

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
DI MAN YOGYAKARTA III
JALAN MAGELANG KM 4 SINDUADI MLATI SLEMAN
10 Agustus – 12 September 2015



Disusun Oleh:
FAIRUZ CHRISVIANOVA
NIM. 12208244044

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing kegiatan PPL di MAN Yogyakarta III Tahun 2015, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Fairuz Chrisvianova

NIM : 12208244044

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di MAN Yogyakarta III mulai hari Senin, 10 Agustus 2015 sampai dengan hari Sabtu, 12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Sleman, 12 September 2015

Pelaksana PPL

MAN Yogyakarta 3


Dosen Pembimbing PPL

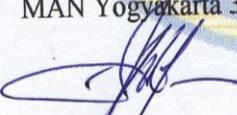

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd.

NIP. 19761231 200312 2 001


Fairuz Chrisvianova

Nim. 12208244044

Mengetahui,


Koordinator PPL

MAN Yogyakarta 3


Guru Pembimbing PPL


Thoha, M.Pd Si

NIP. 19690210 199512 1 002


Sumarjana, M.Pd.

NIP. 19670908 199802 1 004



KATA PENGANTAR

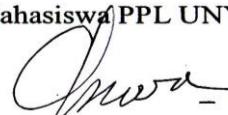
Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan YME, yang selalu melimpahkan rahmat, karunia, hidayah serta petunjuk-Nya, sehingga kegiatan PPL di MAN YOGYAKARTA III tanggal 10 Agustus sampai dengan 12 September 2015 dapat terlaksana dengan baik dan lancar.

Penyusun menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak, maka pelaksanaan PPL tidak dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Oleh karena itu, sudah merupakan kewajiban moral bagi kami untuk mengucapkan terima kasih tak terhingga kepada :

1. Dr. Rochmat Wahab, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Nur Wahyudin Al Azis S.Pd, selaku kepala Man Yogyakarta III yang telah menerima kehadiran kami di Man Yogyakarta III dan memberi izin untuk melaksanakan PPL di Man Yogyakarta III.
3. Bapak Thoha, M.Pd,Si selaku koordinator PPL di Man Yogyakarta III atas kesediaannya untuk membimbing kami selama pelaksanaan PPL berlangsung.
4. Bapak Sumarjana S.Pd selaku guru pembimbing bidang studi Pendidikan Seni Musik yang selalu membimbing, memberikan ilmu tentang mengajar serta memberi motivasi selama pelaksanaan PPL
5. Ibu Panca Putri Rusdewanti, M.Pd.,selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY 2015 yang telah bersedia mendampingi, membimbing dan memotivasi kami untuk menghasilkan yang terbaik selama proses PPL UNY 2015 di Man Yogyakarta III.
6. Ibu. Endang Mulyani,M.Si selaku Dosen Pembimbing Lapangan Pamong UNY 2015 yang telah bersedia mendampingi, membimbing dan memotivasi.
7. Bapak dan Ibu Guru serta segenap karyawan Man Yogyakarta III
8. Rekan-rekan PPL UNY 2015 di Man Yogyakarta III atas kekompakan dan kerjasamanya.
9. Siswa-siswi Man Yogyakarta III yang telah mendukung dan berpartisipasi dalam program-program PPL UNY.
10. Segenap Staf Unit pengalaman Lapangan (UPPL) UNY.
11. Ayah dan Ibunda Tercinta yang selalu mendukung dan memotivasi kami dalam melaksanakan PPL UNY 2015, baik secara moril maupun materil.
12. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan PPL serta penyusunan laporan ini. Oleh karena itu baik saran maupun kritik yang membangun sangat kami harapkan demi kesempurnaan laporan ini. Demikian laporan ini disusun, semoga apa yang telah kami lakukan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Sleman, 11 September 2015

Mahasiswa PPL UNY

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi.....	v
Abstrak	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan KegiatanPPL	5
BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL.....	8
A. Persiapan	8
B. Pelaksanaan	10
C. Analisis Hasil	13
D. Refleksi PPL.....	16
BAB III. PENUTUP	18
A. Kesimpulan	18
B. Saran.....	18
Daftar Pustaka	
Lampiran	

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN(PPL)
DI MAN YOGYAKARTA III
Oleh : Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

Abstrak

Mata kuliah Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sarana untuk membekali mahasiswa bidang kependidikan dengan keterampilan berupa kemampuan memberikan pembelajaran di kelas, manajerial sekolah atau lembaga dan mengatasi permasalahan yang muncul dalam kegiatan pengajaran di lapangan terkait dengan keadaan siswa di luar pembelajaran. Tujuan lain dari kegiatan ini adalah memberikan pengalaman lapangan secara nyata kepada mahasiswa tentang keadaan dan kondisi yang sebenarnya suatu lingkungan sekolah sehingga mahasiswa mampu dan siap untuk terjun kedalam dunia kependidikan sebagai seorang pendidik. Mahasiswa juga diharapkan dapat memberikan sumbangsih pemikiran untuk memajukan kualitas lembaga atau siswa berdasarkan pengalaman yang didapat, baik selama kegiatan PPL berlangsung maupun kelak di dunia kependidikan nantinya.

Berdasarkan tujuan kegiatan PPL, mahasiswa diharapkan mampu untuk mengambil tindakan dan keputusan yang tepat untuk mengatasi segala kondisi yang terjadi dilapangan. Mahasiswa harus mampu menyiapkan bahan ajar dan materi pembelajaran berdasarkan kurikulum syllabus yang berlaku, menilai kemampuan belajar siswa, beradaptasi dengan karakter siswa dikelas dan menciptakan keadaan yang kondusif untuk kegiatan belajar mengajar serta bersosialisasi dengan seluruh warga sekolah. Kesemuuan hal tersebut haruslah dicapai dan dikuasai oleh mahasiswa sebagai suatu bahan pertimbangan dalam pengambilan keputusan untuk bertindak di dunia sekolah.

Diakhir kegiatan PPL, mahasiswa akan mampu untuk terjun secara langsung dan siap untuk menjadi seorang pendidik yang berkualitas serta berakhhlak baik sehingga mampu mewujudkan tujuan bangsa untuk mencerdaskan kehidupan bangsa demi menyongsong masa depan yang lebih baik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

Penerjunaan ke tempat atau lokasi PPL, mahasiswa yang melakukan kegiatan PPL wajib melakukan observasi di lingkungan PPL. Kegiatan observasi dilaksanakan sebelum mahasiswa terjun ke lapangan (tempat PPL), observasi ini dapat dilaksanakan 2 bulan sebelum penerjunaan. Kegiatan observasi dilakukan untuk mengamati dan mengetahui secara langsung kondisi fisik maupun non fisik yang ada di lapangan, selain untuk mengetahui kondisi secara langsung, ternyata observasi mampu membantu mahasiswa PPL dalam proses belajar mengajar di sekolah.

1. Kondisi Sekolah

Madrasah Aliyah Negeri Yogyakarta III atau MAYOGA berlokasi di Jalan Magelang Km.4, Sinduadi, Mlati, Kabupaten Sleman, Daerah Istiwa Yogyakarta tepatnya berada di sebelah kanan kantor Balai Desa Sinduadi. MAYOGA merupakan salah satu sekolah unggulan dan Boarding School yang berkarakter *combine school*. Karakter *combine school* yaitu karakter yang memadukan dan menyelenggarakan program pendidikan antara lain :

- a) Mengkombinasikan antara program pendidikan umum, pendidikan agama, dan ketrampilan / kejurusan.
- b) Mengkombinasikan pendidikan umum dengan penekanan pada keunggulan program dan prestasi di bidang tertentu.
- c) Mengkombinasikan pendidikan umum dengan penekanan pada keunggulan program dan prestasi di bidang tertentu.
- d) Mengkombinasikan pada pendidikan agama Islam dengan kemampuan pendidikan Bahasa Inggris dan Bahasa Arab serta ketrampilan komputer.

Madrasah merupakan lembaga pendidikan islam yang diharapkan oleh pemerintah dan masyarakat mampu menghasilkan lulusan yang mampu menjawab tantangan zaman, Madrasah bertekad memenuhi persyaratan peserta didik dan/ atau *stakeholder* serta perundanga-undangan yang berlaku dengan bekerja keras untuk membentuk sumber daya/ lulusan yang **ULTRAPRIMA** yaitu:

- **Unggul** :Unggul akademik, spiritual dan leadership
- **Terampil** : Mengamalkan ilmu dan *survive* di masyarakat
- **BerkepribadianMatang** :Berkepribadian disiplin, antusias, kerja keras, kompetitif, santun, peduli dan religius
- **Berwawasanlingkungan:** Memiliki kepedulian yang tinggi terhadap keterepeliharaan lingkungan

Untuk mewujudkan harapan *stakeholders*, Madrasah membangun mutu organisasi yang **ISLAMI** dari setiap unsur organisasi yaitu: (**I** khas, **S**olid, **L**oyal, **A**manah, **M**anfaat, **I**nspratif)

1) Visi dan Misi MAN Yogyakarta III

Salah satu cara untuk meningkatkan kualitas pendidikan di MAN Yogyakarta III maka sekolah MAYOGA memiliki visi dan misi demi kelancaran dan pemenuhan target yaitu meliputi :

(a.) Visi

“Terwujudnya lulusan Madrasah yang Unggul dalam Imtak dan Iptek, Terampil mengamalkan ilmu dan hidup bermasyarakat, berjiwa kompetitif, berkepribadian, matang (ULTRA PRIMA) dan berwawasan lingkungan”

(b.) Misi

- (1.) Menyelenggarakan dan menghidupkan pendidikan ber-Ruh Islami, memperteguh keimanan, menggiatkan ibadah, dan berakhhlakul karimah.
- (2.) Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas, berbudaya keunggulan, kreatif, inovatif dan menyenangkan.
- (3.) Membekali siswa dengan *life skill*, baik *general life skill* maupun *specific life skill*.
- (4.) Memadukan penyelenggaraan program pendidikan umum, pendidikan agama dan pesantren.
- (5.) Melaksanakan tata kelola madrasah yang profesional, efektif, efisien, transparan dan akuntabel.
- (6.) Menyelenggarakan pendidikan lingkungan hidup secara integratif sebagai upaya pelestarian lingkungan, pencegahan pencemaran dan kerusakan lingkungan.

2) Potensi Sekolah

Dilihat dari potensi sekolah, MAYOGA merupakan sekolah yang sangat berpotensi, kondisi ini dapat dilihat dari sarana dan prasarana yang terdapat di MAN Yogyakarta III seperti gedung sekolah yang terdiri dari 2 lantai. Sarana dan prasarana yang ada di MAN Yogyakarta III sebagai Ruang Kepala Madrasah

Rang pendukung kegiatan belajar mengajar antara lain :

- Kepala Tata Usaha
- Ruang Wakil Kepala Madrasah
- Ruang Tata Usaha
- Ruang Guru
- Ruang AVA
- Masjid
- Perpustakaan
- Ruang BP/BK
- Workshop: (1) Tata Busana, (2) Membelair dan Handy craff, (3) Komputer
- Laboratorium: (1) Biologi dan Green House, (2) Kimia, (3) Fisika, (4) PAI, (5) IPS, (6) Matematika, (7) Bahasa, (8) TIK , (9) Studio Musik
- Ruang Kelas
- Ruang UKS
- Ruang OSIS (Dewa)
- Ruang AMBALAN (Pramuka)
- Ruang Tamu/ Hall
- Ruang Sidang
- Ruang PUSKOM/ Pusat Data Digital
- Ruang Arsip
- ASRAMA
- Kantin dan Ruang Koperasi Siswa

- Lapangan basket, voli
- Ruang Satpam
- Garasi dan Area parkir
- Gudang
- Kamar Mani
- Ruang Piket
- Ruang Dapur
- Area parkir

MAN Yogyakarta III terkenal memiliki berbagai jenis kegiatan pengembangan diri dimana kegiatan tersebut bertujuan memberikan fasilitas kepada peserta didik untuk mengembangkan potensi peserta didik atau mengekspresikan dan mengeksplor kemampuan peserta didik sesuai bakat, dan minat peserta didik. Kegiatan pengembangan diri MAN Yogyakarta III di kemas dalam kegiatan intrakurikuler, ekstrakurikuler, dan bimbingan konseling. Dibawah ini akan dijabarkan beberapa kegiatan di MAN Yogyakarta III adalah sebagai berikut :

(a.) Kegiatan Intrakurikuler : kegiatan ini meliputi kegiatan pembinaan dan pengembangan mata pelajaran yang berupa kebugaran atau fisik yaitu olah raga yaitu :

- Sepak Bola
- Volly
- Basket
- Tenis Meja
- Bulu Tangkis
- Pencak Silat
- Taek Kwon do
- Atletik

Kegiatan pembelajaran seni budaya antara lain :

- Seni Suara dan Musik
- Seni rupa

(b.) Kegiatan Bimbingan dan Konseling

Kegiatan ini meliputi pengembangan kehidupan pribadi, pengembangan kehidupan sosial, pengembangan kegiatan belajar, dan pengembangan karir.

(c.) Kegiatan Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan wahana penyaluran dan pengembangan bakat dan minat peserta didik. Kegiatan ekstrakurikuler yang disediakan oleh MAN Yogyakarta III antara lain:

- Paduan Suara
- Band
- Nasyid
- Hadroh
- Teater
- Pramuka
- PMR
- Tonti
- PA (Pecinta Alam)

- Tahfidzul Al-Qur'an
- Karawitan
- Dekorasi
- KIR dan MSSC
- Olimpiade Sains
- Jurnalistik
- MBL (Mayoga Book Lover)
- MEC (Mayoga English Club)
- MDC (Mayoga Dai Club)
- Rohis

3) Potensi Guru dan Karyawan

Madrasah mempunyai tenaga pengajar dari sarjana (S1) dan pasca sarjana(S2). Tenaga pengajar sering mendapatkan kesempatan untuk pendidikan dan pelatihan di dalam negeri dan dimungkinkan di luar negeri.

4) Potensi Siswa

Siswa MAN Yogyakarta III secara keseluruhan sangat berpotensi, kondisi ini dapat di lihat dari prestasi siswa – siswi MAN Yogyakarta III yang begitu menonjol dari bidang akademik sebagai contoh MAN Yogyakarta III mampu menyabet **juara 1 tingkat nasional** pada ajang **Kompetisi Sain MadrasahGeografi**.

Prestasi – prestasi yang di torehkan atau di dapat oleh siswa siswi MAN Yogyakarta III tidak terlepas dari kerja keras siswa – siswi kondisi ini terbukti ketika jam istirahat maupun jam kosong banyak siswa yang pergi ke perpustakan untuk membaca buku – buku pengetahuan. Siswa – siswi MAN Yogyakarta III memiliki kedisiplinan dan kerapian yang cukup baik, meskipun masih ada beberapa siswa – siswi yang kurang disiplin dan kurang rapi. Jam pelajar mengajar di MAN Yogyakarta III di mulai dari pukul 06.30 wib sampai 14.30 wib, sedangkan untuk pukul 15.00 – 16.30 wib diisi oleh kegiatan ekstrakurikuler. Jam kegiatan untuk hari jum'at berbeda sebab terpotong untuk sholat jum'at untuk karyawan, guru, dan siswa laki – laki. Siswa – siswi MAN Yogyakarta III tidak seenaknya keluar sekolah dan meninggalkan pelajaran tanpa keterangan, ketika siswa – siswi memiliki keperluan keluar madrasah dalam jam pelajaran, siswa diharuskan meminta izin kepada madrasah melalui guru pelajaran yang sedang mengajar dan guru piket.

