

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**LOKASI SMK NEGERI 4 SURAKARTA**  
**KOTA SURAKARTA, PROVINSI JAWA TENGAH**

Disusun Guna Memenuhi Tugas Mata Kuliah Praktik Pengalaman Lapangan

Dosen Pembimbing: Drs. Sritanto, M.Pd

Periode 10 Agustus 2015 – 12 September 2015



**Disusun oleh:**

**T O N O**

**12208241034**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2015

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing kegiatan PPL di SMK Negeri 4 Surakarta Tahun 2015, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

NAMA : Tono  
NIM : 12208241034  
PRODI : Pendidikan Seni Musik  
JURUSAN : Pendidikan Seni Musik  
FAKULTAS : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMK Negeri 4 Surakarta mulai hari Senin, 10 Agustus 2015 sampai dengan hari Sabtu, 12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 12 September 2015


### Mengetahui

Koordinator PPL  
SMK Negeri 4 Surakarta



Heri Susanto, S.Kom M.Pd  
NIP. 19790323 200501 1 012

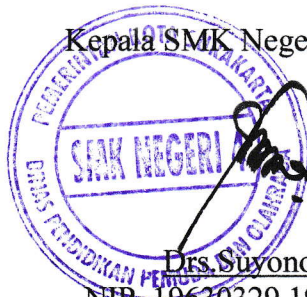
Guru Pembimbing  
SMK Negeri 4 Surakarta



Dedi Junianto, S.Pd  
NIP. 19760226 200604 2 008

### Menyetujui

Kepala SMK Negeri 4 Surakarta



Drs. Suyono M.Si  
NIP. 19630329 199512 1 003

Dosen Pembimbing PPL



Drs. Sritanto, M.Pd  
NIP.19630917 198903 1 003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya, kami dapat menyelesaikan kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) UNY di SMK N 4 Surakarta dengan baik dan lancar.

Tujuan dari penyusunan laporan ini adalah sebagai bentuk pertanggungjawaban atas tugas dan kegiatan yang telah dilaksanakan dalam program PPL 2015 di SMK Negeri 4 Surakarta pada tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015.

Dalam kegiatan PPL ini kami menyadari bahwa program kami tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bantuan dari berbagai pihak, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kami tujukan kepada:

1. Drs. Suyono, M.Si selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan izin, kesempatan dan bimbingan selama pelaksanaan PPL
2. Dr. Emy Budiastuti selaku Dosen Pamong Lapangan PPL, yang telah memberi bimbingan selama kami melaksanakan kegiatan PPL
3. Drs. Sritanto, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL dan Penasihat Akademik yang telah memberikan motivasi untuk belajar dan membimbing penyelesaian laporan kegiatan PPL
4. Dedi Junianto ,S.Pd selaku Guru Pembimbing PPL, yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran di SMK Negeri 4 Surakarta
5. Heri Susanto, S.Kom M.Pd selaku Koordinator PPL SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama kegiatan PPL
6. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMK Negeri 4 Surakarta yang telah memberikan dukungan dan bimbingannya
7. Keluarga dan Rekan – Rekan Tim PPL UNY di SMK Negeri 4 Surakarta yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam melaksanakan kegiatan PPL ini

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan pelaksanaan kegiatan PPL masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis senantiasa menantikan saran dan kritik dari berbagai pihak untuk bahan perbaikan dan penyempurnaan laporan ini.

Surakarta, 12 September 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGATAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Analisis Situasi.....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL / Magang III .....	9
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL.....</b>	<b>10</b>
A. Persiapan .....	10
B. Pelaksanaan PPL / Magang III .....	13
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	16
<b>BAB III PENUTUP.....</b>	<b>18</b>
A. Kesimpulan .....	18
B. Saran .....	18
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>21</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>22</b>

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
DI SMK NEGERI 4 SURAKARTA**

**T o n o**

Universitas Negeri Yogyakarta  
tdoankk@gmail.com

**ABSTRAK**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh mahasiswa program S1 kependidikan. Program PPL bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan, memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal dan mempelajari permasalahan di sekolah yang terkait dengan pembelajaran, dan meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner kedalam pembelajaran di sekolah.

Kegiatan PPL dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus – 12 September. Dalam pelaksanaannya praktikan mendapat kesempatan mengajar sebanyak 24 kali praktik terbimbing dan mandiri. Mata pelajaran yang diampu adalah seni budaya dengan spesifikasi seni musik dengan alokasi waktu tiap minggu 12 jam untuk 6 kelas. Kelas yang diampu oleh praktikan adalah kelas X, diantaranya kelas X APH-1 dan 2, X Boga 2 dan 3, X Kecantikan 2 dan X busana 2. Proses pembelajaran yang dilakukan selama PPL antara lain, 1) *pertama*, mempelajari administrasi guru, 2) *kedua*, persiapan sebelum mengajar meliputi penyusunan RPP, penyusunan materi ajar dan evaluasi.

Proses pembelajaran yang sudah dilakukan disekolah, secara keseluruhan dapat berjalan dengan baik meskipun dengan adanya hambatan-hambatan selama pelaksanaan, namun semuanya dapat diselesaikan dengan baik. Adanya hambatan-hambatan yang dijumpai selama proses pembelajaran diharapkan dapat menjadi pelajaran tersendiri khususnya bagi mahasiswa dalam meningkatkan kompetensi diri dibidang pendidikan.

Kata kunci: PPL, proses pembelajaran.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa program S1 Kependidikan. Penyelenggaraan kegiatan PPL dilaksanakan secara terintegrasi dan saling mendukung satu dengan yang lainnya untuk pengembangan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Mata kuliah PPL merupakan kegiatan yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya pembelajaran. PPL diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa, terutama dalam hal pengalaman mengajar, memperluas wawasan, latihan, dan pengembangan kompetensi yang diperlakukan dalam bidangnya, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah.

Program PPL bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan, memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga yang terkait dengan proses pembelajaran dan meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam pembelajaran di sekolah, *club*, atau lembaga pendidikan.

Lokasi PPL adalah sekolah atau lembaga pendidikan yang ada di wilayah propinsi DIY dan Jawa Tengah. sekolah meliputi SD, SMP, SLB, MTs, SMA, SMK dan MAN. Lembaga pendidikan mencakup lembaga pengelola pendidikan seperti Dinas Pendidikan, Sanggar Kegiatan Belajar (SKB) milik kedinasan, *club* cabang olahraga, balai diklat di masyarakat atau instansi swasta. Sekolah atau lembaga pendidikan yang digunakan sebagai lokasi PPL dipilih berdasarkan pertimbangan kesesuaian antara mata pelajaran atau materi kegiatan yang dipraktekkan di sekolah atau lembaga pendidikan dengan program studi mahasiswa.

Pada program PPL 2015 mahasiswa mendapat lokasi pelaksanaan PPL di SMK Negeri 4 Surakarta yang beralamat di Jalan LU Adisucipto No.40 Surakarta.

### **A. Analisis Situasi**

Analisis situasi bertujuan untuk mendapatkan informasi mengenai sekolah yang digunakan sebagai lokasi PPL meliputi kondisi fisik dan non fisik. Analisis situasi dapat dilakukan setelah melakukan observasi, sebelum dilakukannya kegiatan PPL. Observasi dilaksanakan pada tanggal 25 Februari 2015 dan 29 April

2015 bertempat di SMK Negeri 4 Surakarta. Kegiatan observasi meliputi observasi kondisi sekolah dan kondisi peserta didik selama proses belajar mengajar. Dari hasil observasi dapat diperoleh informasi sebagai berikut :

#### 1. Kondisi Fisik Sekolah

##### a. Sejarah SMK Negeri 4 Surakarta

Pada awal pendiriannya, nama resmi yang dipakai sekolah ini adalah SKKA (Sekolah Kesejahteraan Keluarga Atas) Negeri Surakarta. Di tahun pertama berdiri, jurusan yang dibuka hanyalah jurusan Kerajinan Batik. Fasilitas yang tersedia pada waktu itu belum selengkap seperti sekarang ini. Peralatan mengajar didapat dari hasil pinjaman dari departemen. Gedung yang digunakan pun meminjam gedung milik PNP Gula (semula digunakan SKKP Negeri Surakarta) di Jl. Lombok 5 Banjarsari Surakarta.

Pada tahun 1967 dibawah kepemimpinan Bapak Soekanto S.BA dengan didukung personalia yang ada, SKKA berangsur-angsur membenahi diri menjadi lebih maju dari sebelumnya. Ditahun ini dibuka 3 jurusan baru yaitu Tatalaksana makanan dan Rumah Tangga, Tatalaksana Pakaian dan membimbing dan Merawat Anak.

Pada tahun 1971, SKKA memindahkan tempat kegiatan belajar mengajar ke gedung baru di Manahan Jl. Laks. Adisucipto No. 40 Surakarta. Gedung inilah yang sampai saat ini digunakan sebagai tempat penyelenggaraan proses belajar mengajar.

Dari tahun 1972 – 1976 proses pemekaran SKKA relative masih nampak kemajuannya. Empat jurusan yang ditawarkan semakin meningkat, baik kuantitas maupun kualitasnya. Satu hal yang perlu diketahui, bahwa berdasarkan surat Mendikbud RI No 0290/0/76 tanggal 9 Desember 1976 penggantian nama SKKA menjadi SMKK (Sekolah Menengah Kesejahteraan Keluarga). Dengan penggantian nama ini, sekaligus ada perubahan nama jurusan, yaitu :

- Yang semula Jurusan Tatalaksana Makanan menjadi Tatalaksana Boga
- Yang semula Jurusan Tatalaksana Pakaian menjadi Tatalaksana Busana
- Yang semula Jurusan Membimbing dan Merawat Anak menjadi Tatalaksana Rumah Tangga

Sedangkan Jurusan Kerajinan Batik sudah tidak dibuka lagi. Menjelang usia 20 tahun, SMKK, bersama dengan turunnya keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan tertanggal 22 Oktober 1983 Nomor

0461/U/1983 tentang perbaikan kurikulum Pendidikan Dasar dan Menengah dilingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Dengan turunya kebijakan ini kurikulum semua jenis Sekolah Menengah Tingkat Atas mengalami perbaikan pula.

Akhirnya lahir kurikulum 1984, yang didalamnya antara lain terkandung mengenai sistem kredit. Dalam proses itu situasi dan kondisi di SMK pun mengalami perubahan pula, antara lain sebagai berikut : semua jurusan : Tatalaksana Boga, Tatalaksana Busana dan tatalaksana Rumah Tangga menjadi Rumpun Boga dan Rumpun Busana.

Dari rumpun Boga SMK Negeri Surakarta baru memiliki program studi Busana Batik, dan mulai tahun ajaran 1992/1993 dibuka rumpun Kecantikan Program Studi Tata Kecantikan.

Perkembangan berikutnya pada tahun 1998/1999 dibuka program keahlian Akomodasi Perhotelan. Pada masa itu berkat kerjasama antara BKK dan PJTKI banyak disalurkan lulusan SMK Negeri 4 Surakarta ke berbagai dunia usaha dan industry baik didalam maupun diluar negeri. Adapun kepala sekolah yang pernah memimpin sampai saat ini adalah:

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| 1. Soenarjo                  | 1964 - 1965     |
| 2. Soekanto                  | 1965 - 1987     |
| 3. Moehartati Moelyadi       | 1987 - 1993     |
| 4. Siti Koemaryatoen, S.BA   | 1993 - 1998     |
| 5. Moechtingudin, BSc        | 1998 - 2001     |
| 6. Drs. Rakhmat Sutomo       | Mei-Juli 2002   |
| 7. Dra. Agnes Sri Soerasmini | 2002 - 2006     |
| 8. Drs. Sugiyarto, M.Pd      | 2006 - 2012     |
| 9. Suratno, S.Pd., M.Pd      | 2012 -2015      |
| 10. Drs. Suyono, M.Si        | 2015 - sekarang |

b. Visi Misi dan Tujuan

1) Visi Sekolah

Mewujudkan SMK yang berkualitas, bernuansa industri dan berbudaya lingkungan.

2) Misi Sekolah

a) Menyiapkan lulusan yang siap kerja, cerdas, kompetitif dan berkepribadian luhur

b) Mengembangkan potensi sekolah yang berwawasan lingkungan dan bernuansa industri

c) Menyiapkan wirausahawan yang handal

- d) Mengembangkan semangat keunggulan dan kompetisi yang positif
  - e) Meningkatkan pengalaman ajaran agama yang dianut dan budaya bangsa sebagai sumber kearifan dalam bertindak
  - f) Menerapkan nilai budaya dan karakter bangsa, kejujuran, kedisiplinan, dan kerjasama.
- 3) Tujuan Sekolah
- a) Menghasilkan tamatan yang cerdas, terampil, dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta berakhlak mulia
  - b) Membekali peserta didik untuk mengembangkan kepribadian akademik dan dasar-dasar keahlian yang kuat dan benar, melalui pembelajaran Normatif, Adaptif dan Produktif
  - c) Menyiapkan peserta didik untuk memasuki dunia kerja yang professional dan berwawasan wirausaha untuk memasuki dunia kerja
  - d) Memberi pengalaman yang sesungguhnya agar peserta didik menguasai keahlian produktif berstandar budaya industri yang berorientasi kepada standar mutu, nilai-nilai ekonomi serta membentuk etos kerja yang tinggi, produktif dan kompetitif.
  - e) Mewujudkan sekolah menjadi SMK berwawasan lingkungan dan berstandar Internasional
- c. Sarana dan Prasarana Sekolah
- 1) Gedung
- Ada 4 bidang keahlian yang ada di SMK Negeri 4 Surakarta, yaitu Jurusan Akomodasi Perhotelan, Jurusan Tata Boga, Jurusan Tata Busana dan Jurusan Tata Kecantikan. Untuk mendukung kegiatan pembelajaran maka membutuhkan sarana gedung sekolah yang memadai. Di SMK Negeri 4 Surakarta terdapat fasilitas gedung yang sudah baik dan cukup memadai untuk melaksanakan program pembelajaran. Sekolah memiliki fasilitas gedung sebagai berikut :
- a) Ruang Kepala Sekolah
  - b) Ruang Tata Usaha
  - c) Lobby
  - d) Ruang Guru Adaptif dan Guru Normatif
  - e) Ruang Guru produktif yang terdapat di setiap jurusan
  - f) Ruang Teori
  - g) Laboratorium IPA

- h) Laboratorium Bahasa Inggris
- i) Laboratorium Komputer
- j) Ruang Praktik Perhotelan
- k) Dapur Praktik Boga dan Patiseri
- l) Ruang Praktik Busana
- m) Ruang Praktik Kecantikan Kulit dan Kecantikan Rambut
- n) *Business Centre* (Hotel Sparta, Unit Produksi Boga, Sanggar Busana, Salon Sparta)

## 2) Fasilitas KBM

Untuk menunjang kegiatan belajar mengajar, disediakan ruang teori berjumlah 20 ruang dan 12 ruang praktik. Saat ini pihak sekolah juga masih menambah jumlah ruang teori juga ruang praktik karena jumlahnya masih belum memadai. Pada beberapa ruang kelas telah dilengkapi dengan LCD Proyektor, selain *whiteboard* dan *blackboard*.

Fasilitas wifi juga telah tersedia, hanya cakupannya terbatas disekitar ruang guru, kantin, dan perpustakaan serta daerah *lobby*. Penyebaran koneksi internet juga masih belum merata, sehingga banyak ruang dan tempat di sekolah yang tidak terkoneksi dengan internet. Fasilitas dan media pembelajaran disetiap jurusan keadaannya sangat bervariasi. Ada beberapa jurusan yang masih sudah lengkap media pembelajarannya dan sebagian ada yang belum lengkap.

## 3) Perpustakaan

Kondisi perpustakaan sudah relatif baik dan tertata rapi. Buku sudah komplet untuk semua jurusan, ditambah lagi buku-buku paket Kurikulum 2013 yang baru datang belum diberi label dan juga belum diberi sampul. Selain itu, keterbatasan SDM pengelola perpustakaan juga berdampak pada pelayanan kepada siswa yang masih kurang. Fasilitas yang terdapat Ruang Perpustakaan sekolah antara lain meja baca, komputer, tempat tas, almari katalog, meja tamu, kipas angin, dan *sound system*.

## 4) Laboratorium

Pada ruang laboratorium terdapat papan tulis, meja dan kursi lengkap dengan stop kontak di setiap meja. Ada rak tempat alat-alat praktik, rak tempat tas dan sepatu. Setiap laboratorium praktik memiliki gudang untuk menyimpan alat maupun bahan praktik. Yang bertanggungjawab atas penggunaan laboratorium adalah teknisi di setiap jurusan. Pada lab Bahasa sudah memiliki fasilitas lengkap

meliputi audio-video, AC, LCD, bangku berskat kaca, dan papan tulis. Sedangkan di lab Komputer juga sudah memiliki fasilitas lengkap, setiap siswa mendapat 1 komputer, AC, LCD, Papan tulis, pencahayaan yang baik.

5) UKS

Kondisi ruang UKS yang terdapat di sekolah sudah cukup baik, akan tetapi kurang memadai bagi seluruh siswa. Karena ruangnya masih kecil dan obat-obatan yang tersedia juga masih sedikit serta terdapat dua tempat tidur. Setiap seminggu sekali ada dokter yang berjaga di UKS SMK N 4 Surakarta. Administrasi UKS juga sudah cukup baik karena memiliki buku riwayat pasien, daftar hadir pasien setiap hari, lemari obat, dan timbangan.

6) Koperasi

Koperasi yang ada di sekolah ini dikelola oleh karyawan. Koperasi menyediakan makanan ringan, alat tulis, sembako dan menyediakan keperluan praktik siswa-siswi SMK Negeri 4 Surakarta. Koperasi sekolah juga melayani koperasi simpan pinjam untuk guru dan karyawan. Kondisi ruangan koperasi sudah tertata dengan rapi dan cukup baik. Setiap hari ada perwakilan kelas yang bertugas berjaga di koperasi sekolah.

7) Mushola

Satu-satunya tempat ibadah yang ada di sekolah yaitu mushola. Kondisi Mushola masih dalam keadaan baik, mukena dan fasilitas lain sudah disediakan dengan baik. Setiap hari ada petugas yang membersihkan mushola mulai dari membersihkan area tempat wudhu sampai bagian dalam dan serambi mushola.

8) Kantin

Kantin sekolah terdapat di sebelah selatan mushola. Kantin dikelola oleh petugas dan setiap hari menyediakan snack, makanan berat, mie, jus dan aneka minuman.

9) Fasilitas Olahraga

Sekolah sudah memiliki fasilitas olahraga yang cukup baik. Mulai dari lapangan basket yang sekaligus setiap hari senin menjadi lapangan upacara. Selain itu memiliki gudang alat olah raga lengkap mulai dari matras, berbagai macam net, bola, dan beberapa alat olahraga pendukung lainnya.

## 2. Kondisi Non Fisik Sekolah

### a. Bidang Kurikulum

Bidang kurikulum merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang berhubungan dengan kurikulum dan proses pembelajaran di sekolah. Bidang Kurikulum dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 1) dan memiliki beberapa staff guru. Bidang kurikulum bertugas membagi jam mengajar guru, membagi jadwal pelajaran, membuat kalender akademik dan juga menyusun program pembelajaran yang digunakan sekolah.

### b. Bidang Kesiswaan

Bidang kesiswaan merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir serta bertanggungjawab atas segala hal yang berhubungan dengan siswa dan segala bentuk kegiatan siswa di sekolah. Bidang kesiswaan dikepalai oleh WKS 2 dan memiliki beberapa staff guru yang membantu kerja WKS 2. Bidang kesiswaan meliputi Organisasi Sekolah (OSIS), Ekstrakurikuler, dan kedisiplinan.

#### 1) OSIS

OSIS merupakan satu-satunya organisasi siswa yang diperbolehkan di sekolah. OSIS merupakan wadah untuk menyalurkan aspirasi siswa kepada sekolah melalui perwakilan-perwakilan siswa yang menjadi pengurus OSIS. Anggota OSIS dipilih tiap satu tahun sekali dan anggotanya hanya berasal dari kelas X dan XI. Pemilihan anggota OSIS dilakukan secara tertutup dengan mekanisme mengajukan calon anggota dari tiap kelas untuk diikutsertakan dalam pemilihan anggota OSIS tersebut. OSIS selalu mengadakan acara atau kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan siswa, diantaranya mengadakan MOPDB (Masa Orientasi Peserta Disik Baru), Pentas Seni, Penerimaan Anggota Baru, dll.

#### 2) Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang ada di SMK Negeri 4 Surakarta yaitu Pramuka, PMR, Pasukan Inti, Basket. Pramuka merupakan kegiatan wajib yang harus diikuti siswa kelas X, sedangkan untuk kegiatan lain bersifat sukarela. Tingkat partisipasi siswa masih rendah untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler selain kegiatan pramuka. Tiap kegiatan ekstrakurikuler dibimbing oleh satu guru yang ditunjuk/diberi tugas sebagai pembimbing kegiatan tersebut, hingga saat ini seluruh

kegiatan ekstrakurikuler sudah terjadwal dengan baik 1 minggu sekali dan peralatan yang tersediapun sudah cukup lengkap.

