

LAPORAN INDIVIDU

PROGRAM PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

Periode 10 Agustus – 12 September 2015

Lokasi : SMP Negeri 12 Magelang

Dosen Pembimbing Lapangan : Wenti Nuryani, M. Pd



Disusun Oleh :

Aldia Wulandari

12209244003

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015**

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahan dan bimbingan, maka laporan PPL yang disusun oleh :

Nama : Aldia Wulandari
NIM : 12209244003
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Diajukan sebagai hasil akhir pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 12 Magelang dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai 12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikian pengesahan ini saya berikan semoga dapat dipertanggungjawabkan sebagai mestinya.

Dosen Pembimbing,

Wenti Nuryani, M. Pd.
NIP. 19660411 199303 2 001

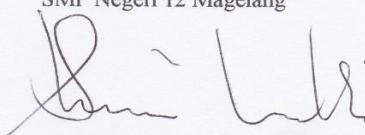
Magelang, 12 September 2015

Guru Pembimbing,

Drs. Eni Yuliatun D.A.
NIP. 19640706 200604 2 005

Kepala
SMP Negeri 12 Magelang

Sarija, S.Pd.
NIP. 19640606 198803 1 016

Koordinator PPL
SMP Negeri 12 Magelang

Sari Hartati, S.Pd.M.Pd.
NIP. 1960 0909198302 2 002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga kegiatan PPL di SMP Negeri 12 Magelang dapat terlaksana dengan baik. Dalam pelaksanaan PPL ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Dengan selesainya laporan ini penyusun ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Rochmat Wahab, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPL.
2. Sarija, S. Pd, Kepala Sekolah SMP Negeri 12 Magelang
3. Sari Hartati, S.Pd.M.Pd Koordinator PPL di SMP Negeri 12 Magelang
4. Wenti Nuryani, M. Pd Dosen Pembimbing Lapangan PPL UNY
5. Drs. Eni Yuliatun DA, Guru Pembimbing di SMP Negeri 12 Magelang.
6. Seluruh Guru, Staff dan karyawan di SMP Negeri 12 Magelang
7. Siswa-siswi SMP Negeri 12 Magelang yang telah berpartisipasi dalam kegiatan PPL UNY 2015.
8. Tim PPL UNY 2015 atas kerjasama, persahabatan, kebersamaan, serta suka dan duka yang telah kita jalani bersama dalam perbedaan yang menyatukan kita.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu terlaksananya kegiatan PPL di SMP Negeri 12 Magelang.

Penyusun menyadari bahwa dalam pelaksanaan PPL ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penyusun mohon maaf kepada semua pihak bila terdapat kesalahan-kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Saran dan kritik yang mambangun sangat diharapkan agar kegiatan selanjutnya menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan ini dapat bermanfaat. Amin.

Magelang, 12 September 2015

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
KATA PENGANTAR	3
DAFTAR ISI	4
ABSTRAK	5
BAB I PENDAHULUAN	6
A. Analisis Situasi	6
B. Kondisi Fisik Sekolah.....	7
C. Kondisi Non-Fisik Sekolah	14
D. Visi dan Misi Sekolah	17
E. Bidang Akademis	18
BAB II KEGIATAN PPL	24
A. Persiapan	24
B. Pelaksanaan PPL	26
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi	31
D. Refleksi	34
BAB III PENUTUP	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	38
LAMPIRAN	39

ABSTRAK

LAPORAN PROGRAM PENGALAMAN LAPANGAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2015 DI SMP NEGERI 12 MAGELANG

Oleh :

ALDIA WULANDARI

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. PPL mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Lokasi tim PPL UNY 2015 bertempat di SMP Negeri 12 Magelang. Program PPL dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus hingga 12 September tahun 2015. SMP Negeri 12 Magelang didirikan pada tahun 1990, bertempat di ibu kota Kecamatan Magelang Selatan yang terletak \pm 1 km dari Kantor Pemerintah Kota Magelang ke arah timur menuju terminal bus Soekarno – Hatta, dengan luas tanah \pm 10.000 m² dengan lingkungan yang hijau, rindang, sejuk, dan nyaman sehingga sangat mendukung proses kegiatan belajar mengajar. SMP Negeri 12 Magelang bukan hanya mendidik siswanya untuk mampu berkembang secara akademis, namun juga dibidang ekstrakurikuler. Tim PPL sudah menyusun program mengajar maupun non mengajar di SMP Negeri 12 Magelang. Program kegiatan PPL telah dilaksanakan secara keseluruhan dan terlaksana sesuai yang diharapkan. Walaupun dalam pelaksanaan kegiatan ada yang kurang sesuai dengan jadwal yang telah direncanakan.

Kata kunci = individu, program, pelaksanaan, hasil.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Sekolah merupakan lembaga sosial formal yang didirikan berdasarkan undang-undang. Sekolah berperan sebagai wahana pengembangan dan pembinaan sumberdaya manusia. Melalui sekolah, siswa memperoleh kesempatan mendapat pengetahuan, keahlian dan kemampuan dalam bidang tertentu serta pendidikan etika dan moral.

Guru tidak hanya mengajar, tetapi juga mendidik menanamkan nilai positif, membentuk mental dan kepribadian siswa. Guru dituntut mempunyai profesionalisme tinggi. Agar dapat mewujudkannya, maka Universitas Negeri Yogyakarta sebagai salah satu lembaga pendidikan yang mencetak calon guru berusaha mendidik mahasiswa menjadi guru seutuhnya dengan mengadakan Program Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terpadu merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan. Dengan -PPL terpadu mahasiswa dapat mendarmabaktikan ilmu akademisnya di lapangan. Sebaliknya mahasiswa juga dapat belajar dari lapangan. Dengan demikian mahasiswa dapat memberi dan menerima (*give and take*) berbagai keilmuan yang dapat menghantarkan mahasiswa menjadi calon tenaga pendidik professional.

Kegiatan PPL merupakan kegiatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa sebagai wujud pengabdian mahasiswa kepada masyarakat, sekolah, atau lembaga masyarakat sekaligus untuk melatih mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki. Sebelum diterjunkan ke lokasi PPL terlebih dahulu melakukan observasi untuk memperoleh data yang diperlukan untuk menyusun program kerja.

SMP Negeri 12 Magelang didirikan pada tahun 1990, bertempat di ibu kota Kecamatan Magelang Selatan yang terletak ± 1 km dari Kantor

Pemerintah Kota Magelang ke arah timur menuju terminal bus Soekarno – Hatta, dengan luas tanah ± 10.000 m² dengan lingkungan yang hijau, rindang, sejuk, dan nyaman sehingga sangat mendukung proses kegiatan belajar mengajar. Sejak berdiri tahun 1990 sampai sekarang tahun 2012 , SMPN 12 telah mengalami pergantian pimpinan sebanyak 7 kali.

No.	NAMA	PERIODE
1	RB. Soehari Dwidjoharsono	1990 – 1992
2	Gregorius Suparno	1992 – 1994
3	Suprapto	1994 – 1999
4	RH. Hartono	1999 – 2004
5	Kunadi, S Pd	2005 – Juli 2009
6	Budi Wargana, S Pd	Agust 2009 - Juli 2012
7	Harjanta ,S.Pd.	Agust 2012 - Desemb 2014
8	Sarija,S.Pd	5 Januari 2015 - Sekarang

Sebelum melaksanakan program PPL, diperlukan sejumlah data yang akan menjadi dasar pelaksanaan program tersebut melalui kegiatan observasi. Observasi yang dilakukan oleh mahasiswa dibagi menjadi dua macam, yaitu observasi kondisi fisik sekolah yang berhubungan dengan fasilitas yang tersedia dan observasi kondisi non-fisik sekolah yang secara garis besar berhubungan dengan permasalahan dan potensi pembelajaran.

B. Kondisi Fisik Sekolah

SMP Negeri 12 Magelang terletak di Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang, Jawa Tengah. Sekolah ini berada agak menjorok kedalam perkampungan sehingga tidak terlalu terganggu aktivitas jalan raya dan susasana belajar menjadi lebih tenang dan nyaman.

Berdasarkan observasi yang dilaksanakan pada bulan Februari hingga Juni 2015, secara umum kondisi fisik SMP Negeri 12 Magelang, sudah layak sebagai tempat belajar mengajar. Beberapa ruangan yang ada di SMA Negeri 8 Purworejo diantaranya:

- a. Ruang kelas berjumlah 18 kelas , yang terdiri dari:

Kelas	Kelas	Kelas
VII	VII	IX
6 kelas	6 Kelas	6 kelas

- b. Ruang Perkantoran

- a) Ruang Guru

Ruang guru mata pelajaran di SMP Negeri 12 Magelang di satukan dalam satu ruangan, sehingga memudahkan kita untuk menemui guru-guru mata pelajaran

- b) Ruang TU

Ruang TU berada di depan gedung sekolah dengan tujuan agar mudah dalam melayani siswa dan masyarakat luar yang berkepentingan dan mencari informasi dengan sekolah.

- c) Ruang Bimbingan Konseling

Ruang bimbingan konseling berada di area depan sekolah dan dengan tata letak yang strategis, sehingga siswa bisa dengan mudah untuk menemukan ruangan ini.

- d) Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah berada di samping lobi utama dengan tujuan agar mudah dalam komunikasi antara Kepala Sekolah dan warga sekolah.

- c. Laboratorium

- a) Laboratorium IPA

Fungsi utama dari ruang praktik ini adalah untuk mendukung kegiatan praktik untuk pelajaran IPA di SMP Negeri 12 Magelang.

b) Komputer

Fungsi utama dari ruang praktek ini adalah untuk mendukung kegiatan praktek untuk pelajaran TIK.

c) Bahasa

Laboratorium bahasa digunakan untuk menunjang kemampuan berbahasa peserta didik.

d. Sarana dan Prasarana

a) Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar

- Modul belajar
- Media pembelajaran
- Perlengkapan pengambilan gambar (kamera, tripod, dsb)
- LCD
- Komputer

b) Peralatan Praktek yang tersedia

- Komputer
- Peta
- Globe
- Alat Peraga
- Peralatan Olahraga
- Peralatan Musik
- Peralatan Tari
- Peralatan *marching band*

c) Peralatan Komunikasi

- Papan pengumuman
- Majalah dinding
- Telepon
- Pengeras suara
- Internet

d) Sarana dan prasarana Olahraga

- Lapangan (Footsal, Volly, tenis meja, basket,dsb)
- Bola (sepak, volly, basket, tenis, dsb)

- Net
 - Ring basket
- e) Sarana kesenian
- Gasebo
 - Ruang serba guna / aula

Daftar Inventarisasi Sarana Prasarana SMP Negeri 12 Magelang Tahun Pelajaran 2015/2016

Nama Barang, Jumlah, Penempatan dan Kondisi

a. Perabot ruang kelas (belajar)

No.	Jumlah ruang kelas	Perabot									
		Jumlah dan kondisi meja siswa			Jumlah dan kondisi kursi siswa			Almari + rak buku/alat			Papan tulis
Jml	Baik	Rsk. Rincan	Jml	Baik	Rsk. Rincan	Jml	Baik	Rsk. Rincan	Jml	Baik	Rsk. Rincan
1	18	392	300	-92	-	579	400	179	-	-	-

b. Perabot ruang belajar lainnya

No.	Ruang	Perabot									
		Meja				Kursi			Almari + rak buku/alat		
		Jml	Baik	Rsk. Rincan	Rsk. Berat	Jml	Baik	Rsk. Rincan	Rsk. Berat	Jml	Baik
1.	Perpustakaan	24	-	24	-	19	-	19	-	6	6
2.	Lab. IPA	12	12	-	-	40	-	-	40	3	3
3.	Ketrampilan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Multimedia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Lab. bahasa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.	Lab. komputer	30	30	-	-	30	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Serbaguna	13	-	14	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Kesenian	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	PTD	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Lainnya:.. Multi media										4	4				

c. Perabot Ruang Kantor

No.	Ruang	Perabot															
		Meja				Kursi				Almari + rak buku/alat				Lainnya			
		Jml	Baik	Rsk.	Ringan	Jml	Baik	Rsk.	Ringan	Jml	Baik	Rsk.	Ringan	Jml	Baik	Rsk.	Ringan
1.	Kepala Sekolah	1	1	-	-	2	2	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-
2.	R.8 SSN	1	1	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Guru	32	32	-	-	32	32	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-
4.	Tata Usaha	7	7	-	-	-	-	-	-	5	3	-	2	-	-	-	-
5.	Tamu	2	1	1	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

d. Perabot Ruang Penunjang

No.	Ruang	Perabot											
		Meja				Kursi				Almari + rak buku/alat			Lainnya
		Jml	Baik	Rsk.	Ringan	Jml	Baik	Rsk.	Ringan	Jml	Baik	Rsk.	Ringan
1.	BK	8	8	-	-	7	7	-	-	2	2	-	-
2.	UKS	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-
3.	PMR/ Pramuka	-	-	-	-	-	-	--	-	-	-	-	-
4.	OSIS	5	-	5	-	8	-	8	-	-	-	-	-
5.	Gudang	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Ibadah	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7.	Koperasi	3	-	3	-	3	-	3	-	-	-	-	-
8.	Hall/lobi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Kantin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Pos jaga	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-
11.	Reproduksi	-	-	-	-	--	-	-	-	-	-	-	-
12.	Lainnya:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

e. Koleksi Buku Perpustakaan

No.	Jenis	Jumlah	Kondisi	
			Rusak	Baik
1.	Buku siswa/pelajaran (semua mata pelajaran)	115.983	153	11430
2.	Buku bacaan (misalnya novel, buku ilmu pengetahuan dan teknologi, dsb.)	473	20	453
3.	Buku referensi (misalnya kamus, ensiklopedia, dsb.)	957	25	932
4.	Jurnal			
5.	Majalah	4		4
6.	Surat kabar	2		2
	Total		198	12821

f. Fasilitas Penunjang Perpustakaan

No.	Jenis	Jumlah / Ukuran/ Spesifikasi
1.	Komputer	5 Unit
2.	Ruang Baca ,Ruang Referensi,Gudang Ruang Sirkulasi , Ruang Belajar	Masing-masing 1 ruang / 105
4.	TV	1
5.	LCD	1
6.	VCD/DVD player	1
7.	Radio	1
8.	Study Carel Siswa/Pemustaka	6

g. Alat/Bahan di Laboratorium/Ruang Keterampilan/Ruang Multimedia

No.	Alat/bahan	Jumlah, kualitas, dan kondisi alat/bahan*)										
		Jumlah				Kualitas				Kondisi		
		Kurang dari 25% dr keb.	25%-50% dr keb.	50%-75% dr keb.	75%-100% dr keb.	Kurang	Cukup	Baik	Sangat baik	Rusak berat	Rusak ringan	Baik
1.	Lab. IPA			V				V				V
2.	Lab. bahasa		V					V			V	
3.	Lab. komputer		V					V			V	
4.	Ketrampilan		V			V						
5.	PTD											
6.	Kesenian	V				V						V
7.	Multimedia											

C. Kondisi Non-Fisik Sekolah

a. Potensi siswa

Siswa SMP Negeri 12 Magelang berjumlah 559 siswa, dengan rincian kelas VII 190 siswa, VIII 198 siswa, IX 179 siswa. Siswa-siswi tersebut adalah yang mendaftar sebagai siswa dan registrasi ulang pada setiap tahun ajaran baru.

Motivasi belajar siswa di SMP Negeri 12 Magelang sudah baik, hal ini dapat dilihat dari pengayaan yang dilakukan setiap akhir materi pembelajaran. Dalam bidang non akademis potensi siswa sangat tinggi. Ini terlihat dari banyaknya piala dan penghargaan di bidang olahraga.

Motivasi siswa SMP Negeri 12 Magelang dalam kegiatan organisasi dan ekstrakurikuler juga tinggi. Ini terlihat dari jumlah anggota yang banyak disetiap kegiatan. OSIS SMP Negeri 12 Magelang juga memiliki anggota yang solid. SMP Negeri 12 Magelang banyak mendapat penghargaan dibidang kepramukaan.

b. Potensi Guru

SMP Negeri 12 Magelang memiliki tenaga pengajar sebanyak 41 pendidik. 2 pendidik berkualifikasi D1, 38 pendidik S1 dan 1 pendidik berkualifikasi S2.

Di dalam kegiatan belajar mengajar guru-guru di SMP Negeri 12 Magelang memiliki dedikasi yang tinggi dalam hal memotivasi siswa, berinteraksi dengan siswa, dan penyampaian materi yang menarik perhatian siswa. Guru juga setiap pagi melaksanakan apel pagi pada pukul 07.00, untuk sekedar motivasi guru dan berdoa bersama.

c. Potensi Karyawan

Jumlah seluruh karyawan di SMP Negeri 12 Magelang 17 orang, 13 orang berstatus sebagai TU PNS, sedangkan 5 pegawai lagi masih berstatus pegawai tidak tetap. Setiap karyawan memiliki produktivitas yang baik yakni sesuai dengan tugasnya masing-masing.

No.	Tenaga pendukung	Jumlah tenaga pendukung dan kualifikasi pendidikannya						Jumlah tenaga pendukung Berdasarkan Status dan Jenis Kelamin				Jumlah	
		≤ SMP	SMA	D1	D2	D3	S1	PNS		Honorer			
								L	P	L	P		
1.	Tata Usaha	-	2	-	1	1	-	-	4	1	1	6	
2.	Perpustakaan	-	-	-	1	-	1	-	2	-	-	2	
3.	Laboran lab. IPA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
4.	Teknisi lab.Komputer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5.	Laboran lab. Bahasa	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	
6.	PTD(PendTek. Dasar)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
8.	Penjaga Sekolah	2		-	-	-	-	2	-	-	-	2	
	Pesuruh/Kurir	1						1				1	
9.	Tukang Kebun	2	1	-	-	-	-	2	-	1	-	3	
10.	Keamanan/Satpam	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	
11.	Lainnya:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Jumlah	5	5	-	1	1	3	5	8	3	1	17	

d. Sarana Prasana pendukung kegiatan belajar mengajar

1) Media pengajaran

SMP Negeri 12 Magelang mempunyai media yang cukup memadai, hal ini ditandai dengan adanya papan tulis yang baik, kursi yang sesuai dengan jumlah murid, serta sudah tersedia LCD projector pada setiap ruangan kelas.

Buku-buku di perpustakaan cukup lengkap tetapi masih perlu dilakukan penataan kembali mengingat kondisi ruangan yang kecil. Perpustakaan ini sudah cukup kondusif dengan meja dan kursi yang sudah tertata rapi, serta pelayanan yang cukup baik.

2) OSIS

Kegiatan OSIS belum berjalan dengan maksimal dan sekarang sudah mulai mengaktifkan kembali keorganisasianya.

3) Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 12 Magelang digunakan sebagai wadah kreatifitas siswa. Ekstrakurikuler sebagai tempat mengembangkan diri. Ekstrakurikuler yang ada di SMP Negeri 12 Magelang adalah marching band, pramuka, voli, sepak bola, vokal grup, PMR, pencak silat, dan BTQ (Baca Tulis Al-quran).

D. Visi dan Misi Sekolah

a. Visi Sekolah

UNGGUL DALAM PRESTASI BERDASAR IMAN DAN TAQWA

b. Misi Sekolah

1. Terwujudnya Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan SMP Negeri 12 Kota Magelang.
2. Terwujudnya Standar Proses yang efektif dan efisien .
3. Terwujudnya Standar Kompetensi Lulusan yang cerdas. kompetitif, beriman dan bertakwa.
4. Terwujudnya Standar Prasarana dan Sarana Pendidikan yang relevan dan mutakhir.
5. Terpenuhinya Standar Pendidik dan Tenaga Kependidikan.
6. Terealisasinya Standar Pengelolaan Pendidikan.
7. Terpenuhinya Standar Pembiayaan Pendidikan secara optimal dan tepat sasaran.
8. Tercapainya Standar Penilaian Pendidikan.
9. Terpenuhinya lingkungan sekolah sehat.

c. Tujuan

1. Menyusun KTSP dan perangkat pembelajaran.
2. Melaksanakan proses pembelajaran dengan pendekatan saintifik, Kooperatif, Parsitipatif, Aktif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan.
3. Meningkatkan prestasi akademik dan non akademik sehingga dapat mewujudkan lulusan yang berakhhlak mulia, berbudi pekerti luhur, berpikir kritis, dan mampu bersaing berdasarkan keimanan dan ketakwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa.
4. Memenuhi prasarana dan sarana sesuai dengan kebutuhan minimal pelayanan Standar Nasional Pendidikan (SNP).
5. Mewujudkan pendidik dan tenaga kependidikan yang menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi terutama Teknologi Informasi Komunikasi (TIK).

6. Merealisasikan Manajemen Berbasis Sekolah (MBS) yang bermutu secara optimal kepada publik yang membutuhkan informasi.
7. Mewujudkan pengelolaan pembiayaan pendidikan secara optimal, transparan, akuntabel bersama pemerintah, komite dan masyarakat.
8. Melaksanakan penilaian sikap, pengetahuan, dan ketrampilan guna mencapai Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM).
9. Membentuk lingkungan sekolah sebagai budaya belajar yang sehat, nyaman dan kondusif secara bergotong royong sehingga terbentuk sekolah berwawasan Adi Wiyata dan Wiyata Mandala.

d. Sasaran

1. Standar Isi
2. Standar Proses
3. Standar Kompetensi Lulusan
4. Standar Pendidik dan Tenaga Kependidikan
5. Standar Prasarana dan Sarana
6. Standar Pengelolaan
7. Standar Pembiayaan
8. Standar Penilaian
9. Budaya Lingkungan Sehat

E. Bidang Akademis

Dalam bidang akademis siswa dipersiapkan untuk belajar dan meraih prestasi bidang akademik atau non akademik, mampu berkarya, mampu berkompetensi, mengembangkan sikap profesional, atau melanjutkan studi ke jenjang yang lebih tinggi. Sekolah juga tidak hanya memperhatikan pengembangan akademis secara formal saja melainkan juga mengembangkan potensi siswa secara nonformal yaitu melalui ekstrakurikuler. Kegiatan ini

sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat para siswa SMP Negeri 12 Magelang.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, terlebih dahulu dilaksanakan pra PPL melalui mata kuliah pengajaran mikro dan observasi lingkungan tempat dimana nantinya melakukan PPL. Observasi lingkungan sekolah sudah dilaksanakan pada bulan Februari hingga Juni 2015. Hal-hal yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi sekolah dan lain-lain. Adapun hasil observasi kelas adalah sebagai berikut :

a. Perangkat pembelajaran

1) Kurikulum

Kurikulum yang digunakan pada proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) di SMP N 12 Magelang adalah Kurikulum 2013.

2) Silabus

SMP Negeri 12 Magelang dalam pembelajaran telah mengacu pada silabus yang telah disusun, sehingga materi yang diberikan kepada siswa dapat terorganisir dan sesuai dengan target pembelajaran.

Silabus terlampir.

3) RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Guru membuat RPP sebelum mulai mengajar, kemudian guru menyampaikan materi sesuai dengan RPP. Dan RPP dibuat sesuai dengan silabus yang ada.

b. Proses Pembelajaran

1) Membuka Pelajaran

Guru mengucapkan salam, melakukan presensi kehadiran siswa, dan mengulang sedikit materi pada pertemuan sebelumnya atau memberikan apersepsi. Guru tidak lupa juga menyampaikan tujuan pembelajaran kepada siswa.

2) Penyampaian Materi

Guru menyampaikan materi sesuai dengan pokok bahasan dalam RPP dan Silabus.

3) Metode Pembelajaran

Metode yang digunakan guru saat mengajar adalah saintifik.

