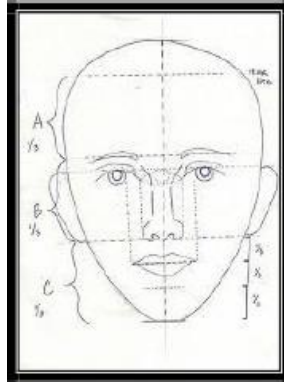
Keselarasan(harmony) adalah kesan kesesuaian antara unsure yang satu dengan yang lain dalam satu kesatuan susunan. Misalnya , gambar buah apel yang ukurannya lebih besar daripada buah anggur.



g. Proporsi

Proporsi adalah kesan kesebandingan yang ideal (pantas sesuai dan benar) antara unsur yang satu dengan unsur lainnya dalam satu kesatuan unsur rupa. Penggambaran bentuk byek yang tidak proporsi akan terlihat janggal.

Misalnya gambar tangan manusia yang kurannya lebih panjang dari ukuran kakinya.



Proporsi wajah

3. Media Seni Rupa Murni

Peralatan dan bahan yang digunakan dalam pembuatan karya seni sering disebut dengan media. Dengan menggunakan sarana atau media yang tepat, kalian dapat menuangkan ide atau gagasan sesuai dengan ekspresi dari dalam diri untuk membuat sebuah karya seni yang baik. Untuk itu, sebelum belajar membuat karya yang baik harus memahami terlebih dulu mengenai bermacam media, sifat dan cara menggunakan serta teknik pembuatan karya.

a. Media karya 2 dimensi

Yaitu media yang digunakan untuk pembuatan karya seni dua dimensi. Beberapa diantaranya adalah :

1. Pensil

Jenis pensil dibedakan berdasarkan tingkat kekerasan atau kehitaman karbonnya. Untuk pensil berkode B menandakan jenis pensil lunak dan hitam.

Terdiri dari kode B, 2B, 3B sampai 6B, sangat tepat digunakan untuk media menggambar.

Untuk pensil berkode H menandakan jenis pensil keras. Terdapat dari kode H, 2H, 3H sampai 6H, sering digunakan untuk menggambar proyeksi

2. Pensil Arang (Contee)

Terbuat dari sejenis arang halus dan biasa digunakan untuk menggambar potret. Sifatnya hitam pekat dan agak sulit dihapus.



3. Pastel dan Crayon

Dua jenis media ini secara fisik bentuknya hampir sama, sehingga kalian seringkali kali keliru ketika membelinya tetapi sifat dan bahannya tidak sama. Pastel (Oil Pastel) terbuat dari bahan kapur halus yang dicampur tepung warna dan berbasis minyak. Jejak warnanya yang dihasilkan pastel sangat tajam dan kuat serta mempunyai daya lekat yang baik pada kertas. Sedangkan Crayon terbuat dari bahan kaolin (lilin) dengan tepung warna sehingga terlihat lebih mengkilap dan keras.

4. Pena

Alat gambar yang digunakan untuk media tinta. Terbuat dari logam dengan ujung yang bermacam-macam bentuk dan ukurannya.

5. Tinta Bak

Dikenal juga dengan sebutan tinta Cina. Warnanya hitam pekat dan tidak luntur jika kena air. Kemasan tinta bak ini ada yang berbentuk cairan dalam botol dan berbentuk balok-balok kecil (dicairkan dulu sebelum digunakan).



6. Cat

Bahan pewarna ini dibedakan berdasarkan basis pengencernya, yaitu :

- Cat air (berbasis air)

Jenisnya ada 2 yaitu water colour yang bersifat transparan dan poster colour yang bersifat plakat.

- Cat Minyak (berbasis minyak)

Jenis cat ini biasa digunakan untuk melukis diatas kain atau kanvas. Sifatnya tidak mudah kering dan warnanya tahan lama.

7. Kuas

Alat yang digunakan untuk mengoleskan cat keatas kertas atau kanvas. Ukuran bulunya ditandai dengan nomor kode yang tertulis pada gagang kuas. Untuk jenis kuas cat air, bulunya halus dan bentuknya meruncing ketika dicelupkan ke dalam air. Jenis kuas cat minyak, bulunya lebih kasar.



Kuas untuk aquarel dan plakat



Kuas untuk cat minyak

b. Media karya 3 dimensi

Media yang digunakan dalam berkarya seni 3 dimensi sangat beragam, diantaranya :

- Bahan Lunak
Contohnya ; tanah liat, bubur kertas, bubur semen, lilin, bubur gips dan lain-lain.
- Bahan Keras
Contohnya ; kayu, batu, marmer, logam dan sebagainya.

C. Metode Pembelajaran : Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab, dan pemberian tugas.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran :

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait dengan karya seni rupa murni. (*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- c. Peserta didik memperhatikan materi yang tentang unsur, asas dan media seni rupa murni pada LCD (*dengan cermat*).
- d. Mengamati berbagai karya seni rupa murni yang telah memuat unsur dan asas seni rupa melalui model, gambar atau audio visual (*teliti dan cerma*)
- e. Melakukan pengamatan terhadap berbagai karya seni rupa murni (*tanggung jawab*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan pendapatnya
- b. Salam penutup.

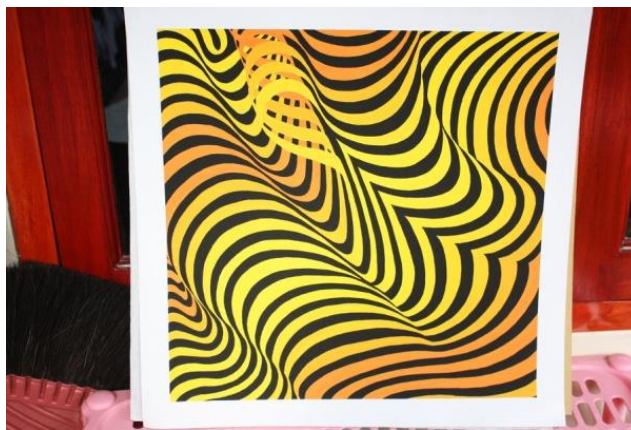
E. Sumber belajar : Buku teks, media cetak, internet

F. Penilaian

Teknik : Unjuk kerja

Bentuk Instrume : Lembar observasi

Instrumen : Buatlah sebuah karya dua dimensi yang memuat unsur garis, dengan contoh sebagai berikut:



Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
	20	20	20	20	20
Konsep & sketsa gambar					
Kreativitas bentuk					
Proses Pengecatan					
Orisinalitas					
Jumlah :	100				

Sleman, 27 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)4

Sekolah	: SMP N 1 NGEMPLAK
Matapelajaran	: SENI BUDAYA (SENI RUPA)
Kelas/Semester	: IX/1
Standar Kompetensi	: 1. Mengapresiasi karya seni rupa
Kompetensi Dasar	: 1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni
Indikator	: 1.3.1 Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni : 1.3.2 Memahami unsur garis dalam seni rupa murni : 1.3.4 Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit (satu kali pertemuan)

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah materi pembelajaran disampaikan guru, siswa diharapkan dapat:

- 1 Menyebutkan ke delapan unsur-unsur seni rupa (*dengan benar*)
- 2 Menjelaskan pengertian unsur seni rupa garis (*dengan tepat*)
- 3 Menyebutkan wujud dari garis (*dengan tepat*)
- 4 Menyebutkan kesan dalam garis (*dengan teliti*)
- 5 Menjelaskan dua teknik dalam pengecatan (*dengan benar*)
- 6 Menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis (*dengan kreativitas*)

B. Materi Pembelajaran

1. Unsur-unsur Seni Rupa Murni

Seni rupa dibangun oleh sejumlah unsure yang membentuk kesatuan yang padu sehingga karyanya dapat dinikmati secara utuh.