### 3) Kedisiplinan

Selain OSIS dan ekstrakurikuler, bidang kesiswaan juga mengurus terkait kedisiplinan siswa. Bagi siswa yang tidak disiplin yaitu melanggar peraturan sekolah maka akan dikenai sanksi sesuai dengan pelanggaran yang dilakukan.

#### c. Bidang Sarana, Prasarana dan Ketenagakerjaan

Bidang sarana, prasarana dan ketenagakerjaan merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang berhubungan dengan sarana, prasarana dan ketenagakerjaan di sekolah. Bidang sarana, prasarana dan ketenagakerjaan dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 3) dan memiliki beberapa staff guru.

#### d. Bidang Humas

Bidang humas merupakan bagian yang bertugas untuk mengatur dan mengkoordinir semua hal yang terkait dengan hubungan masyarakat baik di dalam maupun di luar sekolah. Bidang humas dikepalai oleh Wakil Kepala Sekolah (WKS 4) dan memiliki beberapa staff guru yang membantu kerja WKS 4. Salah satu tugas dari bidang humas ini adalah sebagai jembatan antara sekolah dengan pihak dunia industri dalam pelaksanaan *on the job training* (OJT) siswa.

### 3. Potensi dan Permasalahan Pembelajaran

Potensi yang dimiliki SMK Negeri 4 Surakarta yaitu sekolah ini merupakan satu-satunya sekolah SMK yang memiliki pelajaran *entrepreneur*. Hal tersebut didukung oleh faktor dari dalam sekolah sendiri meliputi potensi guru, karyawan dan potensi siswa.

#### a. Potensi Guru

Guru di setiap jurusan telah memenuhi jumlah yang diharapkan dan 99% guru mengajar sesuai dengan bidang kompetensinya. Keseluruhan guru terbagi dalam lima bagian, yakni guru normatif, adaptif, produktif, BK, serta tenaga pengajar.

#### b. Potensi Karyawan

SMK Negeri 4 Surakarta memiliki karyawan yang terdiri dari karyawan tetap belum PNS dan karyawan PNS yang memiliki keahlian di bidangnya masing-masing.

c. Potensi Siswa

SMK Negeri 4 Surakarta memiliki siswa yang mayoritas adalah perempuan. Meskipun begitu siswa laki-laki juga ada pada program keahlian Akomodasi Perhotelan, Tata Boga dan beberapa orang di Busana. Dilihat dari bidang prestasi, SMK Negeri 4 Surakarta cukup memiliki banyak prestasi. Sebagian besar prestasi diraih dalam kegiatan Lomba Kompetensi Siswa tingkat daerah maupun tingkat nasional.

**B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL Kompetensi Keahlian Seni Musik**

1. Persiapan Mengajar

- a. Pengajaran Mikro
- b. Pembekalan PPL
- c. Observasi Sekolah
- d. Persiapan Sebelum Mengajar
- e. Konsultasi dan Bimbingan

2. Praktik Mengajar

- a. Praktik Mengajar Terbimbing
- b. Praktik Mengajar Mandiri

3. Pengembangan Materi Ajar

Memberi pengembangan terhadap materi ajar yang disampaikan kepada siswa untuk Kegiatan Belajar Mengajar (KBM)

4. Penyusunan Laporan PPL

Penyusunan Laporan PPL dilakukan sebagai pertanggungjawaban mahasiswa terhadap kegiatan praktik mengajar yang dilaksanakan di SMK Negeri 4 Surakarta selama periode 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015.

## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

#### A. Persiapan

Persiapan sangat diperlukan oleh mahasiswa sebelum diterjunkan secara langsung ke sekolah untuk melaksanakan praktik PPL. Adapun persiapan yang dilakukan mahasiswa sebelum melaksanakan kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

##### 1. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)

Guru sebagai tenaga profesional bertugas merencanakan dan melaksanakan pembelajaran, menilai hasil pembelajaran, melakukan pembimbingan dan pelatihan, melakukan penelitian, membantu pengembangan, dan pengelolaan program sekolah serta mengembangkan profesionalitasnya.

Fungsi guru adalah sebagai pendidik, pengajar pembimbing, pelatihan. Pengembangan program, pengelolaan program, dan tenaga professional. Tugas dan fungsi guru tersebut menggambarkan kompetensi yang harus dimiliki oleh guru yang professional. Oleh karena itu, para guru harus mendapatkan bekal yang memadai agar dapat menguasai sejumlah kompetensi yang diharapkan tersebut, baik melalui *preservice* maupun *inservice training*. Salah satu bentuk *preservice training* bagi guru tersebut adalah dengan melalui pembentukan kemampuan mengajar (*teaching skill*) baik secara teoritis maupun praktis. Secara praktis bekal kemampuan mengajar dapat dilatih melalui kegiatan *microteaching* atau pengajaran mikro (Panduan Pengajaran Mikro, UNY PRESS).

Pengajaran mikro merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Dalam melaksanakan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan disertai praktik mengajar teman sekelompok atau *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru atau pendidik. Pelaksanaan *micro teaching* dilakukan dalam kelompok kecil dengan anggota mahasiswa sebanyak 10-16 orang.

Dosen pembimbing memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali mahasiswa selesai melakukan latihan praktik mengajar. Berbagai macam metode dan media pembelajaran dipraktikkan dalam kegiatan ini, sehingga mahasiswa memahami media yang sesuai untuk setiap materi

pembelajaran. Dengan demikian, pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik segi materi maupun penyampaian atau metode mengajarnya.

## 2. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL merupakan salah satu persiapan PPL yang bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan yang cukup mengenai kegiatan PPL yang akan dilaksanakan. Pada pembekalan PPL, mahasiswa diberi informasi yang berkaitan dengan kegiatan PPL, seperti mekanisme pelaksanaan PPL di sekolah, teknik pelaksanaan PPL dan teknik untuk menghadapi sekaligus mengatasi permasalahan yang mungkin terjadi selama pelaksanaan PPL.

## 3. Observasi Sekolah

Sebelum mahasiswa melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa diberi kesempatan untuk melakukan pengamatan atau observasi. Observasi yang dilakukan pada masa pra-PPL wajib dilaksanakan. Selain itu juga terdapat observasi ketika pelaksanaan. Observasi tersebut dimaksudkan agar mahasiswa dapat merancang program PPL sesuai dengan situasi dan kondisi di lapangan

Observasi lingkungan sekolah pertama dilaksanakan pada tanggal 25 Februari 2015. Kegiatan observasi lingkungan bertujuan untuk mengetahui keadaan sarana prasarana sekolah maupun hubungan antar komponen sekolah yang terdapat didalamnya. Selain itu observasi juga bertujuan mengetahui berbagai macam kegiatan kesiswaan yang ada. Dari observasi ini dapat diperoleh data potensi fisik maupun potensi non-fisik sekolah yang digunakan sebagai acuan dalam penyusunan program kegiatan PPL. Hasil observasi sekolah terlampir pada Form Observasi Kondisi Sekolah.

Selain melakukan observasi sekolah dilakukan pula observasi kelas. Observasi kelas dilakukan bertujuan untuk memberikan gambaran nyata tentang proses pembelajaran yang berlangsung dikelas. Dari observasi ini diharapkan mahasiswa bisa memperoleh suatu metode pembelajaran tepat yang akan digunakan dalam proses pembelajaran selama kegiatan PPL berlangsung.

Aspek-aspek yang diamati dalam proses pembelajaran dikelas antara lain membuka pelajaran, menarik perhatian peserta didik, menguasai materi, metode mengaktifkan siswa, metode memotivasi siswa, metode pembelajaran, teknik bertanya, cara menanggapi peserta didik, cara untuk memberikan penghargaan kepada siswa yang berprestasi, penggunaan media, sistematika penyampaian materi, bahasa dan suara, penampilan, penggunaan waktu dan menutup pelajaran. Hasil observasi kelas terlampir pada Form Observasi Pembelajaran di Kelas dan Observasi Peserta Didik.

Dari observasi yang dilakukan ini mahasiswa mendapatkan gambaran utuh tentang pelaksanaan proses pembelajaran yang berlangsung dikelas. Data-data tersebut antara lain :

a. Proses Pembelajaran

1) Membuka pelajaran

Pelajaran dibuka dengan salam, doa dilanjutkan dengan presensi kemudian menyampaikan tujuan pembelajaran dan apersepsi.

2) Metode pembelajaran

Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran yang berlangsung adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab.

3) Bahan ajar

Bahan ajar yang digunakan guru berupa buku, modul belajar serta jobsheet praktek.

4) Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan dalam proses belajar yang berlangsung adalah bahasa Indonesia

5) Penggunaan waktu

Penggunaan waktu belajar mengajar sudah efektif.

6) Gerak

Gerak guru kedalam kelas adalah aktif dan mendekati siswa yang kesulitan dan membutuhkan bimbingan

7) Cara memotivasi siswa

Guru memberikan motivasi siswa untuk lebih giat lagi dalam belajar dan memahami pelajaran yang diajarkan.

8) Teknik bertanya

Teknik bertanya yang digunakan guru kepada siswa yaitu setelah selesai diberi penjelasan, guru menanyakan kejelasan siswa secara langsung. Disamping itu juga diberikan soal-soal untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa tentang materi yang disampaikan.

9) Teknik penguasaan kelas

Penguasaan kelas bagus, guru dapat mengendalikan seluruh siswa sehingga perilaku siswa didalam kelas dapat terkontrol dengan baik.

10) Penggunaan media

Media yang digunakan dalam proses belajar mengajar ini adalah spidol, white board, dan power point.

11) Bentuk dan cara evaluasi

Untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa, evaluasi yang dilakukan berupa tugas

12) Menutup pelajaran

Pelajaran ditutup dengan review materi yang telah disampaikan dan rencana pembelajaran pertemuan berikutnya.

b. Perilaku siswa

1) Perilaku siswa didalam kelas

Kadang ramai, tetapi guru dapat mengontrol siswanya.

2) Perilaku siswa diluar kelas

Perilaku siswa diluar kelas sopan dan tidak menunjukkan gejala kenakalan yang berarti.

4. Persiapan Sebelum Mengajar

Persiapan sebelum mengajar meliputi pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), materi ajar, media pembelajaran, serta soal evaluasi. Semua persiapan didasarkan pada materi Definisi Musik dan Pembelajaran Akord pada Gitar. Segala sesuatu yang terkait dengan materi dan persiapan yang akan disampaikan pada kegiatan belajar mengajarkan dikonsultasikan terlebih dahulu ke guru pengampu kompetensi yang bersangkutan.

5. Konsultasi dan Bimbingan

Agar kegiatan belajar mengajar berjalan dengan lancar, maka sebelum mengajar mahasiswa melakukan bimbingan dengan guru pembimbing mengenai Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan materi yang akan disampaikan. Selain konsultasi dan bimbingan dengan guru pembimbing, mahasiswa juga melakukan konsultasi dan bimbingan dengan Dosen Pembimbing Lapangan untuk mengetahui pengalaman-pengalaman kegiatan PPL sebelumnya dan pemecahan masalah yang mungkin muncul selama kegiatan PPL.

## **B. Pelaksanaan PPL / Magang III**

1. Praktik Mengajar

Dalam pelaksanaan praktik mengajar, mahasiswa mendapat kesempatan mengajar mata pelajaran Seni Budaya kelas X, dengan guru pengampu Dedi Junianto, S.Pd. Pada mata pelajaran tersebut praktikan mendapat kesempatan mengajar 12 jam pelajaran per minggu (6 kelas).

Pelaksanaan PPL yang dilakukan adalah Praktik Mengajar Terbimbing dan Praktik Mengajar Mandiri. Praktik mengajar Terbimbing artinya mahasiswa dalam pelaksanaan pembelajaran didampingi dan dibimbing untuk memberikan materi dan pengelolaan kelas. Sedangkan Praktik Mengajar Mandiri artinya mahasiswa mulai praktik secara mandiri dimana guru tidak sepenuhnya membimbing seperti dalam Praktik Mengajar Terbimbing.

a. Praktik Mengajar Terbimbing

Guru Pembimbing

- 1) Memantau proses Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) yang berlangsung pada saat mahasiswa praktik mengajar terbimbing
- 2) Memberikan masukan dan feedback kepada mahasiswa, memberikan tips dan trik bagaimana menguasai kelas yang dilakukan setelah selesai KBM
- 3) Membantu menjelaskan materi saat proses pembelajaran jika diperlukan

Mahasiswa

- 1) Mempersiapkan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran), materi yang akan diajarkan, dan media pembelajaran serta soal evaluasi
- 2) Menyampaikan materi sesuai dengan RPP kepada siswa selama proses belajar-mengajar
- 3) Melaporkan hasil KBM kepada guru pembimbing
- 4) Melakukan evaluasi pembelajaran

b. Praktik Mengajar Mandiri

Guru Pembimbing

- 1) Memantau proses KBM yang berlangsung (memastikan proses KBM berjalan sesuai RPP)
- 2) Memberikan masukan dan feedback kepada mahasiswa mengenai metode pembelajaran dan teknik penguasaan kelas

Mahasiswa

- 1) Menyiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan bahan ajar sesuai dengan materi yang diampu, media pembelajaran, dan soal evaluasi
- 2) Menyampaikan materi sesuai dengan RPP kepada siswa selama proses belajar-mengajar
- 3) Melaporkan hasil KBM kepada guru pembimbing
- 4) Melakukan evaluasi pembelajaran

Berikut adalah deskripsi praktik mengajar yang dilakukan oleh praktikan :

No	Minggu Ke-	Mata Pelajaran	Kelas yang diampu	Kegiatan
1.	Minggu I	Seni Budaya	X APH-1 X APH-2 X BO 2 X BO 3 X BU 2 X KC 2	Praktik mengajar terbimbing dengan materi “Definisi Musik”
2.	Minggu II	Seni Budaya	X APH-1 X APH-2 X BO 2 X BO 3 X BU 2 X KC 2	Praktik mengajar terbimbing dengan materi “Pembelajaran akor pada gitar”
3.	Minggu III	Seni Budaya	X APH-1 X APH-2 X BO 2 X BO 3 X BU 2 X KC 2	Praktik mengajar terbimbing dengan materi “Pembelajaran tentang pola iringan sederhana pada gitar”
4.	Minggu IV	Seni Budaya	X APH-1 X APH-2 X BO 2 X BO 3 X BU 2 X KC 2	Penilaian siswa tentang “penerapan permainan akord dan pola iringan sederhana pada lagu pop dengan menggunakan instrumen gitar”

## 2. Pendekatan, Metode dan Media Pembelajaran

Pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan materi adalah pendekatan Saintifik. Pendekatan metode ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan intelek, khususnya kemampuan berpikir siswa selain itu juga pembelajaran ini menciptakan kondisi pembelajaran dimana siswa merasa bahwa belajar itu merupakan suatu kebutuhan dan untuk melatih siswa dalam mengkomunikasikan ide-ide, khususnya dalam menulis artikel ilmiah. Pembelajaran ini mempunyai karakteristik yaitu pembelajaran berpusat pada siswa, melibatkan keterampilan proses sains dalam mengkonstruksi konsep atau prinsip yang dapat mengembangkan karakter siswa.

Model pembelajaran menggunakan *Problem Based Learning* yaitu strategi pembelajaran yang menggunakan proyek/ kegiatan sebagai sarana pembelajaran untuk mencapai kompetensi sikap, pengetahuan, dan ketrampilan. Pendekatan pembelajaran terletak pada aktivitas peserta didik untuk memecahkan masalah dengan menerapkan ketrampilan meneliti, menganalisis, membuat sampai dengan mempresentasikan pembelajaran berdasarkan pengalaman nyata.

Media yang digunakan pada pembelajaran adalah white Board dan *powerpoint* dengan alat pembelajaran berupa gitar.

### 3. Umpan Balik Pembimbing

Setelah melaksanakan praktik mengajar, mahasiswa mendapat pengarahan dari guru pembimbing mengenai hasil evaluasi dalam mengajar sehingga mahasiswa mengetahui kelemahan dalam mengajar. Pengarahan ini bertujuan agar mahasiswa dapat memperbaiki kesalahan dan kekurangan yang ada sehingga selanjutnya mahasiswa mampu meningkatkan kualitas mengajar.

### 4. Evaluasi

Pada tahap ini, mahasiswa dinilai oleh guru pembimbing, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan aktifitas mengajar di kelas, penguasaan materi, kepedulian terhadap siswa, maupun penguasaan kelas. Mahasiswa juga melakukan evaluasi terhadap murid-murid dengan memberikan tugas baik individu maupun berkelompok. Hal tersebut dilakukan guna mengetahui sejauh mana kemampuan siswa yang telah diajar selama pelaksanaan PPL dalam menyerap materi yang diberikan

### 5. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama PPL. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, Kepala Sekolah, dan DPL-PPL Jurusan.

### 6. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 14 September 2015 oleh pihak UPPL yang diwakilkan pada DPL Pamong.

## C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Pelaksanaan kegiatan PPL mata pelajaran Seni Budaya yang dilaksanakan di SMK N 4 Surakarta dapat berjalan dengan cukup baik. Dari pelaksanaan praktik mengajar yang telah dilakukan, mahasiswa dapat memperoleh pengalaman nyata mengenai suasana belajar mengajar dimana mahasiswa berperan sebagai guru. Selain itu, mahasiswa juga mendapatkan pengalaman mengenai pemasalahan-permasalahan yang mungkin terjadi dalam kegiatan pembelajaran dan solusi untuk menangani permasalahan tersebut.

### 1. Analisis Hasil Pelaksanaan PPL

Berdasarkan pelaksanaan praktik mengajar dikelas dapat disampaikan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Mahasiswa dapat mempelajari dan memahami hal-hal menyangkut pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dan teknik penguasaan kelas
  - b. Mahasiswa dapat mempelajari cara menyusun Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang baik untuk setiap pertemuan
  - c. Mahasiswa mendapat pengalaman keterampilan mengajar, seperti pengelolaan kelas, cara mengajar yang baik, kemampuan interaksi yang baik dengan siswa, pengelolaan waktu, pemanfaatan fasilitas dalam proses belajar mengajar, penugasan siswa, dan evaluasi belajar siswa
  - d. Mahasiswa mempelajari berbagai metode belajar yang dapat digunakan dalam proses belajar mengajar agar siswa tidak merasa bosan
2. Refleksi Hasil Pelaksanaan PPL

a. Hambatan dalam Pelaksanaan PPL

Dalam melaksanakan PPL terdapat berbagai hal yang dapat menghambat jalannya kegiatan. Beberapa hambatan yang ada antara lain:

- 1) Sikap siswa yang kurang mendukung pelaksanaan kegiatan belajar mengajar (KBM) secara optimal (ada siswa yang tidak memperhatikan pelajaran) sehingga mengganggu siswa yang lain
- 2) Kemampuan siswa dalam menerima materi tidak sama
- 3) Setiap kelas mempunyai sifat yang berbeda
- 4) Mudahnya izin bagi siswa yang meninggalkan KBM untuk kegiatan ekstrakurikuler seperti OSIS, ROHIS, PMR, atau organisasi lainnya sehingga tidak ikut pada saat evaluasi atau ulangan

b. Usaha Mengatasinya

- 1) Untuk menghadapi siswa yang tidak memperhatikan pelajaran atau berbicara sendiri, diberikan pertanyaan kepada siswa tersebut sebagai motivasi atau menyuruh siswa tersebut membacakan materi yang disampaikan serta penggunaan media pembelajaran yang lebih menarik untuk memacu minat siswa mengikuti materi ajar yang bersangkutan
- 2) Melakukan pendekatan interpersonal untuk mendorong siswa agar lebih giat lagi belajarnya
- 3) Gaya mengajar untuk masing-masing kelas harus berbeda, menyesuaikan karakteristik siswa ditiap-tiap kelas
- 4) Bagi siswa yang aktif ekstrakurikuler atau organisasi lainnya yang harus meminjam catatan teman agar bisa mengikuti pelajaran tanpa hambatan dan apabila tidak mengikuti ulangan maka diharapkan mengikuti ulangan susulan yang telah dijadwalkan.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan uraian pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015 di SMK N 4 Surakarta, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) menambah pengalaman dan wawasan mahasiswa mengenai tugas tenaga pendidik, pelaksanaan pendidikan disekolah atau lembaga, dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.
2. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mengetahui secara lebih dekat aktivitas dan berbagai permasalahan yang terkait dengan proses pembelajaran.
3. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mempraktikkan dan mengimplementasikan ilmu yang telah diperoleh selama dibangku perkuliahan dalam lingkungan pendidikan (sekolah) melalui kegiatan praktik mengajar.
4. Proses dan hasil dari kegiatan praktik mengajar (PPL) tidak terlepas dari kerjasama antara berbagai pihak, yaitu mahasiswa, sekolah, guru pembimbing, dan siswa.
5. Membantu praktikan untuk belajar bagaimana berinteraksi dengan siswa baik di kelas (dalam proses pembelajaran) maupun di luar kelas (luar jam belajar) sehingga mahasiswa sadar akan perannya sebagai pengajar dan pendidik yang wajib memberikan teladan dan sebagai pengayom siswa di sekolah.