5) Bimbingan Konseling

Bimbingan konselling pada Madrasah berkaitan erat dengan bidang kesiswaan terutama kepada siswa – siswi MAN Yogyakarta III yang membutuhkan perhatian atau bantuan dalam menyelesaikan suatu permasalahan di sekolah maupun di lingkungannya.

Guru yang bertugas di bidang bimbingan konseling ada 2 guru yaitu :

1. Nasabun,S.Pd
2. Failasufah S,Ag M.Pd I
3. Angga Febiyanto, S.Sos I

Melihat kondisi fisik dan kondisi non fisik yang cukup baik,menurut pernyataan dari bapak ibu guru yang bertugas di bimbingan konselling maka setiap tahunnya MAYOGA menghasilkan output yang berkualitas dan mampu bersaing dengan siswa siswi dari sekolah lain.

Keberhasilan yang di raih oleh MAYOGA tidak dapat terlepas dari visi, misi, dan tujuan dari aktivitas akademika MAN Yogyakarta III, dengan semboyan MAYOGA ULTRA PRIMA, dari semboyan tersebut memiliki beberapa makna diantaranya adalah MAN Yogyakarta III memiliki lulusan madrasah yang UngguL TeRAmpil berke-PRIbadian MAtang.

Sebagian besar alumni MAYOGA berhasil mencapai tingkat pendidikan tinggi yang berkualitas baik di perguruan tinggi Negeri maupun Swasta, keberhasilan yang di raih oleh alumni dan peserta didik tidak lepas dari peran pendidik yang profesional dimana pendidik di MAYOGA selalu mendapatkan bimbingan,pembinaan, pengarahan terkait pembentukan tenaga pendidik yang profesional dengan tujuan pendidik mampu mengembangkan kemampuan kreatifitas, minat, bakat,kognitif, kritis peserta didik di MAN Yogyakarta III.

Mulai tahun ajaran baru 2014 MAYOGA mulai menggunakan kurikulum 2013 dimana kurikulum ini menuntut peserta didik untuk lebih aktif dan mampu mengembangkan kreatifitas, minat, sikap kritis di bidang pendidikan.

6) Kondisi Non Fisik MAN Yogyakarta III

Cara yang digunakan untuk memperlanjut jalannya proses pendidikan di MAN Yogyakarta III untuk mencapai tujuan yang telah di rencanakan, maka MAN Yogyakarta III memiliki struktur organisasi yang teratur, struktur organisasi MAN Yogyakarta III adalah sebagai berikut :

(1) Kepala Sekolah

Kepala Sekolah MAN Yogyakarta III adalah Nur Wahyudin Al Aziz,S.Pd Tugas kepala sekolah di MAN Yogyakarta III adalah sebagai edukator manajer, administrator yang bertugas menyelenggarakan administrasi di sekolah/ madrasah, sebagai supervisor.

(2) Wakil Kepala Sekolah

Wakil kepala sekolah di MAN Yogyakarta III bertugas membantu Kepala Sekolah menjalankan tugasnya untuk mengembangkan mutu dan sebagai ketua RMU. Wakil Kepala Sekolah terbagi menjadi beberapa dimana masing – masing wakil kepala sekolah memiliki tugas yang berbeda – beda.

- a. Wakil Kepala Sekolah bidang kurikulum di jabat oleh Thoha,M.Pd.,Si.
- b. Wakil Kepala Sekolah bidang kesiswaan di jabat oleh Supri Madyo Purwanto,S.Pd
- c. Wakil Kepala Sekolah bidang sarana prasarana di jabat oleh Toni Poerwanti,S.Pd
- d. Wakil Kepala Sekolah bidang humas dijabat oleh Mucharom,M.Si.
- e. Wakil Kepala Sekolah bidang manajemen mutu dijabat oleh Nur Prihantara Hermawan,S.Pd.

(3) Ketua Program Rumpun

MAN Yogyakarta III memiliki beberapa struktur organisasi selain Kepala Sekolah dan wakil kepala sekolah terdapat pula struktur organisasi program rumpun dengan susunan sebagai berikut :

- a. Ketua program MIPA : Siti Nurrohmah A.M.Si
- b. Ketua program Sosial :Dra. Sri Wahyuni Wulandari
- c. Ketua program Keagamaan :Drs. H. Mawardi, M.Pd.I.

(4) Data Jumlah Pegawai, Siswa MAN Yogyakarta III

- a. Guru = 62 orang
- b. Pegawai = 22 orang
- c. jumlah siswa MAN Yogyakarta III =
 - Kelas X = 266
 - Kelas XI = 231
 - Kelas XII = 207

Secara garis besar total pegawai MAN Yogyakarta III adalah 84 dan peserta didik di MAN Yogyakarta III sebesar 704. Melihat dari total pegawai dan peserta didik memiliki sumber daya manusia yang sangat kompeten.

7) Kondisi Non Fisik MAN Yogyakarta III

1) Ruang Kelas

Di MAN Yogyakarta III memiliki 25 ruang kelas untuk kegiatan belajar mengajar, ruang kelas di MAN Yogyakarta III terdiri dari 2 lantai dimana untuk lantai satu digunakan untuk ruang kelas XII sebanyak 8 kelas yang terbagi menjadi 3 kelas untuk program IPA, 4 kelas untuk program IPS dan 1 kelas untuk program keagamaan dan kelas XI IPS yang terdiri dari 3 kelas. Lantai dua digunakan untuk ruang kelas XI IPA dan kelas X, untuk kelas XI IPA terdiri atas 4 kelas yaitu kelas XI IPA 1,2,3,4 dan untuk kelas X terdapat 9 kelas yang terbagi menjadi 9 kelas yaitu X MIA 1,MIA 2,MIA 3, MIA 4, MIA 5, IIS 1,IIS 2,IIS 3 dan X PK. Secara keseluruhan kondisi kelas tergolong sangat baik, fasilitas yang ada di ruang kelas juga terbilang lengkap sebab telah terdapat LCD,Proyektor, papan pengumuman,papan absensi, kipas angin,daftar pengurus kelas, alat kebersihan, lemari dan terdapat loker untuk menaruh barang – barang peserta didik.

2) Laboratorium IPA

MAN Yogyakarta III memiliki beberapa laboratorium IPA yaitu :

- Laboratorium Biologi yang berada di gedung sebelah barat tepatnya di samping tempat parkir motor peserta didik dan di bawah green house, kepala laboratorium Biologi adalah Ibu Siti Amanah,S.Pd.

- Laboratorium Fisika

Laboratorium fisika berada di lantai dua gedung utama MAN Yogyakarta III kondisi laboratorium tergolong baik dengan alat peraga yang lumayan lengkap, untuk kepala laboratorium fisika di jabat oleh Dra.Ida Puspita,M.Pd.Si

- Laboratorium Kimia

Laboratorium kimia berada di gedung utama MAN Yogyakarta III tepatnya di lantai 2 berdekatan dengan laboratorium fisika.Kepala laboratorium kimia di jabat oleh Dra.Siti Nurjanah.

Kondisi ketiga laboratorium di MAN Yogyakarta III tergolong sangat bagus dan layak guna sebab di dalam laboratorium terdapat alat – alat peraga yang mendukung pembelajaran dan praktikum peserta didik tetapi ada beberapa perlengkapan keselamatan yang belum ada di laboratorium fisika dan kimia yaitu alat P3K sebagai antisipasi kecelakaan darurat dan alat pemadam kebakaran untuk antisipasi adanya kebakaran di laboratorium kimia yang notabennya banyak terdapat bahan- bahan kimia yang mudah terbakar.

3) Laboratorium Komputer

Laboratorium komputer berada di lantai dua gedung utama MAN Yogyakarta III, kepala laboratorium komputer dijabat oleh Nuridiana Hera NF,ST. Di dalam laboratorium terlihat sangat rapi dan sangat kondusif ketika proses belajar mengajar berlangsung. Laboratorium komputer di MAN Yogyakarta III memiliki 36 PC dan fasilitas lainnya berupa AC,LCD,proyektor, stabilizer, selain itu di dalam laboratorium TIK sudah di lengkapi dengan jaringan LAN dan kabel UTP dengan sistem komputerisasi E-learning dan web yang sangat baik ketika di akses oleh peserta didik.

4) Laboratorium Bahasa

Terdiri dari 32 alat peraga yang berfungsi secara keseluruhan, media pembelajaran yang digunakan pun sangat lengkap, kepala laboratorium bahasa di jabat oleh Musrin,MA.

5) Laboratorium Agama

Laboratorium agama di kepala oleh Umar Dahlan,M.Pd, di dalam laboratorium ini telah di lengkapi oleh sarana prasarana yang sangat lengkap dengan kondisi yang sangat kondusif untuk pembelajaran karena ruangan ini terpisah dari gedung utama tepatnya berada di deretan laboratorium matematika, dan ruang Dewa MAN Yogyakarta III.

6) Laboratorium Tata Busana

Laboratorium tata busana terletak di lantai 1 bagian pojok MAN Yogyakarta III, kondisi fisik laboratorium tata busana terdapat mesin jahit manual, mesin jahit semi otomatis, dan obras tersedia lengkap di laboratorium ini. Di dalam laboratorium tata busana juga terdapat hasil karya peserta didik sebagai tugas akhir peserta didik yang nantinya akan diperagakan di akhir tahun. Kepala laboratorium tata busana adalah Yustanti Indun Wijayanti,S.Pd.

7) Ruang AVA / Multimedia

Ruang AVA merupakan ruang serba guna atau ruang rapat yang berada di lantai dua gedung utama MAN Yogyakarta III, fungsi ruang AVA sendiri digunakan sebagai ruang karawitan, ruang rapat, ruang pembelajaran, pertemuan, seminar. Fasilitas yang ada di dalam ruang AVA tergolong lengkap antara lain LCD, AC, proyektor, Meja pertemuan, kursi pertemuan, white board, bendera merah putih, rata – rata kondisi fasilitas yang ada di ruang AVA sangat baik.

8) Perpustakaan

Perpustakaan MAN Yogyakarta III merupakan salah satu perpustakaan tingkat nasional sebab beberapa tahun berturut – turut perpustakaan MAN Yogyakarta III mendapatkan juara 1 tingkat nasional. Kondisi perpustakaan MAN Yogyakarta III sangat kondusif, rapi, bersih dan lengkap. Ruangan di perpustakaan terbagi menjadi beberapa ruangan yaitu :

- Ruang AVA / Multimedia
- Ruang Baca
- Ruang Kepala Perpustakaan
- Ruang Pentri
- Ruang Arsip dan pegawai

Fasilitas yang ada di perpustakaan sangat lengkap sebab terdapat 6 unit komputer yang terkoneksi dengan internet. Koleksi buku – buku di perpustakaan MAN Yogyakarta III tergolong sangat lengkap dan penataannya pun di kelompokkan sesuai dengan jenisnya. Beberapa contoh koleksi buku yang di kelompokkan sesuai dengan jenisnya adalah sebagai berikut :

- Laporan PPL mahasiswa
- Ilmu agama
- Fiksi
- IPA
- IPS
- Jurnal
- Sastra
- Koran
- Majalah busana, boga, informatika, otomotif, kriya.

Manajemen dan administrasi perpustakaan MAN Yogyakarta III tergolong sangat rapi. Pengunjung perpustakaan MAYOGA dapat mengakses perpustakaan online MAYOGA yang menyediakan fitur home, daftar koleksi pustaka, daftar koleksi buku baru, buku tamu, dan pengumuman. Kepala pertustakaan MAN Yogyakarta III di jabat oleh Rini Utami, S.Pd dengan 2 staff pegawai perpustakaan.

9) Green House

Green House merupakan tempat budidaya berbagai tanaman hias dan tanaman obat – obatan selain itu di dalam green house terdapat pula alat yang digunakan untuk pembuatan pupuk kompos.

10) Asrama / Pondok Pesantren

Asrama di MAN Yogyakarta III terbagi menjadi 2 tempat yaitu asrama putera dan putri. Kelapa asrama di MAN Yogyakarta III adalah Elfa Tsuroyya, S.Ag. Fasilitas yang ada di asrama tergolong lengkap antara lain ada tempat tidur, dapur, ruang belajar, ruang tamu.

11) Ruang bimbingan konselling

Ruang bimbingan konselling terdapat di lantai dua gedung utama dimana ruangan ini terdapat ruang tamu, ruang guru yang di lengkapi oleh satu unit komputer yang berisi alat perlengkapan bimbingan.

12) Ruang Piket

Ruang piket berada di samping ruang guru dimana di dalam ruang piket terdapat 1 unit komputer, satu meja, microfon, 2 kursi, jurnal buku tamu, dan buku – buku administrasi.

13) Masjid / Tempat Ibadah

Masjid di MAN Yogyakarta III yang menjadikan masjid MIN. Bagian luar masjid terdapat tempat wudhu terbuka dan tertutup, toilet. Di dalam masjid untuk sarana prasarana cukup lengkap sebab terapat almari yang berisi Al-Qur'an dan mukena. Kondisi masjid MAN Yogyakarta III sangat kondusif untuk beribadah sebab suasana yang sejuk dan nyaman.

14) Koperasi Sekolah

Koperasi sekolah MAN Yogyakarta III memiliki satu petugas yang bertanggung jawab menjaga koperasi sekolah dan mengelola administrasi koperasi sekolah MAYOGA. Jam kerja koperasi sekolah MAN Yogyakarta III dari jam 07.00 – 16.00 WIB. Barang – barang yang dijual di koperasi MAN Yogyakarta III terdiri dari buku LKS, alat tulis, snack, minuman ringan.

15) Lapangan Olah raga

Lapangan olahraga yang dimiliki oleh MAYOGA antara lain adalah lapangan basket, tenis meja, badminton, volly ,senam aerobik, lombat jauh.

16) Ruang PSBB

Merupakan ruang serba guna yang terdiri dari 2 lantai yang dimanfaatkan untuk ruang seminar, pertemuan, rapat, dan asrama.Ruang PSBB berada di gedung bagian belakang MAN Yogyakarta III.

17) Ruang UKS

Ruang UKS berada di gedung sebelah barat, dimana fasilitas UKS tergolong lengkap terdapat tempat tidur, kotak P3K,alat kesehatan dan 1 penjaga UKS yang berasal dari Puskesmas.