Unsur-unsur dasar karya seni rupa adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan sebuah karya seni rupa. Unsur-unsur ini diantaranya antara lain adalah titik, garis, bidang, bentuk, ruang, warna, tekstur, dan gelap terang.

a. Titik

Titik adalah unsur seni rupa yang paling dasar. Titik dapat melahirkan suatu wujud dari ide-ide atau gagasan yang kemudian akan melahirkan garis, bentuk, atau bidang. Teknik lukisan yang menggunakan kombinasi berbagai variasi ukuran dan warna titik dikenal dengan sebutan Pointilisme.

b. Garis

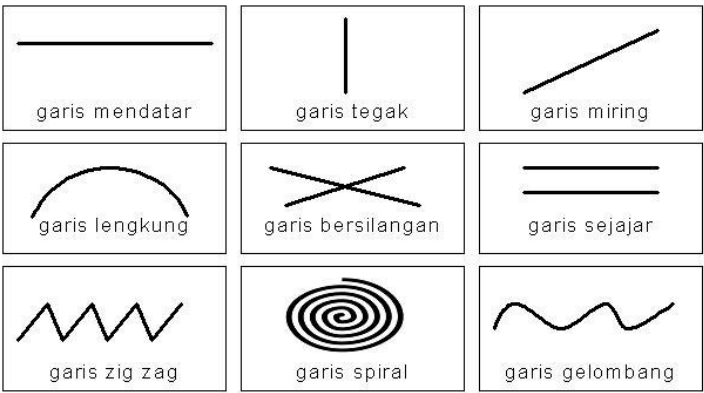
Menurut jenisnya, garis dapat dibedakan menjadi garis lurus, lengkung, panjang, pendek, horizontal, vertikal, diagonal, berombak, putus-putus, patah-patah, spiral dan lain-lain. Kesan yang ditimbulkan dari macam-macam garis dapat berbeda-beda, misalnya garis lurus berkesan tegak dan keras, garis lengkung berkesan lembut dan lentur, garis patah-patah berkesan kaku, dan garis spiral berkesan lentur.

Garis dapat juga memberikan kesan watak tertentu sehingga dapat digunakan sebagai perlambangan, seperti:

- Garis tegak melambangkan keagungan, kestabilan;
- Garis miring mengingatkan pada kegoncangan, tidak stabil, gerak;
- Garis tegas, kuat, terpatah-patah mengesankan kekuatan;
- Garis halus, melengkung-lengkung berirama mengesankan kelembutan, kewanitaan.

Sedangkan menurut wujudnya garis dapat dibedakan menjadi:

- Garis nyata, merupakan garis yang dihasilkan dari coretan atau goresan lengkung.
- Garis semu, merupakan garis yang muncul karena adanya kesan balans pada bidang, warna atau ruang



Macam-Macam Garis

c. Bidang

Bidang dalam seni rupa merupakan salah satu unsur seni rupa yang terbentuk dari hubungan beberapa garis. Pengembangan garis yang membatasi suatu bentuk sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi. Bidang mempunyai

sisi panjang dan lebar, serta memiliki ukuran. Dari bentuknya bidang maupun bentuk terdiri dari beberapa macam, yakni; bidang geometris, bidang biomorfis (organis), bidang bersudut, dan bidang tak beraturan. Bidang dapat terbentuk karena kedua ujung garis yang bertemu, atau dapat pula terjadi karena sapuan warna.

d. Bentuk

Bentuk dalam pengertian bahasa, dapat berarti bangun (shape) atau bentuk plastis (form). Bangun (shape) ialah bentuk benda yang polos, seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebut sifatnya yang bulat, persegi, ornamental, tak teratur dan sebagainya. Sedang bentuk plastis ialah bentuk benda yang terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (value) dari benda tersebut, contohnya lemari. Lemari hadir di dalam suatu ruangan bukan hanya sekedar kotak persegi empat, akan tetapi mempunyai nilai dan peran yang lainnya.

Bentuk juga dapat dikelompokkan menjadi dua macam, yaitu:

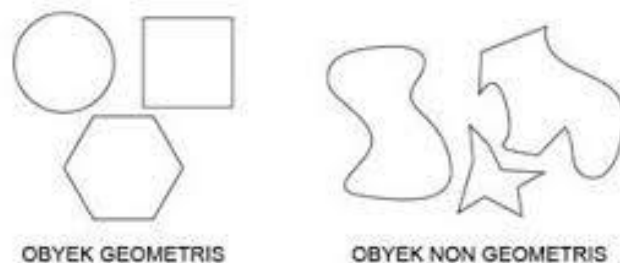
a. Bentuk geometris

Bentuk geometris merupakan bentuk yang terdapat pada ilmu ukur meliputi:

- Bentuk kubistis, contohnya kubus dan balok.
- Bentuk silindris, contohnya tabung, kerucut, dan bola.

b. Bentuk nongeometris

Bentuk nongeometris berupa bentuk yang meniru bentuk alam, misalnya manusia, tumbuhan, dan hewan.



Bentuk Geometris & Nongeometris

e. Ruang

Dalam karya dua dimensi ruang dapat mengacu pada luas bidang gambar. Unsur ruang atau kedalaman pada karya dua dimensi bersifat semu (maya) karena diperoleh melalui kesan penggambaran yang pipih, datar, menjorok, cembung, jauh dekat dan sebagainya.

Oleh karena itu dalam karya dua dimensi kesan ruang atau kedalaman dapat ditempuh melalui beberapa cara, diantaranya:

- Melalui penggambaran gempal.
- Penggunaan perspektif.
- Peralihan warna, gelap terang, dan tekstur.

- d. Pergantian ukuran.
- e. Penggambaran bidang bertindih.
- f. Pergantian tampak bidang.
- g. Pelengkungan atau pembelokan bidang.
- h. Penambahan bayang-bayang.



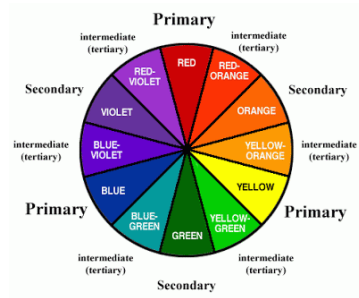
Gambar Ruang

f. Warna

Teori warna berdasarkan cahaya dapat dilihat melalui tujuh spectrum warna dalam ilmu Fisika seperti halnya warna pelangi. Secara teori warna dapat dipelajari melalui dua pendekatan salah satunya adalah teori warna berdasarkan pigmen warna (Goethe) yakni butiran halus pada warna.

Beberapa istilah yang perlu diketahui dalam teori warna pigmen diantaranya :

- Warna Primer, yakni warna dasar atau warna pokok yang tidak dapat diperoleh dari campuran warna lain. Warna primer terdiri dari merah, kuning, dan biru,
- Warna Sekunder, yaitu warna yang diperoleh dari campuran kedua warna primer, misalnya warna ungu, oranye (jingga) , dan hijau,
- Warna Tersier, yakni warna yang merupakan hasil percampuran kedua warna sekunder,
- Warna analogous, yaitu deretan warna yang letaknya berdampingan dalam lingkaran warna, misalnya deretan dari warna ungu menuju warna merah, deretan warna hijau menuju warna kuning, dan lain-lain,
- Warna komplementer, yakni warna kontras yang letaknya berseberangan dalam lingkaran warna, misalnya, kuning dengan ungu, merah dengan hijau, dan lain-lain.



Lingkar Warna

g. Tekstur

Tekstur adalah sifat dan keadaan suatu permukaan bidang atau permukaan benda pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda mempunyai sifat permukaan yang berbeda. Tekstur dibedakan menjadi tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata adalah nilai raba yang sama antara penglihatan dan rabaan. Sedangkan tekstur semu adalah kesan yang berbeda antara penglihatan dan perabaan.

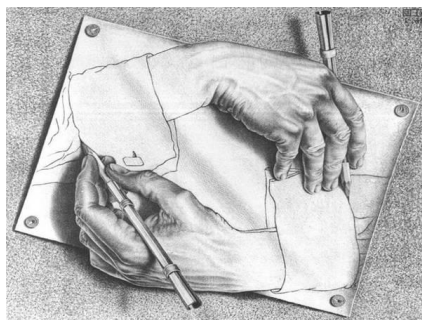


Tekstur kayu

h. Gelap Terang

Suatu objek bisa memiliki intensitas cahaya yang berbeda pada setiap bagiannya. Demikian pula pada karya seni rupa. Seperti lukisan pemandangan alam. Adanya perbedaan intensitas cahaya akan menimbulkan kesan mendalam.

Dalam karya seni rupa dua dimensi gelap terang dapat berfungsi untuk beberapa hal, antara lain: menggambarkan benda menjadi berkesan tiga dimensi, menyatakan kesan ruang atau kedalaman, dan memberi perbedaan (kontras). Gelap terang dalam karya seni rupa dapat terjadi karena intensitas (daya pancar) warna, dapat pula terjadi karena percampuran warna hitam dan putih.