#### **B. Saran**

##### **1. Bagi Sekolah**

- a. Agar lebih meningkatkan hubungan baik dengan pihak UNY maupun mahasiswa PPL yang telah terjalin selama ini sehingga akan menimbulkan hubungan timbal balik yang saling menguntungkan.
- b. Meningkatkan kepedulian sekolah terhadap PPL dan terhadap program PPL yang telah disepakati yang sekiranya bermanfaat sebaiknya ditindak lanjuti oleh pihak sekolah.

- c. Peningkatan komunikasi dan koordinasi antara pihak sekolah dengan mahasiswa PPL agar tercipta suasana yang kondusif dalam pelaksanaan PPL.
- d. Perlunya peningkatan penggunaan media pembelajaran yang sudah ada di sekolah dan penggunaan variasi metode pembelajaran sehingga dapat menarik siswa untuk giat belajar.
- e. Sarana dan prasarana yang sudah ada, hendaknya dapat dimanfaatkan dengan lebih efektif.
- f. Sekolah perlu mempertahankan pembinaan iman dan takwa serta penanaman tata krama warga sekolah khususnya siswa yang selama ini sudah berjalan sangat bagus. Selain itu, kedisiplinan pihak sekolah perlu ditingkatkan agar siswa memiliki kedisiplinan dan menunjang proses pembelajaran agar tujuan sekolah dan pembelajaran dapat tercapai.

## **2. Bagi Mahasiswa yang Akan Datang**

- a. Ketika observasi harus sungguh-sungguh agar dalam penyusunan program dapat direncanakan secara matang dan program tersebut dapat terlaksana dengan baik.
- b. Dalam perumusan program harus dipertimbangkan secara matang. Pertimbangkan faktor manfaat, waktu, dana, SDM dengan sebaik-baiknya. Setiap program kerja yang telah disusun dan direncanakan sebaiknya dapat dilaksanakan tanpa terkecuali.
- c. Dalam pelaksanaan kegiatan praktik mengajar, mahasiswa sebaiknya benar-benar memahami tugasnya, meliputi penyusunan perangkat mengajar, penyusunan materi, media pembelajaran
- d. Membina kebersamaan dan kekompakkan baik diantara mahasiswa PPL ataupun dengan pihak sekolah sehingga dapat bekerja sama dengan baik.
- e. Persiapan mengajar harus dipersiapkan dengan sungguh-sungguh agar ketika praktek mengajar dapat berjalan dengan baik
- f. Dalam proses evaluasi suatu kegiatan tidak hanya membahas permasalahan yang timbul dalam kegiatan yang terkait saja. Namun juga diberikan solusi atas permasalahan yang terjadi.

### **3. Bagi Universitas**

- a. Pihak UPPL sebagai lembaga koordinator PPL yang menangani secara langsung kegiatan PPL diharapkan mampu melakukan sosialisasi secara efektif dan terperinci, sehingga tidak terjadi simpang siur informasi yang menjadikan pihak mahasiswa dan sekolah menjadi kebingungan di tengah-tengah pelaksanaan PPL seperti ketentuan warna seragam, berapa kali mengajar, dsb.

## DAFTAR PUSTAKA

Pusat Layanan PPL dan PKL UNY. Yogyakarta

Tim LPPM UNY. 2014. *Panduan PPL/MAGANG III UNY*. Yogyakarta

Tim pembekalan PPL UNY. 2014. *Materi pembekalan PPL*. Yogyakarta.

<http://lppmp.uny.ac.id/pusat-layanan-ppl-dan-pkl>

# LAMPIRAN





Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III

Tahun: 2015

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40 Surakarta

NAMA MAHASISWA : Tono  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : Pendidikan Seni Musik

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kualitatif/ Kuantitatif	Serapan Dana ( dalam Rupiah )				Jumlah
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga lainnya	
1.	Penyusunan program PPL	Mencetak matriks program PPL untuk dikonsultasikan kepada dosen pembimbing dan pihak sekolah untuk mengetahui kekurangan yang terdapat pada matriks program PPL	-	Rp 1.000,-	-	-	Rp. 1000,-
2.	Mencari jadwal mengajar	Mencetak jadwal mengajar untuk panduan praktik mengajar terbimbing dan mandiri.	-	Rp 1.000,-	-	-	Rp. 1.000,-
3.	Membuat RPP	Mencetak RPP untuk dikonsultasikan kepada guru pembimbing untuk mengetahui kekurangan yang terdapat pada RPP	-	Rp 12.000,-	-	-	Rp. 12.000,-
4.	Penilaian Siswa	Mencetak lembar penilaian siswa sebanyak 18 lembar.	-	Rp 3.600,-	-	-	Rp 3.600,-



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL/ MAGANG III

Tahun: 2015


5.	Penyusunan laporan mingguan	Mencetak laporan mingguan sebanyak 10 lembar	-	Rp 2.000,-	-	-	Rp 2.000,-
6.	Penyusunan laporan PPL	Mencetak laporan kegiatan hasil PPL	-	Rp 15.000,-	-	-	Rp 15.000,-
TOTAL							Rp 34.600,-

**Keterangan:** Semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan/dinilai dalam rupiah menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.




Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan,

  
Drs. Sritanto, M.Pd  
NIP: 19630917 198903 1 003

Surakarta, 12 September 2015  
Mahasiswa PPL,

  
Tono  
NIM. 12208241034



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40  
Surakarta  
GURU PEMBIMBING : Dedi Junianto. S.Pd

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : PENDIDIKAN SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil Kegiatan	Hambatan	Solusi
1.	Senin 10-08-2015	<ul style="list-style-type: none"><li>- Upacara bendera hari senin</li><li>- Penerjunan mahasiswa PPL</li><li>- Konsultasi dengan guru pamong mengenai jadwal mengajar dan mempelajari administrasi guru pamong (silabus, RPP, dan jurnal)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Upacara berjalan dengan lancar</li><li>- Pihak sekolah menerima dengan baik</li><li>- Mendapatkan jadwal mengajar dan buku-buku administrasi yang harus dipelajari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tidak ada</li><li>- DPL Pamong tidak bisa mendampingi mahasiswa pada saat penerjunan</li><li>- Guru pamong belum memiliki jadwal terbaru yang sudah direvisi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tidak ada</li><li>- Mahasiswa PPL datang langsung ke sekolah tanpa DPL Pamong</li><li>- Mencari jadwal terbaru di ruang piket guru</li></ul>
2.	Selasa 11-08-2015	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perkenalan dengan siswa kelas X</li><li>- Menggantikan jam mengajar guru pamong</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guru pamong memperkenalkan mahasiswa kepada siswa kelas X</li><li>- Pembelajaran tidak berjalan dengan kondusif</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tidak ada</li><li>- Belum melakukan persiapan apapun</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tidak ada</li><li>- Membuat persiapan mengajar untuk pembelajaran selanjutnya.</li></ul>
3.	Rabu 12-08-2015	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menyusun RPP dan persiapan mengajar lainnya</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- RPP sudah disusun tetapi belum selesai</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Materi pembelajaran belum terkumpulkan semua</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mencari materi pembelajaran di perpustakaan</li></ul>



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

Universitas Negeri Yogyakarta

4.	Kamis 13-08-2015	Melanjutkan menyusun RPP dan mengumpulkan bahan ajar	RPP sudah selesai dan materi sudah terkumpul	Tidak ada	Tidak ada
5.	Jum'at 14-08-2015	Jumat sehat & Jumat bersih Melaksanakan proses mengajar 4 JP (dua kelas)	Jalan sehat bersama siswa dan guru-guru Proses pembelajaran kurang efektif dan efisien	Tidak ada Kurang terampil dalam mengelola kelas	Tidak ada Meminta masukan kepada guru pamong untuk pelaksanaan praktik mengajar selanjutnya.
6.	Sabtu 15-08-2015	Lomba peringatan 17 Agustus Evaluasi mingguan bersama guru pamong	Ikut mendampingi siswa dalam melaksanakan kegiatan lomba. Mendapat kritik dan saran dari proses praktik mengajar yang sudah dilaksanakan dan yang akan dilaksanakan.	Tidak ada Tidak ada	Tidak ada Tidak ada

Mengetahui,

Dosen Pembimbing/Lapangan,

Drs. Sritanto, M.Pd.  
NIP: 196309171989031003

Guru Pembimbing,

Dedi Junianto, S.Pd.  
NIP: 19830618 201001 1 008

Surakarta, 15 Agustus 2015

Mahasiswa,

Tono  
NIM: 12208241034



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40  
Surakarta  
GURU PEMBIMBING : Dedi Junianto. S.Pd

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : PENDIDIKAN SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil Kegiatan	Hambatan	Solusi
1.	Senin 17-08-2015	- Mendapat undangan untuk melaksanakan upacara 17 Agustus di kampus UNY	- Tidak berada disekolah	- Mahasiswa bidikmisi diwajibkan menghadiri undangan tersebut	- Meminta izin kepada pihak sekolah untuk menghadiri undangan tersebut.
2.	Selasa 18-08-2015	- Melaksanakan proses mengajar 2 JP (satu kelas)	- Proses pembelajaran berjalan dengan baik	- Tidak ada	- Tidak ada
3.	Rabu 19-08-2015	- Mempelajari kembali silabus dan RPP (guru pamong) sebagai panduan dalam menyusun RPP yang digunakan untuk praktik mengajar berikutnya.  - Konsultasi kepada guru pamong mengenai materi yang akan disampaikan pada pertemuan berikutnya  - Menyusun RPP dan persiapan mengajar lainnya	- Mendapat panduan untuk menyusun RPP dan panduan tentang materi yang akan disampaikan pada pertemuan berikutnya.  - Mendapat informasi tentang materi yang sudah disampaikan guru pamong sebelumnya  - RPP sudah disusun tetapi belum selesai	- Materi yang ada pada silabus terlalu banyak.  - Kesulitan dalam memilih materi yang ada pada silabus  - Materi pembelajaran belum terkumpulkan semua	- Memilih materi yang sesuai untuk digunakan selama 4 minggu sesuai dengan jadwal yang sudah ditentukan oleh lembaga UNY.  - Melanjutkan materi yang sudah disampaikan sebelumnya oleh guru pamong  - Mencari materi pembelajaran di perpustakaan dan internet



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

4.	Kamis 20-08-2015	- Melanjutkan menyusun RPP dan mengumpulkan bahan ajar sesuai materi yang sudah disampaikan oleh guru pamong sebelumnya - Jumat sehat & Jumat bersih	- RPP sudah selesai dan materi sudah terkumpul	- Tidak ada	- Tidak ada
5.	Jum'at 21-08-2015	- Melaksanakan proses mengajar 4 JP (dua kelas)	- Membersihkan lingkungan sekolah dan sekitarnya. - Proses pembelajaran berjalan dengan baik	- Tidak ada	- Tidak ada - Tidak ada
6.	Sabtu 22-08-2015	- Melaksanakan proses mengajar 6 JP (tiga kelas) - Evaluasi mingguan bersama guru pamong	- Proses pembelajaran berjalan dengan baik - Mendapat kritik dan saran dari proses praktik mengajar yang sudah dilaksanakan dan yang akan dilaksanakan.	- Tidak ada - Tidak ada	- Tidak ada - Tidak ada

Dosen Pembimbing Lapangan,

Mengetahui,

Guru Pembimbing,

Surakarta, 22 Agustus 2015

Mahasiswa,

Drs. Sritanto, M.Pd.

Dedi Junianto, S.Pd

Tono

NIP: 196309171989031003

NIP: 19830618 201001 1 008

NIM: 12208241034



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40  
Surakarta  
GURU PEMBIMBING : Dedi Junianto. S.Pd

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : PENDIDIKAN SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil Kegiatan	Hambatan	Solusi
1.	Senin 24-08-2015	- Upacara bendera hari senin  - Briefing dan doa pagi bersama kelompok PPL	- Upacara berjalan dengan lancar  - Briefing tentang perbaikan sikap untuk proses PPL selanjutnya dan dilanjutkan doa bersama	- Tidak ada  - Waktu yang ada sangat terbatas	- Tidak ada  - Memanfaatkan waktu dengan baik
2.	Selasa 25-08-2015	- Melaksanakan proses mengajar 2 JP (satu kelas)	- Proses pembelajaran berjalan dengan baik	- Tidak ada	- Tidak ada
3.	Rabu 26-08-2015	- Konsultasi kepada guru pamong mengenai materi yang akan disampaikan pada pembelajaran berikutnya	- Mendapat informasi tentang materi yang sudah disampaikan guru pamong sebelumnya	- Tidak ada	- Tidak ada
4.	Kamis 27-08-2015	- Piket pagi  - Menyiapkan media untuk pembelajaran berikutnya	- Bersama beberapa guru, berjabat tangan dengan siswa – siswi SMK N 4 didepan pintu gerbang  - Media siap digunakan untuk pembelajaran berikutnya	- Tidak ada  - Tidak ada	- Tidak ada  - Tidak ada



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

5.	Jum'at 28-08-2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jum'at Religi (pengajian bersama guru-guru dan siswa di lapangan)</li> <li>- Melaksanakan proses mengajar 4 JP (dua kelas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jum'at religi berjalan dengan lancar</li> <li>- Proses pembelajaran berjalan dengan baik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alokasi waktu jum'at religi melebihi jam yang sudah ditentukan sehingga pembelajaran pada jam pertama berkurang</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satu jam pembelajaran diubah menjadi 30 menit.</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>
6.	Sabtu 29-08-2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Melaksanakan proses mengajar 6 JP (tiga kelas)</li> <li>- Evaluasi mingguan bersama guru pamong</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proses pembelajaran berjalan dengan baik</li> <li>- Mendapat saran untuk proses pembelajaran (penilaian siswa) pada minggu berikutnya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan,

Drs. Sritanto, M.Pd.  
NIP: 196309171989031003

Guru Pembimbing,

Dedi Junianto, S.Pd.  
NIP: 19830618 201001 1 008

Surakarta, 29 Agustus 2015

Mahasiswa,

Tono  
NIM: 12208241034



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40  
Surakarta  
GURU PEMBIMBING : Dedi Junianto. S.Pd

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : PENDIDIKAN SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil Kegiatan	Hambatan	Solusi
1.	Senin 31-08-2015	- Upacara bendera hari senin  - Briefing dan doa pagi bersama kelompok PPL	- Upacara berjalan dengan lancar  - Briefing tentang perbaikan sikap untuk proses PPL selanjutnya dan dilanjutkan doa bersama	- Tidak ada  - Waktu yang ada sangat terbatas	- Tidak ada  - Memanfaatkan waktu dengan baik
2.	Selasa 01-09-2015	- Melaksanakan proses mengajar (penilaian siswa) 2 JP (satu kelas)	- Proses penilaian berjalan dengan baik	- Dua siswa tidak masuk sekolah sehingga belum mengikuti penilaian	- Bersama guru pamong akan melakukan penilaian pada pertemuan selanjutnya
3.	Rabu 02-09-2015	- Merekap hasil penilaian  - Konsultasi kepada guru pamong mengenai materi yang akan disampaikan pada pembelajaran berikutnya	- Hasil penilaian sudah diperoleh  - Mendapat informasi tentang materi yang akan disampaikan pada pembelajaran berikutnya	- Dua orang belum mendapat nilai.  - Tidak ada	- Melakukan penilaian pada pertemuan selanjutnya  - Tidak ada
4.	Kamis 03-09-2015	- Piket pagi  - Membuat lembar penilaian siswa	- Bersama beberapa guru, berjabat tangan dengan siswa – siswi SMK N 4 didepan pintu gerbang  - Lembar penilaian sudah siap digunakan untuk menilai kemampuan siswa	- Tidak ada  - Tidak ada	- Tidak ada  - Tidak ada



**LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL  
SMK NEGERI 4 SURAKARTA**

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

Universitas Negeri Yogyakarta

5.	Jum'at 04-09-2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jumat sehat &amp; Jumat bersih</li> <li>- Melaksanakan proses mengajar (penilaian siswa) 4 JP (dua kelas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jalan sehat bersama siswa dan guru-guru</li> <li>- Proses penilaian berjalan dengan baik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Terdapat beberapa siswa yang ijin dan sakit sehingga belum mengikuti penilaian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Bersama guru pamong akan melakukan penilaian pada pertemuan selanjutnya</li> </ul>
6.	Sabtu 05-09-2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Melaksanakan proses mengajar (penilaian siswa) 6 JP (tiga kelas)</li> <li>- Evaluasi mingguan bersama guru pamong</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proses penilaian berjalan dengan baik</li> <li>- Mendapat saran tentang rekapitulasi hasil penilaian siswa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terdapat beberapa siswa yang ijin dan sakit sehingga belum mengikuti penilaian</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bersama guru pamong akan melakukan penilaian pada pertemuan selanjutnya</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan,

Drs. Sritanto, M.Pd.  
NIP: 196309171989031003

Guru Pembimbing,

Dedi Junianto, S.Pd.  
NIP: 19830618 201001 1 008

Surakarta, 05 September 2015

Mahasiswa,

Tono  
NIM: 12208241034



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40  
Surakarta  
GURU PEMBIMBING : Dedi Junianto. S.Pd

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
JURUSAN/PRODI : PENDIDIKAN SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Drs. Sritanto, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil Kegiatan	Hambatan	Solusi
1.	Senin 07-09-2015	- Briefing dan doa pagi bersama kelompok PPL	- Briefing tentang penarikan PPL dan dilanjutkan doa bersama	- Waktu yang ada sangat terbatas	- Memanfaatkan waktu dengan baik
2.	Selasa 08-09-2015	- Melaksanakan proses mengajar mandiri (menggantikan jam mengajar guru pamong)	- Proses pembelajaran berjalan dengan baik	- Tidak ada	- Tidak ada
3.	Rabu 09-09-2015	- Merekap hasil penilaian  - Menyusun laporan PPL	- Hasil penilaian sudah diperoleh  - Mulai menyusun laporan PPL sebelum waktu penarikan.	- Beberapa siswa belum mendapat nilai.  - Format penulisan dalam penyusunan belum jelas	- Melakukan penilaian pada pertemuan selanjutnya  - Mencari informasi pada kelompok PPL di sekolah lain
4.	Kamis 10-09-2015	- Piket pagi  - Menyusun laporan PPL	- Bersama beberapa guru, berjabat tangan dengan siswa – siswi SMK N 4 didepan pintu gerbang  - Melanjutkan menyusun laporan PPL.	- Tidak ada  - Tidak ada	- Tidak ada  - Tidak ada
5.	Jum'at 11-09-2015	- Apel pagi	- Apel pagi dan pelepasan siswa dalam perlombaan LKS tingkat provinsi, berjalan dengan lancar.	- Tidak ada	- Tidak ada



# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL SMK NEGERI 4 SURAKARTA

Alamat: Jl. Laksamana Udara Adi Sucipto No.40 Surakarta, Telp. 0271 714855 Fax. 0271 740840

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskusi bersama kelompok mahasiswa PPL</li> <li>- Menyusun laporan PPL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mendiskusikan persiapan acara penarikan.</li> <li>- Melanjutkan menyusun laporan PPL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DPL yang menarik belum jelas</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menghubungi pihak LPPMP untuk menanyakan perihal penarikan.</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>
6.	Sabtu 12-09-2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskusi bersama kelompok mahasiswa PPL</li> <li>- Evaluasi mingguan bersama guru pamong</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskusi tentang apa saja yang dibutuhkan untuk acara perpisahan dan penarikan pada hari senin 14 september 2015</li> <li>- Mendapat kritik dan saran keseluruhan dari semua proses yang dijalani selama PPL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tidak ada</li> <li>- Tidak ada</li> </ul>

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan,

Drs. Sritanto, M.Pd.

NIP: 196309171989031003

Surakarta, 12 September 2015

Guru Pembimbing,

Dedi Junianto, S.Pd.