4) Penggunaan Bahasa

Guru menggunakan Bahasa Indonesia campuran Bahasa Daerah dalam mengajar bertujuan agar siswa lebih mampu memahami materi.

5) Penggunaan waktu dan gerak

Penggunaan waktu cukup efektif dan gerakan guru baik.

6) Cara memotivasi siswa

Guru sering memberikan pujian kepada apa yang sedang dikerjakan siswa dan melibatkan siswa dalam proses pembelajaran. Guru juga sering memberikan motifasi kepada siswa agar siswa lebih rajin dan tekun.

7) Teknik bertanya

Siswa aktif menanyakan kepada guru hal-hal yang kurang mereka mengerti.

8) Teknik penguasaan kelas

Guru dapat mengontrol siswa dengan baik. Guru sering berkeliling kelas mengecek pekerjaan siswa dan menanyakan kesulitan yang dihadapi.

9) Penggunaan media

Guru menggunakan media (LCD) dan white board.

10) Bentuk dan cara evaluasi

Guru menanyakan kesimpulan pelajaran kali itu dan memberikan pertanyaan mengenai materi yang disampaikan, kemudian melakukan ulangan harian untuk pengambilan nilai, baik praktek maupun teori dan hal ini digunakan untuk mengukur kemampuan siswa dalam memahami pelajaran yang diberikan.

11) Menutup pelajaran

Guru menyimpulkan materi pelajaran hari tersebut, memberitahukan materi apa yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya, memberi tugas kepada siswa dan menutup dengan doa dan salam.

c. Perilaku Siswa

1) Perilaku siswa di dalam kelas

Siswa bersikap baik, menuruti perintah guru. Ada beberapa siswa terlambat. Beberapa siswa serius mendengarkan tapi ada beberapa siswa yang bercanda dengan yang lain. Untuk beberapa kelas, siswa terlambat ribut, namun guru mampu membawa mereka untuk mengarah ke arah pelajaran dengan baik, Guru mengarahkan mereka dengan baik.

2) Perilaku siswa di luar kelas

Siswa berperilaku sopan. Banyak yang pergi ke perpustakaan, ada yang ke kantin, bermain voly, bermain bola dan juga yang menghabiskan waktu di musholla.

Potensi pembelajaran yang ada di SMP Negeri 12 Magelang secara umum baik, karena dalam hasil pembelajaran di kelas, sebagian besar siswa dapat mengikuti pelajaran dan mengerjakan tugas dengan baik. Sedangkan potensi guru dalam menyampaikan materi di kelas antara lain guru menguasai materi pelajaran dengan sangat baik.

d. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Sebelum melaksanakan kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu rancangan kegiatan apa saja yang harus disiapkan dan dilakukan saat mengajar. Hal tersebut dilakukan agar kegiatan mengajar dapat mencapai hasil yang maksimal.

Berdasarkan analisis situasi tersebut, maka disusun rancangan kegiatan PPL. Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktek. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL meliputi,

a) Persiapan

1) Observasi kelas

Observasi ini dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas. Observasi ini bertujuan untuk mengenal dan memperoleh gambaran nyata tentang proses belajar mengajar dalam kelas.

2) Konsultasi persiapan mengajar

Kegiatan konsultasi ini dilakukan sebelum mahasiswa praktikan mengajar. Sebelum kegiatan ini dilakukan, materi yang akan disampaikan harus dikonsultasikan terlebih dahulu kepada guru pembimbing.

b) Pelaksanaan

1) Praktik Mengajar

Kegiatan ini merupakan kegiatan belajar mengajar oleh mahasiswa PPL dan siswa dengan bimbingan seorang guru pembimbing. Praktik ini bertujuan untuk melatih mahasiswa agar memperoleh pengalaman mengajar di

kelas dan agar mahasiswa dapat melatih diri untuk menjadi seorang guru professional.

2) Evaluasi hasil belajar siswa

Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam menguasai materi.

3) Evaluasi praktik mengajar

Dilakukan oleh guru pembimbing. Dimaksudkan agar mahasiswa PPL dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan pada saat mengajar dikelas.

BAB II

KEGIATAN PPL

A. Persiapan

Rangkaian persiapan kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa dikampus sampai disekolah tempat praktik mengajar. Untuk mempersiapkan mahasiswa dalam melaksanakan PPL baik yang dipersiapkan berupa persiapan fisik maupun mental untuk dapat mengatasi permasalahan yang akan muncul selanjutnya dan sebagai sarana persiapan program apa yang akan dilaksanakan nantinya, maka sebelum diterjunkan ke lokasi PPL, UPPL membuat berbagai program persiapan sebagai bekal mahasiswa dalam melaksanakan PPL. Secara garis besar, rencana kegiatan PPL, adalah sebagai berikut :

a. Pengajaran Mikro

Guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan, pengembangan program, pengelolaan program dan tenaga professional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang profesional. Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut, baik melalui *preservice* maupun *inservice training*. Salah satu bentuk *preservice training* bagi guru tersebut adalah dengan melalui pembentukan kemampuan mengajar (*teaching skill*) baik secara teoritis maupun praktis. Secara praktis bekal kemampuan mengajar dapat dilatihkan melalui kegiatan *microteaching* atau pengajaran mikro.

Microteaching ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa

diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik.

b. Pembekalan PPL

Pada pembekalan PPL disampaikan antara lain Mekanisme Pelaksanaan PPL di sekolah maupun di lembaga, Profesionalisme Pendidik dan Tenaga Kependidikan, Rencana Pembangunan Pendidikan, Dinamika Sekolah serta Norma dan Etika Pendidikan dan Tenaga Kependidikan.

c. Observasi Pembelajaran di Kelas

Dalam observasi pembelajaran di kelas pada tanggal 13 Juni 2015 diharapkan mahasiswa memperoleh gambaran pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas seorang guru di sekolah. Observasi lingkungan sekolah atau lapangan juga bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen kependidikan dan norma yang berlaku di tempat PPL. Hal yang diobservasi sudah tercantum diatas.

d. Konsultasi persiapan mengajar

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum praktek mengajar. Bertujuan untuk menyampaikan materi yang akan disampaikan sesuai dengan silabus yang ada. Dalam pelaksanaan KBM, terdapat teori dan praktik. Jadi seluruh pelaksanaan praktik mengajar mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari pada kelas IX berupa teori dan praktik.

e. Persiapan Mengajar

Sebelum pelaksanaan mengajar di kelas berlangsung, praktikan terlebih dahulu melakukan beberapa persiapan demi kelancaran dalam proses belajar mengajar, yang telah dilaksanakan praktikan. Persiapan tersebut meliputi :

a) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktik mengajar, praktikan membuat RPP sesuai dengan kompetensi yang akan diajarkan. Hal yang tercantum dalam RPP terdiri dari: kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian.

1. Materi pembelajaran
2. Rekapitulasi nilai
3. Buku pegangan

B. Pelaksanaan PPL

Program PPL merupakan wahana yang tepat bagi mahasiswa untuk mengimplementasikan ilmu yang dikuasainya sehingga mampu menjadi tenaga kependidikan yang berkompeten serta memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan ketrampilan professional. Dalam kesempatan ini praktikan telah melaksanakan program-program PPL di lokasi SMA Negeri 8 Purworejo, diantaranya sebagai berikut:

a. Kegiatan Praktek Mengajar

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Sebelum melakukan praktik mengajar, praktikan diharuskan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Isi RPP meliputi kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator penyampaian Kompetensi, tujuan pembelajaran, materi, metode pembelajaran yang digunakan, media

pembelajaran yang digunakan, sumber pembelajaran, langkah-langkah dalam proses pembelajaran dan penilaian. Untuk format RPP disesuaikan dengan format yang telah digunakan sebelum-sebelumnya.

b. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Kegiatan belajar mengajar dilaksanakan setelah persiapan mengajar dibuat. Dalam pelaksanaannya, praktik mengajar ini merupakan praktek mengajar terbimbing.

1. Praktik Mengajar Terbimbing

Praktik mengajar terbimbing adalah praktik mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan saat proses pembuatan komponen pembelajaran oleh guru pembimbing yang telah ditunjuk. Dalam praktik terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru bidang studinya masing-masing. Bimbingan dilaksanakan sebelum praktikan mengajar di kelas, dan bentuk bimbingan yang diberikan oleh guru pembimbing adalah materi yang akan diajari dan kelas tempat mengajar, serta contoh-contoh komponen pembelajaran lainnya seperti, buku-buku referensi yang dapat digunakan sebagai acuan mengajar.

Kegiatan praktik mengajar meliputi proses sebagai berikut:

- 1) Membuka pelajaran
 - Salam pembuka
 - Berdoa
 - Menyiapkan kelas
 - Memberikan motivasi
 - Apersepsi
- 2) Pokok pembelajaran
 - Mengamati

- Menanya
- Mengumpulkan data
- Mengasosiasi
- Mengomunikasikan

3) Menutup Pelajaran

- Membuat kesimpulan
- Memberi tugas dan evaluasi
- Salam penutup

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Praktikan langsung terlibat dalam proses pelaksanaan belajar mengajar di kelas dengan tujuan agar praktikan mempunyai pengalaman mengajar secara langsung. Kegiatan utama PPL yaitu mengajar, sehingga tiap-tiap mahasiswa diberikan kesempatan untuk dapat membagi mendampingi para siswa untuk aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran. Begitu pula dengan praktikan, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar mata pelajaran Seni Budaya (Tari) kelas IX sesuai dengan jurusan yang relevan dengan ilmu yang praktikan pelajari. Praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas IX D dan IX E.

Dengan batas minimal mengajar 4 kali pertemuan dirasa cukup untuk mahasiswa dapat belajar untuk mengajar dan dengan kesempatan yang diberikan sudah mendukung upaya pihak kampus mengajari mahasiswanya untuk belajar kompak dalam Tim melalui kegiatan PPL karena antara mahasiswa yang satu dengan yang lainnya harus bekerjasama dan saling membantu.

Praktik mengajar yang dilaksanakan oleh masing-masing mahasiswa PPL sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan oleh guru pembimbing masing-masing. Jadwal mengajar, materi pembelajaran, daftar hadir siswa dan daftar

nilai siswa, RPP, lembar kerja atau soal dan hasil evaluasi terdapat dalam laporan ini. Berikut ini adalah jadwal mengajar beserta pertemuan mengajar selama PPL di SMP Negeri 12 Magelang :

(1) Jadwal Mengajar

HARI	KELAS	JAM KE-
Senin	IX E	4,5, dan 6
Kamis	IX D	4
Sabtu	IX D	1 dan 2

Jumlah jam mengajar selama PPL di SMP Negeri 12 Magelang.

NO	Hari/tgl	Jam	Kelas	Materi
1	Senin, 10 Agustus 2015	4-6	IX E	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian Tari Modern - Jenis Tari Modern - Fungsi Tari Modern - Estetika Tari Modern - Kuis Antar kelompok (Tugas terstruktur 1)
3	Kamis, 15 Agustus 2015	4	IX D	<ul style="list-style-type: none"> - Perkenalan - Pengertian Tari Modern - Jenis Tari Modern
4	Sabtu, 17 Agustus 2015	1-2	IX D	<ul style="list-style-type: none"> - Fungsi Trai Modern - Estetika Tari Modern - Kuis Antar kelompok (Tugas terstruktur 1)

6	Kamis, 20 Agustus 2015	4	IX D	- Iringan Tari Modern (Pengertian, Jenis, dan Fungsi Iringan). - Tugas Terstruktur 2
7	Sabtu, 21 Agustus 2015	1-2	IX D	- Praktek Tari Cha-Cha.
8	Senin, 24 Agustus 2015	4-6	IX E	- Iringan Tari Modern (Pengertian, Jenis, dan Fungsi Iringan). - Tugas Terstruktur 2
10	Kamis, 27 Agustus 2015	4	IX D	- Pendalaman Materi Praktek tari Cha-Cha.
11	Sabtu, 29 Agustus 2015	1-2	IX D	- Pengambilan nilai praktek tari Cha-Cha
12	Senin, 31 Agustus 2015	4-6	IX E	- Pendalaman Praktek Tari Cha- Cha. - Pengambilan Nilai praktek tari Cha-Cha.
14	Kamis, 3 September 2015	4	IX D	- Penyelesaian Pengambilan Nilai Praktek Tari Cha-Cha.
15	Sabtu, 5 September 2015	1-2	IX D	- Ulangan Harian 2
16	Senin, 7 September 2015	4-6	IX E	- Ulangan Harian 1
18	Kamis, 10 September 2015	4	IX D	- Remidial dan Pengayaan

c. Metode Pembelajaran

Dalam pelaksanaan mengajar metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode Saintifik. Dalam metode

pembelajaran ini, siswa dituntut mampu secara aktif ambil bagian pada setiap kegiatan proses pembelajaran. Pada metode ini, guru bukan sebagai pemberi ilmu, namun sebagai fasilitator kegiatan pembelajaran.

1. Media Pembelajaran

Media pembelajaran yang ada di sekolah terdiri dari viewer (LCD) dan speaker. Jadi siswa mudah untuk mengerti dan memahami materi pembelajaran.

2. Evaluasi Pembelajaran

Evaluasi pembelajaran kali ini dilakukan untuk mengukur keberhasilan belajar siswa, bagi siswa yang belum memenuhi KKM maka akan diadakan remedial. Praktikan melakukan evaluasi pembelajaran dengan penugasan dan evaluasi pada akhir KBM.

3. Umpulan Balik dari Guru Pembimbing

Umpulan balik dilakukan guru pembimbing dan dosen pembimbing setelah praktik mengajar. Ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL atau praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama proses mengajar di kelas.

d. Pembuatan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan dilaksanakan pada minggu terakhir dari kegiatan PPL setelah praktik mengajar mandiri. Laporan ini berfungsi sebagai bahan pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Dalam kegiatan penyusunan laporan ini, praktikan juga masih mendapat bimbingan dan arahan dari guru pembimbing.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Praktik mengajar merupakan inti dari kegiatan PPL selama mahasiswa terjun di lapangan. Dalam melaksanakan PPL di SMP Negeri 12 Magelang. Praktikan mulai mengajar pada tanggal 10 Agustus 2015 sampai 12 September 2015. Dalam melaksanakan PPL ini banyak sekali faktor-faktor yang mendukung dan menghambat proses dalam PPL, diantaranya:

a. Faktor Pendukung

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, terdapat beberapa faktor pendukung yang memperlancar proses belajar mengajar, antara lain :

1. Kedisiplinan tinggi dan motivasi dari seluruh komponen untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi praktikan agar mampu mengajar dengan baik.
2. Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing dan seluruh komponen sangat membantu praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
3. Suasana dan lingkungan yang kondusif di dalam sekolah sangat membantu kelancaran praktikan dalam melaksanakan praktik mengajar.
4. Partisipasi siswa yang sangat baik dalam setiap kegiatan pembelajaran sehingga bisa membantu kelancaran praktikan dalam mengajar.
5. Besarnya perhatian pihak SMP Negeri 12 Magelang kepada praktikan juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.

b. Faktor Penghambat

Selain faktor pendukung yang sangat membantu praktikan dalam kegiatan belajar mengajar, terdapat sedikit hambatan yang dirasakan oleh praktikan, antara lain :

1. Kurang matangnya observasi yang dilakukan sebelumnya sehingga banyak hal yang seharusnya diketahui lebih dini, terutama model pembelajaran dan metode penyampaian materi. Solusinya dengan memperbanyak konsultasi dengan guru pembimbing.
2. Masalah adaptasi praktikan dengan lingkungan dan komponen yang ada di sekolah termasuk dengan siswa, solusinya praktikan

harus lebih aktif melakukan pendekatan humanis dengan seluruh komponen yang ada di sekolah.

3. Ada beberapa siswa di dalam kelas yang membuat gaduh dan mengganggu teman – temannya, solusinya praktikan harus lebih tegas terhadap beberapa siswa tersebut agar kondisi kelas menjadi terkontrol dan penyampaian materi tersalurkan dengan baik.
4. Gangguan – gangguan peralatan media pembelajaran yang terkadang tidak bisa digunakan atau kurang baik seperti LCD, solusinya praktikan harus mengantisipasi dan mengganti dengan media pembelajaran lain.

Secara keseluruhan program dapat terlaksana dengan baik sesuai dengan target yang diharapkan. Hal ini dapat dilihat dari kenyataan bahwa pada tahap persiapan (pembekalan) sudah cukup memberikan bekal untuk praktikan untuk terjun ke lapangan karena sudah relevan dengan hal yang sebenarnya yang ada di lapangan. Manfaat yang dapat diambil dari kegiatan PPL antara lain :

1. Mahasiswa dapat merasakan dan mengenal bagaimana kehidupan seorang pendidik yang sebenarnya serta dapat berusaha untuk membentuk sikap pendidik yang profesional.
2. PPL menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa tentang guru, administrasi guru, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran KBM.
3. Kegiatan PPL dapat memberikan kegiatan nyata dari kondisi dan situasi lingkungan yang ada untuk menghadapi lingkungan kerja di masa mendatang.

4. Kegiatan PPL dapat memberikan pengalaman yang sangat berharga untuk menjadi tenaga pendidik profesional ke depan kelak.

D. Refleksi

Pelaksanaan program PPL secara keseluruhan berjalan sesuai dengan apa yang sudah direncanakan. Praktikan dapat menjalankan semua tugas mengajar dengan baik dan sesuai dengan program, baik ketika observasi, mengajar di kelas, hingga pelaporan. Walaupun masih menemui kendala, yaitu ada beberapa peserta didik yang nilainya belum tuntas, namun praktikan sudah menyerahkan nilai peserta didik tersebut untuk ditindaklanjuti oleh guru mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari karena keterbatasan waktu.

Dengan adanya praktik mengajar, praktikan mempunyai bekal yang cukup untuk menjadi calon guru yang profesional. Praktikan tidak hanya mendapat pengalaman dalam hal mengajar di kelas, namun praktikan mampu belajar tentang pembuatan administrasi yang dibutuhkan untuk mengajar yang belum didapat di bangku kuliah. Praktikan mampu memandang secara utuh bagaimana sistem yang berjalan di sekolah, sehingga nantinya mampu menjadi calon guru yang kompeten dibidangnya.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan PPL di SMP Negeri 12 Magelang dapat berjalan dengan baik seperti yang direncanakan. Adapun kesimpulan yang dapat ditarik dari pengalaman tersebut antara lain :

1. Dari kegiatan tersebut, mahasiswa memperoleh pemahaman tentang seluk- beluk sekolah, lingkungan sekolah dan proses belajar mengajar siswa secara langsung.
2. PPL merupakan suatu kesempatan bagi mahasiswa untuk mendapatkan pengalaman yang berhubungan dengan dunia pendidikan.
3. PPL merupakan tolak ukur kemampuan mahasiswa dalam pengurusan bidang perkuliahan yang sudah ditempuh.
4. PPL memberikan bekal berupa pengalaman yang nantinya dapat dipergunakan apabila mahasiswa terjun dalam pekerjaan dan mengetahui secara langsung kegiatan persekolahan yang menunjang proses belajar mengajar.
5. Mahasiswa praktikan sebagai calon tenaga kependidikan dalam kaitannya dengan kompetensi professional dituntut memiliki kompetensi lain seperti : personality dan sociality dan program PPL ini memberikan kontribusi yang nyata.
6. Hubungan yang terjalin harmonis antara guru, siswa, dan karyawan dengan mahasiswa sangat membantu kelancaran PPL.

B. Saran

Demi mewujudkan pelaksanaan program PPL yang akan dapat membawa hasil secara maksimal di masa yang akan datang, yang sekiranya mendapat perhatian sehubungan dengan pelaksanaan PPL adalah sebagai berikut :

1. Untuk Mahasiswa

- a. Mahasiswa hendaknya lebih meningkatkan konsultasi dengan Guru Pembimbing dan Dosen Pembimbing.
- b. Mahasiswa praktikan harus membuat perencanaan pembelajaran dengan baik dan benar agar proses belajar mengajar dapat sesuai dengan tujuan pembelajaran.
- c. Dalam penyampaian materi pembelajaran perlu meningkatkan penggunaan metode yang komunikatif dan partisipatif.
- d. Mahasiswa praktikan harus menyiapkan alat dan media pembelajaran dengan baik.
- e. Mahasiswa praktikan harus mempunyai kemampuan pendekatan humanis dengan siswa – siswa agar siswa merasa nyaman sehingga siswa dapat menyerap materi dengan baik.
- f. Mahasiswa praktikan harus mempunyai mental yang kuat dalam menghadapi segala sesuatu di luar perkiraan yang akan terjadi dalam pelaksanaan PPL.

2. Untuk Pihak Sekolah

- a. Kerja sama yang humanis dengan mahasiswa PPL hendaknya dipertahankan dan lebih ditingkatkan.
- b. Perpustakaan sekolah perlu untuk lebih ditingkatkan lagi baik dari segi isi maupun cara penataan buku guna membantu para siswa SMA Negeri 8 Purworejo dalam proses belajar mengajar.
- c. Bakat dan kemampuan siswa dalam bidang non akademik perlu diwadahi dan dioptimalkan lebih serius untuk menunjang prestasi di bidang non akademik.

3. Untuk Pihak LPPM

- a. Perlu adanya peningkatan koordinasi antara LPPM, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) dan sekolah tempat mahasiswa PPL melakukan praktik mengajar.
- b. Kejelasan tentang jadwal monitoring, penerjunan, observasi dan penarikan PPL.

- c. Pihak LPPM hendaknya meningkatkan pengontrolan dan monitoring ke lokasi PPL dimana mahasiswa diterjunkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
Jakarta: Balai Pustaka.
- Tim Pembekalan KKN-PPL. 2011. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta:
UNY.
- Tim Pembekalan Pengajaran Mikro. 2011. *Materi Pembekalan Pengajaran
Mikro/PPL 1*. Yogyakarta: UNY
- Universitas Negeri Yogyakarta. 2011. *Panduan KKN-PPL*. Yogyakarta: UNY Press.

LAMPIRAN-LAMPIRAN



**FORMAT OBSERVASI
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : ALDIA WULANDARI PUKUL : 09.00-13.00
NO. MAHASISWA : 12209244003 TEMPAT PRAKTIK : SMP N 12 Magelang
TGL. OBSERVASI : 13 Juni 2015 FAK/JUR/PRODI : FBS/P. Seni Tari

No	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)/ Kurikulum 2013	Kurikulum yang digunakan kurikulum 2013.
	2. Silabus	Sudah ada, sudah sesuai dengan kurikulum 2013.
	3. Rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP)	Sudah ada, sesuai dengan kurikulum 2013 dan sesuai dengan silabus yang ada.
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Diawali dengan salam. Lalu melakukan presensi dan menunjuk piket untuk membersihkan papan tulis. Kemudian mereview materi yang lalu.
	2. Penyajian materi	Penyajian materi sudah baik. Guru melibatkan siswa secara aktif dalam proses pembelajaran.
	3. Metode pembelajaran	Menggunakan metode saintifik.
	4. Penggunaan bahasa	Sudah sesuai dan mudah untuk dimengerti. Menggunakan bahasa Indonesia, sesekali menggunakan bahasa Jawa karena menyesuaikan dengan lokasi sekolah.
	5. Penggunaan waktu	Sudah sesuai dan efektif. 3 X 40 menit.
	6. Gerak	Gerak yang digunakan guru sudah cukup untuk mempertegas setiap informasi yang diberikan. Guru juga sudah bergerak menyeluruh untuk menjangkau setiap siswa.
	7. Cara memotivasi siswa	Guru menyelipkan lewat humor yang dibawa dalam cerita dan dikaitkan dengan materi.
	8. Teknik bertanya	Pertanyaan dilakukan dengan tiba-tiba, agar siswa tetap terjaga konsentrasi.