Gambar dan gelap terangnya

2. Berkarya Seni Rupa Murni Dengan Unsur Garis

a. Garis

Garis adalah goresan atau batas limit dari suatu benda, ruang, bidang, warna, texture, dan lainnya. Garis mempunyai dimensi memanjang dan mempunyai arah tertentu, garis mempunyai berbagai sifat, seperti pendek, panjang, lurus, tipis, vertikal, horizontal, melengkung, berombak, halus, tebal, miring, patah-patah, dan masih banyak lagi sifat-sifat yang lain.

Kesan lain dari garis ialah dapat memberikan kesan gerak, ide, simbol, dan kode-kode tertentu, dan lain sebagainya. Pemanfaatan garis dalam desain diterapkan guna mencapai kesan tertentu, seperti untuk menciptakan kesan kekar, kuat simpel, megah atau pun juga agung. Beberapa contoh symbol ekspresi garis serta kesan yang ditimbulkannya, dan tentu saja dalam penerapannya nanti disesuaikan dengan warnanya.

b. Garis Menurut Wujudnya

Menurut wujudnya garis dapat dibedakan menjadi:

- ▶ Garis nyata, merupakan garis yang dihasilkan dari coretan atau goresan lengkung.
- ▶ Garis semu, merupakan garis yang muncul karena adanya kesan balans pada bidang, warna atau ruang.

c. Kesan Dalam Garis

Garis dapat juga memberikan kesan watak tertentu sehingga dapat digunakan sebagai perlambangan, seperti:

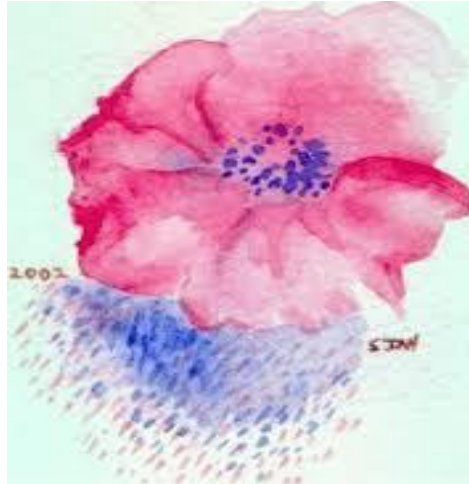
- ▶ Garis tegak melambangkan keagungan, kestabilan;
- ▶ Garis miring mengingatkan pada kegoncangan, tidak stabil, gerak;
- ▶ Garis tegas, kuat, Garis halus, melengkung-lengkung berirama mengesankan kelembutan, kewanitaan.
- ▶ Garis patah-patah berkesan kaku
- ▶ Garis spiral berkesan lentur.

3. Pewarnaan Plakat

Jenisnya ada 2 yaitu water colour yang bersifat transparan dan poster colour yang bersifat plakat.

a. Water Colour

Pengecatan dengan warna transparan. Percampurannya lebih banyak air dari pada cat untuk menciptakan kesan transparan.



Teknik Pengecatan Water Colour

b. Plakat

Pengecatan dengan warna plakat atau pekat, dimana pemberian intensitas air yang lebih sedikit dari pada catnya sehingga mendapatkan warna yang tebal.



Teknik Pengecatan Plakat

4. Contoh Karya Seni Rupa dengan Unsur Garis



Garis Zigzag

Garis Lengkung



Garis Lengkung dengan Pewarnaan Plakat

C. Metode Pembelajaran : Pendekatan kontekstual, ceramah, tanya jawab, dan pemberian tugas.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran :

Pertemuan pertama

1. Kegiatan Pendahuluan

Apersepsi :

- a. Mengabsen siswa.
- b. Tanya jawab berbagai hal terkait dengan karya seni rupa murni.
(*sungguh-sungguh.*)

2. Kegiatan Inti

- a) Peserta didik menyebutkan ke 8 unsur seni rupa murni dengan melihat contoh gambar yang di tunjukan guru (*dengan cermat*)
- b) Peserta didik memperhatikan materi yang tentang unsur garis pada seni rupa murni pada LCD (*dengan cermat*).
- c) Peserta didik memperhatikan penjelasan teknik pengecatan (*dengan sungguh-sungguh*)
- d) Mengamati berbagai karya seni rupa murni dengan unsur garis melalui model, gambar atau audio visual (*teliti dan cermat*)

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan pendapatnya
- b. Salam penutup.

E. Sumber belajar : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai gambar

F. Penilaian

Teknik : Unjuk kerja

Bentuk Instrume : Lembar observasi

Instrumen : Buatlah sebuah karya seni rupa murni dua dimensi yang memuat unsur garis, dengan contoh sebagai berikut:



Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
	5	10	15	20	25
Konsep & sketsa gambar					
Kreativitas bentuk					
Proses Pengecatan					
Orisinalitas					
Jumlah :	100				

Sleman, 30 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX A

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9395	ADITYA IAMANDA SUDIRMAN	L	75	80			
2	9364	AFIF TUNGGUL HUDAMUKTI	L	88	80			
3	9460	ALDWITYA ADE PRAMUKTI	P	78	78			
4	9461	ALFIANI NUR PRASMAWATI	P	04	78			
5	9368	ARIF HERMAWAN	L	72	80			
6	9497	BALQISH AZKA MAHARANI	P	75	72			
7	9498	CANTIKA PANGESTUNINGTYAS	P	77	78			
8	9500	DANU WIBOWO	L	76	78			
9	9406	DAVID ADE SAPUTRA	L	77	72			
10	9370	DEVITA MEILINA CHINTIA SARI	P	78	78			
11	9470	DEWI LISTYOWATI	P	85	80			
12	9503	DIAH AYU PURWANINGRUM	P	76	78			
13	9435	DIKA AGUNG LAKSONO	L	75	76			
14	9505	EDI SUTOPO	L	78	76			
15	9531	ERYAN META NUR PUSPADEWI	P	80	76			
16	9533	FATTAH FEBI KANAYA	L	75	80			
17	9534	FAUZAN NOOR ACHMAD	L	75	75			
18	9476	FEBRI PRASETYA	L	76	72			
19	9439	HANA PERTIWI	P	75	85			
20	9539	MEILIA KURUTU A YUN	P	83	80			
21	9381	MUHAMMAD ABBI MAULANA	L	76	72			
22	9382	NABILA PUTRI NUR UULAYYA	P	85	80			
23	9445	NOVIA RAHMA LATIFAH	P	85	82			
24	9452	PURWANTI NINGSIH	P	75	78			
25	9517	PUTRI INTAN HAPSARI	P	75	80			
26	9386	RIYANTO SAPUTRA	L	76	85			
27	9486	RULI AHMAD TADRIANSAH	L	77	78			
28	9421	TYASNANTA RASYIIDU RAIHAN	L	75	75			
29	9424	VIDYA DWI NANDARI	P	78	75			
30	9551	WIDYA OKTAVIANA SETYANINGRUM	P	78	83			
31	9425	YAHYA BAGAS PANGESTU	L	77	78			
32	9552	ZAIROZI NUR AHMADI	L	76	75			

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX B

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9459	AHMAD RAFLY PRADANA	L	85	78			
2	9494	ANDREA DANISWARA SUKARDI	P	85	75			
3	9465	ARISTA AMARA PUTRI	P	85	78			
4	9401	ATHUF MITSAL MMAULUDAN	L	85	75			
5	9402	AULIA PRIHANDINI HUSNUL KHOTIMATUNNISA	P	75	95			
6	9404	BIMATA GOSANDI	L	85	80			
7	9433	DAYU MAYA VERNANDA	P	80	78			
8	9469	DESTYA DWI NURYANTI	P	80	78			
9	9371	DIAN OKTANIANDARI	P	65	75			
10	9436	DINAR ARIA PRASASTI	P	75	80			
11	9473	ELLAYSA NOOR SAGITA	P	75	78			
12	9408	ENDAH KUSUMAWARDANI	P	85	75			
13	9409	FADHILA KUSUMA HATI	P	95	90			
14	9475	FADILA NURUL MUSTAQIMAH	P	75	75			
15	9444	M ROSIQ AKBAR SYACH	L	65				
16	9413	MARTINA DESI NOVITA	P	75	95			
17	9379	MAYANG PURBOSARI	P	95	89			
18	9514	MUHAMMAD GAYUH PRASETIA	L	95	75			
19	9417	NOVIA KEREN CAHYANTI	P	85	78			
20	9384	NURIANA WORO RISTUNIANINGRUM	P	85	72			
21	9516	PRIYANTO WIDODO	L	85				
22	9451	PUTRI SYARI AYUNINGTYAS	P	75	80			
23	9482	REYNALDI DWI SUSANTO	L	65				
24	9483	RICKY FAUZI RAHMAN	L	85				
25	9484	RIFKI AZIZ PRATAMA	L	95				
26	9485	RISWAN LIANSYAH	L	85				
27	9520	RITA DWI PURNAMA SARI	P	75	80			
28	9387	RIZKY PUSPITA DEWI	P	80	80			
29	9388	SENDY WAHYU KARTIKO WATI	P	80	75			
30	9423	VERONICA ARKY WIDYASTUTI	P	75	80			
31	9393	WAHYU NURAINI	P	85	78			
32	9522	YOLANDA OKTAVIA TIKA PUTRI	P	65	78			