Melihat kondisi fisik dan non fisik yang ada di MAN Yogyakarta III menghasilkan output yang berkualitas dan memiliki daya saing antar peserta didik dari berbagai sekolah.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) UNY 2015 merupakan kegiatan intrakulikuler yang wajib dijalani oleh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan PPL terdiri dari kegiatan praktek mengajar yang bertujuan untuk membentuk karakter seorang pendidik dengan pengalaman mengajar dan kemampuan mentransformasikan ilmu dengan baik.

Kegiatan PPL terdiri dari 2 tahap dimana pada tahap pertama atau biasa disebut dengan pra PPL dan tahap kedua berupa mahasiswa diharapkan memenuhi ketentuan sebagai mahasiswa PPL.

Tahap pra PPL sebagai contoh adalah adanya kuliah microteaching dimana pada kuliah ini mahasiswa calon PPL di bekali berbagai ilmu yang akan di aplikasikan saat terjun ke lapangan.

Observasi merupakan kegiatan setelah pra PPL yang bertujuan untuk mengamati secara langsung kegiatan belajar mengajar yang dilakukan pendidik di dalam kelas, selain itu observasi bertujuan pula untuk memberikan gambaran kepada mahasiswa PPL sebelum praktek mengajar di dalam kelas.

Beberapa hal yang menjadi sasaran utama dalam observasi mahasiswa dalam proses belajar mengajar adalah sebagai berikut :

- a. Cara pendidik saat membuka pelajaran di dalam kelas
- b. Cara pendidik saat menyajikan dan penyampaian materi kepada peserta didik
- c. Metode pembelajaran yang digunakan
- d. Penggunaan bahasa
- e. Gerak tubuh
- f. Cara motivasi pendidik untuk peserta didik
- g. Teknik bertanya dan menaggapi peserta didik
- h. Teknik penguasaan kelas
- i. Penggunaan media pembelajaran
- j. Bentuk dan cara evaluasi belajar

- k. Cara menutup pelajaran
- l. Mengamati perilaku peserta didik saat mengikuti KBM.
- m. Mengamati perangkat pembelajaran (administrasi) yang digunakan oleh pendidik, perangkat pembelajaran yang di observasi adalah :
 - Silabus
 - RPP
 - Sitem Penilaian

B. RUMUSAN PROGRAM KEGIATAN PPL

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilakukan, dapat dirumuskan beberapa rancangan program praktik pengalaman lapangan yang tersusun antara lain :

1. Penyusunan rencana pelaksanaan pembelajaran

Persiapan yang dilakukan sebelum pelaksanaan mengajar di kelas adalah membuat perangkat pembelajaran rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). RPP tersebut digunakan sebagai pedoman untuk mengajar di kelas pada setiap tatap muka. Selain berisi rencana pembelajaran, di dalam RPP juga dilampirkan lembar penilaian peserta didik baik nilai sikap, keterampilan maupun pengetahuan.

2. Praktik mengajar di kelas

Praktik Mengajar di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan, dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik, sebelum terjun langsung di dunia pendidikan. Dalam praktik ini diharapkan mahasiswa dapat melakukan minimal 6 x pertemuan di kelas. Jumlah kelas dan tingkatan kelas diatur oleh guru pembimbing masing-masing mahasiswa.

3. Penyusunan dan pelaksanaan evaluasi

Evaluasi pembelajaran digunakan sebagai tolak ukur proses kegiatan pembelajaran di kelas. Tujuan Evaluasi Pembelajaran adalah untuk mengetahui tingkat kemampuan peserta didik dalam menerima materi pelajaran yang telah disampaikan oleh mahasiswa PPL. Dalam hal ini mahasiswa PPL akan mengadakan ulangan setelah satu bab selesai disampaikan.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan

Kegiatan PPL merupakan kegiatan untuk melakukan praktik kependidikan yang meliputi: melakukan praktik mengajar dan membuat administrasi pembelajaran guru. Persiapan merupakan salah satu faktor yang sangat menentukan bagi suatu kegiatan, persiapan yang baik akan menunjang keberhasilan suatu program. Dalam rangka mempersiapkan mahasiswa dalam pelaksanaan kegiatan PPL maka diadakan persiapan pada waktu mahasiswa masih berada di kampus, berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang dapat muncul pada saat pelaksanaan program. Persiapan ini digunakan juga sebagai sarana persiapan program yang akan dilaksanakan pada waktu PPL nanti, maka sebelum diterjunkan ke lokasi sekolah, UNY membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan kegiatan PPL. Persiapan yang dilaksanakan adalah sebagai berikut :

1. Pengajaran Mikro

Program ini merupakan persiapan paling awal dan dilaksanakan dalam mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Dalam pelaksanaan pengajaran mikro, praktikan melakukan praktik mengajar dalam kelas yang kecil. Dalam hal ini, peran praktikan adalah sebagai seorang guru, sedangkan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah 23 orang mahasiswa dengan satu dosen pembimbing. Praktik yang dilakukan dalam pengajaran mikro ini disebut juga *peer teaching*, hal ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan dan ketrampilan mengenai proses belajar mengajar. Pengajaran mikro juga merupakan wahana untuk latihan mahasiswa bagaimana memberikan materi, mengelola kelas, menghadapi peserta didik yang “unik” dan menghadapi atau menyikapi permasalahan pembelajaran yang dapat terjadi dalam suatu kelas.

Sebelum melakukan pengajaran mikro mahasiswa diwajibkan membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) dan harus dikonsultasikan kepada dosen pembimbing. Setelah RPP disetujui oleh dosen pembimbing, mahasiswa dapat mempraktikkan pembelajaran sesuai dengan RPP yang telah disusun. Praktek pembelajaran mikro meliputi:

- a. Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa RPP dan media pembelajaran
- b. Praktek membuka dan menutup pelajaran
- c. Praktek mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang telah disampaikan
- d. Praktek menjelaskan materi
- e. Ketrampilan bertanya kepada siswa
- f. Ketrampilan berinteraksi dengan siswa
- g. Memotivasi siswa
- h. Ilustrasi dan penggunaan contoh-contoh
- i. Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas
- j. Metode dan media pembelajaran
- k. Ketrampilan menilai

Mikro teaching telah melatih praktikan untuk dapat mengatur dan menggunakan waktu dengan efektif dan efisien, sehingga setiap kali melakukan *peer teaching* mahasiswa

diberikan kesempatan maju mengajar antara 10-15 menit. Selesai mengajar, dosen pembimbing akan memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran. Berbagai macam metode dan media pembelajaran dicobakan dalam kegiatan ini, sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian diharapkan tujuan pengajaran mikro untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik dari segi materi maupun penyampaian/metode mengajar berhasil.

2. Pembekalan PPL

Beberapa hari sebelum penerjunan PPL, mahasiswa mendapatkan pembekalan dari UPPL, yang dilakukan di kampus UNY, yang meliputi materi pengembangan wawasan mahasiswa tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan baru bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan teknis PPL. Pembekalan ini dilakukan pada bulan Agustus 2015. Pembekalan yang dilakukan ada dua macam, yaitu:

- a. Pembekalan umum yang diselenggarakan oleh fakultas masing-masing.
- b. Pembekalan kelompok yang diselenggarakan untuk suatu sekolah atau lembaga dengan penanggung jawab DPL-PPL masing-masing

3. Observasi pembelajaran di kelas

Selama observasi pembelajaran dikelas diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah.

Selama observasi mahasiswa melakukan pengamatan untuk perangkat pembelajaran (administrasi guru), misalnya: program tahunan, program semester, RPP, dan silabus. Mahasiswa juga melakukan pengamatan dalam proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru di dalam kelas, meliputi: proses pembelajaran(pembukaan, penyajian materi, teknik bertanya pada siswa, metode pembelajaran, penggunaan waktu, bahasa, dan media, pengelolaan kelas, gerakan guru, bentuk dan cara evaluasi) dan juga mengenai perilaku siswa di dalam maupun diluar kelas.

4. Pembuatan persiapan mengajar (Rencana Pembelajaran)

Sebelum mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar dikelas, terlebih dahulu membuat RPP dengan materi seperti yang telah ditentukan oleh Guru Pembimbing Lapangan. Persiapan administrasi guru yang harus dibuat oleh praktikan antara lain :

- a. RPP
- b. Pemetaan KI-KD

B. Pelaksanaan

Inti kegiatan pengalaman mengajar adalah keterlibatan mahasiswa PPL dalam kegiatan belajar mengajar dalam kelas. Selama praktik di Man Yogyakarta III praktikan mengampu 4 kelas yaitu XIIPS 1, XIIPS 2,XIIPS 3,XIPK 2. Serta sekali menggantikan guru pembimbing lain untuk mengampu kelas XII. Pelaksanaan kegiatan PPL berupa praktik terbimbing, yang meliputi:

1. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi

Saat melakukan konsultasi dengan guru pembimbing, ternyata materi yang harus disiapkan untuk mengajar di kelas adalah Apresiasi Musik Non-Tradisional yaitu Keroncong. Materi ini sengaja diberikan kepada praktikan karena ini merupakan materi yang pertama di awal semester untuk kelas XI sekaligus awal tahun.

Sebelum mengajar mahasiswa PPL telah mempersiapkan perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi supaya kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar sehingga standar kompetensi materi yang diajarkan dapat tercapai oleh siswa. Perangkat persiapan pembelajaran yang dibuat adalah RPP dan media pembelajaran. Pembuatan RPP akan mendapat bimbingan langsung dari guru pembimbing lapangan yaitu Sumarjana, S.Pd.

Media pembelajaran yang digunakan mahasiswa PPL yaitu berupa buku paket, partitur lagu kercong, midi irungan musik dan alat musik (gitar dan keyboard) untuk kegiatan praktik. Sedangkan alat evaluasi yang diperlukan berupa evaluasi dan penilaian praktik secara individu maupun kelompok.

Mahasiswa PPL menyusun penilaian dengan sistem praktik yang dilaksanakan setelah materi tentang Apresiasi Musik Keroncong selesai. Evaluasi ini digunakan untuk melihat ketercapaian pembelajaran yang dilakukan oleh praktikan.

2. Praktik Mengajar

Mahasiswa melakukan kegiatan belajar mengajar di kelas XIIPS 1, XIIPS 2, XIIPS 3, XIPK 2. Selama itu, guru pembimbing lapangan selalu mengawasi mahasiswa PPL di dalam kelas. Dalam satu minggu ada satu kali tatap muka dengan masing-masing kelas, dengan alokasi waktu 2x45 menit, mengajar dalam satu minggu untuk tiap kelasnya. Pembelajaran ini berhasil menyelesaikan materi BAB I yaitu mengenai "Apresiasi Musik Keroncong", dan melakukan penilaian praktik vokal secara individu.

Sedangkan langkah-langkah yang dilaksanakan mahasiswa PPL dalam proses belajar mengajar adalah sebagai berikut::

a). Pendahuluan

Pada bagian ini mahasiswa PPL melakukan presensi terhadap peserta didik, dilanjutkan dengan apersepsi materi yang akan dibahas dan diakhiri dengan penyampaian topik. Ketika melakukan apersepsi, praktikan berusaha untuk membangkitkan minat peserta didik, memfokuskan perhatian peserta didik, menghubungkan pelajaran yang lalu dengan pelajaran yang akan disampaikan serta mempersiapkan pikiran peserta didik untuk mengembangkan pelajaran selama proses belajar mengajar berlangsung.

b). Kegiatan Inti

Pada bagian ini, mahasiswa PPL menyampaikan materi sesuai dengan apa yang tertulis dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan disesuaikan dengan waktu. Format RPP yang digunakan oleh mahasiswa PPL adalah Kurikulum 2013.

Metode yang digunakan oleh mahasiswa PPL dalam mengisi kegiatan inti ini beragam, yakni ceramah, ,tanya jawab dan diskusi.

c). Penutup

Pada bagian ini, mahasiswa PPL memberikan penugasan dan kesimpulan agar peserta didik bisa mengingat dan menguatkan kembali jika ada materi yang belum dipahami peserta didik. Serta mengingatkan materi untuk pertemuan yang akan datang.

Metode yang digunakan praktikan dalam kegiatan pembelajaran adalah :

a. Ceramah

Metode untuk menyampaikan materi dengan menjabarkan materi secara gamblang kepada siswa.

b. Tanya jawab

Metode untuk penyampaian materi dengan memberikan pertanyaan yang sudah disusun secara sistematis untuk membawa siswa pada konsep yang semakin mengerucut, yaitu konsep yang hendak diajarkan. Metode ini dilakukan dengan bantuan hand out yang berupa pertanyaan dan beberapa pertanyaan lisan dari mahasiswa PPL.

c. Diskusi

Kegiatan diskusi dilakukan praktikan mendekatkan diri dan mengenal siswa-siwi dalam menyampaikan materi. Metode ini dilakukan bersama-sama demi mendapatkan suatu proses pembelajaran yang pas, dan siswa-siswi yang sebelumnya belum pernah bernyanyi lagu kerongcong mampu dengan mudah mencerna dan menghafal nada-nada dalam lagu kerongcong.

3. Bimbingan dengan Guru Pembimbing Lapangan (GPL) dan Dosen Pembimbing Lapangan PPL (DPL-PPL)

Ketika kegiatan pembelajaran berlangsung di XIIPS 1,XIIPS 2,XIIPS 3,XIPK 2. GPL mengawasi mahasiswa PPL sehingga setelah selesai pembelajaran, beliau akan memberikan umpan balik berupa evaluasi kegiatan pembelajaran. Hal ini dilakukan agar mahasiswa dapat meningkatkan kemampuan mengajar pada pertemuan selanjutnya.