	9. Teknik penguasaan kelas	Guru mampu mengendalikan kelas dengan baik.
	10. Penggunaan media	Guru menggunakan media powerpoint dan menggunakan video-video edukasi secara tepat.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Sudah sangat bervariasi, dilakukan secara berkelompok maupun individu sesuai dengan bahan ajar yang sedang dipelajari.
	12. Menutup pelajaran	Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan salam.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Suka bercanda, dan beberapa aktif bertanya. Sebagian siswa memperhatikan walaupun ada beberapa yang sibuk dengan aktivitasnya sendiri serta ribut. Namun guru selalu memberikan motivasi.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Siswa sopan dan ramah.

Magelang, 13 Juni 2015

Guru pembimbing

Dra. Eni Yuliatun DA

NIP. 19640706 200604 2 005

Mahasiswa,

Aldia Wulandari

NIM. 1220924403



FORMAT OBSERVASI PEMBELAJARAN DI KELAS DAN OBSERVASI PESERTA DIDIK

NPma.1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : ALDIA WULANDARI PUKUL : 09.00-13.00
NO. MAHASISWA : 12209244003 TEMPAT PRAKTIK : SMP N 12 Magelang
TGL. OBSERVASI : 20 Juni 2015 FAK/JUR/PRODI : FBS/P. Seni Tari

No	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1.	Kondisi fisik sekolah	Jauh dari jalan besar, agak masuk jalan kecil sehingga suasannya nyaman untuk belajar	
2.	Potensi siswa	Lebih berpotensi pada bidang ekstrakurikuler	
3.	Potensi guru	Baik. Semua guru sudah S1, beberapa guru sudah menempuh S2.	
4.	Potensi karyawan	Cukup baik.	
5.	Fasilitas KBM, Media	Fasilitas KBM sudah cukup memadai dan setiap ruangan ada LCD	
6.	Perpustakaan	Banyak buku pelajaran, namun kurang buku umum	
7.	Laboratorium	Terdapat lab. komputer, lab. kimia, lab.biologi, dan lab. Fisika, dengan peralatan yang memadai	
8.	Bimbingan Konseling	Adapun pemberian sanksi yang bertahap bagi siswa yang bermasalah.	
9.	Bimbingan Belajar	Bimbingan belajar disediakan untuk anak kelas IX.	
10.	Ekstrakurikuler (Pramuka,PMI, Basket, drumband, dsb)	Marching Band, Pendidikan Kepramukaan, voli, sepak bola	

11.	Organisasi dan Fasilitas OSIS	Secara struktural OSIS telah terbentuk, kerjanya cukup baik	
12.	Organisasi dan Fasilitas UKS	Ada. Namun banyak obat-obatan yang sudah berkurang	
13.	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Terdapat mading dan papan informasi di setiap kelas.	
14.	Karya Ilmiah oleh Guru	Sudah ada.	
15.	Koperasi siswa	Dipegang oleh guru. Menjual berbagai atribut SMA dan LKS.	
16.	Tempat Ibadah	Tersedia, sering digunakan untuk kegiatan keagamaan seperti sholat jum'at pada hari jum'at	
17.	Kesehatan lingkungan	Cukup baik, tersedia tempat sampah di depan kelas. Namun WC siswa kurang terjaga, ketika selesai istirahat biasanya lumayan berbau.	
18.	Lain-lain.....		

*) Catatan: sebagai bahan penyusunan program kerja PPL

Magelang, 20 Juni 2015

Mahasiswa PPL,

Mengetahui,

Koordinator PPL Sekolah

Sari Hartati, S.Pd.M.Pd

NIP. 196009091983022002

Aldia Wulandari

NIM. 12209244003



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY
TAHUN : 2015

Universitas Negeri Yogyakarta

NOMOR LOKASI

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA

: SMPN 12 Magelang
: Jalan Soekarno - Hatta ,kota Magelang,

No	Program/Kegiatan	Jumlah Jam per Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1	Pembuatan Program PPL						-
	a. Observasi	12					12
	b. Penyusunan Proposal Program PPL						-
	c. Penyusunan Matrik PPL	2					2
2	Administrasi Pembelajaran/Guru						-
	a. Buku Induk						-
	b. Silabus, Prota, Prosem			1			1
3	Kegiatan Mengajar Terbimbing						-
	a. Persiapan						-
	1) Konsultasi	0,75	2,25		1	3	7,25
	2) Pengumpulan Materi Ajar	1,5					1,5
	3) Pembuatan RPP	2,0	4	2,25			13,5
	4) Persiapan/Pembuatan Media	2,0	2				4
	5) Persiapan Pelatihan Materi	4,0	2				6
	6) Penyusunan Materi/Lab Sheet	0,5		1			1,5

F01

Kelompok Mahasiswa

	b. Pengajar Terbimbing							-
	1) Praktik Mengajar di Kelas	6,75	3,97	6,25	5,5	6,25	6,25	28,92
	2) Penilaian dan Evaluasi				5	1,5	1,5	6,5
4	Pembelajaran Ekstrakurikuler (Kegiatan Non- Mengajar)							
	a. Kepramukaan							-
	1) Persiapan	1,0				1		
	2) Praktek Mengajar Pramuka		2				2	
	b. OSIS							-
	1) Persiapan							-
	2) Pendampingan OSIS	2,5			0,5		2,5	
	c. Kegiatan yang Berkaitan dengan Prodi		5				5	
5	Kegiatan Sekolah							-
	a. Apel Pagi	1,25	1,25	1	1	0,75	0,75	
	b. Perayaan 17 Agustus		1,5					1,5
	c. Piket Harian	2,0	2	1	1	3	9	
	d. Upacara Bendera Hari Khusus	1,0			0,75	0,75	1	3,5
6	Pembuatan Laporan PPL	1,5	7	4	5	4,5	2,2	
7	Program Insidental							-
	a. Membantu Persiapan Akreditasi	9,75	3,5	3,5			16,75	
	b. Membantu Persiapan Lomba Kebersihan Sekolah		1,5					1,5
	c. Pendampingan Kelas	0,75			3,75	0,75	5,25	
	d. Halal Bi Halal		1	2,25				3,25
	e. Pendampingan Eskul Marching Band		2	13				15
	Jumlah Jam	57,75	30,72	35,25	24,5	20,75	177,97	

Dosen Pembimbing Lapangan

Penyusun

Sarija, S.Pd
NIP 19640606 198803 1 016



Wenti Nurjani, M.Pd
NIP. 19660411 199303 2 001

Aldia Wulandari
NIM . 12209244003



KALENDER PENDIDIKAN SMP NEGERI 12 MAGELANG
TAHUN PELAJARAN 2015/2016

JULI 2015						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	5	12	19	26		
SELASA	6	13	20	27		
RABU	7	14	21	28		
KAMIS	8	15	22	29		
JUMAT	9	16	23	30		
SABTU	10	17	24	31		

9 - 11 Juli : Hari Pertama Masuk Sekolah (MOPDB)
13 - 16 Juli : Libur Sebelum 1 Syawal 1436 H
17 - 18 Juli : Libur Hari Raya Idul Fitri 1 Syawal 1436 H

AGUSTUS 2015						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

17-Aug : Upacara HUT RI
9 Ags : Persami Kelas VII
14-Aug : Upacara Hari Pramuka
22-Aug : Karnaval
30 Ags- 1 Sept : Studi Wisata

SEPTEMBER 2013						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

24-Sep : Libur Umum Hari Raya Idul Adha
19 - 20 Septem : LDKS

OKTOBER 2015						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	5	12	19	26		
SELASA	6	13	20	27		
RABU	7	14	21	28		
KAMIS	8	15	22	29		
JUMAT	9	16	23	30		
SABTU	10	17	24	31		

1-Oct : Upacara Kesaktian Pancasila
5 - 10 Oktober : UTS Semtri 1
12-Oct : Pemilihan Ketua Osis
12 - 16 Okt : Kegiatan Jeda Semester Gasal
14-Oct : Libur Umum Tahun Baru Hijrah
19-Oct : Pelantikan Pengurus Osis
28-Oct : Upacara Sumpah Pemuda

NOPEMBER 2015						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

10 Nop : Upacara Hari Pahlawan

DESEMBER 2015						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

7 - 12 Des : UKK Semester Gasal
14-18 Des : Ulangan Susulan
19-Dec : Penyerahan Buku Laporan Hasil Belajar
23-Dec : Libur Umum Maulid Nabi
25 - 26 Des : Libur Umum Natal
21 Des - 2 Jan 2 : Libur Akhir Semester Gasal

JANUARI 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	4	11	18	25		
SELASA	5	12	19	26		
RABU	6	13	20	27		
KAMIS	7	14	21	28		
JUMAT	8	15	22	29		
SABTU	9	16	23	30		

1-Jan : Tahun Baru 2016
4 - 7 Jan : UCO 1
25 - 28 Jan : UCO 2

FEBRUARI 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	29	
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

18-Feb : Libur Imlek
15 - 19 Feb : UCO 3
8 - 13 Feb : Ujian Praktek

MARET 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24	31	
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

7,8,10,11 : UCO 4
7 - 12 Maret : UTS
9-Mar : Libur Hari Raya Nyepi
14 - 17 Maret : Kegiatan Jeda Semester Genap
25-Mar : Libur Umum Wafat Isa Almasih
28 - 31 Maret : UCO 5

APRIL 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	4	11	18	25		
SELASA	5	12	19	26		
RABU	6	13	20	27		
KAMIS	7	14	21	28		
JUMAT	8	15	22	29		
SABTU	9	16	23	30		

4 - 9 April : Ujian Sekolah
18 - 21 April : Ujian Nasional SMP
21-Apr : Upacara Hari Kartini
25 - 28 April : UN susulan

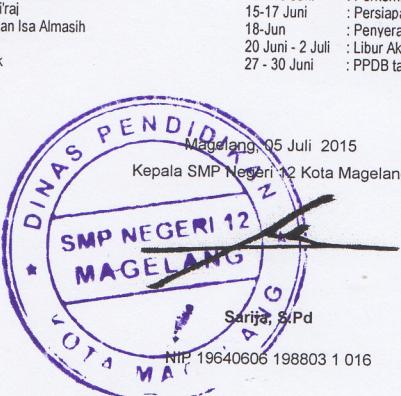
MEI 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24	31	
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUMAT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

1-May : Libur Umum Hari Buruh Internasional
2-May : Upacara hari Pendidikan Nasional
5-May : Libur Umum Isra' Miraj
5-May : Libur Umum Kenaikan Isa Almasih
20-May : Upacara Harkitnas
22-May : Libur Umum Waisak

JUNI 2016						
MINGGU	1	8	15	22	29	
SENIN	6	13	20	27		
SELASA	7	14	21	28		
RABU	8	15	22	29		
KAMIS	9	16	23	30		
JUMAT	10	17	24			
SABTU	11	18	25			

6-11 Juni : UAS Semester Genap
11 - 13 Juni : Perkemahan Akhir Tahun
15-17 Juni : Persiapan Penyerahan Rapor
18-Jun : Penyerahan Buku Laporan Hasil Belajar
20 Juni - 2 Juli : Libur Akhir Tahun Pelajaran 2015/2016
27 - 30 Juni : PPDB tahun 2016-2017

11-Jul : Permuulaan Tahun Pelajaran 2016-2017



NIP 19640606 198803 1 016

PROGRAM SEMESTER

TAHUN PELAJARAN 2015/2016

MATA PELAJARAN/ TEMA : SENI BUDAYA (SENI TARI)
KELAS / SEMESTER : XI (SEMESTER 1) (GANJIL)

Mengetahui,



Magelang, 8 Juli 2015
Guru Mata Pelajaran

Dra. Eni Yuliatun, D.A.
NIP. 12640706200604

PROGRAM TAHUNAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Nama Sekolah : SMP Negeri 12 Magelang
Kelas/ Semester : IX/1
Tahun Pelajaran : 2015 / 2016

Semester	Kompetensi Dasar		Waktu (Jam Pelajaran)
I	1.	1.1 Mengidentifikas karya seni rupa sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1
	2.	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	1
	3.	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	1
	4.	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni	1
	5.	3.1 Memahami komposisi tari gaya modern	1
	6	3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern	3
	7	3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer	3
	8	3.4 Memahami komposisi dan iringan tari gaya kontemporer	3
	9	4.1 Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari	6
	10	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	6
	11	4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari	6
	12	4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4
Jumlah			36



Mengetahui,
Kepala Sekolah

Sarija, S.Pd.

NIP. 19640606 198803 1 016

Magelang, 8 Juli 2015

Guru Mata Pelajaran

Dra. Eni Yuliatun, D.A.

NIP. 19640706 200604 2 005

RINCIAN MINGGU EFEKTIF DAN JUMLAH JAM EFEKTIF

DALAM SATU SEMESTER

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari,Musik, Rupa)
Nama Sekolah : SMP Negeri 12 Magelang
Kelas/ Semester : VIII / I
Tahun Pelajaran : 2015/ 2016

1. Jumlah Minggu dalam Satu Semester

No.	Bulan	Jumlah Minggu
1	Juli	1
2	Agustus	4
3	September	5
4	Oktober	4
5	November	4
6	Desember	5
Jumlah (a)		23

2. Jumlah Minggu Tidak Efektif dalam Satu Semester

No.	Bulan	Jenis Kegiatan	Jumlah Minggu
1	Juli	MOPDB	
2	Agustus	Libur hari Raya Idhul Fitri	1
3	September		2
4	Oktober	Kegiatan Tengah Semester	1
5	November		
6	Desember	Ulangan Akhir Sem	1
		Persiapan Penerimaan Rapor	
		Libur Semester 1	
Jumlah (b)			5

3. Jumlah Minggu Efektif dalam Satu Semester

$$(a) - (b) = (c) \longrightarrow 23 - 5 = 18 \text{ minggu efektif}$$

4. Jumlah Jam Efektif dalam Satu Semester

No.	Uraian	Jumlah Jam
1	Jumlah jam pelajaran dalam 1 minggu	2
2	Jumlah seluruh jam dalam satu semester	36
3	Jumlah jam tidak efektif dalam satu semester	15
4	Jumlah jam efektif dalam satu semester	53



Mengetahui,
Kepala Sekolah

Sarija, S.Pd.

NIP. 19640606 198803 1 016

Magelang, 8 Juli 2015

Guru Mata Pelajaran

Dra. Eni Yuliatun, D.A.
NIP. 19640706 200604 2 005



PEMERINTAH KOTA MAGELANG

DINAS PENDIDIKAN

SMP NEGERI 12 MAGELANG

Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 12 Magelang

Kelas : IX (Seni Tari)

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG

Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi	Mengamati <ul style="list-style-type: none">Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisiMengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi melalui mediaMelihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Menanya <ul style="list-style-type: none">Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none">Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisiMerangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisiMendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none">Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi	Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none">mempergelarkan tari gaya modern berdasarkan komposisi Produk <ul style="list-style-type: none">Membuat ringkasan tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi	4 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya					VCD pertunjukan tari modern
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					Ensiklopedi tari Indonesia
3.1 Memahami komposisi					



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG

Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
tari gaya modern 4.1 Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari		<ul style="list-style-type: none">• Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi			
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya	Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan• Mengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan melalui media• Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan• Mendengarkan musik irungan tari gaya modern <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan	<p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none">• Membuat kritik tari maksimum 300 kata tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none">• memperlakukan tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan	4 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG

Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni		Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none">• Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan• Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan• Mendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none">• Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai dengan irungan• Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan Mengomunikasi <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai irungan			VCD pertunjukan tari modern CD/kaset music irungan tari Ensiklopedi tari Indonesia
3.2 Memahami komposisi dan irungan tari gaya modern					
4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai irungan					
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur	Penyusunan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi	Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi• Mengamati tayangan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi melalui media	Produk <ul style="list-style-type: none">• Membuat ringkasan tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi Unjuk Kerja	5 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj.



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG
Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
terhadap anugerah Tuhan		<ul style="list-style-type: none">• Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi	<ul style="list-style-type: none">• memperlakukan tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi		Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian		Menanya <ul style="list-style-type: none">• Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi			Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya		Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none">• Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi• Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi• Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi			VCD pertunjukan tari modern
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni		Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none">• Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi• Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi			Ensiklopedi tari Indonesia
3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer		Mengomunikasi <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi			
4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari					



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG

Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	Peragaan tari gaya kontemporer sesuai dengan irungan	Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan• Mengamati tayangan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan melalui media• Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan• Mendengarkan musik irungan tari gaya kontemporer	Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none">• memperlakukan tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan Produk <ul style="list-style-type: none">• membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan	5 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya		Menanya <ul style="list-style-type: none">• Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan			VCD pertunjukan tari modern
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni		Mengeksplorasi <ul style="list-style-type: none">• Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan• Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan			Ensiklopedi tari Indonesia
3.4 Memahami komposisi					



PEMERINTAH KOTA MAGELANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 12 MAGELANG
Jl. Soekarno-Hatta Telp. (0293) 367527

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
dan irungan tari gaya kontemporer 4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai irungan		<ul style="list-style-type: none">• Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan• Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan• Membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai irungan			Media cetak dan elektronik

PENENTUAN KKM
TAHUN PELAJARAN 2015/2016

SEKOLAH : SMP NEGERI 12 Magelang
 MATA PELAJARAN : Seni Budaya (Seni Tari)
 KELAS : IX (SEMBILAN)

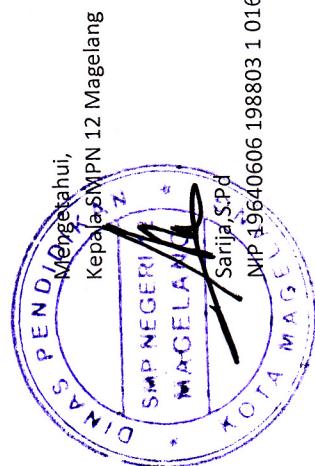
No	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR KKM			RATA-RATA	KKM	KET
		INTAK SISWA	DAYA DUKUNG	KOMPLEKSITAS KAJIAN			
1.1	Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni Tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	63	80	67	70	70	
2.1	Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin melalui aktivitas berkesenian.	63	82	65	70	70	
	Penilaian diri						
2.2	Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli dan santun terhadap karya seni tari dan koreografinya.	62	82	67	70	70	
	Penilaian diri						
2.3	Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.	65	80	66	70	70	
3.1	Memahami komposisi tari gaya modern	63	82	65	70	70	

Tugas 1						
3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern	64	80	66	70		
Tugas 2						
Ulangan Harian 1 (tari modern dan iringan)						
3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer	63	80	67	70		
3.4 Memahami komposisi dan iringan tari gaya kontemporer.	63	82	65	70		
4.1 Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari	63	81	66	70		
4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	65	80	65	70		
4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari	65	80	65	70		
4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari	65	80	65	70		

Magelang, 8 Juli 2015

Guru Mata Pelajaran

Dra. Eni Yuliatun DA
NIP 19640706 200604 2 005



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan: SMP Negeri 12 Magelang

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/ Semester : IX / 1

Materi Pokok : Pembelajaran Tari Modern

Alokasi Waktu : 1P (3 x 40 menit)

A. KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR (KD)

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

- 3.1. Memahami komposisi tari gaya modern
- 4.1. Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<p>1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p>
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	<p>2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian</p> <p>2.1.2 Melakukan sikap disiplin dalam berlatih gerak tari modern</p>
3	3.1. Memahami komposisi tari gaya modern	<p>3.1.1 Menjelaskan pengertian tari modern</p> <p>3.1.2 Mengidentifikasi jenis gaya tari modern</p> <p>3.1.3 Mengidentifikasi fungsi gaya tari modern</p> <p>3.1.4 Menjelaskan nilai estetis tari modern</p>
4	4.1. Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari	<p>4.1.1 Melakukan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi tari gaya modern</p> <p>4.1.2 Menyusun ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi tari gaya modern</p>

D. MATERI PEMBELAJARAN

Materi : Pembelajaran Tari Modern

Sub Materi :

- Pengertian Tari Modern

Tari modern adalah suatu bentuk tarian yang terbentuk dan berkembang sejak awal abad ke- 20. Dilihat dari latar belakang sejarahnya, tari modern dipelopori oleh seorang penari perempuan bernama *Isadora Duncan* dan berkembang di daerah Amerika Serikat dan Beberapa negara di Eropa Barat. *Isadora Duncan* meninggalkan balet yang penuh dengan aturan yang mengikat dan ingin menggunakan tari sebagai media ekspresi diri yang hingga kini dikenal dengan sebutan tari modern.

Tari Kontemporer termasuk dalam tari modern. Tari Kontemporer mempunyai tafsir yang dalam serta unik dan mempunyai iringan yang tidak lazim digunakan untuk menari, misalnya menggunakan iringan sederhana atau aplikasi komputer seperti *frutyloops*.

- Jenis Gaya Tari Modern

1. Tari ballet

Ballet adalah nama dari salah satu teknik tarian.

Karya tari yang dikoreografi menggunakan teknik ini dinamakan balet, dan meliputi: tarian itu sendiri, mime, akting, dan musik (baik musik orkestra ataupun nyanyian). Balet dapat ditampilkan sendiri atau sebagai bagian dari sebuah opera.

Istilah *ballo* pertama kali digunakan oleh Domenico da Piacenza (dalam *De Arte Saltandi et Chreas Ducendi*), sehingga karyanya dikenal sebagai *balleti* atau *balli* yang kemudian menjadi *ballet*. Istilah *ballet* itu sendiri dicetuskan oleh Balthasar de Beaujoyeulx dalam *Ballet Comique de la Royne* (1581) yang merupakan *ballet comique* (drama ballet). Pada tahun yang sama, Fabritio Caroso menerbitkan *Il Ballarino*, yaitu panduan teknis mengenai menari balet, yang membuat Italia menjadi pusat utama berkembangnya tari balet.

Balet berakar pada acara pertemuan para ningrat Italia pada masa pencerahan. Selanjutnya, balet dikembangkan dalam *ballet de*

cour, yaitu dansa sosial yang dilakukan bersama musik, pidato, berpuisi, nyanyian, dekor, dan kostum oleh para ningrat Prancis. Balet kemudian berkembang sebagai bentukan seni tersendiri di Prancis pada masa pemerintahan raja Louise XIV yang sangat mencintai seni tari dan bertekad untuk memajukan kualitas seni tari pada masa itu.

2. Tari Tanggo

Tarian tango berasal dari kawasan kota Buenos Aires dan Montevideo di Rio de La Plata, perbatasan Argentina dan Uruguay. Tarian ini awalnya merupakan kebiasaan, kepercayaan, dan bagian upacara masyarakat kelas bawah bekas budak Afrika, penduduk asli Rio de La Plata serta campuran imigran Eropa di wilayah tersebut. Ritual dan kebiasaan tersebut kemudian digabungkan dan diubah menjadi identitas budaya yang khas, yakni tarian modern yang bernama tango. Kata tango pertama kali digunakan pada tahun 1890-an. Tango sendiri berasal dari bahasa Latin ‘tangere’ yang berarti menyentuh. Namun ada yang menyatakan berasal dari bahasa Spanyol ‘tambo’ yang keseleo pengucapannya menjadi tango. Ada juga yang mengatakan berasal dari kata ‘shango’ yang dalam bahasa Nigeria berarti ‘Tuhan’.

Tarian yang banyak dipengaruhi oleh budaya Spanyol dan Afrika ini begitu cepat populer di masyarakat. Pertama kali disebarluaskan keluar Argentina ke negara-negara Eropa oleh para penari Argentina yang bepergian ke Eropa. Dipertunjukkan pertama kali di kota Paris, kemudian di London dan Berlin yang selanjutnya diikuti kota-kota lainnya. Di Amerika, tarian ini pertama kali dipertunjukkan di kota New York pada akhir tahun 1913. Di Buenos Aires, tango merupakan tarian rakyat golongan kelas bawah namun sekarang tango menjadi demikian terkenal dan merupakan tarian bergengsi di *ballroom*.