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX C

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9523	AFFIFAH DWI PRATIWI	P	75	79	76		
2	9397	AKBAR RAMADHAN SETIAWAN	L	75	75	77		
3	9524	ANDIKA REZA PRADANA	L	90	75	70		
4	9399	ANGGER BAGUS WICAKSONO	L	85	77	78		
5	9400	ANISSA NUR FATIMAH	P	75	82	75		
6	9526	ARIEF ADI NUGROHO	L	78	76	73		
7	9468	DESI NURIKA SARI	P	70	77	80		
8	9471	DICKY ARIYANTO WIBOWO	L	75	75	75		
9	9372	DIMAS RIKHI MUSTAKIM	L	80	78	78		
10	9373	EVITA DWI DAMAYANTI	P	90	88	75		
11	9410	FARRAS ARIQ ATTALILLAH	L	75	77	72		
12	9532	FATIMAH PUSPITA DEWI	P	80	75	76		
13	9507	GALIH HURHUDA	L	85	75	70		
14	9509	HERLANDITA RONA ANGGRAENI	P	85	89	78		
15	9442	INDAH EKA NUGRAHENI	P	70	76	80		
16	9376	KHARISMA HANI CAESARI	P	90	78	78		
17	9510	KIMBERLY WILLIAM HIU	L	60	75	72		
18	9511	MARLIANA DWI SAPUTRI	P	80	77	78		
19	9512	MAULANA AMRU TASLIM	L	75	75	73		
20	9513	MEGA ARY PRASTOWO	L	70	75	78		
21	9446	NUR ARIFKA DEWI	P	75	75	78		
22	9449	NUR HUDA IHRAM FAIDAN	L	80	75	73		
23	9450	NURVITA KIKI SUSILOWATI	P	80	78	80		
24	9542	RAHMAT DWI ARSANTO	L	75	77			
25	9555	RAKA ELANG SATYA PERMANA	L	70	75			
26	9544	RENI TRI RAHAYU	P	85	77	79		
27	9518	RIFZIKA LIVIA PUTRI	P	80	78	87		
28	9454	RIO DWI ALTRIAN	L	85	75	72		
29	9549	SALMA YULINDA PRASTIWI	P	87	78	80		
30	9490	YUSUF AGFRI SETYADI	L	85	75	78		
31	9426	ZULHANDARI KUSUMAWATI	P	80	89	87		

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX D

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9491	ALFIAN GITA KRISNA R	L	78	76			
2	9492	ALPA RISQIKA	L	79	80			
3	9493	ALVINA RAHAYU PANGESTI	P	70	80			
4	9463	ANAS FATHONI	L	70	71			
5	9356	ANTIKA DWIMARYANI	P	72	80			
6	9367	ARI WAHYUDI	L	74	70			
7	9405	CINTA TIARA AYU APRILLIA	P	80	78			
8	9369	DENY CANDRA KUSUMA	L	70	74			
9	9501	DESI PUTRI RAMADHANI	P	75	78			
10	9506	ELLYN PRAMUDYA WARDANI	P	78	78			
11	9474	ERVINA NADHA PUSPITA DIMI	P	74	75			
12	9508	HAFNI KURNIA YULIASTUTI	P	75	78			
13	9375	INTAN PERMATA SARI	P	77	76			
14	9412	KARISMA TRI ANISA	P	70	76			
15	9535	KHOIRINA RAHMAWATI	P	73	88			
16	9477	KRISNA NOVI CAHYATI	P	74	73			
17	9377	KURNIAWAN MAHARDIKA WICAKSANA	L	70	70			
18	9537	LATIFA DWI PRAVITA SARI	P	76	79			
19	9443	LUSIANA EKA PUTRI	P	72	79			
20	9538	LUTFIAH DWI PRAVITASARI	P	77	75			
21	9378	LUTFIANI NUR HANIFAH	P	73	75			
22	9479	MUHAMMAD ADNIN NUR FAJRIN	L	72	72			
23	9480	MUHAMMAD RIZAL FITRIYANTO	L	70	72			
24	9415	NABILA AULIA AZKA	P	78	80			
25	9416	NITA SRI LESTARI	P	75	95			
26	9515	NUGROHO YULIANTO	L	78	78			
27	9540	PANGGIH DWI SANTOSO	L	77	80			
28	9519	RIRIS KARTIKA PRABAWATI	P	78	95			
29	9455	RIZAL HAFIDZ ZAINI	L	72	72			
30	9548	RONY APRIADI	L	70	71			
31	9521	RUDI KURNIAWAN PRAPNANTYO	L	79	80			
32	9420	SURYA DWI TAMA	L	75	78			

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS VIII E

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9721	AROFAN SIWI WICAKSONO	L	70	75			
2	9723	AYU MAR'ATA SOLIHAH	P	85	79	85		
3	9696	ELSA MUTIARA	P	65	95	95		
4	9697	ERIKA MULIA RAHMWATI	P	70	88	85		
5	9724	ERIKA OKTAVITASARI	P	85	78	78		
6	9725	ESTI PRASETYA INDRAWATI	P	80	78	80		
7	9726	FAJAR SETIAWAN	L	85	75	78		
8	9698	FANINDA SYAFA FEBRIYANI	P	80	82	75		
9	9727	FEBRIANI DEWI LARASATI	P	80	75	80		
10	9699	GILANG BAGASKARA	L	80	75			
11	9700	HADZULUL ALI AL FAIQ	L	60	75			
12	9603	INNES DWI AGUSTIN	P	75	85	87		
13	9570	KHAIRINA ZAHRA PUTRI	P	70	88	90		
14	9605	LATIFAH DWI NUR RIYANTI	P	50	90	90		
15	9606	MAISAN RANA AFIFAH	P					
16	9609	MUHAMMAD QOIRUL NUR IKHSAN	L	70	73	75		
17	9670	NAUFAL HALIM	L	75	79	89		
18	9574	NIKEN AYU LESTARI	P	70	90	77		
19	9671	NIRMALA LARASWARY	P	70	83	87		
20	9672	NUR QOLBI AKHSAN FIRDAUS	L		90			
21	9673	PUTRI ROMADANI	P	85	79	78		
22	9674	PUTRI WAHYUNINGSIH	P	85	75	80		
23	9741	RAJENDRA SATRIYA UTAMA	L	80	75			
24	9676	RESQY ROSO WIRATAMA	L	80	75	89		
25	9579	REZA DWI AGUSTIN	P	70	80	75		
26	9580	RIZKY NANTI	P	75	83			
27	9679	RIZKY NOVIAN RAMADHAN	L	70	79	78		
28	9580	UMU ARIFATUL SYIFA	P	70	83	89		
29	9648	VARANISYA AMALIA	P	70	82	78		
30	9649	WISIS ARIF SETIAWAN	L	70	75	78		
31	9650	WISNU ACHMAD HIDAYAT	L	85	70			
32	9651	YENY SULISTYOWATI	P	85	79	75		