Mahasiswa PPL juga melakukan bimbingan praktik pengalaman lapangan (PPL) dengan DPL PPL, yaitu Panca Putri Rusdewanti. Dalam bimbingan ini praktikan menyampaikan permasalahan-permasalahan yang dihadapi dalam kegiatan belajar mengajar, dan DPL PPL memberikan beberapa hasil pengamatan kelas saat mahasiswa mengajar di kelas.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Praktek mengajar yang dilakukan selama \pm 1 bulan ini menghasilkan pengalaman yang berharga bagi mahasiswa PPL. Pengalaman tersebut adalah kesempatan bertatap muka dengan siswa sebanyak 12 kali yang terbagi dalam waktu \pm 5 minggu. Adapun kegiatannya adalah sebagai berikut :

Jadwal Mengajar

No.	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke	Materi
1.	Sabtu, 22 Agustus 2015	XI IPS 1	6-7	Memberi materi tentang musik kerongcong dan mendemonstrasikan salah satu contoh lagu kerongcong langgam ‘Bengawan Solo’
2.	Senin, 24 Agustus 2015	XI IPS 2	4-5	Memberi materi tentang musik kerongcong dan mendemonstrasikan salah satu contoh lagu kerongcong asli ‘Bandar Jakarta’
3.	Senin, 24 Agustus 2015	XI IPS 3	6-7	Memberi materi tentang musik kerongcong dan mendemonstrasikan salah satu contoh lagu kerongcong dangdut ‘Cidro’
4.	Senin, 24 Agustus 2015	XI PK 2	8-9	Memberi materi tentang musik kerongcong dan mendemonstrasikan salah satu contoh lagu kerongcong langgam ‘Gambang Seramang’
5	Kamis, 27 Agustus 2015	XII MIPA 2	8-9	Menggantikan guru , mengevaluasi dan menilai siswa kelas XII mempresentasikan lagu Mars Mayoga,Mars Madrasah dan Hymne Madrasah.
5.	Sabtu, 29 Agustus 2015	XI IPS 1	6-7	Memberikan kesempatan kepada siswa untuk presentasi bernyanyi lagu kerongcong dengan iringan midi.
6.	Senin, 31 Agustus 2015	XI IPS 2	4-5	Memberikan kesempatan kepada siswa untuk presentasi bernyanyi lagu kerongcong dengan iringan midi.
7.	Senin, 31 Agustus 2015	XI IPS 3	6-7	Memberikan kesempatan kepada siswa untuk presentasi bernyanyi lagu kerongcong dengan iringan midi.
8.	Senin, 31 Agustus 2015	XI PK 2	8-9	Memberikan kesempatan kepada siswa untuk presentasi bernyanyi lagu kerongcong dengan iringan midi.
9.	Sabtu, 5 September 2015	XI IPS 1	6-7	Menilai dan mengevaluasi siswa dalam mempresentasikan secara individu lagu kerongcong.
10.	Senin, 7 September 2015	XI	4-5	Menilai dan mengevaluasi siswa

		IPS 2		dalam mempresentasikan secara individu lagu kercong.
11.	Senin, 7 September 2015	XI IPS 3	6-7	Menilai dan mengevaluasi siswa dalam mempresentasikan secara individu lagu kercong.
12	Senin, 7 September 2015	XI PK 2	8-9	Menilai dan mengevaluasi siswa dalam mempresentasikan secara individu lagu kercong.

Selama pelaksanaan PPL, mahasiswa PPL memperoleh banyak pengalaman tentang guru yang profesional, cara berinteraksi dengan lingkungan sekolah, baik dengan guru, karyawan maupun siswa. Secara terperinci hasil pelaksanaan PPL adalah sebagai berikut:

1. Hasil praktik mengajar

Secara global pelaksanaan PPL dapat dikatakan berhasil dengan baik dengan menyampaikan materi kelas XI Seni Budaya dan Ketrampilan. Praktek mengajar di depan kelas telah selesai dilaksanakan oleh mahasiswa PPL sesuai dengan jadwal yang direncanakan. Dari pelaksanaan praktik mengajar ini praktikan mendapatkan banyak manfaat yaitu kegiatan ini dapat membantu keterampilan seorang calon guru menjadi guru yang profesional, yang dapat mengenal kondisi siswa. Pengenalan kondisi siswa ini akan sangat membantu mahasiswa calon guru untuk lebih mempersiapkan diri dalam pekerjaan sebagai tenaga pendidik di masa yang akan datang.

Hasil dari pembelajaran BAB I untuk satu Standar Kompetensi telah di analisis oleh praktikan sehingga dapat diketahui ketercapaian pembelajaran yang dilakukan oleh mahasiswa PPL.

2. Hambatan

Secara umum mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL tidak banyak mengalami hambatan yang berarti, namun justru mendapat pengalaman belajar untuk menjadi guru yang profesional dibawah bimbingan guru pembimbing di sekolah. Hambatan yang ditemui oleh mahasiswa PPL merupakan hambatan yang masih bisa diatasi oleh diri sendiri maupun dengan bantuan guru pembimbing.

Adapun hambatan-hambatan yang muncul dalam pelaksanaan kegiatan PPL adalah sebagai berikut :

- Karakter dan kemampuan peserta didik yang bermacam-macam
Setiap siswa mempunyai karakter dan kemampuan serta ragam belajar yang berbeda, mahasiswa PPL kesulitan dalam membuat perlakuan pada saat di dalam kelas.
- Artikulasi dalam berbicara
Mahasiswa PPL terkadang kurang jelas dalam berbicara saat menyampaikan materi.
- Rasa jemu yang dihadapi siswa
Siswa terkadang merasa jemu dalam menerima materi pembelajaran di kelas

3. Usaha untuk mengatasi hambatan

- Karakter dan kemampuan peserta didik yang beranekaragam

Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa mengenai materi yang dirasa kurang jelas. Praktikan melakukan pendekatan personal dengan mendatangi siswa pada saat melakukan penyampaian materi.

b. **Pembiasaan memberi penekanan kata**

Praktikan membiasakan untuk berbicara dengan penekanan pada kata/istilah-istilah penting.

c. **Membuat irungan**

Mengajak siswa bernyayi bersama dengan menggunakan irungan gitar dan mengajari akord pada gitar sesuai dengan materi yang disampaikan dengan begitu siswa menjadi lebih tertarik untuk belajar.

4. Umpam Balik Guru pembimbing

a. Sebelum praktik mengajar

Sebelum mengajar, guru pembimbing juga memberikan beberapa pesan sebagai bekal sebelum mahasiswa PPL mengajar di kelas.

b. Selama praktik mengajar

Guru pembimbing mendampingi dan memantau jalannya pembelajaran di kelas.

D. Refleksi kegiatan PPL

Kegiatan PPL ini memberikan pemahaman kepada diri saya bahwa menjadi seorang guru atau tenaga pendidik itu sangat sulit. Banyak hal yang harus diperhatikan, pembelajaran bukan hanya ajang untuk mentransfer ilmu kepada siswa namun juga pembelajaran terhadap “nilai” suatu ilmu. Selain itu guru juga harus menjadi sosok yang kreatif dan kritis dalam menyikapi permasalahan yang terjadi dalam dunia kependidikan, khususnya pada kegiatan belajar mengajar yang dilakukan. Selain mengemban amanat yang cukup berat yang harus disertai dedikasi yang tinggi, menjadi seorang guru merupakan hal yang paling menarik dan menyenangkan karena kita senantiasa berhubungan dengan makhluk hidup yang tidak akan pernah membosankan. Selain itu menjadi guru memiliki tantangan tersendiri yaitu pada waktu memahamkan ilmu dan “nilai” pada peserta didiknya. Setiap kegiatan praktik mengajar di dalam kelas ternyata memberikan pengalaman yang berharga untuk mengasah dan mendewasakan pemikiran saya sebagai seorang calon tenaga pengajar. Guru adalah manusia yang sangat berjasa bagi setiap insan di dunia karena jasanya setiap manusia dapat membaca, menulis, dan belajar berbagai ilmu.

BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pelaksanaan PPL mahasiswa UNY telah dilaksanakan dari tanggal 10 Agustus sampai dengan 12 September 2015. Berdasarkan uraian kegiatan di atas, secara umum pelaksanaan program yang telah direncanakan dapat berjalan dengan lancar walaupun masih terdapat kekurangan.

Dari hasil PPL yang dilakukan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan bahwa kegiatan PPL dapat :

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk melatih dan mengembangkan potensi cara mengajar yang baik.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan, dan keterampilan yang telah didapat di dalam kehidupan nyata di sekolah.
3. Kegiatan ini memiliki makna sebagai persiapan untuk mahasiswa jika kelak terjun ke dalam masyarakat sekolah yang sesungguhnya.
4. PPL melatih mahasiswa bekerja dalam tim dan segala pihak yang berkaitan yang memiliki karakteristik yang berbeda.

B. SARAN

1. Pihak Sekolah

- a. Perhatian terhadap mahasiswa PPL hendaknya lebih ditingkatkan lagi.

2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Kerjasama yang baik antara Universitas Negeri Yogyakarta dan Man Yogyakarta III kiranya dapat ditingkatkan lagi.

3. Mahasiswa Pelaksana PPL

- a. Koordinasi, kerjasama, toleransi, dan kekompakan baik antar anggota kelompok, dengan pihak sekolah, maupun pihak-pihak yang terkait dalam pelaksanaan PPL sangat diperlukan agar program kerja dapat terlaksana dengan baik.
- b. Mempersiapkan diri, baik secara batiniah maupun lahiriah agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan harapan semua pihak.
- c. Meskipun sudah selesai melaksanakan kegiatan PPL hendaknya mahasiswa selalu bisa menjalin hubungan silaturahmi dengan pihak sekolah.

DAFTAR PUSTAKA

Tim PembekalanPPL UNY. 2015. *Materi Pembekalan PPL UNY 2015*. Yogyakarta: UPPL UNY.

Tim PPL UNY. 2015. *Panduan PPL UNY Edisi 2015*. Yogyakarta: UPPL UNY



MAN YOGYAKARTA III SILABUS

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : XI IPS dan Keagamaan
Semester/Tahun Pelajaran : 1, 2015-2016
Alokasi Waktu dalam Semester: 4 x (2jp x 45 menit)

Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya musik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter dan Budaya Bangsa	Kegiatan Pembelajaran	TT	KMTT	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Bahan/Alat
3.1 Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis nilai estetis dan fungsinya	Mengekspresikan lagu kercong	Religi, Patriotisme dan menghargai karya orang lain	Mengamati <ul style="list-style-type: none">Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang musik kercong Menanyakan <ul style="list-style-type: none">Menanyakan tentang jenis, konsep, teknik menyanyikan lagu kercong Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none">Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang tentang musik kercongMengidentifikasi perbedaan musik kercong dan langgam			1. Dapat menyanyikan lagu kercong langgam dengan baik dan benar. 2. Dapat menyanyikan lagu kercong ndut dengan baik dan benar.	Praktek	8 X 45	1. Buku teks pelajaran Seni Budaya SMA-MA/SMK, Penyajian Karya Musik, hal 51-58, Harry D. Fauzi dan Yadi Mulyadi, penerbit : Yrama Widya 2. Kumpulan lagu kercong seri 1, Son
4.1 Menyanyikan lagu-lagu berdasarkan jenisnya									

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Silabus Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter dan Budaya Bangsa	Kegiatan Pembelajaran	TT	KMTT	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Bahan/Alat
			<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menunjukkan bahwa konsep, teknik, dan prosedur penampilan musik ada kemiripan dengan bidang seni pertunjukan lainnya Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur dalam membuat karya musik <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya musik dengan bernyanyi lagu kercong <p>Membuat tulisan kritik musik topik penyajian musik</p>						<p>Yuwono, dodyRudianto</p> <p>3. Midi dan cd lagu kercong</p>

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516
Revisi ke	: 1

Standar Kompetensi : Mengapresiasi karya musik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter dan Budaya Bangsa	Kegiatan Pembelajaran	TT	KMTT	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Bahan/Alat
3.2 Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis nilai estetis dan fungsinya	Pergelaran musik di kelas	Religi, Patriotisme dan menghargai karya orang lain	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang bermain alat musik gitar dalam pergelaran musik. <p>Menanyakan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan tentang permainan gitar untuk mengiringi lagu <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang tentang jenis, konsep, teknik bermain gitar. Mengidentifikasi perbedaan konsep, teknik, dan prosedur penampilan musik <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menunjukkan bahwa konsep, teknik, dan prosedur penampilan musik ada kemiripan dengan bidang seni pertunjukan lainnya Membandingkan konsep, 			<ol style="list-style-type: none"> Dapat memainkan akord gitar dengan baik dan benar. Dapat menyanyikan Jangan menyerah diiringi gitar dengan baik dan benar. Dapat menyanyikan salah satu lagu pop diiringi gitar dengan baik dan benar. 	Praktek	11 x 45'	<ol style="list-style-type: none"> Buku teks pelajaran Seni Budaya SMA-MA/SMK, Penyajian Karya Musik, hal 51-58, Harry D. Fauzi dan Yadi Mulyadi, penerbit : Yrama Widya Buku panduan bermain gitar. Teks lagu-lagu pop Indonesia
4.2 Menyanyikan lagu-lagu berdasarkan jenisnya									

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Silabus Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 3

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter dan Budaya Bangsa	Kegiatan Pembelajaran	TT	KMTT	Indikator	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Bahan/Alat
			<p>teknik, dan prosedur dalam membuat karya musik</p> <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik <p>Membuat tulisan kritik musik topik pergelaran musik</p>						

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Silabus Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4



**MAN YOGYAKARTA III
PROGRAM TAHUNAN**

**TAHUN PELAJARAN : 2015-2016
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA
KELAS : XI**

SEMESTER 1

No. SK/KD	Standar Kompetensi / Kompetensi Dasar	Materi	Alokasi Waktu
3.1	Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya	Mendeskripsikan musik kerongcong, alat musik kerongcong, dan irama musik kerongcong sesuai dengan gerakan melodinya.	1x45'
4.1	Mengapresiasi karya seni	Mengekspresikan lagu jenis irama kerongcong.	3x45'
JUMLAH SEMESTER 1			4x45'

No. Dok.	: AM. XI/SBY/1516	Program Tahunan	Tanggal	: 30 Juni 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

SEMESTER 1

No. SK/KD	Standar Kompetensi / Kompetensi Dasar	Materi	Alokasi Waktu
3.1	Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya	Mendeskripsikan musik kerongcong, alat musik kerongcong, dan irama musik kerongcong sesuai dengan gerakan melodinya secara berkelompok.	1x 45'
4.1	Mengapresiasi karya seni musik kerongcong secara berkelompok	Mengekspresikan lagu jenis irama kerongcong sesuai dengan kelompok yang sudah ditentukan dengan menggunakan alat musik sebagai iringan.	3x 45'
JUMLAH SEMESTER 1			4x45'
JUMLAH SEMESTER 1			8x45'

No. Dok.	: AM. XI/SBY/1516	Program Tahunan	Tanggal	: 30 Juni 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2



MAN YOGYAKARTA III PROGRAM SEMESTER

PROGRAM SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas / Semester : XI / I

Sekolah : MAN Yogyakarta III

Tahun Pelajaran : 2015/2016

No	Materi Pembelajaran	B U L A N																													
		Juli					Agustus					September					Okttober					Nopember					Desember				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Musik non Tradisi											x	x	x	x																
2	Mengekspresikan lagu non tradisi jenis kerongcong l (Wajib)																														
3	Mengekspresikan lagu non tradisi jenis kerongcong asli (1 lagu pilihan)															x	x	x	x												

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Program Semester	Tanggal	: 30 Juni 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Program Semester	Tanggal	: 30 Juni 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2



Universitas Negeri Yogyakarta

MATRIKS PROGRAM KERJAPPL UNY 2015

F01

kelompok
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : MAN YOGYAKARTA 3
ALAMAT SEKOLAH : JALAN MAGELANG KM 4 SINDUADI MLATI SLEMAN
JURUSAN : FBS/PENDIDIKAN SENI MUSIK-S1

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1.	Upacara	2	1.5	0.5	1	0.5	5.5
2.	Piket di sekolah	13	8.5	5.5	3		30
3.	Mengajar di kelas						
	a. Persiapan		1	1	1		3
	b. Pelaksanaan		1.5	7.5	6	4.5	19.5
	c. Evaluasi tindak lanjut		1.5		1.5		3
4.	Mengajar /piket laboratorium						
	a. persiapan						
	b. pelaksanaan						
5.	Mengikuti Pembelajaran guru	1.5	1.5	4.5	3	6	16.5