3. Tari Flamenco

Flamenco adalah sebuah pertunjukkan musik dan tari yang berasal dari Spanyol. Kesenian ini berkembang di Andalusia sejak abad ke-14. Pada saat ini, kesenian Flamenco dipentaskan di panggung dengan irungan permainan gitar dan kastanyet pada pesta-pesta rakyat. Pertunjukkan Flamenco mendapat penghargaan

sebagai Warisan Budaya Dunia UNESCO pada tanggal 16 November 2010 di Nairobi, Kenya.

Flamenco dibawa dari India sebagai tarian istana Moor pada abad ke-14 dan kemudian dikembangkan oleh kaum Gipsi (Gitanos atau Flamencos) yang tinggal di Andalusia dengan memodifikasi gaya klasik. Seperti tarian India, Flamenco terbagi atas improvisasi dengan aturan-aturan ketat. Asal istilah Flamenco tak diketahui.

4. Tari Salsa

Salsa merupakan tarian berpasangan yang berkaitan dengan musik salsa. Kata *salsa* berasal dari bahasa Spanyol yang berarti saus, atau dalam hal ini adalah rasa atau gaya.

Menurut pengakuan dari para ahli dan sejarawan musik, nama salsa telah diterima antara penari selama berpuluhan tahun. Pertama kali kata salsa disiarkan dalam radio adalah melalui lagu yang dibuat oleh Ignacio Piñeiro, yang ditujukan pada seseorang pria Afrika tua yang menjual *butifarras* (sejenis sosis) pada Central Road di Matanzas. Lagu berirama son tersebut berjudul *Échale salsa*. Di bagian refrain dan bait lagu disebutkan "Salsaaa! échale salsa, échale salsa." Pada awal tahun 1950, seorang komentator dan DJ "bigote" Escalona mengumumkan tarian salsa dengan judul "irama berikut mengandung Salsa". Akhirnya penduduk berbahasa Spanyol di kota New York menjuluki Celia Cruz sebagai "Ratu Salsa".

Salsa ditarikan dengan irama delapan ketukan, yakni dengan dua bar yang terdiri dari empat ketukan. Pola tarian salsa biasanya menggunakan tiga langkah pada setiap empat ketukan, satu ketukan dilewatkan. Namun ketukan yang dilewatkan pada umumnya ditandai dengan sentakan kaki, tendangan, sentilan, dan sebagainya. Biasanya musik salsa melibatkan irama perkusi yang rumit dan cepat, yakni sekitar 180 ketukan per menit.

5. Tari Disko

Disko adalah salah satu aliran musik untuk dansa yang berkembang pada tahun 1970-an di klub-klub dansa Amerika Serikat. Disko Jockey di klub dansa memutar serangkaian lagu dari piringan hitam tanpa terputus agar orang dapat terus menari tanpa

berhenti. Istilah *disko* juga dipakai untuk acara, ruang atau gedung tempat orang berdansa/menari diiringi rekaman musik sebagai bentuk hiburan. Disko berasal dari kata *discothèque*, bahasa Perancis untuk *club dansa*, bahasa Indonesia: diskotek). Di diskotek diputar musik yang dipakai sebagai musik pengiring dansa. Istilah *disko* awalnya secara spesifik dipakai untuk musik dansa Afrika-Amerika. Namun pada 1970-an, istilah *disko* dipakai untuk menyebut semua musik dansa yang sedang populer.

6. Tari Waltz

Waltz adalah sebuah tari halus dan penuh dengan aturan-aturan. Berbeda dengan tari ballroom yang lain, waltz termasuk modern ballroom dance. Hal ini nyata terlihat dari gerakan-gerakan tubuh (body language) bila tari ini ditarikan.

Waltz berasal dari tari rakyat di Wina. Jaman dahulu, pada setiap hari raya di Wina ada pertunjukan tari rakyat di lapangan yang besar (seperti alun-alun di Yogyakarta). Lama-kelamaan keluarga kerajaan sangat tertarik dengan tari rakyat tersebut. Tari tersebut kemudian dibawa masuk ke kerajaan, tetapi orang-orang di luar kerajaan, termasuk rakyat tidak diperkenankan menarikannya waltz. Pada akhirnya tari waltz tersebut hanya ditarikan pada saat hari-hari besar kerajaan atau pada acara perkawinan dan perayaan-perayaan lain.

7. Tari Break Dance

Breakdance, breaking, b-boying atau *b-girling* adalah gaya tari jalanan yang muncul sebagai bagian dari gerakan hip hop di antara African American dan anak muda dari Puerto Rico yang dilakukan di bagian selatan New York City yang brutal pada tahun 1970. Pada Umumnya tarian ini diiringi lagu hip hop, rap, atau lagu *remix* (lagu yang di aransemen ulang).

Breakdance mulai menunjukkan geliatnya ketika DJ Koll Herc mulai menghasilkan musik yang sedikit berbeda dengan musik-musik pada zaman dulu. Sebuah musik Hip Hop dengan beat yang patah-patah atau biasa disebut dengan *break beat* yang berjasa dalam menghasilkan musik yang dapat menginspirasi para breaker menciptakan gaya-gaya yang atraktif dan unik. Selain sebagai DJ yang

menciptakan sebuah musik yang sangat pas untuk breakdance, Koll Herc juga termasuk salah satu senior di dunia musik Hip Hop. yang pada saat itu rela menjadikan tempat tinggalnya sebagai markas untuk komunitas ini.

Hip-Hop adalah sebuah gerakan kebudayaan yang mulai tumbuh sekitar tahun 1970'an yang dikembangkan oleh masyarakat Afro-Amerika dan Latin-Amerika. Hip Hop merupakan perpaduan yang sangat dinamis antara elemen-elemen yang terdiri dari *MCing* (lebih dikenal *rapping*), *DJing*, *Breakdance*, dan Graffiti. Belakangan ini elemen Hip Hop juga diwarnai oleh *beatboxing*, fashion, bahasa slang, dan gaya hidup lainnya.

Awalnya pertumbuhan Hip Hop dimulai dari *The Bronx* di kota New York dan terus berkembang dengan pesat hingga keseluruh dunia. Hip hop pertama kali diperkenalkan oleh seorang Afro-Amerika, Grandmaster Flash dan The Furious Five. Awalnya musik Hip Hop hanya diisi dengan musik dari *Disk Jockey* dengan membuat fariasi dari putaran disk hingga menghasilkan bunyi-bunyi yang unik. "*Rapping*" kemudian hadir untuk mengisi vokal dari bunyi-bunyi tersebut. Sedangkan untuk koreografinya, musik tersebut kemudian diisi dengan tarian patah-patah yang dikenal dengan *breakdance*. Pada perkembangannya Hip Hop juga dianggap sebagai bagian dari seni dan untuk mengekspresikan seni visual muncullah Graffiti sebagai bagian dari budaya Hip Hop.

- Fungsi Gaya Tari Modern

Fungsi tari modern yaitu sebagai sarana hiburan dan sarana pertunjukkan.

1. Sarana Hiburan Tari digunakan sebagai sarana hiburan untuk mencapai kepuasan artistik tertentu. Tari dalam kelompok ini dapat berupa tari pergaulan (sebagai sarana hiburan bagi para penari dan penontonnya), maupun bentuk tari yang khusus ditampilkan sebagai seni pertunjukan yang dinikmati oleh para penontonnya.

2. Sarana Pertunjukkan

Tari pertunjukkan, yaitu tari yang disajikan kepada penonton dengan garapan yang bervariasi. Tari sebagai sarana pertunjukkan memiliki ciri sebagai berikut:

- a. Garapannya mantap
 - b. Memerlukan kreativitas dan imajinasi
 - c. Pementasannya ditempat tertentu
 - d. Mengandung ide mengarah pada pementasan yang bersifat profesional
- Estetika Tari

Estetika dalam tari modern dapat dilihat secara teoritis melalui pendapat pakar filsafat yaitu *Beardsley* dan *Nelson Goodman* (1950). Kedua pakar berpendapat bahwa baik tidaknya sebuah karya seni dapat diukur dari seberapa jauh karya tersebut menimbulkan pengalaman estetik. Yang dimaksudkan disini adalah pengalaman keindahan. Menurut *Goodman* karya seni adalah simbol dan pada dasarnya bersifat kognitif. Artinya tergantung pengalaman/pengetahuan kita karena harus dihayati secara kognitif atau merujuk kepada bend atau pengalaman di luar karya seni. *Beardsley* berpendapat bahwa pengalaman estetik mempunyai sifat *detached*, yaitu tidak terkait dengan tujuan atau tindakan praktis sebuah tarian dapat dinilai berdasarkan pementasannya. Penilaian berdasarkan teknik gerak para penari, kemampuan penari menginterpretasikan peran yang dibawakan.

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan Pertama (3JP)

No.	Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
1	Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> a. Guru mengucapkan salam b. Berdoa bersama (jika jam awal) c. Perkenalan d. Guru mengecek kehadiran siswa e. Guru memotivasi siswa secara fisik maupun mental untuk mengikuti pembelajaran f. Guru menunjukkan gambar/foto tari lewat <i>slide show</i> yang sudah dipersiapkan, siswa diminta membedakan. g. Guru membantu siswa memilih kelompoknya h. Guru memberikan timbal balik atas jawaban 	Pertemuan 1 10 Menit

		<p>siswa.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan j. Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian 	
2	Kegiatan Inti	<p>Dengan menggunakan metode saintifik</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melihat video tari Modern yang sudah disiapkan oleh guru. • Peserta didik diberi kesempatan untuk membaca dan mengamati gambar pada buku Seni Budaya Hal. 65 tentang Pembelajaran Tari modern khususnya pengertian tari modern, jenis gaya tari modern, fungsi tari modern dan nilai estetis tari modern . • Peserta didik diminta membedakan serta mencari tau kesamaan gambar satu dengan gambar yang lainnya. <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diberi kesempatan untuk menanyakan hal yang tidak dimengerti tentang pengertian tari modern, jenis gaya tari modern, fungsi tari modern dan nilai estetis tari modern . <p>c. Mengumpulkan informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik saling bertukar pendapat dan berdiskusi tentang materi tari modern. <p>d. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara berkelompok mendiskusikan hasil eksplorasi dengan melihat video, foto serta membaca buku 	100 Menit

		<p>siswa. Kemudian membuat soal rahasia untuk bahan kuis yang akan diajukan ke kelompok lain.</p> <p>e. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik saling memberi pertanyaan antar kelompok kemudian yang benar akan mendapatkan poin. 	
3	Penutup	<p>a. Peserta didik menjawab pertanyaan tertulis tentang pengertian tari modern, jenis gaya tari modern, fungsi tari modern dan nilai estetis tari modern .</p> <p>b. Guru melakukan evaluasi dan refleksi</p> <p>c. Guru memberikan tugas untuk belajar materi selanjutnya mengenai irungan tari modern.</p> <p>d. Menutup pelajaran dengan doa dan salam (jika jam terakhir)</p>	10 menit

F. PENILAIAN

1. Kompetensi Sikap Spiritual

a. Santun

- 1) Teknik penilaian : Penilaian diri
- 2) Bentuk instrumen : Skala sikap model likert
- 3) Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir instrumen
1.	Menghormati orang yang lebih tua	1
2.	Tidak berkata kotor, kasar dan takabur	1
3.	Tidak meludah disembarang tempat	1
4.	Tidak menyela pembicaraan	1
5.	Mengucapkan terimakasih saat menerima bantuan dari orang lain	1
6	Tersenyum, menyapa dan memberi salam kepada orang yang ada disekitar kita	1
Jumlah		6

Instrumen: *lihat lampiran 1*

Petunjuk pensemkoran : *lihat lampiran 2*

2. Kompetensi Sikap Sosial

a. Disiplin

- b. Teknik Penilaian : Observasi
- c. Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- d. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir instrumen
1.	Masuk tepat waktu	1
2.	Mengumpulkan tugas tepat waktu	1
3.	Memakai seragam sesuai tata tertib	1
4.	Mengerjakan tugas yang diberikan	1
5.	Tertib dalam mengikuti pembelajaran	1
6.	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan	1
7.	Membawa buku tulis sesuai dengan mata pelajaran	1
8.	Membawa buku teks mata pelajaran	1
jumlah		8

Instrumen : lihat *Lampiran 3*

3. Kompetensi Pengetahuan

- 1) Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- 2) Bentuk Instrumen : lembar pengamatan
- 3) Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menyebutkan nama tari modern sesuai dengan gambar	2
2.	Menjelaskan karakteristik tari modern yang sesuai dengan gambar	2
	Jumlah	4

Instrumen : lihat *lampiran 4*

- 1) Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- 2) Bentuk Instrumen : essay
- 3) Kisi-kisi :

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Menjelaskan pengertian tari modern	1
2.	Menyebut dan menjelaskan 5 jenis tari modern	1
	Jumlah	2

Instrumen : lihat *Lampiran 5*

4. Remidi dan Pengayaan

No.	Penguasaan	Presentase	Program Tindak Lanjut
1	Tidak Tuntas I (sangat kurang)	<40%	Perbaikan <ul style="list-style-type: none"> - Dijelaskan ulang - PR mengerjakan seluruh soal ulangan
	II (agak kurang)	40-54%	<ul style="list-style-type: none"> - PR membuat ikhtisar - PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar
	III (kurang)	<61% 55%-61%	<ul style="list-style-type: none"> - PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar
2	Tuntas Maksimal	>65% 91%-100%	Pengayaan <ul style="list-style-type: none"> - Tugas Tutor Sebaya
	optimal	80%-90%	<ul style="list-style-type: none"> - PR mengerjakan soal-soal tingkat tinggi
	maksimal	65%-79%	<ul style="list-style-type: none"> - Melaksanakan tugas-tugas khusus

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Seni Budaya: Buku Guru/ Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015. Kelas 9 Bab V halaman 43-63.
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video tari Hiphop, Ballet dan tari tradisional
- LCD dan Proyektor
- Gambar Tari

Magelang, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

Dra. Eni Yuliatun D.A

NIP. 19640706 200604 2 005

Hafida Kholifatul Janah

NIM. 12209241002

Lampiran 1: Penilaian Kompetensi Sikap Spiritual

LEMBAR PENILAIAN DIRI
SIKAP SANTUN

Nama : _____
Kelas : _____
Materi Pokok : _____
Tanggal : _____

PETUNJUK

1. Bacalah dengan teliti pernyataan pada kolom dibawah ini!
 2. Tanggapilah pernyataan-pernyataan tersebut dengan memberi tanda cek (V) pada Kolom
- STS : Jika kamu sangat tidak setuju dengan pernyataan tersebut
TS : Jika kamu tidak setuju dengan pertanyaan tersebut
S : Jika setuju dengan pertanyaan tersebut
SS : Jika kamu sangat setuju dengan pertanyaan tersebut

No.	Peryataan	Penilaian			
		STS	TS	S	SS
1	Saya menghormati orang yang lebih tua				
2	Saya tidak berkata kata kotor, kasar dan takabur				
3	Saya meludah di tempat sembarangan				
4	Saya tidak menyela pembicaraan				
5	Saya mengucapkan Terimakasih saat menerima bantuan dari orang lain				
6	Saya tersenyum, menyapa, memberi salam kepada orang yang ada disekitar kita				

Keterangan:

Pernyataan positif:

- 1 untuk sangat tidak setuju (STS)
- 2 untuk Tidak setuju (TS)
- 3 untuk setuju (S)
- 4 untuk sangat setuju (SS)

Pernyataan Negatif:

- 1 untuk sangat tidak setuju (SS)
- 2 untuk Tidak setuju (S)
- 3 untuk setuju (TS)
- 4 untuk sangat setuju (STS)

Petunjuk Pensekoran

Lihat petunjuk pensekoran pada pedoman observasi sikap spiritual

Lampiran 2 : Petunjuk Pensekoran

**PETUNJUK PENGHITUNGAN SKOR KI-1 DAN KI-2
(SIKAP SPIRITAL DAN SIKAP SOSIAL)**

1. Rumus penghitungan skor akhir

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{jumlah perolehn skor}}{\text{skor maksimal}} \times 4$$

Skor maksimal = banyaknya indikator x 4

2. Kategori nilai sikap peserta didik didasarkan pada Permendikbud No 81 A

Tahun 2013 yaitu:

Sangat Baik (SB) : apabila memperoleh skor akhir $3,33 < \text{skor akhir} \leq 4,00$

Baik (B) : apabila memperoleh skor akhir $2,33 < \text{skor akhir} \leq 3,33$

Cukup (C) : apabila memperoleh skor akhir $1,33 < \text{skor akhir} \leq 2,33$

Kurang (K) : apabila memperoleh skor akhir $\leq 1,33$

Lampiran 3: Penilaian Kompetensi Sikap Sosial

LEMBAR PENILAIAN DIRI

SIKAP DISIPLIN

Nama : _____
Kelas : _____
Materi Pokok : _____
Tanggal : _____

PETUNJUK

Lembaran ini diisi oleh peserta didik untuk menilai sikap disiplin diri peserta didik. Berilah tanda cek (V) pada kolom skor sesuai dengan sikap disiplin yang kamu miliki sebagai berikut:

Ya : Jika kamu menunjukkan perbuatan sesuai pernyataan

Tidak : Jika kamu tidak menunjukkan perbuatan sesuai dengan pernyataan

No.	Peryataan	Penilaian	
		Ya	Tidak
1	Saya masuk tepat waktu		
2	Saya mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Saya memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Saya mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Saya tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Saya mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Saya membawa buku tulis sesuai dengan mata pelajaran		
8	Saya membawa buku teks mata pelajaran		
jumlah			

Petunjuk Pensekoran

Jawaban YA skor 1 dan jawaban Tidak Skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus: $\frac{\text{jumlah perolehan skor}}{\text{skor maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$

Contoh :

Jawaban YA sebanyak 6, maka diperoleh nilai skor, dan skor maksimal 8 maka nilai akhir adalah: $\frac{6}{8} \times 4 = 3,00$

Kriteria perolehan nilai dapat menggunakan seperti dalam pedoman obsevasi

Lampiran 4: Penilaian Pengetahuan

LEMBAR PENGAMATAN

NAMA :

KELAS :

NO. ABSEN :

1.



Nama Tarian :

Karakteristik Tarian :



Nama Tarian :

Karakteristik Tarian :

Rubrik Penilaian

No	Kriteria	Bobot	Skor	Jumlah
1	Menyebutkan jenis tari modern pada gambar	5		
2	Menjelaskan karakteristik tari modern pada gambar	5		
Jumlah				
Nilai Akhir (Jumlah) x 10				

Kunci jawaban

1. Nama Tari : Breakdance
Karakteristik :
 - menggunakan gerak akrobatik
 - gerakannya patah-patah
 - menggunakan musik hip-hop, rap atau lagu remix
 - dapat ditarikan sendiri atau berkelompok.

2. Nama Tari : Ballet
Karakteristik :
 - kaki jinjit (point)
 - Pakaianya ketat
 - Kelenturan tubuh diutamakan
 - Berasal dari eropa

Lampiran 5: Penilaian Pengetahuan

Tes Tertulis (Penilaian Pengetahuan)

Nama : _____

Kelas : _____

No. Absen : _____

Jelaskan pertanyaan di bawah ini dengan ringkas dan jelas!

1. Apa yang dimaksud dengan tari modern?
2. Sebutkan dan jelaskan 5 jenis gaya tari modern!

Rubrik Penilaian:

No	Kriteria	Bobot	Skor	Jumlah
1	Menjelaskan tari modern dengan lengkap	5		
2	Menyebut dan menjelaskan 5 jenis gaya tari modern	5		
Jumlah				
Nilai Akhir (Jumlah) x 10				

Keterangan:

Skor 5: Penjelasan lengkap, contoh lengkap

Skor 4: Penjelasan lengkap disertai lebih dari 1 contoh

Skor 3: Penjelasan lengkap disertai salah satu contoh

Skor 2: Penjelasan saja lengkap tanpa disertai contoh

Skor 1: Penjelasan tidak lengkap dan tidak disertai contoh

Kunci Jawaban

3. Tari modern adalah suatu bentuk tarian yang terbentuk dan berkembang sejak awal abad ke- 20. Tarian ini berkembang sesuai dengan perkembangan jaman dan tren. Tari modern pertama kali dipelopori oleh *Isadora Duncan* seorang penari balet dari Amerika.

4. Jenis Gaya Tari Modern

a. Tari ballet

Balet adalah nama dari salah satu teknik tarian. Karya tari yang dikoreografi menggunakan teknik ini dinamakan balet, dan meliputi: tarian itu sendiri, mime, akting, dan musik (baik musik orkestra ataupun nyanyian). Balet dapat ditampilkan sendiri atau sebagai bagian dari sebuah opera.

Istilah *ballo* pertama kali digunakan oleh Domenico da Piacenza (dalam *De Arte Saltandi et Chorreas Ducendi*), sehingga karyanya dikenal sebagai *balleti* atau *balli* yang kemudian menjadi *ballet*. Istilah *ballet* itu sendiri dicetuskan oleh Balthasar de Beaujoyeulx dalam *Ballet Comique de la Royne* (1581) yang merupakan *ballet comique* (drama ballet). Pada tahun yang sama, Fabritio Caroso menerbitkan *Il Ballarino*, yaitu panduan teknis mengenai menari balet, yang membuat Italia menjadi pusat utama berkembangnya tari balet.

Balet berakar pada acara pertemuan para ningrat Italia pada masa pencerahan. Selanjutnya, balet dikembangkan dalam *ballet de cour*, yaitu dansa sosial yang dilakukan bersama musik, pidato, berpuisi, nyanyian, dekor, dan kostum oleh para ningrat Prancis. Balet kemudian berkembang sebagai bentukan seni tersendiri di Prancis pada masa pemerintahan raja Louise XIV yang sangat mencintai seni tari dan bertekad untuk memajukan kualitas seni tari pada masa itu.

5. Tari Tanggo

Tarian tango berasal dari kawasan kota Buenos Aires dan Montevideo di Rio de La Plata, perbatasan Argentina dan Uruguay. Tarian ini awalnya merupakan kebiasaan, kepercayaan, dan bagian upacara masyarakat kelas bawah bekas budak Afrika, penduduk asli Rio de La Plata serta campuran imigran Eropa di wilayah tersebut. Ritual dan kebiasaan tersebut kemudian digabungkan dan diubah menjadi identitas budaya yang khas, yakni tarian modern yang bernama tango. Kata tango pertama kali digunakan pada tahun 1890-

an. Tango sendiri berasal dari bahasa Latin ‘tangere’ yang berarti menyentuh. Namun ada yang menyatakan berasal dari bahasa Spanyol ‘tambo’ yang keseleo pengucapannya menjadi tango. Ada juga yang mengatakan berasal dari kata ‘shango’ yang dalam bahasa Nigeria berarti ‘Tuhan’.

6. Tari Flamenco

Flamenco adalah sebuah pertunjukkan musik dan tari yang berasal dari Spanyol. Kesenian ini berkembang di Andalusia sejak abad ke-14. Flamenco dibawa dari India sebagai tarian istana Moor pada abad ke-14 dan kemudian dikembangkan oleh kaum Gipsi (Gitanos atau Flamencos) yang tinggal di Andalusia dengan memodifikasi gaya klasik. Seperti tarian India, Flamenco terbagi atas improvisasi dengan aturan-aturan ketat. Asal istilah Flamenco tak diketahui.