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

DAFTAR NILAI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS VIII F

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	NILAI				
1	9684	ABDUL HARFI	L	80	90			
2	9685	AFRIZAL RAMDHON	L	93	87			
3	9556	AHTA AUNILA BERLIYANTI	P	92	85			
4	9557	AINI NURMALITA RAMADHANI	P	80	93			
5	9586	ALI SABRIYANSYAH ZHAFRON	L	80	87			
6	9589	AMARUL LUTFI AFIAN	L	75	78			
7	9591	ANGGUN LAILA	P	80	78			
8	9687	ARIEF BUDI KUSUMO	L	72	85			
9	9688	BAGUS SADEWO	L	80	85			
10	9689	BENNY AJI KUNCORO	L	75	75			
11	9600	ERIN KRISTININGSIH	P	80	80			
12	9601	FAUZIE GILANG SATRIA	L	75	78			
13	9565	FIRA ANJELITA	P	83	90			
14	9728	FITRI INDAH RAHMAWATI	P	80	80			
15	9729	GALUH TIARA PRAMESTI	P	87	85			
16	9701	ILHAM ANDRYANTO	L	95	83			
17	9730	LAILA ALFIA AZZAHRA	P	85	80			
18	9731	LAILA YUNI PUTRI	P	82	85			
19	9732	LATHIFA ALFANNASHEERA	P	95	78			
20	9608	MITA SARI HANDAYANI	P	70	80			
21	9642	NUGI TRIYOVI YANTO	L	80	75			
22	9643	SAIFHULLAH ERICH KHASOGI	L	82	78			
23	9644	SEPTIANA ERIKA PUTRI	P	80	78			
24	9645	SHALFA MEILANI WINDIASTUTI	P	82	90			
25	9646	SHIFA SALSABILA NAIKICITA	P	82	78			
26	9680	TRI PANGKY NUGROHO	L	73	75			
27	9749	TRIE LESTYANTO NUGROHO	L	81	72			
28	9681	TRISKA AULIA JATI	P	80	80			
29	9682	TSALIS HIDAYATUL UMMAH	P	75	80			
30	9584	VICKY NUR AMALYA	P	80	90			
31	9683	VONI PRIHATIN	P	80				

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX A

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9395	ADITYA IAMANDA SUDIRMAN	L					
2	9364	AFIF TUNGGUL HUDAMUKTI	L					
3	9460	ALDWITYA ADE PRAMUKTI	P					
4	9461	ALFIANI NUR PRASMAWATI	P					
5	9368	ARIF HERMAWAN	L					
6	9497	BALQISH AZKA MAHARANI	P					
7	9498	CANTIKA PANGESTUNINGTYAS	P					
8	9500	DANU WIBOWO	L					
9	9406	DAVID ADE SAPUTRA	L					
10	9370	DEVITA MEILINA CHINTIA SARI	P					
11	9470	DEWI LISTYOWATI	P					
12	9503	DIAH AYU PURWANINGRUM	P					
13	9435	DIKA AGUNG LAKSONO	L					
14	9505	EDI SUTOPO	L					
15	9531	ERYAN META NUR PUSPADEWI	P					
16	9533	FATTAH FEBI KANAYA	L					
17	9534	FAUZAN NOOR ACHMAD	L					
18	9476	FEBRI PRASETYA	L					
19	9439	HANA PERTIWI	P					
20	9539	MEILIA KUROTU A YUN	P					
21	9381	MUHAMMAD ABBI MAULANA	L					
22	9382	NABILA PUTRI NUR UULAYYA	P					
23	9445	NOVIA RAHMA LATIFAH	P					
24	9452	PURWANTI NINGSIH	P					
25	9517	PUTRI INTAN HAPSARI	P					
26	9386	RIYANTO SAPUTRA	L					
27	9486	RULI AHMAD TADRIANSAH	L					
28	9421	TYASNANTA RASYIIDU RAIHAN	L					
29	9424	VIDYA DWI NANDARI	P					
30	9551	WIDYA OKTAVIANA SETYANINGRUM	P					
31	9425	YAHYA BAGAS PANGESTU	L					
32	9552	ZAIROZI NUR AHMADI	L					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd
NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti
NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX B

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9459	AHMAD RAFLY PRADANA	L					
2	9494	ANDREA DANISWARA SUKARDI	P					
3	9465	ARISTA AMARA PUTRI	P					
4	9401	ATHUF MITSAL MMAULUDAN	L					
5	9402	AULIA PRIHANDINI HUSNUL KHOTIMATUNNISA	P					
6	9404	BIMATA GOSANDI	L					
7	9433	DAYU MAYA VERNANDA	P					
8	9469	DESTYA DWI NURYANTI	P					
9	9371	DIAN OKTANIANDARI	P					
10	9436	DINAR ARIA PRASASTI	P					
11	9473	ELLAYSA NOOR SAGITA	P					
12	9408	ENDAH KUSUMAWARDANI	P					
13	9409	FADHILA KUSUMA HATI	P					
14	9475	FADILA NURUL MUSTAQIMAH	P					
15	9444	M ROSIQ AKBAR SYACH	L					
16	9413	MARTINA DESI NOVITA	P					
17	9379	MAYANG PURBOSARI	P					
18	9514	MUHAMMAD GAYUH PRASETIA	L					
19	9417	NOVIA KEREN CAHYANTI	P					
20	9384	NURIANA WORO RISTUNIANINGRUM	P					
21	9516	PRIYANTO WIDODO	L					
22	9451	PUTRI SYARI AYUNINGTYAS	P					
23	9482	REYNALDI DWI SUSANTO	L					
24	9483	RICKY FAUZI RAHMAN	L					
25	9484	RIFKI AZIZ PRATAMA	L					
26	9485	RISWAN LIANSYAH	L					
27	9520	RITA DWI PURNAMA SARI	P					
28	9387	RIZKY PUSPITA DEWI	P					
29	9388	SENDY WAHYU KARTIKO WATI	P					
30	9423	VERONICA ARKY WIDYASTUTI	P					
31	9393	WAHYU NURAINI	P					
32	9522	YOLANDA OKTAVIA TIKA PUTRI	P					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX C

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9523	AFFIFAH DWI PRATIWI	P					
2	9397	AKBAR RAMADHAN SETIAWAN	L					
3	9524	ANDIKA REZA PRADANA	L					
4	9399	ANGGER BAGUS WICAKSONO	L					
5	9400	ANISSA NUR FATIMAH	P					
6	9526	ARIEF ADI NUGROHO	L					
7	9468	DESI NURIKA SARI	P					
8	9471	DICKY ARIYANTO WIBOWO	L					
9	9372	DIMAS RIKHI MUSTAKIM	L					
10	9373	EVITA DWI DAMAYANTI	P					
11	9410	FARRAS ARIQ ATTALILLAH	L					
12	9532	FATIMAH PUSPITA DEWI	P					
13	9507	GALIH HURHUDA	L					
14	9509	HERLANDITA RONA ANGGRAENI	P					
15	9442	INDAH EKA NUGRAHENI	P					
16	9376	KHARISMA HANI CAESARI	P					
17	9510	KIMBERLY WILLIAM HIU	L					
18	9511	MARLIANA DWI SAPUTRI	P					
19	9512	MAULANA AMRU TASLIM	L					
20	9513	MEGA ARY PRASTOWO	L					
21	9446	NUR ARIFKA DEWI	P					
22	9449	NUR HUDA IHRAM FAIDAN	L					
23	9450	NURVITA KIKI SUSILOWATI	P					
24	9542	RAHMAT DWI ARSANTO	L					
25	9555	RAKA ELANG SATYA PERMANA	L					
26	9544	RENI TRI RAHAYU	P					
27	9518	RIFZIKA LIVIA PUTRI	P					
28	9454	RIO DWI ALTRIAN	L					
29	9549	SALMA YULINDA PRASTIWI	P					
30	9490	YUSUF AGFRI SETYADI	L					
31	9426	ZULHANDARI KUSUMAWATI	P					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK
TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS IX D