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
6.	Pembuatan RPP		2	4		2,5	8,5
	Konsultasi RPP	2			1	1	4
	Membuat media pembelajaran						
7.	a. Persiapan		2				2
	b. Pelaksanaan						
8.	Ekstrakulikuler						
9.	Pembuatan Matriks				2	2.5	4.5
10.	Rapat Pertemuan bersama Waka Kurikulum	1.5					1.5
11.	Rapat Kelompok UNY	2.5	2				4.5
12.	Persiapan dan Latihan 'Theater Kolosal'	12.5	2.5	2			17
13.	Pendampingan 'Theater Kolosal' Lapangan Denggung		2				2
14.	Lomba dalam rangka HUT RI	2					2
15	Pertemuan DPL		1		1.5		2,5
16	Rekaman video 'Theater Kolosal' bersama TVRI			2			2
17	Membuat Laporan dan Lampiran				3	6	9
18	Mendata dan Menganalisis Hasil Belajar					3	3
JUMLAH		37	27	27	23	26	140



Kepala Sekolah

MAN Yogyakarta 3

Nur Wahyudin Al Azis, S.Pd

NIP. 19690123 199803 1 002

Dosen Pembimbing Lapangan

Panca Putri ,Rusdewanti,M.Pd

NIP. 19761231 200312 2 001

Yogyakarta, 12 September 2015

Mahasiswa

Fairuz Chrisvianova
NIM.12208244044

Yogyakarta, 12 September 2015



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN HARIAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : MAN YOGYAKARTA 3 NAMA MAHASISWA : FAIRUZ CHRISVIANOVA
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : JL. MAGELANG KM 4 SINDUADI MLATI SLEMAN NO. MAHASISWA : 12208244044
GURU PEMBIMBING : SUMARJANA M.Pd. FAK/JUR/PRODI : FBS/PEND.SENI MUSIK-S1
DOSEN PEMBIMBING : PANCA PUTRI R. M.Pd

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin,10 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none">• (07.00-07.30) Apel Pagi• (08.00-09.30) Pertemuan Bersama Wakil Kelapa Sekolah	<ul style="list-style-type: none">• Apel pagi bersama teman-teman PPL, Bapak/Ibu Guru dan siswa-siswi Mayoga,• Pertemuan ini membahas penerimaan mahasiswa/I PPL UNY 2015, mengabsen dan membagi jadwal piket.• Observasi kelas bersama Guru Pembimbing Pak Sumarjana membahas kontrak belajar.		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Observasi Kelas XI IPS 2. • (13.00-14.00) Konsultasi RPP. • (14.30-15.30) Rapat Kelompok 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultasi membahas RPP,Silabus,Prota,Prosem sesuai yang sudah ditentukan Guru Pembimbing. • Rapat membahas acara untuk 17 Agustus dan pembuatan matrik individu. 		
2	Selasa,11 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-12.00) Piket KBM 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket Sekolah di Ruang Guru, Mengatur dan mencatat siswa/I yang datang terlambat dan izin tidak masuk sekolah,juga mengecek absen kelas. 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (12.30-14.30) Piket KBM • (14.30-15.30) Rapat Kelompok 	<ul style="list-style-type: none"> • Meneruskan Piket KBM, mencatat anak yang ingin keluar sekolah untuk keperluan lain. • Rapat kelompok membahas proker kelompok dan Lomba 17 Agustus. 		
3	Rabu,12 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-09.00) Piket BK • (09.00-10.00) Konsultasi RPP. • (10.00-12.00) Piket BK. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket Sekolah di ruang BK, mencatat dan cek absen dari satu kelas ke kelas lain. • Konsultasi RPP,pembagian kelas ajar. • Meneruskan Piket BK. • Menjadi pendamping latihan Theater Kolosal , menyiapkan alat-alat musik dan 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (13.00-16.00) Latihan Theater Kolosal. 	mengkondisikan siswa/i.		
4	Kamis,13 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (06.45-07.05) Silaturahmi. • (07.30-09.30) Piket Laboratorium IPA. • (09.30-10.30) Persiapan Latihan Theater. • (10.30-15.00) Latihan Theater Kolosan 17 Agustus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bersalam-salam bersama siswa/I Mayoga sebelum bel masuk dibunyikan. • Piket menjaga laboratorium dan mencatat alat-alat inventaris Lab. • Menyiapkan alat-alat musik. • Latihan bersama siswa/I Mayoga. 		
5	Jumat,14 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (09.00-12.00) Latihan Theater. 	<ul style="list-style-type: none"> • Latihan Drama Kolosal bersama siswa/I dan Pak Sumarjana. Saya bertugas menjadi operator musik. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/I kurang memperhatikan arahan yang diberikan dan masih belum 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi arahan lebih tegas dan meminta siswa/I untuk lebih berkonsentrasi dalam mendalami perannya

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (13.00-14.30) Upacara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara memperingati Hari Pramuka dilaksanakan di Lapangan Mayoga. 	hafal adegan-adegan theater.	masing-masing.
6.	Sabtu,15 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-12.00) Latihan / Gladi Bersih Theater Kolosal. • (14.00-16.00) Panitia Lomba 17 Agustus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendampingi siswa/I Gladi Bersih di Lapangan Denggung Sleman. • Ikut menjadi panitia Lomba membaca puisi bersama teman-teman PPL UNY,UIN dan UAD. 		
7	Senin,17 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-08.30) Upacara. • (09.00-09.30) Persiapan Theater. 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara memperingati Hari Kemerdekaan 17 Agustus di lapangan basket Mayoga bersama MIN dan MTS dan mahasiswa PPL UNY,UAD,UIN. • Membantu Pak Sumarjana menyiapkan alat untuk acara penurunan Bendera. • Mempersiapkan alat-alat dan 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (13.00-17.00) Acara Theater Kolosal di Lapangan. 	Mendampingi siswa/i Mayoga di Lapangan Denggung Sleman, guna mengisi acara yaitu theater kolosal.		
8	Selasa,18 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00.12.30)Piket KBM. • (13.00-14.30) Observasi Kelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket di Sekolah mengatur anak-anak yang akan izin keluar masuk sekolah pada saat jam pelajaran berlangsung. • Mengikuti pembelajaran Pak Sumarjana di kelas XII. 		
9	Rabu,19Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-10.00) Piket BK. • (10.00-11.00)Pertemuan bersama DPL Jurusan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket BK diruang BK mencocokan nama absen dari satu kelas ke kelas lain. • Pertemuan bersama DPL Jurusan Ibu Panca Putri didampingi oleh Bapak 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (11.00-13.00) Konsultasi RPP. 	<p>Sumarjana di studio musik Mayoga, membahas kurikulum yang dipakai disekolah materi dan bahan ajar mahasiswa/i PPL yang akan mengajar sementara di Mayoga sesuai dengan jurusan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencoba membuat RPP bersama Pak Sumarjana sesuai dengan kurikulum yang sudah ditentukan sekolah. 		
10	Jum'at,21 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-10.00) Persiapan Pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyiapkan lagu untuk bahan ajar peserta didik kelas XI bersama Pak Sumarjana dan Umar, Menyiapkan nada dasar, menentukan akord pada lagu, membuat rekaman iringan midi kerongcong 		
11	Sabtu,22 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-09.00) Persiapan Mengajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Persiapan mengajar menyiapkan materi lagu 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Mengajar. • (12.00-13.00) Evaluasi Pembelajaran. 	<p>keroncong ‘Bengawan solo’ dan materi pengertian musik keroncong sendiri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengajar kelas XI IPS 1, memberikan contoh bagaimana cara bernyanyi yang benar, dan teknik-teknik bernyanyi keroncong menggunakan irungan keyboard dan gitar. • Mengevaluasi jalannya pembelajaran kelas bersama Pak Sumarjana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/i masih menyepelekan musik keroncong karena dianggap membosankan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak siswa/i belajar dan bernyanyi bersama dengan irungan gitar.
12	Senin,24 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-07.30) Apel Pagi. • (08.00-09.00) Persipan Mengajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apel Pagi di halaman depan Mayoga. • Menyiapkan bahan ajar, lagu-lagu keroncong yang akan diajarkan , asal-usul lagu keroncong dan cirri-ciri 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Mengajar Kelas XI IPS 2. • (12.30-13.30) Mengajar Kelas XI IPS 3. • (13.30-14.45) Mengajar Kelas XI PK 2. 	<p>lagunya,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Bandar Jakarta” mencontohkan bagaimana cara bernyanyi dengan benar dengan irungan keyboard dan gitar. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Cidro” mencontohkan bagaimana cara bernyanyi dengan benar dengan irungan keyboard dan gitar. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Gambang Semarang” mencontohkan bagaimana cara bernyanyi dengan benar dengan irungan keyboard dan gitar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/i masih menyepelekan musik kerongcong karena dianggap membosankan. • Siswa/I masih suka menyepelekan musik kerongcong. • Siswa/I masih 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajak siswa/i belajar dan bernyanyi bersama dengan irungan gitar. • Mengajak siswa/i bernyanyi bersama menggunakan irungan. • Mengajak siswa/i bernyanyi bersama dan mengajari akord

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
				suka menyepelekan musik keroncong.	lagunya dengan menggunakan gitar.
13	Selasa,25 Agustus 2014	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-12.00)Piket Perpustakaan. • (13.00-14.30)Piket Perpustakaan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piket Perpustakaan sekolah, mendata anak-anak kelas X IPA,IPS,PK, mendata kertas absen dan entry komputer. • Melanjutkan, Piket Perpustakaan sekolah, mendata anak-anak kelas X IPA,IPS,PK, mendata kertas absen dan entry komputer. 		
14	Rabu,26 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-12.00) Pembuatan RPP. • (13.00-14.30) Mengikuti 	<ul style="list-style-type: none"> • Pembuatan RPP musik keroncong individu, Prota, Prosem dan Sylabus kelas XI. • Mengikuti pembelajaran Umar mengajar kelas XII ikut mengevaluasi dan mencontohkan cara bernyanyi 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Pembelajaran Guru.	yang benar lagu Mars Mayoga, Mars Madrasah,Hymne Madrasah.		
15	Kamis,27 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-08.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. • (13.00-14.30) Mengajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengikuti pembelajaran Umar mengajar kelas XII ikut mengevaluasi dan mencontohkan cara bernyanyi yang benar lagu Mars Mayoga, Mars Madrasah,Hymne Madrasah. • Menggantikan Pak Sumarjana dan Umar mengajar kelas XII MIPA 2 menilai presentasi siswa/i bernyayi menyanyikan lagu Mars Madrasah, Mars Mayoga,Hymne Madrasah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/i berebut dan ingin segera presentasi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi pengertian kepada siswa/i untuk sabar dan menunggu sesuai dengan antrian.
16	Jum'at,28 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (12.30-14.30) Persiapan Theater Kolosal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyiapkan alat-alat band untuk rekaman theater kolosal bersama TVRI, latihan sebentar untuk cek sound musik dan 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (14.30.-16.30) Rekaman Vidio Theater Kolosal bersama TVRI YK. 	<p>dubing suara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendampingi siswa/i rekaman vidio theater kolosal bersama TVRI di lapangan basket Mayoga. Menjadi operator musik. 		
17	Sabtu,29 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Mengajar. • (13.00-14.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar kelas XI IPS 1, memberikan kesempatan siswa/i untuk belajar lagu keroncong dengan irungan secara individu. • Ikut mengajar kelas Umar di XII MIPA 1 bersama Pak Sumarjana, ikut menilai dan mengevaluasi cara bernyayi yang benar materi lagu Mars Madrasah,Mars MAyoga,Hymne Madrasah. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/I masih menyepelekan musik keroncong kurang belajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menanyai siswa/i bagian mana yang susah dan membantu memberi arahan.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
18	Senin, 31 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-08.00) Upacara. • (10.15-11.45) Mengajar Kelas XI IPS 2. • (12.30-13.30) Mengajar Kelas XI IPS 3 dan Pertemuan DPL. 	<ul style="list-style-type: none"> • Upacara dalam rangka memperingati hari jadi Daerah Istimewa Yogyakarta. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Bandar Jakarta” memberi kesempatan siswa/I untuk bernyanyi menggunakan irungan secara invidu. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Cidro” memberi kesempatan siswa/I untuk bernyanyi menggunakan irungan secara invidu. • Bertemu dengan DPL Jurusan Ibu Panca Putri didampingi Bapak Sumarjna, Ibu Panca juga mengecek jalannya pembelajaran walaupun sebentar. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu 	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa/i masih menyepelekan musik kerongcong kurang mempelajari lagu yang sudah diberikan.. • Siswa/I masih suka menyepelekan musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Menanyai siswa/i bagian lagu yang mana yang masih kesulitan dan memberikan contoh. • Menanyai siswa/i bagian mana yang sulit dan mencontohkannya.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (13.30-14.45) Mengajar Kelas XI PK 2. 	“Gambang Semarang” memberi kesempatan siswa/I untuk bernyanyi dengan iringan dan menilai siswa/I yang sudah siap dengan materi lagu dan sudah siap untuk dinilai.	<p>keroncong, kurang belajar dan memahami musiknya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa/i ingin segera dinilai tetapi ada beberapa yang masih belum bisa hafal syair lagu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi kesempatan 2x untuk maju (Remidial dan Pengayaan) dan menyuruh untuk menghafalkan diluar kelas.
19	Selasa,1 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (09.00-11.00) Membuat Laporan,Matrik,dan Lampiran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mem buat laporan BAB 1, mencocokan matrik selama berkegiatan di Mayoga dengan buku harian. 		
20	Rabu, 2 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (09.00-12.00) Piket Perpustakaan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menghitung jumlah buku yang sudah dicap, memberi dan menuliskan nomor di buku, member label perpustakaan agar buku mudah 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			terdeteksi.,sebanyak 150 buku dari 250 buku.		
21	Kamis,3 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (13.00-14.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengikuti pembelajaran Umar mengajar kelas XII ikut mengevaluasi,menilai dan mencontohkan cara bernyanyi yang benar lagu Mars Mayoga, Mars Madrasah,Hymne Madrasah. 		
22	Jumat,4 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-11.00) Membuat Laporan,Matrik,dan Lampiran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mem buat laporan BAB 1, mencocokan matrik selama berkegiatan di Mayoga dengan buku harian. 		
23	Sabtu,5 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Mengajar. • (13.00-14.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar kelas XI IPS 1, menilai siswa/i menyanyikan lagu keroncong secara individu dengan irungan gitar. • Ikut mengajar kelas Umar di XII MIPA 1 bersama Pak Sumarjana, ikut menilai dan mengevaluasi cara bernyayi 	<ul style="list-style-type: none"> • Masih ada beberapa anak yang susah menghafal lirik dan melodi pada lagu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Membeberikan kesempatan ke 2 dengan pengayaan dan remedial.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			yang benar materi lagu Mars Madrasah,Mars MAyoga,Hymne Madrasah.		
24	Senin,7 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-07.30) Apel Pagi. • (10.15-11.45) Mengajar Kelas XI IPS 2. • (12.30-13.30) Mengajar Kelas XI IPS 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apel Pagi di halaman depan Mayoga. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Bandar Jakarta” Menilai dan mengevaluasi hasil belajar siswa terhadap musik kercong. • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Cidro” Menilai dan mengevaluasi hasil belajar siswa terhadap musik kercong. 	<ul style="list-style-type: none"> • Masih ada beberapa siswa yang malu untuk maju dan bernyayi secara individu. • Masih ada beberapa siswa yang malu untuk bernyanyi 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi arahan dan memberi support. • Memberi arahan dan support.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		<ul style="list-style-type: none"> • (13.30-14.45) Mengajar Kelas XI PK 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengajar kelas XI IPS 2 lagu “Gambang Semarang” Menilai siswa/i yang belum maju presentasi pada minggu sebelumnya. 	sendiri.	
25	Selasa,8 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (09.00-12.00) Mencatat dan mengevaluasi daftar nilai siswa/i kelas XI IPS dan PK. • (13.00-15.30) Membuat RPP,Prota,Prosem,Sylabus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mendata dan mencatat nilai-nilai evaluasi terhadap bahan ajar yang sudah diajarkan. Selain itu juga mengevaluasi hasil belajar siswa/i kelas XI PK 2 yang sudah menyelesaikan materi dan nilai inividu. • Membuat RPP ke dua yaitu RPP untuk bahan ajar secara berkelompok,dimana penilaian nanti bedasarkan kekompakan dan teknik anak dalam memainkan alat musik secara bersama-sama. Selain itu juga 		