NIP: 19830618 201001 1 008

Mahasiswa,

Tono

NIM: 12208241034



## OBSERVASI KONDISI SEKOLAH

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : SMK N 4 SURAKARTA                      NAMA MAHASISWA : TONO  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. L.U. Adi Sucipto No.40                      NO. MAHASISWA : 12208241034  
Surakarta    FAK/JUR/PRODI : FBS/ PEND. SENI MUSIK

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
1.	Kondisi fisik sekolah	Sedang dalam tahap renovasi. Luas lahan 10.183 m <sup>2</sup> , meliputi luas taman 2.154 m <sup>2</sup> , lapangan olah raga 476 m <sup>2</sup> , luas bangunan 4683 m <sup>2</sup> , dan lain-lain 2870 m <sup>2</sup>
2.	Potensi Siswa	Juara I LKS bidang Dress Making Tingkat Provinsi Jawa Tengah
3.	Potensi guru	Jumlah guru sebanyak 85, yang terdiri dari 78 PNS dan 7 Guru Tidak Tetap (GTT).
4.	Potensi karyawan	Berjumlah 21 orang, meliputi pesuruh/ penjaga sekolah, tenaga laboratorium, tenaga perpustakaan, kepala tata usaha, tenaga teknis praktek kejuruan, tenaga teknis keuangan dan tenaga administrasi.
5.	Fasilitas KBM, media	Papan tulis, LCD Proyektor
6.	Perpustakaan	Menyediakan buku-buku yang dibutuhkan siswa, baik untuk mata pelajaran adaptif, normatif maupun produktif.
7.	Laboratorium	Lab. Bahasa, Lab. Komputer
8.	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	Ekstra/ Kokurikuler antara lain Pramuka, Paskibra, PMR, Olahraga, Kesenian
9.	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	Struktur Organisasi Sekolah, Visi Misi dan Tujuan Sekolah terdapat di Ruang Kepala Sekolah dan tertempel di salah satu dinding bagian sekolah lantai 2.
10.	Koperasi siswa	Koperasi siswa tidak hanya menyediakan kebutuhan siswa seperti alat tulis, namun juga melayani kebutuhan guru dan karyawan seperti sembako (gula, minyak goreng, dll) dengan sistem pembayaran cash/ tunai atau potong gaji. Ada siswa yang membantu jaga yaitu dari prodi busana kelas X.
11.	Tempat ibadah	1 mushola, terdapat fasilitas tempat wudhu.
12.	Kesehatan lingkungan	UKS, dan adanya taman di beberapa bagian sekolah yang setiap tamannya terdapat nama kelas yang bertanggung jawab atas taman tersebut.



## OBSERVASI KONDISI SEKOLAH

Universitas Negeri Yogyakarta

13.	Lain-lain	<b>Kantin</b> Menyediakan jajanan kecil, minuman, dan makanan berat (nasi, lauk-pauk, soto) buah, goreng-gorengan. Setiap siswa boga kelas X-XI secara bergilir piket di kantin.
		<b>BKK (Bursa Kerja Khusus)</b> Pelayanan bagi siswa yang akan bekerja atau melanjutkan kuliah.
		<b>Hotel SPARTA</b> Memiliki kamar, digunakan untuk pembelajaran praktik siswa Akomodasi Perhotelan dan untuk disewakan.
		<b>Meeting Room, Aula</b>

Koordinator PPL,

Heri Susanto, S.Kom M.Pd.  
NIP. 19790323 200501 1 012

Surakarta, 29 April 2015  
Mahasiswa PPL,

Tono  
NIM. 12208241034

**OBSERVASI MAHASISWA PADA GURU DALAM PEMBELAJARAN DI  
SEKOLAH**

1. Nama Guru : Dedi Junianto, S.Pd.
2. Nama Sekolah : SMK Negeri 4 Surakarta
3. Mata Pelajaran : Seni Budaya
4. Tema :

Aspek yang Diamati		Ya	Tidak	Catatan
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>				
<b>Melakukan apersepsi dan motivasi</b>				
a.	Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran	√		Guru membuka pelajaran dengan berdoa
b.	Mengaitkan materi pembelajaran sekarang dengan pengalaman peserta didik dalam perjalanan menuju sekolah atau dengan tema sebelumnya	√		Guru mengingatkan kembali materi sebelumnya
c.	Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitan dengan tema yang akan dibelajarkan	√		Menanyakan materi yang sudah dipelajari kemudian mengaitkan dengan materi baru
d.	Mengajak peserta didik berdinamika/ melakukan sesuatu kegiatan yang terkait dengan materi	√		Mengajak peserta didik untuk mengamati permainan musik yang dimainkan guru
<b>Kegiatan Inti</b>				
<b>Guru menguasai materi yang diajarkan</b>				
a.	Kemampuan menyesuaikan materi dengan tujuan pembelajaran	√		Materi yang diberikan sesuai dengan tujuan pembelajaran
b.	Kemampuan mengaitkan materi dengan pengetahuan lain yang diintegrasikan secara relevan dengan perkembangan IPTEK dan kehidupan nyata	√		Guru menjelaskan mengapa kita harus bisa bermain musik (gitar).
c.	Menyajikan materi dalam tema secara sistematis dan gradual (dari yang mudah kesulit, dari konkrit keabstrak)			
<b>Guru menerapkan strategi pembelajaran yang mendidik</b>				
a.	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi yang akan dicapai	√		Semua peserta didik diberi keleluasaan untuk belajar gitar sesuai alat yang tersedia di lab.
b.	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√		Guru menyampaikan sedikit teori kemudian langsung mempraktekan
c.	Menguasai kelas dengan baik	√		Guru yang humoris dan disukai siswa
d.	Melaksanakan pembelajaran bersifat kontekstual	√		Fokus belajar pada satu alat musik (gitar).
e.	Melaksanakan pembelajaran yang memungkinkan tumbuhnya kebiasaan positif ( <i>nurturant effect</i> )	√		Materi yang diajarkan menjadikan peserta didik harus melakukan latihan rutin dalam bermain musik

f.	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan	√		Jam KBM selesai pada waktu yang tepat
<b>Guru menerapkan pendekatan saintifik</b>				
a.	Memberikan pertanyaan mengapa dan bagaimana	√		Guru menanyakan mengapa harus belajar gitar dan bagaimana caranya
b.	Memancing peserta didik untuk peserta didik bertanya	√		Memberi masalah untuk diselesaikan bersama
c.	Menyajikan kegiatan peserta didik untuk keterampilan mengamati	√		Guru mendemonstrasikan permainan gitar
d.	Menyajikan kegiatan peserta didik untuk keterampilan menganalisis	√		Guru meminta peserta didik berdiskusi
e.	Menyajikan kegiatan peserta didik untuk keterampilan mengkomunikasikan	√		Guru meminta peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok
<b>Guru melaksanakan penilaian autentik</b>				
a.	Mengamati sikap dan perilaku peserta didik dalam mengikuti pelajaran	√		Menegur peserta didik jika ada yang membuat kegaduhan
b.	Melakukan penilaian keterampilan peserta didik dalam melakukan aktifitas individu/ kelompok	√		Melakukan penilaian gitar secara individu ke depan kelas
c.	Mendokumentasikan hasil pengamatan sikap, perilaku, dan keterampilan peserta didik	√		Dalam bentuk lembar penilaian sikap dan keterampilan
<b>Guru memanfaatkan sumber belajar/ media dalam pembelajaran</b>				
a.	Menunjukkan keterampilan dalam penggunaan sumber belajar pembelajaran	√		Menggunakan buku pelajaran sesuai kurikulum 2013
b.	Menunjukkan keterampilan dalam penggunaan media pembelajaran	√		Memainkan beberapa alat musik.
c.	Menghasilkan pesan yang menarik	√		Memberikan motivasi kepada peserta didik
d.	Melibatkan peserta didik dalam pemanfaatan sumber belajar pembelajaran	√		Memberikan tugas dengan sumber seluas-luasnya
e.	Melibatkan peserta didik dalam pemanfaatan media pembelajaran	√		Menggunakan alat musik yang tersedia di lab musik
<b>Guru memicu dan/ atau memelihara keterlibatan peserta didik dalam pembelajaran</b>				
a.	Menumbuhkan partisipasi aktif peserta didik melalui interaksi guru, peserta didik, sumber belajar	√		Guru sering memberi pertanyaan tentang materi pelajaran
b.	Merespon positif partisipasi peserta didik	√		Memberi pujian yang wajar terhadap peserta didik
c.	Menunjukkan sikap terbuka terhadap respons peserta didik	√		Guru selalu memberi kesempatan bertanya kapanpun setiap saat peserta didik bingung
d.	Menunjukkan hubungan antar pribadi yang kondusif			
e.	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme peserta didik dalam belajar	√		Kadang guru memberikan candaan ringan

	<b>Guru menggunakan bahasa yang benar dan tepat dalam pembelajaran</b>			
a.	Menggunakan bahasa lisan secara jelas dan lancar	√		Menggunakan bahasa Indonesia dan sedikit selingan bahasa Jawa
b.	Menggunakan bahasa tulis yang baik dan benar	√		
c.	Menyampaikan pesan dengan gaya yang sesuai	√		Guru memiliki bahasa tubuh/gaya yang menarik
<b>Penutup Pembelajaran</b>				
	<b>Guru mengakhiri pembelajaran dengan efektif</b>			
a.	Melakukan refleksi atau membuat rangkuman dengan melibatkan peserta didik	√		Guru mengecek catatan peserta didik di akhir pembelajaran
b.	Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, atau kegiatan, atau tugas sebagai remedi/ pengayaan	√		Guru menita peserta didik untuk mencari lagu besera akord

Surakarta, 29 April 2015  
Mahasiswa,

T o n o  
NIM. 12208241034



**OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : TONO  
NO. MAHASISWA : 12208241034  
TGL. OBSERVASI : 29 APRIL 2015

PUKUL : 08.00-SELESAI  
TEMPAT PRAKTIK : SMKN 4 SURAKARTA  
FAK/ JUR/ PRODI : FBS/PEND. SENI MUSIK

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A</b>	<b>Perangkat Pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum	Kurikulum yang digunakan yaitu Kurikulum 2013 untuk kelas X, XI dan XII
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Ada
<b>B</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	Dengan mengucapkan salam dan mengabsen peserta didik.
	2. Penyajian materi	Teori : dengan powerpoint Praktek : dengan jobsheet, sebelum praktek dimulai guru menjelaskan materi yang akan dipraktikkan.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, diskusi, kuis (tanya jawab), presentasi.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa Indonesia
	5. Penggunaan waktu	1 jam pelajaran selama 45 menit
	6. Cara memotivasi siswa	Dengan adanya tambahan nilai untuk siswa yang bisa menjawab pertanyaan dari guru.
	7. Teknik bertanya	Bagi siswa yang akan bertanya selama proses pembelajaran dengan cara mengacungkan jari/tangan kemudian ditunjuk oleh guru.
	8. Teknik penguasaan kelas	Guru keliling kelas dalam proses pembelajaran
	9. Penggunaan media	Dengan menggunakan papan tulis dan LCD proyektor
	10. Bentuk dan cara evaluasi	Evaluasi pelajaran dengan memberikan beberapa pertanyaan kepada siswa dan siswa diminta untuk menjawabnya, salah satu bentuknya dengan kuis.
11. Menutup pelajaran	Membuat kesimpulan dan menutup pelajaran dengan salam.	

Koordinator PPL,

Heri Susanto, S.Kom M.Pd.  
NIP. 19790323 200501 1 012

Surakarta, 29 April 2015

Mahasiswa PPL,

Tono  
NIM. 12208241034

**JADWAL MENGAJAR**  
Mata Pelajaran Seni Budaya

JAM KE	HARI	PUKUL	KELAS X				
			APH-1	APH-2	BO 2	BO 3	KC 2
0		06.45-07.30	Upacara Bendera				
1	<b>SENIN</b>	07.30-08.15					
2		08.15-09.00					
3		09.00-09.45					
4		10.00-10.45					
5		10.45-11.30					
6		11.30-12.15					
7		12.45-13.25					
8		13.25-14.05					
9		14.05-14.45					
10		14.45-15.25					
11		15.40-16.20					
12		16.20-17.00					
		Ruang					
1	<b>SELASA</b>	07.15-08.15					
2		08.15-09.00					
3		09.00-09.45					
4		10.00-10.45					
5		10.45-11.30					
6		11.30-12.15					
7		12.45-13.25					
8		13.25-14.05					
9		14.05-14.45					
10		14.45-15.25					
11		15.40-16.20					
12		16.20-17.00					
		Ruang		108			
1	<b>RABU</b>	07.15-08.15					
2		08.15-09.00					
3		09.00-09.45					
4		10.00-10.45					
5		10.45-11.30					
6		11.30-12.15					
7		12.45-13.25					
8		13.25-14.05					
9		14.05-14.45					
10		14.45-15.25					
11		15.40-16.20					
12		16.20-17.00					
		Ruang					

**JADWAL MENGAJAR**  
Mata Pelajaran Seni Budaya

1	<b>KAMIS</b>	07.15-08.15						
2		08.15-09.00						
3		09.00-09.45						
4		10.00-10.45						
5		10.45-11.30						
6		11.30-12.15						
7		12.45-13.25						
8		13.25-14.05						
9		14.05-14.45						
10		14.45-15.25						
11		15.40-16.20						
12		16.20-17.00						
		Ruang						
1	<b>JUM'AT</b>	07.30-08.15						
2		08.15-09.00						
3		09.00-09.45						
4		10.00-10.45						
5		10.45-11.30						
6		13.00-13.45						
7		13.45-14.30						
8		14.30-15.15						
		Ruang			Musik	Musik		
1	<b>SABTU</b>	07.15-08.15						
2		08.15-09.00						
3		09.00-09.45						
4		10.00-10.45						
5		10.45-11.30						
6		11.30-12.15						
7		12.45-13.25						
8		13.25-14.05						
9		14.05-14.45						
10		14.45-15.25						
11		15.40-16.20						
12		16.20-17.00						
		Ruang	Musik			Musik	Musik	

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMK Negeri 4 Surakarta  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : X / Gasal  
Materi Pokok : Definisi Musik  
Alokasi Waktu : 2 JP X 45 menit (90 menit)

### A. Kompetensi Inti

- KI 1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2. Mengembangkan dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4. Mengolah, menalar, dan mengkomunikasikan dalam ranah konkret dan ranah abstrak dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar (KD) dan Indikator

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin

3.	3.1. Memahami arti musik.	3.1.1 Menjelaskan pengertian musik 3.1.2 Menjelaskan keragaman jenis musik yang ada dalam masyarakat.
4.	4.1. Membuat tulisan tentang definisi musik.	4.1.1 Membuat resume tentang definisi musik yang ada dalam masyarakat. 4.1.2 Mengkomunikasikan definisi musik berdasarkan aktivitas bermusik yang dialami dalam masyarakat.

### C. Materi Pembelajaran

#### Pengertian musik

Musik sebagai suatu aktivitas umumnya dilakukan oleh anggota masyarakat di seluruh belahan dunia. Aktivitas musik seringkali dilakukan untuk memenuhi kebutuhan dasar manusia (selain kebutuhan pangan atau primer dan sandang atau sekunder). Namun, musik sebagai suatu konsep seringkali didefinisikan secara terbatas oleh anggota masyarakat.

Beberapa definisi musik yang banyak diketahui masyarakat adalah: a) musik adalah bunyi yang disukai manusia, b) musik adalah bunyi yang terdiri dari rangkaian ritme, melodi, dan harmoni yang teratur, dan c) musik merupakan bahas yang universal. Dalam sub-bab ini, guru mengajak siswa untuk *me-review* atau mengkaji kembali beberapa definisi tersebut. Dalam prosesnya, guru bukanlah seorang yang memiliki jawaban yang “benar”, tetapi sebagai seorang yang memberi kesempatan pada siswa untuk menemukan jawaban atau solusi tentang definisi musik berdasarkan pengalaman-pengalaman musikal yang mereka miliki.

Gambar aktivitas bermain musik



#### Konsep Umum

##### **Kekeliruan : Musik sebagai bunyi yang disukai manusia**

Pembahasan : Definisi musik sebagai “bunyi yang ‘disukai’ oleh manusia” salah satunya terdapat dalam Merriam-Webster’s Unabridged Dictionary (2000) bahwa “musik adalah ilmu atau seni yang menggabungkan kombinasi bunyi-bunyi vokal atau instrumen yang terdengar menyenangkan atau ekspresif menjadi suatu komposisi yang memiliki struktur dan kontinuitas yang jelas”. Namun, para ahli musik atau pendidikan musik seringkali menganggap definisi ini bersifat subjektif. Mengapa? Sekarang, coba kita bayangkan.

Apabila seseorang menyukai jenis musik jazz dan tidak menyukai jenis musik dangdut, apakah jenis musik dangdut tidak dapat dikatakan sebagai musik? Jawabnya tentu saja 'tidak'. Kita semua sangat memahami bahwa dangdut adalah salah satu jenis musik yang dihasilkan oleh manusia. Definisi "musik adalah bunyi yang 'disukai' oleh manusia" hanya bergantung pada perspektif seseorang atau sekelompok orang saja. Oleh karena itu, definisi "musik sebagai bunyi yang 'disukai' oleh manusia" tidak dapat diterima karena definisi tersebut tidak mencakup seluruh aktivitas musik manusia di dunia.

### **Kekeliruan : Musik sebagai bunyi yang terdiri dari ritme, melodi, dan harmoni yang teratur**

Pembahasan : Definisi musik sebagai "bunyi yang terdiri dari ritme dan melodi" salah satunya terdapat dalam Pocket Music Dictionary (1993), misalnya. Dalam kamus kecil itu dinyatakan bahwa "musik adalah organisasi bunyi yang melibatkan ritme, melodi, dan harmoni". Definisi lain yang juga sering terdengar adalah musik sebagai bunyi vokal atau instrumen yang memiliki ritme, melodi, atau harmoni yang teratur, seperti dalam musik untuk paduan suara. Bagi kebanyakan orang, melodi dipandang sebagai urutan nada yang teratur dan ritme adalah urutan ketukan yang teratur.

Para ahli musik atau pendidikan musik seringkali mengkritisi definisi itu dengan mempertanyakan: apakah rangkaian bunyi yang memiliki ritme dan melodi tidak teratur, seperti suara burung, hembusan angin, atau gemercik air, yang sering digunakan oleh seorang pencipta musik tidak dapat dipandang sebagai musik? Jawabnya tentu saja 'tidak'. Pemahaman konsep 'teratur' dan 'tidak teratur' seringkali berhubungan dengan nilai-nilai dalam suatu kelompok masyarakat, yang tentu saja berbeda dari nilai-nilai dalam kelompok masyarakat yang lain. Bagi komunitas keroncong, misalnya, cengkok dan nggandul merupakan sesuatu yang teratur dan 'harus' ada dalam musik keroncong. Namun, bagi komunitas lain, misalnya Barat, cengkok dan nggandul tersebut harus dihindari karena menyebabkan ketukan yang tidak teratur dalam permainan musik.

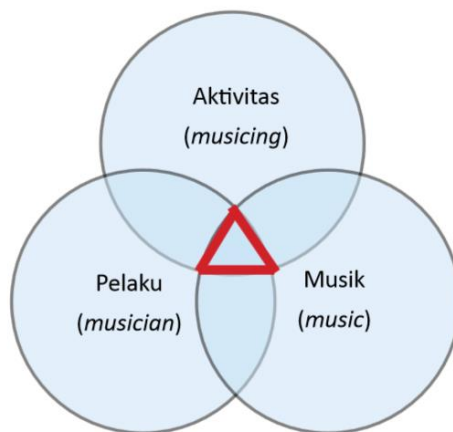
### **Kekeliruan : Musik sebagai bahasa yang universal**

Pembahasan : Kesalahpahaman orang tentang makna musik juga banyak terjadi. Kenyataan ini tidak dapat dipungkiri dengan adanya beberapa pandangan tentang peranan musik dalam masyarakat. Salah satunya adalah musik dianggap sebagai suatu alat komunikasi. Menurut Mantle Hood, peranan musik sebagai alat komunikasi menyebabkan musik dapat dipandang sebagai bahasa yang universal. Artinya, musik sebagai hasil karya manusia dari suatu komunitas dapat dipahami oleh seluruh masyarakat di dunia. Apakah kita dapat memahami musik sebagai hasil karya manusia dari kelompok masyarakat lain, misalnya masyarakat di Afrika? Di satu sisi, kita dapat memandang musik sama dengan bahasa karena suatu karya musik memiliki makna-makna tertentu yang dapat dipahami oleh para pendengar atau masyarakat pendukung, atau kelompok komunitasnya. Namun, apabila musik bersifat universal maka timbul pertanyaan apakah musik yang dimiliki oleh suatu kelompok komunitas tertentu dapat dipahami oleh pendengar dari kelompok komunitas lain? Atau, apabila seseorang dari suku bangsa Sunda yang terbiasa dengan musik tradisional Sunda, apakah ia dapat memahami musik tradisional Batak atau Minang atau Bugis dengan baik? Pernyataan Schafer (1976) mungkin dapat mengarahkan pemahaman kita tentang apakah musik itu. Dalam mengajarkan musik di kelas, Schafer mengemukakan bahwa musik merupakan suatu organisasi atau pengaturan bunyi-bunyi (ritme, melodi, dan lain-lain) yang bertujuan untuk didengarkan. Dalam definisi tersebut Schafer tidak membatasi pada ritme atau melodi yang beraturan saja, tetapi melibatkan pula ritme dan melodi yang tidak beraturan. Hal ini dapat dipahami karena konsep 'beraturan' dan 'tidak beraturan' merupakan konsep-konsep yang dapat dipahami secara berbeda oleh setiap

kelompok manusia di dunia. Lebih jauh, Elliot (1995) juga mengemukakan bahwa secara esensial, musik merupakan hasil dari aktivitas manusia yang dilakukan berdasarkan pada tujuan tertentu, yaitu untuk didengarkan oleh pendengarnya. Oleh karena itu, musik akan selalu berkaitan dengan aspek pelaku dan pendengar. Elliot menyatakan bahwa pada masing-masing aspek melibatkan empat dimensi, yaitu:

- Manusia (musician), sebagai pelaku dalam aktivitas musik
- Aktivitas (musicing), seperti memainkan, mengubah, dan menciptakan musik
- Musik (music), sebagai hasil aktivitas musik manusia
- Konteks utuh yang mempengaruhi pengetahuan manusia, aktivitas yang dilakukan manusia, dan musik yang dihasilkan (Elliot, 1995).

