

LAPORAN INDIVIDU
KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
DI SMP N 2 NGEMPLAK

Disusun sebagai Pertanggungjawaban Pelaksanaan
Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)
Tahun Akademik 2015/2016



Disusun oleh:

Arum Hidayatul Rizky

12209241015

PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah, Koordinator kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Sekolah, Guru Pembimbing, dan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL UNY menyatakan bahwa mahasiswa dibawah ini:

Nama : Arum Hidayatul Rizky
NIM : 12209241015
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni (FBS)

Telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 2 Ngemplak dari tanggal 10 Agustus s.d.12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 19 September 2015

Guru Pembimbing

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Rumi Wiharsih, M. Pd
NIP. 19620424 198811 2 001

Eddi Artanti PLLA, S.Pd
NIP. 19710511 199703 001

Mengetahui,

Kepala Sekolah
SMP Negeri 2 Ngemplak

Dra. Widihastuti, M.Pd
NIP. 19640317 198403 2 002

Koordinator PPL

Tri Worosetyaningsih, M.Pd
NIP. 19710511 199703 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan PPL di SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta dengan lancar. Laporan ini disusun sebagai bukti bahwa penulis telah menempuh kegiatan PPL di SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta. Serta sebagai salah satu syarat kelulusan Program Studi S1 Pendidikan Seni Tari, FBS, UNY. Penyusun menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A selaku rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Ketua LPPM beserta Staf yang telah memberikan semua informasi pelaksanaan PPL disekolah
3. Dra. Rumi Wiharsih, M.Pd selaku Dosen Pembimbing PPL yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam melaksanakan PPL dan program PPL.
4. Dra. Widihastuti M.Pd selaku Kepala Sekolah SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta yang telah memberikan ijin kepada penulis dan rekan-rekan mahasiswa untuk melaksanakan PPL di SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta.
5. Tri Worosetyaningtyas M.Pd selaku koordinator PPL di sekolah yang telah memberikan bantuan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
6. Eddi Artanti PLLA, S.Pd selaku guru pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi sehingga penulis bisa melaksanakan PPL dengan baik.
7. Seluruh guru dan karyawan di SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta yang telah membimbing serta memberikan dukungan sehingga penulis dapat menjalankan kegiatan PPL ini.
8. Teman-teman PPL UNY 2015 yang selalu memberikan semangat, canda, serta motivasi, sehingga pelaksanaan PPL ini terasa ringan dan menyenangkan.
9. Siswa-siswi SMP N 2 Ngemplak Yogyakarta, terima kasih atas kerjasama yang telah diberikan
10. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu

Dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis sangat mengharap kritik dan saran dari pembaca. Semoga laporan ini bermanfaat pada diri penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 12 September 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi dan Kondisi Sekolah	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	3
BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan.....	6
B. Pelaksanaan Praktik Mengajar.....	7
C. Analisis Hasil Pelaksanaan	10
D. Refleksi.....	11
BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	12
B. Saran	12
DAFTAR PUSTAKA	14
LAMPIRAN	15

DAFTAR LAMPIRAN

1. Matriks Program kerja PPL
2. Laporan Mingguan
3. Kartu Bimbingan PPL di Lokasi
4. Format Observasi Kondisi Sekolah
5. Format Observasi Pembelajaran di Kelas dan Peserta Didik
6. Perangkat Administrasi :
 - a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
7. Perangkat Evaluasi Pembelajaran:
 - a. Kunci Jawaban Ulangan Harian
 - b. Soal Ulangan
 - c. Daftar Nilai Ulangan
 - d. Analisis Hasil Ulangan
8. Dokumentasi Kegiatan PPL
 - a. Foto kegiatan
 - b. Rekapitulasi Dana

**LAPORAN KEGIATAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
DI SMP NEGERI 2 NGEEMPLAK
2015**

ABSTRAK

**Oleh :
Arum Hidayatul Rizky
12209241015**

Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) merupakan salah satu lembaga yang menghasilkan tenaga kependidikan yang profesional dan berkualitas. Salah satu usaha yang dilakukan yaitu pelaksanaan program PPL (Praktik Pengalaman Lapangan) yang termasuk mata kuliah wajib tempuh bagi mahasiswa S1 kependidikan. Pada saat PPL ini mahasiswa diberikan kesempatan untuk mengaplikasikan teori-teori yang diperoleh pada saat di perkuliahan. Kegiatan PPL bertujuan untuk mendapatkan pengalaman langsung mengenai pembelajaran atau manajerial di sekolah. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana untuk membentuk tenaga kependidikan yang profesional serta siap untuk memasuki dunia pendidikan, serta mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan atau calon guru yang memiliki kompetensi pedagogik, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang profesional.

SMP Negeri 2 Ngemplak merupakan salah satu sekolah yang terletak di Macanan, Bimomartani, Ngemplak, Sleman. SMP N 2 Ngemplak menjadi salah satu tempat dilaksanakannya program PPL yang diadakan oleh UNY. Program PPL UNY di SMP Negeri 2 Ngemplak dilaksanakan dari tanggal 10 Agustus hingga 12 September 2015. Program PPL dilaksanakan dengan tahap observasi sekolah dan observasi pembelajaran di kelas, perencanaan program, konsultasi program ke pihak sekolah dan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL), serta kegiatan terakhir adalah penetapan program, terdapat pula kegiatan lain yang dilaksanakan yaitu praktik persekolahan yang sesuai dengan bidang ilmunya. Pada tahap pelaksanaan, mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari diberi kesempatan untuk mengajar Seni Budaya di kelas VIII D dengan alokasi waktu 2x40 menit dan 1x40 menit untuk setiap pertemuan. Dan Pengembangan Diri kelas VII 1x40 menit setiap pertemuan.

Pada program PPL mahasiswa memperoleh pengalaman langsung mengenai pembelajaran dan dapat dijadikan sebagai bekal pengalaman. Dengan terselesainya kegiatan PPL, diharapkan mahasiswa dapat menjadi calon pendidik yang professional, dan hubungan kerja sama antar UNY dan SMP N 2 Ngemplak semakin baik untuk kedepannya.

Kata kunci : PPL, SMP N 2 Ngemplak, tenaga pendidik

BAB I

PENDAHULUAN

Mengingat besarnya andil tenaga pendidikan (guru) dalam menentukan keberhasilan sistem pendidikan di Indonesia ini maka sangat perlu menciptakan guru-guru profesional. Untuk itu Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai perguruan tinggi yang mempunyai misi dan tugas untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga-tenaga pendidik yang siap pakai, mencantumkan beberapa mata kuliah pendukung yang menunjang tercapainya kompetensi diatas, salah satunya yaitu Praktek pengalaman lapangan (PPL).

Praktek pengalaman lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan, dalam pelaksanaannya, mahasiswa melaksanakan tugas-tugas kependidikan tenaga pendidik dalam hal ini guru yang meliputi kegiatan praktek mengajar atau kegiatan kependidikan lainnya. Hal tersebut dilaksanakan dalam rangka memberikan pengalaman nyata kepada mahasiswa agar dapat mempersiapkan diri sebaik-baiknya sebelum terjun ke dunia kependidikan sepenuhnya.

Mahasiswa diharapkan dapat mengenal, mengamati dan mempraktikkan semua kompetensi yang diperlukan bagi seorang guru/ tenaga kependidikan dalam jangka waktu 3 bulan. Melalui kegiatan PPL ini, mahasiswa akan mendapatkan pengalaman langsung yang berkaitan dengan kegiatan belajar mengajar di sekolah sehingga dengan pengalaman yang diperoleh tersebut diharapkan dapat digunakan sebagai bekal calon guru yang sadar akan tanggung jawabnya sebagai tenaga profesional kependidikan

A. Analisis Situasi

SMP Negeri 2 Ngemplak adalah salah satu sekolah yang terletak di Desa Bimomartani, Kecamatan Ngemplak, Kabupaten Sleman. Sekolah ini merupakan salah satu tempat yang digunakan sebagai lokasi PPL UNY dari tahun ke tahun. Lokasi SMP Negeri 2 Ngemplak cukup mendukung proses kegiatan belajar mengajar karena terletak di daerah yang memiliki suasana lingkungan sekitar yang kondusif.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada pra PPL diperoleh data sebagai berikut.

1. SMP Negeri 2 Ngemplak memiliki 18 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut:

- a. 6 kelas untuk kelas VII, ABCDEF
 - b. 6 kelas untuk kelas VIII, ABCDEF
 - c. 6 kelas untuk kelas IX, ABCDEF
2. SMP Negeri 2 Ngemplak memiliki 43 orang tenaga guru dan 10 orang tenaga TU dengan perincian sebagai berikut.
- a. 32 orang guru tetap dan PNS
 - b. 11 orang guru tidak tetap tetapi sudah PNS
 - c. 10 orang guru TU (6 orang PNS dan 4 orang belum PNS)
3. Disamping ruang kelas, ada juga kelengkapan gedung atau fasilitas yang ada di SMP Negeri 2 Ngemplak, antara lain:
- 1) Ruang Laboratorium
 - a. 1 Laboratorium IPA
 - b. 1 Laboratorium Komputer
 - c. 1 Laboratorium Bahasa
 - 2) Ruang Perkantoran
 - a. Ruang Kantor Kepala Sekolah
 - b. 1 Ruang Kantor Guru
 - c. 1 Ruang Kantor Bimbingan dan Konseling
 - d. 1 Ruang Tata Usaha
 - 3) Ruang Penunjang Proses Belajar Mengajar
 - a. 1 Ruang Perpustakaan
 - b. 1 Ruang UKS (putra dan putri)
 - c. 1 Mushola
 - d. Kamar Mandi/ WC guru dan karyawan
 - e. Kamar Mandi/ WC siswa
 - f. Tempat parkir guru
 - g. Tempat parkir tamu dan karyawan
 - h. Tempat parkir siswa
 - 4) Ruang Kegiatan Siswa
 - 1 Ruang Koperasi Siswa
 - 5) Ruang lain
 - a. 1 Ruang Perlengkapan/ Gudang Olah Raga
 - b. 1 Ruang Kantin
 - c. 1 Ruang Aula
 - 6) Sarana Prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar
 - a. Fasilitas KBM, Media

SMP N 2 Ngemplak memiliki fasilitas KBM dan media yang cukup memadai. Ruang kelas tertata rapi dan terjaga kebersihannya. Kondisi fasilitas dan media yang lain seperti papan tulis, spidol, penghapus, meja dan kursi cukup baik.

b. Perpustakaan

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana yang penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk tujuan belajar berdasarkan Kurikulum 2013. Proses administrasi peminjaman buku dapat dilakukan dengan efektif dan efisien dilihat dari segi waktu. Namun kondisi perpustakaan perlu mendapatkan perhatian terutama pada penataan buku dan tempat baca.

c. UKS

Ruang UKS di SMP N 2 Ngemplak ada 1 ruang untuk putra dan putri, di dalamnya dibatasi dengan sekat sebagai pembatas. Fasilitas yang ada di UKS sudah lengkap dari obat-obatan maupun peralatan penunjang lainnya misalkan timbangan badan, alat pengukur tinggi badan, kotak obat dan P3K.

d. BK

Secara umum ruang Bimbingan Konseling dapat dikatakan sudah cukup baik dari penataan ruang dan kerapiannya. Hal tersebut dapat terlihat dari keadaan ruangan yang sangat cukup besar. Dinding menjadi kelengkapan yang ada di ruang tersebut.

7) SMP N 2 Negeri memiliki beberapa kegiatan ekstrakurikuler yang aktif dilaksanakan pada hari-hari tertentu. Pelaksanaan ekstrakurikuler yang ada sudah berjalan secara efektif. Ekstrakurikuler tersebut sudah dilaksanakan oleh siswa dengan didampingi oleh guru pembina ekstrakurikuler masing-masing bidang. Berikut ini daftar ekstrakurikuler yang efektif dilaksanakan oleh SMP N 2 Ngemplak.

- a. Pramuka
- b. Sepak Bola
- c. Bola Basket
- d. Bola Voli
- e. Beladiri Karate
- f. Badminton
- g. KIR

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Hasil kegiatan observasi pra PPL digunakan untuk menyusun rancangan program PPL. Beberapa hal yang digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam merancang program, yaitu permasalahan sekolah dan potensi yang dimiliki, mengacu pada program sekolah, kemampuan mahasiswa dari segi pendanaan dan pemikiran, faktor pendukung yang diperlukan (sarana dan prasarana), ketersediaan dana yang dibutuhkan, ketersediaan waktu, dan kesinambungan program.

Berdasarkan analisis hasil observasi tanggal 7 Maret 2015, pelaksanaan pendidikan dan pengajaran di SMP N 2 Ngemplak, disusunlah program-program PPL yang diharapkan dapat meningkatkan potensi siswa serta menunjang pengembangan teknologi pembelajaran di SMP N 2 Ngemplak. Kegiatan PPL UNY dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus s/d 12 September 2015. Adapun rangkaian kegiatan ini sebenarnya dimulai sejak di kampus dengan mata kuliah Pengajaran Mikro.