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			masih menyempurnakan Prota,Prosem dan Sylabus.		
26	Rabu,9 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (10.15-11.45) Mengikuti Pembelajaran Guru. • (13.00-14,30) Mengikuti Pembelajaran Guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikut masuk di dalam kelas Umar bersama Pak Sumarjana kelas XII IPS 1 ikut membantu jalannya pelajaran dalam pembagian kelompok dan membantu siswa/i memilih lagu pilihan POP dan Daerah untuk pembelajaran pada materi baru. • Ikut masuk di dalam kelas Umar bersama Pak Sumarjana kelas XII PK 3 ikut membantu jalannya pelajaran dalam pembagian kelompok dan membantu siswa/i memilih lagu pilihan POP dan Daerah untuk pembelajaran pada materi baru. Selain itu juga membantu siswa/i mencari akord gitar pada lagu sesuai dengan pilihan 	<ul style="list-style-type: none"> • Beberapa kelompok siswa/i kesulitan menentukan lagu pilihan mereka. • Beberapa kelompok siswa/i kesulitan menentukan lagu apa yang akan mereka pilih. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi masukan dan memeberikan beberapa contoh lagu sederhana. • Memberi masukan dan memeberikan beberapa contoh lagu sederhana.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			lagunya masing-masing.		
27	Kamis,10 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (07.00-08.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. • (10.00-12.00) Konsultasi RPP. • (13.00-14.30) Mengikuti Pembelajaran Guru. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikut masuk di dalam kelas Umar bersama Pak Sumarjana kelas XII IPS 4 ikut membantu jalannya pelajaran dalam pembagian kelompok dan membantu siswa/i memilih lagu pilihan POP dan Daerah untuk pembelajaran pada materi baru. • Konsultasi RPP mencocokan dan meminta Bapak Sumarjana untuk meneliti RPP,Prosem,Prota,Sylabus,Analisis hasil belajar siswa. • Ikut masuk di dalam kelas Umar bersama Pak Sumarjana kelas XII MIPA 2 ikut membantu jalannya pelajaran dalam pembagian kelompok 	<ul style="list-style-type: none"> • Beberapa kelompok siswa/i kesulitan menentukan lagu pilihan mereka. • Beberapa kelompok siswa/i kesulitan menentukan lagu apa yang akan 	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi masukan dan memerlukan beberapa contoh lagu sederhana. • Memberi masukan dan memerlukan beberapa contoh lagu sederhana.

No.	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
			dan membantu siswa/i memilih lagu pilihan POP dan Daerah untuk pembelajaran pada materi baru.	mereka pilih.	
28	Jum'at,11 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> • (08.00-15.00) Membuat Laporan. • (15.00-17.30) Menyusun matrik. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meneruskan membuat laporan BAB 2 dan seterusnya. Sekaligus menyempurnakan laporan sesuai dengan program-program yang sudah dilaksanakan. • Menyempurnakan matrik sebulan penuh sesuai jadwal mengajar selama disekolah. 		
29	Sabtu,12 September 2015.				



MAN YOGYAKARTA III
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : XI IPS 1/1
Materi Pokok : Penyajian Karya Musik
Alokasi Waktu : 4 x (2jp x 45 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI-3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KD pada KI-1 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

KD pada KI-2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

KD pada KI-3 : Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya

Indikator :
1. Dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong

KD pada KI-4 : Menyanyikan lagu non tradisi

Indikator :
1. Dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
2. Dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
3. Dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

4. Dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
5. Dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
6. Dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
7. Dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang

C. Tujuan Pembelajaran

1.

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong
4. Peserta didik dapat menyanyikan jenis irama kerongcong.
5. Peserta didik dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
6. Peserta didik dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
7. Peserta didik dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
8. Peserta didik dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
9. Peserta didik dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
10. Peserta didik dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang lain.

D. Materi Pembelajaran (rincian dari Materi Pokok)

1. Partitur Lagu Keroncong

Materi Lagu : Bengawan Solo (Keroncong Langgam)

E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran)

Metode : Ceramah,

Tanya Jawab

Diskusi

Pemberian Tugas

Praktek menyanyi

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2

F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Teks lagu Irama Keroncong
2. Alat/Bahan : Gitar atau Keyboard
3. Sumber Belajar :
1. Ali, (2005) : Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, EISIS Erlangga
 2. Hartaris, A.J. (2007). Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, Erlangga.
 3. Kumpulan lagu kerconong, dihimpun oleh Sudaryanto, Gramedia.
 4. Lagu kerconong asli, kerconong langgam dalam bentuk Midi file atau CD Karaoke,

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1

A Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran.
4. Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari.
5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pelajaran.

B Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan pengamatan, mencari tahu dan mendeskripsikan tentang asal-usul musik kerconong (Eksplorasi)

Menanya Peserta didik menyebutkan alat-alat musik yang digunakan dalam musik kerconong , peserta didik mampu menyebutkan beberapa judul lagu kerconong, peserta didik menyebutkan beberapa komponis kerconong.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 3

Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan :
	<ul style="list-style-type: none"> - Mengamati demonstrasi lagu yang dimainkan alat keyboard - Memperagakan/menyanyikan kembali lagu menyesuaikan contoh demonstrasi lagu yang ada - Memperdalam materi dengan mencari sumber contoh lagu di media internet
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari hasil kegiatan eksperimen maupun informasi dari hasil kegiatan mengamati/kegiatan mengumpulkan informasi.(<i>Elaborasi</i>)
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola.</p> <p>Guru menyampaikan aspek-aspek yang dinilai dalam bernyanyi kerongcong.</p>

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut (program penilaian individu)
5. Guru member tugas meghafal lagu kerongcong
6. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Ditutup dengan salam.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4

1. Pertemuan 2

A Pendahuluan

(5 menit)

- 1 . Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dipelajari.
4. Guru menagih tugas/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

B Kegiatan Inti

Konfirmasi tugas

(80 menit)

Peserta didik mulai melakukan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerconong .(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (*eksplorasi*).

Menanya

Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (*eksplorasi*)

Mengumpulkan

Peserta didik melakukan kegiatan :

informasi/eksperimen

Menyanyikan kembali lagu kerconong dan wajib menghafal syair lagu.

Mengasosiasi/mengolah informasi

Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (*Elaborasi*).

Mengkomunikasikan

Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).

Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (*Elaborasi*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 5

Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (Elaborasi dan konfirmasi).

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (melanjutkan penilaian individu dan program remidi)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Salam penutup

5. Pertemuan 3

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Peserta didik melanjutkan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong dengan iringan atau diiringi. (*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 6

	dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>).
Menanya	Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>)
Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>).
Mengkomunikasikan	Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (<i>Elaborasi</i>).
	Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik
	Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).
	Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (<i>Elaborasi</i>)
	Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (<i>Elaborasi</i> dan konfirmasi).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 7

5. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
6. Salam penutup.

6. Pertemuan 4

- a Pendahuluan (5 menit)
1. Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
 4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
 5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
 6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- b Kegiatan Inti (80 menit)
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Konfirmasi tugas | Guru memberikan kesempatan kepada salah satu (beberapa siswa) untuk melakukan pembelajaran remidial atau perbaikan dan evaluasi (<i>Elaborasi-konfirmasi</i>) |
| Mengamati | Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>). |
| Menanya | Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>) |
| Mengumpulkan informasi/eksperimen | Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet. |
| Mengasosiasi/mengolah informasi | Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>). |
| Mengkomunikasikan | Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa |

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 8

yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik atau kelompok peserta didik (*Elaborasi*)

Guru memberikan koreksi dan penguatan pemahaman peserta didik. (*Konfirmasi*).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

H. Penilaian

1 Jenis/teknik penilaian

Penilaian Proses : dilakukan melalui pengamatan selama praktik bersama
Penilaian hasil : dilakukan melalui tes praktik

2 Bentuk Instrumen dan instrumen

- Instrumen observasi: menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas mandiri.
- Instrumen kinerja presentasi: menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

3 Pedoman penilaian(*terlampir*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 9

Sleman, 11 Juli 2015

Mengetahui.

Guru Mata Pelajaran
Seni Budaya

Mahasiswa PPL UNY

Prodi Pendidikan Seni Musik

Sumarjana, M.Pd.
NIP. 19670908 199802 1 004

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 10

(lampiran)

Lembar Penilaian

Kelas : XI IPS 1
Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Materi : Penyajian Karya Musik Keroncong
Guru pembimbing : Sumarjana, M.Pd.

No	Nama	Aspek yang dinilai				Nilai
		Sikap Bobot : 20	Keterampilan Bobot : 50	Pengetahuan Bobot : 15	Penilaian diri Bobot : 15	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
jumlah						

Deskripsi aspek penilaian:

- A. Sikap : gerakan alur melodi lagu (datar, naik atau turun)
- B. Keterampilan : meliputi teknik dalam menyanyikan lagu (intonasi, dinamik, artikulasi, frasering) dan ekspresi.
- C. Pengetahuan : meliputi apresiasi pada lagu yang dibawakan, memahami makna lagu dan kemampuan menghafal lirik lagu.
- D. Penilaian diri : mendengarkan dengan unsur-unsur dasar musik (interval, ritme, harmoni)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 11

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 12



MAN YOGYAKARTA III
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : XI IPS 1/1
Materi Pokok : Penyajian Karya Musik
Alokasi Waktu : 4 x (2jp x 45 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI-3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KD pada KI-1 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

KD pada KI-2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

KD pada KI-3 : Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya

Indikator :
1. Dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong

KD pada KI-4 : Menyanyikan lagu non tradisi

Indikator :
1. Dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
2. Dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
3. Dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

4. Dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
5. Dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
6. Dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
7. Dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang

C. Tujuan Pembelajaran

1.

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong
4. Peserta didik dapat menyanyikan jenis irama kerongcong.
5. Peserta didik dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
6. Peserta didik dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
7. Peserta didik dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
8. Peserta didik dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
9. Peserta didik dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
10. Peserta didik dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang lain.

D. Materi Pembelajaran (rincian dari Materi Pokok)

1. Partitur Lagu Keroncong

Materi Lagu : Bandar Jakarta (Keroncong Asli)

E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran)

Metode : Ceramah,

Tanya Jawab

Diskusi

Pemberian Tugas

Praktek menyanyi

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2

F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Teks lagu Irama Keroncong
2. Alat/Bahan : Gitar atau Keyboard
3. Sumber Belajar :
1. Ali, (2005) : Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, EISIS Erlangga
 2. Hartaris, A.J. (2007). Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, Erlangga.
 3. Kumpulan lagu kerconong, dihimpun oleh Sudaryanto, Gramedia.
 4. Lagu kerconong asli, kerconong langgam dalam bentuk Midi file atau CD Karaoke,

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1

A Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran.
4. Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari.
5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pelajaran.

B Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan pengamatan, mencari tahu dan mendeskripsikan tentang asal-usul musik kerconong (Eksplorasi)

Menanya Peserta didik menyebutkan alat-alat musik yang digunakan dalam musik kerconong , peserta didik mampu menyebutkan beberapa judul lagu kerconong, peserta didik menyebutkan beberapa komponis kerconong.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 3

Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan :
	<ul style="list-style-type: none"> - Mengamati demonstrasi lagu yang dimainkan alat keyboard - Memperagakan/menyanyikan kembali lagu menyesuaikan contoh demonstrasi lagu yang ada - Memperdalam materi dengan mencari sumber contoh lagu di media internet
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari hasil kegiatan eksperimen maupun informasi dari hasil kegiatan mengamati/kegiatan mengumpulkan informasi.(<i>Elaborasi</i>)
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola.</p> <p>Guru menyampaikan aspek-aspek yang dinilai dalam bernyanyi kerongcong.</p>

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut (program penilaian individu)
5. Guru member tugas meghafal lagu kerongcong
6. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Ditutup dengan salam.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4

1. Pertemuan 2

A Pendahuluan

(5 menit)

- 1 . Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dipelajari.
4. Guru menagih tugas/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

B Kegiatan Inti

Konfirmasi tugas

(80 menit)

Peserta didik mulai melakukan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerconong .(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (*eksplorasi*).

Menanya

Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (*eksplorasi*)

Mengumpulkan

Peserta didik melakukan kegiatan :

informasi/eksperimen

Menyanyikan kembali lagu kerconong dan wajib menghafal syair lagu.

Mengasosiasi/mengolah informasi

Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (*Elaborasi*).

Mengkomunikasikan

Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).

Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (*Elaborasi*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 5

Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (Elaborasi dan konfirmasi).

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (melanjutkan penilaian individu dan program remidi)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Salam penutup

5. Pertemuan 3

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Peserta didik melanjutkan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong dengan iringan atau diiringi. (*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 6

	dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>).
Menanya	Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>)
Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>).
Mengkomunikasikan	Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (<i>Elaborasi</i>).
	Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik
	Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).
	Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (<i>Elaborasi</i>)
	Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (<i>Elaborasi</i> dan konfirmasi).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 7

5. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
6. Salam penutup.

6. Pertemuan 4

- a Pendahuluan (5 menit)
1. Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
 4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
 5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
 6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- b Kegiatan Inti (80 menit)
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Konfirmasi tugas | Guru memberikan kesempatan kepada salah satu (beberapa siswa) untuk melakukan pembelajaran remidial atau perbaikan dan evaluasi (<i>Elaborasi-konfirmasi</i>) |
| Mengamati | Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>). |
| Menanya | Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>) |
| Mengumpulkan informasi/eksperimen | Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet. |
| Mengasosiasi/mengolah informasi | Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>). |
| Mengkomunikasikan | Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa |

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 8

yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik atau kelompok peserta didik (*Elaborasi*)

Guru memberikan koreksi dan penguatan pemahaman peserta didik. (*Konfirmasi*).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

H. Penilaian

1 Jenis/teknik penilaian

Penilaian Proses : dilakukan melalui pengamatan selama praktik bersama
Penilaian hasil : dilakukan melalui tes praktik

2 Bentuk Instrumen dan instrumen

- Instrumen observasi: menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas mandiri.
- Instrumen kinerja presentasi: menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

3 Pedoman penilaian(*terlampir*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 9

Sleman, 11 Juli 2015

Mengetahui.