Keempat dimensi tersebut dapat digambarkan sebagai berikut:



Empat Dimensi pada Pelaku Musik:  
Pelaku – Aktivas – Musik – Konteks  
(Sumber: Elliot, 1995)

Gambar di atas memperlihatkan bahwa musik merupakan suatu konsep yang terdiri dari empat dimensi yang melibatkan: 1) pelaku (doer), 2) beberapa aktivitas yang dilakukan, 3) beberapa hasil dari aktivitas yang dilakukan, 4) konteks yang utuh yang mencakup pelaku melakukan apa yang mereka kerjakan. Pelaku musik (doer) disebut sebagai musisi (musician) dalam pertunjukan, improvisasi, dan kegiatan-kegiatan musikal lain yang terdengar. Istilah *musicing* mengacu pada aktivitas yang dilakukan oleh pelaku, seperti menampilkan, mengimprovisasi, mengubah, mengaransemen, dan mengarahkan (conducting). Perlu diingat bahwa aktivitas atau pertunjukan musik tidak lepas kaitannya dengan penonton. Oleh karena itu, bagaimana pengetahuan para musisi atau pelaku musik, perilaku musikal mereka dalam permainan musik, serta bagaimana produksi musik yang terjadi akan selalu disesuaikan dengan konteks penonton. Dengan kata lain, suatu pertunjukan atau permainan musik akan selalu berhubungan dengan siapa penontonnya, bagaimana perilaku penonton, dan jenis musik apa yang ingin didengar dan/atau disaksikan oleh penonton. Hal ini dapat dipahami karena musik diproduksi oleh para pelaku untuk didengar dan/atau disaksikan oleh penonton atau pendengar sebagai upaya untuk mencapai tujuan tertentu.

**Kesimpulan:** Berdasarkan kajian dari beberapa definisi musik di atas maka dapat disimpulkan bahwa musik merupakan suatu aktivitas manusia. Sebagai konsep, musik dapat didefinisikan sebagai organisasi bunyi (nada, ritme, harmoni, warna suara, tempo, atau dinamika) yang digunakan musisi atau pelaku musik untuk dimainkan dalam konteks tertentu dan disesuaikan dengan konteks pendengarnya sebagai upaya untuk mencapai tujuan tertentu.

## E. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengawali pembelajaran dengan berdoa dan memberi salam</li><li>2. Memantau kehadiran dengan melakukan presensi</li><li>3. Memotifasi peserta didik untuk lebih fokus dan semangat dalam mengikuti pembelajaran</li><li>4. Apersepsi: menayangkan gambar aktivitas bermusik</li><li>5. Menginformasikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai</li></ol>	10 menit
Inti	<p>Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:</p> <p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengamati beberapa gambar aktivitas musik yang dilakukan oleh beberapa komunitas musik yang berbeda</li><li>2. Mendiskusikan hasil pengamatan pada gambar tersebut</li></ol> <p><b>Menanya</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang berhubungan dengan definisi-definisi tersebut melalui diskusi dalam rangka menemukan definisi yang sesuai.</li></ol> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Mengidentifikasi beberapa definisi musik dalam gambar-gambar tersebut</li><li>5. Mencari dari beragam sumber tentang beragam aktivitas musik.</li></ol> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Mengasosiasi definisi yang mereka temukan pada aktivitas-aktivitas musik yang mereka ketahui.</li></ol> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Mengomunikasikan beberapa definisi musik yang mereka temukan secara mandiri berdasarkan hasil diskusi yang dilakukan dalam proses pembelajaran.</li></ol>	65 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran</li><li>2. Menyampaikan rencana pembelajaran pertemuan berikutnya.</li><li>3. Menutup pelajaran dengan doa dan salam</li></ol>	15 menit

## F. Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

1. Teknik penilaian : Tes tertulis
2. Instrumen penilaian : Soal Uraian
  - 1) Musik sering kali didefinisikan sebagai bunyi yang disukai manusia. Benarkah pendapat tersebut? jelaskan menurut pendapatmu!

- 2) Definisi yang menjelaskan bahwa musik adalah bunyi yang terdiri dari rangkaian ritme, melodi, dan harmoni yang teratur, bagaimana menurut pendapatmu mengenai definisi musik tersebut!
- 3) Berikan pendapatmu tentang definisi musik yang menjelaskan bahwa musik merupakan bahasa yang universal!
- 4) Jelaskan definisi musik sesuai pendapat kalian !

#### Kunci jawaban

- 1) Definisi “musik adalah bunyi yang ‘disukai’ oleh manusia” hanya bergantung pada perspektif seseorang atau sekelompok orang saja. Oleh karena itu, definisi “musik sebagai bunyi yang ‘disukai’ oleh manusia” tidak dapat diterima karena definisi tersebut tidak mencakup seluruh aktivitas musik manusia di dunia.
- 2) Bagi kebanyakan orang, melodi dipandang sebagai urutan nada yang teratur dan ritme adalah urutan ketukan yang teratur. Pemahaman konsep ‘teratur’ dan ‘tidak teratur’ seringkali berhubungan dengan nilai-nilai dalam suatu kelompok masyarakat, yang tentu saja berbeda dari nilai-nilai dalam kelompok masyarakat yang lain.
- 3) Musik sebagai hasil karya manusia dari suatu komunitas dapat dipahami oleh seluruh masyarakat di dunia.
- 4) Musik merupakan suatu aktivitas manusia. Sebagai konsep, musik dapat didefinisikan sebagai organisasi bunyi (nada, ritme, harmoni, warna suara, tempo, atau dinamika) yang digunakan musisi atau pelaku musik untuk dimainkan dalam konteks tertentu dan disesuaikan dengan konteks pendengarnya sebagai upaya untuk mencapai tujuan tertentu.

#### Pedoman penskoran:

- a) Jawaban benar sempurna nilai 25
- b) Jawaban benar tidak sempurna nilai 20
- c) Jawaban mendekati benar nilai 15
- d) Jawaban ada unsur benar nilai 10
- e) Jawaban tidak benar/ salah nilai 5
- f) Tidak dijawab nilai 0

Skor maksimal untuk setiap butir soal nilainya 25, apabila siswa mampu menjawab 2 soal dengan jawaban benar sempurna dan 2 soal dengan jawaban benar tidak sempurna maka nilai yang diperoleh yaitu:  $25+25+20+20 = 90$  di konversi  $90 : 25 = 3,60$

### 3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

#### 1) Remedial

- Teknik penilaian: Tugas mandiri
- Instrumen penilaian: Soal penugasan
  - Carilah komunitas musik yang ada disekitar tempat tinggalmu kemudian dokumentasikan aktivitas tersebut berupa foto dan berikan penjelasan mengenai aktivitas yang dilakukan oleh kelompok tersebut!
  - Berikan definisi musik sesuai dengan aktivitas yang dilakukan oleh komunitas tersebut.
  - Tugas dikumpulkan dalam bentuk print out.

2) Pengayaan

Siswa yang sudah memenuhi KKM diberikan tugas untuk menambah wawasan mengenai definisi musik melalui kegiatan membaca buku dipergustakaan dan/atau browsing di internet.

**Media dan Sumber Pembelajaran**

1. Media : Video / audio visual dan gambar aktivitas bermain musik
2. Sumber belajar :  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2014). "*Buku Guru Seni Budaya kelas X*". Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2014). "*Buku Siswa Seni Budaya kelas X*". Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Surakarta, 13 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran



**Dedi Junianto. S.Pd**

NIP: 19830618 201001 1 008

Praktikan,



**Tono**

NIM: 12208241034

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Satuan Pendidikan : SMK Negeri 4 Surakarta  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : X / Gasal  
Materi Pokok : Pembelajaran Akor Pada Gitar  
Alokasi Waktu : 3 Pertemuan (6 JP X 45 menit)

### **A. Kompetensi Inti**

- KI 1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2. Mengembangkan dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4. Mengolah, menalar, dan mengkomunikasikan dalam ranah konkret dan ranah abstrak dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri dan mampu menggunakan metoda sesuai dengan kaidah keilmuan.

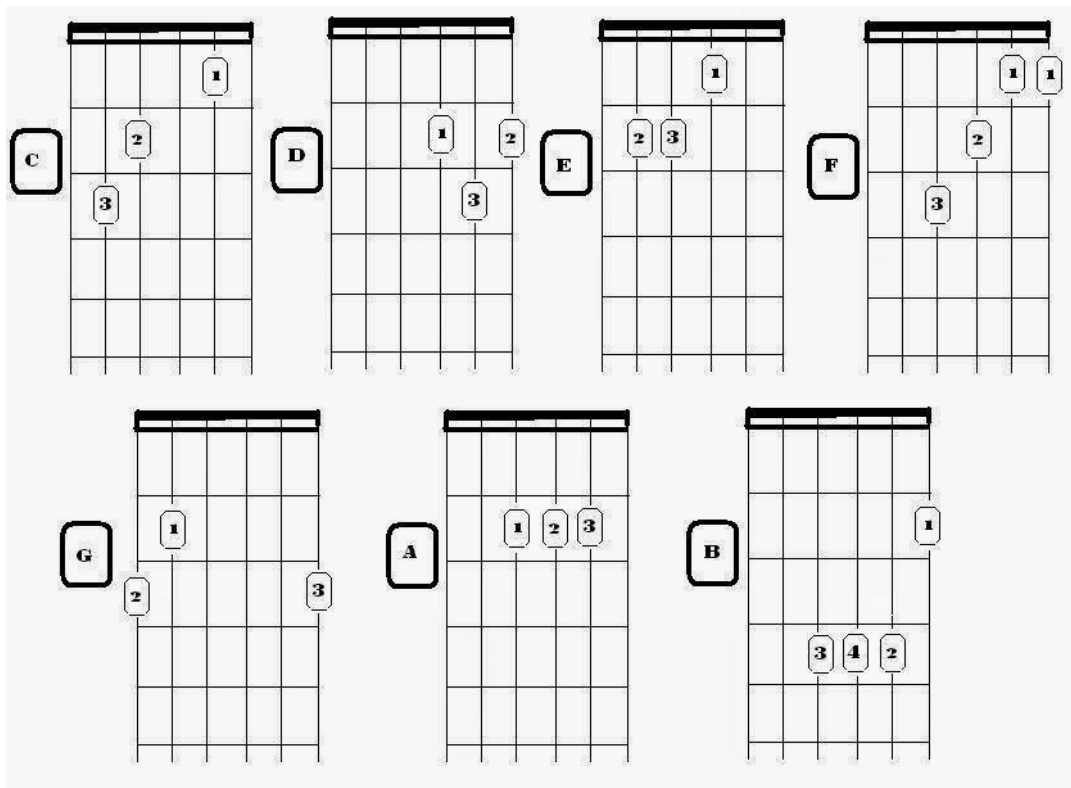
### **B. Kompetensi Dasar (KD) dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin
3.	3.1. Memahami simbol-simbol akor dan posisi akor pada gitar.	3.1.1 Memahami simbol-simbol akor pada gitar 3.1.2 Memahami posisi penjarian pada gitar 3.1.3 Memahami macam - macam akor pada gitar

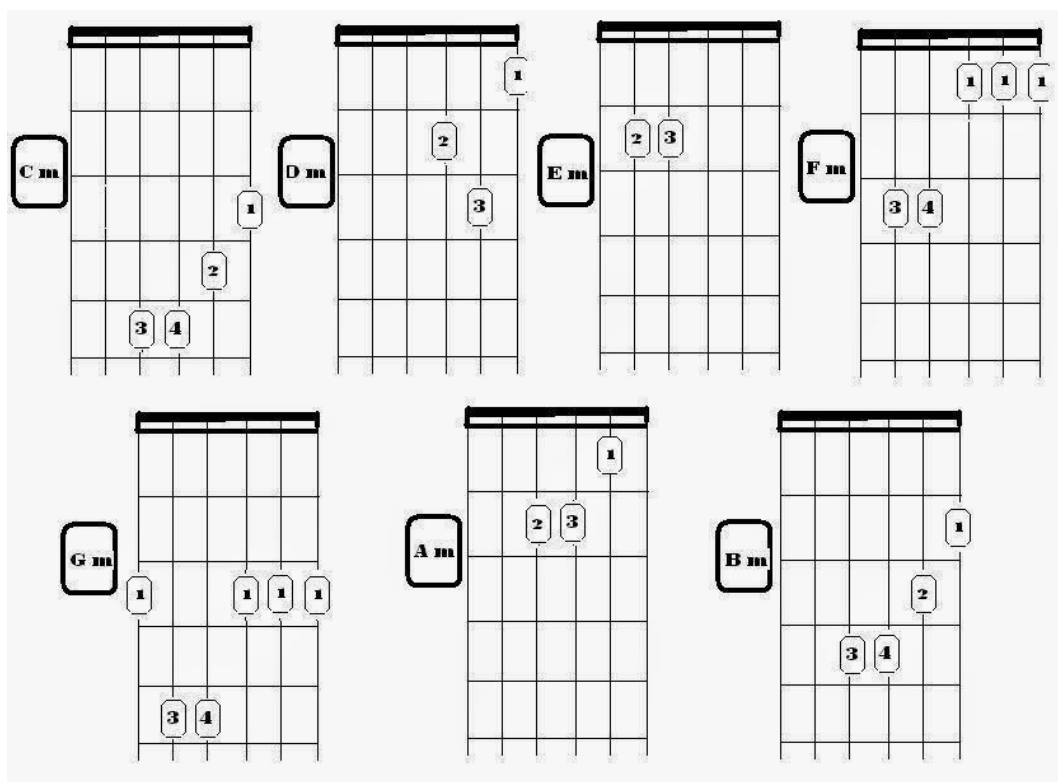
4.	4.1. Memainkan alat musik gitar sebagai iringan lagu.	4.1.1 Memainkan pola iringan sederhana pada lagu pop. 4.1.2 Menyanyikan lagu dengan iringan gitar.
----	---	---

### C. Materi Pembelajaran

Simbol-simbol akor pada gitar dan posisi penjarian.



Akord Mayor



Akord Minor

Simbol akor yang menggunakan tambahan huruf “m” merupakan akor minor, sedangkan yang tidak menggunakan tambahan huruf “m” merupakan akor mayor.

Pola iringan sederhana



## D. Kegiatan Pembelajaran

### 1. Pertemuan Pertama

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mengawali pembelajaran dengan berdoa dan memberi salam</li> <li>Memantau kehadiran dengan melakukan presensi</li> <li>Memotifasi peserta didik untuk lebih fokus dan semangat dalam mengikuti pembelajaran</li> <li>Menginformasikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai</li> </ol>	10 menit
Inti	<p>Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:</p> <p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mengamati guru mendemonstrasikan permainan gitar.</li> </ol> <p><b>Menanya</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang berhubungan dengan permainan gitar yang dimainkan guru.</li> </ol> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi simbol-simbol dan posisi penjarian pada gitar.</li> </ol> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mengasosiasi simbol-simbol akor dan menerapkan bagaimana posisi penjarian yang benar pada gitar.</li> </ol> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mengomunikasikan posisi akor pada gitar di depan kelas berdasarkan dari apa yang mereka temukan secara mandiri yang dilakukan dalam proses pembelajaran.</li> </ol>	65menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran</li> <li>Guru memberikan tugas untuk mencari lagu disertai simbol- simbol akor</li> <li>Menyampaikan rencana pembelajaran pertemuan berikutnya.</li> <li>Menutup pelajaran dengan doa dan salam</li> </ol>	15 menit

## 2. Pertemuan Kedua

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengawali pembelajaran dengan berdoa dan memberi salam</li> <li>2. Memantau kehadiran dengan melakukan presensi</li> <li>3. Memotifasi peserta didik untuk lebih fokus dan semangat dalam mengikuti pembelajaran</li> <li>4. Menginformasikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai</li> </ol>	10 menit
Inti	<p>Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:</p> <p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengamati guru mendemonstrasikan permainan gitar.</li> </ol> <p><b>Menanya</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang berhubungan dengan permainan gitar yang dimainkan guru.</li> </ol> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mengidentifikasi akor apa saja yang dimainkan oleh guru</li> <li>4. Mengidentifikasi pola iringan yang dimainkan oleh guru</li> </ol> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Mengasosiasi macam-macam akor dan pola iringan yang sudah dipelajari kemudian diterapkan pada lagu pop yang sudah mereka cari sebelumnya.</li> </ol> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Mengomunikasikan macam-macam akor dan pola iringan sederhana dari lagu yang sudah dicari sebelumnya.</li> </ol>	65menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru dan peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran</li> <li>2. Guru menyampaikan pembelajaran berikutnya akan dilaksanakan ujian memainkan gitar sebagai iringan lagu.</li> <li>3. Menutup pelajaran dengan doa dan salam</li> </ol>	15 menit

### 3. Pertemuan Ketiga

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mengawali pembelajaran dengan berdoa dan memberi salam</li> <li>Memantau kehadiran dengan melakukan presensi</li> <li>Menanyakan kesiapan siswa untuk penilaian</li> <li>Menyampaikan teknik penilaian</li> </ol>	10 menit
Inti	Penilaian	65 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi hasil dari penilaian hari ini</li> <li>Menutup pelajaran dengan doa dan salam</li> </ol>	15 menit

### E. Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

#### 1. Teknik penilaian

Penilaian pengetahuan: Ujian lisan

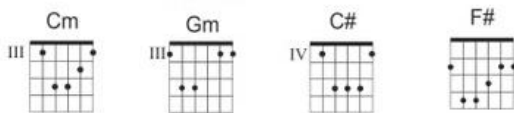
Penilaian keterampilan: Praktik musik

Penilaian sikap: Observasi (selama proses pembelajaran)

#### 2. Instrumen penilaian

##### a. Penilaian pengetahuan

- Ujian lisan (dilakukan pada saat ujian praktek sekaligus)
  - Bagaimana posisi jari yang benar pada akord (Cm, Gm, C#, F#) !
  - Jika akord C berisi nada C = C E G maka akord (Cm, Gm, C#, F#) berisi nada !
- Kunci Jawaban
  - 1)



- Cm = C Eb G  
Gm = G Bb D  
C# = C# E# G#  
F# = F# A# C#

- Penskoran

Penilaian pada masing-masing aspek mendapat skor antara 1 – 4. Masing-masing skor mendeskripsikan tingkat kemampuan siswa, yaitu:

SKOR	Penjelasan	
4	Posisi jari benar	Nada yang disebutkan benar
3	Posisi jari benar	Nada yang disebutkan kurang tepat
2	Posisi jari kurang tepat	Nada yang disebutkan benar
1	Posisi jari kurang tepat	Nada yang disebutkan salah

Skor maksimal dalam penilaian proses untuk aspek tersebut adalah 8 dan skor minimal adalah 2. Apabila seorang siswa memperoleh total nilai 6 maka nilai yang diperoleh adalah:  $\frac{6}{8} = 0,75$  dikonveksi menjadi:  $0,75 \times 4 = 3.0$



• Rubik penilaian

Indikator	1	2	3	4	5
Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian	Bersikap tenang	Menjaga suasana tetap kondusif	Memperhatikan	Mengapresiasi	Memberi masukan yang membangun
Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian	Mengikuti proses pembelajaran dengan ikhlas	Percaya diri	Berani berpendapat	Bersikap pro-aktif selama proses pembelajaran	Menjadi contoh positif bagi siswa lain
Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin	Datang tepat waktu	Selesai tepat waktu	Mengikuti aktivitas dengan tenang	Menyelesaikan tugas tepat waktu	Mengumpulkan tugas tepat waktu

• Penskoran

Penilaian pada masing-masing aspek menggunakan Skala Likert, yaitu dengan memberikan skor antara 1 – 5. Masing-masing skor mendeskripsikan tingkat kemampuan siswa, yaitu:

SKOR	Penjelasan
5	Sangat Baik
4	Baik
3	Cukup
2	Kurang
1	Sangat Kurang

Skor maksimal dalam penilaian proses untuk aspek tersebut adalah 15 dan skor minimal adalah 3. Apabila seorang siswa memperoleh total nilai 12 maka nilai yang diperoleh adalah:  $12/15 = 0,8$  dikonveksi menjadi:  $0,8 \times 4 = 3,2$

**3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

a) Remedial pengetahuan:

• Ujian lisan

- 1) Bagaimana posisi jari yang benar pada akord (Bm, Fm, E, B) !
- 2) Jika akord C berisi nada C = C E G maka akord (Bm, Fm, E, B) berisi nada ?