Rumusan program kegiatan PPL disusun agar pelaksanaan kegiatan PPL lebih terarah dan tertata dengan baik. Secara garis besar program dan rancangan kegiatan PPL ini meliputi:

a. Tahap Persiapan di Kampus

Mahasiswa yang boleh mengikuti PPL adalah mahasiswa yang dinyatakan lulus dalam mata kuliah Pengajaran Mikro atau Micro Teaching. Pengajaran Mikro atau Micro Teaching merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa di jurusan kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Mata kuliah ini bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (real teaching) disekolah dalam program PPL.

b. Penyerahan Mahasiswa untuk Observasi

Penyerahan mahasiswa untuk melakukan observasi di sekolah dilakukan pada tanggal 12 Februari 2015. Kegiatan observasi dimaksudkan untuk mengetahui kondisi fisik dan non-fisik dari SMP Negeri 2 Ngemplak. Penyerahan ini dihadiri oleh Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY 2015 (Nur Hidayati M.Hum) Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Ngemplak (Widi Hastuti M.Pd.), Koordinator KKN-PPL 2014 SMP Negeri 2 Ngemplak (Tri Worosetyaningsih, M.Pd.) dan 9 mahasiswa KKN – PPL UNY 2015.

c. Observasi Lapangan

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, nilai dan norma yang berlaku di SMP Negeri 2 Ngemplak. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

- a. Perangkat pembelajaran
- b. Proses pembelajaran
- c. Perilaku / keadaan siswa

d. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang perlu dipersiapkan sebelum melakukan praktik mengajar secara langsung antara lain:

- 1) Menyusun perhitungan jam efektif mata pelajaran
- 2) Menyusun rencana pelaksanaan pembelajaran

e. Pembuatan media pembelajaran

Melalui observasi proses pembelajaran dan karakteristik siswa dalam pembelajaran di kelas, maka disusunlah media pembelajaran. Media pembelajaran digunakan sebagai alat penunjang dalam pembelajaran terutama dalam menyampaikan materi pelajaran kepada siswa agar siswa menjadi lebih mudah belajar. Media pembelajaran disesuaikan dengan materi dan kondisi sarana dan prasarana yang ada di sekolah.

f. Praktik mengajar

Praktik mengajar merupakan praktik mengajar siswa secara langsung di dalam kelas.

g. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari kegiatan PPL yang merupakan laporan pertanggungjawaban mahasiswa atas pelaksanaan PPL. Data yang digunakan untuk menyusun laporan diperoleh melalui praktik mengajar maupun praktik persekolahan. Hasil dari laporan ini diharapkan selesai dan dikumpulkan atau untuk disyahkan sebelum waktu penarikan.

h. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu SMP Negeri 2 Ngemplak dilaksanakan pada tanggal 14 September 2015, yang menandai bahwa

tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL Universitas Negeri
Yogyakarta telah berakhir.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

Program individu PPL di SMP N 2 Ngemplak dimulai dari beberapa kegiatan. Diantaranya persiapan, pelaksanaan dan yang terakhir adalah analisis hasil. Program utama kegiatan PPL diantaranya adalah:

A. Persiapan Program dan Kegiatan PPL

Beberapa rangkaian kegiatan dilakukan oleh mahasiswa sebelum melaksanakan PPL UNY 2014. Beberapa persiapan yang dilakukan untuk kegiatan PPL ini di antaranya:

1. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)

Mahasiswa praktik harus sudah lulus dalam menempuh mata kuliah pengajaran mikro (*micro teaching*). Perkuliahan ini dilaksanakan pada semester genap yaitu semester VI. Dalam kegiatan perkuliahan pengajaran mikro, mahasiswa dibimbing untuk dapat membuat semua perangkat yang berhubungan dengan pelaksanaan mengajar, mulai dari membuat RPP hingga penilaian hasil belajar dari mata kuliah terkait, serta strategi dan metode yang dapat digunakan ketika mengajar sehingga tidak akan canggung lagi saat diterjunkan ke sekolah. Pembekalan

Pembekalan PPL dilaksanakan di kampus, kegiatan ini bertujuan untuk membantu memecahkan berbagai permasalahan yang berpotensi muncul pada saat pelaksanaan program PPL.

2. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL diselenggarakan di kampus, kegiatan ini bertujuan untuk membantu memecahkan berbagai permasalahan yang berpotensi muncul pada saat pelaksanaan Program PPL. Pembekalan PPL ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa yang akan melaksanakan PPL. Ada dua pembekalan yang diikuti mahasiswa yaitu pembekalan tingkat jurusan dan pembekalan oleh dosen pembimbing PPL.

3. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi kelas dilakukan dengan tujuan untuk memperoleh informasi mengenai kondisi siswa dan proses kegiatan belajar mengajar di kelas, sehingga apabila pada saatnya tampil di depan kelas, mahasiswa praktikan telah mempersiapkan strategi pembelajaran yang tepat untuk menghadapi siswa. Objek dari observasi ini adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan cara guru mengajar, yang meliputi cara membuka dan menutup

pelajaran, penyajian materi, memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, dan bentuk serta cara evaluasi.

4. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Sebelum mengajar di kelas, mahasiswa melakukan persiapan untuk mengajar. Persiapan tersebut meliputi pembuatan perangkat pembelajaran sebagai berikut:

a. Mencari referensi materi yang akan disampaikan.

Referensi materi pembelajaran dapat diperoleh dari berbagai sumber seperti buku, internet, televisi, koran, dan berbagai sumber lainnya yang sesuai dengan kompetensi yang ingin disampaikan kepada siswa.

b. Menyusun RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran memiliki beberapa komponen yang juga harus diketahui oleh mahasiswa praktikan. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran biasanya berisi komponen yang berupa identitas mata pelajaran, kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, materi pembelajaran, pendekatan, metode, langkah-langkah pembelajaran, alat/sumber belajar/bahan, dan evaluasi pembelajaran. Penyusunan RPP, mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing terlebih dahulu, terutama tentang materi yang akan disampaikan. Adanya rencana pembelajaran diharapkan mahasiswa praktikan dapat menyampaikan materi dengan lebih terarah dan sistem tanggapan datis, mempersiapkan media pembelajaran yang kreatif dan cocok, serta sesuai dengan kompetensi yang diharapkan.

c. Penguasaan materi.

Materi merupakan hal utama dalam sebuah pembelajaran. Untuk itu mahasiswa praktikan harus menguasai materi yang akan disampaikan di depan kelas kepada siswa terlebih dahulu. Hal ini bertujuan agar kegiatan pembelajaran dapat berjalan lancar, selain itu juga tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik.

d. Persiapan fisik dan mental

Mahasiswa praktikan perlu melakukan persiapan baik fisik maupun mental sebelum melakukan praktik mengajar agar dapat tampil optimal, percaya diri, dan berwibawa di depan kelas.

B. Pelaksanaan PPL

Pelaksanaan praktik dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai tanggal 12 September 2015. Pihak sekolah (guru pembimbing) memberikan kesempatan mengajar bagi mahasiswa di kelas VIII D untuk Mata Pelajaran Seni Budaya dan kelas VII untuk Mata Pelajaran Pengembangan Diri Tari. Dalam rentang waktu yang telah ditentukan, mahasiswa mengajar sebanyak 11 x pertemuan, yaitu 6 x pertemuan untuk kelas VIII D, 5 x pertemuan untuk Pengembangan Diri kelas VII. Adapun perinciannya adalah sebagai berikut:

NO	Hari/Tanggal	Jam	Materi Pembelajaran	Kelas
1	10 Agustus 2015	11.30-12.50	Tari Nusantara: Tari berdasarkan sumber gerak, Tari berdasarkan bentuk penyajian dan Tari sebagai seni pertunjukan	VIII D
2	11 Agustus 2015	10.05-10.45	Apresiasi karya seni tari tunggal nusantara: Tari Zapin	VIII D
3	12 Agustus 2015	12.20-13.00	Dasar-dasar tari, Tari daerah setempat: Tari Roro Ngigel gerak bagian awal	VII
4	18 Agustus 2015	10.05-10.45	Praktek Tari Nusantara: Tari Zapin bagian awal: gerak pangkat srisig melayu, pencak silat, tarik jangkar dan mendayung	VIII D
5	19 Agustus 2015	12.20-13.00	Praktek Tari Roro Ngigel	VII
6	24 Agustus 2015	11.30-12.50	Praktek Tari Zapin: gerak mengombak, menggulung ombak dan mengayuh	VIII D
7	26 Agustus 2015	12.20-13.00	Praktek Tari Roro Ngigel	VII

8	31 Agustus 2015	11.30- 12.50	Praktek Tari Nusantara: Tari Zapin: gerak mendayung, mengombak, tepuk air	VIII D
9	2 September 2015	12.20- 13.00	Praktek Tari Roro Ngigel: melenggang	VII
10	7 September 2015	11.30- 12.50	Praktek Tari Nusantara: Tari Zapin: gerak melenggang dan srisig melayu putar	VIII D

Dalam praktiknya, mahasiswa praktikan mengajar sesuai dengan teori pengajaran yang telah diperoleh dari mata kuliah pengajaran mikro, yaitu terdiri dari:

1. Praktik mengajar

Program mengajar Seni Budaya dilaksanakan di kelas VIII D. Media Pembelajaran yang dipakai :

a. Media Pembelajaran

Media pembelajaran berupa video pembelajaran tari Zapin dan power point beserta gambar pendukung.

2. Kegiatan praktik mengajar

Kegiatan praktek mengajar di kelas meliputi:

a. Kegiatan awal

Mahasiswa praktikan mengawali pelajaran dengan mengucapkan salam, memberi gambaran tentang budaya bangsa dan memotifasi siswa memupuk rasa ingin tahu tentang tari di Nusantara, menceritakan pengalaman yang berhubungan dengan materi pembelajaran serta menyatakan tujuan pembelajaran. Hal ini bertujuan untuk menyiapkan siswa secara mental untuk mengikuti kegiatan pembelajaran dan juga untuk menimbulkan perhatian dan motivasi siswa.

b. Kegiatan inti

Bagian ini memfokuskan pada cara memberikan materi pelajaran kepada siswa. Strategi dan metode apa yang akan digunakan dalam mengajar (menyampaikan atau menjelaskan materi pelajaran) sangat berpengaruh, sehingga mencakup beberapa keterampilan menjelaskan, memberikan penguatan, menggunakan media, bertanya, dan lain-lain.

c. Kegiatan penutup

Pada bagian ini siswa diarahkan untuk mengevaluasi dan menyimpulkan materi yang telah disampaikan. Mahasiswa praktikan mengulang kembali hal-hal yang dianggap penting dalam materi pembelajaran agar materi mudah diingat oleh para siswa. Selain itu juga disampaikan pemberian tugas (PR) yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan.

Selama praktik mengajar, mahasiswa praktikan selalu didampingi oleh guru pembimbing. Hal ini bertujuan agar guru pembimbing dapat senantiasa memantau setiap perkembangan yang telah dicapai mahasiswa praktikan selama mengajar. Setiap selesai pendampingan, guru pembimbing selalu memberikan umpan balik mengenai kekurangan dan kelebihan mahasiswa praktikan ketika mengajar sehingga diharapkan dapat meningkatkan performanya dikemudian hari.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Selama pelaksanaan PPL, mahasiswa praktikan memperoleh banyak pengetahuan tentang cara menjadi guru profesional, beradaptasi dengan lingkungan sekolah baik dengan guru, karyawan, siswa maupun dengan sekolah, dan bagaimana cara pelaksanaan kegiatan persekolahan lainnya disamping mengajar. Adapun secara terperinci hasil PPL adalah sebagai berikut:

1. Hasil praktik mengajar

Mahasiswa praktikan telah selesai melaksanakan praktik mengajar sesuai dengan jadwal yang direncanakan. Berdasarkan pelaksanaan praktik mengajar tersebut, praktikan memperoleh pengalaman mengajar yang akan membentuk keterampilan calon guru, sehingga kelak menjadi guru yang profesional. Selain itu, pengenalan kondisi siswa juga bertujuan agar calon guru siap terjun ke sekolah pada masa yang akan datang dan sekolah dengan berbagai karakteristik siswanya.

2. Faktor pendukung dan Penghambat

Berdasarkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), metode pembelajaran dan media yang digunakan dalam praktik mengajar, praktikan menganggap bahwa secara umum proses pembelajaran dapat berlangsung dengan baik, walaupun dijumpai berbagai hambatan seperti dalam tahap praktik mengajar, antara lain:

a. dari segi praktikan:

1. praktikan terkadang masih kurang mampu menguasai situasi kelas,

2. praktikan kadang masih lemah dalam penguasaan materi pembelajaran masih kurang,
 3. cara penyampaian materi yang kadang tidak tersampaikan dengan baik,
 4. pada saat penyampaian materi, praktikan terkadang salah dalam hal penataan struktur kebahasaan.
- b. dari segi siswa
- 1) kurangnya minat siswa laki-laki dalam praktek tari saat pelajaran
 - 2) keadaan kelas yang kurang kondusif diakibatkan oleh beberapa siswa yang ribut sendiri.

3. Upaya yang dilakukan untuk mengatasi hambatan

Upaya dalam mengatasi hambatan yang dialami oleh praktikan selama PPL yaitu praktikan mempersiapkan diri, terutama penguasaan materi yang disampaikan agar dapat mengembangkan seluruh kemampuan yang dimiliki untuk ditampilkan dalam proses belajar mengajar dan memudahkan dalam penguasaan dan pengelolaan kelas. Upaya untuk memunculkan kreativitas siswa yaitu dengan memberikan motivasi agar lebih aktif dalam proses belajar mengajar. Memberi kuis kepada siswa agar siswa tidak bosan dalam mengikuti pelajaran. Memberikan renungan sebelum pelajaran agar siswa lebih kondusif.

D. REFLEKSI

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh mahasiswa praktikan antara lain:

1. menggunakan metode mengajar yang interaktif, komunikatif, dan menarik sehingga semua siswa termotivasi untuk aktif di dalam kelas. Selain itu, topik yang diangkat untuk mengantarkan materi juga harus selalu relevan dan merupakan sesuatu yang dekat dengan kehidupan siswa (kontekstual), sehingga pembelajaran akan lebih menarik dan menambah minat siswa untuk belajar,
2. menciptakan suasana yang rileks dan akrab di dalam kelas sehingga guru bisa menjadi tempat berbagi siswa. Apabila siswa mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam pelajaran.