7. Tari Salsa

Salsa merupakan tarian berpasangan yang berkaitan dengan musik salsa. Kata *salsa* berasal dari bahasa Spanyol yang berarti saus, atau dalam hal ini adalah rasa atau gaya.

Salsa ditarikan dengan irama delapan ketukan, yakni dengan dua bar yang terdiri dari empat ketukan. Pola tarian salsa biasanya menggunakan tiga langkah pada setiap empat ketukan, satu ketukan dilewatkan. Namun ketukan yang dilewatkan pada umumnya ditandai dengan sentakan kaki, tendangan, sentilan, dan sebagainya. Biasanya musik salsa melibatkan irama perkusi yang rumit dan cepat, yakni sekitar 180 ketukan per menit.

8. Tari Disko

Disko adalah salah satu aliran musik untuk dansa yang berkembang pada tahun 1970-an di klub-klub dansa Amerika Serikat. Disko Jockey di klub dansa memutar serangkaian lagu dari piringan hitam tanpa terputus agar orang dapat terus menari tanpa berhenti. Istilah *disco* juga dipakai untuk acara, ruang atau gedung tempat orang berdansa/menari diiringi rekaman musik sebagai bentuk hiburan. Disko berasal dari kata *discothèque*, bahasa Perancis untuk *club dansa*, bahasa Indonesia: diskotek).

9. Tari Waltz

Waltz adalah sebuah tari halus dan penuh dengan aturan-aturan. Berbeda dengan tari ballroom yang lain, waltz termasuk modern ballroom dance. Hal ini nyata terlihat dari gerakan-gerakan tubuh (body language) bila tari ini ditarikan.

10. Tari Break Dance

Breakdance, breaking, b-boying atau *b-girling* adalah gaya tari jalanan yang muncul sebagai bagian dari gerakan hip hop di antara African American dan anak muda dari Puerto Rico yang dilakukan di bagian selatan New York City yang brutal pada tahun 1970. Pada Umumnya tarian ini diiringi lagu hip hop, rap, atau lagu *remix* (lagu yang di aransemen ulang).

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 12 Magelang
Kelas/ Semester	: IX/1
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Materi Pokok	: Pembelajaran Iringan Tari Msodern
Alokasi Waktu	: 1 P (1 x 40 menit)

A. KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang-teori.

B. KOMPETENSI DASAR (KD)

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
- 3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern
- 4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan.

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1. Menerima keragaman dan keunikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga sebagai perwujudan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2. Menghargai keragaman dan keunikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga sebagai perwujudan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
2	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1. Menghargai orang lain dalam setiap aktivitas pembelajaran 2.1.2. Berperilaku jujur dalam setiap aktivitas pembelajaran 2.1.3. Berperilaku disiplin dalam setiap kegiatan pembelajaran
	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.	2.2.1. Bertanggung jawab terhadap tugas pada tarian yang dipelajari. 2.2.2. Peduli terhadap setiap kegiatan pembelajaran di kelas.
	2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.	2.3.1. Percaya diri dalam mempelajari irungan gaya tari modern. 2.3.2. Mempunyai motivasi yang tinggi dalam belajar irungan gaya tari modern.
4	3.2 Memahami komposisi dan irungan tari gaya modern	3.2.1. Memahami pengertian, jenis, fungsi dari irungan tari modern.
5	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai irungan.	4.2.1. Mempraktikkan karya tari sesuai dengan irungan tari gaya modern.

D. MATERI PEMBELAJARAN

Tari dan irungan berdampingan erat karena dapat membantu gerak lebih teratur dan ritmis. Musik dalam tari dapat pula memberikan keselarasan, keserasihan, dan keseimbangan yang didipadukan menjadi satu kesatuan yang hidup. Keselarasan mengandung maksud agar antara jiwa dan melodi lagu dengan gerak tari yang diiringinya selaras sehingga penonton merasakan keindahan melalui pendengaran. Keserasian dimaksudkan adanya kecocokan antara musik irungan dengan gerak tari melalui indera penglihatan penonton dan koreografer karya seni itu sendiri. Adapun keseimbangan adanya kecocokan rasa musicalitas dengan diiringinya yaitu tari. Melalui musik sebagai irungan tari ini pula pesan atau makna gerak yang ingin disampaikan akan lebih komunikatif, artinya tari tersebut memiliki jiwa atau roh dalam pengungkapannya.

Iringan Tari

- 1.** Irungan merupakan partner tari, yang pada umumnya berfungsi sebagai penguat atau pembentuk suasana.
- 2.** Irungan untuk tari dapat dibagi menjadi 2 , yaitu :
 - a)** Irungan Internal
Yaitu irungan yang datangnya dari dalam si penari.
 - b)** Irungan Eksternal
Yaitu, irungan yang datangnya dari luar si penari.

Fungsi Irungan :

- 1.** Sebagai Pengiring Tari

Sebagai pengiring tari berarti peranan musik hanya sebagai mengiringi atau menunjang penampilan tari. Meskipun fungsi untuk mengiringi tari, tetapi harus dapat memberikan dinamika atau membantu memberikan daya hidup sebuah tarian.

- 2.** Menciptakan suasana

Musik sebagai pemberi suasana tari dalam hal ini fungsi musik digunakan untuk mewujudkan suasana agung, sedih, gembira, tenang, bingung, gaduh, dan sebagainya. Pentingnya musik sebagai pemberi suasana harus tetap mengacu pada tema atau isi dari tarian tersebut.

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan Pertama (1 JP)

No.	Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	Pendahuluan	<p>a. Guru mengucap salam.</p> <p>b. Guru mengecek absen.</p> <p>c. Guru memotivasi peserta didik.</p> <p>d. Menjelaskan tujuan pembelajaran.</p> <p>e. Apersepsi</p> <p>f. Guru memberikan waktu untuk mengulang membaca materi pembelajaran irungan tari modern.</p> <p>g. Guru memberikan tes tulis uraian tentang irungan tari modern</p>	10 Menit
2.	Kegiatan Inti	<p>Dengan menggunakan metode saintifik</p> <p>a. Mengamati Peserta didik mengamati buku Seni Budaya pegangan siswa tentang irungan tari modern.</p> <p>b. Menanya Peserta didik menanya tentang apa yang mereka amati.</p> <p>Mengumpulkan Data Peserta didik mengumpulkan informasi dari buku pegangan mengenai pengertian,</p> <p>c. jenis serta fungsi irungan tari modern.</p> <p>Mengasosiasi Peserta didik diminta</p> <p>d. mengimplementasikan materi irungan tari modern yang ada di buku</p> <p>Mengomunikasikan Peserta didik menjelaskan dengan bahasanya sendiri mengenai irungan tari modern secara bergantian.</p>	30 Menit

3.	Penutup	<ul style="list-style-type: none"> - Kesimpulan - Praktek pada minggu berikutnya. - Salam 	5 Menit
----	---------	--	---------

F. PENILAIAN

1. Kompetensi Pengetahuan

- 1) Teknik penilaian : Unjuk Kerja
- 2) Bentuk Instrumen : Tes Tulis Uraian
- 3) Instrumen :

INSTRUMEN PENILAIAN TES TULIS URAIAN

IRINGAN TARI MODERN

Nama :

No. Absen :

Kelas / Semester : IX/1

1. Apa yang kamu ketahui tentang semua hal yang berhubungan dengan iringan tari?

Kunci Jawaban :

Tari dan iringan berdampingan erat karena dapat membantu gerak lebih teratur dan ritmis. Musik dalam tari dapat pula memberikan keselarasan, keserasihan, dan keseimbangan yang didipadukan menjadi satu kesatuan yang hidup. Keselarasan mengandung maksud agar antara jiwa dan melodi lagu dengan gerak tari yang diiringinya selaras sehingga penonton merasakan keindahan melalui pendengaran. Keserasian dimaksudkan adanya kecocokan antara musik iringan dengan gerak tari melalui indera penglihatan penonton dan koreografer karya seni itu sendiri. Adapun keseimbangan adanya kecocokan rasa musicalitas dengan diiringinya yaitu tari. Melalui musik sebagai iringan tari ini pula pesan

atau makna gerak yang ingin disampaikan akan lebih komunikatif, artinya tari tersebut memiliki jiwa atau roh dalam pengungkapannya.

Iringan Tari

(1) Iringan merupakan partner tari, yang pada umumnya berfungsi sebagai penguat atau pembentuk suasana.

(2) Iringan untuk tari dapat dibagi menjadi 2 , yaitu :

a. Iringan Internal

Yaitu iringan yang datangnya dari dalam si penari.

b. Iringan Eksternal

Yaitu, iringan yang datangnya dari luar si penari.

Fungsi Iringan :

1) Sebagai Pengiring Tari

Sebagai pengiring tari berarti peranan musik hanya sebagai mengiringi atau menunjang penampilan tari. Meskipun fungsi untuk mengiring tari, tetapi harus dapat memberikan dinamika atau membantu memberikan daya hidup sebuah tarian.

2) Menciptakan suasana

Musik sebagai pemberi suasana tari dalam hal ini fungsi musik digunakan untuk mewujudkan suasana agung, sedih, gembira, tenang, bingung, gaduh, dan sebagainya. Pentingnya musik sebagai pemberi suasana harus tetap mengacu pada tema atau isi dari tarian tersebut.

Rubrik Penilaian

Skor	Indikator
60-70	Bila jawaban tentang iringan tari sesuai artinya saja.

75-80	Bila jawaban tentang irungan tari dengan tepat dan tidak disertai dengan penjelasannya.
85-90	Bila jawaban tentang irungan tari dengan tepat beserta penjelasannya sebagai metode gerak tari modern dan tidak disertai penggunaan tari modern pada bidang yang lain.
90-100	Bila jawaban tentang irungan tari dengan tepat beserta penjelasannya sebagai metode melakukan gerak tari dengan menggunakan irungan tari menjadi sebuah karya seni pertunjukkan yang baik dan mendapatkan hasil yang maksimal beserta penjelasan ketika diaplikasikan pada bidang lain.

3. Remidi dan Pengayaan

No.	Penguasaan	Presentase	Program Tindak Lanjut
1	Tidak Tuntas I (sangat kurang)	<40%	Perbaikan <ul style="list-style-type: none">- Dijelaskan ulang- PR mengerjakan seluruh soal ulangan
	II (agak kurang)	40-54%	<ul style="list-style-type: none">- PR membuat ikhtisar- PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar
	III (kurang)	<61% 55%-61%	<ul style="list-style-type: none">- PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar

2	Tuntas Maksimal	>65% 91%-100%	Pengayaan - Tugas Tutor Sebaya
	optimal	80%-90%	- PR mengerjakan soal-soal tingkat tinggi
	maksimal	65%-79%	- Melaksanakan tugas-tugas khusus

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Seni Budaya: Buku Guru/ Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015. Kelas 9 Bab VI halaman 63-76.
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video tari goyang Cesar
- LCD dan Proyektor
- Gambar Tari

Mengetahui,

Yogyakarta, 17 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Dra. Eni Yuliatun DA
NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 12 Magelang

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/ Semester : IX / 1

Materi Pokok : Gerak Tari Modern

Alokasi Waktu : 1 x Pertemuan (3 x 40 menit)

A. KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang-teori.

B. KOMPETENSI DASAR (KD)

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
 - 3.1. Memahami komposisi tari gaya modern
 - 4.1. Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<p>1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p>
	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>	<p>2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian</p> <p>2.1.2 Melakukan sikap disiplin dalam berlatih gerak tari modern</p> <p>2.2.1 Melakukan sikap bertanggungjawab dan peduli terhadap karya tari modern</p> <p>2.2.2 Melakukan sikap santun terhadap karya tari modern dan koreografernya</p> <p>2.3.1 Melakukan sikap percaya diri dan peduli terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
	3.1. Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern	<p>3.1.1 Mendeskripsikan iringan tari modern</p> <p>3.1.2 Mengidentifikasi jenis iringan tari gaya modern</p> <p>3.1.3 Mengidentifikasi fungsi gaya tari modern</p>

		3.1.4 Melakukan gerak tari sesuai iringan
	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4.2.1 Menyajikan karya tari modern sesuai dengan iringan

D. DESKRIPSI MATERI PEMBELAJARAN

Materi : Gerak Tari Modern

Sub Materi :

- Melakukan gerak tari Cha-Cha sesuai dengan teknik gerak yang benar .

Peserta didik secara berkelompok dengan berpegangan pada buku Seni Budaya mencoba mentransfer gerak dari buku dan mulai mempraktikkan dengan didampingi oleh guru. Peserta didik diberi kesempatan mempelajari gerak dasar tari cha-cha dengan urutan gerak sebagai berikut:

1. Tahap 1

a. Sikap awal

Berdiri tegak, kaki sejajar. Kedua tangan bebas disamping badan siku ditekuk.

b. Hitungan 1

Langkahkan kaki kiri kebelakang/ mundur.

c. Hitungan 2

Langkahkan kaki kanan kebelakang/ mundur melewati kaki kiri.

d. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kiri kebelakang melewati kaki kanan dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, kaki kanan lepas dari lantai.

e. Cha 2

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

f. Cha 3

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri.

g. Hitungan 5

Langkahkan kaki kiri kebelakang/ mundur.

h. Hitungan 6

Langkahkan kaki kanan kebelakang/ mundur melewati kaki kiri.

i. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kanan kebelakang melewati kaki kiri dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan, kaki kiri lepas dari lantai.

j. Cha 2

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri.

k. Cha 3

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan. Di ikuti pemindahan beratbadan pada kaki kanan.

2. Tahap 2

a. Sikap awal

Berdiri tegak, kaki sejajar. Kedua tangan bebas disamping badan siku ditekuk.

b. Hitungan 1

Langkahkan kaki kiri ke samping kiri.

c. Hitungan 2

Langkahkan kaki kanan kesamping kiri disamping kaki kiri.

d. Cha 1

Langkahkan kaki kiri kesamping kiri dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, kaki kanan lepas dari lantai berat badan pindah pada kaki kiri.

e. Cha 2

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

f. Cha 3

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada kaki kanan.

g. Hitungan 5

Langkahkan kaki kiri kesamping kanan.

h. Hitungan 6

Langkahkan kaki kanan kesamping kanan disisi kaki kanan.

i. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kanan kesamping kanan dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan, kaki kiri lepas dari lantai.

j. Cha 2

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri diikuti pemindahan berat badan pada kaki kiri.

k. Cha 3

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan Pertama (3 JP)

No.	Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
1	Pendahuluan	a. Guru mengucapkan salam b. Berdoa bersama (jika jam awal) c. Guru mengecek kehadiran siswa d. Guru melakukan apersepsi dengan menanyakan materi sebelumnya e. Guru mengingatkan pembagian kelompok sebelumnya f. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan g. Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian	10 Menit
2	Kegiatan Inti	Dengan menggunakan metode saintifik a. Mengamati <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik melakukan pengamatan melalui video tari cha-cha b. Mencari Informasi <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencari informasi tentang tari Cha-Cha dari berbagai sumber.	

		<p>c. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik berkelompok dengan jumlah 5-6 orang dengan menentukan sendiri kelompoknya. • Peserta didik mendapat tugas mengikuti gerak tari Cha-cha yang dicontohkan oleh guru dan mempraktekkan ragam gerak yang sudah ada dibuku Pegangan dengan menggunakan irungan lagu tari modern yang sudah disediakan oleh guru <p>d. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menginterpretasikan materi dari buku pegangan siswa ke praktek gerak. <p>e. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara berkelompok mempraktekkan gerak tari di depan kelas secara bergantian. • Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya tari kelompok lain. • Peserta didik mengemukakan pendapatnya tentang gerak tari yang akan digunakan dalam karya tari kelompok lain. 	100 Menit
3	Penutup	ol> a. Peserta didik mengisi lembar instrumen evaluasi diri yang telah disusun guru. b. Disamping instrumen evaluasi diri, peserta didik juga menjawab pertanyaan tertulis tentang pengertian irungan tari. c. Guru melakukan evaluasi dan refleksi d. Menutup pelajaran dengan doa dan salam (jika jam terakhir)	10 menit

F. PENILAIAN

1. Kompetensi Keterampilan

- 1) Teknik Penilaian : Tes Praktek/Kinerja
- 2) Bentuk Instrumen : Uji Petik Kerja
- 3) Kisi-kisi:

No.	Keterampilan
1.	Melakukan ragam gerak tari Cha-Cha sesuai dengan buku pegangan siswa
2.	Melakukan sikap disiplin dalam berlatih gerak tari Cha-Cha
3	Mengkomunikasikan gerak tari Cha-Cha baik secara lisan dan/tertulis

Instrumen : (lihat *Lampiran 3*)

2. REMIDI DAN PENGAYAAN

No.	Penguasaan	Presentase	Program Tindak Lanjut
1	I (sangat kurang)	<40%	Perbaikan <ul style="list-style-type: none"> - Dijelaskan ulang - PR mengerjakan seluruh soal ulangan
	II (agak kurang)	40-54%	<ul style="list-style-type: none"> - PR membuat ikhtisar - PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar
	III (kurang)	<61% 55%-61%	<ul style="list-style-type: none"> - PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar
2	Tuntas Maksimal	>65% 91%-100%	Pengayaan <ul style="list-style-type: none"> - Tugas Tutor Sebaya
	optimal	80%-90%	<ul style="list-style-type: none"> - PR mengerjakan soal-soal tingkat tinggi

	maksimal	65%-79%	- Melaksanakan tugas-tugas khusus
--	----------	---------	-----------------------------------

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Seni Budaya: Buku Guru/ Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015. Kelas 9 Bab VI halaman 63-76.
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video tari Hiphop, Ballet dan tari tradisional
- LCD dan Proyektor
- Gambar Tari

Magelang, 9 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

Dra. Eni Yuliatun D.A

NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari

NIM. 12209244003

Lampiran 1: Tes Praktek/Kinerja

Penilaian Praktek/Kinerja Kelompok

Tanggal :

Nama Kelompok :

Nama Anggota :

No .	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah
		wiraga	wirama	wirasa	kekompakkan	
1						
2						
Jumlah						
Nilai Akhir (Jumlah)x5						

Keterangan:

Skala penilaian praktek dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 12 Magelang

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/ Semester : IX / 1

Materi Pokok : Gerak Tari Modern

Alokasi Waktu : 1 x Pertemuan (3 x 40 menit)

A. KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang-teori.

B. KOMPETENSI DASAR (KD)

- 1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
 - 3.1. Memahami komposisi tari gaya modern
 - 4.1. Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<p>1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.</p> <p>1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p>
	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal. Kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>	<p>2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian</p> <p>2.1.2 Melakukan sikap disiplin dalam berlatih gerak tari modern</p> <p>2.2.1 Melakukan sikap bertanggungjawab dan peduli terhadap karya tari modern</p> <p>2.2.2 Melakukan sikap santun terhadap karya tari modern dan koreografernya</p> <p>2.3.1 Melakukan sikap percaya diri dan peduli terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
	3.1. Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern	<p>3.1.1 Mendeskripsikan iringan tari modern</p> <p>3.1.2 Mengidentifikasi jenis iringan tari gaya modern</p> <p>3.1.3 Mengidentifikasi fungsi gaya tari modern</p>

		3.1.4 Melakukan gerak tari sesuai iringan
	4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	4.2.1 Menyajikan karya tari modern sesuai dengan iringan

D. DESKRIPSI MATERI PEMBELAJARAN

Materi : Gerak Tari Modern

Sub Materi :

- Memperagakan gerak tari Cha-Cha sesuai dengan iringan.

Pada pertemuan lalu, peserta didik telah belajar ragam dasar tari cha-cha diantaranya adalah sebagai berikut.

1. Tahap 1

- a. Sikap awal

Berdiri tegak, kaki sejajar. Kedua tangan bebas disamping badan siku ditekuk.

- b. Hitungan 1

Langkahkan kaki kiri kebelakang/ mundur.

- c. Hitungan 2

Langkahkan kaki kanan kebelakang/ mundur melewati kaki kiri.

- d. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kiri kebelakang melewati kaki kanan dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, kaki kanan lepas dari lantai.

- e. Cha 2

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

- f. Cha 3

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri.

- g. Hitungan 5

Langkahkan kaki kiri kebelakang/ mundur.

h. Hitungan 6

Langkahkan kaki kanan kebelakang/ mundur melewati kaki kiri.

i. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kanan kebelakang melewati kaki kiri dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan, kaki kiri lepas dari lantai.

j. Cha 2

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri.

k. Cha 3

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan. Di ikuti pemindahan beratbadan pada kaki kanan.

2. Tahap 2

a. Sikap awal

Berdiri tegak, kaki sejajar. Kedua tangan bebas disamping badan siku ditekuk.

b. Hitungan 1

Langkahkan kaki kiri ke samping kiri.

c. Hitungan 2

Langkahkan kaki kanan kesamping kiri disamping kaki kiri.

d. Cha 1

Langkahkan kaki kiri kesamping kiri dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, kaki kanan lepas dari lantai berat badan pindah pada kaki kiri.

e. Cha 2

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

f. Cha 3

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada kaki kanan.

g. Hitungan 5

Langkahkan kaki kiri kesamping kanan.

h. Hitungan 6

Langkahkan kaki kanan kesamping kanan disisi kaki kanan.

i. Cha 1

Langkahkan lagi kaki kanan kesamping kanan dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan, kaki kiri lepas dari lantai.

j. Cha 2

Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri diikuti pemindahan berat badan pada kaki kiri.

k. Cha 3

Pijakkan kaki kanan di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan.

Setelah peserta didik memahami ragam-ragam tersebut, guru kemudian memberi contoh gerak sesuai dengan iringan yang sudah disediakan yaitu iringan lagu *Sway* dengan urutan sebagai berikut :

No .	Nama Ragam	Deskripsi
1.	Intro	Kaki digerakkan double step kanan-kiri. Kedua tangan sedikit ditekuk dan digerakkan sesuai dengan langkah kaki.
2.	Basic	Kaki kanan dilangkahkan ke depan kemudian pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada kaki kanan lalu berat badan pindah ke kaki kiri (cha cha cha). Dilakukan secara bergantian kaki kanan dan kiri.
3.	Ragam 1	Kaki kiri melangkah kebelakang kaki kanan kemudian diikuti melangkah kaki kanan kebelakang kaki kiri. Pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada kaki kanan lalu berat badan pindah ke kaki kiri (cha cha cha).
4.	Basic	Kaki kanan dilangkahkan ke depan kemudian pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada

		kaki kanan lalu berat badan pindah ke kaki kiri (cha cha cha). Dilakukan secara bergantian kaki kanan dan kiri.
5.	Ragam 2	Langkahkan kaki kiri kesamping kiri dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, kaki kanan lepas dari lantai berat badan pindah pada kaki kiri. Posisi tangan terentang. Langkahkan lagi kaki kanan kesamping kanan dengan memindahkan berat badan pada kaki kanan, kaki kiri lepas dari lantai. Posisi tangan terentang.
6.	Basic	Kaki kanan dilangkahkan ke depan kemudian pijakkan kaki kiri di tempat dengan memindahkan berat badan pada kaki kiri, berat badan pindah pada kaki kanan lalu berat badan pindah ke kaki kiri (cha cha cha). Dilakukan secara bergantian kaki kanan dan kiri.