• Kunci Jawaban

- 1)
 

Bm
•••••
•••••
•••••
•••••
•••••

Fm
•••••
•••••
•••••
•••••
•••••

E
•••••
•••••
•••••
•••••
•••••

B
•••••
•••••
•••••
•••••
•••••

- 2) Bm = B D F#  
 Gm = F A C  
 E = E G# B  
 B = B D# F#

• Penskoran

Penilaian pada masing-masing aspek mendapat skor antara 1 – 4. Masing-masing skor mendeskripsikan tingkat kemampuan siswa, yaitu:

SKOR	Penjelasan	
4	Posisi jari benar	Nada yang disebutkan benar
3	Posisi jari benar	Nada yang disebutkan kurang tepat
2	Posisi jari kurang tepat	Nada yang disebutkan benar
1	Posisi jari kurang tepat	Nada yang disebutkan salah

Skor maksimal dalam penilaian proses untuk aspek tersebut adalah 8 dan skor minimal adalah 2. Apabila seorang siswa memperoleh total nilai 6 maka nilai yang diperoleh adalah:  $6/8 = 0,75$  dikonveksi menjadi:  $0,75 \times 4 = 3,0$

- **Pengayaan** : Siswa yang sudah memenuhi KKM diberikan tugas untuk mencari dan mencoba posisi penjarian pada akor-akor lain yang belum diketahui

b) Remedial keterampilan:

- Memainkan kembali praktik bermain gitar dengan membawakan lagu yang sudah ditentukan guru.
- Memainkan akor (C, Am, Dm, G) dan pola iringan sederhana sebagai iringan lagu:
  - 1) Thousand Years; atau
  - 2) Demi Waktu

Format penilaian remedial keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1.																		
2.																		
3.																		
dst.																		

Penilaian pada masing-masing aspek menggunakan Skala Likert, yaitu dengan memberikan skor antara 1 – 5. Masing-masing skor mendeskripsikan tingkat kemampuan siswa, yaitu:

SKOR	Penjelasan
5	Sangat Baik
4	Baik
3	Cukup
2	Kurang
1	Sangat Kurang

Skor maksimal dalam penilaian keterampilan tersebut adalah 15 dan skor minimal adalah 3. Apabila seorang siswa memperoleh total nilai 12 maka nilai yang diperoleh adalah:  $12/15 = 0,8$  dikonveksi menjadi:  $0,8 \times 4 = 3,2$

- **Pengayaan** : Siswa yang sudah memenuhi KKM diberikan tugas untuk menerapkan akor-akor yang sudah dipelajari kedalam lagu pop lainnya

## Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Gambar akor gitar dan lagu model
2. Alat : Gitar
3. Sumber belajar :

Julianto Dedi (Guru seni budaya SMKN4 Surakarta).

“<http://dedijunos.blogspot.com/>”. diakses pada pukul 19:21 WIB, 20 agustus 2015.

Surakarta, 20 Agustus 2015

Guru Mata Pelajaran



**Dedi Junianto. S.Pd**

NIP: 19830618 201001 1 008

Praktikan,



**Tono**

NIM: 12208241034

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI MUSIK)  
(WAJIB PILIHAN)**

**SATUAN PELAJARAN** : SMA/SMK

**KELAS** : X

**Kompetensi Inti** :

Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

Kompetensi Inti 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

Kompetensi Inti 4 : Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis nilai estetis dan fungsinya</p> <p>4.1 Menyanyikan lagu- lagu berdasarkan jenisnya</p>	<p>Penyajian karya musik</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang jenis, konsep, teknik penyajian karya musik</li> </ul> <p><b>Menanyakan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanyakan tentang jenis, konsep, teknik penyajian karya musik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang tentang jenis, konsep, teknik penyajian karya musik</li> <li>Mengidentifikasi perbedaan konsep, teknik, dan prosedur penampilan musik</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menunjukkan bahwa konsep, teknik, dan prosedur penampilan musik ada kemiripan dengan bidang seni pertunjukan lainnya</li> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur dalam membuat karya musik</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya musik dengan bernyanyi dan bermain musik</li> <li>Membuat tulisan kritik musik topik penyajian musik</li> </ul>	<p><b>Unjuk Kerja</b> Penampilan karya musik</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku Seni Budaya kelas X</p> <p>VCD pertunjukan music</p> <p>Kumpulan lagu-lagu daerah</p> <p>Buku teknik bermain alat musik</p> <p>Ensiklopedi musik Indonesia</p> <p>Buku-buku yang relevan</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.4 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.5 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.6 Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menganalisis karya musik berdasarkan simbol, jenis nilai estetis dan fungsinya</p> <p>4.2 Menampilkan permainan musik berdasarkan jenisnya</p>	<p>Penampilan karya buatan sendiri</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam membuat karya musik</li> </ul> <p><b>Menanyakan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanyakan konsep, teknik, dan prosedur dalam membuat karya musik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam penyajian karya musik</li> <li>Mengidentifikasi perbedaan konsep, teknik, dan prosedur penyajian karya musik yang ada</li> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur dalam penyajian karya musik</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur pada penyajian musik dengan seni pertunjukan lainnya</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyanyikan lagu</li> <li>Mempergelarkan musik</li> </ul>	<p><b>Unjuk Kerja</b></p> <p>Menampilkan karya musik buatan sendiri</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku Seni Budaya kelas X</p> <p>VCD pertunjukan music</p> <p>Kumpulan lagu-lagu daerah</p> <p>Buku teknik bermain alat musik</p> <p>Ensiklopedi musik Indonesia</p> <p>Buku-buku yang relevan</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar**
<p>1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3. Memahami rancangan pertunjukan musik</p> <p>4.3. Mempertunjukkan musik dengan memperhatikan nilai-nilai estetis</p>	<p>Pertunjukan musik karya sendiri</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi tentang kepanitiaan, undangan, persiapan pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Menanyakan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanyakan konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan karya musik</li> <li>Mengidentifikasi perbedaan konsep, teknik, dan prosedur karya musik yang ada</li> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur pada penyajian musik dengan seni pertunjukan lainnya</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyanyikan lagu</li> <li>Mempertunjukkan musik</li> </ul>	<p><b>Unjuk Kerja</b> pertunjukan musik karya sendiri</p>	<p>5 JP</p>	<p>Buku Seni Budaya kelas X</p> <p>VCD pertunjukan musik</p> <p>Kumpulan lagu-lagu daerah</p> <p>Buku teknik bermain alat musik</p> <p>Ensiklopedi musik Indonesia</p> <p>Buku-buku yang relevan</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar**
<p>1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap responsif, pro-aktif, dan peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4. Menganalisis karya-karya musik dan kegiatan pertunjukan musik</p> <p>4.4. Membuat tulisan tentang beragam musik dan lagu-lagunya</p>	<p>Kritik Musik</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dan mendengarkan informasi tentang kepanitian, undangan, persiapan pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Menanyakan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanyakan konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan karya musik</li> <li>Mengidentifikasi perbedaan konsep, teknik, dan prosedur karya musik yang ada</li> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur dalam pertunjukan musik</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan konsep, teknik, dan prosedur pada penyajian musik dengan seni pertunjukan lainnya</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat tulisan tentang kritik musik</li> </ul>	<p><b>Produk</b></p> <p>Tulisan tentang kritik musik</p>	<p>5 JP</p>	<p>Buku Seni Budaya kelas X</p> <p>VCD pertunjukan musik</p> <p>Kumpulan lagu-lagu daerah</p> <p>Buku teknik bermain alat musik</p> <p>Ensiklopedi musik Indonesia</p> <p>Buku-buku yang relevan</p>



Dokumentasi praktik mengajar dikelas





Lomba peringatan HUT RI ke-70



Pengajian Jumat religi

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-1**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	AD'HA YUDHA HADI SAPUTRO				V					V					V				11	73	2,93
2.	AFFRIZAL DIAS PUTRA				V					V					V				11	73	2,93
3.	AFIFAH NURUN NISA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	ALIFAH SALSABELLA MAHATTIDHANA				V					V					V				11	73	2,93
5.	ALVIDA YULIANTIAFA MAHARANI				V					V					V				11	73	2,93
6.	ALYANI WULANDARI				V					V					V				12	80	3,20
7.	ANDY PRIANGGORO				V					V					V				11	73	2,93
8.	ANISA A. P.				V					V					V				11	73	2,93
9.	ARBA'A ILHAM JAYA					V					V					V			14	93	3,73
10.	ARIKA GALANG DWI PERMANA				V					V					V				11	73	2,93
11.	ARLIS SHINTARA				V					V					V				11	73	2,93
12.	ARYO PANJI NOYONEGORO				V						V					V			13	87	3,47
13.	ASTRID NOVITASARI				V					V					V				11	73	2,93
14.	AURA NABILA RAHMA				V					V					V				11	73	2,93
15.	BILAL FERBRIANTORO				V					V					V				11	73	2,93
16.	CHAESAR RINDIANI AJENG SAPUTRI				V					V					V				11	73	2,93
17.	DERIYAMA AYU KUSUMA				V					V					V				11	73	2,93
18.	DESMA PURBANDARI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19.	DESNARDO IVAN PRABOWO				V					V					V				11	73	2,93
20.	DEWI LARASATI				V					V					V				11	73	2,93
21.	DIAS BELLA PRATIWI				V					V					V				11	73	2,93
22.	DISKA MEI MAYASARI				V					V					V				11	73	2,93
23.	DITA NUR CAHYANTI				V					V					V				11	73	2,93
24.	DIYAH SEPTINA CARLINA SAPUTRI				V					V					V				11	73	2,93
25.	DONI SETIAWAN				V					V					V				11	73	2,93
26.	DYAH LESTARI				V					V					V				11	73	2,93
27.	EKA ADHI PRATAMA				V					V					V				11	73	2,93
28.	ERIK SAPUTRA				V					V					V				11	73	2,93
29.	IDA PRASMAWATI				V					V					V				11	73	2,93
30.	IKA AVRILIA ZARDANIA				V					V					V				11	73	2,93
31.	ISDHA PASWAH WATI				V					V					V				11	73	2,93
32.	IVA HUDANI NABILA				V					V					V				11	73	2,93

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-1**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai Konversi			
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	AD'HA YUDHA HADI SAPUTRO				V					V					V				12	80	3,20
2.	AFFRIZAL DIAS PUTRA				V					V					V				12	80	3,20
3.	AFIFAH NURUN NISA				V					V					V				12	80	3,20
4.	ALIFAH SALSABELLA MAHATTIDHANA				V					V					V				12	80	3,20
5.	ALVIDA YULIANTIAFA MAHARANI				V					V					V				12	80	3,20
6.	ALYANI WULANDARI				V					V					V				12	80	3,20
7.	ANDY PRIANGGORO				V					V					V				12	80	3,20
8.	ANISA A. P.				V					V					V				12	80	3,20
9.	ARBA'A ILHAM JAYA				V					V				V					11	73	2,93
10.	ARIKA GALANG DWI PERMANA				V					V					V				12	80	3,20
11.	ARLIS SHINTARA				V					V					V				12	80	3,20
12.	ARYO PANJI NOYONEGORO				V					V					V				12	80	3,20
13.	ASTRID NOVITASARI				V					V				V					11	73	2,93
14.	AURA NABILA RAHMA				V					V					V				12	80	3,20
15.	BILAL FERBRIANTORO				V					V					V				12	80	3,20
16.	CHAESAR RINDIANI AJENG SAPUTRI				V					V					V				12	80	3,20
17.	DERIYAMA AYU KUSUMA				V					V					V				12	80	3,20
18.	DESMA PURBANDARI				V					V					V				12	80	3,20
19.	DESNARDO IVAN PRABOWO				V					V					V				12	80	3,20
20.	DEWI LARASATI				V					V					V				12	80	3,20
21.	DIAS BELLA PRATIWI				V					V					V				12	80	3,20
22.	DISKA MEI MAYASARI				V					V					V				12	80	3,20
23.	DITA NUR CAHYANTI				V					V					V				12	80	3,20
24.	DIYAH SEPTINA CARLINA SAPUTRI				V					V					V				12	80	3,20
25.	DONI SETIAWAN				V					V					V				12	80	3,20
26.	DYAH LESTARI				V					V					V				12	80	3,20
27.	EKA ADHI PRATAMA				V					V					V				12	80	3,20
28.	ERIK SAPUTRA				V					V					V				12	80	3,20
29.	IDA PRASMAWATI				V					V					V				12	80	3,20
30.	IKA AVRILIA ZARDANIA				V					V					V				12	80	3,20
31.	ISDHA PASWAH WATI				V					V					V				12	80	3,20
32.	IVA HUDANI NABILA				V					V					V				12	80	3,20

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-1**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	AD'HA YUDHA HADI SAPUTRO		V			3
2.	AFFRIZAL DIAS PUTRA		V			3
3.	AFIFAH NURUN NISA	-	-	-	-	-
4.	ALIFAH SALSABELLA MAHATTIDHANA		V			3
5.	ALVIDA YULIANTIAFA MAHARANI		V			3
6.	ALYANI WULANDARI	V				4
7.	ANDY PRIANGGORO		V			3
8.	ANISA A. P.		V			3
9.	ARBA'A ILHAM JAYA					3
10.	ARIKA GALANG DWI PERMANA	V				4
11.	ARLIS SHINTARA		V			3
12.	ARYO PANJI NOYONEGORO		V			3
13.	ASTRID NOVITASARI		V			3
14.	AURA NABILA RAHMA		V			3
15.	BILAL FERBRIANTORO		V			3
16.	CHAESAR RINDIANI AJENG SAPUTRI		V			3
17.	DERIYAMA AYU KUSUMA		V			3
18.	DESMA PURBANDARI	-	-	-	-	-
19.	DESNARDO IVAN PRABOWO	V				4
20.	DEWI LARASATI		V			3
21.	DIAS BELLA PRATIWI		V			3
22.	DISKA MEI MAYASARI		V			3
23.	DITA NUR CAHYANTI		V			3
24.	DIYAH SEPTINA CARLINA SAPUTRI		V			3
25.	DONI SETIAWAN		V			3
26.	DYAH LESTARI		V			3
27.	EKA ADHI PRATAMA		V			3
28.	ERIK SAPUTRA		V			3
29.	IDA PRASMAWATI		V			3
30.	IKA AVRILIA ZARDANIA		V			3
31.	ISDHA PASWAH WATI		V			3
32.	IVA HUDANI NABILA		V			3

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-2**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	IVARA CANDRA KARTIKA				✓					✓						✓			12	80	3,20
2.	IZZATUL MAHYA				✓					✓						✓			11	73	2,93
3.	KARTIKA YUNIAWATI				✓					✓						✓			11	73	2,93
4.	KEVIN CHRISNA WIBOWO				✓					✓						✓			11	73	2,93
5.	LINDA RAHMAWATI				✓					✓						✓			11	73	2,93
6.	LINGGAR KUSUMA HANANTYO				✓					✓							✓		12	80	3,20
7.	LULUK HINDUN ALFIAH				✓					✓						✓			11	73	2,93
8.	MAHAMERU NUR ALAMSYACA				✓					✓						✓			11	73	2,93
9.	MEGA OKTAVIANA PUTRI				✓					✓						✓			11	73	2,93
10.	MEI WULANDARI				✓					✓							✓		12	80	3,20
11.	MITA AMELIA				✓					✓						✓			11	73	2,93
12.	MUHAMMAD RAFI OKTAVIANO				✓					✓							✓		12	80	3,20
13.	MUTIA RETNO DEWAYANI				✓					✓						✓			11	73	2,93
14.	NABILLA CIPTA PRAMULIA SARI				✓					✓							✓		12	80	3,20
15.	NADEA SURYANINGTYAS				✓					✓						✓			11	73	2,93
16.	NAFIS NUR LAILY				✓					✓						✓			11	73	2,93
17.	NOVI TRI INESTIYA					✓				✓							✓		13	87	3,47
18.	NOVIA DWI ASTUTI				✓					✓						✓			11	73	2,93
19.	NOVIA QOMARINA				✓					✓						✓			11	73	2,93
20.	NUNIK TRI NURSARI				✓					✓						✓			11	73	2,93
21.	PUTERI NOVERIA KHASANNAH				✓					✓						✓			11	73	2,93
22.	PUTRI NUFITA SARI				✓					✓						✓			11	73	2,93
23.	QURAINI ALIFATIKA				✓					✓						✓			11	73	2,93
24.	QUVILA NADINE ZILZA ARDHA					✓				✓							✓		13	87	3,47
25.	RAINALDI				✓					✓						✓			11	73	2,93
26.	RANDI PRAKOSO				✓					✓						✓			11	73	2,93
27.	RENANSYA AURA PURANI				✓					✓						✓			11	73	2,93
28.	REVITANIA PUJI AMBOROWATI				✓					✓						✓			11	73	2,93
29.	RISTI NURJANAH				✓					✓						✓			11	73	2,93
30.	RIZKI FAJARUDIN				✓					✓						✓			11	73	2,93
31.	SALMA AGHA					✓					✓						✓		14	93	3,73
32.	SATRIA PANGESTU				✓					✓						✓			11	73	2,93

Surakarta, 1 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-2**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	IVARA CANDRA KARTIKA				V					V					V				12	80	3,20
2.	IZZATUL MAHYA				V					V					V				12	80	3,20
3.	KARTIKA YUNIAWATI				V					V					V				12	80	3,20
4.	KEVIN CHRISNA WIBOWO				V					V					V				12	80	3,20
5.	LINDA RAHMAWATI				V					V					V				12	80	3,20
6.	LINGGAR KUSUMA HANANTYO				V					V					V				12	80	3,20
7.	LULUK HINDUN ALFIAH				V					V					V				12	80	3,20
8.	MAHAMERU NUR ALAMSYACA				V					V					V				12	80	3,20
9.	MEGA OKTAVIANA PUTRI				V					V					V				12	80	3,20
10.	MEI WULANDARI				V					V					V				12	80	3,20
11.	MITA AMELIA				V					V					V				12	80	3,20
12.	MUHAMMAD RAFI OKTAVIANO				V					V					V				12	80	3,20
13.	MUTIA RETNO DEWAYANI				V					V					V				12	80	3,20
14.	NABILLA CIPTA PRAMULIA SARI				V					V					V				12	80	3,20
15.	NADEA SURYANINGTYAS				V					V					V				12	80	3,20
16.	NAFIS NUR LAILY				V					V					V				12	80	3,20
17.	NOVI TRI INESTIYA				V					V					V				12	80	3,20
18.	NOVIA DWI ASTUTI				V					V					V				12	80	3,20
19.	NOVIA QOMARINA				V					V					V				12	80	3,20
20.	NUNIK TRI NURSARI				V					V					V				12	80	3,20
21.	PUTERI NOVERIA KHASANNAH				V					V					V				12	80	3,20
22.	PUTRI NUFITA SARI				V					V					V				12	80	3,20
23.	QURAINI ALIFATIKA				V					V					V				12	80	3,20
24.	QUVILA NADINE ZILZA ARDHA				V					V					V				12	80	3,20
25.	RAINALDI				V					V					V				12	80	3,20
26.	RANDI PRAKOSO				V					V					V				12	80	3,20
27.	RENANSYA AURA PURANI				V					V					V				12	80	3,20
28.	REVITANIA PUJI AMBOROWATI				V					V					V				12	80	3,20
29.	RISTI NURJANAH				V					V					V				12	80	3,20
30.	RIZKI FAJARUDIN				V					V					V				12	80	3,20
31.	SALMA AGHA				V					V							V		13	87	3,47
32.	SATRIA PANGESTU				V					V					V				12	80	3,20

Surakarta, 1 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-2**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	IVARA CANDRA KARTIKA		3			3
2.	IZZATUL MAHYA		3			3
3.	KARTIKA YUNIAWATI	4				4
4.	KEVIN CHRISNA WIBOWO		3			3
5.	LINDA RAHMAWATI		3			3
6.	LINGGAR KUSUMA HANANTYO		3			3
7.	LULUK HINDUN ALFIAH		3			3
8.	MAHAMERU NUR ALAMSYACA	4				4
9.	MEGA OKTAVIANA PUTRI		3			3
10.	MEI WULANDARI		3			3
11.	MITA AMELIA	4				4
12.	MUHAMMAD RAFI OKTAVIANO		3			3
13.	MUTIA RETNO DEWAYANI		3			3
14.	NABILLA CIPTA PRAMULIA SARI		3			3
15.	NADEA SURYANINGTYAS		3			3
16.	NAFIS NUR LAILY	4				4
17.	NOVI TRI INESTIYA		3			3
18.	NOVIA DWI ASTUTI		3			3
19.	NOVIA QOMARINA		3			3
20.	NUNIK TRI NURSARI		3			3
21.	PUTERI NOVERIA KHASANNAH		3			3
22.	PUTRI NUFITA SARI		3			3
23.	QURAINI ALIFATIKA		3			3
24.	QUVILA NADINE ZILZA ARDHA		3			3
25.	RAINALDI		3			3
26.	RANDI PRAKOSO		3			3
27.	RENANSYA AURA PURANI		3			3
28.	REVITANIA PUJI AMBOROWATI		3			3
29.	RISTI NURJANAH		3			3
30.	RIZKI FAJARUDIN		3			3
31.	SALMA AGHA		3			3
32.	SATRIA PANGESTU		3			3