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9491	ALFIAN GITA KRISNA R	L					
2	9492	ALPA RISQIKA	L					
3	9493	ALVINA RAHAYU PANGESTI	P					
4	9463	ANAS FATHONI	L					
5	9356	ANTIKA DWIMARYANI	P					
6	9367	ARI WAHYUDI	L					
7	9405	CINTA TIARA AYU APRILLIA	P					
8	9369	DENY CANDRA KUSUMA	L					
9	9501	DESI PUTRI RAMADHANI	P					
10	9506	ELLYN PRAMUDYA WARDANI	P					
11	9474	ERVINA NADHA PUSPITA DIMI	P					
12	9508	HAFNI KURNIA YULIASTUTI	P					
13	9375	INTAN PERMATA SARI	P					
14	9412	KARISMA TRI ANISA	P					
15	9535	KHOIRINA RAHMAWATI	P					
16	9477	KRISNA NOVI CAHYATI	P					
17	9377	KURNIAWAN MAHARDIKA WICAKSANA	L					
18	9537	LATIFA DWI PRAVITA SARI	P					
19	9443	LUSIANA EKA PUTRI	P					
20	9538	LUTFIAH DWI PRAVITASARI	P					
21	9378	LUTFIANI NUR HANIFAH	P					
22	9479	MUHAMMAD ADNIN NUR FAJRIN	L					
23	9480	MUHAMMAD RIZAL FITRIYANTO	L					
24	9415	NABILA AULIA AZKA	P					
25	9416	NITA SRI LESTARI	P					
26	9515	NUGROHO YULIANTO	L					
27	9540	PANGGIH DWI SANTOSO	L					
28	9519	RIRIS KARTIKA PRABAWATI	P					
29	9455	RIZAL HAFIDZ ZAINI	L					
30	9548	RONY APRIADI	L					
31	9521	RUDI KURNIAWAN PRAPNANTYO	L					
32	9420	SURYA DWI TAMA	L					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd
NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti
NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS VIII E

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9721	AROFAN SIWI WICAKSONO	L					
2	9723	AYU MAR'ATA SOLIHAH	P					
3	9696	ELSA MUTIARA	P					
4	9697	ERIKA MULIA RAHMWATI	P					
5	9724	ERIKA OKTAVITASARI	P					
6	9725	ESTI PRASETYA INDRAWATI	P					
7	9726	FAJAR SETIAWAN	L					
8	9698	FANINDA SYAFA FEBRIYANI	P					
9	9727	FEBRIANI DEWI LARASATI	P					
10	9699	GILANG BAGASKARA	L					
11	9700	HADZULUL ALI AL FAIQ	L					
12	9603	INNES DWI AGUSTIN	P					
13	9570	KHAIRINA ZAHRA PUTRI	P					
14	9605	LATIFAH DWI NUR RIYANTI	P					
15	9606	MAISAN RANA AFIFAH	P					
16	9609	MUHAMMAD QOIRUL NUR IKHSAN	L					
17	9670	NAUFAL HALIM	L					
18	9574	NIKEN AYU LESTARI	P					
19	9671	NIRMALA LARASWARY	P					
20	9672	NUR QOLBI AKHSAN FIRDAUS	L					
21	9673	PUTRI ROMADANI	P					
22	9674	PUTRI WAHYUNINGSIH	P					
23	9741	RAJENDRA SATRIYA UTAMA	L					
24	9676	RESQY ROSO WIRATAMA	L					
25	9579	REZA DWI AGUSTIN	P					
26	9580	RIZKY NANTI	P					
27	9679	RIZKY NOVIAN RAMADHAN	L					
28	9580	UMU ARIFATUL SYIFA	P					
29	9648	VARANISYA AMALIA	P					
30	9649	WISIS ARIF SETIAWAN	L					
31	9650	WISNU ACHMAD HIDAYAT	L					
32	9651	YENY SULISTYOWATI	P					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

DAFTAR PRESENSI SISWA SMP N 1 NGEMPLAK

TAHUN PELAJARAN 2015 – 2016

KELAS VIII F

No.	NIS	NAMA SISWA	L/P	KETERANGAN S,I,A				
1	9684	ABDUL HARFI	L					
2	9685	AFRIZAL RAMDHON	L					
3	9556	AHTA AUNILA BERLIYANTI	P					
4	9557	AINI NURMALITA RAMADHANI	P					
5	9586	ALI SABRIYANSYAH ZHAFRON	L					
6	9589	AMARUL LUTFI AFIAN	L					
7	9591	ANGGUN LAILA	P					
8	9687	ARIEF BUDI KUSUMO	L					
9	9688	BAGUS SADEWO	L					
10	9689	BENNY AJI KUNCORO	L					
11	9600	ERIN KRISTININGSIH	P					
12	9601	FAUZIE GILANG SATRIA	L					
13	9565	FIRA ANJELITA	P					
14	9728	FITRI INDAH RAHMAWATI	P					
15	9729	GALUH TIARA PRAMESTI	P					
16	9701	ILHAM ANDRYANTO	L					
17	9730	LAILA ALFIA AZZAHRA	P					
18	9731	LAILA YUNI PUTRI	P					
19	9732	LATHIFA ALFANNASHEERA	P					
20	9608	MITA SARI HANDAYANI	P					
21	9642	NUGI TRIYOVI YANTO	L					
22	9643	SAIFHULLAH ERICH KHASOGI	L					
23	9644	SEPTIANA ERIKA PUTRI	P					
24	9645	SHALFA MEILANI WINDIASTUTI	P					
25	9646	SHIFA SALSABILA NAIKICITA	P					
26	9680	TRI PANGKY NUGROHO	L					
27	9749	TRIE LESTYANTO NUGROHO	L					
28	9681	TRISKA AULIA JATI	P					
29	9682	TSALIS HIDAYATUL UMMAH	P					
30	9584	VICKY NUR AMALYA	P					
31	9683	VONI PRIHATIN	P					

Sleman, 7 Sepetmber 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

FOTO KEGIATAN PELAKSANAAN PPL

Penerjunan Mahasiswa PPL



Penerjunan mahasiswa PPL di SMP N 1 Ngemplak yang dilaksanakan pada tanggal 21 Februari 2015 dihadiri oleh DPL, seluruh mahasiswa dan beberapa guru pembimbing

Observasi Lingkungan Sekolah



Hasil kegiatan observasi mahasiswa PPL SMP N 1 Ngemplak yang dilaksanakan pada tanggal 21 Februari 2015, terdapat lapangan dan lingkungan di sekitar sekolah.



Salah satu kantin SMP N 1 Ngemplak, terdapat dua kantin dan satu perpustakaan di SMP N 1 Ngemplak

Kegiatan Upacara di SMP Negeri 1 Ngemplak



Upacara bendera yang dilaksanakan setiap hari senin dan diikuti oleh seluruh warga sekolah dan mahasiswa PPL

Upacara Memperingati Hari Kemerdekaan Republik Indonesia



Upacara memperingati hari kemerdekaan RI ke-70 tahun se-kecamatan Ngemplak yang dipimpin oleh Bapak Kepala Camat Ngemplak

Upacara memperingati hari keistimewaan DIY



Upacara memperingati hari keistimewaan DIY yang jatuh pada tanggal 31 Agustus 2015, seluruh mahasiswa PPL serta guru dan karyawan mengenakan busana adat Jawa untuk melestarikan kebudayaan daerah





Serangkaian acara dalam upacara memperingati hari keistimewaan DIY salah satunya adalah pengumuman dan pemberian hadiah kepada guru dan siswa yang memenangkan berbagai perlombaan tingkat kecamatan Ngemplak.

Kegiatan Pembelajaran di kelas VIII dan IX

Proses belajar mengajar di kelas VIII dengan materi Apresiasi Seni Rupa Terapan



Proses belajar mengajar di kelas IX dengan materi Apresiasi Karya Seni Rupa Murni



Proses Pembelajaran Kelas VIII materi Seni Rupa Grafis Cetak Tinggi





Proses pembelajaran Kelas IX dengan materi Unsur, Asas dan Media Seni Rupa Murni



Proses pembelajaran KelasVIII dengan materi praktek menggambar motif stilasi flora



Proses pembelajaran Kelas IX dengan materi praktek berkarya seni rupa murni dengan unsur garis



Proses pembelajaran Kelas VIII dengan materi praktek berkarya seni grafis cetak tinggi berbahan lunak





Dokumentasi Hasil Koreksi Pekerjaan Siswa







BERKARYA
SENI RUPA MURNI
DENGAN UNSUR
GARIS
Kelas : 9C.