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pertemuan Pertama (3JP)

No.	Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
1	Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> a. Guru mengucapkan salam b. Berdoa bersama (jika jam awal) c. Guru mengecek kehadiran siswa d. Guru melakukan apersepsi dengan menanyakan materi sebelumnya e. Guru mengingatkan pembagian kelompok sebelumnya f. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan g. Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian 	10 Menit
2	Kegiatan Inti	<p>Dengan menggunakan metode saintifik</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Mengamati 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendengarkan musik/ iringan tari <i>Sway</i> yang telah disediakan oleh guru. <p>b. Mencari Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencari informasi tentang tari Cha-Cha di dalam buku pegangan Seni Budaya. <p>c. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik Menyusun gerak tari dengan menyesuaikan dengan iringan lagu <i>Sway</i>. Peserta didik bersama kelompoknya mengeksplorasi. <p>d. Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diminta mengimplementasikan ragam gerak yang terdapat di buku dan menirukan contoh dari guru. <p>e. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara berkelompok mempraktekkan gerak tari sesuai dengan iringan di depan kelas secara bergantian. • Peserta didik memperhatikan dengan seksama karya tari kelompok lain. • Peserta didik mengemukakan pendapatnya tentang gerak tari yang akan digunakan dalam karya tari kelompok lain. 	100 Menit
3	Penutup	<p>a. Guru beserta peserta didik melakukan evaluasi dan refleksi.</p> <p>b. Menutup pelajaran dengan doa dan salam (jika jam terakhir)</p>	10 menit

F. PENILAIAN

1. Kompetensi Sikap

a. Kerjasama

- 1) Teknik Penilaian : Observasi
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- 3) Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Penilaian Kerjasama
1.	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan
2.	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan siswa
3.	Bersedia membantu orang lain yang mengalami kesulitan	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan siswa
4	Rela bekorban untuk teman lain	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan siswa

Instrumen: lihat *Lampiran 2*

2. Kompetensi Keterampilan

- 1) Teknik Penilaian : Tes Praktek/Kinerja
- 2) Bentuk Instrumen : Uji Petik Kerja
- 3) Kisi-kisi :

No.	Keterampilan
1.	Menyusun ragam gerak tari Cha-Cha
2.	Melakukan sikap disiplin dalam berlatih gerak tari Cha-Cha
3	Mengkomunikasikan gerak tari Cha-Cha baik secara lisan dan/tertulis

Instrumen : (lihat *Lampiran 3*)

3. REMIDI DAN PENGAYAAN

No.	Penguasaan	Presentase	Program Tindak Lanjut
1	Tidak Tuntas I (sangat kurang)	<40%	Perbaikan <ul style="list-style-type: none"> - Dijelaskan ulang - PR mengerjakan

			seluruh soal ulangan
II (agak kurang)	40-54%	- PR membuat ikhtisar - PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar	
III (kurang)	<61% 55%-61%	- PR mengerjakan soal-soal yang belum dapat dijawab dengan benar	
2	Tuntas Maksimal	>65% 91%-100%	<u>Pengayaan</u> - Tugas Tutor Sebaya
	optimal	80%-90%	- PR mengerjakan soal-soal tingkat tinggi
	maksimal	65%-79%	- Melaksanakan tugas-tugas khusus

G. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Seni Budaya: Buku Guru/ Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015. Kelas 9 Bab VI halaman 63-76.
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video tari Hiphop, Ballet dan tari tradisional
- LCD dan Proyektor
- Gambar Tari

Magelang, 9 Agustus 2015

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

Dra. Eni Yuliatun D.A
NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003

Lampiran 1: Penilaian Kompetensi Sosial

Penilaian Kompetensi Sosial

Nama : _____
 No Absen : _____
 Kelas : _____

PETUNJUK

Berilah tanda silang (X) pada :

- 4 : Jika 4 indikator konsisten ditunjukkan siswa
- 3 : jika 3 indikator konsisten ditunjukkan siswa
- 2 : jika 2 indikator konsisten ditunjukkan siswa
- 1 : jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan

No.	Aspek Sikap	Indikator	Skor				jumlah
			1	2	3	4	
1	Kerjasama	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok					
		Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	1	2	3	4	
		Bersedia membantu orang lain yang mengalami kesulitan	1	2	3	4	
		Rela bekorban untuk teman lain	1	2	3	4	

Rubrik Penilaian:

No.	Indikator	Penilaian Kerjasama
1.	Terlibat aktif dalam bekerja kelompok	Skor 1 jika 1 atau tidak ada indikator yang konsisten ditunjukkan
2.	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan	Skor 2 jika 2 indikator konsisten ditunjukkan siswa
3.	Bersedia membantu orang lain yang mengalami kesulitan	Skor 3 jika 3 indikator konsisten ditunjukkan siswa
4	Rela bekorban untuk teman lain	Skor 4 jika 4 indikator konsisten ditunjukkan siswa

Lampiran 2: Tes Praktek/Kinerja

Penilaian Praktek/Kinerja Kelompok

Tanggal :

Nama Kelompok :

Nama Anggota :

No .	Nama	Aspek yang dinilai				Jumlah
		wiraga	wirama	wirasa	kekompakkan	
1						
2						
Jumlah						
Nilai Akhir (Jumlah)x5						

Keterangan:

Skala penilaian praktek dibuat dengan rentang skor 1 sampai 5.

1 = sangat kurang; 2 = kurang; 3 = cukup; 4 = baik dan 5 = amat baik.

MEDIA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA (SENI TARI)
MENGGUNAKAN PROGRAM AUTO PLAY
MATERI “TARI MODERN”



Stop

TUJUAN

1. Menjelaskan tari gaya modern
2. Mengidentifikasi jenis tari gaya modern
3. Mengidentifikasi fungsi tari modern
4. Menjelaskan nilai estetis tari modern
5. Mengomunikasikan gerak tari modern baik secara lisan dan atau tertulis

Opening

Video

Tujuan

Materi

Evaluasi

Penutup

Stop

Audio



IN 22:47

Stop

Apa itu tari modern?

Opening

Video

Tujuan

Materi

Evaluasi

Penutup



2

Stop

Audio



Alur Pembelajaran

Stop



Tari Modern

- Pengertian**
- Jenis**
- Fungsi**
- Nilai Estetis**

Opening
Video
Tujuan
Materi
Evaluasi
Penutup

Audio

Pengamatan

Stop
2





Opening
Video
Tujuan
Materi
Evaluasi
Penutup

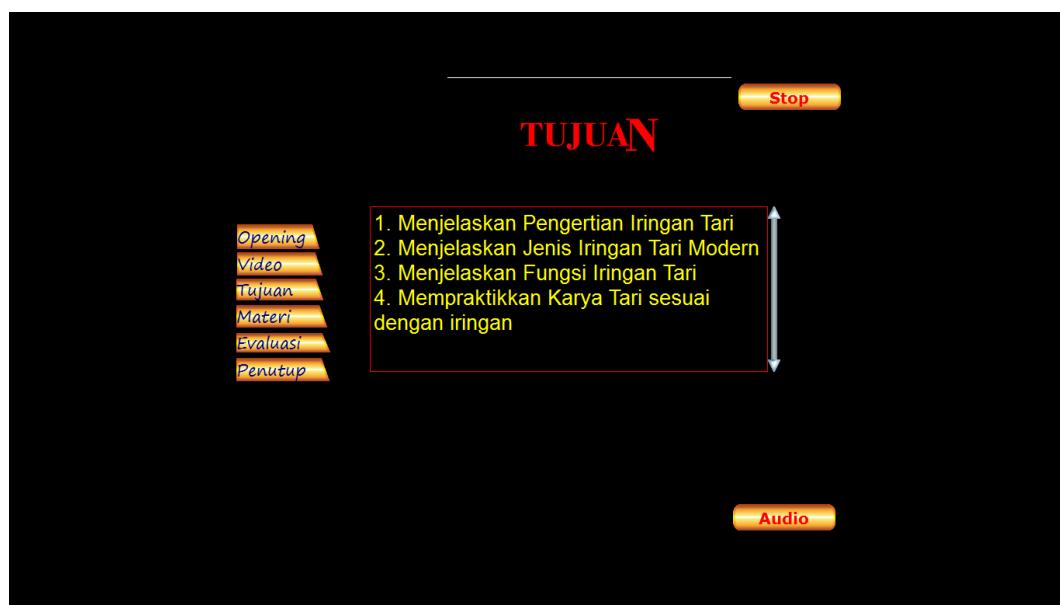
Audio

Stop

TERIMA KASIH

Audio

MEDIA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA (SENI TARI)
MENGGUNAKAN PROGRAM AUTO PLAY
MATERI “IRINGAN TARI MODERN”



Stop

Iringan Gaya Tari Modern 2

Iringan membantu gerak lebih teratur dan ritmis

Opening

Video

Tujuan

Materi

Evaluasi

Penutup

3S



Selaras **Dengar**
Serasi **Lihat**
Seimbang **Keduanya**

Stop

Audio

Stop

Jenis Iringan Tari 3

Eksternal **Internal** **Eksternal**

Opening

Video

Tujuan

Materi

Evaluasi

Penutup

Internal

Eksternal **Internal** **Eksternal**

Stop

Audio

Stop

Fungsi Iringan

Opening
Video
Tujuan
Materi
Evaluasi
Penutup

1. Sebagai Pengiring Tari
2. Menciptakan Suasana
3. Sebagai Penguat



Audio

Stop

Evaluasi

Apa yang kamu ketahui tentang iringan tari?

Opening
Video
Tujuan
Materi
Evaluasi
Penutup



Audio

Stop

TERIMA KASIH

Audio



PEMERINTAH KOTA MAGELANG

DINAS PENDIDIKAN

SMP NEGERI 12

Jalan Soekarno - Hatta, telepon (0293) 367527 Kota Magelang, 56125

**DAFTAR KELAS IX D
TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**WALI
KELAS:** Endang Sulisworo S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P
1	4429	AGENG ARIF PAMUJA	L
2	4492	AINA ARIFA NUR AZIZAH	P
3	4557	AINI KHUMAYROTUL AFIAH	P
4	4494	ALAMSYAH SATRIA NEGARA	L
5	4396	ALIEF MAULANA	L
6	4399	ANDHIITO ABIMANYU	L
7	4404	ARIEF KHOIRUL ANWAR	L
8	4437	DWI SISCA APRILIANI	P
9	4570	FARICA AYU NABILA	P
10	4571	GALIH KUNCORO PAMBUDI	L
11	4507	GUNTUR DANDI LAKSONO	L
12	4473	ICHSAN MAULANA	L
13	4541	IRVAN HARDIANSYAH	L
14	4574	IS RUDIANTO	L
15	4474	JANUAR HARDINA	L
16	4448	LUTFIA ISNAENI	P
17	4576	MAULIDYA ANANDA SAPUTRI	P
18	4477	MELINDA EKA PRATIWI	P
19	4542	MUHAMMAD FANI FERDIAN	L
20	4543	MUHAMMAD NUR CHOLIS	L
21	4579	MUHAMMAD RIDWAN MAULANA	L
22	4450	MUHAMMAD ZIDNA KAMAL	L

23	4484	RIYAN BAGUS KUNCORO	L
24	4550	RIYANA PAWANINGRUM	P
25	4487	SEKAR AYU MAHARANI	P
26	4582	SEPTIAN WAHYU NUGROHO	L
27	4456	SHINTA WAHYU NOVITASARI	P
28	4457	SHOLIKHAH PRIHASTUTIK	P
29	4555	YOSIANA LISKA	P



PEMERINTAH KOTA MAGELANG

DINAS PENDIDIKAN

SMP NEGERI 12

Jalan Soekarno - Hatta, telepon (0293) 367527 Kota Magelang, 56125

DAFTAR KELAS IX E

TAHUN PELAJARAN 2015/2016

**WALI
KELAS:** Istikhoma Irawati, S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P
1	4495	ALIF INDRA KUSUMA	L
2	4496	ANANDHA INDRIA MAULIDINA	P
3	4560	ANINDYA FEBY LESTARI	P
4	4466	BAYU HERMAWAN	L
5	4531	DAVID ARDI PRATAMA	L
6	4499	DAVID PRADITYA	L
7	4568	DWI MUHAMMAD SOLIKHIN	L
8	4439	ERLINA DWI ASTUTI	P
9	4569	EVANTY FREDELYA SARI	P
10	4536	FERDI PUTRA DARMAWAN	L
11	4472	GALIH ANDRIKA WIBOWO	L
12	4539	GENERASI LINTANG TIMUR	L
13	4476	LAURA MARTHA ULY SILITONGA	P
14	4514	MIFTAKHUL WULANDARI	P
15	4449	MUHAMMAD IRFAN BADRIAWAN	L
16	4578	MUHAMMAD RAIHAN SATRIA ADI	L
17	4480	NAZAL FIRDAUS BASRI	L
18	4482	NURUL AZIZAH	P
19	4454	RAHMAWATI SETIYANINGSIH	P
20	4517	RENDI DIAN WIBOWO	L
21	4519	RIKA FERONIKA	P
22	4483	RIVA DHARMA SAPUTRA	L

23	4520	ROHMAT SETIAWAN	L
24	4551	ROUDHOTUL KHUSNA	P
25	4486	SALSABILA NADHIF	P
26	4521	SEKAR RIZQI UTAMI	P
27	4489	SYAFRUDIN EKO NUR WAHYUDI	L
28	4553	TALITHA RAHMADHANTI DESVIVIA	P
29	4587	YOANETHA NANDASARI	P



PEMERINTAH KOTA MAGELANG

DINAS PENDIDIKAN

SMP NEGERI 12

Jalan Soekarno - Hatta, telepon (0293) 367527 Kota Magelang, 56125

DAFTAR KELAS IX F

TAHUN PELAJARAN 2015/2016

**WALI
KELAS:** Dra. Eni Yuliatun S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P
1	4556	ADITYA DWI WIDYANTO	L
2	4491	AGUS SETIYAWAN	L
3	4527	ALFINDA NOVITA	P
4	4463	ALFITRAKHUL RAHMAWATI	P
5	4464	ANINDA AMELLIA	P
6	4564	AULIA RAHMA ANNISA	P
7	4467	CHRISMA ADHA ALVARO	L
8	4567	DONI ARDIANSYAH	L
9	4470	DWI HANDAYANI	P
10	4502	ERIKA YOSITA PUTRI	P
11	4503	FAHRUL DIDHAN FERDIANSYAH	L
12	4537	FERIN DEA ARTHAMEVIA	P
13	4442	FIFI DWI AGUSTIN	P
14	4538	GALIH AKBAR OKTAVIANO	L
15	4508	HENNY SUSANTI	P
16	4444	HERNI RAHMA ASTUTI	P
17	4510	IVAN RAFIF JUNIANSYAH	L
18	4511	KARTIKA PANCA SEKTI	P
19	4475	KRISNA RAYGISTANANDA ABIYUALLAM	L
20	4513	M NOVRIZA ADRYAN	L
21	4478	MUHAMAD CESOR	L
22	4577	MUHAMMAD IVAN ANDIANSYAH	L
23	4515	MUHAMMAD KELFIN	L
24	4479	NADILA PRAMUDYA KUSUMAYANTI	P

25	4420	NUR HASAN	L
26	4516	PRIMA WANDA MISNA KURNIAWATY	P
27	4518	RIESTA SAKTI WULANDARI	P
28	4455	ROFIFAH PUTRI MARSALSABILA	P
29	4458	WILLIYAN PRADEFA FERMANSAH	L

ANALISIS PENILAIAN SIKAP DISIPLIN

**NAMA SEKOLAH
MATA PELAJARAN**

**: SMP NEGERI 12 MAGELANG
: SENI BUDAYA (SENI TARI)**

KELAS : IX D

No.	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	Indikator Sikap Disiplin												Jumlah	Konversi	Kriteria	Keterangan			
				1		2		3		4		5		6		7						
				Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk					
1	4429	AGENG ARIF PAMUJA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7	4	SB		
2	4492	AINA ARIFA NUR AZIZAH	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7	4	SB
3	4557	AINI KHUMAYROTUL A	P	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
4	4494	ALAMSYAH SATRIA N	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
5	4396	ALIEF MAULANA	L	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
6	4399	ANDHITO ABIMANYU	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7	4	SB
7	4404	ARIEF KHOIRUL ANWAR	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
8	4437	DWI SISCA APRILIANI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
9	4570	FARICA AYU NABILA	P	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
10	4571	GALIH KUNCORO PAMBUDI	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7	4	SB
11	4507	GUNTUR DANDI LAKSONO	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
12	4473	ICHSAN MAULANA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
13	4541	IRVAN HARDIANSYAH	L	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6	3	B
14	4574	IS RUDIANTO	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
15	4474	JANUAR HARDINA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
16	4448	LUTFIA ISNAENI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
17	4576	MAULIDYA ANANDA S	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	4	SB
18	4477	MELINDA EKA PRATIWI	P	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
19	4542	MUHAMMAD FANI FERDIAN	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
20	4543	MUHAMMAD NUR CHOLIS	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
21	4579	MUHAMMAD RIDWAN	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7	4	SB
22	4450	MUHAMMAD ZIDNA KAMAL	L	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB

23	4484	RIYAN BAGUS KUNCORO	L	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB		
24	4550	RIYANA PAWANINGRUM	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB
25	4487	SEKAR AYU MAHARANI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6	3	B
26	4582	SEPTIAN WAHYU N	L	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB
27	4456	SHINTA WAHYU N	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	4	SB
28	4457	SHOLIKHAH PRIHASTUTIK	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7	4	SB
29	4555	YOSIANA LISKA	P	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	4	SB

<p>Petunjuk Penyeckoran</p> <p>Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0. Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :</p> <p>Skor diperoleh / Skor maksimal X 4 = Skor Akhir</p>	<p>Kategori nilai sikap peserta didik didasarkan pada Permendikbud No 81A Tahun 2013, yaitu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sangat Baik (SB) : Apabila memperoleh skor akhir $3,3 < \text{Skor Akhir} \leq 4,00$ 2. Baik (B) : apabila memperoleh skor akhir $2,33 < \text{Skor Akhir} \leq 3,33$ 3. Cukup (C) : Apabila memperoleh skor akhir $1,33 < \text{Skor Akhir} \leq 2,33$ 4. Kurang (K) : Apabila memperoleh skor akhir $\leq 1,33$
---	---

ANALISIS PENILAIAN SIKAP SANTUN

**NAMA SEKOLAH
MATA PELAJARAN**

**: SMP NEGERI 12 MAGELANG
: SENI BUDAYA (SENI TARI)**

Kelas : IX D

No.	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	Indikator						Jumlah	Konversi	Kriteria	Ket.
				1	2	3	4	5	6				
1	4429	AGENG ARIF PAMUJA	L	4	3	4	3	3	3	20	3,3	B	
2	4492	AINA ARIFA NUR AZIZAH	P	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB	
3	4557	AINI KHUMAYROTUL A	P	4	3	4	3	4	4	22	3,7	SB	
4	4494	ALAMSYAH SATRIA N	L	3	3	3	3	3	3	18	3,0	B	
5	4396	ALIEF MAULANA	L	4	3	3	3	4	4	21	3,5	SB	
6	4399	ANDHITO ABIMANYU	L	4	4	4	1	4	3	20	3,3	B	
7	4404	ARIEF KHOIRUL ANWAR	L	4	2	4	3	4	4	21	3,5	SB	
8	4437	DWI SISCA APRILIANI	P	4	4	4	4	4	3	23	3,8	SB	
9	4570	FARICA AYU NABILA	P	4	3	4	3	4	3	21	3,5	SB	
10	4571	GALIH KUNCORO PAMBUDI	L	4	3	2	2	4	3	18	3,0	B	
11	4507	GUNTUR DANDI LAKSONO	L	4	3	3	3	4	4	21	3,5	SB	
12	4473	ICHSAN MAULANA	L	4	3	4	4	4	4	23	3,8	SB	
13	4541	IRVAN HARDIANSYAH	L	4	2	3	2	4	3	18	3,0	B	
14	4574	IS RUDIANTO	L	4	4	4	1	4	4	21	3,5	SB	
15	4474	JANUAR HARDINA	L	3	3	4	2	4	3	19	3,2	B	
16	4448	LUTFIA ISNAENI	P	4	3	2	3	3	3	18	3,0	B	
17	4576	MAULIDYA ANANDA S	P	4	3	2	3	4	4	20	3,3	B	
18	4477	MELINDA EKA PRATIWI	P	4	3	4	4	4	4	23	3,8	SB	
19	4542	MUHAMMAD FANI FERDIAN	L	4	3	3	1	3	4	18	3,0	B	
20	4543	MUHAMMAD NUR CHOLIS	L	4	4	4	1	4	4	21	3,5	SB	
21	4579	MUHAMMAD RIDWAN	L	4	3	2	3	4	4	20	3,3	B	
22	4450	MUHAMMAD ZIDNA KAMAL	L	3	3	4	4	3	3	20	3,3	B	
23	4484	RIYAN BAGUS KUNCORO	L	4	3	4	4	4	3	22	3,7	SB	

24	4550	RIYANA PAWANINGRUM	P	4	3	4	3	4	3	21	3,5	SB	
25	4487	SEKAR AYU MAHARANI	P	4	4	1	4	3	3	19	3,2	B	
26	4582	SEPTIAN WAHYU N	L	3	3	2	3	3	3	17	2,8	B	
27	4456	SHINTA WAHYU N	P	4	4	4	3	4	3	22	3,7	SB	
28	4457	SHOLIKHAH PRIHASTUTIK	P	4	4	4	3	4	3	22	3,7	SB	
29	4555	YOSIANA LISKA	P	3	4	4	4	4	4	23	3,8	SB	

Konversi : Skor diperoleh / Skor maksimal X 4

Kategori nilai sikap peserta didik didasarkan pada Permendikbud No 81A Tahun 2013, yaitu:

1. Sangat Baik (SB) : Apabila memperoleh skor akhir $3,3 < \text{Skor Akhir} \leq 4,00$
2. Baik (B) : apabila memperoleh skor akhir $2,33 < \text{Skor Akhir} \leq 3,33$
3. Cukup (C) : Apabila memperoleh skor akhir $1,33 < \text{Skor Akhir} \leq 2,33$
4. Kurang (K) : Apabila memperoleh skor akhir $\leq 1,33$

DAFTAR PENILAIAN PRAKTIK SENI BUDAYA (SENI TARI)
KELAS IX D
TAHUN PELAJARAN 2015/2016

WALI KELAS: Endang Sulisworo S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P	Aspek				JML
				WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	KKM	
1	4429	AGENG ARIF PAMUJA	L	84	80	80	80	81
2	4492	AINA ARIFA NUR AZIZAH	P	81	81	81	80	81
3	4557	AINI KHUMAYROTUL A	P	81	80	80	81	81
4	4494	ALAMSYAH SATRIA N	L	80	80	80	80	80
5	4396	ALIEF MAULANA	L	80	81	80	80	80
6	4399	ANDHITO ABIMANYU	L	82	80	80	81	81
7	4404	ARIEF KHOIRUL ANWAR	L	81	81	81	80	81
8	4437	DWI SISCA APRILIANI	P	78	80	80	81	80
9	4570	FARICA AYU NABILA	P	80	79	80	80	80
10	4571	GALIH KUNCORO PAMBUDI	L	81	80	80	80	80
11	4507	GUNTUR DANDI LAKSONO	L	77	81	80	80	80
12	4473	ICHSAN MAULANA	L	80	81	81	81	81
13	4541	IRVAN HARDIANSYAH	L	81	78	80	80	80
14	4574	IS RUDIANTO	L	80	80	80	80	80
15	4474	JANUAR HARDINA	L	82	81	81	81	81
16	4448	LUTFIA ISNAENI	P	81	81	80	80	81
17	4576	MAULIDYA ANANDA S	P	81	81	80	80	81
18	4477	MELINDA EKA PRATIWI	P	80	80	80	81	80
19	4542	MUHAMMAD FANI FERDIAN	L	81	78	80	80	80
20	4543	MUHAMMAD NUR CHOLIS	L	80	78	80	81	80
21	4579	MUHAMMAD RIDWAN	L	80	80	80	80	80