Surakarta, 1 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BOGA-2**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi					
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu											
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5							
1.	DWI ASTUTI				V					V							V				11	73	2,93
2.	ERIKA ADELIA DEVIANA					V				V								V			13	87	3,47
3.	ERMA PUTRI WIDYASTUTI				V					V							V				11	73	2,93
4.	EVA TRIYANA				V					V							V				11	73	2,93
5.	FANI SULISTYOWATI				V					V								V			12	80	3,20
6.	FITRIA YULIANI				V					V							V				11	73	2,93
7.	GIOVANNI AGNIS MAYGUSPIN				V					V							V				11	73	2,93
8.	HENDRI HUDA UTOMO				V					V								V			12	80	3,20
9.	HILGA YUSRONIA AKMALITA				V					V							V				11	73	2,93
10.	IKA TRI LESTARI				V									V				V			13	87	3,47
11.	INDAH CAHYANI					V								V					V		14	93	3,73
12.	INDAH RATNASARI				V					V							V				11	73	2,93
13.	ISNAINNI PUTRI ZULIA YAMI				V					V								V			14	93	3,73
14.	ISNEINI NURUL SAFITRI				V					V							V				11	73	2,93
15.	JITA CANDRA DEWI				V					V							V				11	73	2,93
16.	LINGGA LEMBAYUNG BULANTRISNA				V					V							V				11	73	2,93
17.	LISTYANI				V					V							V				11	73	2,93
18.	MAHITA SALSABILLA				V					V							V				11	73	2,93
19.	MEGA CAHYANI				V					V							V				11	73	2,93
20.	MEI WIDIASTUTY				V					V							V				11	73	2,93
21.	MIRADA RIZKA SANTRI					V								V				V			14	93	3,73
22.	NABILLA MA'RIFATUL AZIZAH				V					V							V				11	73	2,93
23.	NADIA FAUSTINA SARI				V					V							V				11	73	2,93
24.	NADIA SYAHBANI				V					V							V				11	73	2,93
25.	NANDITA RISKY ANGGRAENI				V					V							V				11	73	2,93
26.	NASTITI LAMSRI SLAGANINGRUM				V					V							V				11	73	2,93
27.	NATASYA PUTRI ANDINI				V					V							V				11	73	2,93
28.	NIKE PRAMITA DIANINGTYAS				V					V							V				11	73	2,93
29.	NI'MAH NUR INDAH				V									V				V			13	87	3,47
30.	NITA TRIWIDIANA SUYONO				V					V								V			12	80	3,20
31.	NORMA AYU MAHGFIROH				V					V							V				11	73	2,93
32.	NURMA SALSABILA FAJARIYANI				V					V								V			12	80	3,20

Surakarta, 4 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BOGA-2**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	DWI ASTUTI				V					V					V				12	80	3,20
2.	ERIKA ADELIA DEVIANA				V					V					V				12	80	3,20
3.	ERMA PUTRI WIDYASTUTI				V					V					V				12	80	3,20
4.	EVA TRIYANA				V					V					V				12	80	3,20
5.	FANI SULISTYOWATI				V					V					V				12	80	3,20
6.	FITRIA YULIANI				V					V					V				12	80	3,20
7.	GIOVANNI AGNIS MAYGUSPIN				V					V					V				11	73	2,93
8.	HENDRI HUDA UTOMO				V					V					V				12	80	3,20
9.	HILGA YUSRONIA AKMALITA				V					V					V				12	80	3,20
10.	IKA TRI LESTARI				V					V					V				12	80	3,20
11.	INDAH CAHYANI				V					V					V				12	80	3,20
12.	INDAH RATNASARI				V					V					V				11	73	2,93
13.	ISNAINNI PUTRI ZULIA YAMI				V					V					V				12	80	3,20
14.	ISNEINI NURUL SAFITRI				V					V					V				12	80	3,20
15.	JITA CANDRA DEWI				V					V					V				12	80	3,20
16.	LINGGA LEMBAYUNG BULANTRISNA				V					V					V				12	80	3,20
17.	LISTRYANI				V					V					V				12	80	3,20
18.	MAHITA SALSABILLA				V					V					V				12	80	3,20
19.	MEGA CAHYANI				V					V					V				12	80	3,20
20.	MEI WIDIASTUTY				V					V					V				12	80	3,20
21.	MIRADA RIZKA SANTRI				V					V					V				12	80	3,20
22.	NABILLA MA'RIFATUL AZIZAH				V					V					V				12	80	3,20
23.	NADIA FAUSTINA SARI				V					V					V				12	80	3,20
24.	NADIA SYAHBANI				V					V					V				12	80	3,20
25.	NANDITA RISKY ANGGRAENI				V					V					V				12	80	3,20
26.	NASTITI LAMSRI SLAGANINGRUM				V					V					V				11	73	2,93
27.	NATASYA PUTRI ANDINI				V					V					V				12	80	3,20
28.	NIKE PRAMITA DIANINGTYAS				V					V					V				12	80	3,20
29.	NI'MAH NUR INDAH				V					V					V				12	80	3,20
30.	NITA TRIWIDIANA SUYONO				V					V					V				12	80	3,20
31.	NORMA AYU MAHGFIROH				V					V					V				12	80	3,20
32.	NURMA SALSABILA FAJARIYANI				V					V					V				12	80	3,20

Surakarta, 4 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BOGA-2**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	DWI ASTUTI		V			3
2.	ERIKA ADELIA DEVIANA		V			3
3.	ERMA PUTRI WIDYASTUTI		V			3
4.	EVA TRIYANA		V			3
5.	FANI SULISTYOWATI		V			3
6.	FITRIA YULIANI		V			3
7.	GIOVANNI AGNIS MAYGUSPIN		V			3
8.	HENDRI HUDA UTOMO		V			3
9.	HILGA YUSRONIA AKMALITA		V			3
10.	IKA TRI LESTARI		V			3
11.	INDAH CAHYANI		V			3
12.	INDAH RATNASARI		V			3
13.	ISNAINNI PUTRI ZULIA YAMI		V			3
14.	ISNEINI NURUL SAFITRI		V			3
15.	JITA CANDRA DEWI		V			3
16.	LINGGA LEMBAYUNG BULANTRISNA		V			3
17.	LISTYANI		V			3
18.	MAHITA SALSABILLA		V			3
19.	MEGA CAHYANI		V			3
20.	MEI WIDIASTUTY		V			3
21.	MIRADA RIZKA SANTRI		V			3
22.	NABILLA MA'RIFATUL AZIZAH		V			3
23.	NADIA FAUSTINA SARI		V			3
24.	NADIA SYAHBANI		V			3
25.	NANDITA RISKY ANGGRAENI		V			3
26.	NASTITI LAMSRI SLAGANINGRUM		V			3
27.	NATASYA PUTRI ANDINI	V				4
28.	NIKE PRAMITA DIANINGTYAS		V			3
29.	NI'MAH NUR INDAH	V				4
30.	NITA TRIWIDIANA SUYONO		V			3
31.	NORMA AYU MAHGFIROH		V			3
32.	NURMA SALSABILA FAJARIYANI		V			3

Surakarta, 4 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa  
Kelas X BOGA-3**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi				
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu										
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
1.	OMEGA NEVI HARTANTI				V					V					V					11	73	2.93
2.	PRIMA DANI					V				V					V					12	80	3.20
3.	PUTRI ANATASYA				V					V					V					11	73	2.93
4.	PUTRI UTAMI					V				V							V			13	86	3.47
5.	QAU LAN SYADIDA				V					V					V					11	73	2.93
6.	RABI'I MA'ARIF NUR RIDLA					V				V							V			13	86	3.47
7.	RAMAHSIH FITRI ARIANTI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	OR	-	-
8.	RASYID AN NAAFI				V					V					V					11	73	2.93
9.	RESA BUNGA FEBIANA				V					V					V					11	73	2.93
10.	RIKA MELLIANA SHALIHAH				V					V					V					11	73	2.93
11.	RINI SUSILOWATI				V					V							V			12	80	3.20
12.	RIZKY NUGRAHAYU					V				V							V			13	86	3.47
13.	RONY SETIAWAN					V				V							V			13	86	3.47
14.	SABILA ROSYADI AHMAD				V					V							V			11	73	2.93
15.	SALSABELLA NURSINTASARI					V				V							V			13	86	3.47
16.	SALSABILA				V					V							V			11	73	2.93
17.	SANIA RIAN MAGDALENN A				V					V							V			11	73	2.93
18.	SEKAR PUTRI DAMAYANTI				V					V							V			11	73	2.93
19.	SELFI KUSUMA DEWI				V					V							V			11	73	2.93
20.	SEPTIA INDAH CAHYANI				V					V							V			11	73	2.93
21.	SHAHRAZAD HISYAM				V					V							V			11	73	2.93
22.	SHAVIRA ASTARI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Out	-	-
23.	SHELLA DWI ANANDA				V					V							V			11	73	2.93
24.	SHINTA PUSPITA SARI				V					V								V		12	80	3.20
25.	SHOLEH IKHSANUDIN				V					V							V			11	73	2.93
26.	SILVYA MEGA MELANIA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	OR	-	-
27.	SOFYA AYU SAFITRI				V					V							V			11	73	2.93
28.	SUMAYA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	S	-	-
29.	TASYA AYU MEISA PUTRI				V					V							V			11	73	2.93
30.	TIARA MARATUS SHOLIKHAH					V							V					V		14	93	3.73
31.	TIFANY RISKY SETYAWAN				V					V							V			11	73	2.93
32.	TIKA SUPRIYANTI				V					V							V			11	73	2.93

Surakarta, 4 September 2015

Praktikan,

Tono

NIM: 1220824103

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BOGA-3**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	OMEGA NEVI HARTANTI				V					V					V				12	80	3.20
2.	PRIMA DANI				V					V					V				12	80	3.20
3.	PUTRI ANATASYA				V					V					V				12	80	3.20
4.	PUTRI UTAMI				V					V					V				12	80	3.20
5.	QALUAN SYADIDA				V					V					V				12	80	3.20
6.	RABI'I MA'ARIF NUR RIDLA				V					V					V				12	80	3.20
7.	RAMAHSIH FITRI ARIANTI				V					V					V				12	80	3.20
8.	RASYID AN NAAFI				V					V					V				12	80	3.20
9.	RESA BUNGA FEBIANA				V					V					V				12	80	3.20
10.	RIKA MELLIANA SHALIHAH				V					V					V				12	80	3.20
11.	RINI SUSILOWATI				V					V					V				12	80	3.20
12.	RIZKY NUGRAHAYU				V					V					V				12	80	3.20
13.	RONY SETIAWAN				V					V					V				12	80	3.20
14.	SABILA ROSYADI AHMAD				V					V					V				12	80	3.20
15.	SALSABELLA NURSINTASARI				V					V					V				12	80	3.20
16.	SALSABILA				V					V					V				12	80	3.20
17.	SANIA RIAN MAGDALENNIA				V					V					V				12	80	3.20
18.	SEKAR PUTRI DAMAYANTI				V					V					V				12	80	3.20
19.	SELFIE KUSUMA DEWI				V					V					V				12	80	3.20
20.	SEPTIA INDAH CAHYANI				V					V					V				12	80	3.20
21.	SHAHRAZAD HISYAM				V					V					V				12	80	3.20
22.	<del>SHAVIRA ASTARI</del>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>Out</b>	-	-	-
23.	SHELLA DWI ANANDA				V					V					V				12	80	3.20
24.	SHINTA PUSPITA SARI				V					V					V				12	80	3.20
25.	SHOLEH IKHSANUDIN				V					V					V				12	80	3.20
26.	SILVYA MEGA MELANIA				V					V					V				12	80	3.20
27.	SOFYA AYU SAFITRI				V					V					V				12	80	3.20
28.	SUMAYA				V					V					V				12	80	3.20
29.	TASYA AYU MEISA PUTRI				V					V					V				12	80	3.20
30.	TIARA MARATUS SHOLIKHAH				V					V					V				13	86	3.47
31.	TIFANY RISKY SETYAWAN				V					V					V				12	80	3.20
32.	TIKA SUPRIYANTI				V					V					V				12	80	3.20

Surakarta, 4 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa  
Kelas X BOGA-3**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	OMEGA NEVI HARTANTI		V			3.0
2.	PRIMA DANI		V			3.0
3.	PUTRI ANATASYA		V			3.0
4.	PUTRI UTAMI		V			3.0
5.	QAULAN SYADIDA	V				4.0
6.	RABI'I MA'ARIF NUR RIDLA		V			3.0
7.	RAMAHSIH FITRI ARIANTI	-	-	-	-	OR
8.	RASYID AN NAAFI		V			3.0
9.	RESA BUNGA FEBIANA		V			3.0
10.	RIKA MELLIANA SHALIHAH		V			3.0
11.	RINI SUSILOWATI		V			3.0
12.	RIZKY NUGRAHAYU		V			3.0
13.	RONY SETIAWAN		V			3.0
14.	SABILA ROSYADI AHMAD	V				4.0
15.	SALSABELLA NURSINTASARI	V				4.0
16.	SALSABILA		V			3.0
17.	SANIA RIAN MAGDALENNA		V			3.0
18.	SEKAR PUTRI DAMAYANTI		V			3.0
19.	SELFY KUSUMA DEWI		V			3.0
20.	SEPTIA INDAH CAHYANI		V			3.0
21.	SHAHRAZAD HISYAM		V			3.0
22.	SHAVIRA ASTARI	-	-	-	-	keluar
23.	SHELLA DWI ANANDA		V			3.0
24.	SHINTA PUSPITA SARI		V			3.0
25.	SHOLEH IKHSANUDIN		V			3.0
26.	SILVYA MEGA MELANIA	-	-	-	-	-
27.	SOFYA AYU SAFITRI		V			3.0
28.	SUMAYA	-	-	-	-	-
29.	TASYA AYU MEISA PUTRI		V			3.0
30.	TIARA MARATUS SHOLIKHAH	V				4.0
31.	TIFANY RISKY SETYAWAN		V			3.0
32.	TIKA SUPRIYANTI		V			3.0

Surakarta, 4 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BUSANA-2**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	DIANA PUNGKI PERMATASARI				V					V					V				11	73	2.93
2.	DINDA FRIDA ALFANY MASLAHAH				V					V						V			12	80	3.20
3.	DWI PURWANTI				V					V					V				11	73	2.93
4.	DYAH AYU SHOUFALANI				V					V					V				11	73	2.93
5.	ELI KURNIAWATI					V					V					V			14	93	3,73
6.	ELLA CYNTIA FATMA				V					V					V				11	73	2.93
7.	ELVIANA MONIKA DAMAYANTI				V					V					V				11	73	2.93
8.	ESTI NUR SHOLEHAH				V					V					V				11	73	2.93
9.	EVI DWI FEBRIYANTI				V					V					V				11	73	2.93
10.	FAATIN ADILAH ARYANI				V					V					V				11	73	2.93
11.	FAHTIKA ELZA FITRI				V					V					V				11	73	2.93
12.	FATIMAH FEBRIANI				V					V					V				11	73	2.93
13.	FEBRIYANTI MUNING SALASIH				V					V					V				11	73	2.93
14.	FIRDA FAJRIANA OKTARIANA				V					V					V				11	73	2.93
15.	HESTI NUR ARIFAH				V					V					V				11	73	2.93
16.	IIN YULIYANTI				V					V					V				11	73	2.93
17.	INDAH MEI LADOFA				V					V					V				11	73	2.93
18.	INTAN SUKMA WATI					V				V						V			13	87	3,47
19.	IRKHANNISA HAYU AULIA				V					V					V				11	73	2.93
20.	ISMILIA SHOLATINA					V				V						V			13	87	3,47
21.	ISNAINI DHEAROSHIDYA				V					V					V				11	73	2.93
22.	JANAHTRI MAHASTUTI					V				V						V			13	87	3,47
23.	JIHAN MEIKA PUTRI L				V					V						V			12	80	3.20
24.	JULIANNA DAMAYANTI					V				V						V			13	87	3,47
25.	KETRIN RIEKE SILVIANA				V					V					V				11	73	2.93
26.	KIKI RAHMA AULIA				V					V					V				11	73	2.93
27.	LINDA NUR KHASANAH				V					V					V				11	73	2.93
28.	LISA PUTRI DEWI ANGRENI				V					V					V				11	73	2.93
29.	LUDVIANA FARADILLA URITSTUMU JANNAH				V					V					V				11	73	2.93
30.	LUVITA NUNGKY MEILANI				V					V					V				11	73	2.93
31.	MEGA TRIANI				V					V					V				11	73	2.93
32.	MELINDA				V					V					V				11	73	2.93

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BUSANA-2**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	DIANA PUNGKI PERMATASARI				V					V					V				12	80	3,20
2.	DINDA FRIDA ALFANY MASLAHAH				V					V					V				12	80	3,20
3.	DWI PURWANTI				V					V					V				12	80	3,20
4.	DYAH AYU SHOULFALENI				V					V					V				12	80	3,20
5.	ELI KURNIAWATI				V					V							V		13	87	3,47
6.	ELLA CYNTIA FATMA				V					V					V				12	80	3,20
7.	ELVIANA MONIKA DAMAYANTI				V					V					V				12	80	3,20
8.	ESTI NUR SHOLEHAH				V					V					V				12	80	3,20
9.	EVI DWI FEBRIYANTI				V					V					V				12	80	3,20
10.	FAATIN ADILAH ARYANI				V					V					V				12	80	3,20
11.	FAHTIKA ELZA FITRI				V					V					V				12	80	3,20
12.	FATIMAH FEBRIANI				V					V					V				12	80	3,20
13.	FEBRIYANTI MUNING SALASIH				V					V					V				12	80	3,20
14.	FIRDA FAJRIANA OKTARIANA				V					V					V				12	80	3,20
15.	HESTI NUN ARIFAH				V					V					V				12	80	3,20
16.	IIN YULIYANTI				V					V					V				12	80	3,20
17.	INDAH MEI LADOFA				V					V					V				12	80	3,20
18.	INTAN SUKMA WATI				V					V					V				12	80	3,20
19.	IRKHANNISA HAYU AULIA				V					V					V				12	80	3,20
20.	ISMILIA SHOLATINA				V					V					V				12	80	3,20
21.	ISNAINI DHEAROSHIDYA				V					V					V				12	80	3,20
22.	JANAHTRI MAHASTUTI				V					V					V				12	80	3,20
23.	JIHAN MEIKA PUTRI L				V					V					V				12	80	3,20
24.	JULIANNA DAMAYANTI				V					V					V				12	80	3,20
25.	KETRIN RIEKE SILVIANA				V					V					V				12	80	3,20
26.	KIKI RAHMA AULIA				V					V					V				12	80	3,20
27.	LINDA NUR KHASANAH				V					V					V				12	80	3,20
28.	LISA PUTRI DEWI ANGRENI				V					V					V				12	80	3,20
29.	LUDVIANA FARADILLA URITSTUMU JANNAH				V					V					V				12	80	3,20
30.	LUVITA NUNGKY MEILANI				V					V					V				12	80	3,20
31.	MEGA TRIANI				V					V					V				12	80	3,20
32.	MELINDA				V					V					V				12	80	3,20

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X BUSANA-2**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	DIANA PUNGKI PERMATASARI		V			3
2.	DINDA FRIDA ALFANY MASLAHAH		V			3
3.	DWI PURWANTI		V			3
4.	DYAH AYU SHOULFALENI		V			3
5.	ELI KURNIAWATI		V			3
6.	ELLA CYNTIA FATMA	V				4
7.	ELVIANA MONIKA DAMAYANTI		V			3
8.	ESTI NUR SHOLEHAH		V			3
9.	EVI DWI FEBRIYANTI		V			3
10.	FAATIN ADILAH ARYANI		V			3
11.	FAHTIKA ELZA FITRI	V				4
12.	FATIMAH FEBRIANI		V			3
13.	FEBRIYANTI MUNING SALASIH		V			3
14.	FIRDA FAJRIANA OKTARIANA		V			3
15.	HESTI NUN ARIFAH		V			3
16.	IIN YULIYANTI		V			3
17.	INDAH MEI LADOFA		V			3
18.	INTAN SUKMA WATI		V			3
19.	IRKHANNISA HAYU AULIA		V			3
20.	ISMILIA SHOLATINA		V			3
21.	ISNAINI DHEAROSHIDYA		V			3
22.	JANAHTRI MAHASTUTI		V			3
23.	JIHAN MEIKA PUTRI L		V			3
24.	JULIANNA DAMAYANTI		V			3
25.	KETRIN RIEKE SILVIANA		V			3
26.	KIKI RAHMA AULIA		V			3
27.	LINDA NUR KHASANAH		V			3
28.	LISA PUTRI DEWI ANGRENI	V				4
29.	LUDVIANA FARADILLA URITSTUMU JANNAH		V			3
30.	LUVITA NUNGKY MEILANI		V			3
31.	MEGA TRIANI		V			3
32.	MELINDA		V			3