3. Melakukan pendekatan yang lebih personal dengan peserta didik tersebut sehingga siswa bisa menjadi lebih mendekatkan diri mereka terhadap pengajar dan juga terhadap apa yang diajarkan.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah melakukan kegiatan PPL, mahasiswa dapat mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Kegiatan-kegiatan yang terdapat dalam PPL secara umum berjalan lancar. Kegiatan tersebut ialah kegiatan praktik mengajar. Dalam rentang waktu yang tersedia, mahasiswa praktikan telah mengajar sebanyak 9 x pertemuan ditambah 2 x pertemuan untuk ulangan (evaluasi).
2. Kegiatan PPL akan berjalan dengan baik apabila ada kerjasama yang sinergis antara pihak-pihak yang terkait, baik pihak sekolah, mahasiswa praktikan, maupun pihak universitas.
3. Melalui kegiatan PPL ini, mahasiswa praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

B. SARAN

Berdasarkan pengalaman selama melaksanakan kegiatan PPL, penulis memberikan saran-saran yang semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak:

1. Bagi SMP N 2 Ngemplak
 - a. Semua elemen sekolah diharapkan ikut berperan serta dalam program PPL.
 - b. Komunikasi antar guru, karyawan dan mahasiswa praktikan hendaknya dapat ditingkatkan, sehingga komunikasi dapat terjalin dengan baik, harmonis dan lancar.
 - c. Mengoptimalkan penggunaan media pembelajaran yang telah tersedia di sekolah (seperti laboratorium bahasa, LCD, laptop, dll).
 - d. Kegiatan belajar mengajar maupun pembinaan minat dan bakat siswa hendaknya lebih ditingkatkan lagi kualitasnya agar prestasi yang selama ini diraih bisa terus dipertahankan.
2. Bagi Mahasiswa Praktikan
 - a. Membina kebersamaan dan kekompakan di antara mahasiswa PPL sehingga dapat bekerja sama secara baik.
 - b. Membina hubungan baik dengan seluruh warga sekolah, mulai dari kepala sekolah, guru (pembimbing), karyawan hingga siswa.

- c. Sebelum mengajar semua persiapannya harus sudah matang terutama pada penguasaan materi agar apa yang diskenariokan berjalan dengan baik.
 - d. Memahami kondisi lingkungan, karakter dan kemampuan akademis siswa.
3. Bagi Universitas
- a. Meningkatkan kerjasama dan koordinasi yang lebih kuat dengan pihak sekolah agar memperlancar program-program PPL.
 - b. Senantiasa menjalin komunikasi dengan sekolah mengenai agenda-agenda yang berkaitan dengan kegiatan PPL sehingga tidak membuat pihak sekolah merasa kaget.
 - c. Jangan menjadikan mahasiswa sebagai korban kebijakan.

LAMPIRAN

Nama Mahasiswa : Arum Hidayatul Rizky **NIM** : 12209241015
Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Ngemplak **Fakultas** : FBS
Alamat : Macanan, Bimomartani, Ngemplak, Sleman **Prodi** : Pend. Seni Tari

Guru Pembimbing : Eddi Artanti PLLA, S.Pd **Dosen Pembimbing** : Dra. Rumi Wiharsih, M.Pd

No	Kegiatan PPL (Contoh)	Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1	Pembuatan Program PPL						
	a. Observasi						
	b. Menyusun Matriks PPL		4				4
2.	Upacara bendera						
	a. Upacara bendera Hari Senin	1		1	1	1	6
	b. Upacara bendera Hari Besar		2				
3.	Administrasi Pembelajaran/Guru						
	a. Membuat Kisi-Kisi Soal Ulangan						
	b. Membuat Soal Ulangan						
	c. Membuat Soal Remedial						
3.	Pembelajaran Kurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)						
	a. Persiapan						
	1) Konsultasi	1	1				2
	2) Mengumpulkan Materi	2	4,5	2			8,5
	3) Membuat RPP	3	1	2,5	1		7,5
	4) Diskusi dengan Teman Sejawat Terkait dengan RPP	2,5	2	2	2		8,5
	b. Mengajar Terbimbing						
	1) Praktik Mengajar di Kelas	3	2	3	4	4	16
	2) Penilaian dan Evaluasi	0,5	1	0,5	1		3
4.	Membuat Media Pembelajaran	1				4	5
5.	Kegiatan Sekolah						
	a. Rapat Guru	1					1
	b. Jaga Piket Sekolah	8,5	9,5	8,5	7	8	41,5



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN 2015


	c. Ekstrakurikuler						
	- Pramuka	-		1,5		2	3,5
6	Koordinasi PPL	1			3	2	6
7.	Lain-lain						
	- Mengganti Mengajar	3		3,5		1	7,5
	- Kerja Bakti					2	2
	- Pendampingan Gerak Jalan		2				2
	- Membantu Administrasi Siswa				3		3
	- Persiapan Mengajar	2,5	1,5	3	3	3	13
	- Mendampingi Mengajar	2	1				3
	- Pembiasaan (senam/bersih-bersih)	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	2
	- Peringatan HAORNAS					3	3
	JUMLAH	32,4	27,9	27,9	25,4	30,4	148

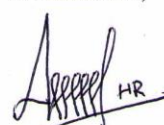
Yogyakarta, 19 September 2015

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Dra. Widiastuti, M. Pd.
NIP. 19640317 198403 2 002

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Rumi Wiharsih, M. Pd.
NIP. 19620424 198811 2 001

Mahasiswa,

Arum Hidavatul Rizky
NIM 12209241015



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 2 Ngemplak		NAMA MAHASISWA : Arum Hidayatul Rizky				
ALAMAT SEKOLAH : Macanan, Bimomartani, Ngemplak, Sleman		NO. MAHASISWA : 12209241015				
GURU PEMBIBING : Eddi Artanti PLLA, S.Pd		FAK./JUR./PRODI : FBS/Pend.Seni Tari				
		DOSEN PEMBIMBING : Dra. Rumi Wiharsih, M.Pd				
No	Hari/Tanggal	Jam	Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 10 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none">06.45-07.4007.40-09.0009.00-10.0010.00-11.3011.30-12.50	<ul style="list-style-type: none">Upacara BenderaMengganti mengajar kelas IX AKoordinasi anggota PPLPersiapan MengajarMengajar kelas VIII D	Upacara rutin berjalan lancar di lapangan SMP N 2 Ngemplak, mengganti mengajar di kelas IX A karena guru mata pelajaran sedang bertugas di luar sekolah, koordinasi menghasilkan piket sekolah, mempersiapkan laptop, speaker, mengajar kelas VIII D	-	-

2	Selasa, 11 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-08.00 • 08.00-09.00 • 09.00-10.05 • 10.05-10.45 • 10.45-11.45 • 11.45-12.20 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi • Konsultasi materi pembelajaran • Persiapan mengajar • Mengajar kelas VIII D • Diskusi dengan teman sejawat terkait RPP • Evaluasi dengan guru pembimbing • Mendampingi mengajar • Pengembangan Diri kelas VIII 	<p>Materi yang dikumpulkan mengenai Tari Zapin, konsultasi materi pembelajaran dengan guru mata pelajaran mengenai materi yang akan disampaikan kepada peserta didik, persiapan mengajar meliputi mempersiapkan speaker dan laptop, mengajar kelas VIII D mengenai Tari Zapin, diskusi dengan teman sejawat tentang metode pembelajaran yang dilaksanakan dan RPP, guru pembimbing mengevaluasi dari cara pengajaran dan mengenai pembuatan RPP, mendampingi teman saat mengajar</p> <p>Pengembangan Diri kelas VIII</p>	-	-
3	Rabu, 12 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-08.30 • 08.30-10.05 • 10.05-11.25 • 11.25-12.20 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Mendampingi mengajar kelas VIII C • Mengganti mengajar kelas VIII F • Piket • Mengajar Pengembangan Diri 	<p>Piket dimulai dari menyalami siswa, kemudian mempresensi siswa, mendampingi mengajar di kelas VIII C, mengganti mengajar di kelas VIII F karena guru mata pelajaran masih ada tugas di luar sekolah, piket kembali yakni menjaga ruang piket, mengajar Pengembangan Diri kelas VII, dilanjutkan diskusi dengan teman sejawat</p>	-	-

			<ul style="list-style-type: none"> • 13.00-13.30 • 13.30-14.30 	<p>kelas VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat • Rapat guru 	tentang strategi mengajar dan RPP, rapat guru dilaksanakan di ruang guru		
4	Kamis, 13 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.45 • 08.30-09.00 • 09.00-10.00 • 10.00-12.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat • Konsultasi dengan guru pembimbing • Mengumpulkan materi • Pembuatan RPP 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat mengenai RPP, konsultasi dengan guru pembimbing mengenai materi yang akan disampaikan saat proses kegiatan mengajar, mengumpulkan materi mengenai gerak tari Zapin, membuat RPP untuk pertemuan berikutnya 	-		
5	Jumat, 14 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.25 • 09.00-10.00 • 10.00-11.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan (Senam) • Pembuatan RPP • Pembuatan media pembelajaran 	<p>Pembiasaan setiap hari Jumat dilaksanakan senam bersama di lapangan depan sekolah, pembuatan RPP untuk pertemuan selanjutnya, pembuatan media pembelajaran untuk tari Zapin</p>	-		
6	Sabtu, 15 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-12.20 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket 	<p>Piket diawali dengan menyalami siswa-siswa di depan Sekolah, kemudian mempresensi siswa kelas VII, VIII, dan IX, kemudian menggantikan mengajar di kelas VIII B, kelas VIII A, kelas VIII D dan kelas VIII C dikarenakan guru mata pelajaran yang tidak bisa hadir ada kegiatan di</p>	-		

					luar sekolah.					
7	Senin, 17 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-09.00 • 10.00-14.00 • 14.00-15.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara HUT RI ke-70 • Membuat matrik dan Rapat PPL • Pembuatan RPP 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D • Evaluasi dengan guru pembimbing • Mendampingi mengajar 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan Diri kelas VIII 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII 	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-11.30 • 11.30-12.00 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran yaitu gerak tari Zapin bagian tengah, persiapan mengajar yakni mempersiapkan laptop, speaker dan ruangan, mengajar kelas VIII D dengan materi gerak tari Zapin, evaluasi dengan guru pembimbing setelah melakukan proses kegiatan mengajar, mendampingi mengajar di kelas VIII untuk materi tari lenggak-lenggok 	-	-
8	Selasa, 18 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-09.00 • 09.00-10.00 • 10.05-10.45 • 10.45-11.25 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D • Evaluasi dengan guru pembimbing • Mendampingi mengajar 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan Diri kelas VIII 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII 	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-11.30 • 11.30-12.00 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran yaitu gerak tari Zapin bagian tengah, persiapan mengajar yakni mempersiapkan laptop, speaker dan ruangan, mengajar kelas VIII D dengan materi gerak tari Zapin, evaluasi dengan guru pembimbing setelah melakukan proses kegiatan mengajar, mendampingi mengajar di kelas VIII untuk materi tari lenggak-lenggok 	-	-	
9	Rabu, 19 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-11.30 • 11.30-12.00 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan Diri kelas VIII 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan Diri kelas VIII 	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-11.30 • 11.30-12.00 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran yaitu gerak tari Zapin bagian tengah, persiapan mengajar yakni mempersiapkan laptop, speaker dan ruangan, mengajar kelas VIII D dengan materi gerak tari Zapin, evaluasi dengan guru pembimbing setelah melakukan proses kegiatan mengajar, mendampingi mengajar di kelas VIII untuk materi tari lenggak-lenggok 	-	-	

					Diri kelas VII dengan materi tari Roro Ngigel		
10	Kamis, 20 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.45 • 08.30-10.00 • 10.00-12.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman • Mencari materi pembelajaran • Mendampingi latihan gerak jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman membahas RPP dan materi pembelajaran, mencari materi pembelajaran yakni gerak tari Zapin, mendampingi latihan gerak jalan dalam rangka mengikuti lomba 	-	--	
11	Jumat, 21 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.25 • 09.00-10.00 • 10.00-11.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan (senam) • Diskusi dengan teman sejawat • Konsultasi dengan guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan setiap hari Jumat dengan senam bersama di lapangan depan sekolah, diskusi dengan teman sejawat mengenai RPP dan materi pembelajaran, kemudian konsultasi dengan guru pembimbing mengenai materi pembelajaran 	-	-	
12	Sabtu, 22 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-11.00 • 11.00-12.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Mencari materi pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket diawali dengan menyalami siswa-siswa, mempresensi siswa, kemudian mencari materi pembelajaran tentang gerak tari Zapin 	-	-	
13	Senin, 24 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.40 • 08.00-09.00 • 09.00-10.00 • 11.30-12.50 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara bendera • Mencari materi pembelajaran • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara bendera rutin dilaksanakan setiap hari Senin, mencari materi pembelajaran tentang gerak tari Zapin, persiapan mengajar dengan mempersiapkan ruangan gedung serbaguna, 	-	-	

14	Selasa, 25 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-08.00 • 08.30-10.05 • 10.05-10.45 • 10.45-11.45 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan materi pembelajaran • Mengganti mengajar di kelas VIII E • Mengajar di kelas VIII D • Diskusi dengan teman sejawat 	<p>speaker dan laptop, mengajar di kelas VIII D dengan materi menambah gerak tari Zapin</p> <p>Mengumpulkan materi untuk gerakan tari Zapin, mengganti mengajar di kelas VIII E dikarenakan guru mata pelajaran ada tugas di luar sekolah, mengajar di kelas VIII D dengan menambah materi gerak tari Zapin, diskusi dengan teman sejawat mengenai materi pembelajaran dan RPP</p>	-	-
15	Rabu, 26 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 10.00-11.00 • 11.00-12.00 • 12.20-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembuatan RPP • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII 	<p>Pembuatan RPP untuk pertemuan berikutnya, persiapan mengajar di gedung Serbaguna dengan mempersiapkan speaker dan laptop, mengajar Pengembangan Diri kelas VII dengan menambah gerak tari Roro Ngigel</p>	-	-
16	Kamis, 27 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-07.00 • 07.00-08.30 • 08.30-09.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Mengganti mengajar kelas VIII B • Evaluasi dengan guru pembimbing 	<p>Piket diawali menyalami siswa-siswa kemudian mempresensi siswa, mengganti mengajar di kelas VIII B untuk menambah pengalaman mengajar, evaluasi dengan guru pembimbing dilakukan di ruang guru untuk mengetahui</p>	-	-