22	4450	MUHAMMAD ZIDNA KAMAL	L	81	80	80	84	81
23	4484	RIYAN BAGUS KUNCORO	L	78	80	80	80	80
24	4550	RIYANA PAWANINGRUM	P	80	81	81	81	81
25	4487	SEKAR AYU MAHARANI	P	81	80	81	81	81
26	4582	SEPTIAN WAHYU N	L	80	80	80	81	80
27	4456	SHINTA WAHYU N	P	77	80	80	80	79
28	4457	SHOLIKHAH PRIHASTUTIK	P	80	80	80	81	80
29	4555	YOSIANA LISKA	P	81	81	80	81	81
RATA-RATA KELAS							80,3	

DAFTAR PENILAIAN PENGETAHUAN SENI BUDAYA
KELAS IX D

NO	NIS	NAMA	L/P	MATERI			JUMLAH	KET
				TUGAS 1	TUGAS 2	UH		
1	4429	AGENG ARIF PAMUJA	L	85	70	79	78	
2	4492	AINA ARIFA NUR AZIZAH	P	88	78	100	89	
3	4557	AINI KHUMAYROTUL AFIFAH	P	85	80	87	84	
4	4494	ALAMSYAH SATRIA NEGARA	L	90	75	0	55	blm UH
5	4396	ALIEF MAULANA	L	90	75	0	55	blm UH
6	4399	ANDHITO ABIMANYU	L	90	85	90	88	
7	4404	ARIEF KHOIRUL ANWAR	L	90	75	80	82	
8	4437	DWI SISCA APRILIANI	P	90	80	80	83	
9	4570	FARICA AYU NABILA	P	88	75	83	82	
10	4571	GALIH KUNCORO PAMBUDI	L	88	75	90	84	
11	4507	GUNTUR DANDI LAKSONO	L	90	75	67	77	remidi
12	4473	ICHSAN MAULANA	L	90	75	80	82	
13	4541	IRVAN HARDIANSYAH	L	88	75	83	82	
14	4574	IS RUDIANTO	L	85	75	90	83	
15	4474	JANUAR HARDINA	L	85	85	85	85	
16	4448	LUTFIA ISNAENI	P	85	80	85	83	
17	4576	MAULIDYA ANANDA SAPUTRI	P	90	90	93	91	
18	4477	MELINDA EKA PRATIWI	P	88	70	86	81	
19	4542	MUHAMMAD FANI FERDIAN	L	90	75	65	77	Remidi
20	4543	MUHAMMAD NUR CHOLIS	L	90	75	84	83	
21	4579	MUHAMMAD RIDWAN MAULANA	L	90	75	84	83	
22	4450	MUHAMMAD ZIDNA KAMAL	L	85	75	95	85	
23	4484	RIYAN BAGUS KUNCORO	L	88	75	83	82	
24	4550	RIYANA PAWANINGRUM	P	90	85	100	92	
25	4487	SEKAR AYU MAHARANI	P	90	75	93	86	
26	4582	SEPTIAN WAHYU NUGROHO	L	88	78	94	87	
27	4456	SHINTA WAHYU NOVITASARI	P	90	78	85	84	

28	4457	SHOLIKHAH PRIHASTUTIK	P	90	78	89	86	
29	4555	YOSIANA LISKA	P	85	78	96	86	
		RATA-RATA KELAS		82				

ANALISIS PENILAIAN SIKAP DISIPLIN

NAMA SEKOLAH MATA PELAJARAN

**: SMP NEGERI 12 MAGELANG KELAS: IX E
: SENI BUDAYA (SENI TARI)**

No.	NIS	Nama Peserta Didik	L/P	Indikator Sikap Disiplin																Jumlah	Konversi	Kriteria	Keterangan		
				1		2		3		4		5		6		7		8							
				Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk	Ya	Tdk						
1	4495	ALIF INDRA KUSUMA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
2	4496	ANANDHA INDRIA MAULIDINA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
3	4560	ANINDYA FEBY LESTARI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
4	4466	BAYU HERMAWAN	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	6	3	B			
5	4531	DAVID ARDI PRATAMA	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
6	4499	DAVID PRADITYA	P	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	3,5	SB			
7	4568	DWI MUHAMMAD SOLIKHIN	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
8	4439	ERLINA DWI ASTUTI	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
9	4569	EVANTY FREDELYA SARI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
10	4536	FERDI PUTRA DARMAWAN	P	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	3,5	SB			
11	4472	GALIH ANDRIKA WIBOWO	L	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	7	3,5	SB			
12	4539	GENERASI LINTANG TIMUR	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
13	4476	LAURA MARTHA ULY S	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
14	4514	MIFTAKHUL WULANDARI	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
15	4449	MUHAMMAD IRFAN B	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
16	4578	MUHAMMAD RAIHAN S	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
17	4480	NAZAL FIRDAUS BASRI	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
18	4482	NURUL AZIZAH	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
19	4454	RAHMAWATI S	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
20	4517	RENDI DIAN WIBOWO	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	7	3,5	SB			
21	4519	RIKA FERONIKA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
22	4483	RIVA DHARMA SAPUTRA	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			
23	4520	ROHMAT SETIAWAN	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB			

24	4551	ROUDHOTUL KHUSNA	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB	
25	4486	SALSABILA NADHIF	L																	0	0		BELUM
26	4521	SEKAR RIZQI UTAMI	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB	
27	4489	SYAFRUDIN EKO NUR W	P	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	6	3	SB	
28	4553	TALITHA RAHMADHANTI D	P	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB	
29	4587	YOANETHA NANDASARI	L	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8	4	SB	

Petunjuk Penyekoran Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0. Perhitungan skor akhir menggunakan rumus: Skor diperoleh / Skor maksimal X 4 = Skor Akhir	Kategori nilai sikap peserta didik didasarkan pada Permendikbud No 81A Tahun 2013, yaitu: 1. Sangat Baik (SB) : Apabila memperoleh skor akhir $3,3 < \text{Skor Akhir} \leq 4,00$ 2. Baik (B) : apabila memperoleh skor akhir $2,33 < \text{Skor Akhir} \leq 3,33$ 3. Cukup (C) : Apabila memperoleh skor akhir $1,33 < \text{Skor Akhir} \leq 2,33$ 4. Kurang (K) : Apabila memperoleh skor akhir $\leq 1,33$
---	--

ANALISIS PENILAIAN SIKAP SANTUN

Kelas : IX E

NAMA SEKOLAH
MATA PELAJARAN

: SMP NEGERI 12 MAGELANG
: SENI BUDAYA (SENI TARI)

No.	NIS	NAMA PESERTA DIDIK	L/P	Indikator						Jumlah	Konversi	Kriteria	Ket.
				1	2	3	4	5	6				
1	4495	ALIF INDRA KUSUMA	L	4	3	3	3	4	3	21	3,5	SB	
2	4496	ANANDHA INDRIA MAULIDINA	L	4	3	4	1	4	4	20	3,3	B	
3	4560	ANINDYA FEBY LESTARI	P	4	4	3	4	4	4	23	3,8	SB	
4	4466	BAYU HERMAWAN	P	4	3	2	4	4	4	21	3,5	SB	
5	4531	DAVID ARDI PRATAMA	P	4	3	3	1	4	4	19	3,2	B	
6	4499	DAVID PRADITYA	P	3	4	2	3	4	3	19	3,2	B	
7	4568	DWI MUHAMMAD SOLIKHIN	L	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	
8	4439	ERLINA DWI ASTUTI	L	4	4	4	4	3	3	22	3,7	SB	
9	4569	EVANTY FREDELYA SARI	P	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	
10	4536	FERDI PUTRA DARMAWAN	P	4	3	3	4	4	4	22	3,7	SB	
11	4472	GALIH ANDRIKA WIBOWO	L	4	3	3	4	3	3	20	3,3	B	
12	4539	GENERASI LINTANG TIMUR	P	4	4	1	4	4	4	21	3,5	SB	
13	4476	LAURA MARTHA ULY S	P	4	4	4	1	4	4	21	3,5	SB	
14	4514	MIFTAKHUL WULANDARI	L	4	3	4	4	4	4	23	3,8	SB	
15	4449	MUHAMMAD IRFAN B	P	3	3	4	3	4	3	20	3,3	B	
16	4578	MUHAMMAD RAIHAN S	P	4	3	3	3	4	3	20	3,3	B	
17	4480	NAZAL FIRDAUS BASRI	L	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	

18	4482	NURUL AZIZAH	P	4	4	3	4	4	4	23	3,8	SB	
19	4454	RAHMAWATI S	L	4	4	4	4	3	4	23	3,8	SB	
20	4517	RENDI DIAN WIBOWO	L	4	3	3	3	4	4	21	3,5	SB	
21	4519	RIKA FERONIKA	L	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB	
22	4483	RIVA DHARMA SAPUTRA	L	4	4	4	4	4	4	24	4,0	SB	
23	4520	ROHMAT SETIAWAN	L	3	3	3	2	3	4	18	3,0	B	
24	4551	ROUDHOTUL KHUSNA	P	4	4	4	1	4	2	19	3,2	B	
25	4486	SALSABILA NADHIF	L							0	0,0		Blm
26	4521	SEKAR RIZQI UTAMI	P	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB	
27	4489	SYAFRUDIN EKO NUR W	P	4	4	3	3	4	4	22	3,7	SB	
28	4553	TALITHA RAHMADHANTI D	P	4	4	4	3	4	4	23	3,8	SB	
29	4587	YOANETHA NANDASARI	L	4	4	4	1	3	3	19	3,2	B	

oleh / Skor maksimal X 4

Kategori nilai sikap peserta didik didasarkan pada Permendikbud No 81A Tahun 2013, yaitu:

1. Sangat Baik (SB) : Apabila memperoleh skor akhir $3,3 < \text{Skor Akhir} \leq 4,00$
2. Baik (B) : apabila memperoleh skor akhir $2,33 < \text{Skor Akhir} \leq 3,33$
3. Cukup (C) : Apabila memperoleh skor akhir $1,33 < \text{Skor Akhir} \leq 2,33$
4. Kurang (K) : Apabila memperoleh skor akhir $\leq 1,33$

DAFTAR PENILAIAN PRAKTIK SENI BUDAYA (SENI TARI)

KELAS IX E

TAHUN PELAJARAN 2015/2016

WALI KELAS: Istikhoma Irawati, S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P	ASPEK				JML
				WIRAGA	WIRAMA	WIRASA	KKM	
1	4495	ALIF INDRA KUSUMA	L	80	78	80	80	80
2	4496	ANANDHA INDRIA M	P	81	80	81	84	82
3	4560	ANINDYA FEBY LESTARI	P	82	81	82	80	81
4	4466	BAYU HERMAWAN	L	80	80	80	81	80
5	4531	DAVID ARDI PRATAMA	L	82	82	81	81	82
6	4499	DAVID PRADITYA	L	80	78	81	82	80
7	4568	DWI MUHAMMAD SOLIKHIN	L	80	80	82	80	81
8	4439	ERLINA DWI ASTUTI	P	82	81	80	80	81
9	4569	EVANTY FREDELYA SARI	P	80	80	81	78	80
10	4536	FERDI PUTRA DARMAWAN	L	81	78	81	81	80
11	4472	GALIH ANDRIKA WIBOWO	L	80	80	80	80	80
12	4539	GENERASI LINTANG TIMUR	L	80	81	80	82	81
13	4476	LAURA MARTHA ULY S	P	82	80	81	80	81
14	4514	MIFTAKHUL WULANDARI	P	80	80	82	78	80
15	4449	MUHAMMAD IRFAN B	L	80	81	80	81	81
16	4578	MUHAMMAD RAIHAN S	L	80	81	81	80	81
17	4480	NAZAL FIRDAUS BASRI	L	80	80	82	77	80
18	4482	NURUL AZIZAH	P	81	80	80	84	81
19	4454	RAHMAWATI S	P	82	82	81	80	81
20	4517	RENDI DIAN WIBOWO	L	81	81	82	80	81
21	4519	RIKA FERONIKA	P	80	81	80	78	80
22	4483	RIVA DHARMA SAPUTRA	L	81	80	81	78	80

23	4520	ROHMAT SETIAWAN	L	80	80	80	76	79
24	4551	ROUDHOTUL KHUSNA	P	80	82	80	78	80
25	4486	SALSABILA NADHIF	P	81	81	80	80	81
26	4521	SEKAR RIZQI UTAMI	P	82	81	82	77	81
27	4489	SYAFRUDIN EKO NUR W	L	80	80	81	77	80
28	4553	TALITHA RAHMADHANTI D	P	82	81	82	84	82
29	4587	YOANETHA NANDASARI	P	82	81	80	77	80
RATA-RATA KELAS								

DAFTAR PENILAIAN PENGETAHUAN SENI BUDAYA (SENI TARI)

KELAS IX E

TAHUN PELAJARAN 2015/2016

WALI KELAS: Istikhoma Irawati, S.Pd

NO	NIS	NAMA	L/P	MATERI		JML	KET
				TUGAS 1	TUGAS 2		
1	4495	ALIF INDRA KUSUMA	L	87	80	78	82
2	4496	ANANDHA INDRIA MAULIDINA	P	87	98	90	92
3	4560	ANINDYA FEBY LESTARI	P	87	98	85	90
4	4466	BAYU HERMAWAN	L	87	80	91	86
5	4531	DAVID ARDI PRATAMA	L	90	88	82	87
6	4499	DAVID PRADITYA	L	87	78	74	80
7	4568	DWI MUHAMMAD SOLIKHIN	L	85	80	79	81
8	4439	ERLINA DWI ASTUTI	P	82	87	78	82
9	4569	EVANTY FREDELYA SARI	P	82	83	84	83
10	4536	FERDI PUTRA DARMAWAN	L	90	98	94	94
11	4472	GALIH ANDRIKA WIBOWO	L	85	87	90	87
12	4539	GENERASI LINTANG TIMUR	L	85	78	62	75 Remidi
13	4476	LAURA MARTHA ULY S	P	87	100	87	91
14	4514	MIFTAKHUL WULANDARI	P	82	90	80	84
15	4449	MUHAMMAD IRFAN B	L	90	95	92	92
16	4578	MUHAMMAD RAIHAN SATRIA A	L	87	98	78	88
17	4480	NAZAL FIRDAUS BASRI	L	90	80	85	belum UH
18	4482	NURUL AZIZAH	P	87	98	84	90
19	4454	RAHMAWATI SETIYANINGSIH	P	82	98	85	88
20	4517	RENDI DIAN WIBOWO	L	90	87	92	90
21	4519	RIKA FERONIKA	P	85	98	91	91
22	4483	RIVA DHARMA SAPUTRA	L	90	80	93	88
23	4520	ROHMAT SETIAWAN	L	90	90	92	91
24	4551	ROUDHOTUL KHUSNA	P	82	83	85	83

25	4486	SALSABILA NADHIF	P	85	80	86	84	
26	4521	SEKAR RIZQI UTAMI	P	85	98	91	91	
27	4489	SYAFRUDIN EKO NUR W	L	85	85	90	87	
28	4553	TALITHA RAHMADHANTI D	P	85	95	95	92	
29	4587	YOANETHA NANDASARI	P	82	80	87	83	
RATA-RATA KELAS						87		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	10 Agustus 2015	Apel Pagi	Dihadiri kepala sekolah, semua guru dan karyawan. Kepala sekolah sedikit mengevaluasi tentang persami. Pengumuman tambahan adalah mengenai persiapan menghadapi Akreditasi sekolah dan lomba kebersihan. Pembagian tugas para anggota PPL berdasarkan guru pendamping dalam membantu persiapan akreditasi.	Para anggota PPL belum mengerti jikalau kumpul apel tepat pukul 07.00 sehingga kegiatan apel sedikit mundur.	Salah satu guru memberikan pengertian tentang waktu apel, yaitu pukul 07.00.
		Mengajar (Tari Modern)	Peserta didik mampu mengungkapkan pengertian tari modern, jenis, fungsi,	Peserta didik masih sedikit mengalami kesulitan dalam mengikuti peraturan-peraturan permainan.	Guru mengulangi dalam memberi penjelasan.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Persiapan Akreditasi sekolah Piket Harian	dan nilai estetika yang terkandung dalam tari modern. Guru menggunakan metode diskusi dan kemudian permainan kuis antar kelompok. Pengumpulan 42 foto karya musik dan karya lukis untuk melengkapi laporan program kegiatan. Membersihkan ruangan PPL.Membuka dan menutup jendela di pagi dan siang hari. Keliling setiap kelas untuk mengabsen peserta didik.	Memilih foto yang terlalu banyak. Tidak adanya serok sampah	Memilih dengan perlahan Mencari serok sampah ke kelas.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
2.	11 Agustus 2015	Pembuatan RPP Latihan Persiapan materi Apel Pagi	Melengkapi kembali RPP yang sudah ada dengan tambahan gambar, video, dan evaluasi tugas belajar. Berlatih tari cha-cha. Kegiatan yang dilakukan mencari dan menyusun ragam gerak. Membahas pelaksanaan kebersihan sekolah, pengumuman lelayu (Salah satu mantan karyawan SMP 12 Magelang), pengumuman untuk guru yang belum lengkap laporan persiapan akreditasinya.	Kesulitan dalam koneksi. Belum memiliki iringan yang pas. Banyak guru yang kesulitan dalam membuat laporan.	Koneksi dapat lancar kembali Mencari iringan di internet. Anggota PPL diminta menemui setiap guru pendamping sesuai bidang studi.

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL****F02**untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Persiapan lomba kebersihan sekolah. Persiapan Akreditasi sekolah Mengajar (Tari Modern)	Semua peserta didik membersihkan semua lingkungan sekolah pada jam pelajaran 1 dan 2. Membantu melengkapi laporan program kegiatan tari, musik, dan seni rupa. Peserta didik mampu mengungkapkan pengertian tari modern, jenis, fungsi, dan nilai estetika yang terkandung dalam tari modern. Guru menggunakan metode diskusi dan kemudian permainan kuis antar kelompok.	Ada peserta didik yang malas bekerja. Terjadi kesalahan saat di print. Ada beberapa anak yang telat masuk kelas setelah istirahat.	Guru bersama anggota PPL mampu mengawasi dan menggerakkan semua peserta didik untuk ambil bagian. Melakukan print ulang. Guru memperingatkan.

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL****F02**untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
3.	12 Agustus 2015	Piket Harian Pembuatan RPP Pembuatan media pembelajaran tari. Apel pagi	Membersihkan ruangan PPL. Membuka dan menutup jendela di pagi dan siang hari. Keliling setiap kelas untuk mengabsen peserta didik. RPP yang dibuat untuk bahan meyusun ragam gerak tari modern. Membuat media dengan menggunakan program AutoPlay untuk bab irungan tari modern. Membahas lomba kebersihan sekolah, pemberian motivasi semangat untuk mengajar. .	Hilangnya buku absen piket. Belum patennya persiapan bahan. Lamanya waktu edit.	Dibawa oleh ibu Hartati Mencari referensi di internet. Mampu diselesaikan dengan baik.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Pengumpulan Materi Ajar. Penyusunan Materi Persiapan Akreditasi sekolah Konsultasi RPP	Mengumpulkan referensi tari cha-cha, materi irungan tari modern. Mengambil kesimpulan dalam pengumpulan materi. Melengkapi berkas laporan untuk pameran seni tari, seni musik, dan seni rupa tahun 2013 hingga 2015. Membahas materi, evaluasi, media, dan format RPP untuk irungan tari modern kepada guru pembimbing.	Koneksi internet yang kurang baik. Terjadi kesalahan penulisan. Guru pendamping sulit ditemui karen sangat sibuk mempersiapkan laporan-laporan akreditasi sekolah	Menunggu koneksi baik. Mengedit kembali. Menemui guru kemudian meminta waktubertemu.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	13 Agustus 2015	Latihan Persiapan materi. Latihan Tari untuk persiapan pembukaan akreditasi sekolah. Pembuatan RPP Apel Pagi Mengajar (Tari Modern) Kelas 9D. Membantu Persiapan hari pramuka di paduan suara.	Mencoba menarikan tari cha-cha dengan lagu berjudul "Away". Latihan tari Gambyong Menghasilkan RPP preaktik tari modern. Pengumuman tentang persiapan hari kemerdekaan dan upacara hari pramuka. Tambahnya masih tentang akreditasi dan lomba kebersihan. Ada 29 peserta didik. Pelajaran baru sampai pengertian tari modern, pembagian kelompok dan pemberian tugas untuk membaca dan mempelajari semua hal tentang tari modern. Memantapkan ketukan bernyanyi, perbaikan direksi dirigen.	Ada bagian tarian yang lupa. Hanya 1 jam pelajaran sehingga pelajaran yang disampaikan sedikit.	Mengingat kembali setiap ragam tarian. Melanjutkan pelajaran pada hari sabtu. Memperbaiki dan mengulang latihan.



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	14 Agustus 2015	Latihan untuk acara pembukaan akreditasi. Upacara perayaan hari pramuka.	Latihan menari gambyong. Diikuti oleh kepala sekolah, guru, dan staf karyawan serta seluruh siswa. Upacara dimulai pukul 07.15. membahas tentang semangat kebangsaan dan teknologi untuk anak muda. Latihan petugas protokol, pembaca doa, pembaca undang-undang, dan pasukan pengibar bendera.	Ada banyak peserta didik yang susah tertib.	Guru membantu menertibkan.
		Membantu latihan dan persiapan petugas upacara 17 Agustus. Latihan tari gambyong. Persiapan materi mengajar.	Mengingat ragam gerak. Membahas tari modern dan mengecek RPP. Anak-anak dipulangkan dari jam ke 3 dikarenakan guru rapat persiapan akreditasi sekolah.	Cuaca sangat panas, sehingga para siswa gampang kelelahan.	Sering melakukan istirahat.
	15 Agustus 2015	Apel Pagi	Anak-anak dipulangkan dari jam ke 3 dikarenakan guru rapat persiapan akreditasi sekolah.		
		Mengajar kelas 9D	Melanjutkan pelajaran tentang tari modern dan kuis kelompok.		



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	Minggu, 16 Agustus 2015	Pendampingan kelas Non-Muslim. Latihan Upacara Pembuatan Laporan Pembuatan RPP	Sharing pengalaman pribadi dan berdoa bersama. Mendampingi pasukan pengibar bendera, protokol, pembaca doa, pembaca undang-undang, pembawa pancasila. Menggabungkan laporan harian menjadi laporan mingguan. Melengkapi Matrik kegiatan. Pembelajaran tari modern mengenai irungan tari modern.	Ada beberapa petugas yang pulang dan tidak melakukan latihan. Ada beberapa kesalahan penulisan dan waktu.	Tetap mengadakan latihan. Melakukan edit ulang.

Dosen Pembimbing Lapangan

Mengetahui :

Guru Pembimbing

Magelang, 17 Agustus 2015

Mahasiswa,

Wenti Nuryani, M. Pd
NIP. : 19660411 199303 2 001

Dra. Eni Yuliatun DA
NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	17 Agustus 2015	Piket harian (1 Jam) Upacara Memperingati Hari Kemerdekaan RI ke-70. (07.30-09.00). Halal-bihalal (09.00-10.00) Persiapan materi mengajar (2 Jam) Pembuatan RPP (2) Pembuatan Media ,Pengajaran Tari. (2)	Membuka dan menutup jendela di pagi dan siang hari. Upacara diikuti semua guru, karyawan dan siswa. Kepala sekolah berhalangan hadir, dikarenakan harus mengikuti upacara di dinas, sehingga digantikan oleh ibu Siti Ida Yuniati, S. Pd. Acara makan bersama diikuti oleh guru, anggota PPL UNNES dan anggota PPL UNY. Menyusun gerak dan Latihan menarik tari Cha-Cha berdasarkan irungan lagu "Sway". Pembuatan RPP Gerak tari modern. Pembuatan media menggunakan program Autoplay untuk bahan Irungan tari modern.	Siswa sulit dikondisikan. Ketika akan mengembalikan piring ke TU, semua karyawan TU sudah pulang. Terkadang lupa gerakan apa yang sudah disusun. Terjadi lupa simpan ketika pembuatan media.	Guru dan anggota PPL membantu mengkondisikan. Meletakkan piring di ruangan TU. Mengecek dance Skrip di buku pegangan guru tentang tari Cha-Cha. Mengulang pembuatan media.