BERKARYA
SENI RUPA MURNI
DENGAN UNSUR
GARIS
Kelas : 9A

Nama: Winda Oktaviana S (1X A/30) 83

Hana Pertiwi (1B/1X A) 85

Kegiatan Ekstrakurikuler
Merias Anggota Drum Band



Membuat Mading Bersama Siswa untuk Mading Sekolah



Penarikan mahasiswa PPL SMP N 1 Ngemplak



Penarikan mahasiswa PPL SMP N 1 Ngemplak dihadiri oleh DPL, Koordinator PPL, guru pembimbing, dan seluruh mahasiswa PPL. Pertanda berakhirnya seluruh kegiatan PPL di sekolah



KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN 2015

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP NEGERI 1 NGEMPLAK
Alamat Sekolah/ Lembaga : Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : (0274) 7499930
Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. B. Murta Zuhdi, M.Sn
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendidikan Seni Rupa / FBS
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2 (Dua)

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	18 Agustus 2015	2 (dua)	Bimbingan PPP materi Apresiasi Seni Rupa Murni		
2.	22 Agustus 2015	2 (dua)	Bimbingan materi Apresiasi Seni Rupa Terapan		
3.	25 Agustus 2015	2 (dua)	Bimbingan materi praktik Berkarya Seni Rupa Murni		
4.	1 September 2015	2 (dua)	Hambatan - hambatan dalam mengajar di kelas		

PERHATIAN :

- Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

Emy Purwaningsih, S.Pd.
NIP. 1980116 1981032 2002

Sleman,
Mhs PPL/ Magang III Prodi Pendidikan Seni Rupa

Afila Wahyuni
NIM : 12206244010

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
PERIODE 10 AGUSTUS – 14 SEPTEMBER 2015
SMP NEGERI 1 NGEMPLAK
Jangkang, Widodomartani, Ngemplak, Sleman,
Kode Pos: 55584, Telp. (0274) 7499930



Disusun oleh:

Afrila Wahyuastuti

12206244010

Pendidikan Seni Rupa

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini, menyatakan bahwa :

Nama : Afrila Wahyuastuti
NIM : 12206244010
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah benar-benar melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 1 Ngemplak dari tanggal 10 Agustus s.d 8 September 2015 dengan hasil kegiatan tercakup dalam laporan ini.

Yogyakarta, 11 September 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing


Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn


Purwanto, S.Pd

NIP. 19600520 198703 1

NIP. 19620915 198403 1 014

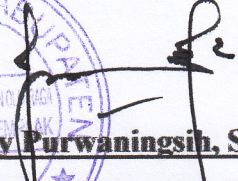
Mengesahkan,

Kepala Sekolah

Koordinator PPL

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak

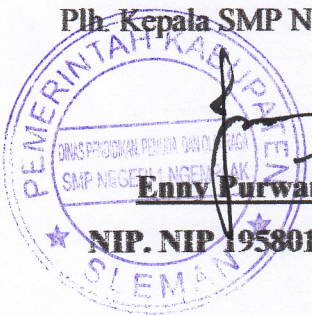
SMP Negeri 1 Ngemplak


Eany Purwaningsih, S.Pd


Gunadi, S.Pd

NIP. NIP 19580116 198103 2 002

NIP. 1958119 198103 1 011



			membersihkan lingkungan. Untuk ruangan kelas terdapat jadwal piket siswa yang membersihkan kelas.
--	--	--	---

Ngemplak, 25 Februari 2015

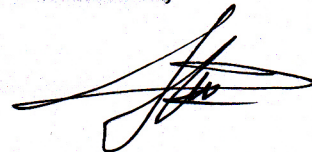
Koordinator PPL Sekolah/Instansi



Gunadi, S.Pd

NIP. :1958119 198103 1 011

Mahasiswa,



Afrila Wahyuastuti

NIM : 12206244010

	7. Cara memotivasi siswa	Guru memotivasi siswa dengan mengaitkan materi yang sedang dipelajari dengan kehidupan dunia nyata.
	8. Teknik bertanya	Guru memberikan pertanyaan klasikal dan juga bertanya satu per satu kepada siswa.
	9. Teknik penguasaan kelas	Guru berkeliling untuk mengecek pekerjaan siswa serta menjaga agar kelas tetap tertib.
	10. Penggunaan media	Media yang digunakan berupa gambar-bambar yang ada di sekitar kelas
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Bentuk dan cara evaluasi berupa pertanyaan seputar materi di depan kelas diakhir kegiatan pembelajaran.
	12. Menutup pelajaran	Guru menutup pembelajaran dengan menampilkan seluruh hasil pekerjaan siswa dan menarik kesimpulan pada pembelajaran hari itu.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Peserta didik cukup kondusif pada beberapa menit pertama, namun setelah diberikan tugas praktek membuat karya di kelas, peserta didik mulai sibuk dan ribut.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Peserta didik bersosialisasi dengan baik antar peserta didik, guru maupun karyawan. Selain itu peserta didik melaksanakan sholat duhur secara berjama'ah di masjid sekolah saat waktu sholat telah tiba.

Guru Pembimbing



Purwanto, S.Pd

NIP. 19620915 198403 1 014

Ngemplak, 25 Februari 2015
Mahasiswa,



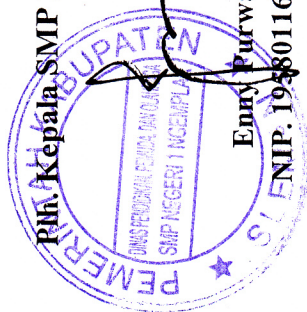
Afrida Wahyuastuti

NIM. 12206244010

1) Praktik Mengajar di Kelas	12	7	8	8	2	37
2) Penilaian dan evaluasi	3	2	6	4	6	21
4. Pembelajaran Ekstrakurikuler (Kegiatan Nonmengajar)						
1) Persiapan		1		1		2
2) Merias siswa anggota drum band		1				1
3) Membuat mading sekolah				3		3
5. Kegiatan Sekolah						
a. Upacara Bendera Hari Senin	1		1	1	1	4
b. Upacara 17 Agustus		3				3
c. Piket Pagi	1	1	1	1	1	5
6. Pembuatan Laporan PPL					12	12
Jumlah	48	45	35	24	31	183

Mengetahui/Menyetujui,

PM. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



Enny Purwaningsih, S.Pd
NIP. 19480116 198103 2 002

Dosen Pembimbing Lapangan

Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn.
NIP. 19600520 198703 1

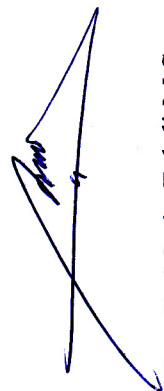
Yang Membuat,

Afrida Wahyuastuti
NIM. 12206244010

No.	Hari, tanggal	MateriKegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
34.	Jumat, 11 September 2015	- Membuat laporan PPL	- Pembuatan lampiran berupa pelengkapan matriks catatan mingguana, dan pembuatan laporan pada daftar guru, karyawan SMP N 1 Ngemplak.	-	-
35.	Sabtu, 12 September 2015	- Penarikan Mahasiswa PPL	- Penarikan yang dilakukan DPL yang dihadiri oleh seluruh mahasiswa PPL dan guru pembimbing. Menandakan bahwa telah berakhirnya Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan di SMPN 1 Ngemplak.	-	-

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

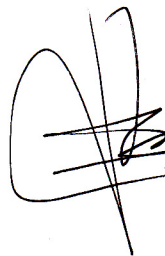


Drs. B. Muria Zuhdi, M.Sn

NIP. 19600520 198703 1

Guru Pembimbing

SMP Negeri 1 Ngemplak



Purwanto, S.Pd

NIP. 19620915 198403 1 014

Sleman, 30 Agustus 2015

Praktikan,



Afrila Wahyuastuti

NIM. 12206244010

Rabu, 26 Agustus 2015	IX C	5,6	1.3 Memilih unsur seni rupa Nusantara untuk di kembangkan menjadi karya murni	<ul style="list-style-type: none"> Memahami unsur-unsur karya seni rupa murni Memahami asas-asas dalam seni rupa murni Memahami media seni rupa murni Memahami cara menciptakan karya seni rupa murni dengan unsur garis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati berbagai unsur, asas dan media seni rupa murni 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
Sabtu, 29 Agustus 2015	VIII E	1,2	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				
	VIII F	5,6	1.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni grafis	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi teknik tinggi seni grafis Memahami penggunaan alat dan bahan dalam seni grafis 	<ul style="list-style-type: none"> Mengamati media pembelajaran mengenai seni grafis, teknik dalam seni grafis dan bahan pembuatan seni grafis cetak tinggi 	Ceramah, diskusi dan demonstrasi				

Sleman, 9 Agustus 20

Mengetahui,
Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak
Emp Purwaningsih, S.Pd
NIP 195801161981012002