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X KECANTIKAN-2**

1. Penilaian Keterampilan

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi			
		Posisi penjarian akor pada gitar					Pola iringan					Permainan akor-akor dan pola iringan pada lagu									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1.	ABILLA PURNA KRISTI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
2.	ALDA GAFRILA CHRISTABEL ISMIYANTO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>a</b>	-	-
3.	ALTASYA SEPTIANA DEWI				V					V					V				<b>13</b>	87	3,47
4.	ANITA PRASETYO NINGRUM				V					V					V				<b>13</b>	87	3,47
5.	CAECILIA MELLE ASA BATIHA				V					V					V				<b>12</b>	80	3.20
6.	CLAUDIA P				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
7.	DEBORA NABILA KARTIKA PUTRI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
8.	ELLYANA ANDINI PUTRI				V					V					V				<b>12</b>	80	3.20
9.	NATHANAEL BANUARTO				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
10.	NIDYA MAWARNI				V					V					V				<b>12</b>	80	3.20
11.	NIKEN WIJAYANTI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
12.	NOVIA HERYANTI PUTRI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
13.	NOVITA SARI				V					V					V				<b>13</b>	87	3,47
14.	NUR FITRI				V					V					V				<b>12</b>	80	3.20
15.	NUR VINA DWIYANA				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
16.	NURUL AINI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
17.	OCTARISA ANGGUN SAFITRI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
18.	OKTI PUSPITASARI					V				V					V				<b>12</b>	80	3.20
19.	OSSIANA CINDY LIBRIANI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
20.	PUTRI SATITI MAHARANI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
21.	RAHMANISA VERLA SALSABILA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>i</b>	-	-
22.	RATNA DEWI SAPITRI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
23.	RENI KHUSNUL KHOTIMAH				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
24.	RINA RAHMI MUFTIKAH				V					V					V				<b>13</b>	87	3,47
25.	SANIA INVITA SAHARA				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
26.	TRI SUSILOWATI					V				V					V				<b>12</b>	80	3.20
27.	VERONICA PEBI ENDAH SARI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
28.	VIVI ALFIANA DAMAYANTI					V				V					V				<b>14</b>	93	3,73
29.	VIVIN ROHMAWATI				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
30.	WIDYA NINGRUM					V				V					V				<b>13</b>	87	3,47
31.	YASMIEN IKA FRENTINA				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92
32.	YETI FITRIANA				V					V					V				<b>11</b>	73	2,92

Surakarta, 5 September 2015

Praktikan,

Tono

NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X KECANTIKAN-2**

2. Penilaian Sikap

No.	Nama siswa	Aspek yang dinilai															Total nilai	Nilai & Nilai Konversi		
		Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian					Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian					Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin								
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1.	ABILLA PURNA KRISTI				V					V					V			12	80	3.20
2.	ALDA GAFRILA CHRISTABEL ISMIYANTO				V					V					V			12	80	3.20
3.	ALTASYA SEPTIANA DEWI				V					V					V			12	80	3.20
4.	ANITA PRASETYO NINGRUM				V					V					V			12	80	3.20
5.	CAECILIA MELLEN ASA BATIHA				V					V					V			12	80	3.20
6.	CLAUDIA P				V					V					V			12	80	3.20
7.	DEBORA NABILA KARTIKA PUTRI				V					V					V			12	80	3.20
8.	ELLYANA ANDINI PUTRI				V					V					V			12	80	3.20
9.	NATHANAEL BANUARTO				V					V					V			12	80	3.20
10.	NIDYA MAWARNI				V					V					V			12	80	3.20
11.	NIKEN WIJAYANTI				V					V					V			12	80	3.20
12.	NOVIA HERYANTI PUTRI				V					V					V			12	80	3.20
13.	NOVITA SARI				V					V					V			12	80	3.20
14.	NUR FITRI				V					V					V			12	80	3.20
15.	NUR VINA DWIYANA				V					V					V			12	80	3.20
16.	NURUL AINI				V					V					V			12	80	3.20
17.	OCTARISA ANGGUN SAFITRI				V					V					V			12	80	3.20
18.	OKTI PUSPITASARI				V					V					V			12	80	3.20
19.	OSSIANA CINDY LIBRIANI				V					V					V			12	80	3.20
20.	PUTRI SATITI MAHARANI				V					V					V			12	80	3.20
21.	RAHMANISA VERLA SALSABILA				V					V					V			12	80	3.20
22.	RATNA DEWI SAPITRI				V					V					V			12	80	3.20
23.	RENI KHUSNUL KHOTIMAH				V					V					V			12	80	3.20
24.	RINA RAHMI MUFTIKAH				V					V					V			12	80	3.20
25.	SANIA INVITA SAHARA				V					V					V			12	80	3.20
26.	TRI SUSILOWATI				V					V					V			12	80	3.20
27.	VERONICA PEBI ENDAH SARI				V					V					V			12	80	3.20
28.	VIVI ALFIANA DAMAYANTI				V					V						V		13	87	3.47
29.	VIVIN ROHMAWATI				V					V					V			12	80	3.20
30.	WIDYA NINGRUM				V					V					V			12	80	3.20
31.	YASMIEN IKA FRENTINA				V					V					V			12	80	3.20
32.	YETI FITRIANA				V					V					V			12	80	3.20

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X KECANTIKAN-2**

3. Penilaian Ujian Lisan

No.	Nama siswa	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari benar & Nada yang disebutkan kurang tepat	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan benar	Posisi jari kurang tepat & Nada yang disebutkan salah	Nilai
		4	3	2	1	
1.	ABILLA PURNA KRISTI		V			3
2.	ALDA GAFRILA CHRISTABEL ISMIYANTO	-	-	-	-	-
3.	ALTASYA SEPTIANA DEWI	V				4
4.	ANITA PRASETYO NINGRUM		V			3
5.	CAECILIA MELLEN ASA BATIHA		V			3
6.	CLAUDIA P		V			3
7.	DEBORA NABILA KARTIKA PUTRI		V			3
8.	ELLYANA ANDINI PUTRI		V			3
9.	NATHANAEL BANUARTO		V			3
10.	NIDYA MAWARNI		V			3
11.	NIKEN WIJAYANTI	V				4
12.	NOVIA HERYANTI PUTRI		V			3
13.	NOVITA SARI	V				4
14.	NUR FITRI		V			3
15.	NUR VINA DWIYANA		V			3
16.	NURUL AINI		V			3
17.	OCTARISA ANGGUN SAFITRI		V			3
18.	OKTI PUSPITASARI		V			3
19.	OSSIANA CINDY LIBRIANI		V			3
20.	PUTRI SATITI MAHARANI		V			3
21.	RAHMANISA VERLA SALSABILA	-	-	-	-	-
22.	RATNA DEWI SAPITRI		V			3
23.	RENI KHUSNUL KHOTIMAH		V			3
24.	RINA RAHMI MUFTIKAH		V			3
25.	SANIA INVITA SAHARA		V			3
26.	TRI SUSILOWATI	V				4
27.	VERONICA PEBI ENDAH SARI		V			3
28.	VIVI ALFIANA DAMAYANTI	V				4
29.	VIVIN ROHMAWATI		V			3
30.	WIDYA NINGRUM		V			3
31.	YASMIEN IKA FRENTINA		V			3
32.	YETI FITRIANA		V			3

Surakarta, 5 September 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-1**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	AD'HA YUDHA HADI SAPUTRO	<b>80</b>	3,20
2.	AFFRIZAL DIAS PUTRA	<b>75</b>	3,00
3.	AFIFAH NURUN NISA	<b>85</b>	3,40
4.	ALIFAH SALSABELLA MAHATTIDHANA	<b>80</b>	3,20
5.	ALVIDA YULIANTIAFA MAHARANI	<b>80</b>	3,20
6.	ALYANI WULANDARI	<b>80</b>	3,20
7.	ANDY PRIANGGORO	<b>80</b>	3,20
8.	ANISA A. P.	<b>80</b>	3,20
9.	ARBA'A ILHAM JAYA	<b>75</b>	3,00
10.	ARIKA GALANG DWI PERMANA	<b>80</b>	3,20
11.	ARLIS SHINTARA	<b>80</b>	3,20
12.	ARYO PANJI NOYONEGORO	<b>80</b>	3,20
13.	ASTRID NOVITASARI	<b>75</b>	3,00
14.	AURA NABILA RAHMA	<b>80</b>	3,20
15.	BILAL FERBRIANTORO	<b>80</b>	3,20
16.	CHAESAR RINDIANI AJENG SAPUTRI	<b>80</b>	3,20
17.	DERIYAMA AYU KUSUMA	<b>80</b>	3,20
18.	DESMA PURBANDARI	<b>90</b>	3,60
19.	DESNARDO IVAN PRABOWO	<b>85</b>	3,40
20.	DEWI LARASATI	<b>80</b>	3,20
21.	DIAS BELLA PRATIWI	<b>80</b>	3,20
22.	DISKA MEI MAYASARI	<b>85</b>	3,40
23.	DITA NUR CAHYANTI	<b>85</b>	3,40
24.	DIYAH SEPTINA CARLINA SAPUTRI	<b>80</b>	3,20
25.	DONI SETIAWAN	<b>80</b>	3,20
26.	DYAH LESTARI	<b>80</b>	3,20
27.	EKA ADHI PRATAMA	<b>75</b>	3,00
28.	ERIK SAPUTRA	<b>80</b>	3,20
29.	IDA PRASMAWATI	<b>80</b>	3,20
30.	IKA AVRILIA ZARDANIA	<b>90</b>	3,60
31.	ISDHA PASWAH WATI	<b>80</b>	3,20
32.	IVA HUDANI NABILA	<b>85</b>	3,40

Surakarta, 15 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X APH-2**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	IVARA CANDRA KARTIKA	<b>80</b>	3,20
2.	IZZATUL MAHYA	<b>80</b>	3,20
3.	KARTIKA YUNIAWATI	<b>80</b>	3,20
4.	KEVIN CHRISNA WIBOWO	<b>85</b>	3,40
5.	LINDA RAHMAWATI	<b>75</b>	3,00
6.	LINGGAR KUSUMA HANANTYO	<b>80</b>	3,20
7.	LULUK HINDUN ALFIAH	<b>80</b>	3,20
8.	MAHAMERU NUR ALAMSYACA	<b>80</b>	3,20
9.	MEGA OKTAVIANA PUTRI	<b>80</b>	3,20
10.	MEI WULANDARI	<b>85</b>	3,40
11.	MITA AMELIA	<b>80</b>	3,20
12.	MUHAMMAD RAFI OKTAVIANO	<b>75</b>	3,00
13.	MUTIA RETNO DEWAYANI	<b>85</b>	3,40
14.	NABILLA CIPTA PRAMULIA SARI	<b>80</b>	3,20
15.	NADEA SURYANINGTYAS	<b>80</b>	3,20
16.	NAFIS NUR LAILY	<b>75</b>	3,00
17.	NOVI TRI INESTIYA	<b>90</b>	3,60
18.	NOVIA DWI ASTUTI	<b>80</b>	3,20
19.	NOVIA QOMARINA	<b>80</b>	3,20
20.	NUNIK TRI NURSARI	<b>75</b>	3,00
21.	PUTERI NOVERIA KHASANNAH	<b>90</b>	3,40
22.	PUTRI NUFITA SARI	<b>80</b>	3,20
23.	QURAINI ALIFATIKA	<b>80</b>	3,20
24.	QUVILA NADINE ZILZA ARDHA	<b>80</b>	3,20
25.	RAINALDI	<b>75</b>	3,00
26.	RANDI PRAKOSO	<b>80</b>	3,20
27.	RENANSYA AURA PURANI	<b>80</b>	3,20
28.	REVITANIA PUJI AMBOROWATI	<b>75</b>	3,00
29.	RISTI NURJANAH	<b>75</b>	3,00
30.	RIZKI FAJARUDIN	<b>80</b>	3,20
31.	SALMA AGHA	<b>85</b>	3,40
32.	SATRIA PANGESTU	<b>85</b>	3,40

Surakarta, 11 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X Boga 2**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	DWI ASTUTI	80	3,20
2.	ERIKA ADELIA DEVIANA	80	3,20
3.	ERMA PUTRI WIDYASTUTI	85	3,40
4.	EVA TRIYANA	80	3,20
5.	FANI SULISTYOWATI	80	3,20
6.	FITRIA YULIANI	80	3,20
7.	GIOVANNI AGNIS MAYGUSPIN	90	3,60
8.	HENDRI HUDA UTOMO	80	3,20
9.	HILGA YUSRONIA AKMALITA	80	3,20
10.	IKA TRI LESTARI	80	3,20
11.	INDAH CAHYANI	80	3,20
12.	INDAH RATNASARI	80	3,20
13.	ISNAINNI PUTRI ZULIA YAMI	90	3,60
14.	ISNEINI NURUL SAFITRI	80	3,20
15.	JITA CANDRA DEWI	80	3,20
16.	LINGGA LEMBAYUNG BULANTRISNA	80	3,20
17.	LISTYANI	80	3,20
18.	MAHITA SALSABILLA	85	3,40
19.	MEGA CAHYANI	85	3,40
20.	MEI WIDIASTUTY	80	3,20
21.	MIRADA RIZKA SANTRI	80	3,20
22.	NABILLA MA'RIFATUL AZIZAH	80	3,20
23.	NADIA FAUSTINA SARI	85	3,40
24.	NADIA SYAHBANI	80	3,20
25.	NANDITA RISKY ANGGRAENI	90	3,60
26.	NASTITI LAMSRI SLAGANINGRUM	80	3,20
27.	NATASYA PUTRI ANDINI	85	3,40
28.	NIKE PRAMITA DIANINGTYAS	80	3,20
29.	NI'MAH NUR INDAH	80	3,20
30.	NITA TRIWIDIANA SUYONO	80	3,20
31.	NORMA AYU MAHGFIROH	80	3,20
32.	NURMA SALSABILA FAJARIYANI	85	3,40

Surakarta, 14 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X Boga 3**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	OMEGA NEVI HARTANTI	75	3,00
2.	PRIMA DANI	80	3,20
3.	PUTRI ANATASYA	85	3,40
4.	PUTRI UTAMI	90	3,60
5.	QAULAN SYADIDA	80	3,20
6.	RABI'I MA'ARIF NUR RIDLA	75	3,00
7.	RAMAHSIH FITRI ARIANTI	80	3,20
8.	RASYID AN NAAFI	75	3,00
9.	RESA BUNGA FEBIANA	80	3,20
10.	RIKA MELLIANA SHALIHAH	80	3,20
11.	RINI SUSILOWATI	80	3,20
12.	RIZKY NUGRAHAYU	80	3,20
13.	RONY SETIAWAN	75	3,00
14.	SABILA ROSYADI AHMAD	80	3,20
15.	SALSABELLA NURSINTASARI	75	3,00
16.	SALSABILA	90	3,60
17.	SANIA RIAN MAGDALENNA	80	3,20
18.	SEKAR PUTRI DAMAYANTI	80	3,20
19.	SELFI KUSUMA DEWI	80	3,20
20.	SEPTIA INDAH CAHYANI	80	3,20
21.	SHAHRAZAD HISYAM	90	3,60
22.	SHAVIRA ASTARI	80	3,20
23.	SHELLA DWI ANANDA	85	3,40
24.	SHINTA PUSPITA SARI	80	3,20
25.	SHOLEH IKHSANUDIN	75	3,00
26.	SILVYA MEGA MELANIA	80	3,20
27.	SOFYA AYU SAFITRI	80	3,20
28.	SUMAYA	80	3,20
29.	TASYA AYU MEISA PUTRI	90	3,60
30.	TIARA MARATUS SHOLIKHAH	80	3,20
31.	TIFANY RISKY SETYAWAN	80	3,20
32.	TIKA SUPRIYANTI	75	3,00

Surakarta, 14 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X Busana-2**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	DIANA PUNGKI PERMATASARI	<b>75</b>	3,00
2.	DINDA FRIDA ALFANY MASLAHAH	<b>80</b>	3,20
3.	DWI PURWANTI	<b>80</b>	3,20
4.	DYAH AYU SHOULFALENI	<b>90</b>	3,40
5.	ELI KURNIAWATI	<b>85</b>	3,40
6.	ELLA CYNTIA FATMA	<b>80</b>	3,20
7.	ELVIANA MONIKA DAMAYANTI	<b>80</b>	3,20
8.	ESTI NUR SHOLEHAH	<b>85</b>	3,40
9.	EVI DWI FEBRIYANTI	<b>90</b>	3,40
10.	FAATIN ADILAH ARYANI	<b>85</b>	3,40
11.	FAHTIKA ELZA FITRI	<b>80</b>	3,20
12.	FATIMAH FEBRIANI	<b>80</b>	3,20
13.	FEBRIYANTI MUNING SALASIH	<b>85</b>	3,40
14.	FIRDA FAJRIANA OKTARIANA	<b>85</b>	3,40
15.	HESTI NUR ARIFAH	<b>80</b>	3,20
16.	IIN YULIYANTI	<b>80</b>	3,20
17.	INDAH MEI LADOFA	<b>75</b>	3,00
18.	INTAN SUKMA WATI	<b>80</b>	3,20
19.	IRKHANNISA HAYU AULIA	<b>80</b>	3,20
20.	ISMILIA SHOLATINA	<b>80</b>	3,20
21.	ISNAINI DHEAROSHIDYA	<b>80</b>	3,20
22.	JANAHTRI MAHASTUTI	<b>80</b>	3,20
23.	JIHAN MEIKA PUTRI L	<b>80</b>	3,20
24.	JULIANNA DAMAYANTI	<b>80</b>	3,20
25.	KETRIN RIEKE SILVIANA	<b>85</b>	3,40
26.	KIKI RAHMA AULIA	<b>80</b>	3,20
27.	LINDA NUR KHASANAH	<b>80</b>	3,20
28.	LISA PUTRI DEWI ANGRENI	<b>85</b>	3,40
29.	LUDVIANA FARADILLA URITSTUMU JANNAH	<b>80</b>	3,20
30.	LUVITA NUNGKY MEILANI	<b>80</b>	3,20
31.	MEGA TRIANI	<b>85</b>	3,40
32.	MELINDA	<b>75</b>	3,00

Surakarta, 15 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034

**Lembar Penilaian Siswa**  
**Kelas X Kecantikan-2**

1. Penilaian Tes Tertulis

No.	Nama siswa	Total nilai	Nilai Konversi
1.	ABILLA PURNA KRISTI	<b>90</b>	3,40
2.	ALDA GAFRILA CHRISTABEL ISMIYANTO	<b>80</b>	3,20
3.	ALTASYA SEPTIANA DEWI	<b>80</b>	3,20
4.	ANITA PRASETYO NINGRUM	<b>80</b>	3,20
5.	CAECILIA MELLEN ASA BATIHA	<b>85</b>	3,40
6.	CLAUDIA P	<b>85</b>	3,40
7.	DEBORA NABILA KARTIKA PUTRI	<b>80</b>	3,20
8.	ELLYANA ANDINI PUTRI	<b>85</b>	3,40
9.	NATHANAEL BANUARTO	<b>80</b>	3,20
10.	NIDYA MAWARNI	<b>85</b>	3,40
11.	NIKEN WIJAYANTI	<b>85</b>	3,40
12.	NOVIA HERYANTI PUTRI	<b>80</b>	3,20
13.	NOVITA SARI	<b>85</b>	3,40
14.	NUR FITRI	<b>85</b>	3,40
15.	NUR VINA DWIYANA	<b>80</b>	3,20
16.	NURUL AINI	<b>80</b>	3,20
17.	OCTARISA ANGGUN SAFITRI	<b>80</b>	3,20
18.	OKTI PUSPITASARI	<b>85</b>	3,40
19.	OSSIANA CINDY LIBRIANI	<b>85</b>	3,40
20.	PUTRI SATITI MAHARANI	<b>80</b>	3,20
21.	RAHMANISA VERLA SALSABILA	<b>80</b>	3,20
22.	RATNA DEWI SAPITRI	<b>80</b>	3,20
23.	RENI KHUSNUL KHOTIMAH	<b>80</b>	3,20
24.	RINA RAHMI MUFTIKAH	<b>80</b>	3,20
25.	SANIA INVITA SAHARA	<b>90</b>	3,40
26.	TRI SUSILOWATI	<b>80</b>	3,20
27.	VERONICA PEBI ENDAH SARI	<b>90</b>	3,40
28.	VIVI ALFIANA DAMAYANTI	<b>85</b>	3,40
29.	VIVIN ROHMAWATI	<b>80</b>	3,20
30.	WIDYA NINGRUM	<b>80</b>	3,20
31.	YASMIEN IKA FRENTINA	<b>85</b>	3,40
32.	YETI FITRIANA	<b>90</b>	3,40

Surakarta, 15 Agustus 2015  
Praktikan,

Tono  
NIM: 12208241034