			<ul style="list-style-type: none"> • 09.00-11.00 • 11.20-12.20 • 12.20-13.00 • 13.30-15.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Persiapan mengajar • Pengembangan Diri • Mengganti mengajar • Pengembangan Diri kelas IX • Mendampingi kegiatan Ekstrakurikuler Pramuka 	<p>kekurangan dan kelebihan saat kegiatan belajar mengajar di kelas, dilanjutkan piket kembali di ruang piket, kemudian persiapan untuk mengajar</p> <p>Pengembangan Diri, mengganti mengajar</p> <p>Pengembangan Diri kelas IX, mendampingi kegiatan Ekstrakurikuler Pramuka dengan mempresensi siswa dan membantu mengkondisikan siswa</p>		
17	Jumat, 28 Agustus 2015		<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.25 • 08.05-09.05 • 09.05-10.05 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan (Bersih-bersih) • Diskusi dengan teman sejawat • Pembuatan RPP 	<p>Pembiasaan hari Jumat selain senam juga ada bersih-bersih lingkungan kelas dan lingkungan sekolah, diskusi dengan teman sejawat membahas strategi pembelajaran dan materi pembelajaran, pembuatan RPP untuk pertemuan berikutnya</p>	-	
18	Sabtu, 29 Agustus 2015		<ul style="list-style-type: none"> • 06.30-10.30 • 10.30-11.00 • 11.00-13.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Pembuatan RPP • Piket 	<p>Piket diawali dengan menyalami siswa-siswa di depan sekolah kemudian mempresensi siswa, melanjutkan pembuatan RPP, dan kembali lagi ke ruang piket untuk melaksanakan piket</p>	-	

19	Senin, 31 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-07.40 • 08.00-10.00 • 10.00-11.00 • 11.30-12.50 • 13.00-14.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara bendera • Membantu guru mengetik data siswa • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D • Tambahan mengajar • Pengembangan Diri kelas VII 	<p>Upacara bendera hari Senin, membantu guru mengetik data siswa untuk keperluan administrasi kelengkapan siswa, mempersiapkan speaker, laptop dan ruangan untuk mengajar, mengajar tari Zapin di kelas VIII D, di akhir jam sekolah menambah mengajar Pengembangan Diri kelas VII</p>	-	-
20	Selasa, 1 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-08.00 • 08.00-09.00 • 09.00-10.00 • 10.-05-10.45 • 10.45-11.25 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat • Membantu guru mengetik data siswa • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D • Evaluasi dengan guru pembimbing 	<p>Diskusi dengan teman sejawat mengenai strategi pembelajaran dan materi pembelajaran, membantu mengetik data siswa untuk kelengkapan administrasi siswa, mempersiapkan ruangan untuk mengajar dan juga speaker serta laptop, mengajar di kelas VIII D menambah materi gerak Tari Zapin, evaluasi dengan guru pembimbing mengenai kekurangan dan kelebihan saat kegiatan belajar mengajar</p>	-	-
21	Rabu, 2 September	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-08.00 • 09.00-10.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembuatan RPP • Membantu guru mengetik data 	<p>Membuat RPP untuk melengkapi RPP yang sudah dibuat, membantu guru mengetik data</p>	-	-

2015	<ul style="list-style-type: none"> • 10.00-11.00 • 11.00-12.00 • 12.20-13.00 • 13.00-14.30 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII • Rapat koordinasi PPL 	siswa <ul style="list-style-type: none"> • Diskusi dengan teman sejawat mengenai materi pembelajaran, mempersiapkan ruangan, speaker dan laptop, mengajar Pengembangan Diri kelas VII menambah gerak tari Roro Ngigel, rapat koordinasi PPL 		
22	Kamis, 3 September 2015			-	-
23	Jumat, 4 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan (bersih-bersih) • Piket 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan hari Jumat kali ini yaitu bersih-bersih lingkungan sekolah dan lingkungan kelas, piket dengan menunggu ruang piket serta masuk ke kelas yang guru nya menitipkan tugas 	-	-
24	Sabtu, 5 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Rapat koordinasi anggota PPL 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket di ruang piket untuk mengatur bel pelajaran, rapat koordinasi anggota PPL 	-	-
25	Senin, 7	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara bendera 	Upacara bendera hari Senin dilaksanakan	-	-

	September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 10.30-11.30 • 11.30-12.50 • 13.00-14.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Persiapan mengajar • Mengajar kelas VIII D • Tambahan Pengembangan Diri VII 	<p>dihalaman sekolah, mempersiapkan ruangan, speaker dan laptop, mengajar di kelas VIII D untuk menambah dan memperlancar tari Zapin, tambahan Pengembangan Diri kelas VII dikarenakan siswa-siswa meminta untuk menambah jam tambahan</p>		
26	Selasa, 8 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-09.00 • 09.00-10.05 • 10.05-10.45 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembuatan Media Pembelajaran • Persiapan mengajar • Mengajar di kelas VIII D 	<p>Pembuatan video sebagai media pembelajaran, persiapan mengajar di gedung serbaguna, mengajar di kelas VIII D untuk penilaian tari Zapin</p>	-	-
27	Rabu, 9 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 07.00-09.00 • 11.00-12.00 • 12.10-12.50 	<ul style="list-style-type: none"> • HAORNAS • Persiapan mengajar • Mengajar Pengembangan Diri kelas VII 	<p>Senam dan jalan sehat untuk merayakan Hari Olahraga Nasional, persiapan mengajar Pengembangan Diri di gedung Serbaguna dengan mempersiapkan speaker dan laptop, mengajar Pengembangan Diri kelas VII</p>	-	-

28	Kamis, 10 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-12.10 • 12.10-12.50 • 12.50-13.30 • 13.30-15.30 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Persiapan Mengajar • Mengganti mengajar • Pengembangan Diri Kelas IX • Mendampingi Pramuka 	<p>Piket diawali dengan menyalami siswa di depan pintu gerbang sekolah, kemudian mempresensi siswa dan masuk ke kelas apabila guru yang mengajar berhalangan hadir, persiapan mengajar yakni mempersiapkan laptop dan speaker serta ruangan gedung Serbaguna, mengajar Pengembangan Diri kelas IX, pendampingan Pramuka dengan mempresensi siswa dan juga membantu proses kegiatan Pramuka.</p>	-	-
29	Jumat, 11 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-07.25 • 08.30-10.30 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembiasaan (Senam) • Pembuatan Media Pembelajaran 	<p>Senam sebagai kegiatan rutin di hari Jumat pagi dilaksanakan di lapangan depan sekolah, pembuatan media pembelajaran yaitu membuat video tari yang diajarkan</p>	-	-

30	Sabtu, 12 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • 06.45-10.00 • 10.00-13.00 • 13.00-14.00 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket • Kerja Bakti • Koordinasi PPL 	<p>Piket dimulai dari mempresensi siswa dan juga masuk menggantikan guru yang sedang bertugas di luar sekolah, kerja bakti menanam tanaman di depan ruang Kepala Sekolah dan ruang guru serta ruang TU, koordinasi PPL membahas tentang penarikan PPL</p>		
----	--------------------------------	---	--	---	--	--

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan



Dra. Rumi Wiharsih, M. Pd

NIP. 19620424 198811 2 001

Slaman, 19 September 2015

Mahasiswa



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19710511 199703 001



**FORMAT OBSERVASI
KONDISI SEKOLAH*)**

NPma.2
Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH :SMP Negeri 2 Ngemplak
ALAMAT SEKOLAH :Macanan, Bimomartani,Ngemplak,Sleman
NAMA MAHASISWA :Arum Hidayatul Rizky
NOMOR MHS. :12209241015
FAK/JUR/PRODI :FBS/Pend.Seni Tari

No	Aspek yang diamati	Deskripsi hasil kegiatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Bangunan sekolah tergolong baik, dan layak pakai.	Baik
2	Potensi siswa	Potensi siswa dapat terlihat ketika mengikuti ekstra yang ada di sekolah.	Baik
3	Potensi guru	Potensi guru SMP N 2 Ngemplak disiplin, baik dan rajin	Baik
4	Potensi karyawan	Karyawan rajin dan hadir tepat waktu	Baik
5	Fasilitas KBM, media	Komputer, LCD, whiteboard, papan tulis dan spidol,	Baik
6	Perpustakaan	Ruang perpustakaan baik dan nyaman untuk belajar, buku yang ada dalam perpustakaan belum sesuai dengan kurikulum.	Baik
7	Laboratorium	Lab. Komputer dan Lab. IPA	Baik
8	Bimbingan konseling	Bimbingan karir, sosial, dan kesehatan siswa. Bimbingan dilakukan dengan pembelajaran di kelas untuk kelas VII, VIII dan IX, dan dilakukan di luar kelas.	Baik
9	Bimbingan belajar	Siswa yang bermasalah dalam belajar diarahkan ke guru mata pelajaran yang bersangkutan	Baik
10	Ekstrakurikuler	Pramuka, Sepak Bola, Bola	Baik

		Basket, Bola Voli, Beladiri Karate, Badminton, KIR	
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Organisasi : OSIS Fasilitas : kurang lengkap dan belum terdapat ruang OSIS	Baik
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Ruangan UKS dan fasilitas cukup memadai	Baik
13	Administrasi (karyawan,sekolah,dinding)	Teratur dan sistem, terdapat data-data dinding tentang pengorganisasian sekolah	Baik
14	Koperasi siswa	Kantin dan <i>bussiness center</i>	Baik
15	Tempat ibadah	Mushola dan fasilitas beribadah cukup memadai	Baik
16	Kesehatan lingkungan	Lingkungan sekolah bersih dan taman terawat rapi, fasilitas pendukung kamar mandi baik	Baik
17	Lain-lain : taman	Taman: taman berada di tengah lingkungan sekolah terawat dengan baik.	Baik

***Catatan: sebagai bahan penyusunan program kerja PPL**

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009

Mahasiswa



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1
Untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : Arum Hidayatul Rizky PUKUL : 12.20-13.00
NO. MAHASISWA : 12209241015 TEMPAT PRAKTIK : SMP N 2 Ngemplak
TGL. OBSERVASI : 18 Maret 2015 FAK/JUR/PRODI : FBS/Pend.Seni Tari

NO	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran(KTSP)/Kurikulum 2013	Silabus dan RPP yang dibuat oleh guru sudah mengacu pada Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)
	2. Silabus	Silabus yang dibuat oleh guru lengkap dan sudah mencantumkan pendidikan karakter.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	RPP yang dibuat oleh guru lengkap dan sudah mencantumkan pendidikan karakter. Pada kegiatan inti sudah mencakup eksplorasi, elaborasi dan konfirmasi.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	1. Membuka pelajaran diawali dengan berdoa, menanyakan kehadiran siswa dan apresepsi. 2. Membuka pelajaran dengan memberikan motivasi kepada siswa sehingga siswa lebih antusias untuk belajar. 3. Apresepsi tentang materi pembelajaran sudah baik 4. Menyampaikan tujuan pembelajaran kegiatan
	2. Penyajian materi	1. Penyajian materi sesuai dengan RPP 2. Penyajian materi sesuai dengan buku guru 3. Penyajian materi baik, hal ini terlihat ketika pembelajaran peserta didik sudah terlihat menguasai

		<p>materi pembelajaran.</p> <p>4. Ditanyakan kepada peserta didik apakah sudah mengerti apa yang diajari</p> <p>5. Peserta didik diberi kesempatan untuk menjawab pertanyaan dan mendapatkan bintang untuk menambah nilai</p>
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi, Inquiri
	4. Penggunaan bahasa	Penggunaan bahasa saat pembelajaran yaitu menggunakan bahasa indonesia terkadang menggunakan bahasa jawa atau bahasa daerah agar perbincangan dengan siswa terlihat akrab.
	5. Penggunaan waktu	Penggunaan waktu efektif sesuai dengan waktu yang dibuat pada RPP
	6. Gerak	Guru tidak hanya diam ditempat tetapi berpindah mengawasi setiap siswa. Dan langsung mendatangi siswa yang kurang bisa melakukan latihan yang diberikan oleh guru.
	7. Cara memotivasi siswa	Memberikan stimulus mengenai ketrampilan yang harus diterapkan pada kehidupan sehari-hari dan mengajukan pertanyaan yang dapat memotivasi siswa
	8. Teknik bertanya	<p>1. Guru bertanya kepada siswa secara umum maupun menunjuk salah satu siswa tentang materi yang sedang dibahas.</p> <p>2. Guru memancing siswa agar bertanya mengenai apa yang dipelajarinya</p>

	9. Teknik penguasaan kelas	<p>1. Guru sudah baik, selalu ada penegasan yang baik yang diberikan kepada peserta didik dan kadang-kadang diselingi dengan cerita.</p> <p>2. Guru tidak hanya duduk tetapi berpindah tempat memantau siswa yang sedang melakukan gerakan yang dipraktikkan.</p>
	10. Penggunaan media	Guru sudah menggunakan media laptop dan LCD dengan maksimal
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Guru melakukan evaluasi tidak hanya saat akhir pembelajaran melainkan saat kegiatan atau proses pembelajaran berlangsung. Guru mengevaluasi gerakan yang dipraktikkan oleh siswa.
	12. Menutup pelajaran	Ketika menutup pembelajaran guru melakukan evaluasi dan menyampaikan kesimpulan dari materi yang disampaikan selama proses pembelajaran.
C.	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa selalu menyimak dan memperhatikan tapi terkadang berbicara dengan teman dan ijin keluar kelas dengan alasan pergi ke kamar kecil.