Guru Mata Pelajaran

Purwanto, S.Pd
NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa

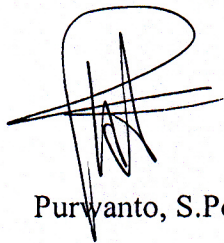
Afrila Wahyuastuti
NIM 12206244010

NO	1	2	3	4	5
Bobot Nilai	20	20	20	20	20
Jumlah	100				

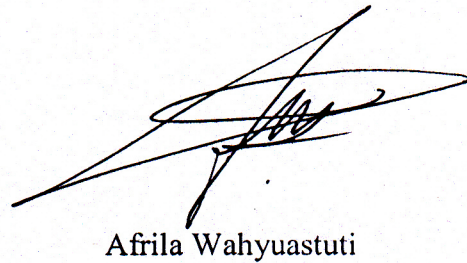
Sleman, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa



Purwanto, S.Pd



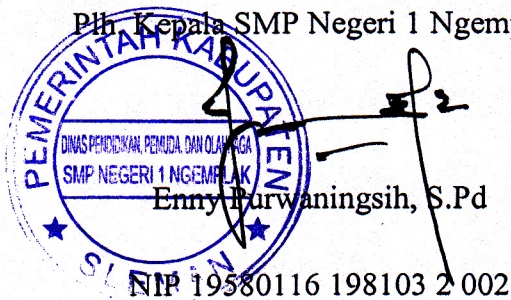
Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

3. Kegiatan Penutup

- a. Melakukan refleksi dengan meminta siswa mengungkapkan perasaan dan pendapatnya
- b. Memberi kesimpulan terkait pembahasan seni grafis cetak tinggi berbahan lunak
- b. Salam penutup.

E. **Sumber Belajar** : Buku teks, media cetak, internet dan berbagai gambar

F. Penilaian

Teknik : Tes Praktik, kinerja

Bentuk instrumen : Kerja, Produk

Instrumen : Buatlah karya seni grafis dengan mengamati alam sekitar dan imajinasi di setiap individu

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		20	40	60	80	100
1	Konsep & sketsa gambar					
2	Teknik Pencukilan					
3	Proses Mencukil					
4	Orisinalitas					
5	Kerapian					
Jumlah :		100				

Sleman, 27 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa



Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



Eni Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

F. Penilaian

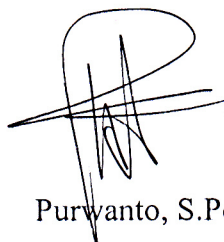
Teknik : Tes Praktik, kinerja
Bentuk instrumen : Kerja, Produk
Instrumen : Buatlah karya seni grafis dengan mengamati alam sekitar dan imajinasi di setiap individu

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Konsep & sketsa gambar					
2	Teknik Pencukilan					
3	Proses Mencukil					
4	Orisinalitas					
Jumlah :		20				

Sleman, 31 Agustus 2015

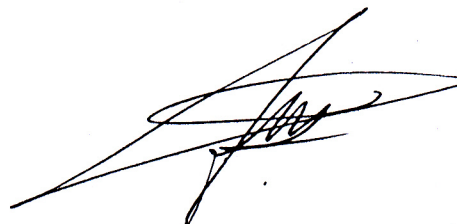
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014



Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui,

Pth. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



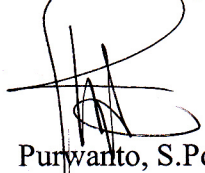
Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Bentuk Motif					
2	Komposisi					
3	Kreatifitas					
4	Finishing					
Jumlah :		20				

Sleman, 17 Agustus 2015

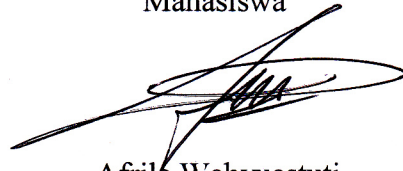
Guru Mata Pelajaran



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa



Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui,

Pt. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



Eni Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

3. Apakah perbedaan antara bentuk dua dimensi dan bentuk tiga dimensi? Sebutkan contohnya?
4. Sebutkan unsur-unsur yang terdapat dalam seni rupa?
5. Perhatikan salah satu karya seni rupa terapan yang ada di daerahmu, kemudian tuliskan apresiasimu / penilaianmu tentang karya seni tersebut, baik dari segi keunikan atau pun dari segi bentuknya?

No mor	Jawaban	Skor
1	Seni adalah hasil cita karya manusia yang mengandung nilai keindahan Seni rupa adalah hasil karya cipta manusia baik berupa dua dimensi maupun tiga dimensi yang mengandung nilai keindahan yang diwujudkan dalam bentuk rupa	20
2	Macam-macam seni rupa : seni rupa murni dan seni rupa terapan	20
3	Perbedaan antara bentuk dua dimensi dan bentuk 3 dimensi : - Bentuk dua dimensi hanya mempunyai ukuran panjang dan lebar dan hanya dilihat dari satu arah saja, tetapi masih mempunyai nilai kegunaan. Contohnya : wayang kulit, batik - Bentuk tiga dimensi, dapat dilihat dari segala arah dan memiliki volume (ruang) dan mempunyai nilai kegunaan.	20
4	Unsur-unsur seni rupa : garis, bentuk, warna, tekstur, bidang	20
	Jumlah skor maksimal	100

Kunci jawaban dan Penskoran

Sleman, 9 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Purwanto, S.Pd

Afrila Wahyuastuti

NIP 19620915 198403 1 014

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



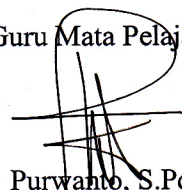
Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
	5	10	15	20	25
Konsep & sketsa gambar					
Kreativitas bentuk					
Proses Pengecatan					
Orisinalitas					
Jumlah :	100				

Sleman, 30 Agustus 2015

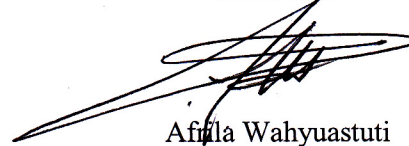
Guru Mata Pelajaran



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa

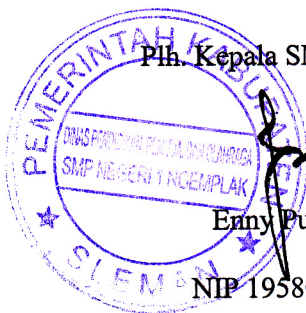


Afila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui,

Pih. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



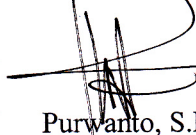
Emy Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
	20	20	20	20	20
Konsep & sketsa gambar					
Kreativitas bentuk					
Proses Pengecatan					
Orisinalitas					
Jumlah :	100				

Sleman, 27 Agustus 2015

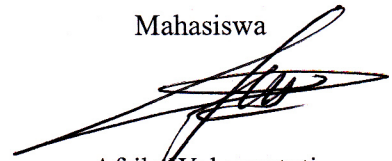
Guru Mata Pelajaran



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa

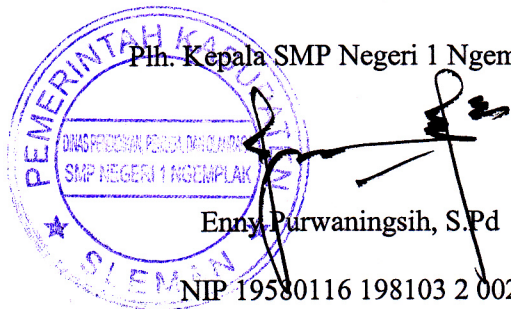


Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



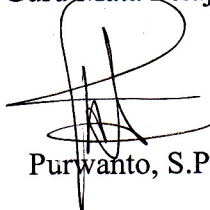
Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002

NO	Aspek yang Dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Diskripsi					
2	Analisis					
3	Interpretation					
4	Judgment					
Jumlah :		20				

Sleman, 17 Agustus 201

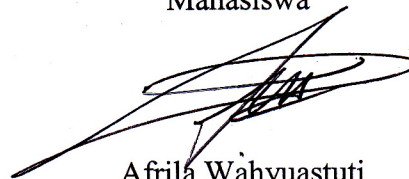
Guru Mata Pelajaran



Purwanto, S.Pd

NIP 19620915 198403 1 014

Mahasiswa



Afrila Wahyuastuti

NIM 12206244010

Mengetahui,

Plh. Kepala SMP Negeri 1 Ngemplak



Enny Purwaningsih, S.Pd

NIP 19580116 198103 2 002