Guru Mata Pelajaran
Seni Budaya

Mahasiswa PPL UNY

Prodi Pendidikan Seni Musik

Sumarjana, M.Pd.
NIP. 19670908 199802 1 004

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 10

(lampiran)

Lembar Penilaian

Kelas : XI IPS 2
Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Materi : Penyajian Karya Musik Keroncong
Guru pembimbing : Sumarjana, M.Pd.

No	Nama	Aspek yang dinilai				Nilai
		Sikap Bobot : 20	Keterampilan Bobot : 50	Pengetahuan Bobot : 15	Penilaian diri Bobot : 15	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
jumlah						

Deskripsi aspek penilaian:

- A. Sikap : gerakan alur melodi lagu (datar, naik atau turun)
- B. Keterampilan : meliputi teknik dalam menyanyikan lagu (intonasi, dinamik, artikulasi, frasering) dan ekspresi.
- C. Pengetahuan : meliputi apresiasi pada lagu yang dibawakan, memahami makna lagu dan kemampuan menghafal lirik lagu.
- D. Penilaian diri : mendengarkan dengan unsur-unsur dasar musik (interval, ritme, harmoni)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 11

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 12



MAN YOGYAKARTA III
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : XI IPS 3/1
Materi Pokok : Penyajian Karya Musik
Alokasi Waktu : 4 x (2jp x 45 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI-3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KD pada KI-1 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

KD pada KI-2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

KD pada KI-3 : Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya

Indikator :
1. Dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong

KD pada KI-4 : Menyanyikan lagu non tradisi

Indikator :
1. Dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
2. Dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
3. Dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

4. Dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
5. Dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
6. Dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
7. Dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang

C. Tujuan Pembelajaran

1.

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong
4. Peserta didik dapat menyanyikan jenis irama kerongcong.
5. Peserta didik dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
6. Peserta didik dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
7. Peserta didik dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
8. Peserta didik dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
9. Peserta didik dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
10. Peserta didik dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang lain.

D. Materi Pembelajaran (rincian dari Materi Pokok)

1. Partitur Lagu Keroncong

Materi Lagu : Cidro (Keroncong Dangdut)

E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran)

Metode : Ceramah,

Tanya Jawab

Diskusi

Pemberian Tugas

Praktek menyanyi

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2

F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Teks lagu Irama Keroncong
2. Alat/Bahan : Gitar atau Keyboard
3. Sumber Belajar :
 1. Ali, (2005) : Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, EISIS Erlangga
 2. Hartaris, A.J. (2007). Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, Erlangga.
 3. Kumpulan lagu kerconong, dihimpun oleh Sudaryanto, Gramedia.
 4. Lagu kerconong asli, kerconong langgam dalam bentuk Midi file atau CD Karaoke,

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1

A Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran.
4. Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari.
5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pelajaran.

B Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan pengamatan, mencari tahu dan mendeskripsikan tentang asal-usul musik kerconong (Eksplorasi)

Menanya Peserta didik menyebutkan alat-alat musik yang digunakan dalam musik kerconong , peserta didik mampu menyebutkan beberapa judul lagu kerconong, peserta didik menyebutkan beberapa komponis kerconong.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 3

Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : <ul style="list-style-type: none"> - Mengamati demonstrasi lagu yang dimainkan alat keyboard - Memperagakan/menyanyikan kembali lagu menyesuaikan contoh demonstrasi lagu yang ada - Memperdalam materi dengan mencari sumber contoh lagu di media internet
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari hasil kegiatan eksperimen maupun informasi dari hasil kegiatan mengamati/kegiatan mengumpulkan informasi.(<i>Elaborasi</i>)
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola.</p> <p>Guru menyampaikan aspek-aspek yang dinilai dalam bernyanyi kerongcong.</p>

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut (program penilaian individu)
5. Guru member tugas meghafal lagu kerongcong
6. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Ditutup dengan salam.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4

1. Pertemuan 2

A Pendahuluan

(5 menit)

- 1 . Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dipelajari.
4. Guru menagih tugas/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

B Kegiatan Inti

Konfirmasi tugas

(80 menit)

Peserta didik mulai melakukan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerconong .(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (*eksplorasi*).

Menanya

Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (*eksplorasi*)

Mengumpulkan

Peserta didik melakukan kegiatan :

informasi/eksperimen

Menyanyikan kembali lagu kerconong dan wajib menghafal syair lagu.

Mengasosiasi/mengolah informasi

Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (*Elaborasi*).

Mengkomunikasikan

Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).

Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (*Elaborasi*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 5

Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (Elaborasi dan konfirmasi).

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (melanjutkan penilaian individu dan program remidi)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Salam penutup

5. Pertemuan 3

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Peserta didik melanjutkan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong dengan iringan atau diiringi.(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 6

	dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>).
Menanya	Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>)
Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>).
Mengkomunikasikan	Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (<i>Elaborasi</i>).
	Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik
	Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).
	Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (<i>Elaborasi</i>)
	Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (<i>Elaborasi</i> dan konfirmasi).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 7

5. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
6. Salam penutup.

6. Pertemuan 4

- a Pendahuluan (5 menit)
1. Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
 4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
 5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
 6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- b Kegiatan Inti (80 menit)
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Konfirmasi tugas | Guru memberikan kesempatan kepada salah satu (beberapa siswa) untuk melakukan pembelajaran remidial atau perbaikan dan evaluasi (<i>Elaborasi-konfirmasi</i>) |
| Mengamati | Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>). |
| Menanya | Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>) |
| Mengumpulkan informasi/eksperimen | Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet. |
| Mengasosiasi/mengolah informasi | Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>). |
| Mengkomunikasikan | Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa |

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 8

yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik atau kelompok peserta didik (*Elaborasi*)

Guru memberikan koreksi dan penguatan pemahaman peserta didik. (*Konfirmasi*).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

H. Penilaian

1 Jenis/teknik penilaian

Penilaian Proses : dilakukan melalui pengamatan selama praktik bersama
Penilaian hasil : dilakukan melalui tes praktik

2 Bentuk Instrumen dan instrumen

- Instrumen observasi: menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas mandiri.
- Instrumen kinerja presentasi: menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

3 Pedoman penilaian(*terlampir*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 9

Sleman, 11 Juli 2015

Mengetahui.

Guru Mata Pelajaran
Seni Budaya

Mahasiswa PPL UNY

Prodi Pendidikan Seni Musik

Sumarjana, M.Pd.
NIP. 19670908 199802 1 004

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 10

(lampiran)

Lembar Penilaian

Kelas : XI IPS 3
Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Materi : Penyajian Karya Musik Keroncong
Guru pembimbing : Sumarjana, M.Pd.

No	Nama	Aspek yang dinilai				Nilai
		Sikap Bobot : 20	Keterampilan Bobot : 50	Pengetahuan Bobot : 15	Penilaian diri Bobot : 15	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
jumlah						

Deskripsi aspek penilaian:

- A. Sikap : gerakan alur melodi lagu (datar, naik atau turun)
- B. Keterampilan : meliputi teknik dalam menyanyikan lagu (intonasi, dinamik, artikulasi, frasering) dan ekspresi.
- C. Pengetahuan : meliputi apresiasi pada lagu yang dibawakan, memahami makna lagu dan kemampuan menghafal lirik lagu.
- D. Penilaian diri : mendengarkan dengan unsur-unsur dasar musik (interval, ritme, harmoni)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 11

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 12



MAN YOGYAKARTA III
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : XI PK 2/1
Materi Pokok : Penyajian Karya Musik
Alokasi Waktu : 4 x (2jp x 45 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI-3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KD pada KI-1 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

KD pada KI-2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

KD pada KI-3 : Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya

Indikator :
1. Dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong

KD pada KI-4 : Menyanyikan lagu non tradisi

Indikator :
1. Dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
2. Dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
3. Dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

4. Dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
5. Dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
6. Dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
7. Dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang

C. Tujuan Pembelajaran

1.

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong
4. Peserta didik dapat menyanyikan jenis irama kerongcong.
5. Peserta didik dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
6. Peserta didik dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
7. Peserta didik dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
8. Peserta didik dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
9. Peserta didik dapat memberikan masukan atau tanggapan atas penampilan temannya.
10. Peserta didik dapat menyanyikan lagu irama kerongcong dengan irungan sendiri atau orang lain.

D. Materi Pembelajaran (rincian dari Materi Pokok)

1. Partitur Lagu Keroncong

Materi Lagu : Gambang Semarang (Keroncong Langgam)

E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran)

Metode : Ceramah,

Tanya Jawab

Diskusi

Pemberian Tugas

Praktek menyanyi

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2

F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Teks lagu Irama Keroncong
2. Alat/Bahan : Gitar atau Keyboard
3. Sumber Belajar :
 1. Ali, (2005) : Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, EISIS Erlangga
 2. Hartaris, A.J. (2007). Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, Erlangga.
 3. Kumpulan lagu kerconong, dihimpun oleh Sudaryanto, Gramedia.
 4. Lagu kerconong asli, kerconong langgam dalam bentuk Midi file atau CD Karaoke,

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1

A Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran.
4. Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari.
5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pelajaran.

B Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati Guru memfasilitasi peserta didik untuk melakukan pengamatan, mencari tahu dan mendeskripsikan tentang asal-usul musik kerconong (Eksplorasi)

Menanya Peserta didik menyebutkan alat-alat musik yang digunakan dalam musik kerconong , peserta didik mampu menyebutkan beberapa judul lagu kerconong, peserta didik menyebutkan beberapa komponis kerconong.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 3

Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : <ul style="list-style-type: none"> - Mengamati demonstrasi lagu yang dimainkan alat keyboard - Memperagakan/menyanyikan kembali lagu menyesuaikan contoh demonstrasi lagu yang ada - Memperdalam materi dengan mencari sumber contoh lagu di media internet
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari hasil kegiatan eksperimen maupun informasi dari hasil kegiatan mengamati/kegiatan mengumpulkan informasi.(<i>Elaborasi</i>)
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola.</p> <p>Guru menyampaikan aspek-aspek yang dinilai dalam bernyanyi kerongcong.</p>

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut (program penilaian individu)
5. Guru member tugas meghafal lagu kerongcong
6. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Ditutup dengan salam.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4

1. Pertemuan 2

A Pendahuluan

(5 menit)

- 1 . Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dipelajari.
4. Guru menagih tugas/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

B Kegiatan Inti

Konfirmasi tugas

(80 menit)

Peserta didik mulai melakukan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerconong .(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (*eksplorasi*).

Menanya

Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (*eksplorasi*)

Mengumpulkan

Peserta didik melakukan kegiatan :

informasi/eksperimen

Menyanyikan kembali lagu kerconong dan wajib menghafal syair lagu.

Mengasosiasi/mengolah informasi

Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (*Elaborasi*).

Mengkomunikasikan

Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).

Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (*Elaborasi*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 5

Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (Elaborasi dan konfirmasi).

C Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (melanjutkan penilaian individu dan program remidi)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Salam penutup

5. Pertemuan 3

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Peserta didik melanjutkan penilaian secara individu dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong dengan iringan atau diiringi. (*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati

Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 6

	dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>).
Menanya	Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>)
Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>).
Mengkomunikasikan	Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (<i>Elaborasi</i>).
	Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik
	Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (Eksplorasi dan Elaborasi).
	Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (<i>Elaborasi</i>)
	Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (<i>Elaborasi</i> dan konfirmasi).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 7

5. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
6. Salam penutup.

6. Pertemuan 4

- a Pendahuluan (5 menit)
1. Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
 4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
 5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
 6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- b Kegiatan Inti (80 menit)
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Konfirmasi tugas | Guru memberikan kesempatan kepada salah satu (beberapa siswa) untuk melakukan pembelajaran remidial atau perbaikan dan evaluasi (<i>Elaborasi-konfirmasi</i>) |
| Mengamati | Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>). |
| Menanya | Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>) |
| Mengumpulkan informasi/eksperimen | Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet. |
| Mengasosiasi/mengolah informasi | Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>). |
| Mengkomunikasikan | Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa |

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 8

yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik atau kelompok peserta didik (*Elaborasi*)

Guru memberikan koreksi dan penguatan pemahaman peserta didik. (*Konfirmasi*).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedi dan program pengayaan)
5. Memberikan tugas(individual maupun kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

H. Penilaian

1 Jenis/teknik penilaian

Penilaian Proses : dilakukan melalui pengamatan selama praktik bersama
Penilaian hasil : dilakukan melalui tes praktik

2 Bentuk Instrumen dan instrumen

- Instrumen observasi: menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas mandiri.
- Instrumen kinerja presentasi: menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

3 Pedoman penilaian(*terlampir*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 9

Sleman, 11 Juli 2015

Mengetahui.

Guru Mata Pelajaran
Seni Budaya

Mahasiswa PPL UNY

Prodi Pendidikan Seni Musik

Sumarjana, M.Pd.
NIP. 19670908 199802 1 004

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 10

(lampiran)

Lembar Penilaian

Kelas : XI PK 2
Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Materi : Penyajian Karya Musik Keroncong
Guru pembimbing : Sumarjana, M.Pd.

No	Nama	Aspek yang dinilai				Nilai
		Sikap Bobot : 20	Keterampilan Bobot : 50	Pengetahuan Bobot : 15	Penilaian diri Bobot : 15	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
jumlah						

Deskripsi aspek penilaian:

- A. Sikap : gerakan alur melodi lagu (datar, naik atau turun)
- B. Keterampilan : meliputi teknik dalam menyanyikan lagu (intonasi, dinamik, artikulasi, frasering) dan ekspresi.
- C. Pengetahuan : meliputi apresiasi pada lagu yang dibawakan, memahami makna lagu dan kemampuan menghafal lirik lagu.
- D. Penilaian diri : mendengarkan dengan unsur-unsur dasar musik (interval, ritme, harmoni)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 11

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 12



MAN YOGYAKARTA III
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : XI/1
Materi Pokok : Penyajian Karya Musik Kelompok
Alokasi Waktu : 4 x (2jp x 45 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI-3 Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

KD pada KI-1 : Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

KD pada KI-2 : Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

KD pada KI-3 : Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis musik, nilai estetis dan fungsinya

Indikator :

1. Dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong

KD pada KI-4 : Menyanyikan lagu non tradisi secara berkelompok

Indikator :

1. Dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
2. Dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
3. Dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
4. Dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
5. Dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
6. Dapat membangun kekompakan dalam bernyanyi kerongcong secara berkelompok.

C. Tujuan Pembelajaran

A.