**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL****F02**untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
2.	18 Agustus 2015	Apel Pagi (15 menit) Piket Harian (1 Jam) Konsultasi (1,5 jam)	Dihadiri kepala sekolah, guru, dan semua karyawan. Diisi oleh Ibu Sri Sukanti, S. Pd. Berisi tentang semangat bekerja dan evaluasi sedikit tentang murid kelas VII. Membersihkan ruangan PPL. Membuka dan menutup jendela di pagi dan siang hari. Keliling setiap kelas untuk mengabsen peserta didik. Bertemu guru pembimbing untuk konsultasi RPP 1-4, kemudian guru pembimbing memberikan tanda bagian yang harus direvisi. Guru memberikan tanda tangan laporan mingguan dan RPP. Dosen pembimbing juga datang kemudian konsultasi tentang matrik, dan laporan mingguan.		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
3.	19 Agustus 2015	Mengajar Iringan Tari modern dan Praktek tari Cha-Cha. (120 menit)	Siswa mampu mengerti tentang Iringan tari modern dan melakukan gerakan tari Cha-cha.	Keterbatasan waktu untuk bahasan teori.	Bahasan teori dilakukan 40 menit.
		Pembuatan RPP (2 jam)	Revisi RPP.		
		Apel Pagi (15 menit)	Mengingatkan kembali kelengkapan akreditasi sekolah.	Ruangan penuh dengan debu dan kotoran.	Dibersihkan secara bertahap.
		Menata Ruang Kostum Tari serta perlengkapan marching. (5 jam)	Menata lemari kostum, menata alat make up, properti tari, dan membersihkan ruangan kostum, menata alat-alat marching.	Ada banyak peserta Marching yang tidak datang latihan.	Guru penanggung jawab akan menegur anak yang tidak masuk.
		Pendampingan Ekstrakurikuler Marching. (2 Jam)	Dimulai pukul 15.00 hingga 17.00. Membantu mengisi peserta marching yang tidak hadir.	Ada banyak data yang belum terkumpul.	Memilih dan menyeleksi data yang ada.
4.	20 Agustus 2015	Pembuatan Laporan PPL (2)	Membuat bab 1.		
		Apel Pagi (15 Menit)	Motivasi untuk hidup sehat. Motivasi untuk hidup dengan penuh maaf.		



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
5.	21 Agustus 2015	Mengajar (Iringan Tari Modern) Kelas 9D. (40 menit) Pembuatan Laporan PPL (2) Apel pagi Persiapan Akreditasi (1,5 jam) Praktek Mengajar Pramuka (2 jam)	Pemberian materi iringan tari. Anak-anak diberi tes di akhir pertemuan, kemudian tugas dikumpulkan ketika jam pulang sekolah. Melengkapi laporan pada bab I. Pembicara Bapak Sarija selaku Kepala Sekolah. Penekanan pada praktek KI 1 saat proses belajar di sekolah sebagai bekal untuk peserta didik menjadi lebih baik. Pembersihan dan penataan ruang kelas, serta tempat yang digunakan untuk penilaian akreditasi. Kegiatan ini diikuti oleh seluruh civitas sekolah. Dimulai pukul 14.00-16.00. sasaran siswa kelas 7. Bahan ajar kode etik pramuka yang disampaikan dewan penggalang, dilanjutkan latihan LBB.	Keterbatasan waktu. Kurangnya waktu untuk membersihkan.	Melanjutkan pada pertemuan berikutnya, yaitu sabtu. Dilanjutkan oleh anggota PPL, Diberi pengertian oleh dewan penggalang.



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk
mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Kota Magelang
GURU PEMBIMBING : Dra. Eni Yuliatun DA

NAMA MAHASISWA : Aldia Wulandari
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pendidikan Seni Tari
DOSEN PEMBIMBING : Wenti Nuryani, M. Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
6.	22 Agustus 2015	Apel Pagi (15 Menit) Praktek mengajar di kelas (80 menit) Persiapan akreditasi (2 jam) Konsultasi (1 jam)	Pemantapan kesiapan akreditasi pada hari senin. Diisi oleh ibu Lili. Mengajar praktek tari Cha-Cha untuk kelas 9D. Praktek dilakukan di gazebo. Membantu menyusun refleksi dan menata tempat akreditasi, mengecek ulang kelengkapan 8 standar. Konsultasi dengan guru pembimbing pada pembuatan LKS. Menyusun laporan mingguan.	Masih banyak anak yang ber	Memberi perhatian lebih.
	23 Agustus 2015	Pembuatan Laporan (3 jam)			

Magelang, 23 Agustus 2015

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Wenti Nuryani, M. Pd _____
NIP. : 19660411 199303 2 001

Dra. Eni Yuliatun DA _____
NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 12 MAGELANG
ALAMAT SEKOLAH : JALAN SOEKARNO-HATTA, MAGELANG SELATAN
GURU PEMBIMBING : Dra. ENI YULIATUN D.A.

NAMA MAHASISWA : HAFIDA KHOLIFATUL J.
NO. MAHASISWA : 12209241002
FAK./JUR./PRODI : PENDIDIKAN SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : WENTI NURYANI, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 24 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none">- Persiapan Akreditasi (60 menit)- Upacara (45 menit)	<ul style="list-style-type: none">- Membantu persiapan akreditasi, diantaranya adalah membersihkan tempat akreditasi serta menata bunga hias untuk meja acesor.- Seluruh warga SMP Negeri 12 Magelang melngikuti upacara bendera Hari senin. Semua murid, guru, staf, dan karyawan serta mahasiswa PPL UNY-UNNES ikut berpartisipasi dalam momentum ini. Acara dimulai pada pukul 07.15-08.00. Adapun petugas upacara adalah siswa SMP Negeri 12 dari kelas 8-9. Pembina upacara pada upacara hari ini adalah ibu Sri	<ul style="list-style-type: none">- Tidak ada- Tidak ada	<ul style="list-style-type: none">- Tidak ada- Tidak ada

		<p>Harkanti, beliau memotivasi siswanya agar semangat dalam belajar serta menyampaikan kepada seluruh warga sekolah akan pentingnya kedisiplinan, kebersihan, kesopanan dan tanggungjawab.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Persiapan Akreditasi (90 menit) - Praktek Mengajar di Kelas (120 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu menyiapkan kelengkapan akreditasi sekolah yaitu pemetaan perangkat pembelajaran seluruh mata pelajaran. - Praktek mengajar kelas 9 E, adapun materi yang diajarkan adalah mengenai irungan tari modern serta penerapan gerak tari chacha. Model pembelajaran yang digunakan berbasis saintifik. Peserta didik bebas aktif berpendapat tentang materi yang diajarkan. Media yang digunakan adalah autoplay. Peserta didik diminta belajar terlebih dahulu kemudian jika ada yang kurang jelas 	<ul style="list-style-type: none"> - Sulitnya koneksi internet disekolah, menghambat pekerjaan sehingga menjadi lama. - Saat praktek tari dilakukan di ruang kelas mengakibatkan ruang gerak anak terbatas. Hal tersebut dilakukan karena salon atau pengeras suara yang biasa digunakan praktek sedang digunakan untuk keperluan lain. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meminta bantuan beberapa teman PPL untuk membantu. - Praktek dilakukan di dalam di kelas dengan menggunakan speaker kecil agar dapat didengar seluruh siswa.
--	--	---	--	---	---

		<p>bisa ditanyakan. Praktek penerapan gerak tari chacha dilakukan setelah materi iringan tari modern selesai diajarkan. Peserta didik secara bersama-sama melakukan gerak tari cha-cha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendampingan kelas (45 menit) - Persiapan Akreditasi (30 menit) - Pendampingan Marching Band (120 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada - Tidak ada
--	--	--	---	---

2.	Selasa. 25 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Pembuatan RPP (150 menit) - Piket Harian (60 menit) - Apel Pagi (15 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Merevisi RPP serta membuat work sheet untuk siswa. - Mahasiswa piket harian wajib hadir pukul 06.30. adapun tugas mahasiswa PPL piket harian adalah membuka jendela dan membersihkan ruangan PPL. Mengecek jadwal piket guru, mengelilingi kelas dan memastikan setiap kelas sudah terisi guru, jika guru yang bersangkutan tidak hadir menghubungi mahasiswa PPL yang bersangkutan dengan materi pelajaran untuk mengganti. Setelah jam ke 8 mahasiswa piket membereskan dan membersihkan aula dan menutup jendela - Acara diikuti oleh seluruh guru dan karyawan serta mahasiswa PPL UNY-UNNES. Apel dimulai pukul 07.00-07.15 dengan pengisi salah satu guru IPA. Adapun materi yang disampaikan adalah tentang persiapan 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada - Tidak ada

			Akreditasi dan sikap menghadapi acesor.		
3.	Rabu, 26 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik mengajar di Kelas (120 menit) - Persiapan akreditasi (30 menit) - Apel Pagi (15 Menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktik mengajar di kelas 9F, adapun materi yang disampaikan adalah tentang pendalaman praktek tari cha-cha serta evaluasi praktek tari cha-cha. Pendalaman dilakukan di Gazebo kemudian dilanjutkan evaluasi. - Membantu kegiatan akreditasi yaitu membereskan dan membersihkan ruangan akreditasi. - Acara diikuti oleh seluruh guru dan karyawan serta mahasiswa PPL UNY-UNNES. Apel dimulai pukul 07.00-07.15 dengan pengisi bapak Sarija. Materi yang disampaikan adalah tentang ucapan terimakasih atas bantuan seluruh guru dan mhs. PPL dalam mempersiapkan akreditasi. Pembacaan pendamping marching band. 	<ul style="list-style-type: none"> - Terdapat beberapa anak yang asyik sendiri saat praktek tari cha-cha dan bergerak tidak sesuai dengan ajaran guru - Tidak ada - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Memperingatkan anak tersebut dan mengulang materi yang belum dikuasai - Tidak ada - Tidak ada

		<ul style="list-style-type: none"> - Pendampingan Kelas (90 menit) - Pendampingan Marching Band (120 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengisi pelajaran BK untuk kelas 8F dan 7A . adapun materi yang disampaikan adalah mengenai gaya belajar dan motivasi belajar. - Mendampingi persiapan parade marching yang akan dilaksanakan pada tanggal 29 Agustus 2015. Membagikan baju marchingband kepada 50 anggota marching. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada
4.	Kamis, 27 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Apel Pagi (15 menit) - Praktik Mengajar di Kelas (45 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Acara diikuti oleh seluruh guru dan karyawan serta mahasiswa PPL UNY-UNNES. Apel dimulai pukul 07.00-07.15 dengan pengisi ibu Lili. Adapun materi yang disampaikan adalah mengenai pendataan PNS dan ucapan terimakasih karena sudah selesai akreditasi. - Mengajar praktek kelas 9D dengan materi pendalaman tari cha-cha. Pendalaman dilakukan di Aula SMPN 12 Magelang. Jumlah peserta didik 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Tidak ada

			yang mengikuti pembelajaran sebanyak 29 anak.		
5.	Jumat, 28 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Penyusunan Materi (60 menit) - Pembuatan Laporan PPL (120 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat worksheet untuk ulangan harian materi tari modern dan iringan tari modern. - Melengkapi bab 2 dan bab 3. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Terdapat beberapa data yang belum dikumpulkan sehingga harus ditunda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Mencatat hal-hal yang masih kurang kemudian melengkapi.
6.	Sabtu, 29 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Apel Pagi (15 menit) - Praktek mengajar di kelas (90 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Acara diikuti oleh seluruh guru dan karyawan serta mahasiswa PPL UNY-UNNES. Apel dimulai pukul 07.00-07.15 dengan pengisi ibu Lili. Adapun materi yang disampaikan adalah persiapan study tour dan persiapan karnaval. - Praktek mengajar di kelas 9D. jumlah siswa yang masuk adalah sebanyak 28 anak, 1 anak izin. Materi yang disampaikan adalah penilaian praktek tari cha-cha. Satu kelas dibagi menjadi 4 kelompok dengan diundi. Masing-masing kelompok berisi 3-4 pasang 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Terdapat 3 anak yang tidak bisa diatur sehingga menyulitkan dalam mengatur kelas 	<ul style="list-style-type: none"> - Tidak ada - Memberikan penegasan dan memisah anak-anak yang suka ribut sendiri.

			anak. Penilaian berisi aspek wiraga, wirama, wirasa dan kekompakan.		
7.	Minggu, 30 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Pendampingan Marching Band (9 Jam) - Pembuatan laporan PPL (120 Menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Merias peserta marching band sebanyak 50 orang dimulai pukul 09.00-12.00 WIB. Kemudian melanjutkan Mendampingi marching band dalam kegiatan karnaval mulai pukul 12.00-18.00 WIB. - Menyusun laporan Kelompok PPL 	<ul style="list-style-type: none"> - Alat make up yang sedikit dan anggota marching yang akan dirias banyak menyebabkan perkerjaan selesai lebih lama. - Tidak ada 	<ul style="list-style-type: none"> - Menambah jumlah perias supaya bisa selesai tepat waktu. - Tidak ada

Dosen Pembimbing Lapangan

Mengetahui,

Magelang, 30 Agustus 2015

Wenti Nuryani, M.Pd
NIP. 19660411 199303 2 001

Dra. Eni Yuliatun, D.A
NIP. 19640706 200604 2 005

Hafida Kholifatul Janah
NIM. 12209241002

Guru Pembimbing

Mahasiswa



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 12 MAGELANG
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Magelang Selatan
GURU PEMBIMBING : Dra. ENI YULIATUN D.A

NAMA MAHASISWA : ALDIA WULANDARI
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : PENDIDIKAN SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : WENTI NURYANI, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	31 Agustus 2015 1 September 2015	<ul style="list-style-type: none">- Upacara bendera (45 Menit)- Mengisi Kelas BK (40 mnt) (Kelas VIIB).- Ujian Praktek Tari Cha-Cha (120 menit)- Pembuatan Laporan (2 jam)- Apel Pagi (15 menit)- Mengajar (Kelas IX F) (2 jam)	<ul style="list-style-type: none">- Memotivasi peserta didik dan mengingatkan kewajiban yang sering dilalaikan oleh peserta didik.- Memperkuat motivasi belajar.- Peserta didik mampu menyelesaikan ujian dengan baik. Semua peserta didik hadir dan melaksanakan ujian.- Penyelesaian Laporan.- Motivasi mengajar, berdoa, pentingnya benda mati untuk keperluan sehari-hari. Diisi oleh Ibu Lili.- Ulangan Harian tentang tari modern. Mengisi angket sikap	<ul style="list-style-type: none">-- Peserta didik banyak yang saling menertawakan.	<ul style="list-style-type: none">- Menegur dan memberikan pengertian.

	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluasi dan Penilaian (3 jam) 	<ul style="list-style-type: none"> - sosial dan spiritual. - Mengoreksi hasil ulangan peserta didik, merekap nilai. 		
2 September 2015.	<ul style="list-style-type: none"> - Apel Pagi (15 menit) - Pendampingan kelas BK IXF (45 menit) - Pendampingan kelas BK Kelas IXD (45 menit). 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivasi mengajar - Membahas tentang tanggung jawab dan sikap positif. - Motivasi belajar dan cita-cita. 		
3 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Mengisi Kelas BK VII F (40 menit) - Mengisi kelas BK IX B (40 menit) - Pembuatan laporan PPL (60 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivasi dan pembentukan sikap bangga bersekolah di SMP 12 Magelang - Motivasi belajar dan tanggung jawab serta sikap dan pemikiran positif. - Melengkapi laporan mingguan, da matriks. 		
4 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Apel Pagi (15 Mnt) - Konsultasi Prota, Promes (60 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivasi semangat mengajar dan berdoa bersama. - Pembagian waktu dalam pengaturan Prota dan Promes. 		
5 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> - Apel Pagi (15 menit) - Mengajar kelas IX D (90 menit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivasi semangat mengajar dan berdoa bersama. - Ulangan Harian Tari Modern. 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi kegiatan dengan DPL (90 menit) - Membantu OSIS latihan Upacara (30 menit) - Evaluasi hasil belajar siswa (2 Jam) - Pembuatan laporan (2 jam) 	<ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi laporan individu dan kelompok. - Pembimbingan pembaca undang-undang dasar - Mengoreksi lembar ujian. - Pembuatan laporan mingguan dan harian. 		
	6 September 2015.				

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Lapangan

Wenti Nuryani, M.Pd
NIP. 19660411 199303 2 001

Guru Pembimbing

Dra. Eni Yuliatun, D.A
NIP. 19640706 200604 2 005

Magelang, 6 September 2015

Mahasiswa

Aldia Wulandari
NIM. 12209244003



Universitas Negeri
Yogyakarta

LAPORAN Mingguan Pelaksanaan PPL

F02

untuk mahasiswa

NAMA SEKOLAH : SMP NEGERI 12 MAGELANG
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Soekarno-Hatta, Magelang Selatan
GURU PEMBIMBING : Dra. ENI YULIATUN D.A

NAMA MAHASISWA : ALDIA WULANDARI
NO. MAHASISWA : 12209244003
FAK./JUR./PRODI : PENDIDIKAN SENI TARI
DOSEN PEMBIMBING : WENTI NURYANI, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 7 September 2015	<ul style="list-style-type: none">- Upacara Bendera (45 Menit)- Mengajar Kelas IX E (2 jam)- Evaluasi dan Penilaian (2 jam)	<ul style="list-style-type: none">- Dihadiri kepala sekolah dan seluruh civitas sekolah. Mengevaluasi jalannya upacara. Memberikan pengetahuan tentang disiplin dalam menggunakan pakaian di sekolah.- Ulangan Harian tentang Tari modern dan iringan tari modern. Evaluasi secara sekilas, kemudian siswa dimintai pesan dan kesan belajar bersama PPL.- Memeriksa hasil ulangan siswa, menilai dan merekap hasil kuisioner sikap spiritual dan sosial.		

	- Pembuatan Laporan	- Melengkapi laporan Individu.		
--	---------------------	--------------------------------	--	--

Magelang, 12 September 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Wenti Nuryani, M.Pd

NIP. 19660411 199303 2 001

Dra. Eni Yuliatun, D.A

NIP. 19640706 200604 2 005

Aldia Wulandari

NIM. 12209244003



Universitas Negeri
Yogyakarta

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III

F03
untuk
mahasiswa

NOMOR LOKASI :
NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMP N 12 Magelang
ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : Jl. Soekarno Hatta Telp.(0293) 367257 Kota Magelang 56125

No.	Nama Kegiatan	Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya/ Sekolah/Lembaga	Mahasiswa	Pemda/ Kabupaten	Sponsor/Lembaga lainnya	Jumlah
1.	Pembelian Seragam	- 6 Seragam Batik	Rp. 45.000	-	-	-	Rp. 270.000
2.	Pembelian Bahan Mengajar	- 3 Rim Kertas Hvs - 2 Tinta Printer	Rp. 36.000 Rp. 30.000	Rp. 60.000	Rp. 60.000	Rp. 60.000	Rp. 108.000
3.	Pembuatan Kenangan-Kenangan	- 1 buah plakat	Total				Rp. 498.000

Magelang, 11 September 2015

Ketua Kelompok

Dosen Pembimbing Lapangan

Wenti Nuryani, M. Pd
NIP. 19620808 198901 2 002



Mengetahui :

Sarija, S. Pd
NIP. 19640606 198803 1 016.

Hafida Kholifatul Janah
NIM. 12209241002

HASIL DOKUMENTASI PROGRAM PPL 2015 DI SMP NEGERI 12 MAGELANG



Gambar 1 : Proses Pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) kelas teori di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 2 : Proses Pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) kelas Praktek Menari Cha-Cha di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 3 : Proses Pengibaran Bendera Perayaan HUT KEMRI ke 70 pada 17 Agustus Tahun 2015 di SMP Negeri 12 Magelang.



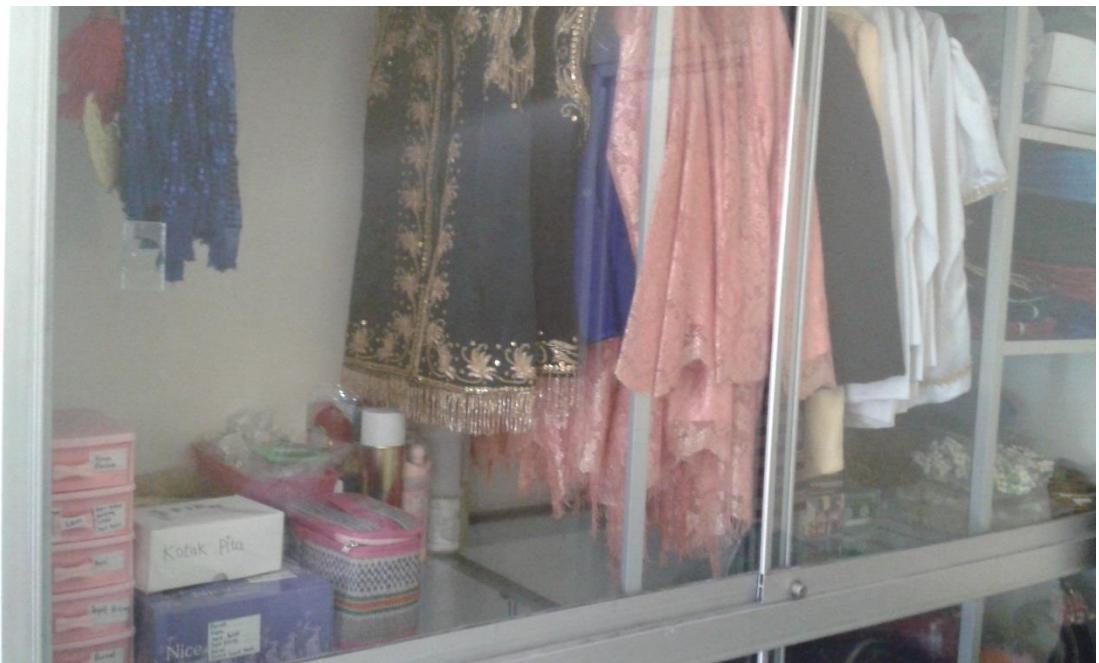
Gambar 4 : Tim Paduan Suara SMP Negeri 12 Magelang pada Perayaan HUT KEMRI ke 70 Tahun pada 17 Agustus 2015.



Gambar 5 : Foto Bersama Pasukan Pengibar Bendera dan PPL Universitas Negeri Semarang di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 6 : Hasil Penataan Ruang Alat Marching Band di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 7 : Hasil Penataan Lemari Kostum dan Peralatan Tari di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 8 : Proses Latihan Program Tim Marching Band SMP Negeri 12 Magelang untuk Acara Pawai Perayaan HUT KEMRI ke 70 se-Kota Magelang.



Gambar 9 : Kontingen Pawai dan Penampilan Tim Marching Band SMP Negeri 12 Magelang pada Acara Pawai Perayaan HUT KEMRI ke 70 se-Kota Magelang.



Gambar 10 : Kegiatan Pendidikan Pramuka di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 11 : Mading di SMP Negeri 12 Magelang.



Gambar 12 : Tim PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 12 Magelang tahun 2015.