	2. Perilaku siswa di luar kelas	<p>1. Perilaku siswa diluar kelas cukup sopan, selalu menyapa guru, menjabat tangan dan menghormati orang lain</p> <p>2. Perilaku siswa yang terlihat ketika berada di luar kelas adalah kebanyakan siswa pergi ke kantin, dan ada yang hanya duduk dan berbincang – bincang di depan kelas.</p>
--	---------------------------------	--

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009

Mahasiswa



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Nama Sekolah	: SMP Negeri 2 Ngeplak
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: VIII/1
Pertemuan ke	: 1
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

5. Mengapresiasi Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari nusantara

C. Indikator

1. Peserta didik dapat menjelaskan pengertian tari
2. Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menjelaskan tari berdasarkan sumber gerak, berdasarkan bentuk penyajian dan berdasarkan fungsinya

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah berdiskusi dengan kelompok dan mendengarkan penjelasan dari guru, peserta didik diharapkan dapat menjelaskan kembali pengertian tari.
2. Setelah berdiskusi dengan dengan kelompok dan mendengarkan penjelasan dari guru, peserta didik diharapkan mampu mengidentifikasi dan menjelaskan kembali karya seni tari berdasarkan sumber gerak, berdasarkan bentuk penyajian dan berdasarkan fungsinya

E. Materi Pembelajaran

A. Pengertian Tari

Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak yang indah.

Pengertian tari menurut beberapa ahli:

- Menurut Soedarsono tari adalah ekspresi jiwa manusia melalui gerak gerak yang indah dan ritmis.

- Menurut Soeryadiningrat tari adalah gerak dari seluruh bagian tubuh manusia yang disusun selaras dengan iringan musik yang memiliki makna tertentu.

B. Jenis – jenis Karya Tari

Jenis karya tari dibagi menjadi 3, yaitu:

1. Tari berdasarkan sumber gerak,
2. Tari berdasarkan bentuk penyajian
3. Tari berdasarkan fungsinya

1) Tari berdasarkan sumber gerak

Berdasarkan sumber gerak tari dibagi menjadi 2 yaitu: tari tradisional dan tari kreasi

1. Tari Tradisional

Tari Tradisional adalah suatu tarian yang menggabungkan semua gerakan yang mengandung makna tertentu. Tari tradisional diwariskan secara turun temurun. Tari Tradisional dibagi menjadi 2 yaitu Tari Rakyat dan tari Klasik

• Tari Rakyat

Tari Rakyat yaitu tari yang hidup dan berkembang dikalangan masyarakat. Contoh tari rakyat yaitu Tari Jaipong, tari Tayub. Tari Jaipongan adalah sebuah jenis tari pergaulan tradisional masyarakat Sunda, Jawa Barat.

Ciri-ciri tari rakyat adalah sebagai berikut.

1. Pola-pola gerak sangat ditentukan dengan konteksnya, sehingga tari rakyat biasanya memiliki tema tertentu.
2. Bersifat sosial dan memiliki nilai seni yang sedang.
3. Perbendaharaan geraknya terbatas sekadar cukup untuk memberikan aksen kepada peristiwa-peristiwa adat yang khas dari suku bangsa yang bersangkutan.
4. Berasal dari rakyat, oleh rakyat, dan untuk rakyat.
5. Terbatas pada wilayah adat tertentu.

• Tari Klasik



Tari Klasik adalah tari yang hidup dan berkembang di lingkungan keraton.

Ciri – ciri tari klasik adalah:

- ✓ Mengalami kristalisasi keindahan yang tinggi
Tari klasik hidup lebih dari 1 abad, jadi tari Klasik ini terdapat keunikan – keunikan tersendiri. Sehingga memiliki nilai seni yang tinggi.
- ✓ Hidup dikalangan raja – raja
Tumbuh dan berkembang dari kalangan bangsawan, tari yang digunakan untuk kegiatan ritual, upacara.
- ✓ Adanya standarisasi / patokan
Karena hidup di lingkungan keraton, tari klasik terdapat patokan yang jelas. Pola – pola gerak sudah ditentukan.

Contoh Tari Klasik adalah Tari Bedhaya, tari srimpi, tari Klana Alus, dll.



2. Tari Kreasi

Tari kreasi adalah tarian yang gerakannya merupakan perkembangan antara gerak tari klasik dan tari rakyat. Tari kreasi adalah tari yang memiliki ciri gerak yang tidak lagi mengikuti pola-pola dan ramuan-ramuan yang menetap. Tari kreasi berasal dari tari tradisional yang sudah dikembangkan

Contohnya adalah:

Tari Merak, Tari Rara Ngigel, Tari Manipuri

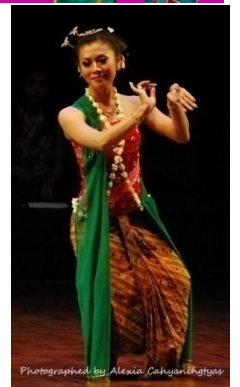


2) Tari berdasarkan bentuk penyajian

Berdasarkan bentuk penyajiannya, jenis tari dibagi menjadi 4 macam yaitu tari tunggal, tari berpasangan, tari massal

a. tari tunggal

Tari tunggal adalah jenis tari yang dimainkan mutlak oleh seorang penari. Hal ini berarti bahwa si penari harus mempunyai kemampuan, trampil dalam olah gerak, peka terhadap irama gendhing, dapat mengekspresikan tari yang dibawakan, baik koreografinya maupun karakter tari dengan penuh percaya diri, serta dapat mengolah /



mengisi ruang pentas. Sebagai persiapan dalam belajar tari tunggal perlu diperhatikan beberapa hal sebagai bekal yaitu sebagai berikut :

- ❖ Penguasaan ragam gerak sesuai koreografi
- ❖ Penguasaan irama seiring jiwa / karakter tari
- ❖ Penguasaan ruang pentas
- ❖ Rasa percaya diri

Contoh tari putri tunggal anantara lain Manipuri, golek, gambyong, batik, bondan

Contoh tari putra alus tunggal antara lain gunungsari, menak koncar, pamungkas

Contoh tari putra gagah tunggal antara lain cantrik, kelinci, topeng klana, gatotkaca, kuda – kuda

b. tari berpasangan

Tari berpasangan adalah tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang yang saling berinteraksi. Tari berpasangan dapat ditarikan sesama laki – laki, perempuan dan laki – laki, sesama perempuan.

Karakteristik tari berpasangan adalah sebagai berikut:

- Tari berpasangan memiliki dua gerak, yaitu gerak berlawanan dan gerak bersamaan
- Saling mengisi, artinya kedua penari harus saling mengisi dalam melakukan gerak sehingga ada keharmonisan gerak. Penari berpasangan juga harus saling mengisi dalam melakukan ekspresi
- Harus tercipta ketentuan antara gerak dan ekspresi kedua penari agar tarian yang disajikan akan tampak mengalir seolah – olah tanpa henti



Contoh tari berpasangan yaitu tari Bambang Cakil, Tari Karonsih, Tari Srikandi Mustakaweni.

c. Tari kelompok



Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga atau lebih penari dan menarikan suatu tema, serta mempunyai peran masing - masing. Tari kelompok

memerlukan kerja sama yang kompak diantara para penari.

Contoh tari kelompok: Tari Bedhaya, Tari Srimpi, Tari Kecak, Tari Saman

d. Tari massal

Tari massal adalah tarian yang dimainkan oleh banyak penari. Penyajiannya memerlukan tempat yang luas seperti lapangan, aula dan lain sebagainya.

Tari yang banyak melibatkan penari dibedakan menjadi 2 yaitu

- Tari kelompok non cerita artinya tari dengan bentuk koreografi. Susunan gerak tari kelompok yang bertemakan (nondramatik)

Contoh tari tunggal gambyong, jaranan, tayub, tari dolanan anak



- Tari kelompok yang menggunakan cerita (dramatic) dapat berwujud fragmen atau cerita singkat. Contohnya tari pejuang, sendratari jaka tarub, langen driyan menak jinggo leno



3) Tari berdasarkan fungsinya ada 3 yaitu:

1) Tari sebagai sarana upacara

Tari dapat digunakan sebagai sarana upacara. Jenis tari ini banyak macamnya, seperti tari untuk upacara keagamaan dan upacara penting dalam kehidupan manusia.

Tari upacara banyak hidup dan berkembang pada masyarakat primitif. Yang termasuk tari tarian upacara adalah sebuah tari yang mempunyai kekuatan magis yang digunakan untuk mempengaruhi alam. Tarian ini banyak terdapat dipedalaman Irian Jaya, Sulawesi, Kalimantan, Nusa Tenggara dan Bali.

Contohnya:

- Tari Tor-tor (Sumatra)

Tari peninggalan jaman Hindu dan dipertunjukkan untuk pemujaan terhadap dewa atau para leluhur. Tarian tradisional di Tanah Batak ini ditarikan oleh beberapa wanita ataupun laki-laki.

- Tari Bedhaya Ketawang (Surakarta)

Tari Bedhaya Ketawang adalah ciptaan Sultan Agung raja terbesar jaman Mataram pada tengah pertama abad XVII. Tarian ini menggambarkan pertemuan hubungan antara Sultan Agung dengan Kanjeng Ratu Kidul. Gerak tarinya



sangat halus dan simbolis.

Ciri – ciri tari sebagai sarana upacara:

- ✓ Diperlukan tempat pertunjukan yang terpilih
- ✓ Pemilihan hari yang biasanya dianggap sakral
- ✓ Terdapat sesaji
- ✓ Iringan musik monoton
- ✓ Suasana mistis, magis, atau religius

2) Tari sebagai sarana hiburan

Tari hiburan yaitu tarian yang menggambarkan ekspresi kegembiraan seseorang dan keterlibatan emosi penari sangat besar. Tari sebagai hiburan harus bervariasi sehingga tidak menjemukan dan menjenuhkan.

Jenis tari yang ditampilkan untuk menyampaikan suatu pernyataan kerukunan sesama serta keakraban antar mereka yang pada saat ini ikut menari pada tari pergaulan ini. Kita dapat menyaksikan penonton ikut menari, mereka pada saat peristiwa tari pergaulan akan terlibat langsung menari.

Contoh :

- Tari Gandrung (Jawa Timur)

Tari ini berkembang di Banyuwangi, Jawa Timur.

- Tari Tayub (Jawa Tengah)

Tari hiburan ini biasanya dilaksanakan setelah selesai panen.

Ciri-ciri tari sebagai sarana hiburan:

- Suasananya gembira
- Gerak tari sederhana
- Kostum tari sederhana

3) Tari sebagai seni pertunjukan

Ialah suatu jenis tari yang bersifat khusus untuk di tonton oleh sekelompok orang yang hanya merupakan penonton belaka, dan kelompok penonton tidak berbaur, benar – benar terpisahkan dari penarinya.

Pada tarian pertunjukan para penarinya menyampaikan suatu pernyataan yang tertulis dalam suatu judul/tema atau yang melatar belakangi tariannya.

Tarian ini dapat menyampaikan suasana gembira, sedih, gagah, patriotik, juga bisa menampilkan suasana alam, kisah binatang, kisah percintaan



Sebuah tari yang menitikberatkan pada segi keindahannya bukan pada segi hiburannya. Yang termasuk dalam tari pertunjukan adalah tari – tari rakyat upacara, tari hiburan yang sudah digarap menjadi sebuah tari pertunjukan tentu saja dengan mengindahkan kaidah – kaidah keindahan.



Tari Salak Pondoh

Contoh tari sebagai seni pertunjukan Tari Salak Pondoh, Tari Cut Nyak Dien

Tari Cut Nyak Dien



F. Metode Pembelajaran

- Pendekatan jigsaw
- Diskusi
- Presentasi

G. Media Pembelajaran

Media yang digunakan dalam proses pembelajaran adalah:

- a. Power Point
- b. Video tari

H. Alat Pembelajaran

- a. Laptop
- b. LCD proyektor
- c. Speaker

I. Langkah - langkah Kegiatan

- a. Kegiatan pendahuluan
 - Guru memberi Salam
 - Berdo'a
 - Guru mempresensi siswa.
 - Guru memberi gambaran tentang budaya bangsa dan memotivasi siswa memupuk rasa ingin tahu tentang tari di Nusantara.

- b. Kegiatan inti

Eksplorasi

- Peserta didik dibagi menjadi 6 kelompok
- Peserta didik membaca hand out tentang materi yang akan dipelajari

(lampiran 1)

Elaborasi

- Peserta didik melakukan diskusi mengenai jenis tari berdasarkan sumber gerak, berdasarkan bentuk penyajian dan berdasarkan fungsinya
- Kelompok 1 mengenai jenis tari berdasarkan sumber gerak
- Kelompok 2 mengenai tari berdasarkan bentuk penyajian
- Kelompok 3 mengenai tari berdasarkan fungsinya
- Kelompok 4 mengenai jenis tari berdasarkan sumber gerak
- Kelompok 5 mengenai tari berdasarkan bentuk penyajian
- Kelompok 6 mengenai tari berdasarkan fungsinya
- Peserta didik di kelompok lain memperhatikan, mengamati ciri khas dari karya seni tari berdasarkan sumber gerak, berdasarkan bentuk penyajian dan berdasarkan fungsinya

Konfirmasi

- Peserta didik melakukan tanya jawab antar kelompok lain
- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- Mengerjakan soal evaluasi pembelajaran

c. Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- bersama-sama dengan peserta didik dan/atau sendiri membuat rangkuman/simpulan pelajaran
- melakukan penilaian dan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan
- memberikan tugas untuk mencari tahu tentang tari Zapin
- menutup pembelajaran dengan salam do'a.

J. Sumber/Bahan Belajar

- Buku Seni Budaya Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2014 dari Dinas Pendidikan dan Kebudayaan RI
- <https://mgmpseni.wordpress.com/materi-belajar/seni-tari/semester-1/kelas-vii/pengertian-tari/> 13 agustus 2011
- <http://rahmatps.blogspot.com/2012/12/tari-berdasarkan-bentuk-penyajian.html>

K. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran Teknik :Tes Tertulis

- a. Bentuk : Tes Uraian
- b. Instrumen
 1. Jelaskan pengertian tari sesuai pemahaman Anda!
 2. Jenis karya tari dibagi menjadi 3, sebutkan!
 3. Jelaskan yang dimaksud tari sebagai sarana upacara!
 4. Tari massal dibagi menjadi 2, jelaskan!
 5. Apa yang dimaksud tari klasik?
 6. Sebutkan contoh dari tari tunggal dan tari berpasangan!
 7. Sebutkan contoh dari tari sebagai sarana hiburan!
 8. Jelaskan apa yang dimaksud tentang tari sebagai seni pertunjukan!
 9. Sebutkan contoh tari kreasi!
 10. Jelaskan yang dimaksud tari rakyat dan apa saja ciri-cirinya!

Kunci Jawaban

1. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak yang indah yang disusun selaras dengan musik dan mempunyai makna tertentu
2. Jenis karya tari dibagi menjadi 3, yaitu: tari berdasarkan sumber gerak, tari berdasarkan bentuk penyajian, tari berdasarkan fungsinya
3. Tari sebagai sarana upacara adalah tarian yang digunakan untuk upacara keagamaan dan upacara penting lainnya, tari upacara mempunyai kekuatan magis.
4. Tari massal dibagi menjadi 2 yaitu:
 - Tari kelompok non cerita artinya tari dengan bentuk koreografi, susunan gerak tari kelompok yang tidak bercerita. Contohnya tari gambyong yang ditarikan 100 orang, tari jaranan yang ditarikan 50 orang
 - Tari kelompok yang menggunakan cerita (dramatik) artinya tari yang menggunakan cerita dapat berwujud cerita singkat. Contohnya sendratari jaka tarub, sendratari ramayana
5. Tari klasik adalah tari yang hidup dan berkembang di lingkungan kraton. Ciri-cirinya yaitu: mengalami kristalisasi yang tinggi, hidup dikalangan raja-raja, adanya patokan/standarisasi
6. Contoh tari tunggal yaitu tari gambyong, tari manipuri, tari kelana topeng Contoh tari berpasangan yaitu tari srikandi mustakaweni, tari bambangan cakil, tari karonsih
7. Contoh tari sebagai sarana hiburan adalah tari Gandrung dari Banyuwangi (Jawa Timur) dan Tari Tayub (Jawa Tengah)
8. Tari sebagai seni pertunjukan ialah suatu jenis tari yang bersifat khusus untuk di tonton oleh sekelompok orang yang hanya merupakan penonton belaka, tidak berbaur. Tari ini mempunyai tema tertentu yang melatar belaknginya.
9. Contoh tari kreasi: Tari Merak, Tari Rara Ngigel, Tari Manipuri
10. Tari rakyat aitu tari yang hidup dan berkembang dikalangan masyarakat. Contoh tari rakyat yaitu tari jaipong dan tari Tayub. Ciri-ciri tari rakyat adalah
 - Pola geraknya sederhana
 - Musiknya sederhana

- Bersifat sosial
- Berasal dari rakyat
- Terbatas pada wilayah tertentu

c. Pedoman Penilaian

Penilaian soal evaluasi pembelajaran

Setiap soal diberi skor 10

Nilai = Total soal yang benar X 10

Penilaian Diskusi

NO	NAMA	ASPEK PENILAIAN		JUMLAH SKOR	NILAI AKHIR
		KEAKTIFAN	TEKNIK MENJAWAB		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

NO	NILAI AKHIR	PREDIKAT
1	90 – 100	Sangat Baik
2	80 – 89	Baik
3	75 – 79	Cukup
4	0 – 74	Kurang

<p style="text-align: center;">Jumlah Skor Soal Evaluasi + Jumlah Skor Diskusi</p> <p>NILAI AKHIR = $\frac{\text{-----}}{2}$</p>

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL




Eddi Artanti PLLA, S.Pd
NIP. 19660408 198803 2 009

Arum Hidayatul Rizky
NIM. 12209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Nama Sekolah	: SMP Negeri 2 Ngeplak
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: VIII/1
Pertemuan ke	: 2
Alokasi Waktu	: 1 x 40 menit (1 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

5. Mengapresiasi Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

5.1. Mengidentifikasi Jenis Karya Seni Tari Tunggal Nusantara

C. Indikator

1. Peserta didik dapat menjelaskan sejarah tarian Zapin
2. Peserta didik dapat menyebutkan contoh-contoh tarian Zapin
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik pengiring tarian Zapin

D. Tujuan Pembelajaran

1. Setelah mendengarkan penjelasan dari guru, peserta didik diharapkan dapat menjelaskan kembali sejarah tari zapin.
2. Setelah mendengarkan penjelasan dari guru, peserta didik diharapkan dapat menyebutkan contoh-contoh tarian Zapin.
3. Setelah mendengarkan penjelasan dari guru, peserta didik diharapkan dapat menyebutkan alat musik pengiring tarian Zapin.

E. Materi Pembelajaran

Tarian Zapin berasal dari perkataan Arab yaitu "Zaffan" yang artinya penari dan "Al-Zapin" yang artinya gerak kaki. Tarian ini diilhamkan oleh peranakan Arab dan diketahui berasal dari Yaman. Pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudian merabak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti Riau, Singapura, Serawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok

yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di pekanbaru pada tahun 1950- an dan 1960- an terutama di Tanjung Gemuk dan Kampung Lamir.

Contoh-contoh tarian Zapin :

1. Zapin Melayu Johor
2. Zapin Pulau
3. Zapin Arab
4. Zapin Singapura
5. Zapin Lancang Kuning
6. Zapin Tempurung
7. Zapin Nelayan
8. Zapin Nasib Lancang Kuning

Alat musik utama yang digunakan untuk mengiringi Tarian Zapin adalah Gambus, rebana, gendang dan marwas. Tetapi untuk Zapin Arab hanya menggunakan alat musik berupa marwas dan gambus.

F. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab

G. Media Pembelajaran

Media yang akan digunakan dalam proses pembelajaran adalah ;

- a. *Power Point*
- b. Video Tari Zapin

H. Alat Pembelajaran

- a. LCD proyektor
- b. Laptop
- c. Speaker

I. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

a) Kegiatan Pendahuluan

- Guru membuka pelajaran dengan salam
- Guru mempersilakan berdoa bersama
- Guru mengecek kehadiran siswa

- Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ ***Eksplorasi***

- Peserta didik membaca slide tentang sejarah tari Zapin
- Peserta didik membaca slide tentang contoh-contoh tarian Zapin dan alat musik pengiring tarian Zapin
- Peserta didik melihat video tari Zapin

▪ ***Elaborasi***

- Peserta didik menjelaskan kembali pengertian tari Zapin
- Peserta didik menyebutkan contoh-contoh tari Zapin
- Peserta didik menyebutkan alat musik yang digunakan untuk mengiringi tari Zapin

▪ ***Konfirmasi***

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- Guru mengklarifikasi pendapat peserta didik dan menambah wawasan peserta didik tentang sejarah tari Zapin

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Membuat kesimpulan dari materi pembelajaran
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam dan doa

J. Sumber/Bahan Belajar

- a. Buku Pengantar Tari dari Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1982
- b. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Tari_Zapin diakses pada hari Kamis, 13 Agustus 2015
- c. <http://dunia-kesenian.blogspot.com> diakses pada hari Kamis, 13 Agustus 2015

K. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

- a. Teknik : Tes Tulis
- b. Bentuk : Tes Uraian
- c. Instrumen :

No	SOAL	SKOR
1.	Jelaskan secara singkat sejarah tarian Zapin!	10
2.	Sebutkan contoh-contoh tarian Zapin!	5
3.	Sebutkan alat musik pengiring tarian Zapin!	5
	Jumlah	20

Kunci Jawaban :

1. Pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudian merabak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti Riau, Singapura, Serawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di pekanbaru pada tahun 1950- an dan 1960-an terutama di Tanjung Gemuk dan Kampung Lamir.
2. Zapin Melayu Johor, Zapin Pulau, Zapin Arab, Zapin Singapura, Zapin Lancang Kuning, Zapin Tempurung, Zapin Nelayan, Zapin Nasib Lancang Kuning
3. Gambus, rebana, gendang dan marwas

Skor penilaian : betul x 5

Pedoman Penilaian :

KRITERIA	SKOR NILAI
Kurang	50
Cukup	60 –70
Baik	80
Sangat Baik	90 – 100

Yogyakarta, 11 Agustus 2015

**Mengetahui
Guru Pembimbing**

Mahasiswa PPL




Eddi Artanti PLLA, S.Pd
NIP. 19660408 198803 2 009

Arum Hidayatul Rizky
NIM. 12209241015

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)

Nama Sekolah	: SMP Negeri 2 Ngemplak
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: VIII/1
Pertemuan ke	: 3
Alokasi Waktu	: 3 x 40 menit (2 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

6. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

6.2. Memeragakan Tari Tunggal Nusantara

C. Indikator

1. Memeragakan beberapa sikap tangan dalam tari Zapin
2. Memeragakan beberapa sikap kaki dalam tari Zapin
3. Memeragakan gerak pangkat srisig melayu, pencak silat, tarik jangkar dan mendayung

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik diharapkan mampu memeragakan kembali beberapa sikap tangan dalam tari Zapin setelah guru memeragakannya.
2. Peserta didik diharapkan dapat memeragakan kembali beberapa sikap kaki dalam tari Zapin setelah guru memeragakannya.
3. Peserta didik diharapkan mampu memeragakan gerak pangkat srisig melayu, pencak silat, tarik jangkar dan mendayung setelah guru memeragakannya.

E. Materi Pembelajaran

- a) Sikap tangan dan kaki dalam tari Zapin
 - ii. Tangan
 - Sikap : a. *boyo mangap*; b. *ngepel*;
 - iii. Kaki

- Sikap : a. *jengkeng*; b.. *jinjit* c. kuda-kuda

b) Materi ragam gerak bagian awal

Ragam Gerak Tari Zapin

NO	Gerak	Keterangan	• Hitungan
1	Pangkat Srisig melayu	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kanan <i>menthang</i>, tangan kiri ditekuk di depan dada, <i>boyo mangap</i> • Kaki lari kecil-kecil • Tangan kanan didepan dahi, tangan kiri dibelakang kepala • Kaki <i>jengkeng</i> • Mata terpejam • Tangan kiri diayunkan kesamping kiri, tangan kanan diayunkan ke depan • Buka mata 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-8
2	Pencak Silat	<ul style="list-style-type: none"> • Pencak kanan • Pencak kiri • Pencak kanan • Pencak kiri • Kedua tangan ukel di atas • Jinjit maju ke depan • Merentang kanan dengan posisi badan putar kearah kanan, posisi kaki jinjit lalu <i>napak</i> • <i>Jengkeng</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8 • 1-8
3	Tarik Jangkar	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i>, tangan kiri di pinggang, tangan kanan diayunkan di depan perut, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 7 hitungan

		bergantian diangkat sambil meloncat.	
4	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan

F. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- Demonstrasi
- Tanya jawab
- Penugasan

G. Alat Pembelajaran

- a. Speaker
- b. Laptop

H. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

c) Kegiatan Pendahuluan

- Guru membuka pelajaran dengan salam
- Guru mempersilakan berdoa bersama
- Guru mengecek kehadiran siswa
- Guru melakukan apersepsi

d) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

- a. Peserta didik melihat guru yang sedang memperagakan sikap dasar dalam menari dan ragam gerak pada tari Zapin
- b. Peserta didik menirukan dan memeragakan gerak pangkat srisig melayu, pencak silat, tarik jangkar dan mendayung
- c. Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- d. Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan hitungan

- e. Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan iringan

- **Konfirmasi**

- f. Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- g. Peserta didik dan guru membuat kesimpulan tentang materi yang telah dipelajari

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- h. Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- i. Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- j. Memberikan tugas mencatat ragam gerak yang telah dipelajari
- k. Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

I. Sumber/Bahan Belajar

- a. Guru

J. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

- a. Teknik : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen dan Instrumen : Skala Penilaian
- c. Pedoman Penskoran : Kriteria Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Wiraga					
2	Wirama					
3	Wirasa					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Skor penilaian : skor x 20

3

Pedoman Penilaian :

KRITERIA	SKOR NILAI
Kurang	50
Cukup	60 –70
Baik	80
Sangat Baik	90 – 100

Yogyakarta, 18 Agustus 2015

Mahasiswa PPL

Mengetahui

Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Ngemplak
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester : VIII/1
Pertemuan ke : 4
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit (2 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

6. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

6.2. Memeragakan Tari Tunggal Nusantara

C. Indikator

1. Memeragakan gerak mengombak, menggulung ombak dan mengayuh

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik diharapkan mampu memeragakan gerak mengombak, menggulung ombak dan mengayuh

E. Materi Pembelajaran

Ragam Gerak Tari Zapin

NO	Gerak	Keterangan	• Hitungan
1	Pangkat Srisig melayu	<ul style="list-style-type: none">• Tangan kanan <i>menthang</i>, tangan kiri ditekuk di depan dada, <i>boyo mangap</i>• Kaki lari kecil-kecil• Tangan kanan didepan dahi, tangan kiri dibelakang kepala• Kaki <i>jengkeng</i>• Mata terpejam• Tangan kiri diayunkan	• 1-8

		<p>kesamping kiri, tangan kanan diayunkan ke depan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buka mata 	
2	Pencak Silat	<ul style="list-style-type: none"> • Pencak kanan • Pencak kiri • Pencak kanan • Pencak kiri • Kedua tangan ukel di atas • Jinjit maju ke depan • Merentang kanan dengan posisi badan putar ke arah kanan, posisi kaki jinjit lalu <i>napak</i> • <i>Jengkeng</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8 • 1-8
3	Tarik Jangkar	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i>, tangan kiri di pinggang, tangan kanan diayunkan di depan perut, kaki bergantian diangkat sambil meloncat. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 7 hitungan
4	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i> sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
5	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan <i>ngepel</i>, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4

		kiri diangkat	
		• Putar kanan, kaki kanan diangkat	• 5-8
6	Menggulung ombak	• Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri	• 1
		• Step	• 2
		• Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan	• 3
		• Step	• 4
		• Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri	• 5
		• Step	• 6
		• Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan	• 7
		• Step	• 8
7	Mengayuh	• Kayuh cepat, kaki silang	• 1 - 6
		• Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok	• 7 - 8
		• Kayuh cepat, kaki silang	• 1 - 6
		• Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok	• 7 - 8

F. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- Demonstrasi
- Tanya jawab
- Penugasan

G. Alat Pembelajaran

- Speaker
- Laptop

H. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

- a) Kegiatan Pendahuluan
 - Guru membuka pelajaran dengan salam

- Guru mempersilakan berdoa bersama
- Guru mengecek kehadiran siswa
- Guru melakukan apersepsi

b. Kegiatan Inti

▪ ***Eksplorasi***

- Peserta didik menghafal gerakan pada pertemuan sebelumnya
- Peserta didik melihat dan mempraktekkan gerak mengombak, menggulung ombak dan mengayuh
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ ***Elaborasi***

- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan iringan

▪ ***Konfirmasi***

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- Peserta didik dan guru membuat kesimpulan tentang materi yang telah dipelajari

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

I. Sumber/Bahan Belajar

- a. Guru
- b. Video tari Zapin

J. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

- a. Teknik : Unjuk Kerja

- b. Bentuk Instrumen dan Instrumen : Skala Penilaian
 c. Pedoman Penskoran : Kriteria Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Wiraga					
2	Wirama					
3	Wirasa					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
 2 = (kurang)
 3 = (cukup)
 4 = (baik)
 5 = (sangat baik)

Skor penilaian : skor x 20

3

Pedoman Penilaian :

KRITERIA	SKOR NILAI
Kurang	50
Cukup	60 – 70
Baik	80
Sangat Baik	90 – 100

Yogyakarta, 24 Agustus 2015

Mahasiswa PPL

**Mengetahui
 Guru Pembimbing**



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Ngemplak
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester : VIII/1
Pertemuan ke : 5
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit (2 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

6. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

6.2. Memeragakan Tari Tunggal Nusantara

C. Indikator

1. Memeragakan gerak mendayung, mengombak, tepuk air

D. Tujuan Pembelajaran

4. Peserta didik diharapkan mampu memeragakan gerak mendayung, mengombak, tepuk air setelah guru memeragakannya.

E. Materi Pembelajaran

Ragam Gerak Tari Zapin

NO	Gerak	Keterangan	• Hitungan
1	Pangkat Srisig melayu	<ul style="list-style-type: none">• Tangan kanan <i>menthang</i>, tangan kiri ditekuk di depan dada, <i>boyo mangap</i>• Kaki lari kecil-kecil• Tangan kanan didepan dahi, tangan kiri dibelakang kepala• Kaki <i>jengkeng</i>• Mata terpejam• Tangan kiri diayunkan	<ul style="list-style-type: none">• 1-8

		<p>kesamping kiri, tangan kanan diayunkan ke depan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buka mata 	
2	Pencak Silat	<ul style="list-style-type: none"> • Pencak kanan • Pencak kiri • Pencak kanan • Pencak kiri • Kedua tangan ukel di atas • Jinjit maju ke depan • Merentang kanan dengan posisi badan putar ke arah kanan, posisi kaki jinjit lalu <i>napak</i> • <i>Jengkeng</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8 • 1-8
3	Tarik Jangkar	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i>, tangan kiri di pinggang, tangan kanan diayunkan di depan perut, kaki bergantian diangkat sambil meloncat. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 7 hitungan
4	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i> sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
5	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan <i>ngepel</i>, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4

		kiri diangkat	
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
6	Menggulung ombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 4
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 5
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 7
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 8
7	Mengayuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - 8
		<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 – 8
8	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
9	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4

		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
10	Menggulung ombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 4
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 5
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 7
11	Mengayuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - 8
		<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 – 8
12	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
13	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4

		kanan diangkat	
		• Mengombak kapal	• 5-8
		• Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat	• 1-4
		• Putar kanan, kaki kanan diangkat	• 5-8
14	Tepuk air	• Jalan ke sudut kiri	• 1-4
		• Tepuk air	• 5-6
		• Lenggang lingkaran	• 7-8

F. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Penugasan

G. Alat Pembelajaran

- a. Speaker
- b. Laptop

H. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

e) Kegiatan Pendahuluan

- Guru membuka pelajaran dengan salam
- Guru mempersilakan berdoa bersama
- Guru mengecek kehadiran siswa
- Guru melakukan apersepsi

f) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

- Peserta didik menghafal gerakan pada pertemuan sebelumnya
- Peserta didik melihat dan mempraktekkan gerak mendayung, mengombak dan tepuk air
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ **Elaborasi**

- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan iringan

▪ **Konfirmasi**

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- Peserta didik dan guru membuat kesimpulan tentang materi yang telah dipelajari

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

I. Sumber/Bahan Belajar

- a. Guru
- b. Video Tari Zapin

J. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

- a. Teknik : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen dan Instrumen : Skala Penilaian
- c. Pedoman Penskoran : Kriteria Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Wiraga					
2	Wirama					
3	Wirasa					
	Jumlah					

Keterangan :

1 = (sangat kurang)

2 = (kurang)

3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Skor penilaian : skor x 20

3

Pedoman Penilaian :

KRITERIA	SKOR NILAI
Kurang	50
Cukup	60 –70
Baik	80
Sangat Baik	90 – 100

Yogyakarta, 31 Agustus 2015

Mahasiswa PPL

Mengetahui

Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Ngeplak
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester : VIII/1
Pertemuan ke : 6
Alokasi Waktu : 3 x 40 menit (2 kali pertemuan)

A. Standar Kompetensi

6. Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Tari

B. Kompetensi Dasar

6.2. Memeragakan Tari Tunggal Nusantara

C. Indikator

1. Memeragakan Tari Zapin

D. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik diharapkan mampu memeragakan gerak melenggang dan srisig melayu putar
2. Peserta didik diharapkan mampu menarikan Tari Zapin secara utuh

E. Materi Pembelajaran

Ragam Gerak Tari Zapin

NO	Gerak	Keterangan	• Hitungan
1	Pangkat Srisig melayu	<ul style="list-style-type: none">• Tangan kanan <i>menthang</i>, tangan kiri ditekuk di depan dada, <i>boyo mangap</i>• Kaki lari kecil-kecil• Tangan kanan didepan dahi, tangan kiri dibelakang kepala• Kaki <i>jengkeng</i>• Mata terpejam	<ul style="list-style-type: none">• 1-8

		<ul style="list-style-type: none"> • Tangan kiri diayunkan kesamping kiri, tangan kanan diayunkan ke depan • Buka mata 	
2	Pencak Silat	<ul style="list-style-type: none"> • Pencak kanan • Pencak kiri • Pencak kanan • Pencak kiri • Kedua tangan ukel di atas • Jinjit maju ke depan • Merentang kanan dengan posisi badan putar ke arah kanan, posisi kaki jinjit lalu <i>napak</i> • <i>Jengkeng</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 • 3-4 • 5-6 • 7-8 • 1-8
3	Tarik Jangkar	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i>, tangan kiri di pinggang, tangan kanan diayunkan di depan perut, kaki bergantian diangkat sambil meloncat. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 7 hitungan
4	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan <i>ngepel</i> sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
5	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan <i>ngepel</i>, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8

		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
6	Menggulung ombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 4
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 5
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan 	<ul style="list-style-type: none"> • 7
		<ul style="list-style-type: none"> • Step 	<ul style="list-style-type: none"> • 8
7	Mengayuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - 8
		<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 – 8
8	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan
9	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4

		kanan diangkat	
		• Mengombak kapal	• 5-8
		• Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat	• 1-4
		• Putar kanan, kaki kanan diangkat	• 5-8
10	Menggulung ombak	• Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri	• 1
		• Step	• 2
		• Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan	• 3
		• Step	• 4
		• Kaki kanan silang, menggulung ombak kiri	• 5
		• Step	• 6
		• Kaki kiri silang, menggulung ombak kanan	• 7
11	Mengayuh	• Kayuh cepat, kaki silang	• 1 - 6
		• Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok	• 7 - 8
		• Kayuh cepat, kaki silang	• 1 - 6
		• Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok	• 7 - 8
12	Mendayung	• Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung • Kaki jalan	• 5X8 hitungan
13	Mengombak	• Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri	• 1-4
		• Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat	• 5-8

		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
14	Tepuk air	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan ke sudut kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Tepuk air 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-6
		<ul style="list-style-type: none"> • Lenggang lingkak 	<ul style="list-style-type: none"> • 7-8
15	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
16	Tepuk air	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan ke sudut kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Tepuk air 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-6
		<ul style="list-style-type: none"> • Lenggang lingkak 	<ul style="list-style-type: none"> • 7-8
17	Mengayuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - 8
		<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki ditekuk jongkok 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 – 8
18	Mendayung	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua tangan ngepel sambil diaunkan seperti mendayung 	<ul style="list-style-type: none"> • 5X8 hitungan

		<ul style="list-style-type: none"> • Kaki jalan 	
19	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
20	Tepuk air	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan ke sudut kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Tepuk air 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-6
		<ul style="list-style-type: none"> • Lenggang lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • 7-8
21	Mengombak	<ul style="list-style-type: none"> • Kedua kaki jinjit, badan mendhak, kedua tangan ngepel, badan diayunkan ke kanan dan kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kiri, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengombak kapal 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
		<ul style="list-style-type: none"> • Jalan putar kanan, kaki kiri diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Putar kanan, kaki kanan diangkat 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-8
22	Tepuk air	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan ke sudut kiri 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4
		<ul style="list-style-type: none"> • Tepuk air 	<ul style="list-style-type: none"> • 5-6
		<ul style="list-style-type: none"> • Lenggang lingkaran 	<ul style="list-style-type: none"> • 7-8
23	Mengayuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kayuh cepat, kaki silang 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 - 6
		<ul style="list-style-type: none"> • Gulung rendah, kaki 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - 8

		ditekuk jongkok	
		• Kayuh cepat, kaki silang	• 1 – 6
24	Melenggang	• Kaki kanan melenggang • Kaki kiri mancat	• 3-4
		• Kaki kiri melenggang • Kaki kanan mancat	• 5-6
		• Titik kaki kanan ke belakang, ke samping kanan dan ke depan	• 7-8
		• Kaki kanan diangkat	• 1-2
		• Kaki kiri diangkat	• 3-4
		• Silang	• 5-8
		• Kaki kanan melenggang • Kaki kiri mancat	• 1-2
		• Kaki kiri melenggang • Kaki kanan mancat	• 3-4
		• Jalan kesamping kanan	• 5-6
		• Jengkeng kiri	• 7-8
25	Srisig melayu lingkaran	• Putar srisig	• 1x8

F. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Penugasan

G. Alat Pembelajaran

- a. Speaker
- b. Laptop

H. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

g) Kegiatan Pendahuluan

- Guru membuka pelajaran dengan salam
- Guru mempersilakan berdoa bersama

- Guru mengecek kehadiran siswa
- Guru melakukan apersepsi

h) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

- Peserta didik menghafal gerakan pada pertemuan sebelumnya
- Peserta didik melihat dan mempraktekkan gerak melenggang dan srisig melayu lingkaran
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik berlatih ragam gerak Tari Zapin dengan menggunakan iringan

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami
- Peserta didik dan guru membuat kesimpulan tentang materi yang telah dipelajari

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

I. Sumber/Bahan Belajar

- Guru
- Video Tari Zapin

J. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

- Teknik : Unjuk Kerja
- Bentuk Instrumen dan Instrumen : Skala Penilaian

Pedoman Penilaian :

KRITERIA	SKOR NILAI
Kurang	60-69
Cukup	70-79
Baik	80-89
Sangat Baik	90 – 100

Yogyakarta, 7 September 2015

Mahasiswa PPL

Mengetahui
Guru Pembimbing



Eddi Artanti PLLA, S.Pd

NIP. 19660408 198803 2 009



Arum Hidayatul Rizky

NIM. 12209241015

Soal Evaluasi 1

1. Jelaskan pengertian tari sesuai pemahaman Anda!
2. Jenis karya tari dibagi menjadi 3, sebutkan!
3. Jelaskan yang dimaksud tari sebagai sarana upacara!
4. Tari massal dibagi menjadi 2, jelaskan!
5. Apa yang dimaksud tari klasik?
6. Sebutkan contoh dari tari tunggal dan tari berpasangan!
7. Sebutkan contoh dari tari sebagai sarana hiburan!
8. Jelaskan apa yang dimaksud tentang tari sebagai seni pertunjukan!
9. Sebutkan contoh tari kreasi!
10. Jelaskan yang dimaksud tari rakyat dan apa saja ciri-cirinya!

Kunci Jawaban

1. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak yang indah yang disusun selaras dengan musik dan mempunyai makna tertentu
2. Jenis karya tari dibagi menjadi 3, yaitu: tari berdasarkan sumber gerak, tari berdasarkan bentuk penyajian, tari berdasarkan fungsinya
3. Tari sebagai sarana upacara adalah tarian yang digunakan untuk upacara keagamaan dan upacara penting lainnya, tari upacara mempunyai kekuatan magis.
4. Tari massal dibagi menjadi 2 yaitu:
 - Tari kelompok non cerita artinya tari dengan bentuk koreografi, susunan gerak tari kelompok yang tidak bercerita. Contohnya tari gambyong yang ditarikan 100 orang, tari jaranan yang ditarikan 50 orang
 - Tari kelompok yang menggunakan cerita (dramatik) artinya tari yang menggunakan cerita dapat berwujud cerita singkat. Contohnya sendratari jaka tarub, sendratari ramayana
5. Tari klasik adalah tari yang hidup dan berkembang di lingkungan kraton. Ciri-cirinya yaitu: mengalami kristalisasi yang tinggi, hidup dikalangan raja-raja, adanya patokan/standarisasi
6. Contoh tari tunggal yaitu tari gambyong, tari manipuri, tari kelana topeng. Contoh tari berpasangan yaitu tari srikandi mustakaweni, tari bambangan cakil, tari karonsih
7. Contoh tari sebagai sarana hiburan adalah tari Gandrung dari Banyuwangi (Jawa Timur) dan Tari Tayub (Jawa Tengah)
8. Tari sebagai seni pertunjukan ialah suatu jenis tari yang bersifat khusus untuk di tonton oleh sekelompok orang yang hanya merupakan penonton belaka, tidak berbaur. Tari ini mempunyai tema tertentu yang melatar belaknginya.
9. Contoh tari kreasi: Tari Merak, Tari Rara Ngigel, Tari Manipuri
10. Tari rakyat yaitu tari yang hidup dan berkembang dikalangan masyarakat. Contoh tari rakyat yaitu tari jaipong dan tari Tayub. Ciri-ciri tari rakyat adalah
 - Pola geraknya sederhana
 - Musiknya sederhana
 - Bersifat sosial
 - Berasal dari rakyat
 - Terbatas pada wilayah tertentu

Soal evaluasi 2

1. Jelaskan secara singkat sejarah tarian Zapin!
2. Sebutkan contoh-contoh tarian Zapin!
3. Sebutkan alat musik pengiring tarian Zapin!

Kunci Jawaban :

1. Pada mulanya tarian ini adalah sebagai tarian hiburan di istana. Setelah dibawa dari Yaman oleh para pedagang Arab pada awal abad ke-16, Tarian Zapin ini kemudian merabak ke negeri-negeri sekitar Johor seperti Riau, Singapura, Serawak dan Brunei Darusalam. Tarian Zapin diperkenalkan di Pekanbaru oleh seorang songkok yang berasal dari Sumatra yang bernama Adam sekitar tahun 1930-an. Namun tarian ini sangat populer di pekanbaru pada tahun 1950- an dan 1960-an terutama di Tanjung Gemuk dan Kampung Lamir.
2. Zapin Melayu Johor, Zapin Pulau, Zapin Arab, Zapin Singapura, Zapin Lancang Kuning, Zapin Tempurung, Zapin Nelayan, Zapin Nasib Lancang Kuning
3. Gambus, rebana, gendang dan marwas

**KRITERIA PENILAIAN TEORI
KELAS VIII D**

NO	NAMA	ASPEK PENILAIAN		JUMLAH SKOR	NILAI AKHIR
		TUGAS MANDIRI	TUGAS TERSTRUKTUR		
1	AGUNG NUGROHO	80	100	180	90
2	ALFIAN NUR HUSAINI	80	100	180	90
3	ALYA ISTI RAHMADHANI	-	100	100	50
4	ANGGITO REZA WIDYATMOKO	100	100	200	100
5	ANISA UTAMI	80	80	160	80
6	ARIEF SETYA NUGRAHA	80	100	180	90
7	ARIFQI JUNAIDI	100	100	200	100
8	DANI NUR FADHILAH	80	100	180	90
9	ELA MUTIARI	80	100	180	90
10	FADILA NUR HIDAYAH	100	100	200	100
11	FEBRIAN ERNAWATI	100	100	200	100
12	FERY JUNIANTO	100	100	200	100
13	FIANDIVA REVITASARI	100	100	200	100
14	HAGAN MELASTI KUSUMA PUTRA	80	100	180	90
15	HENY SUSANTI	70	100	170	85
16	IKHSAN AKBAR RAMADHANI	80	100	180	90
17	IKHWAN FIRMANSAH	80	100	180	90
18	INDRA JOHNNY SAPUTRA	70	100	170	85
19	LATHIFATUL QOLBI NURROHMAH	100	100	200	100
20	MIFTAHUL JANNAH	100	100	200	100
21	MUAYAT SHOKHIBUL GHUFRON	80	100	180	90
22	MUH SANDI MAULANA	100	100	200	100
23	MUHAMMAD GAGAD LAKSANA BAYU	90	100	190	95
24	NINDA APRILIA MUTHOHAROH	100	100	200	100
25	NURI ANJAWATI	100	100	200	100
26	ONE PUTRI SHOLAYKHAH	100	100	200	100
27	RIZA WAHYU AWALUDDIN RAMDHANI	100	100	200	100
28	SHEFIRA PUSPITA SAPUTRI	100	100	200	100
29	SHELANDITA HERMES SUJARWO	100	100	200	100
30	ULFA DIAN UTAMI	80	100	180	90
31	VIANDIKA EKA FAHREZI	100	100	200	100
32	YUSUF WIDYANTORO	100	100	200	100

**KRITERIA PENILAIAN PRAKTEK
KELAS VIII D**

NO	NAMA	ASPEK PENILAIAN				JUMLAH SKOR	NILAI AKHIR
		HAFALAN	WIRAMA	SOPAN SANTUN	DISIPLIN		
1	AGUNG NUGROHO	70	70	75	75	290	72,5
2	ALFIAN NUR HUSAINI	70	70	70	75	285	71,25
3	ALYA ISTI RAHMADHANI	80	70	75	70	295	73,75
4	ANGGITO REZA WIDYATMOKO	75	70	70	75	290	72,5
5	ANISA UTAMI	70	70	80	75	290	72,5
6	ARIEF SETYA NUGRAHA	70	70	75	70	285	71,25
7	ARIFQI JUNAIDI	70	70	80	75	295	73,75
8	DANI NUR FADHILAH	70	70	70	70	280	70
9	ELA MUTIARI	80	70	85	85	320	80
10	FADILA NUR HIDAYAH	70	70	85	80	305	76,25
11	FEBRIAN ERNAWATI	75	70	80	80	305	70
12	FERY JUNIANTO	70	70	80	75	295	82,5
13	FIANDIVA REVITASARI	75	70	80	85	310	77,5
14	HAGAN MELASTI KUSUMA PUTRA	70	70	70	70	280	70
15	HENY SUSANTI	90	80	85	85	340	85
16	IKHSAN AKBAR RAMADHANI	70	70	75	70	285	71,25
17	IKHWAN FIRMANSAH	70	70	70	70	280	70
18	INDRA JOHNNY SAPUTRA	75	70	70	70	285	71,25
19	LATHIFATUL QOLBI NURROHMAH	75	70	75	70	290	72,5
20	MIFTAHUL JANNAH	75	70	75	70	290	72,5
21	MUAYAT SHOKHIBUL GHUFRON	85	70	80	75	310	77,5
22	MUH SANDI MAULANA	70	70	70	70	280	70
23	MUHAMMAD GAGAD LAKSANA BAYU	70	70	70	70	280	70
24	NINDA APRILIA MUTHOHAROH	95	80	85	85	345	86,25
25	NURI ANJAWATI	80	80	80	80	320	80
26	ONE PUTRI SHOLAYKHAH	70	70	75	70	285	71,25
27	RIZA WAHYU AWALUDDIN RAMDHANI	75	70	80	80	305	77,5
28	SHEFIRA PUSPITA SAPUTRI	75	70	80	75	300	75
29	SHELANDITA HERMES SUJARWO	85	70	80	80	315	78,5
30	ULFA DIAN UTAMI	85	80	85	85	335	83,75
31	VIANDIKA EKA FAHREZI	85	75	85	85	330	82,5
32	YUSUF WIDYANTORO	85	75	85	85	330	82,5

NILAI AKHIR KELAS VIII D

NO	NAMA	ASPEK PENILAIAN		SKOR	NILAI AKHIR	PREDIKAT
		TUGAS	PRAKTEK			
1	AGUNG NUGROHO	90	72,5	16,5	81,25	BAIK
2	ALFIAN NUR HUSAINI	90	71,25	160	80	BAIK
3	ALYA ISTI RAHMADHANI	50	73,75	122,5	61,25	KURANG
4	ANGGITO REZA WIDYATMOKO	100	72,5	172,5	86,25	BAIK
5	ANISA UTAMI	80	72,5	152,5	76,25	CUKUP
6	ARIEF SETYA NUGRAHA	90	71,25	161,25	80,6	BAIK
7	ARIFQI JUNAIDI	100	73,75	173,75	86,8	BAIK
8	DANI NUR FADHILAH	90	70	160	80	BAIK
9	ELA MUTIARI	90	80	170	8,5	BAIK
10	FADILA NUR HIDAYAH	100	76,25	176,25	88,1	BAIK
11	FEBRIAN ERNAWATI	100	70	170	8,5	BAIK
12	FERY JUNIANTO	100	82,5	182,5	91,25	SANGAT BAIK
13	FIANDIVA REVITASARI	100	77,5	177,5	88,75	BAIK
14	HAGAN MELASTI KUSUMA PUTRA	90	70	160	80	BAIK
15	HENY SUSANTI	85	85	170	85	BAIK
16	IKHSAN AKBAR RAMADHANI	90	71,25	161,25	80,6	BAIK
17	IKHWAN FIRMANSAH	90	70	160	80	BAIK
18	INDRA JOHNNY SAPUTRA	85	71,25	156,25	78,1	CUKUP
19	LATHIFATUL QOLBI NURROHMAH	100	72,5	172,5	86,25	BAIK
20	MIFTAHUL JANNAH	100	72,5	172,5	86,25	BAIK
21	MUAYAT SHOKHIBUL GHUFRON	90	77,5	167,5	83,75	BAIK
22	MUH SANDI MAULANA	100	70	170	80	BAIK
23	MUHAMMAD GAGAD LAKSANA BAYU	95	70	165	82,5	BAIK
24	NINDA APRILIA MUTHOHAROH	100	86,25	186,25	93,1	SANGAT BAIK
25	NURI ANJAWATI	100	80	180	90	SANGAT BAIK
26	ONE PUTRI SHOLAYKHAH	100	71,25	171,25	85,6	BAIK

27	RIZA WAHYU AWALUDDIN RAMDHANI	100	77,5	177,5	88,75	BAIK
28	SHEFIRA PUSPITA SAPUTRI	100	75	175	87,5	BAIK
29	SHELANDITA HERMES SUJARWO	100	78,5	178,5	89,25	BAIK
30	ULFA DIAN UTAMI	90	83,73	173,75	86,8	BAIK
31	VIANDIKA EKA FAHREZI	100	82,5	182,5	91,25	SANGAT BAIK
32	YUSUF WIDYANTORO	100	82,5	182,5	91,25	SANGAT BAIK

PENILAIAN PENGEMBANGAN DIRI TARI
KELAS VII
SMP NEGERI 2 NGEMPLAK

NO	NAMA	KELAS	HAFALAN	WIRAMA	JUMLAH SKOR	NILAI AKHIR	PREDIKSI
1	Afri Widiyarni	VII A	70	70	140	70	CUKUP
2	Ade Irma Shanty	VII A	70	70	140	70	CUKUP
3	Lintang Indira Putri	VII A	80	70	150	75	BAIK
4	Pramudiya Rindu Salsabil	VII B	75	70	145	72.5	BAIK
5	Iin Dwihapsari	VII B	70	70	140	70	CUKUP
6	Diva Santya R	VII B	70	70	140	70	CUKUP
7	Adinda Putri Pangestu	VII B	70	70	140	70	CUKUP
8	Widya Ayu K	VII B	75	70	145	72.5	BAIK
9	Dian Puspa Ariyani	VII C	70	70	140	70	CUKUP
10	Vysca Rina Listianing Fitriana	VII C	70	70	140	70	CUKUP
11	Nurma Hanum	VII C	70	70	140	70	CUKUP
12	Melati Sukma	VII D	70	70	140	70	CUKUP
13	Siska Ika Probondari	VII D	70	70	140	70	CUKUP
14	Erfina Pramita Nur C	VII D	80	70	150	75	BAIK
15	Anggun Eka Putri S	VII D	70	70	140	70	CUKUP
16	Dini Kartikasari	VII D	70	70	140	70	CUKUP
17	Saputriana Handayani	VII D	70	70	140	70	CUKUP
18	Erlin Rifda Agustina	VII E	75	70	145	72.5	BAIK

19	Vivi Faradista	VII E	70	70	140	70	CUKUP
20	Prima Dyana Devita Rahma	VII E	70	70	140	70	CUKUP
21	Eni Dwi Cahyanti	VII F	70	70	140	70	CUKUP
22	Sulis Tya Ningrum	VII F	70	70	140	70	CUKUP
23	Aristi Apriliani	VII F	70	70	140	70	CUKUP
24	Aprilia Kurniawati	VII F	70	70	140	70	CUKUP
25	Mayang Nur Rimadhani	VII F	75	70	145	72.5	BAIK
26	Risti Kurniati	VII F	75	70	145	72.5	BAIK
27	Analea Nur Hansa	VII F	70	70	140	70	CUKUP
28	Shafia Sabila Rizky	VII F	70	70	140	70	CUKUP
29	Septiana Suci Iswanti	VII F	70	70	140	70	CUKUP

DOKUMENTASI





Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL TAHUN 2015

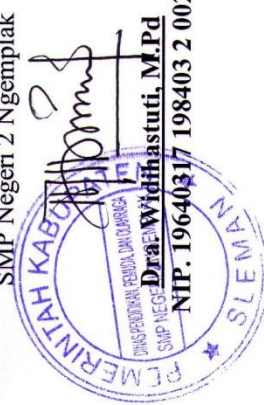
F03
Untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA

: SMP NEGERI 2 NGEMPLAK
: Macanan, Bimomartani, Ngemplak, Sleman

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				Jumlah
			Swadaya/Sekolah/Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kab.	Sponsor/Lembaga lainnya	
1	Penyusunan RPP	Mencetak RPP yang digunakan untuk kelas VIII D dan Pengembangan Diri	-	Rp20.000,-	-	-	Rp20.000,-
2	Perangkat pembelajaran	- Lembar bacaan (handout) - Lembar kerja kelompok	-	Rp 30.000,-	-	-	Rp 30.000,-
3	Media pembelajaran	Kaset CD & Tempat CD	-	Rp 15.000,-	-	-	Rp 15.000,-
JUMLAH							Rp 65.000,-

Kepala Sekolah
SMP Negeri 2 Ngemplak



Dra. Widhiastuti, M.Pd
NIP. 19640317 198403 2 002

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Rumi Wiharsih, M. Pd
NIP. 19620424 198811 2 001

Yogyakarta, 19 September 2015

Mahasiswa PPL

Arum Hidayatul Rizky
NIM. 12209241015