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan jenis musik berirama kerongcong
2. Peserta didik dapat menyebutkan macam-macam lagu irama kerongcong,
3. Peserta didik dapat menyebutkan alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 1

4. Peserta didik dapat menyanyikan jenis irama kerongcong langgam.
5. Peserta didik dapat mempraktekkan teknik yang baik dan benar waktu menyanyikan lagu.
6. Peserta didik dapat menyanyikan lagu sesuai dengan irungan lagu yang digunakan.
7. Peserta didik dapat menampilkan lagu dengan baik dan benar di depan audience (Peserta didik).
8. Peserta didik dapat memberikan penilaian menyanyi dengan mengisi lembar pengamatan
9. Peserta didik dapat membangun kekompakan dalam bernyanyi secara berkelompok.

D. Materi Pembelajaran (rincian dari Materi Pokok)

1. Partitur Lagu Kerongcong Pilihan.

(Dipilih sesuai kelompok)

E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran)

- Metode : Ceramah,
 Tanya Jawab
 Diskusi
 Pemberian Tugas
 Praktek menyanyi

F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Teks lagu Irama Kerongcong
2. Alat/Bahan : Gitar atau Keyboard
3. Sumber Belajar :
 1. Ali, (2005) : Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, EISIS Erlangga
 2. Hartaris, A.J. (2007). Buku Seni Musik SMA Kelas X, Jakarta, Erlangga.
 3. Kumpulan lagu kerongcong, dihimpun oleh Sudaryanto, Gramedia.
 4. Lagu kerongcong asli, kerongcong langgam dalam bentuk Midi file atau CD Karaoke,

G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1

- a Pendahuluan (5 menit)
1. Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 2

4. Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari.
5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pelajaran.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Mengamati	Guru mengamati peserta didik dan membagi kelas dalam beberapa kelompok.
Menanya	Peserta didik menyebutkan alat-alat musik yang digunakan dalam musik kerongcong secara berkelompok.
Mengumpulkan informasi/eksperimen	<p>Peserta didik melakukan kegiatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengamati demonstrasi lagu yang dimainkan alat keyboard - Memperagakan/menyanyikan kembali lagu menyesuaikan contoh demonstrasi lagu yang ada - Memperdalam materi dengan mencari sumber contoh lagu dan contoh cara menyanyikan lagu kerongcong secara berkelompok di media internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari hasil kegiatan eksperimen maupun informasi dari hasil kegiatan mengamati/kegiatan mengumpulkan informasi.(<i>Elaborasi</i>)
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola.</p> <p>Guru menyampaikan aspek-aspek yang dinilai dalam bernyanyi kerongcong secara berkelompok.</p>

c Penutup (5 menit)

1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
2. Guru melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru merencanakan kegiatan tindak lanjut (program penilaian individu)
5. Guru memberi tugas meghafal lagu kerongcong dan mempelajari iringan yang digunakan dalam kelompok.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1	Pembelajaran	Halaman	: 3

6. Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
 7. Ditutup dengan salam.
1. Pertemuan 2
- a Pendahuluan (5 menit)
- 1 . Membuka salam dan berdoa.
 2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
 3. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dipelajari.
 4. Guru menagih tugas/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- b Kegiatan Inti (80 menit)
- | | |
|-----------------------------------|--|
| Konfirmasi tugas | Peserta didik mulai melakukan penilaian secara kelompok dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong sesuai dengan kelompok yang sudah ditentukan. <i>.(Elaborasi-konfirmasi)</i> |
| Mengamati | Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan <i>(eksplorasi)</i> . |
| Menanya | Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. <i>(eksplorasi)</i> |
| Mengumpulkan informasi/eksperimen | Peserta didik melakukan kegiatan : Menyanyikan kembali lagu kerongcong secara bersama-sama dan wajib menghafal syair lagu. |
| Mengasosiasi/mengolah informasi | Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. <i>(Elaborasi)</i> . |
| Mengkomunikasikan | Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola <i>(Elaborasi)</i> . |
| | Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. <i>(Eksplorasi dan Elaborasi)</i> . |
| | Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. <i>(Elaborasi)</i> |
| | Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. <i>(Elaborasi dan konfirmasi)</i> . |
- c Penutup (5 menit)
1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 4

pembelajaran.(*Konfirmasi*)

2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik.
(*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (melanjutkan penilaian kelompok dan program remidi)
5. Memberikan tugas (kelompok)
6. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
7. Salam penutup

5. Pertemuan 3

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran.(*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Peserta didik melanjutkan penilaian secara kelompok dengan mempresentasikan kemampuan menyanyikan lagu kerongcong secara kelompok dengan alat musik sebagai iringan.(*Elaborasi-konfirmasi*)

Mengamati Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (*eksplorasi*).

Menanya Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (*eksplorasi*)

Mengumpulkan Peserta didik melakukan kegiatan : informasi/eksperimen mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.

Mengasosiasi/mengolah informasi Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan.(*Elaborasi*).

Mengkomunikasikan Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 5

informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (*Elaborasi*).

Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar peserta didik

Peserta didik yang tidak maju mengisi lembar pengamatan berupa penilaian pada waktu menyanyi. (*Eksplorasi* dan *Elaborasi*).

Peserta didik memberikan masukan dan tanggapan atas penampilan teman-temannya. (*Elaborasi*)

Guru menanggapi atas penilaian dan penampilan dari peserta didik. (*Elaborasi* dan *konfirmasi*).

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan dengan cara memotivasi peserta didik. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Merencanakan kegiatan tindak lanjut (pembelajaran remedii dan program pengayaan)
5. Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
6. Salam penutup.

6. Pertemuan 4

a Pendahuluan (5 menit)

1. Membuka salam dan berdoa.
2. Mengabsen kehadiran peserta didik, sekaligus mengisi jurnal dan agenda harian.
3. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
4. Guru memotivasi peserta didik dalam mengapresiasi karya musik.
5. Menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar (cakupan) materi yang akan dicapai
6. Guru menagih/mengkonfirmasi tugas terstruktur yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.

b Kegiatan Inti (80 menit)

Konfirmasi tugas Guru memberikan kesempatan kepada beberapa kelompok untuk melakukan pembelajaran remedial atau perbaikan dan evaluasi (*Elaborasi-konfirmasi*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 6

Mengamati	Guru memfasilitasi peserta didik untuk melihat dan memperhatikan contoh lagu yang diperdengarkan (<i>eksplorasi</i>).
Menanya	Peserta didik bertanya mengenai apa yang sudah dilihat, disimak, dibaca atau dilihat. (<i>eksplorasi</i>)
Mengumpulkan informasi/eksperimen	Peserta didik melakukan kegiatan : mendengarkan kembali lagu yang ada dengan mendownload dari internet.
Mengasosiasi/mengolah informasi	Peserta didik mengolah informasi yang diperoleh dari data hasil kegiatan yang dilakukan. (<i>Elaborasi</i>).
Mengkomunikasikan	<p>Peserta didik menuliskan atau menyampaikan apa yang ditemukan dalam kegiatan mencari informasi, mengasosiasikan dan menemukan pola (<i>Elaborasi</i>).</p> <p>Peserta didik mempresentasikan/menyampaikan dikelas dan dinilai oleh guru sebagai hasil belajar kelompok peserta didik (<i>Elaborasi</i>)</p> <p>Guru memberikan koreksi dan penguatan pemahaman kelompok (<i>Konfirmasi</i>).</p>

c Penutup (5 menit)

1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. (*Konfirmasi*)
2. Melakukan penilaian dan/atau refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan. (*Konfirmasi*)
3. Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
4. Guru member evaluasi terhadap hasil penilaian terakhir kelompok
5. Salam penutup

H. Penilaian

1 Jenis/teknik penilaian

Penilaian Proses : dilakukan melalui pengamatan selama praktik kelompok

Penilaian hasil : dilakukan melalui tes praktik

2 Bentuk Instrumen dan instrumen

- Instrumen observasi: menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas dalam kelompok, kedisiplinan, dan kerjasama.
- Instrumen kinerja presentasi: menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

3 Pedoman penilaian(*terlampir*)

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 7

(lampiran)

Lembar Penilaian

Kelas : XII

Mata pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Materi : Penyajian Karya Musik Keroncong Kelompok

Guru pembimbing : Sumarjana, M.Pd.

No	Nama	Aspek yang dinilai				Nilai
		Ekspresi Bobot : 10	Keterampilan Bobot : 40	Harmoni Bobot : 40	Apresiasi Bobot : 10	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
jumlah						

Deskripsi aspek penilaian:

- A. Sikap : Penghayatan diri pada lagu yang disajikan.
- B. Keterampilan : Meliputi teknik dalam menyanyikan lagu (intonasi, dinamik, artikulasi, frasering)
- C. Harmoni : Meliputi kekompakan dari segi ritmis, interval dan harmoni.
- D. Apresiasi : Memahami makna lagu dan menghafal lirik serta susunan lagu.

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 8

No. Dok.	: AM.XI/SBY/1516	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Tanggal	: 30 JUNI 2015
Revisi ke	: 1		Halaman	: 9



MAN YOGYAKARTA III

ANALISIS BUTIR SOAL

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : XI PK 2
Semester/Tahun Pelajaran : 1/2015-2016
Jenis Ulangan : Ulangan Harian/UTS/UAS/UKK

No	Nama Siswa	Skor yang diperoleh				100 Jumlah Skor	% Keter Capai an	Ketuntas an Belajar.75	
		20	50	15	15			Ya	Td k
		Sikap	Keter ampi lan	Penge tahu a n	Penila ian Diri				
1	ACHMAD FAUZI	20	43	11	11	85		V	
2	ANI SATUROHMAH	20	42	11	12	85		V	
3	ANIS SALWA	20	44	11	13	88		V	
4	ANNISA NURBAITI	20	42	10	11	83		V	
5	ANNISSHA NURUL YUNIASTUTI	20	43	10	12	85		V	
6	ARISKA BUDIARTI	20	43	10	12	85		V	
7	ATTIN NUR HALIMAH	20	44	11	12	87		V	
8	AYU UMI PRIHATIN	20	43	10	12	85		V	
9	DESTRI SYA'BANI KIRANA NISA'	20	43	10	11	84		V	
10	DEWI PUSPITASARI	20	42	12	11	85		V	
11	DHANDY RIVAN YOGATAMA PUTRA	20	42	11	13	86		V	
12	DOVA BINTANG FARKHANA	20	46	11	14	91		V	
13	DUANDA RAHMA	20	43	10	12	85		V	

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

14	INDAH RACHMAH FITRIA	17	40	9	11	77			V
15	LASKAR BADAR MUHAMMAD	15	41	10	11	77			V
16	LUTHFIAH VIVIN RAHMAWATI	20	43	12	12	87		V	
17	MUHAMMAD YUSRON AMRULLAH	18	41	8	9	76			V
18	NAILA TIHARA RIZKIYA	20	45	11	12	88		V	
19	NUR' ALIYAH KHAIRUNNISAA	20	45	11	13	89		V	
20	REFSITA CAHYANI	20	42	10	12	84		V	
21	RIZKI TRIONGGO CAHYO PURNOMO	20	41	11	13	85		V	
22	VIRGINIA DIRMUSA PRATAMA	20	42	10	11	84		V	
	Jumlah Skor Maksimal Ideal	440	1100	330	330	2200			
	% Skor Tercapai <u>JUMLH</u> <u>ANAK XSKOR MAX</u>	430	949	230	260	1861	Rata2 kelas : 84,5		
		97,7 %	86.2%	69.7%	78,9%	84,6%			

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

HASIL ANALISIS

1. Ketuntasan Belajar

A. Perorangan

Banyaknya siswa seluruhnya : 22 orang
Banyaknya siswa yang telah tuntas belajar : 19 orang
Prosentase banyak siswa yang telah tuntas belajar : 86,3% (19 siswa tuntasX100%)

22 Jumlah siswa seluruhnya

B. klasikal *) : Ya /Tidak

*)Coret yang tidak perlu

2. Kesimpulan

- a. Perlu perbaikan secara klasikal untuk soal nomor untuk materi teknik pembawaan
- b. Perlu perbaikan secara individual yaitu siswa :

Nama : 1. Indah Rachmah Fitria

2. Laskar Badar Muhammad

3. M. Yusron Amrullah

- c. Perlu pengayaan secara perorangan

Keterangan :

- a. Daya serap perorangan

Seorang siswa disebut telah tuntas belajar bila ia telah mencapai skor 78 % atau nilai 78 Daya serap klasikal

Suatu kelas telah tuntas belajar bila dikelas tersebut telah terdapat 97,7 % yang telah mencapai daya serap 78

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

FORMAT KEGIATAN PERBAIKAN DAN PENGAYAAN

IDENTITAS :

1. Nama sekolah dan alamat : MAN Yogyakarta III, Jln Magelang Km 4, Sindadi, Mlati
2. Nama Guru : Sumarjana, M.Pd.
3. Mata Pelajaran : Seni budaya
4. Materi : Penyian Karya Musik Keroncong
5. Kelas / Semester : XI PK 2
6. Tahun Pembelajaran : 2015-2016

I. KEGIATAN PERBAIKAN

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

No	Nama Siswa	Kesulitan	Kemungkinan Bantuan	Latar Belakang Kesulitan	Pelaks. Bantuan	
					Jenis	Hasil
1	2	3	4	5	6	7
1	Indah Rachmah Fitria	Menyanyikan lagu sesuai nada dan harmoni secara tepat..	Berlatih ulang secara bertahap dan menggunakan langkah secara benar.	Kurang berlatih kurang konsentrasi,tidak menghafal lagu sesuai dengan perjanjian kontrakn belajar.	Praktek	Baik
2.	Laskar Badar Muhammad	Sulit bernyanyi dengan sikap yang baik.	Berlatih ulang secara bertahap dan meggunakan langkah secara benar.	Kurang memperhatikan musik sebagai iringan saat bernyanyi.	Praktek	Baik
3.	M.Yusron Amrullah	Menyanyikan lagu sesuai nada dan harmoni secara tepat..	Berlatih ulang secara bertahap dan meggunakan langkah secara benar.	Kurang berlatih, tidak menghafal lagu sesuai dengan perjanjian kontrakn belajar.	praktek	baik

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

II. KEGIATAN PENGAYAAN

No	Nama Siswa	Materi Pengayaan	Hasil Pengayaan	Ket.
1	2	3	4	5
1	Ani Saturohmah	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong) dengan baik.	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong), lebih baik dan sangat menguasai lagu.	Hasil lebih Baik
2	Rizki Trionggo Cahyo Purnomo	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong) dengan baik.	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong) lebih mantap dan sangat menguasai lagu.	Hasil lebih Baik
3	Virginia Dirmusa Pratama	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong) dengan baik.	Menyanyikan lagu Non-Tradisi (Keroncong) lebih mantap dan sangat menguasai lagu.	Hasil lebih Baik

Mengetahui:

Guru Pembimbing Seni Budaya

Sleman , 9 September 20
Mahasiswa PPL UNY

Sumarjana, M.Pd
Nip. 19670908 199802 1 004

Fairuz Chrisvianova
NIM. 12208244044

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	:

No. Dok.	:	Analisis Butir Soal	Tanggal	:
Revisi ke	:		Halaman	: