

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**LOKASI :**

**SMK N 1 WONOSARI**

**(jalan Veteran Wonosari Gunungkidul)**

**10 Agustus s/d 12 September 2015**

**Disusun dan diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menempuh**

**Mata Kuliah PPL**

**Dosen Pembimbing Lapangan ( DPL – PPL ) : Dra. Endang Sutiyati,M.Hum**



**Disusun Oleh:**

**Intan Agustina**

**12209244016**

**PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2015**

**LEMBAR PENGESAHAN  
PENGESAHAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah, Koordinator PPL Sekolah, Guru Pembimbing, dan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : Intan agustina  
NIM : 12209244016  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMK Negeri 1 Wonosari dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Hasil kegiatan tercantum dalam laporan ini.

Yogyakarta, September 2015

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing Lapangan  
PPL UNY

Guru Pembimbing Lapangan  
Mata Pelajaran Seni Tari  
SMK N 1 Wonosari



Dra. Endang Sutiyati, M.Hum  
NIP. 195605191987032001



Sri Marhantati Abdi Pertiwi, S. Pd

Mengesahkan,

Kepala Sekolah



Drs. Ris Riyadi, M.Ac.  
NIP 19630228 198002 1 001

Koordinator KKN-PPL  
SMK Negeri 1 Wonosari



Wasita, S.Pd  
NIP 19620402 198303 1 015

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta hanya karena kehendak-Nya, maka kami dapat menyelesaikan laporan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berarti telah berakhirnya kegiatan PPL di SMK N 1 Wonsari, Gunung Kidul

Kami menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang kami jumpai ketika berada di sekolah, walaupun kegiatan PPL ini telah berakhir. Berbekal pengalaman yang kami peroleh, kami akan terus tingkatkan sehingga nantinya benar-benar dirasakan ketika kami terjun sebagai seorang pendidik di sekolah kelak.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat telah kami dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu kami dalam melaksanakan kegiatan PPL ini. Pada kesempatan ini, kami menyampikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmat Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2015.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan PPL UNY 2015.
3. Dra. Endang Sutiyati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL jurusan yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama PPL berlangsung.
4. Drs. Ris Riyadi, M.Ac selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Wonosari yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL UNY tahun 2015.
5. Wasita, S.Pd selaku koordinator PPL SMK Negeri 1 Wonosari yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL di SMK Negeri 1 Wonosari.

6. Sri Marhantati Abdi Pertiwi, S. Pd selaku Guru Pembimbing seni tari yang telah memberikan bimbingan selama melaksanakan kegiatan PPL.
7. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMK Negeri 1 Wonosari atas kerjasamanya selama ini.
8. Keluarga atas segala doa dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materiil
9. Teman-teman seperjuangan PPL UNY 2015 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
10. Teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Seni Tari yang telah sama-sama berjuang dan saling memberi semangat dan dorongan
11. Seluruh warga SMK Negeri 1 Wonosari yang telah mendukung pelaksanaan PPL
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan PPL

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Akhirnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagaimana mestinya.

Wonosari, 17 September  
2015

Penyusun,



Intan Agustina  
NIM. 12209244016

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	4
<b>BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Perencanaan .....	7
B. Pelaksanaan PPL .....	8
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	12
<b>BAB III. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	14
B. Saran .....	14
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	16
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	17

## **ABSTRAK**

### **LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL) DI SMK NEGERI 1 WONOSARI**

**Intan Agustina  
Pendidikan Seni Tari/FBS**

Mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta yaitu Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam hal ini, penyusun melaksanakan praktik pengalaman lapangan ini bertujuan untuk memperoleh pengalaman tentang proses pembelajaran dan kegiatan persekolahan lainnya yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon tenaga pendidik. Penyusun diharapkan memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang dibutuhkan sebagai seorang pendidik.

Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari observasi hingga pelaksanaan PPL yang terbagi menjadi beberapa tahap yaitu persiapan mengajar, pelaksanaan mengajar, dan evaluasi hasil mengajar. Kegiatan mengajar dilaksanakan setelah konsultasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kepada Guru Pembimbing terlebih dahulu. Pelaksanaan PPL di kelas X PM1, X MM1, X BB1, X AP2, X AK1, X AK2, X AK3

Hasil dari pelaksanaan PPL selama kurang lebih satu bulan di SMK Negeri 1 Wonosari ini dapat diperoleh hasilnya yaitu berupa penerapan ilmu pengetahuan dan praktik mengajar di bidang Pendidikan Seni Tari yang didapatkan selama di bangku perkuliahan. Meskipun demikian, tetap masih ada hambatan dalam pelaksanaan PPL ini. Penyusun berharap supaya hubungan kerjasama antara pihak sekolah dan PL PPL dan PKL UNY tetap terjaga dengan baik.

***Kata kunci : praktik pengalaman lapangan, SMK Negei 1 Wonosari, kegiatan mengajar***

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Analisis Situasi**

#### **1. Letak Geografis**

SMK Negeri 1 Wonosari merupakan salah satu lembaga Pendidikan Menengah Kejuruan di Gunungkidul yang sekarang beralamat di jalan Veteran Wonosari Gunungkidul. Sekolah ini berada di tengah-tengah pusat kota, dengan suasana yang tenang sehingga cukup kondusif untuk mendukung terlaksananya program belajar mengajar.

#### **2. Kondisi Sekolah**

SMK Negeri 1 Wonosari merupakan lembaga pendidikan yang berada di wilayah kabupaten Gunungkidul yang telah memiliki Standar Internasional di samping itu, SMK Negeri 1 Wonosari juga termasuk menjadi salah satu sekolah unggulan yang terbaik di Kabupaten Gunungkidul karena memiliki banyak peminat khususnya masyarakat sekitar Gunungkidul.

SMK ini didirikan pada tanggal 1 Agustus pada tahun 1963 dengan berdasarkan SK No.:294/B.3/ Kej tertanggal 1 Agustus 1964. SMK Negeri 1 Wonosari ini menjadi salah satu sekolah favorit yang ada di Gunungkidul. Hal tersebut dapat dilihat dari jumlah siswa yang mendaftar di SMK Negeri 1 Wonosari meningkat untuk setiap tahunnya. Sekolah ini menggunakan sistem *Rolling class*. Agar dapat memenuhi kegiatan belajar mengajar. SMK Negeri 1 Wonosari didukung oleh tenaga pengajar termasuk karyawan sebanyak 90 orang.

SMK Negeri 1 Wonosari ini memiliki visi dan misi sebagai berikut:

VISI :

Menjadi lembaga pendidikan kejuruan yang berkualitas serta menghasilkan tamatan yang unggul dan berakhlak mulia.

MISI :

1. Meningkatkan kualitas tenaga pendidik dan tenaga kependidikan untuk mendukung tercapainya tujuan sekolah.

2. Memenuhi kebutuhan sarana dan prasarana sekolah untuk memberikan pelayanan pendidikan yang maksimal kepada masyarakat.
3. Menyelenggarakan pelayanan pembelajaran dengan prinsip aktif, inovatif, kreatif, efektif, menyenangkan, gembira, dan berbobot.
4. Menerapkan sistem manajemen mutu yang berstandar ISO 9001:2008.
5. Melaksanakan kegiatan pendidikan kejuruan agar siswa mampu berkompetensi nasional maupun internasional.
6. Mengoptimalkan kegiatan pendidikan agar siswa mampu berkarir sesuai kompetensi keahliannya (intensifikasi).
7. Menyelenggarakan kegiatan pendidikan agar siswa mampu mengembangkan diri sesuai minat dan bakat (ekstrakurikuler).
8. Mengkondisikan sikap dan perilaku yang religius, jujur, disiplin, semangat kebangsaan dan peduli lingkungan.
9. Mengembangkan nilai – nilai karakter budaya bangsa jiwa wirausaha dan anti korupsi.

SMK Negeri 1 Wonosari memiliki program keahlian yang disesuaikan dengan kondisi lapangan kerja saat ini, rinciannya yaitu :

<b>JURUSAN</b>	<b>KELAS X</b>	<b>KELAS XI</b>	<b>KELAS XII</b>
Akuntansi	4 Kelas	4 Kelas	4 Kelas
Administrasi Perkantoran	3 Kelas	3 Kelas	3 Kelas
Pemasaran	2 Kelas	2 Kelas	2 Kelas
Multimedia	2 Kelas	2 Kelas	2 Kelas
Busana Butik	2 Kelas	2 Kelas	2 Kelas

SMK Negeri 1 Wonosari ini dilihat dari kondisi fisik sudah memiliki sarana dan prasarana pendukung yang cukup lengkap dan memadai yaitu:

1. Ruang Kepala sekolah	17. Ruang Audio & Photo
2. Ruang Tata Usaha	18. Ruang Edu Smart Shop
3. Receptionis & Ruang Tamu	19. Kantin
4. Ruang guru	20. Masjid
5. Ruang sidang	21. Kamar kecil
6. Ruang UKS	22. Lapangan upacara
7. Ruang teori (Ruang kelas)	23. Tempat parkir
8. Ruang ketik	24. Ruang <i>business centre</i>
9. Ruang Perpustakaan	25. Ruang OSIS
10. Ruang bimbingan konseling	26. Laboratorium Bahasa
11. Ruang ganti penyimpanan alat	27. Laboratorium Komputer
12. Ruang koperasi	28. Laboratorium jurusan
13. Ruang pemasaran	29. Laboratorium jurusan
14. Ruang Edu Mini Bank	30. Pos Satpam
15. Ruang ATK	
16. Ruang BKK	

Sedangkan dari segi nonfisik, siswa-siswi SMK N 1 Wonosari memiliki potensi yang cukup bagus. Dalam bidang akademis siswa dipersiapkan untuk dapat langsung memasuki lapangan kerja, mampu berkarir, mandiri, mampu berkompetisi, mengembangkan sikap profesional, atau melanjutkan stud ke jenjang yang lebi tinggi. Sekolah juga tidak hanya memperhatikan pengembangan akademis secara fomal saja melainkan juga mengembangkan potensi siswa secara nonformal yaitu melalui ekstrakurikuler. Kegiatan ini sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat para siswa SMk Negeri 1 Wonosari.

Dalam kegiatan ekstrakurikuler para siswa berperan aktif, sehingga tidak hanya bidang akademisnya yang bagus tetapi non akademisnya juga terlatih. Siswa dibekali dengan kegiatan non akademis seperti OSIS, Pramuka, Rohis dan kegiatan- kegiatan ekstrakurikuler yang lain sehingga siswa tidak hanya menguasai materi akademis tetapi juga dipersiapkan untuk menguasai

keterampilan- keterampilan seperti berorganisasi, bersosialisasi, dan keterampilan- keterampilan lainnya.

## **B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

### **1. Rumusan Kegiatan PPL**

Pelaksanaan PPL dimulai dari tanggal 10 Agustus sampai 12 September 2015. Secara garis besar, kegiatan PPL terdiri dari :

#### **1. Tahap Persiapan**

Tahap persiapan diawali dikampus dengan kegiatan sebagai berikut :

##### **a. Pembekalan**

- 1). Pelaksanaan pembekalan secara serentak di kampus.
- 2). Semua mahasiswa peserta PPL wajib mengikuti.
- 3). Pelaksanaan dipandu oleh Tim dari LPPMP.

##### **b. Observasi di Sekolah**

Kegiatan observasi dilakukan untuk memperoleh gambaran nyata tentang pelaksanaan pembelajaran di sekolah dan kondisi sekolah secara umum. Observasi pelaksanaan pembelajaran meliputi observasi perangkat pembelajaran seperti silabus, rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), kalender pendidikan, jam mengajar, perilaku siswa di dalam dan di luar kelas, pelaksanaan proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru, sarana pembelajaran seperti perpustakaan, media pembelajaran, peraturan sekolah, guru pembimbing, dan lain-lain. Observasi keadaan fisik sekolah meliputi sarana-prasarana, kegiatan ekstra kurikuler sekolah dan lain-lain. Hasil observasi ini nantinya digunakan untuk menyusun program KKN kelompok maupun program PPL individu.

##### **c. Praktik pembelajaran microteaching**

- 1) Setiap kelompok mahasiswa yang terdiri dari 15 orang dibimbing oleh seorang dosen pembimbing.
- 2) Mahasiswa membuat rencana pembelajaran yang dikonsultasikan kepada dosen pembimbing.
- 3) Mahasiswa bergiliran praktik microteaching yang dibimbing oleh dosen pembimbing.

- 4) Mahasiswa melakukan praktik minimal 4 kali dengan berlatih berbagai keterampilan mengajar.
- 5) Setiap akhir praktik, mahasiswa dan dosen memberikan masukan pada praktikan.

## 2. Kegiatan PPL

Kegiatan PPL meliputi tiga hal yaitu :

### a. Praktik terbimbing

Praktik terbimbing dilakukan setelah mahasiswa melakukan pengamatan dan penyusunan program, guru memberikan bimbingan tahap demi tahap, mulai proses konsultasi, penyusunan rencana pembelajaran, persiapan, sampai pelaksanaan praktik mengajar.

### b. Ujian PPL

Ujian PPL dilakukan diakhir pelaksanaan praktik mengajar dengan tujuan untuk melihat sejauh mana mahasiswa terdapat peningkatan dalam keterampilan mengajar.

## 3. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari kegiatan KKN-PPL yang berfungsi sebagai laporan pertanggungjawaban mahasiswa atas pelaksanaan PPL. Laporan juga merupakan syarat kelulusan, laporan PPL mencakup seluruh kegiatan PPL mulai dari pembekalan, observasi, praktik mengajara terbimbing, dan praktik mengajar mandiri.

Laporan PPL merupakan laporan individu yang berisi paparan singkat mengenai kegiatan yang telah dilakukan mahasiswa dengan penekanan refleksi mahasiswa atas kegiatan PPL (misalnya : peningkatan pengetahuan, sikap, dan kecakapan/kemampuan yang diperoleh mahasiswa selama melaksanakan PPL).

## 2. **Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)**

### a. **Pembekalan**

Sebelum mahasiswa terjun untuk mengajar (PPL) mahasiswa terlebih dahulu harus memiliki kesiapan mental maupun penguasaan materi. Oleh karena itu

selain di laksanakan praktik mengajar, mahasiswa juga diberi pembekalan tambahan.

**b. Persiapan Praktik Mengajar**

Tahap ini merupakan tahapan yang sangat penting, dikarenakan berhubungan dengan kesiapan dan kemampuan mahasiswa PPL dalam melaksanakan pembelajaran di dalam kelas. Beberapa hal yang berkaitan dengan kegiatan ini adalah:

- a. Mengadakan persiapan mengajar termasuk membuat RPP dan media pembelajaran dan modul pembelajaran sesuai silabus kurikulum 2014..
- b. Memiliki dan menggunakan metode mengajar yang sesuai dengan materi yang akan disampaikan di dalam kelas.
- c. Mengevaluasi proses belajar mengajar dalam pelaksanaan PPL di SMK Negeri 1 Wonosari .

## **BAB II**

### **PERENCANAAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. PERENCANAAN**

Mahasiswa praktikan harus melaksanakan observasi praPPL sebelum pelaksanaan PPL dimulai dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang berlangsung di sekolah sesungguhnya. Dengan demikian, pada saat pelaksanaan PPL mahasiswa praktikan tidak mengalami kesulitan dalam beradaptasi terhadap kelas dan proses pembelajaran di kelas itu sendiri. Kegiatan yang dilaksanakan yang sehubungan dengan PPL baik sebelum sampai maupun sesudah pelaksanaan PPL, melalui beberapa tahapan sebagai berikut :

##### **1. Pengajaran Mikro (Mikro Teaching)**

Mikro Teaching untuk memberikan bekal dalam melaksanakan PPL terlebih dahulu. Pengajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk mengambil PPL. Disini mahasiswa melakukan praktik mengajar sekaligus belajar untuk mengelola kelas yang kecil. Dalam kegiatan ini, mahasiswa berperan sebagai guru dan rekan-rekan mahasiswa lainnya yang tergabung dalam kelompok ini berperan sebagai siswa.

Dalam kegiatan praktik pengajaran mikro ini, dosen pembimbing memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada mahasiswa praktikan. Selain itu, dosen pembimbing juga memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali praktikan selesai melakukan praktik mengajar.

##### **2. Kegiatan Observasi**

Observasi pelaksanaan pembelajaran meliputi observasi perangkat pembelajaran seperti silabus, rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), perilaku siswa, pelaksanaan proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru, sarana pembelajaran seperti perpustakaan, media pembelajaran, peraturan sekolah, guru pembimbing, dan lain-lain. Hasil observasi pembelajaran dan observasi kondisi sekolah didiskusikan bersama dosen pembimbing lapangan (DPL). Hasil observasi ini nantinya digunakan untuk menyusun program KKN kelompok dan individu maupun program PPL individu.

Tujuan dari kegiatan ini untuk memperoleh gambaran nyata tentang pelaksanaan pembelajaran di sekolah dan kondisi sekolah secara umum, sebagai

prediksi dalam menentukan langkah-langkah dan strategi yang akan ditempuh dalam pelaksanaan pembelajaran di kelas dan sebagai tahap awal sosialisasi dengan para siswa yang akan diajar.

### 3. Pembekalan PPL

Pembekalan bertujuan untuk mempersiapkan materi teknis dan moril mahasiswa yang akan diterjunkan ke lokasi PPL.

### 4. Penerjunan Mahasiswa KKN-PPL

Kegiatan ini menandakan bahwa mahasiswa resmi diterima menjadi bagian dari sekolah selama berlangsungnya kegiatan KKN-PPL. Penerjunan mahasiswa KKN-PPL dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus 2015 di SMK Negeri 1 Wonosari, Gunungkidul.

## B. PELAKSANAAN

### 1. Pelaksanaan Praktik Mengajar

Praktek mengajar yang sesuai dengan ketentuan kampus yaitu minimal memenuhi 1 RPP. Praktikan ingin melaksanakan praktek mengajar sesuai dengan ketentuan yang berlaku dari pihak kampus. Jumlah keseluruhan praktik mengajar yang saya laksanakan adalah 20 kali pertemuan dengan 1 RPP. Praktik mengajar yang saya laksanakan adalah sebagai berikut:

Praktik ke-	Hari/Tanggal	Kelas	Presensi	Jam ke-	Materi
1	Senin, 10 Agustus 2015	X PM1	P : 32	3,4	Perkenalan, Pengertian tari, fungsi tari, ragam gerak tari
2	Kamis, 13 Agustus 2015	X AK2	P : 32	5,6	Perkenalan, Pengertian tari, fungsi tari, ragam gerak tari
3		X BB1	P : 32	7,8	Perkenalan, Pengertian tari, fungsi tari, ragam gerak tari

4.	Sabtu, 15 agustus 2015	X AK2	P : 32	3,4	Perkenalan,Pengertian tari, fungsi tari, ragam gerak tari
5.		X AK1	P : 32	5,6	Perkenalan,Pengertian tari, fungsi tari, ragam gerak tari
6.	Rabu, 19 agustus 2015	X MM1	P : 32	7,8	Praktek ragam gerak tari dan tugas nenbuat rangkaian gerak tari
7.	Kamis, 20 agustus 2015	X BB1	P : 32	1,2	Praktek ragam gerak tari dan tugas nenbuat rangkaian gerak tari
8.	Sabtu, 22 agustus 2015	X AK3	P : 31	1,2	Praktek ragam gerak tari dan tugas nenbuat rangkaian gerak tari
9.		X AK2	P : 32	3,4	Praktek ragam gerak tari dan tugas nenbuat rangkaian gerak tari
10.		X AK1	P : 32	5,6	Praktek ragam gerak tari dan tugas nenbuat rangkaian gerak tari
11.	Senin, 24 agustus 2015	X PM1	P : 32	1,2	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
12	Rabu, 26 agustus 2015	X MM1	P : 32	7,8	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari

13.	Kamis, 27 agustus 2015	X BB1	P : 32	1,2	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
14.	Jumat, 28 agustus 2015	X AP2	P : 32	1,2	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
15.	Sabtu, 29 agustus 2015	X AK3	P : 31	1,2	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
16.		X AK2	P : 32	3,4	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
17.		X AK1	P : 32	5,6	Presentasi hasil kerja siswa bersama kelompoknya dalam membuat rangkaian gerak tari
18	Senin, 31 agustus 2015	X PM1	P : 32	1,2	Ulangan tertulis
19.	Rabu, 2 september 2015	X MM1	P : 32	7,8	Ulangan tertulis
20.	Kamis, 3 September 2015	X BB1	P : 32	1,2	Ulangan tertulis

21.	Jumat, 4 september 2015	X AP2	P : 32	1,2	Ulangan tertulis
22.	Sabtu, 5 september 2015	X AK3	P : 31	1,2	Ulangan tertulis
23.		X AK2	P : 32	3,4	Ulangan tertulis
24.		X AK1	P : 32	5,6	Ulangan tertulis
25.	Senin, 7 september 2015	X PM1	P : 32	1,2	Ujian praktek
26.	Rabu, 9 september 2015	X MM1	P : 32	7,8	Ujian praktek
27.	Kamis, 10 september 2015	X BB1	P : 32	1,2	Ujian praktek
28.	Jumat, 11 september 2015	X AP2	P : 32	3,4	Ujian praktek
29.	Sabtu, 12 september 2015	X AK3	P : 31	1,2	Ujian praktek
30.		X AK2	P : 32	3,4	Ujian praktek
31.		X AK1	P : 32	5,6	Ujian praktek

## 2. Penggunaan Metode

Materi yang disampaikan dalam pembelajaran dilakukan dengan menggunakan beberapa metode pembelajaran. Beberapa metode tersebut adalah: ceramah, tanya jawab, penugasan, diskusi kelompok, pengamatan dan presentasi.

Ceramah merupakan metode yang konvensional yang paling sering digunakan oleh guru. Metode ini tidak memberdayakan siswa yang merupakan objek sehingga kelas lebih didominasi guru. Agar peran siswa dapat muncul, sesekali bertanya di sela-sela penjelasan, atau menggunakan media.

Tanya jawab, metode ini digunakan praktikan karena dengan metode ini siswa dirangsang untuk berfikir dan menggunakan argumentasinya dalam menjawab pertanyaan dari guru sehingga siswa dapat menjadi lebih aktif dan interaktif, serta berani menyampaikan pendapatnya. Antusiasme siswa dirasa sudah baik, karena

siswa sudah aktif di dalam kelas baik itu menjawab pertanyaan, maupun dalam bertanya. Penugasan merupakan metode alternatif. Penugasan berupa pemberian tugas latihan yang dibuat sendiri oleh praktikan dan kemudian siswa-siswi mengerjakannya. Diskusi dilaksanakan pada saat mengerjakan tugas yang diberikan.

Pengamatan merupakan metode yang dilakukan oleh praktikan dengan cara mengamati siswa-siswi di dalam kelas pada saat pemberian tugas dan pada saat pembelajaran berlangsung serta menanyakan kepada siswa-siswi kesulitan yang ditemukan dan memberikan solusinya. Selain metode di atas, siswa-siswi juga diberi tugas untuk dikerjakan di rumah.

### **3. Media Pembelajaran**

Media pembelajaran digunakan untuk membantu dalam penyampaian materi sehingga siswa dapat memahami materi dengan mudah dan benar. Keberadaan media pembelajaran sangat penting untuk menunjang keberhasilan pembelajaran dan memberikan motivasi kepada siswa. Media pendukung disesuaikan dengan materi dan metode yang digunakan.

Adapun media yang digunakan oleh praktikan selama mengajar adalah berupa modul belajar, power point, lembar kerja tugas, serta buku-buku penunjang lainnya.

### **2. Evaluasi Pembelajaran**

Evaluasi dilakukan dengan memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan hasil soal latihan mereka baik kelompok maupun yang individu. Kemudian dibahas secara bersama seluruh siswa dan guru sebagai fasilitator.

## **C. ANALISIS HASIL DAN REFLEKSI**

Menjalani profesi sebagai guru selama pelaksanaan PPL telah memberikan gambaran yang cukup jelas bahwa untuk menjadi seorang guru tidak hanya cukup dalam hal penguasaan materi dan pemilihan metode serta model pembelajaran yang sesuai dan tepat bagi siswa, namun juga dituntut untuk menjadi manajer kelas yang handal sehingga metode dan skenario pembelajaran dapat dilaksanakan sesuai dengan rencana pembelajaran yang telah disiapkan. Pengelolaan kelas yang melibatkan seluruh anggota kelas memiliki karakter yang berbeda sering kali menuntut kepekaan dan kesiapan guru untuk mengantisipasi, memahami, menghadapi dan mengatasi berbagai permasalahan yang mungkin terjadi dalam proses pembelajaran.

Komunikasi dengan para siswa di luar jam pelajaran sangat efektif untuk mengenal pribadi siswa sekaligus untuk menggali informasi yang berkaitan dengan kegiatan pembelajaran khususnya mengenai kesulitan–kesulitan yang dihadapi siswa.

Selama pelaksanaan PPL, tidak terlepas dari kekurangan yang ada dan dilakukan oleh mahasiswa selama melaksanakan PPL, baik itu menyangkut materi yang diberikan, penguasaan materi dan pengelolaan kelas, kami menyadari bahwa kesiapan fisik dan mental sangat penting guna menunjang kelancaran proses belajar mengajar.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Pelaksanaan PPL di SMK Negeri 1 Wonosari, Gunungkidul berjalan dengan baik dan lancar. Kegiatan tersebut memberi manfaat serta pengalaman bagi praktikan baik yang menyangkut kegiatan KBM maupun kegiatan di luar KBM. Dari hasil PPL yang dilakukan maka, dapat diambil beberapa kesimpulan bahwa kegiatan PPL dapat :

1. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah untuk melatih dan mengembangkan potensi kependidikan.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar dan mengenal seluk beluk sekolah dan segala permasalahan yang terkait dengan proses pembelajaran.
3. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu, pengetahuan, dan keterampilan yang telah didapat di dalam kehidupan nyata di sekolah.
4. Kegiatan ini memiliki makna sebagai persiapan untuk mahasiswa jika nanti terjun ke dalam masyarakat sekolah yang sesungguhnya.
5. PPL melatih mahasiswa bekerja dalam tim dan semua pihak yang terlibat yang memiliki karakteristik yang berbeda.
6. Meningkatkan hubungan baik antara pihak Universitas Negeri Yogyakarta dengan SMK Negeri 1 Wonosari, Gunungkidul.

#### **B. SARAN**

##### **1. Untuk UNY**

- 1) Untuk mata kuliah Mikro Teaching agar alokasi waktunya lebih lama dan akan lebih baik apabila dengan menggunakan kelas besar dan dari kelas yang berbeda. Hal ini bertujuan agar pembelajaran mikro lebih mendekati pada kenyataan yang ada (kelas besar di sekolah). Selain itu, bertujuan agar mahasiswa yang akan melaksanakan PPL, terbiasa dengan situasi kelas besar. Hal ini juga bertujuan agar mahasiswa dapat melatih kebiasaannya tampil dalam mengajar di depan kelas dengan kondisi peserta didik yang banyak dan bervariasi sehingga rasa percaya diri dengan sendirinya akan terbiasa.
- 2) Untuk Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) agar lebih meningkatkan kualitas pembelajaran dan manajemennya sehingga dapat menghasilkan lulusan calon

guru yang professional, serta lebih meningkatkan kerjasama dengan sekolah atau lembaga yang sudah terjalin selama ini.

## **2. Untuk SMK Negeri 1 Wonosari**

- 1) Perlu adanya peningkatan ketertiban di SMK Negeri 1 Wonosari
- 2) Pemanfaatan fasilitas yang tersedia di sekolah hendaknya lebih optimal dan perlu peningkatan perawatan fasilitas yang ada.
- 3) Perlu adanya pengoptimalan penggunaan media pembelajaran.
- 4) Pembuatan jadwal kegiatan belajar mengajar harus terprogram dengan baik dan tidak terlalu sering revisi.

## DAFTAR PUSTAKA

Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan.2014. *Panduan PPL*.  
Yogyakarta. UNY.

<http://www.smkn1-wno.sch.id/html/index.php> diakses tanggal 17 september pukul 22.01  
WIB.



Universitas Negeri Yogyakarta

## CATATAN HARIAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk  
Mahasiswa

**NOMOR SEKOLAH** : SMK N 1 WONOSARI

**NAMA MAHASISWA** : Intan Agustina

**ALAMAT SEKOLAH** : Jln. Veteran Wonosari Gunungkidul

**NO MAHASISWA** : 12209244016

**GURU PEMBIMBING** : Sri Mahartanti Abdi Pertiwi, S.Pd

**FAK/ JUR/ PR. STUDI** : FBS/Pendidikan Seni Tari

**DOSEN PEMBIMBING** : Dra. Endang Sutiyati, M.Hum

No	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	Sabtu, 22 Februari 2014	Penerjunan Mahasiswa PPL di SMK N 1 Wonosari	Penerjunan dilaksanakan di ruang sidang SMK N 1 Wonosari jam 09.00 oleh Bapak Sukirno dan di sambut baik oleh pihak sekolah.		
	Minggu, 9 Agustus 2015	Membuat matrik	Membuat format matrik untuk kegiatan selama PPL di SMKN 1 Wonosari	Terdapat beberapa format matrik yang berbeda	Melihat format matrik dari teman yang PPL di sekolah lain

		Mengumpulkan materi	Mengumpulkan materi yang akan diajarkan. Materi mengenai pengertian tari, fungsi tari, dan ragam gerak tari	Ada materi yang belum bisa dikumpulkan karena masih harus konsultasi dengan guru pembimbing	Konsultasi di keesokan harinya di sekolah
		Membuat RPP	Membuat perencanaan untuk materi yang akan diajarkan dikelas	Materi yang dimasukkan belum lengkap	Konsultasi dengan guru pembimbing
Senin, 10 agustus 2015		Upacara bendera dan penerjunan mahasiswa PPL	Upacara bendera bersama dengan siswa, guru, dan staf SMKN 1 Wonosari. Di akhir upacara dilanjutkan dengan penerjunan mahasiswa dan sambutan dari rochmat nugroho selaku ketua kelompok	Banyak siswa yang terlambat mengikuti upacara, dan ada salah satu Mahasiswa PPL yang terlambat	Siswa yang terlambat dibuat menjadi barisan sendiri
		Mengajar kelas X PM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ada beberapa siswa yang tidak memperhatikan pada saat pelajaran berlangsung</li> <li>• Belum membuat media pembelajaran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menegur siswa agar memperhatikan</li> <li>• Menggunakan papan tulis sebagai media pembelajaran</li> </ul>

			<p>menurut diri sendiri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RPP pertemuan pertama selesai.</li> </ul>		
		<p>Pendampingan mengajar kelas , X AP3, X PM2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari menurut diri sendiri</li> <li>• RPP pertemuan pertama selesai.</li> </ul>		
<p>Selasa, 11 agustus 2015</p>	<p>Piket jaga</p>	<p>Piket jaga di receptionis bersama dengan mahasiswa yang saat itu tidak ada jam mengajar</p>	<p>Masih belum begitu paham dengan apa yang harus dilakukan saat piket</p>	<p>Bertanya kepada guru piket mengenai apa saja yang harus dilakukan</p>	

		Mengisi matrik	Mengisi matrik kegiatan yang telah dilaksanakan		
	Rabu, 12 agustus 2015	Workshop silabus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat silabus dengan teman satu prodi dan guru pembimbing</li> <li>• Memperbaiki RPP sesuai silabus yang baru</li> </ul>	Tidak membawa lapto pada saat workshop	Meminjam laptop teman
		Pembuatan media pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat media pembelajaran tentang pengertian, fungsi, dan ragam gerak tari</li> </ul>		
	Kamis, 13 agustus 2015	Pembuatan media pembelajaran	Mempersiapkan media pembelajaran untuk pembelajaran dikelas		
		Mengajar kelas X BB1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> </ul>	Proyektor yang digunakan susah dimasukan ke laptop	Meminta bantuan siswa untuk memasangnya ke laptop

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari menurut diri sendiri</li> <li>• RPP pertemuan pertama selesai</li> </ul>		
		Pendampingan mengajar kelas XMM2, X BB 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari menurut diri sendiri</li> <li>• RPP pertemuan pertama selesai.</li> </ul>		
		Konsultasi RPP	Konsultasi RPP untuk pertemuan kedua		

	Jumat, 14 agustus 2015	Pengambilan kostum tari	Pengambilan kostum tari di jogja untuk dipakai siswa pada rapat wali murid	Ruang kostum di jurusan pendidikan seni tari belum dibuka	Meminjam kostum di dosen ang rumahnya dekat dengan kampus
		Pendampingan mengajar kelas X AP1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari menurut diri sendiri</li> <li>• RPP pertemuan pertama selesai.</li> </ul>	Ada beberapa siswa yang tidak memperhatikan	Guru menegur siswa yang tidak memperhatikan
	Sabtu, 15 agustus 2015	Persiapan tari	Membantu make up siswa yang akan menari pada rapat wali murid		
		Mengajar kelas X AK2 dan X AK1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan kepada siswa</li> <li>• Guru menyampaikan metode mengajarnya</li> </ul>	Ada proyektor yang susah digunakan	Guru menulis dipapan tulis sebagai pengganti media pembelajaran

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan tentang pengertian seni tari, fungsi, dan ragam gerak tari</li> <li>• siswa menuliskan pengertian seni tari menurut diri sendiri</li> <li>• RPP pertemuan pertama selesai.</li> </ul>		
	Minggu, 16 agustus 2015	Mengumpulkan materi	Mengumpulkan materi untuk pertemuan kedua		
		Konsultasi RPP	Konsultasi RPP untuk pertemuan kedua dengan teman satu prodi	Adanya perbedaan pendapat saat penyusunan RPP	Mendiskusikan dengan teman jurusan lain
		Mengisi matrik	Pengisian matrik minggu pertama		
2.	Senin, 17 agustus 2015	Upacara penurunan bendera HUT RI	Mengikuti upacara penurunan bendera di alun-alun Wonosari		

Selasa, 18 agustus 2015	Piket perpustakaan	Membantu petugas perpustakaan mengecap buku		
	Menyiapkan materi	Menyiapkan materi untuk minggu kedua		
	Konsultasi RPP	Konsultasi RPP dengan teman satu prodi	Kedua laptop yang digunakan tidak bisa mengisi baterai	Meminjam laptop teman satu kos
Rabu, 19 agustus 2015	Mengajar kelas X MM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan dikelas</li> <li>• Guru mempraktekan ragam gerak tari</li> <li>• Siswa menirukan ragam gerak tari yang dicontohkan</li> <li>• Membagi siswa menjadi 8 kelompok</li> <li>• Siswa diminta untuk membuat rangkaian gerak tari</li> </ul>	Kebanyakan siswa belum pernah menari sehingga gerakannya masih kaku	Guru memperbaiki pose gerak siswa sat persatu

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• RPP pertemuan kedua selesai</li> </ul>		
		Konsultasi RPP	Revisi RPP pertemuan sebelumnya	Masih ada beberapa format yang belum benar	Membenarkan format RPP dengan teman satu prodi
		Konsultasi materi	Konsultasi dengan guru pembimbing mengenai materi untuk minggu kedua	Masih perlu perbaikan untuk penambahan materi di RPP	Revisi RPP kembali di rumah
	Kamis, 20 agustus 2015	Mengajar kelas X BB1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan di kelas</li> <li>• Guru mempraktekan ragam gerak tari</li> <li>• Siswa menirukan ragam gerak tari yang dicontohkan</li> <li>• Membagi siswa menjadi 8 kelompok</li> <li>• Siswa diminta untuk membuat rangkaian gerak tari</li> </ul>		

			RPP pertemuan kedua selesai		
		Pendampingan mengajar kelas X AK4 dan X AP 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan dikelas</li> <li>• Guru mempraktekan ragam gerak tari</li> <li>• Siswa menirukan ragam gerak tari yang dicontohkan</li> <li>• Membagi siswa menjadi 8 kelompok</li> <li>• Siswa diminta untuk membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• RPP pertemuan kedua selesai</li> </ul>		
Jumat, 21 agustus 2015	Pementasan FKY		Membantu make up untuk penari kolosal yang berasal dari SMKN 1 Wonosari		

	Sabtu, 22 agustus 2015	Mengajar kelas X AK3, X AK2, X AK1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan dikelas</li> <li>• Guru mempraktekan ragam gerak tari</li> <li>• Siswa menirukan ragam gerak tari yang dicontohkan</li> <li>• Membagi siswa menjadi 8 kelompok</li> <li>• Siswa diminta untuk membuat rangkaian gerak tari</li> </ul> <p>RPP pertemuan kedua slesai</p>		
	Minggu, 23 agustus 2015	Konsultasi materi	Konsultasi materi dengan teman satu prodi mengenai pembelajaran berikutnya		
3.	Senin, 24 agustus 2015	Upacara bendera	Mengikuti upacara bendera di sekolah		

		Mengajar kelas XPM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang II</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
		Pendampingan mengajar kelas X AP3 dan X PM 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang II</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
		Konsultasi RPP	Konsultasi RPP yang telah selesai di revisi		

Selasa, 25 agustus 2015	Piket jaga	Piket jaga di perpustakaan membantu petugas perpustakaan mengecap dan merapikan buku-buku		
Rabu, 26 agustus 2015	Piket jaga	Piket jaga di receptionis bersama dengan mahasiswa PPL lain yang tidak ada jam mengajar		
	Mengajar kelas X MM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang I1</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
Kamis, 27 agustus 2015	Mengajar kelas X BB1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang I1</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
		Pendampingan mengajar kelas X MM2 dan X BB2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang I1</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
	Jumat, 28 agustus 2015	Mengajar kelas X AP 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang I1</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		

		Pendampingan mengajar kelas X AK4 dan kelas X AP1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang II</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
Sabtu, 29 agustus 2015		Mengajar kelas X AK1, X AK2, dan X AK3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembelajaran dilakukan ruang II</li> <li>• Siswa mempresentasikan rangkaian gerak tari yang telah dibuat dengan kelompoknya</li> <li>• Guru memberi masukan untuk rangkaian gerak yang dibuat</li> <li>• RPP pertemuan ketiga selesai</li> </ul>		
Minggu, 30 agustus 2015		Membuat soal ulangan	Membuat soal ulangan yang berjumlah 10 soal. 5 soal uraian, 5 soal objektif. Dengan KD pengertian tari, fungsi tari dan ragam gerak tari		

		Membuat RPP	Membuat RPP untuk pertemuan ke empat		
		Membuat kisi-kisi	Membuat kisi-kisi untuk soal ulangan		
4.	Senin, 31 agustus 2015	Mengajar kelas XPM 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucap salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>	Ada beberapa siswa yang berusaha bertanya pada teman saat ulangan	Menegur siswa agar mengerjakan sendiri
		Pendampingan mengajar kelas X AP 3 dan X PM 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucap salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> </ul>	Ada beberapa siswa yang berusaha bertanya pada teman saat ulangan	Menegur siswa agar mengerjakan sendiri

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Penilaian dan evaluasi	Mengoreksi hasil ulangan siswa dan memasukan hasilnya ke form nilai	Ada salah satu siswa yang namanya tidak muncul di presensi	Nilai terpaksa belum dimasukan
Selasa, 1 september 2015	Piket jaga	Piket jaga dan mebantu petugas perpustakaan mengecap buku			
	Pembuatan laporan PPL	Membuat laporan PPL	PPL belum selesai sehingga laporan PPL belum bisa dilengkapi		
Rabu, 2 september 2015	Mengajar kelas X MM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Penilaian dan evaluasi	Mengoreksi hasil ulangan siswa dan memasukan hasilnya ke form nilai		
		Membuat laporan	Membuat laporan hasil mengajar di SMKN 1 Wonosari		
	Kamis 3 september 2015	Mengajar kelas X BB1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Pendampingan mengajar kelas X MM2 dan kelas X BB 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Penilaian dan evaluasi	Koreksi hasil ulangan siswa		
Jumat, 4 september 2015		Mengajar kelas X AP2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> <li>• Guru mengawasi siswa dalam</li> </ul>		

			<p>mengerjakan soal ulangan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Pendampingan mengajar kelas X AK4 dan kelas X AP1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan tertulis kepada siswa</li> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Evaluasi dan penilaian	Koreksi hasil ulangan siswa dan memasukkannya pada form nilai		
Sabtu, 5 september 2015		Mengajar kelas XAK1, X AK2, dan X AK3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pertemuan dengan mengucapkan salam</li> <li>• Guru membagikan soal ulangan</li> </ul>		

			<p>tertulis kepada siswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengawasi siswa dalam mengerjakan soal ulangan</li> <li>• Guru mengumpulkan jawaban siswa yang telah selesai mengerjakan</li> <li>• RPP pertemuan ke empat selesai</li> </ul>		
		Evaluasi dan penilaian	Mengoreksi hasil ulangan siswa dan memasukkannya pada form penilaian		
	Minggu, 6 september 2015	Membuat RPP	Membuat RPP untuk minggu ke lima		
		membuat soal remidi	Membuat soal remidi untuk siswa yang nilainya dibawah rata-rata yaitu 75		
5.	Senin, 7 september 2015	Upacara bendera	Upacara bendera di lapangan SMK Negeri 1 Wonosari bersama dengan warga sekolah	Terdapat bahan bangunan di lapangan seperti pasir sehingga membuat lapangan tidak cukup untuk	Ada beberapa siswa yang berbaris di luar lapangan

				semua warga sekolah	
		Mengajar kelas XPM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai
		Pendampigan mengajar kelas XAP3, XPM2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai
Selasa, 8 september 2015		Piket jaga	Piket jaga di perpustakaan membantu petugas piket perpustakaan mengurus buku-buku d perpustakaan serta mengeceknya		

		Penilaian dan evaluasi	Memasukan nilai pada form penilaian		
Rabu, 9 september 2015	Mengajar kelas XMM1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai	
		Evaluasi dan penilaian	Memasukan nilai pada form penilaian		
Kamis, 10 september 2015	Mengajar kelas XBB1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai	

		Pendampingan mengajar kelas XMM2 dan X BB2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai
		Remidi	Remidial untuk semua siswa kelas X yang nilai ulangan terulisnya belum di atas KKM		
		Evaluasi dan penilaian	Memasukan nilai pada form penilaian		
Jumat, 11 september 2015		Mengajar kelas X AP2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai

		Pendampingan mengajar kelas X AK4 dan X AP1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai
		Penilaian dan evaluasi	Memasukan nilai pada form penilaian		
	Sabtu, 12 september	Mengajar kelas X AK1, X AK2, dan X AK3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kegiatan dilaksanakan di kelas II</li> <li>• Siswa melaksanakan ujian praktek membuat rangkaian gerak tari</li> <li>• Guru menilai hasil kerja siswa</li> </ul>	Banyak siswa yang masih kurang nilainya	Siswa di beri tugas membuat artikel unuk menambah nilai
		Penilaian dan evaluasi	Memasukan nilai pada form penilaian		

Yogyakarta, 21 September 2015

Dosen Pembimbing Lapangan  
PPL UNY



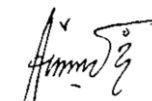
Dra. Endang Sutiyati, M.Hum  
NIP. 195605191987032001

Guru Pembimbing Lapangan  
Mata Pelajaran Seni Tari  
SMK N 1 Wonosari



Sri Marhantati Abdi Pertiwi, S. Pd

Mahasiswa,



Intan Agustina  
NIM 12209244016

# Lampiran

**dokumentasi**



**Foto bersama siswa siswi dikelas**



**Piket perpustakaan**



**Acara FKY**



**Praktek ragam gerak tari**



**Ujian tertulis**



Presentasi rangkaian gerak tari



Ujian praktek



Konsultasi dan mengajar terbimbing



Kunjungan DPL PPL pendidikan seni tari



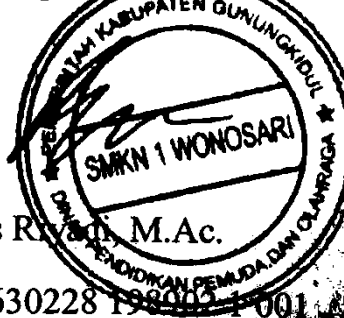
## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN 2015

NOMOR LOKASI :  
 NAMA SEKOLAH/ LEMBAGA : SMKN I WONOSARI  
 ALAMAT SEKOLAH/ LEMBAGA : Jalan Veteran, Wonosari, Gunung Kidul

No	Kegiatan PPL (Contoh)	Minggu					Jumlah Jam
		I	II	III	IV	V	
1	Pembuatan Program PPL						
	a. Menyusun Matriks PPL	5					5
	b. Observasi	4,5					4,5
2.	Administrasi Pembelajaran/Guru						
	a. Membuat Kisi-Kisi Soal Ulangan			2			2
	b. Membuat Soal Ulangan			2			2
	c. Membuat Soal Remedial				2		2
3.	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)						
	a. Persiapan						
	1) Konsultasi	5	8	2			15
	2) Mengumpulkan Materi	4	2				6
	3) Membuat RPP	3		2	2		7
	4) Menyiapkan/Membuat Media	4					4
	b. Mengajar Terbimbing						
	1) Praktik Mengajar di kelas	16	14	26	26	27	109
	2) Penilaian dan evaluasi				10	10	20
4.	Kegiatan Non-mengajar						
	a. Piket	7	7	11	7	7	39
5.	Kegiatan Sekolah						
	a. Upacara Bendera HUT RI		2,5				2,5
	b. Upacara Bendera Hari Senin	1		1		1	3
6.	Pembuatan Laporan PPL				4		4
7.	Insidental						
	a. Persiapan pentas rapat wali murid	6,5					6,5
	b. Persiapan pentas FKY		10				10
	c. Workshop silabus	4					4
	<b>JUMLAH</b>	<b>60</b>	<b>43,5</b>	<b>46</b>	<b>51</b>	<b>45</b>	<b>245,5</b>

Mengetahui/Menyetujui      Yogyakarta, 17 September 2015

Kepala Sekolah



Drs. Ris R. M.Ac.

NIP 19630228 198005 1001

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Endang Sutiyati, M.Hum

NIP. 195605191987032001

Mahasiswa,

Intan Agustina

NIM. 12209244016



# MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN 2015

**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

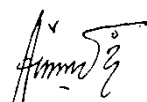
Nama Mahasiswa : Intan Agustina Pukul :  
 No. Mahasiswa : 12209244016 Tmpt Praktek : SMK N 1 Wonosari  
 Tgl. Observasi : Fak/Jur/Prodi : FBS/ pend. Seni Tari

No.	Aspek Yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum 2013	Ada
	2. Silabus	Ada, lengkap sesuai dengan standar kompetensi
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada, sesuai dengan silabus untuk SK dan KD
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Dibuka dengan salam dan berdoa, ada apersepsi ketika pertemuan baru dibuka
	2. Penyajian Materi	Siswa diskusi kelompok tentang materi pembelajaran dipandu oleh guru. Siswa bertanya ketika ada materi yang belum jelas. Siswa mengerjakan tugas diskusi. Siswa presentasi kelompok di depan kelas
	3. Metode Pembelajaran	1. ceramah 2. diskusi 3. tanya jawab 4. diskusi kelompok
	4. Penggunaan Bahasa	1. Guru sudah menggunakan bahasa Indonesia dengan baik 2. Siswa menggunakan bahasa Indonesia ketika berinteraksi dengan guru. Namun, dengan teman yang lain menggunakan bahasa sehari-hari. 3. Interaktif
	5. Penggunaan Waktu	Penggunaan waktu dimanfaatkan dengan baik, tidak melebar (efektif)
	6. Gerak	Gerak guru cukup variatif. Guru tidak hanya duduk di depan, tetapi sesekali berjalan mengelilingi kelas.
	7. Cara Memotivasi Siswa	Aplikasi ( mengkaitkan materi dengan kehidupan nyata) selain itu juga diberikan teguran.
	8. Teknik bertanya	Memotivasi siswa untuk bertanya
	9. Teknik penguasaan kelas	Siswa dipandu diskusi dengan teman satu kelompok, guru sebagai fasilitator. Kelas cukup kondusif
	10. Penggunaan media	Menggunakan power point
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Praktek, penugasan, menyimpulkan bersama
	12. Menutup pelajaran	Menyimpulkan dan penguatan oleh guru. Penugasan, serta ditutup dengan doa.
C	Perilaku Siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa mendengarkan, membaca, aktif bertanya dan menjawab. Ada beberapa anak yang mengobrol sendiri saat diskusi kelompok.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Siswa aktif, sopan, dan ramah

Wonosari, 21 september 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Sri Marhantati Abdi Pertiwi, S. Pd

Intan Agustina  
12209244016



**FORMAT OBSERVASI**  
**KONDISI SEKOLAH**

Nama Sekolah : SMK N 1 Wonosari    Nama Mahasiswa : Intan Agustina

Alamat Sekolah : Jalan Veteran                      Nomor Mahasiswa : 12209244016

Fak/Jur/Prodi : FBS/pend.seni tari

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1.	Kondisi fisik sekolah	Bangunan bagus, penataan baik, ada taman dan pepohonan, lingkungan nyaman, sarana prasarana cukup lengkap, hanya saja sempitnya lahan parkir untuk siswa maupun guru.	Ada beberapa tanaman yang perlu diganti karena kondisinya kurang bagus.
2.	Potensi siswa	Input baik/ cukup tinggi, siswa memiliki kemampuan di atas rata-rata, berprestasi dan banyak meraih kejuaraan.	Kejuaraan rata-rata di tingkat provinsi dan nasional terlihat banyaknya trophy di lobi dan ruang kepala sekolah
3.	Potensi guru	Disiplin tinggi dan berkompeten. Sebagian besar sudah berprestasi	
4.	Potensi karyawan	Disiplin, kinerja baik dan mampu bekerja sama	
5.	Fasilitas KBM, media	Cukup tersedia dalam segi ruangan, menggunakan moving class ketika KBM.	Jumlah ruangan memadai.
6.	Perpustakaan	Penataan buku belum tertata rapi dan belum semua buku diberi nomor	Pegawai hanya 1 orang saja.
7.	Laboratorium	Laboratorium sangat lengkap dalam menunjang praktik saat KBM berlangsung.	

8.	Bimbingan konseling	Kondisi ruang bk dalam keadaan baik, ada guru yang selalu siap melayani siswa baik dalam akademik maupun non akademik.	
9.	Bimbingan belajar	Bimbingan belajar dikhususkan untuk mata pelajaran matematika, bahasa Inggris, bahasa Indonesia dan kejuruan, dilaksanakan pada jam setelah KBM selesai.	
10.	Ekstrakurikuler	Ekstrakurikuler yang ada di SMK N 1 Wonosari sebagai berikut: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Bola Voli</li> <li><input type="checkbox"/> Basket</li> <li><input type="checkbox"/> Vocal Group</li> <li><input type="checkbox"/> Seni Tari</li> <li><input type="checkbox"/> Seni Baca Al Qur'an</li> <li><input type="checkbox"/> Seni Nasyid</li> <li><input type="checkbox"/> Band</li> <li><input type="checkbox"/> Karya Ilmiah Siswa (KIS)</li> <li><input type="checkbox"/> Pramuka</li> <li><input type="checkbox"/> Palang Merah Remaja</li> <li><input type="checkbox"/> Kajian Keagamaan</li> <li><input type="checkbox"/> Polisi Keamanan Sekolah</li> </ul>	
11.	Organisasi dan fasilitas OSIS	Ruang OSIS terletak disamping ruang BK, cukup luas untuk keperluan berorganisasi para siswa yang menjadi osis.	
12.	Organisasi dan fasilitas UKS	Fasilitas UKS cukup lengkap, salah satunya tersedia tabung oksigen apabila ada siswa yang membutuhkan.	

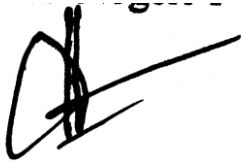
13.	Administrasi ( karyawan, sekolah, dinding)	Setiap kantin sekolah dijaga oleh karyawan sebagai pengelola dan pengawas kantin, banyak poster berisi kata-kata mutiara, motivasi sehingga akan memberikan siswa semangat belajar. Di berbagai tempat strategis diberi papan pengumuman agar memudahkan pemberian informasi.	
14.	Karya tulis ilmiah remaja	Karya tulis ilmiah telah disimpan di perpustakaan dan tertata rapi, ada banyak jenis karya tulis ilmiah yang telah dibuat oleh siswa-siswi SMK N 1 Wonosari.	
15.	Koperasi siswa	Kopsis selalu dijaga dua siswa yang ditugaskan, ruangan agak sempit namun penataan barang sudah rapi.	
16.	Tempat ibadah	Tempat ibadah terutama masjid dalam keadaan yang baik, semua tertata rapi dan tempat wudhu juga bersih, hanya karpet yang belum mencakup semua bagian masjid.	
17.	Kesehatan lingkungan	Drainase air dalam keadaan baik, lingkungan bersih dan bebas sampah, wc sekolah juga resik dan tidak menimbulkan bau.	

18.	Lain-lain: taman	Banyak rumput tanaman yang sudah mati, ada beberapa pot tanaman yang pecah dan perlu pergantian.	
-----	------------------	--	--

Wonosari, september 2015

Koordinator KKN-PPL

SMK N 1 WONOSARI



**Wasita, S.Pd.**

NIP. 19620402 198303 1 015

Mahasiswa KKN-PPL



**Intan Agustina**

NIM 1220924016

## DAFTAR REKAPITULASI NILAI SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL

**MATA PELAJARAN**

: SENI TARI

Kelas/Semester

: X / GANJIL

Materi Pokok

: PENGERTIAN TARI, FUNGSI TARI, DAN RAGAM GERAK DASAR TARI

Kompetensi Dasar

Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur  
Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

No	Nama siswa	NILAI				Nilai Akhir Sprit & Sosial		Catatan/Deskripsi
		Spriritual		Sosial		Angka	SB/B /C/K	
		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K			
1	ANA YULIANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
2	ANDINA SUPRIYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
3	ANGGI PURWANINGSIH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
4	ANISYA KUSMIAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
5	ANNISA LUTHFI RAHMADANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
6	APRILLIA PRIMARTITA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
7	ATIK INDARWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
8	CINDHY PUTRI ISTIYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
9	DESSY ROSITA DEWI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
10	DWI SURYANTININGSIH	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	

11	ELA YUNIARTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
12	ERLINA SETYOWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
13	FITRI ERFIANA	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
14	IKA LARASITA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
15	INSAN MARWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
16	JEANI PUTRI SYAWALINA	3,17	B	3,18	B	3,18	B	
17	KANITA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
18	LAILI NUGRAHANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
19	LINDA GIVENA	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
20	LISA UTARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
21	MAHARANI EKA SARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
22	MALUNI MEILA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
23	MERLIANA DWI PRATIWI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
24	MONIKA PUSPITASARI	3,17	B	3,12	B	3,15	B	
25	PUJIATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
26	RANI PUSPANINGTYAS	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
27	RINA UTAMI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
28	SHERLY AMANDA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

29	SISKA DIYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
30	SUTARINA SARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
31	WIDYA DIVARIZKY RAHMADHANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
32	YUFANCA ROSITA MAHARANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19

Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79

Kurang ( K ) : kurang 2,40

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

NIM 12209244016



15	INSAN MARWATI	90	80	85									85,00
16	JEANI PUTRI SYAWALINA	93	80	86,5									86,50
17	KANITA	82	80	81									81,00
18	LAILI NUGRAHANI	85	80	82,5									82,50
19	LINDA GIVENA	98	80	89									89,00
20	LISA UTARI	98	80	89									89,00
21	MAHARANI EKA SARI	86	80	83									83,00
22	MALUNI MEILA	98	80	89									89,00
23	MERLIANA DWI PRATIWI	100	80	90									90,00
24	MONIKA PUSPITASARI	96	80	88									88,00
25	PUJIATI	96	80	88									88,00
26	RANI PUSPANINGTYAS	96	80	88									88,00
27	RINA UTAMI	90	80	85									85,00
28	SHERLY AMANDA	96	80	88									88,00
29	SISKA DIYANI	96	80	88									88,00
30	SUTARINA SARI	88	80	84									84,00
31	WIDYA DIVARIZKY RAHMADHANI	84	80	82									82,00
32	YUFANCA ROSITA MAHARANI	92	80	86									86,00

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran




---

NIP.





Guru Mata Pelajaran

\_\_\_\_\_  
NIP.

**DAFTAR REKAPITULASI NILAI  
SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL**

**MATA PELAJARAN** : .....

Kelas/Semester : X / GANJIL

Materi Pokok : .....

Kompetensi Dasar

No	Nama siswa	NILAI				Nilai Akhir Sprit & Sosial		Catatan/Deskripsi
		Spriritual		Sosial		Angka	SB/B /C/K	
		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K			
1	ADILA ANTA MEVIA	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
2	ANASTASYA INDRIYANI	3,00	B	3,13	B	3,07	B	
3	ANISA SUSI WIDYASTUTI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
4	ANJAR SSETYANI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
5	ANNA FITRI LESTARI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
6	DHARMAYANTI MAHARDIKA RAHAYU	3,00	B	3,13	B	3,07	B	
7	DIAH AYU HERDITA SARI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
8	EKA FEBRIA ANGGRAINI	3,00	B	3,25	SB	3,13	B	

9	ERIKA LITHASARI PONGANAN	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
10	ERSA SANGIA IKA PUTRI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
11	FATONAH ISTIKOMAH	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
12	FIFI YULIANINGRUM	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
13	FIRDAUS HANIFAH	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
14	FIRLI ARDIANTO	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
15	FITRIANINGSIH PUSPITASARI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
16	GUSNIA PRATIWI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
17	HANATUN NURHIDHAYAH	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
18	HARUMANJATI KENCANA DAMHUDI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
19	HENIKA NUR KHOLIFAH	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
20	HERVINA KANTHI SRUMANGESTI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
21	MELYINIA ROHMAWATI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
22	MUHAMMAD RISKI NURCAHYO	3,17	B	3,00	B	3,09	B	
23	NINUK TRISETYAWATI	3,17	B	3,00	B	3,09	B	
24	NOVIANA IKA INASASTRI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
25	RAMADHANI NURJANAH	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
26	RAVITRI NOVIYANTI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	

27	RIRIN KUSYANI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
28	RISNIWATI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
29	RITA DWI HANDAYANI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
30	TIYAS FEBRIYANA	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
31	WULANDARI APLRILIA	3,00	B	3,00	B	3,00	B	
32	YUSIAN FITRI HANDAYANI	3,00	B	3,00	B	3,00	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19

Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79

Kurang ( K ) : kurang 2,40

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

NIM 12209244016

## DAFTAR NILAI PROSES 1

**MATA PELAJARAN**

: SENI TARI

Kelas/Semester

: X / GANJIL

Materi Pokok

Kompetensi Dasar

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

No	Nama siswa	Nil. Ulangan Harian atau penugasan Utama				Nil. Perbaikan 1 atau Perbaikan penugasan 1				Nil. Perbaikan 2 atau Perbaikan penugasan 2				Nilai Proses 1
		Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	
1	ADILA ANTA MEVIA	96			96									96,00
2	ANASTASYA INDRIYANI	96			96									96,00
3	ANISA SUSI WIDYASTUTI	68			68	75			75					75,00
4	ANJAR SSETYANI	100			100									100,00
5	ANNA FITRI LESTARI	79			79									79,00
6	DHARMAYANTI MAHARDIKA RAHAYU	73			73	75			75					75,00
7	DIAH AYU HERDITA SARI	90			90									90,00
8	EKA FEBRIA ANGGRAINI	92			92									92,00
9	ERIKA LITHASARI PONGANAN	83			83									83,00
10	ERSA SANGIA IKA PUTRI	68			68	75			75					75,00

11	FATONAH ISTIKOMAH	98			98								98,00
12	FIFI YULIANINGRUM	100			100								100,00
13	FIRDAUS HANIFAH	60			60	75			75				75,00
14	FIRLI ARDIANTO	78			78								78,00
15	FITRIANINGSIH PUSPITASARI	98			98								98,00
16	GUSNIA PRATIWI	93			93								93,00
17	HANATUN NURHIDHAYAH	98			98								98,00
18	HARUMANJATI KENCANA DAMHUDI	83			83								83,00
19	HENIKA NUR KHOLIFAH	77			77								77,00
20	HERVINA KANTHI SRUMANGESTI	93			93								93,00
21	MELYINIA ROHMAWATI	96			96								96,00
22	MUHAMMAD RISKI NURCAHYO	61			61	75			75				75,00
23	NINUK TRISETYAWATI	96			96								96,00
24	NOVIANA IKA INASTRI	96			96								96,00
25	RAMADHANI NURJANAH	92			92								92,00
26	RAVITRI NOVIYANTI	83			83								83,00
27	RIRIN KUSYANI	96			96								96,00
28	RISNIWATI	61			61	75			75				75,00

29	RITA DWI HANDAYANI	100			100								100,00
30	TIYAS FEBRIYANA	96			96								96,00
31	WULANDARI APLRILIA	83			83								83,00
32	YUSIAN FITRI HANDAYANI	88			88								88,00

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran

\_\_\_\_\_  
NIP.

**DAFTAR NILAI KOMPETENSI KETERAMPILAN 1**

**MATA PELAJARAN**  
Kelas/Semester

: Seni Tari  
: X / GANJIL







## DAFTAR REKAPITULASI NILAI SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL

**MATA PELAJARAN** : .....  
 Kelas/Semester : X / GANJIL  
 Materi Pokok : .....  
 Kompetensi Dasar : .....

No	Nama siswa	NILAI				Nilai Akhir Sprit & Sosial		Catatan/Deskripsi
		Spriritual		Sosial		Angka	SB/B /C/K	
		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K			
1	ANINDHITA RESYA CAHYANI	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
2	ANNISA HARUM WIJAYA KUSUMA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
3	ANNISA SOFHIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
4	DANING PRADESTYA PUTRI	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
5	DESSALFA MAGDALENA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
6	EKA SARASWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
7	ERA WENINGESTRI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
8	ERNI SAFTRI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
9	ESTIANA LUSIKA DEWI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
10	HESTIN PRASISKA	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	

11	IKA MURTININGSIH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
12	INSANI MUTOHAROH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
13	KIKI RATNA KUMALA	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
14	LINDA ROHYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
15	MEGA AYU ANDIKA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
16	MEILIANA ANGGUN NERISA PUTRI	3,17	B	3,18	B	3,18	B	
17	MELA KOFIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
18	MELINDA DEWI ASTUTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
19	NENI NURJANAH	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
20	NILA ROSITA SARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
21	NOR HIDAYATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
22	NURHALIZAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
23	NURHAYATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
24	PUTRI UTAMI WULANSARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
25	REZA RESITA	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
26	RINA SUBEKTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
27	SOVIANY SEPTIRIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
28	TITIN MUTIANINGSIH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

29	VITA TRI WAHYUNI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
30	WIDYA NADA OKTAVIANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
31	WORO ADHILIA NURAENI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
32	YUNITA WULANDARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19

Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79

Kurang ( K ) : kurang 2,40

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

NiM 12209244016

## DAFTAR NILAI PROSES 1









11	IKA MURTININGSIH	75		75								75,30
12	INSANI MUTOHAROH	77		77								77,00
13	KIKI RATNA KUMALA	80		80								80,00
14	LINDA ROHYANI	76		76								76,00
15	MEGA AYU ANDIKA	77		77								77,00
16	MEILIANA ANGGUN NERISA PUTRI	76		76								76,00
17	MELA KOFIANA	78		78								78,00
18	MELINDA DEWI ASTUTI	76		76								76,00
19	NENI NURJANAH	76		76								76,00
20	NILA ROSITA SARI	78		78								78,00
21	NOR HIDAYATI	77		77								77,00
22	NURHALIZAH	75		75								75,00
23	NURHAYATI	76		76								76,00
24	PUTRI UTAMI WULANSARI	78		78								78,00
25	REZA RESITA	85		85								85,00
26	RINA SUBEKTI	77		77								77,00
27	SOVIANY SEPTIRIANA	76		76								76,00
28	TITIN MUTIANINGSIH	77		77								77,00
29	VITA TRI WAHYUNI	77		77								77,00

30	WIDYA NADA OKTAVIANI	76		76								76,00
31	WORO ADHILIA NURAENI	77		77								77,00
32	YUNITA WULANDARI	75		75								75,00

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina  
NIM 12209244016

## DAFTAR REKAPITULASI NILAI SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL

**MATA PELAJARAN** : .....  
 Kelas/Semester : X / GANJIL  
 Materi Pokok : .....  
 Kompetensi Dasar : .....

No	Nama siswa	NILAI				Nilai Akhir Sprit & Sosial		Catatan/Deskripsi
		Spriritual		Sosial		Angka	SB/B /C/K	
		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K			
1	AGATHA MENTARI PANGESTUT	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
2	ALVIA DWI RAHMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
3	ANDIA WULAN OKTAFIANINGRUM	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
4	ANI KUSNAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
5	ANIK ROCHATUN	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
6	ANIS NUR CHOTIMAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
7	AYU KESUMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
8	BINTI ANJANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
9	BRIGITA SRI RAHAYU	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
10	CICILIA TRI WIDIYANINGRUM	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	

11	DESY NUR HANDAYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
12	DEWI RITASARI	3,17	B	11,13	K	7,15	K	
13	ERIKA SISMI LISTYA PUTRI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
14	ERITA NANDYA PRAMESTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
15	ETIKAH SELVI PRAHESTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
16	FATHIKA ARSHUL SHOLIKHAH	3,17	B	3,18	B	3,18	B	
17	FIDIA NUR RAHMADINI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
18	FIKI NUR ISNAINI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
19	INDAH PURWANTI	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
20	LULUK NUR AZIZAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
21	MACHRIFATUN NUR RAHMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
22	MENIK RAHAYU	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
23	NABILLA PUTRI MAYSELLA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
24	NANDA MAHARANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
25	RETNO ISMAWANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
26	RISTIANA SAPUTRI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
27	SEPTIANA DWI LESTARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
28	SITI NUROHMAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

29	YENI LISTIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
30	YOSI RAHMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
31	YULIA DAMESWARA	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
32	ZAIYIN ZAMILNI DEVIARRIZKY	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19

Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79

Kurang ( K ) : kurang 2,40

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

---

NIM 12209244016

## DAFTAR NILAI PROSES 1

**MATA PELAJARAN**

Kelas/Semester

Materi Pokok

Kompetensi Dasar

SENI TARI

: X / GANJIL

: .....

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

No	Nama siswa	Nil. Ulangan Harian atau penugasan Utama				Nil. Perbaikan 1 atau Perbaikan penugasan 1				Nil. Perbaikan 2 atau Perbaikan penugasan 2				Nilai Proses 1
		Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	
1	AGATHA MENTARI PANGESTUT	84			84									84,00
2	ALVIA DWI RAHMAWATI	92			92									92,00
3	ANDIA WULAN OKTAFIANINGRUM	87			87									87,00
4	ANI KUSNAWATI	84			84									84,00
5	ANIK ROCHATUN	83			83									83,00
6	ANIS NUR CHOTIMAH	98			98									98,00
7	AYU KESUMAWATI	61			61	75			75					75,00

8	BINTI ANJANI	74		74	75		75				75,0 0
9	BRIGITA SRI RAHAYU	77		77							77,0 0
10	CICILIA TRI WIDIYANINGRUM	84		84							84,0 0
11	DESY NUR HANDAYANTI	75		75							75,0 0
12	DEWI RITASARI	96		96							96,0 0
13	ERIKA SISMI LISTYA PUTRI	73		73	75		75				75,0 0
14	ERITA NANDYA PRAMESTI	50		50	75		75				75,0 0
15	ETIKAH SELVI PRAHESTI	80		80							80,0 0
16	FATHIKA ARSHUL SHOLIKHAH	92		92							92,0 0
17	FIDIA NUR RAHMADINI	69		69	75		75				75,0 0
18	FIKI NUR ISNAINI	57		57	75		75				75,0 0
19	INDAH PURWANTI	78		78							78,0 0
20	LULUK NUR AZIZAH	61		61	75		75				75,0 0
21	MACHRIFATUN NUR RAHMAWATI	98		98							98,0 0
22	MENIK RAHAYU	96		96							96,0 0

23	NABILLA PUTRI MAYSELLA	91			91								91,0 0
24	NANDA MAHARANI	78			78								78,0 0
25	RETNO ISMAWANTI	88			88								88,0 0
26	RISTIANA SAPUTRI	70			70	75			75				75,0 0
27	SEPTIANA DWI LESTARI	68			68	75			75				75,0 0
28	SITI NUROHMAH	78			78								78,0 0
29	YENI LISTIANA	75			75								75,0 0
30	YOSI RAHMAWATI	96			96								96,0 0
31	YULIA DAMESWARA	85			85								85,0 0
32	ZAIYIN ZAMILNI DEVIARRIZKY	94			94								94,0 0

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

NIP 12209244016





20	LULUK NUR AZIZAH	75		75									75,00
21	MACHRIFATUN NUR RAHMAWATI	78		78									78,00
22	MENIK RAHAYU	78		78									78,00
23	NABILLA PUTRI MAYSELLA	77		77									77,00
24	NANDA MAHARANI	77		77									77,00
25	RETNO ISMAWANTI	77		77									77,00
26	RISTIANA SAPUTRI	77		77									77,00
27	SEPTIANA DWI LESTARI	76		76									76,00
28	SITI NUROHMAH	78		78									78,00
29	YENI LISTIANA	78		78									78,00
30	YOSI RAHMAWATI	76		76									76,00
31	YULIA DAMESWARA	78		78									78,00
32	ZAIYIN ZAMILNI DEVIARRIZKY	76		76									76,00

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina  
NIM 12209244016

**DAFTAR REKAPITULASI NILAI  
SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL**

**MATA PELAJARAN** : .....

Kelas/Semester : X / GANJIL

Materi Pokok : .....

Kompetensi Dasar

No	Nama siswa	NILAI		Nilai Akhir Sprit & Sosial	Catatan/Deskripsi
		Spriritual	Sosial		

		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K	
1	AFIFAH APRILIANA WULANDARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
2	ALIIFAH MU'AADZAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
3	AMELIA ARGO SANDIA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
4	ANGGI AYU FATMASARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
5	DESI ASTRIA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
6	DEVY INDAH NUR RAHMAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
7	DIAN RINJANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
8	DYAH NUR CAHYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
9	EKA NURROHMAH FITRIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
10	ELI PARWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
11	ESTI BUDI SETIYA UTAMI	3,17	B	3,00	B	3,09	B	
12	EVITA WAHYU FARANI	3,33	SB	3,25	SB	3,29	SB	
13	FAJRIYANTI DWI RAHMADANI	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
14	FARDILAH OKTAVIA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
15	GUININA NUR KAESARINI	3,33	SB	3,25	SB	3,29	SB	
16	HERDINDA INDAH CHATURANI	3,33	SB	3,30	SB	3,32	SB	
17	INDAH WULAN RAMADANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

18	KRISMANIA ASIH ASTUTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
19	MELIANA OKTAVIANI	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
20	NIKEN SUMARIYAM	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
21	NUR FITRIYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
22	OKTAVIA DWI ALFARINI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
23	PUJIATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
24	RAHMATIKA AYU UTARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
25	RISTA ASTRIANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
26	SARIFAH ADKHA ROMAWATUN	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
27	SEPTIA WAHYUNI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
28	SITI SAFAAH PRAWITI SUNANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
29	VIKI RAHMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
30	WAHYU FAJAR RAHMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
31	WINDI RIYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
32	YANA KUSUMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19  
Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79  
Kurang ( K ) : kurang 2,40



Intan Agustina  
NIM 12209244016

---

### DAFTAR NILAI PROSES 1

**MATA PELAJARAN** : SENI TARI  
**Kelas/Semester** : X / GANJIL  
**Materi Pokok** : .....  
**Kompetensi Dasar**  
1. ....  
2. ....  
3. ....  
4. ....







Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran

---

Intan Agustina  
NIM 12209244016

**DAFTAR NILAI KOMPETENSI KETERAMPILAN 1**

**MATA PELAJARAN** : .....

Kelas/Semester : X / GANJIL

Materi Pokok : .....

Kompetensi Dasar 1. ....



16	HERDINDA INDAH CHATURANI	77		77								77,00
17	INDAH WULAN RAMADANI	78		78								78,00
18	KRISMANIA ASIH ASTUTI	78		78								78,00
19	MELIANA OKTAVIANI	78		78								78,00
20	NIKEN SUMARIYAM	77		77								77,00
21	NUR FITRIYANI	77		77								77,00
22	OKTAVIA DWI ALFARINI	76		76								76,00
23	PUJIATI											
24	RAHMATIKA AYU UTARI	77		77								77,00
25	RISTA ASTRIANI	76		76								76,00
26	SARIFAH ADKHA ROMAWATUN	76		76								76,00
27	SEPTIA WAHYUNI	77		77								77,00
28	SITI SAFAAH PRAWITI SUNANI	76		76								76,00
29	VIKI RAHMAWATI	76		76								76,00
30	WAHYU FAJAR RAHMAWATI	78		78								78,00
31	WINDI RIYANTI	77		77								77,00
32	YANA KUSUMAWATI	77		77								77,00

Wonosari,  
Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina  
NIM 12209244016

---

**DAFTAR REKAPITULASI NILAI  
SIKAP SPRIRITUAL DAN SIKAP SOSIAL**

**MATA PELAJARAN**

: .....

Kelas/Semester

: X / GANJIL

Materi Pokok

: .....

Kompetensi Dasar

No	Nama siswa	NILAI				Nilai Akhir Sprit & Sosial		Catatan/Deskripsi
		Spriritual		Sosial		Angka	SB/B /C/K	
		Angka	SB/B /C/K	Angka	SB/B /C/K			
1	AMBIKA ARFIYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
2	ANIK FEBRIYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
3	ANISA NUR KHOLISAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
4	APRIANA ADINENGTIYAS	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
5	APRILIA ANDRIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
6	CERLIN AQIROH	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
7	DAVIA INDRIANINGSIH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
8	DESTA RISTIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
9	DEVI FATMA AFIFAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
10	DIMAS Satria ANGGARA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
11	DITA MAYANGSARI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
12	ELIA DAMAYANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

13	ERIKA AFRILIA	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
14	ESTI APRIYANI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
15	FAHMI APRILIANA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
16	ILYAS MAULANA	3,33	SB	3,25	SB	3,29	SB	
17	ISMIYATUN KHASANAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
18	LATIFAH FITRIANA DEVI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
19	MARATUS SHOLIKHAH	3,17	B	3,25	SB	3,21	SB	
20	MUSHLIHATUN AULIYA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
21	NUGI JUAN HENDRAWAN	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
22	PURWANTI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
23	RAHMADHANI ERNI KUSUMA	3,33	SB	3,13	B	3,23	SB	
24	RENADYA MUFLIH FISABILILLAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
25	RENI DIAN SAPUTRI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
26	RIRIN ISMAWATI	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
27	SALSABILA NUR AISYAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
28	SILVIE AYU PRAMESTIKA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
29	SITI I'ANATUSH SHALIHAH	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
30	VELLY AMARARUM	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

31	WIWIN RAHAYU	3,17	B	3,13	B	3,15	B	
32	YENI TARA	3,17	B	3,13	B	3,15	B	

Catatan :

Sangat baik ( SB ) : skor 3,20 - 4,00

Baik ( B ) : skor 2,80 - 3,19

Cukup ( C ) : skor 2,40 - 2,79

Kurang ( K ) : kurang 2,40

Wonosari,

Guru Mata Pelajaran



Intan Agustina

---

NIM 12209244016

**DAFTAR NILAI PROSES 1**

**MATA PELAJARAN** : .....  
 Kelas/Semester : X / GANJIL  
 Materi Pokok : .....  
 Kompetensi Dasar :  
 1. ....  
 2. ....  
 3. ....  
 4. ....

No	Nama siswa	Nil. Ulangan Harian atau penugasan Utama				Nil. Perbaikan 1 atau Perbaikan penugasan 1				Nil. Perbaikan 2 atau Perbaikan penugasan 2				Nilai Proses 1
		Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	Tes Tulis	Tes Lisan	Penugasan	N Proses	
1	AMBIKA ARFIYANTI	72		80	76	75			75					76,00
2	ANIK FEBRIYANTI	78		80	79									79,00
3	ANISA NUR KHOLISAH	43		80	61,5	75			75					75,00
4	APRIANA ADINENGTIYAS	53		80	66,5	75			75					75,00
5	APRILIA ANDRIANA	43		80	61,5	75			75					75,00
6	CERLIN AQIROH	71		80	75,5	75			75					75,50
7	DAVIA INDRIANINGSIH	88		80	84									84,00
8	DESTA RISTIANA	59		80	69,5	75			75					75,00
9	DEVI FATMA AFIFAH	59		80	69,5	75			75					75,00
10	DIMAS SATRIA ANGGARA			80	80									80,00
11	DITA MAYANGSARI	53		80	66,5	75			75					75,00

12	ELIA DAMAYANTI	91		80	85,5								85,50
13	ERIKA AFRILIA	55		80	67,5	75			75				75,00
14	ESTI APRIYANI	53		80	66,5	75			75				75,00
15	FAHMI APRILIANA	80		80	80								80,00
16	ILYAS MAULANA	69		80	74,5	75			75				75,00
17	ISMIYATUN KHASANAH	84		80	82								82,00
18	LATIFAH FITRIANA DEVI	78		80	79								79,00
19	MARATUS SHOLIKHAH	65		80	72,5	75			75				75,00
20	MUSHLIHATUN AULIYA	77		80	78,5								78,50
21	NUGI JUAN HENDRAWAN	61		80	70,5	75			75				75,00
22	PURWANTI	95		80	87,5								87,50
23	RAHMADHANI ERNI KUSUMA	68		80	74	75			75				75,00
24	RENADYA MUFLIH FISABILILLAH	71		80	75,5	75			75				75,50
25	RENI DIAN SAPUTRI	70		80	75	75			75				75,00
26	RIRIN ISMAWATI	67		80	73,5	75			75				75,00
27	SALSABILA NUR AISYAH	54		80	67	75			75				75,00
28	SILVIE AYU PRAMESTIKA	68		80	74	75			75				75,00
29	SITI I'ANATUSH SHALIHAH	46		80	63	75			75				75,00
30	VELLY AMARARUM	57		80	68,5	75			75				75,00





## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan pendidikan	: SMK N 1 Wonosari
Kelas/semester	: X/1
Mata pelajaran	: Seni Budaya (seni tari)
Materi Pembelajaran	: pengetahuan tari fungsi tari, dan ragam gerak tari
Alokasi Waktu	: 10 x 45 menit (5x pertemuan)

### A. Kompetensi Inti

- Kompetensi Inti 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- Kompetensi Inti 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsive, dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- Kompetensi Inti 3 : memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual konseptual, procedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- Kompetensi Inti 4 : mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang di pelajari di sekolah secara mandiri dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

## **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- 2.3 Menunjukkan sikap responsive dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya
- 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari
- 3.2 Menerapkan simbol, jenis dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari
- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan

### **Indikator Pencapaian Kompetensi**

- 3.1.1 Menjelaskan Pengertian Tari
- 3.1.2 Menjelaskan pengertian gerak dasar tari
- 3.1.3 Mendeskripsikan gerak dasar tari
- 3.1.4 Membedakan gerak murni dan gerak maknawi
- 3.1.5 Menjelaskan fungsi tari
- 3.1.6 Menjelaskan Jenis tari
- 3.1.7 Menganalisa perbedaan keunikan jenis tari
- 3.2.1 Mengidentifikasi simbol, jenis, dan nilai estetis gerak dasar tari
- 3.2.2 Menganalisa perbedaan simbol, jenis, nilai estetis gerak dasar tari

### **Indikator Pencapaian Kompetensi**

- 4.1.1 Memperagakan gerak dasar tari sesuai hitungan
- 4.1.2 Merangkai gerak dasar tari dengan hitungan/iringan
- 4.1.3 Memperagakan jenis tari dengan hitungan/iringan

### **C. Tujuan Pembelajaran**

1. Peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
3. Peserta didik dapat menanggapi keragaman karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
4. Peserta didik dapat menanggapi keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
5. Peserta didik dapat menunjukkan sikap jujur melalui aktivitas berkesenian.
6. Peserta didik dapat menunjukkan sikap disiplin melalui aktivitas berkesenian.
7. Peserta didik dapat menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap karya seni tari dan koreografernya.
8. Peserta didik dapat menunjukkan sikap peduli terhadap karya seni tari dan koreografernya.
9. Peserta didik dapat menunjukkan sikap santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
10. Peserta didik dapat menunjukkan sikap percaya diri dan motivasi internal terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
11. Mengidentifikasi simbol, jenis, dan nilai estetis gerak dasar tari
12. Mengidentifikasi perbedaan simbol, jenis, nilai estetis gerak dasar tari
13. Memperagakan gerak dasar tari sesuai hitungan

### **D. Materi Pembelajaran**

1. Fakta
  - Karya Tari Tradisional
  - Karya Tari Tradisional Klasik
  - Karya Tari Tradisional Kerakyatan
  - Karya Tari Nusantara
  - Karya Tari Kreasi
  - Karya Tari Kontemporer

## 2. Konsep

- Definisi Seni Tari adalah seni mengekspresikan nilai batin melalui gerak yang indah dari tubuh dan mimik . Iringan musik secara auditif mendukung kesan visual.
- Gerak dasar tari merupakan substansi baku dalam tari. Bagian tubuh manusia yang dapat menyalurkan ekspresi batin dalam bentuk gerak antara lain : jari tangan, pergelangan tangan, siku tangan, bahu, leher, kepala, mulut, lutut, mata, pinggul, dll.

## 3. Prinsip

Ada prinsip gerak dan prinsip fungsi, dan jenis

Prinsip Gerak :

- Gerak imajinatif /mimitif: gerak rekayasa manusia dalam bentuk tarian , terdiri dari gerak maknawi dan gerak murni
- Gerak maknawi : gerak tari yang mengandung arti atau mempunyai maksud tertentu dan mudah dimengerti oleh penonton misalnya gerak menolak, gerak menoleh, dsb.
- Gerak murni : gerak yang tidak mengandung arti, namun mengandung unsure keindahan gerak.
- Gerak imitatif : gerak tari yang dilakukan sebagai hasil eksplorasi gerak yang ada dalam alam ini selain manusia. Misal : gerak hewan tertentu seperti monyet, kelinci, dll.

Prinsip fungsi :

Fungsi tari dapat dibagi menjadi 3, yaitu :

- Tari sebagai upacara
- Tari sebagai hiburan
- Tari sebagai pertunjukan

Prinsip jenis :

Jenis tari tergolong atas :

- Tari individu
- Tari kelompok
- Tari berpasangan

#### 4. Prosedur

Ragam gerak dasar tari:

- Tangan
  - Ngruji/Ngrayung
  - Nyekithing/Nyithing
  - Nyempurit
  - Boyomangap
  - Ngepel
  - Sembahan
  - Ukel wetah
  - Ukel jugag
  - Ukel karna
- Kaki
  - Nggrudho
  - Mendhak
  - Debeg
  - Gejug/Gedrug
  - Sila
  - Jengkeng
  - Lumaksono
  - Tanjak
  - Kicat
  - Kenser
  - Srisig
  - Trecet
- Kepala
  - Pacak gulu
  - Jiling
  - Nyoklek

Mempraktekan ragam gerak dasar dalam tari

a. Ragam gerak tangan

1. Ngruji/ngrayung
2. Nyekithing
3. Nyempurit
4. Ngepel
5. Ukel
  - Wetah
  - Jugak
  - Karno
6. Ulap-ulap
7. Sembahan
8. Boyomangap

b. Ragam gerak kaki

1. Nggrudho
2. Kenser
3. Srisig
4. Trecet
5. Lumaksono
6. Debeg
7. Gejug
8. Tanjak
9. Kicat
10. Nylekenthing

c. Ragam gerak kepala

1. Jiling
2. Pacak gulu

#### **E. Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran**

Pendekatan : saintifik

Model : *Discovery Learning*

Metode Pembelajaran : Demonstrasi dan eksperimen, diskusi kelompok, presentasi, dan penugasan

## F. Media Pembelajaran

1. Alat : laptop, contoh karya seni tari, video pembelajaran seni tari
2. Bahan Ajar : buku teori seni tari

## G. Sumber Belajar

- Buku paket seni budaya kelas X
- Humprey doris 1983. Seni menata tari. Terj Sal Murgiyanto. Dewan Kesenian Jakarta. Jakarta
- Hawkins. Alma. 1990. Mencipta lewat tari. Terj. Sumandiyo Hadi ISI. Yogyakarta
- Hawkins Alma m. 2003. Bergerak Menurut Kata Hati. Terjemahan I Wayan Dibiya. Jakarta: MSPI
- Video pertunjukan tari
- Eksiklopedia tari Indonesia
- Modul

## H. Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan Pertama

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Berdoa</li><li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li><li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran, misalnya : merefleksi siswa tentang karya seni tari yang pernah mereka lihat, memperlihatkan foto-foto tari tari tradisional dari yang klasik hingga kontemporer.</li><li>• Guru menyampaikan cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>• Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian.</li></ul>	15 menit

Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa membaca beberapa sumber belajar tentang definisi tari, fungsi tari, jenis tari, dan gerak tari.</li> <li>- Siswa memperhatikan dan melihat power point yang ditampilkan guru</li> <li>- Siswa mengamati tayangan video tari tradisional.</li> </ul> </li> <li>• <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa saling bertanya tentang fungsi tari, jenis tari, dan contoh bentuk tariannya.</li> <li>- Siswa saling bertanya tentang teknik gerak dasar tari</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengumpulkan Data</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik menggali informasi tentang pengertian, fungsi, jenis tari, dan gerak tari.</li> <li>- Peserta didik diminta untuk mengumpulkan data/informasi tentang contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengasosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik membandingkan gerak dasar di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.</li> <li>- Peserta didik membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari tempat tinggal siswa dengan tari daerah lain.</li> <li>- Peserta didik membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain.</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengkomunikasikan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memperagakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai dengan hitungan.</li> </ul> </li> </ul>	60 menit
penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umpan balik terhadap hasil kegiatan pembelajaran</li> <li>• Refleksi bersama.</li> </ul>	15 menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan tugas kepada setiap peserta didik untuk mempelajari ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.</li> <li>• Menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>	
--	---	--

### Pertemuan Kedua

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam</li> <li>• Berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran, misalnya : merefleksi siswa tentang karya seni tari yang pernah mereka lihat, memperlihatkan foto-foto tari tari tradisional dari yang klasik hingga kontemporer.</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan.</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian.</li> </ul>	15 menit
Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik mengamati power point yang sudah disiapkan oleh guru</li> <li>- Peserta didik mengamati teknik gerak dasar tari yang diperagakan oleh guru</li> </ul> </li> <li>• <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik saling bertanya tentang bagaimana teknik dan bentuk gerak dasar tari .</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengumpulkan Data</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secara kelompok peserta didik diminta untuk menentukan salah satu contoh gerak dasar tari sesuai dengan minatnya.</li> <li>- Masing-masing peserta didik diminta untuk</li> </ul> </li> </ul>	60 menit

	<p>merangkai beberapa gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai dengan minatnya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengasosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik membandingkan karya sendiri dengan data-data yang diperoleh dengan kegiatan berkarya, mengenai : konsep, teknik, dan prosedur sesuai dengan iringan.</li> <li>- Dalam kelompok masing-masing peserta didik berdiskusi tentang merangkai gerak dasar tari.</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengkomunikasikan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masing-masing peserta didik dalam kelompoknya memperagakan gerak dasar tari sesuai dengan teknik gerakanya yang sudah disampaikan oleh guru.</li> </ul> </li> </ul>	
penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan evaluasi dan refleksi dari peragaan gerak dasar tari</li> <li>• Guru menyampaikan topik pembelajaran pada pertemuan selanjutnya.</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk merangkai gerak berdasarkan ragam gerak dasar tari secara berkelompok.</li> <li>• Menutup kegiatan pembelajaran dengan membaca doa dan mengucapkan salam.</li> </ul>	15 menit

### Pertemuan Ketiga

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam</li> <li>• Berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi dan kegiatan</li> </ul>	15 menit

	<p>yang akan dilakukan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian.</li> </ul>	
Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik saling mengamati kesesuaian hitungan dalam rangkaian gerak yang telah mereka buat</li> </ul> </li> <li>• <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peserta didik saling menanya tentang ide/gagasan dan konsep yang telah dibuat.</li> </ul> </li> <li>• <b>Mengkomunikasikan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masing-masing peserta didik menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai hitungan.</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul>	60 menit
penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru dan peserta didik menyimpulkan hasil kerja siswa dalam merangkai ragam gerak tari</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada peserta didik menyelesaikan tugas merangkai gerak tari sesuai dengan hitungan</li> <li>• Menutup kegiatan pembelajaran dengan membaca doa dan mengucapkan salam.</li> </ul>	15 menit

#### Pertemuan ke empat

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam</li> <li>• Berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan.</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan dan teknik penilaian.</li> </ul>	15 menit

Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Persiapan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masing-masing kelompok mempersiapkan hasil dari tugas merangkai gerak untuk ditampilkan di depan kelas</li> </ul> </li> <li>• <b>Pelaksanaan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Masing-masing kelompok menampilkan hasil karya merangkai gerak tari berdasarkan raga gerak dasar tari di depan kelas.</li> <li>- Guru memberi penilaian dari hasil karya merangkai gerak dari masing-masing kelompok.</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul>	60 menit
penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru dan peserta didik menyimpulkan hasil kerja siswa dalam merangkai ragam gerak tari</li> <li>• Menutup kegiatan pembelajaran dengan membaca doa dan mengucapkan salam.</li> </ul>	15 menit

### **Pertemuan ke lima**

Soal Formatif 1

Mata Pelajaran : seni budaya (seni tari)

Kelas : X

Waktu : 30 menit

KD : 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari

3.2 Menerapkan simbol, jenis dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari

4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan

1. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap dengan gerak yang ritmis dan indah, merupakan definisi tari menurut :
  - a. Curt sachs
  - b. Corrie hartong
  - c. Soedarsono
  - d. Soerdjodiningrat
2. Tarian yang berfungsi sebagai upacara keagamaan :
  - a. Tari ujungan
  - b. Tari Gambyong
  - c. Tari Sang Hyang Jaran
  - d. Tari Jathjilan

3. Gerak yang berpengaruh dalam gerak maknawi adalah :
  - a. Gerak murni
  - b. Gerak imitative dan gerak murni
  - c. Gerak maknawi dan gerak murni
  - d. Gerak mimitiv dan gerak imitative
4. Gerak rekayasa manusia dalam bentuk tarian adalah :
  - a. Gerak imitative
  - b. Gerak maknawi
  - c. Gerak imajinatif/mimitif
  - d. Gerak murni
5. Definisi Posisi kaki Nggrudho dalam ragam gerak dasar tari adalah :
  - a. Kedua tumit rapat dan ujung kaki rapat
  - b. Sejajar dengan tumit
  - c. Kedua tumit rapat dan ujung kaki di buka
  - d. Semuanya benar
6. Sebutkan definisi tari menurut pandangan anda!
7. Sebutkan 3 Fungsi tari beserta contoh tariannya !
8. Jelaskan pengertian dari gerak maknawi dan gerak murni !
9. Sebutkan 5 gerakan tangan dalam tari tradisional dan berikan definisinya !
10. Sebutkan 5 gerakan kaki dan 2 gerakan kepala dalam tari tradisional dan berikan definisinya !

## I. Penilaian

### 1) Penilaian Sikap

#### a. Rubrik Penilaian Sikap

No	Nama Siswa/kelompok	disiplin				Jujur				Tanggung jawab				Santun				Total skor
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

#### Keterangan :

1 = Kurang Baik

2 = Cukup Baik

3 = Baik

4 = Sangat Baik

Pedoman Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :  $\frac{\text{skor yang di peroleh}}{\text{skor maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$

Keterangan Indikator Penilaian Sikap :

**Disiplin :**

1. Tertib mengikuti instruksi
2. Mengerjakan tugas tepat waktu
3. Tidak melakukan kegiatan yang tidak diminta
4. Tidak membuat kondisi kelas menjadi tidak kondusif

**Jujur**

1. Menyampaikan sesuatu berdasarkan keadaan yang sebenarnya
2. Tidak menutupi kesalahan yang terjadi
3. Tidak mencontek atau melihat data/pekerjaan orang lain
4. Mencantumkan sumber belajar dari yang dikutip/dipelajari

**Tanggung Jawab**

1. Pelaksanaan tugas piket secara teratur
2. Peran serta aktif dalam kegiatan diskusi kelompok
3. Mengajukan usul pemecahan masalah
4. Mengerjakan tugas sesuai yang ditugaskan

**2) Penilaian Pengetahuan dan Praktek/Keterampilan**

**a. Penilaian Pengetahuan**

**INSTRUMEN PENILAIAN KOMPETENSI PENGETAHUAN**

**A. Kisi-kisi**

No	INDIKATOR	BENTUK TES	
		PILIHAN GANDA	URAIAN
	Definisi tari menurut ahli dan diri sendiri	1	1
	Menjelaskan teknik, konsep dan prosedur ragam gerak dasar tari	4	4
	Jumlah	5	5

## A. Bentuk Soal

Soal Formatif 1

Mata Pelajaran : seni budaya (seni tari)

Kelas : X

Waktu : 30 menit

KD : 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari

3.2 Menerapkan simbol, jenis dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari

4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan

1. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkap dengan gerak yang ritmis dan indah, merupakan definisi tari menurut :
  - a. Curt sachs
  - b. Corrie hartong
  - c. Soedarsono
  - d. Soerdjodiningrat
2. Tarian yang berfungsi sebagai upacara keagamaan :
  - a. Tari ujungan
  - b. Tari Gambyong
  - c. Tari Sang Hyang Jaran
  - d. Tari Jathjilan
3. Gerak yang berpengaruh dalam gerak maknawi adalah :
  - a. Gerak murni
  - b. Gerak imitative dan gerak murni
  - c. Gerak maknawi dan gerak murni
  - d. Gerak mimitiv dan gerak imitative
4. Gerak rekayasa manusia dalam bentuk tarian adalah :
  - a. Gerak imitative
  - b. Gerak maknawi
  - c. Gerak imajinatif/mimitif
  - d. Gerak murni
5. Definisi Posisi kaki Nggrudho dalam ragam gerak dasar tari adalah :
  - a. Kedua tumit rapat dan ujung kaki rapat
  - b. Sejajar dengan tumit
  - c. Kedua tumit rapat dan ujung kaki di buka
  - d. Semuanya benar
6. Sebutkan definisi tari menurut pandangan anda!
7. Sebutkan 3 Fungsi tari beserta contoh tariannya !
8. Jelaskan pengertian dari gerak maknawi dan gerak murni !
9. Sebutkan 5 gerakan tangan dalam tari tradisional dan berikan definisinya !
10. Sebutkan 5 gerakan kaki dan 2 gerakan kepala dalam tari tradisional dan berikan definisinya !

## Kunci Jawaban

1. c
2. c
3. d
4. c
5. c
6. tari merupakan ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak.
7. upacara: tari ujudan, sang hyang jaran, bedaya.  
Hiburan: tari binatang.  
Pertunjukan: ramayana
8. gerak murni : gerak tidak memiliki makna , gerak maknawi : gerak yang memiliki makna
9. ngruji : empat jari tegak lurus ke atas, ibu jari diteuk di telapak tangan  
nyekithing : ibu jari menempel dengan jari tengah, jari yang lain mengikuti  
nyempurit : ibu jari menempel dengan jari telunjuk , jari lain mengikuti  
Boyomangap : ibu jari membuka ke depan, jari lain tegak lurus ke atas  
Ngepel : jari tengah, jari telunjuk, jari manis mengepal, jari lain diteuk
10. nggrudho : kedua tumit rapat, ujung kaki membuka  
Nylekenthing : kelima jari kaki diangkat keatas  
Tanjak : tumit sejajar dengan ujung kaki  
Debeg : menghentakan ujung kaki  
Gejuk : menghentakan ujung kaki di belakang kaki yang satu  
Pacak gulu : dagu membentuk angka 8 tidur  
Jiling : kepala bergeser kekanan dan kekiri

**Bobot penilaian :**

- 1) Untuk soal objektif , skor penilaian maksimal 10
- 2) Untuk soal uraian, skor penilaian maksimal 90

**b. Praktek/ Keterampilan****INSTRUMEN PENILAIAN PENAMPILAN/PRAKTIK****(LEMBAR OBSERVASI)****A. Tugas**

1. Pilihlah ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur.
2. Rangkailah lima ragam gerak tersebut menjadi satu kesatuan dengan karya teman sekelompok anda dan berilah musik iringan tari yang relevan.
3. Tampilkan karya tarian anda di depan kelas.

**B. Aspek Penilaian dan Deskripsi Penampilan**

<b>Tugas</b>	<b>Aspek Penilaian</b>	<b>Deskripsi Penampilan</b>
Memperagakan Ragam gerak	<b>Wiraga</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik dapat memperagakan ragam gerak dengan bentuk gerak yang benar</li><li>• Peserta didik dapat memperagakan teknik gerak yang benar</li><li>• Peserta didik dapat memperagakan intensitas gerak yang baik</li></ul>
	<b>Hafalan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kesesuaian peragaan gerak dengan gerak asli</li><li>• Kelancaran dalam peragaan gerak</li></ul>
Merangkai Ragam Gerak Tari	<b>Kesatuan bentuk</b>	
	<b>Keharmonisan pemilihan musik iringan/hitungan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musik iringan/hitungan yang dipilih sesuai dengan karakteristik gerak</li><li>• Musik iringan/hitungan yang dipilih sesuai dengan tema tarian</li></ul>
Memperagakan Rangkaian Ragam gerak	<b>Wiraga</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teknik gerak, intensitas gerak, dan hafalan</li></ul>
	<b>Wirama</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kesesuaian gerakan dengan musik/hitungan</li></ul>
	<b>Wirasa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kesesuaian ekspresi gerak dengan tema dan karakter tari</li></ul>

### C. Rubrik

<b>Tugas</b>	<b>Aspek</b>	<b>Skor</b>	<b>Indicator</b>
Peragaan Ragam Gerak (tugas 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wiraga</b></li> <li>• <b>Hafalan</b></li> </ul>	<b>4</b>	Bentuk erak dan teknik gerak benar, intensitas gerka baik, dan hafal semua gerakan.
		<b>3</b>	Bentuk gerak dan teknik gerak benar, intensitas gerak sedang, dan hafal semua gerakan.
		<b>2</b>	Bentuk gerak dan teknik gerak kurang benar, intensitas gerak kurang baik, dan hafal gerak.
		<b>1</b>	Bentuk gerak dan teknik gerak kurang benar, intensitas gerak kurang baik, dan tidak hafa gerakan.
Merangkai Ragam Gerak .(tugas2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kesatuan gerak</b></li> <li>• <b>Musik iringan/hitungan</b></li> </ul>	<b>4</b>	Rangkain gerak merupakan keutuhan, pemilihan musikiringan/hitungan relevan dengan karakteristik tari dan tema
		<b>3</b>	Rangkaian gerak merupakan keutuhan, pemillihan musik iringan/hitungan kurang relevan dengan karakteristik tari dan tema.
		<b>2</b>	Rangkaian gerak belum merupakan keutuhan, pemilihan musik iringan/hitungan kurang relevan dengan tari dan tema
		<b>1</b>	Rangkaian gerak belum merupakan keutuhan, pemilihan musik iringan/hitunghan tidak relevan dengan tari dan tema.
Peragaan Rangkaian Ragam gerak (tugas 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wiraga</b></li> <li>• <b>Wirama</b></li> <li>• <b>Wirasa</b></li> </ul>	<b>4</b>	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan sesuai dengan iringan/hitungan dan karakteristik tari, dan hafalan baik.
		<b>3</b>	Teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan sesuai dengan iringan/hitungan dan karakteristik tari, dan hafalan kurang baik
		<b>2</b>	teknik gerak dan intensitas gerak baik, gerakan kurang seuai dengan iringan/hitungan dan kerakteristik tari, dan hafalan baik.
		<b>1</b>	Teknik gerak dan intensitas gerak kurang baik , gerakan kurang sesuai dengan iringan/hitunga

			dan karakteristik tari, dan hafalan kurang baik.
--	--	--	--

**LEMBAR OBSERVASI 1**

**(PERAGAAN RAGAM GERAK)**

Kelas :

Semester :

Tahun Pelajaran :

Periode Pengamatan :

No	NAMA PESERTA DIDIK	SKOR PERAGAAN RAGAM GERAK			JUMLAH PEROLEHAN SKOR	SKOR AKHIR	PREDIKAT
		ASPEK WIRAGA	ASPEK WIRASA	ASPEK WIRAMA			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**LEMBAR OBSERVASI 2**

**(MERANGKAI RAGAM GERAK TARI)**

No	NAMA PESERTA DIDIK	SKOR MERANGKAI RAGAM GERAK			JUMLAH PEROLEHAN SKOR	SKOR AKHIR	PREDIKAT
		KESATUAN GERAK	IRINGAN	HAFALAN			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**LEMBAR OBSERVASI 3****(PERAGAAN RANGKAIAN RAGAM GERAK)**

No	NAMA PESERTA DIDIK	SKOR PERAGAAN RANGKAIAN RAGAM GERAK			JUMLAH PEROLEHAN SKOR	SKOR AKHIR	PREDIKAT
		WIRAGA	WIRAMA	WIRASA			
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

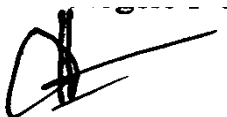
**3) konversi skor**

Interval Skor	Hasil Skor	Predikat	Kriteria
96-100	4.00	A	SB
91-95	3.67	A-	
86-90	3.33	B	B
81-85	3.00	B+	
75-80	2.67	B-	
70-74	2.33	C+	C
65-69	2.00	C	
60-64	1.67	C-	
55-59	1.33	D+	K
<54	1.00	D	

Gunung Kidul, 21 Agustus 2015

Mengetahui,

Kepala sekolah,



Warsita, S.Pd.

NIP. 19620402 198303 1 015

Guru Mata Pelajaran,



Sri Mahartanti Abdi Pertiwi, S.Pd

**MODUL BELAJAR**

**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA**

**JUDUL : PENGETAHUAN TARI**



**Disusun Oleh :**

**Sri Marhantati Abdi Pertiwi, S. Pd**

**Intan agustina**

**Anisa Mutiara Dani Iswari**

**SMK N 1 WONOSARI**

**Jl. Veteran Wonosari Gunungkidul Telp. (0274) 391054**

**2015**



**MODUL BELAJAR**  
**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA ( SENI TARI )**

Kelas/ Semester : X/ I

Tahun Pelajaran : 2015

KODE : 1

STANDAR KOMPETENSI : Mengapresiasikan karya seni tari

**KOMPETENSI DASAR**

- 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari
- 3.2 menerapkan simbol, jenis dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari
- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan
- 4.2 Menampilkan gerak dasar tari sesuai dengan iringan

**Disusun oleh :**  
**Sri Mahartanti Abdi Pertiwi, S.Pd**  
**Intan Agustina**  
**Anisa Mutiara Dani Iswari**

**SMK N 1 WONOSARI**  
**Jl. Veteran Wonosari Gunungkidul Telp. ( 0274 ) 391054**  
**2015**

## MENGIDENTIFIKASI JENIS, PERAN DAN PERKEMBANGAN TARI

### A. Tujuan Pembelajaran

Siswa mampu :

1. Memahami definisi seni tari dan mengidentifikasi jenis, peran dan perkembangan tari Indonesia.
2. Mengapresiasi hasil identifikasi dalam bentuk tari dan diperagakan.
3. Menampilkan tari dengan sikap yang benar.

### B. Pengertian Seni Tari

Seni tari mempunyai beberapa macam istilah yang biasa kita sebut dengan nama *joged*, *beksa*, *igel*, dan *dance*. Perbedaan istilah-istilah tersebut disebabkan oleh perbedaan bahasa dan budaya masyarakat yang menggunakannya. Istilah *beksa* lazim dipergunakan dalam tari-tarian Jawa klasik. Istilah *dance* dapat dipergunakan untuk menyebut jenis tari dari mancanegara, khususnya dari Barat. *Joged* dipergunakan untuk menyebut semua jenis tarian termasuk jenis-jenis tarian rakyat. Sedangkan istilah *igel* banyak dipergunakan untuk menyebut tari di daerah Bali dan pada tradisi masa lampau (meskipun sekarang juga masih dipakai).

#### 1. Curt Sacks

Curt Sacks merupakan seorang ahli sejarah tari dan musik berkebangsaan Jerman. Menurut Curt Sacks, tari adalah gerak yang ritmis. Definisi tersebut memberikan petunjuk mengenai hakikat gerak tari yaitu gerak yang ritmis.

#### 2. Corrie Hartong

Corrie Hartong adalah seorang ahli tari dari Belanda. Definisi yang dikemukakan hampir mirip dengan Curt Sacks. Pendapat dari Corrie Hartong yaitu gerak-gerak yang berbentuk dan ritmis dari badan di dalam ruang.

#### 3. Franz Boanz

Pendapat Franz Boanz tentang tari hampir senada dengan Curt Sacks. Tari menurut Franz Boanz adalah gerak-gerak ritmis setiap bagian tubuh, lambaian tangan, gerak dari torso (kepala), atau gerak-gerak dari tungkai serta kaki.

#### 4. B.P.H Soeryodiningrat

Tari adalah gerak dari seluruh anggota badan yang selaras dengan bunyi musik *gamelan*, diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari

#### 5. Susanne K. Langer

Menyatakan bahwa tari adalah gerak ekspresi manusia yang indah. Gerakan dapat dinikmati melalui rasa ke dalam penghayatan ritme tertentu

#### 6. Wisnoe Wardana

Mengemukakan bahwa tari adalah gerak dengan media tubuh manusia.

7. Kamaladevi Chattopadhaya

Seorang ahli seni dari India ini mengemukakan pendapatnya bahwa tari merupakan suatu naluri, suatu desakan emosi dalam diri kita yang mendorong kita untuk mencari ekspresi pada tari, yaitu gerakan-gerakan luar yang ritmis yang kemudian nampak mengarah kepada bentuk-bentuk tertentu.

8. La Meri

menyatakan bahwa tari adalah ekspresi subjektif yang diberi bentuk objektif.

9. Soedarsono Pringgobroto

Tari merupakan keteraturan bentuk gerak tubuh dan ruang.

10. Soedarsono

Soedarsono berpendapat bahwa tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak ritmis yang indah. Definisi tersebut melengkapi pendapat-pendapat sebelumnya yang mengedepankan pada aspek gerak ritmis dan bentuk komposisi. Menurut Soedarsono, tari adalah ekspresi jiwa dan sesuatu yang indah. Tari adalah ekspresi jiwa yang merupakan ungkapan perasaan, kehendak, dan pikiran manusia. Tari bukan sekedar gerak-gerak yang tidak bermakna, melainkan sesuatu yang mempunyai maksud.

C. Istilah dan dasar-dasar Gerak Tari

Sikap menari : Mendak badan tegak

a. Bentuk Jari Tangan

- Ngruji : pergelangan tangan ditekuk berdiri, ibu jari menempel pada telapak tangan, jari telunjuk, jari tengah, jari manis, dan jari kelingking lurus ke atas dan rapat.



- Ngithing : pergelangan tangan ditekuk berdiri, ujung jari tengah dan ujung ibu jari bertemu dan membentuk lingkaran, jari yang lain ditekuk (menyesuaikan)



- Nyempurit : Pergelangan tangan ditekuk berdiri, ujung jari telunjuk dan ujung ibu jari bertemu dan membentuk lingkaran serta sentuhkan pada jari tengah, jari yang lain ditekuk (menyesuaikan)



- Ngepel : Pergelangan tangan ditekuk berdiri, jari telunjuk, jari tengah, dan jari manis ditekuk menempel pada telapak tangan, ibu jari dan jari kelingking ditekuk.



b. Sikap Kaki :

Mendhak:



- Paha membuka
- Lutut membuka
- Telapak kaki melintang
- Jari-jari kaki dinaikkan (nylekenthing)

Gerakan kaki :

- Gedruk: Telapak kaki (gajul) diletakkan pada lantai dan tumit dinaikkan.



- Debeg: Tumit sebagai tumpuan, telapak kaki diangkat kemudian ditepukkan ke lantai.



- Kengser: Kedua kaki jejer (ujung kaki membuka, tumit berdekatan), lutut ditekuk dan jari-jari kaki nylekenthing, kemudian telapak kanan bagian depan diingset ke kanan, tumit kiri diingset ke kanan, lalu telapak kaki kiri bagian depan diingset ke kanan dan tumit kanan diingset ke kanan.



- Kicat: Telapak kaki kanan digerakkan ke samping kanan dengan posisi melintang, kaki kiri digerakkan kesamping kanan sehingga tumit di depan ibu jari kiri, posisi tanjak.



- Srisig: kedua kaki jejer dan jinjit , lutut sedikit menekuk dan rapat, kaki jinji dan melangkah cepat dan kecil-kecil.



### c. Gerak Leher

- Pacak gulu : menggerakkan leher, dan pandangan tetap.
- Jiling : gerak bertumpuan pada pangkal leher ditengokkan ke kiri dan kanan.
- Tolehan : menggerakkan leher dengan memindahkan arah pandangan menurut arah hadap muka, ke kiri dan ke kanan.

#### d. Sikap Pergelangan Tangan

- Nekuk tumungkul : lengan bawah lurus ke depan, telapak tangan tengkurap, pergelangan ditekuk ke bawah, jari ngithing, telapak hadap ke belakang.
- Nekuk/tumenga: lengan bawah lurus ke depan, telapak tangan menghadap ke depan.

#### D. Unsur-Unsur Dasar Tari

Diibaratkan sebuah bangunan, tari terdiri atas elemen-elemen atau unsur-unsur yang saling berkaitan antara satu dengan yang lain untuk membentuk satu kesatuan komposisi. Unsur-unsur tari meliputi gerak, tenaga, ruang, dan waktu.

### *Untuk apa kita mempelajari unsur-unsur tari tersebut?*

- ☉ Apabila ingin menjadi koreografer (penyusun tari), kita bisa menyusun tarian secara bagus dengan memperhatikan unsur-unsur tersebut.
- ☉ Apabila ingin menjadi apresiator, kita bisa membedakan karya tari yang berkualitas dan kurang berkualitas.

#### 1. Gerak

Ada dua unsur utama dalam tari, yaitu gerak dan ritme. Dalam kehidupan sehari-hari yang dimaksud dengan gerak adalah perubahan posisi suatu benda dari satu posisi keposisi yang lain. Dengan demikian yang dimaksud dengan gerak tubuh adalah proses perubahan berbagai anggota tubuh dari satu posisi keposisi yang lain. Pengertian gerak dalam tari tidak hanya terbatas pada perubahan posisi berbagai anggota tubuh tetapi juga ekspresi dari segala pengalaman emosional manusia. Artinya, perubahan-perubahan *mimik* (ekspresi muka) juga masuk dalam gerak.

Gerak dalam tari merupakan suatu gerak yang indah karena gerak tersebut sudah terolah desainnya serta mengalami *distorsi* (perombakan atau manipulasi dari bentuk aslinya), dan *stilisasi* (perhalusan gerak). Gerak yang sudah terolah desainnya, dari segi bentuk sudah diperhitungkan aspek artistiknya, tidak wantah, dan tampak halus. Gerak yang mengalami distorsi contohnya gerak orang menangis. Dalam tari, menangis tidak difisualisasikan secara wantah seperti aslinya. Beberapa kemungkinan visualisasinya adalah duduk sambil menunduk dengan salah satu atau kedua tangan menutupi muka atau dengan posisi berdiri dengan *mimic* (ekspresi muka) sedih. Ada beberapa hal yang perlu diketahui dalam kaitannya dengan gerak tari, antara lain: gerak maknawi dan gerak murni, yang perlu dipelajari oleh para penyusun tari; serta tenaga, ruang, dan waktu yang perlu diketahui oleh seorang penari yang baik.

Secara umum, gerak tari dapat dikategorikan dalam dua macam yaitu gerak maknawi dan gerak murni.

a. Gerak Maknawi

Gerak maknawi adalah gerak yang mengungkapkan makna secara eksplisit. Gerak maknawi contohnya gerak orang berhias diri, gerak orang menangis, dan gerak orang marah.

b. Gerak murni

Gerak murni adalah gerak yang fungsinya semata-mata untuk keindahan dan tidak mengandung maksud tertentu. Fungsi dari gerak murni itu sendiri hanya sebagai penghias tarian sehingga tampak lebih indah. Seperti misalnya gerak *sendhi* (gerak penghubung)

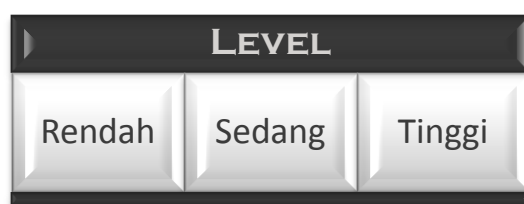
2. Tenaga

Seorang penari yang baik diperlukan kemampuan pengendalian diri terhadap tenaga pada saat dia menari. Pengendalian tenaga akan menimbulkan terjadinya dinamika gerak. Dinamika gerak yang diperoleh melalui pengendalian tenaga yang berbeda-beda sesuai dengan tuntutan tari akan tampak hidup apabila dilakukan dengan konsentrasi dan konsistensi yang baik.

3. Ruang

Ruang merupakan salah satu aspek yang menentukan terwujudnya suatu ungkapan gerak. Setiap gerakan membutuhkan ruang gerak, yaitu ruang maya tempat kita bergerak. Ruang gerak meliputi posisi (arah hadap dan arah gerak), level (tinggi rendahnya gerak), dan jangkauan gerak.

- a) Posisi dalam tari adalah salah satu bagian dari ruang gerak di mana seorang penari mulai bergerak dan ke mana arah serta tujuan penari akan bergerak.
- b) Level adalah tingkatan ketinggian seorang penari pada saat menari.



Level rendah adalah level penari saat duduk dengan berbagai variasi. Level sedang atau medium adalah level penari saat berdiri, baik pada saat kaki ditekuk maupun diluruskan. Level tinggi adalah level seorang penari pada saat jinjit sampai dengan melompat/meloncat.

- c) Jangkauan gerak suatu tarian akan menentukan keluasan atau volume gerak. Gerak atau volume yang besar-besar membutuhkan jangkauan gerak yang luas. Demikian juga sebaliknya, gerak yang kecil-kecil hanya membutuhkan ruang gerak yang sedikit.

Pengaturan jangkauan gerak ini sangat diperlukan sehingga bisa selalu harmonis dengan keluasan ruang.

#### 4. Waktu

Waktu adalah tempo yang diperlukan penari untuk melakukan gerak. Dalam konteks tari, waktu berkaitan dengan tempo gerak, irama gerak, dan ritme gerak. Seorang penari perlu mengatur tempo geraknya sesuai dengan kebutuhan. Kadang-kadang seorang penari perlu melakukan gerakan dengan cepat seperti gerak yang kecil-kecil dan keras serta melakukan gerakan yang lambat seperti gerak yang bervolume besar.

### E. Unsur Pendukung Tari

#### 1. Musik atau Iringan

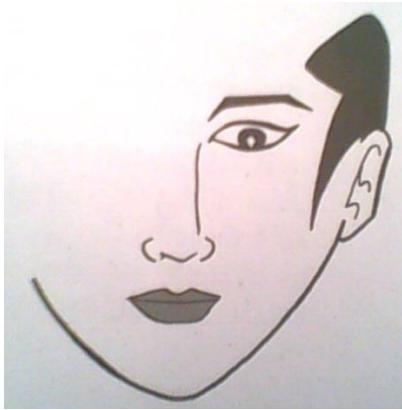
Gerak dan ritme merupakan unsur utama dari suatu pertunjukan tari. Selain gerakan, musik atau iringan memerlukan unsur lain yang memegang peranan penting di dalam suatu karya tari. Fungsi musik dalam tari disamping untuk memperkuat ekspresi gerak tari, juga didesain sebagai ilustrasi, pemberi suasana, dan membangkitkan imaji tertentu pada penontonnya. Untuk menggambarkan suasana sedih tidak hanya dengan kekuatan gerak saja, tetapi harus dibantu dengan musik yang bernuansa sedih sehingga kekuatan ekspresi penari akan lebih terasa. Disamping itu, dengan musik akan lebih mudah memahami adegan-adegan atau gerakan-gerakan yang diperagakan oleh penari.

Desain musik dalam konteks tari adalah suatu komposisi musik yang didesain untuk mengiringi, memperkuat ekspresi, memberi ilustrasi, dan membingkai suatu garapan tari. Musik iringan tari merupakan salah satu bentuk musik khusus yang berbeda dengan komposisi musik yang didesain untuk pertunjukan mandiri. Ciri khususnya selalu melekat dengan tarian yang diiringinya.

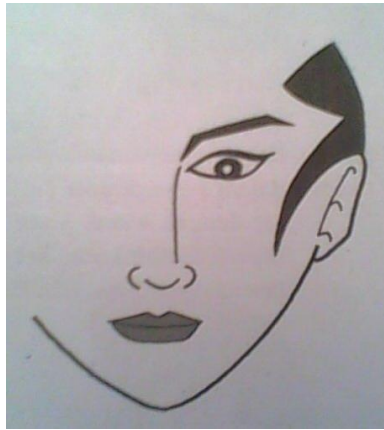
#### 2. Tata Rias

Tata rias merupakan cara atau usaha seseorang untuk mempercantik diri khususnya pada bagian muka atau wajah, menghias diri dalam pergaulan. Tata rias pada seni pertunjukan diperlukan untuk menggambarkan/menentukan watak di atas pentas. Tata rias adalah seni menggunakan bahan-bahan kosmetik untuk mewujudkan wajah peranan dengan memberikan dandanan atau perubahan pada para pemain di atas panggung/pentas dengan suasana yang sesuai dan wajar. Fungsi tata rias dalam tari adalah memperkuat imaji penonton tentang peranan tari yang dibawakan.

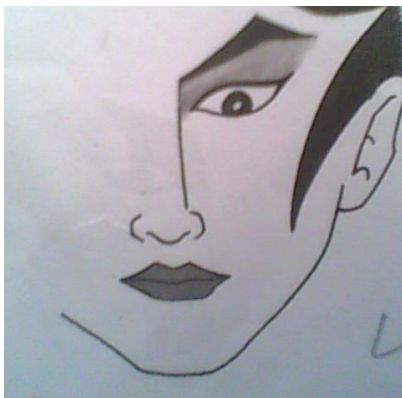
Tata rias merupakan aspek dekorasi, mempunyai berbagai macam kekhususan yang masing-masing memiliki keistimewaan dan ciri tersendiri.



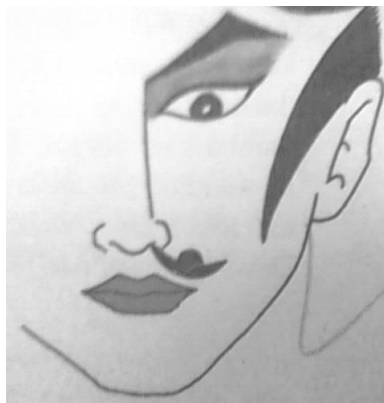
Putri Luruh



Putri Mbranyak



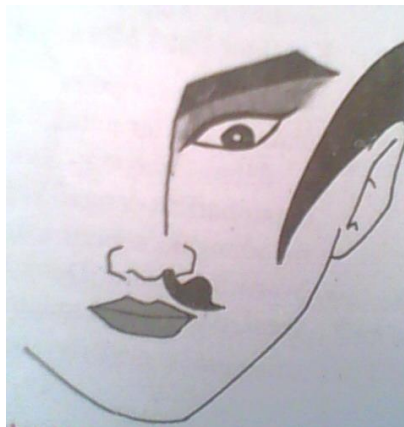
Putra Alus Luruh



Putra Alus Mbranyak



Putra Gagah Kambeng



Putra Kalang Kinantang



Putra Gagah Bapang

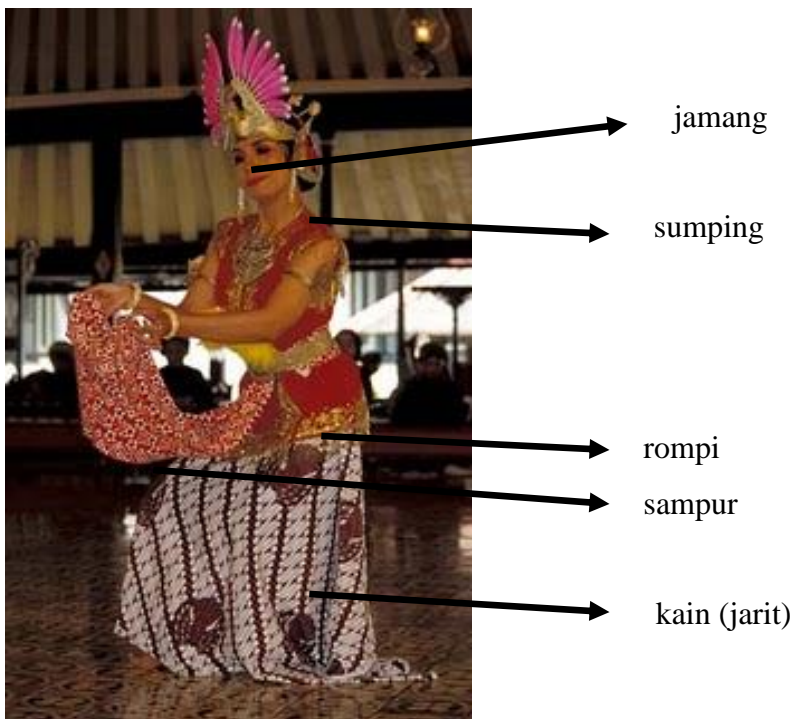


Rias Pengantin

### 3. Tata Busana

Tata busana adalah segala sandang dan perlengkapan (accessories) yang dikenakan penari di atas panggung. Tata busana untuk tari lebih menekankan pada konsep koreografi, disamping itu ada pertimbangan praktis yaitu faktor peraga tarinya. Perancangan kostum tari yang baik tidak selalu ditentukan oleh mahalnnya bahan, tetapi juga kemampuan koreografer dalam memvisualisasikan ide-idenya serta biasanya didasarkan atas tema, pertimbangan artistik, dan keluesan penari saat bergerak. Antara tata rias dan tata busana tidak dapat dipisahkan dalam penyajian garapan tari. Seorang penata tari perlu memikirkan dengan cermat dan teliti tata rias dan tata busana yang tepat guna memperjelas dan sesuai dengan tema yang disajikan dan akan dinikmati oleh penonton.

contoh-contoh busana :



### **Busana gaya Yogyakarta**

#### 4. Tema

Tema adalah ide atau motivator munculnya suatu garapan tari. Tema ini akan membingkai makna dalam suatu garapan tari. Tema merupakan dasar garapan yang diolah menggunakan simbol-simbol gerak, warna, suasana musik, bentuk desain kelompok, pola lantai, properti serta rias dan busana. Melalui simbol-simbol inilah koreografer ingin mengomunikasikan suatu maksud kepada penontonnya.

Seorang penyusun tari yang baik senantiasa mempunyai visi tertentu dalam berkesenian. Melalui tari ia berbicara kepada penonton mengenai hal-hal yang diinginkannya atau rasakannya. Harapannya akan terjadi *transfer of feeling* (Penularan rasa estetis) dari apa yang dirasakan oleh koreografer kepada penonton.

Berikut ini terdapat lima cara untuk mengetahui apakah tema tersebut dapat atau layak digunakan dalam sebuah garapan tari:

- a. keyakinan penata tari atas nilai dalam tema tersebut
- b. dapatkah tema tersebut ditarikan
- c. efek sesaat dari tema
- d. perlengkapan teknik tari dari penata tari dan penari
- e. Fasilitas-fasilitas yang diperlukan untuk pertunjukan, misal ruang, kostum, music, dan lain sebagainya.

## 5. Arena Pentas

Arena pentas atau *stagingsbuah* tempat yang dipergunakan untuk pertunjukan. Bentuk arena pentas bermacam-macam seperti panggung proscenium, arena terbuka, pendopo dan halaman.



**arena terbuka**

sumber: dok. penulis



**Panggung proscenium**



sumber: <http://4.bp.blogspot.com>

**Pendhapa**

## F. Jenis-Jenis Tari Menurut Fungsinya

### 1. Tari Upacara

Tari upacara adalah Suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan. Beberapa contoh tari upacara adalah Tari Bedhaya Ketawang di Kraton Surakarta, Bedhaya Semang di Kraton Yogyakarta, Tari Sang Hyang dan Beruntuk di Bali.

Ciri-ciri tari upacara:

- a. Gerak tari imitatif
- b. Ungkapan gerak merupakan ekspresi kehendak jiwa penarinya

- c. Terhadap suasana mistis, magis, dan religius
- d. Perwujudan tari sangat erat hubungannya dengan peristiwa-peristiwa yang menjadi tujuannya
- e. Perbendaharaan gerak sangat sederhana dan terbatas.
- f. Koreografi sederhana. Tidak mempertimbangkan tata susunan desain lantai maupun desain atas, komposisi, dan lain sebagainya.
- g. Biasanya dilakukan secara kolektif
- h. Iringan atau musik baik ritme maupun instrumennya sangat sederhana, terdengar monoton tapi menggugah.

## 2. Tari Pergaulan

Tari pergaulan adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk hiburan pelaku-pelakunya. Yang termasuk kategori tari pergaulan, misalnya tari tayub dari Jawa Tengah dan DIY, Lengger dari Banyumas, Ronggeng dari Jawa Barat, Janger dari Bali, dan Gandrung Banyuwangi dari Jawa Timur.

Ciri-ciri tari pergaulan, antara lain yaitu:

- a. Unsur gerak tari sederhana dan memungkinkan seseorang untuk mengembangkannya.
- b. Relatif mudah dipelajari.
- c. Sikap dan gerak tari memungkinkan orang mudah menyusunnya dengan spontanitas.
- d. Ritme pada umumnya sangat mudah dan jelas
- e. Pelakunya pria dan wanita
- f. Iringan musik, vokal, dan instrument sangat praktis, kadangkala hanya nyanyian atau tepuk tangan.
- g. Pakaian tari bebas.

## 3. Tari Pertunjukan

Tari pertunjukan adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk pertunjukan atau tontonan. Hampir semua jenis tarian termasuk kategori ini. Pada saat sekarang, tari-tarian upacara banyak yang sudah dikemas sebagai tari pertunjukan. Dengan demikian tari-tarian tersebut tercabut dari kesakralannya.

Apabila ditinjau dari cara penggarapannya, ada dua jenis tari pertunjukan yaitu:

### a. *Concert dance.*

*Concert dance* membutuhkan persiapan berat dan pertanggungjawaban artistic yang tinggi. Pada umumnya penonton adalah orang-orang tertentu, dan diharapkan ada evaluasi. Jumlah penonton belum tentu banyak, malah ada kecenderungan untuk jumlah terbatas.

b. *Show dance*

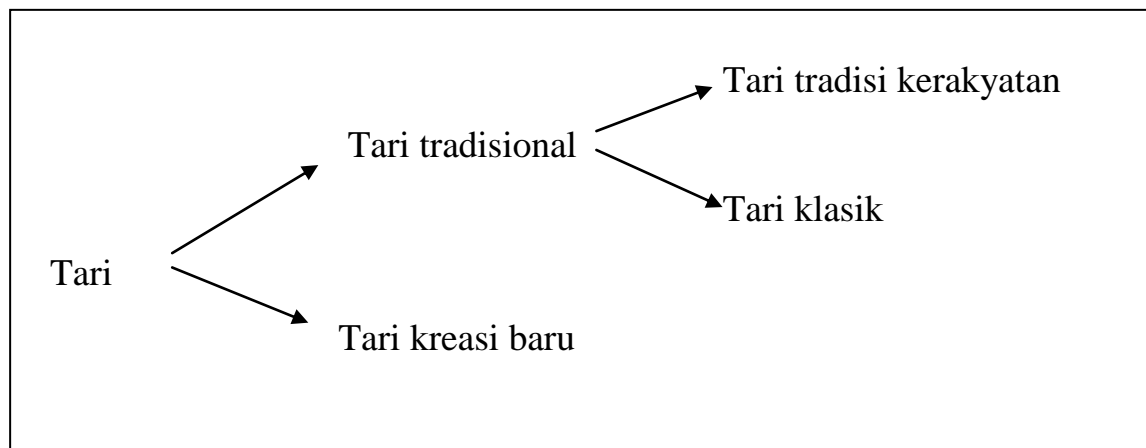
*Show dance* biasanya dipentaskan dengan tujuan hanya sekedar untuk memeriahkan acara tertentu. Tarian ini tidak menuntut terlalu mutlak kondisi dan disiplin pentas tetapi yang penting dapat merebut hati penonton.

Ciri-ciri dari tari pertunjukan antara lain:

- a. Pola garapan merupakan penyajian yang khusus untuk dipertunjukkan dengan usaha mengembangkan seluruh kaidah-kaidahnya. Kaidah-kaidah tari pertunjukan antara lain: gerak tari, desain lantai, desain musik, desain dramatik, dinamika, rias, kostum, properti, dan lain-lain.
- b. Adanya factor imajinatif atau kreatifitas
- c. Adanya ide yang mengandung dan mengarah kepada bentuk pementasan yang professional.
- d. Kadangkala pementasan yang menghendaki penonton tertentu dengan harapan adanya evaluasi yang apresiatif yang dijalankan dengan undangan atau tiket
- e. Lokasi pementasan ditempat yang khusus, baik tempat itu berupa gedung pertunjukan tradisional, modern, panggung terbuka ataupun panggung tertutup.

G. Jenis-Jenis Tari Menurut Pola Garapannya

Berdasarkan pola garapannya, tari dibagi menjadi dua jenis, yaitu tari tradisional dan tari kreasi baru (Tari Modern). Tari tradisional adalah tari yang mengalami perjalanan sejarah yang cukup panjang dan bertumpu pada pola-pola tradisi. Ditinjau dari corak artistik dan wilayah penyebarannya, tari tradisional ada dua macam yaitu: tari rakyat yang bersumber dari tradisi kerakyatan dan tari klasik yang bersumber dari tradisi istana. Tari kreasi baru atau tari modern adalah tarian yang didalam pengungkapannya tak terikat pada pola-pola tradisi yang sudah ada. Pada tari kreasi baru, seorang koreografer berusaha mencari tema dan teknik-teknik baru di dalam mengungkapkannya.



## **A. TARI UPACARA ADAT**

### **1. TARI GANDAI ( Sumatra )**

Tari gandai adalah tari tradisional yang ditarikan tidak kurang dari 4 orang wanita pada setiap hari Kamis malam yang bertujuan untuk memuja para dewa. Pada saat menari-nari para penari nampaknya cantik seperti bidadari karena adanya unsur-unsur religius magis yang memberi kekuatan sehingga penari kelihatannya berwajah, lebih cantik dari profil yang sebenarnya. Tari ini berkembang di daerah Pesisir Selaut ( Selatan ) perbatasan dengan kabupaten Kerinci.



Sumber://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Tari\_Gandai.jpg

### **2. TARI TOR TOR ( Sumatra )**

Tari Tor Tor adalah tari peninggalan dari jaman Hindu dan dipertunjukkan untuk pemujaan terhadap dewa atau para leluhur. Tari tradisional dari tanah Batak ini bisa ditarikan oleh beberapa wanita atau laki-laki.



Sumber://tanobatak.files.wordpress.com/2007/08/tortor

### **3. TARI NGALAGE ( Jawa Barat )**

Tari Ngalage yakni tarian yang dilakukan setelah panen yang diselenggarakan sekali atau dua kali setahun untuk menyatakan kegembiraan serta rasa terima kasih kepada Dewi Sri ( Pohaci Sanghiang Sri ). Instrumen pengiringnya menggunakan 4 dogdog lojer, dan 9 buah angklung.

Kadangkala dimeriahkan pula oleh suara “ tutunggulan ” ( menabuh lesung dengan alu oleh beberapa orang wanita ). Yang menari ngalage disamping pemain dog-dog lojer dan pemain angklung juga para pengikut arak-arakkan semuanya ikut menari. Tarian ini terdapat di daerah Kabupaten Lebak, di Banten Selatan dan di daerah Sukabumi Selatan.

#### **4. TARI BEDAYA SEMANG ( Yogyakarta )**

Bedaya Semang adalah dramatari yang tidak berdialog yang ditarikan oleh 9 orang wanita. Ceriteranya mengungkapkan hubungan sakral antara Sultan Agung dengan Kanjeng Ratu Kidul, yaitu Ratu Lautan Selatan Pulau Jawa. Oleh karena hubungan baik ini, jika Kerajaan Mataram diancam mara bahaya, Sultan Agung dan keturunannya dapat minta bala bantuan prajurit yang tidak tampak kepada Kanjeng Ratu Kidul. Iringan tari bedaya Semang adalah gending Semang. Tari Bedaya Semang ini adalah gubahan dari sultan Hamengku Buwana I pada Tahun 1972.



#### **5. TARI BEDAYA KETAWANG**

Tari Bedaya Ketawang adalah ciptaan Sultan Agung Raja pada jaman Mataram pada tengah peratama abad XVII.

Isi ceriteranya juga melukiskan hubungan sakral antara Sultan Agung dengan Kanjeng Ratu Kidul. Dalam pengungkapan ceritera dengan tema dan gerak tari yang sangat halus dari simbolis sehingga sulit untuk memahami maksud dari pengungkapan tarinya, disamping memang ceriteranya bersifat sakral dan magis.



Sumber:[www.petabudaya.com/ind/file\\_upload/bedaya-ktwang.jpg](http://www.petabudaya.com/ind/file_upload/bedaya-ktwang.jpg)

#### **6. TARI SANYANG / SEBLANG (Jawa Timur )**

Tari Sanyang adalah taarian upacara yang diadakan oleh kepercayaan aliran siwa dalam agama hindu. Traian ini sering dipentaska sekitar seribu sembilan ratusan di desa cumping kabupaten banyuwangi.Oleh karena datangnya pengaruh Islam dan menjadi semakin sedikit penganut Hindu dibanyuwangi, tari Sanyang pun jarang dipentaskan.Meskipun sudah ada usaha dari pemerintah untuk menghidupkan tarian tersebut, tetapi tidak mendapatkan tanggapan yang baik di masyarakat, disamping fungsinya sudah beralih sebagai tari untuk dipertunjukkan.

#### **7. TARI GANTAR ( Kalimantan )**

Tarian ini merupakan tari upacara selamatan kepada dewi padi agar hasil panennya akan lehih berlimpah .Tari Gantar ini ditarikan putra putri berpasangan.Penari berpakaian adat yang sangat indah dan masing-masing penari membawa satu atau dua buah bambu yang penuh berisi padi. Bambu yang bulat panjang ini jika bersentuhan akan menimbulkan suara yang ritme.Instrumen pengiringnya adalah instrumen petik, kadangkala akordin. Pada jaman dahulu kala pada akhir pertunjukan disembelih seekor kerbau. Ada kepercayaan jika darah kerbau itu makin keras bersembur keluar, berarti tumbuhnya padi dan hasil panen akan lebih baik dan berlimpah.



## 8. TARI MAKRANDING ( Sulawesi )

Tari Makranding adalah tarian penghormatan kepada yang telah mati yang mempunyai keberanian dan kekuatan yang luar biasa semasa hidupnya. Tarian ini di tarikan oleh beberapa orang Laki-laki yang membawa perisai yang besar dan sebuah pedang. Tarian ini juga disebut tari perang karena melukiskan juga bagaimana membunuh musuh memakai senjata. Tari Makranding diadakan pada waktu peti jenazah menjelang dimasukkan ke gua gunung bukitn karang. Tari makranding berkembang di Sulawesi bagian tengah.

## B. TARI PERGAULAN / HIBURAN

### 1. TARI KETUK TILU ( Sunda )

Tari ketuk tilu adalah tari pergaulan yang berkembang di kalangan rakyat jelata. Gamelan iringan tari di pergunakan 3 buah ketuk, satu kecrek, satu kendang, 2 kulanter, satu rebab dn 1 gong. Dalam tari ketuk tilu terdapat satu atau beberapa ronggeng (penari wanita). Tari ini terdapat di seluruh pelosok daerah Jawa Barat dengan nama atau istilah yang berbeda-beda. Umpamanya di daerah Karawang disebut ketuk tilu ala karawang di daerah Subang disebut ketuk tilu bajidoran dan di daerah Sumedang disebut bangreng.



## 2. TARI TAYUB ( Jawa Tengah )

Sebenarnya tari tayub selain tergolong seni hiburan, juga termasuk tari upacara. Dengan tari tayub diharapkan ada perbaikan-perbaikan dalam kehidupan petani di desa. Tari tayub diadakan sesudah selesai panen, dan upacara disebut Majemuk atau Bersih Desa. Tarian ini dilanjutkan dengan tari tayub. Pada tayuban sering pula didatangkan penari wanita (ledek) dan penabuh khusus. Ledek menari dengan posisi lebih tertutup dari pada penari pria (pengibing). Pertunjukan biasanya cukup lama, tidak kurang dari 5 jam. Penari putri (ledek) juga membawa gelas kecil berisi arak (minuman keras) untuk pengibing. Iringan tari adalah gamelan Jawa. Tarian ini banyak terdapat di Jawa Tengah dan masih sering dipentaskan terutama di daerah pedesaan. Di daerah Yogyakarta tari Tayub yang terkenal adalah Tayub di desa Ngenthak Kalurahan Poncosari. Kecamatan Srandakan, dan masih dipentaskan pada upacara Majemuk.



## 3. TARI GANDRUNG (Jawa Timur)

Tari Gandrung ini sangat populer di Banyuwangi. Oleh karena itu, tari tersebut lebih populer dengan sebutan Gandrung Banyuwangi. Tari Gandrung pada prinsipnya sama dengan tari tayub. Pengibing pada tari Gandrung disebut pemaju, dan yang mengatur giliran pemaju disebut tukang gedong.

Tari Gandrung dibagi atas 3 tahap, yakni tahap pertama jejer, para penari menari dan menyanyi sebagai ucapan selamat datang kepada penonton, tahap selanjutnya disebut gandrung (tarian yang sebenarnya), dan tahap terakhir ditutup dengan seblang.

## 4. TARI JOGED BUMBUNG (Bali)

Tarian ini disebut Joged Bumbung karena penari putrinya disebut Joged dan instrument pokoknya disebut bumbung yang dibuat dari bambu. Penari laki-laki disebut pengibing sama dengan Tayub.

Komposisi tarinya pertama dengan tarian pendahuluan, selanjutnya mencari pengibing. Barang siapa penonton yang kejatuhan kipas, dialah yang menjadi pengibing. Kipas disini juga berfungsi sebagai tanda mulainya pengibing menari berpasangan dengan

penari Joged, dan tanda berhentinya pengibing menari, kemudian diganti dengan pengibing yang lain. Iringannya adalah Gamelan Joged atau sering pula disebut grantang.



#### 5. TARI JANGER ( LOMBOK )

Tari janger ditarikan oleh seorang penari putri yang membawa kipas seperti tari Gandrung di Lombok. Pada prinsipnya tari ini sama dengan tari Gandrung atau merupakan perkembangan yang terakhir dari tari Gandrung di Lombok. Penonton yang kena kipas berarti undangan untuk diajak menari bersama. Petunjukkan diadakan setelah panen atau untuk pesta-pesta bergembira lainnya.



#### 6. TARI BIDU ( Timor )

Tari ini biasanya diselenggarakan pada pesta-pesta bergembira ditarikan oleh muda-mudi. Dalam kesempatan ini sering dipakai untuk mencari jodoh. Instrument pengiringnya adalah sejenis biola ( *heo* ) dan sebuah *kusi* ( semacam gitar ). Tari Bidu terdapat di daerah Pulau Timor.



#### 7. TARI LENDO NDAO ( Pulau Ndao )

Tarian ini dibawakan oleh beberapa penari pria dan wanita berpasangan dan biasanya dipertunjukkan pada upacara-upacara perkawinan. Tari Lendo Ndao sering pula disebut tari Kipas.

Instrumen pengiringnya terdiri dari sebuah gendang yang disebut *labu*, *sesando* dan *gong* kecil. Tarian ini terdapat di Pulau Ndao.

#### 8. TARI KEBALAI ( Pulau Roti )

Tari Kebalai ditarikan oleh pria dan wanita dan ada seorang pemimpin yang diikuti. Pemimpin tersebut menari dan menyanyikan syair-syair.

### C. TARI PERTUNJUKKAN

#### 1. TARI GOLEK ( Yogyakarta )

Tari Golek sebenarnya merupakan perkembangan dari tari Ledek. Tari Golek melukiskan seorang gadis yangasyik menghias diri bersisir, bersolek sambil dengan bercermin.

Kata Golek diambil dari nama boneka kayu yang biasanya dipakai pada pertunjukkan penutup pada pertunjukan wayang kulit. Tari golek ini bisa ditarikan oleh seorang wanita atau lebih

#### 2. TARI GAMBYONG ( Surakarta )

Tari Gambyong melukiskan seorang gadis remaja yang sedang memperagakan kecantikannya. Tari ini dapat ditarikan oleh beberapa orang atau tunggal. Istilah Gambyong berasal dari nama seorang penari Ledek yang sangat baik tarinya dan cantik wajahnya. Pada tarian putri gaya Surakarta ini selain menari penari sering pula menyanyi.



### 3. TARI NGREMO ( Jawa Timur )

Tari Ngremo berasal dari tari upacara untuk menghormati tamu agung atau tamu penting dalam suatu pesta. Didaerah Bangkalan masih dapat dilihat unsur-unsur tradisionalnya dengan nama Remo Bangkalan. Dalam perkembangan lebih lanjut tari ini dapat ditarikan oleh beberapa penari pria ataupun beberapa penari gadis remaja.



### 4. TARI OLEG TAMULILINGAN ( Bali )

Tari ini melukiskan dua ekor kumbang madu jantan dan betina yang sedang asyik bercumbu rayu di taman bunga.

Kata oleg berarti bergerak dengan lembut, luwes dan idah ( menari ) dan Tamulilingan berarti kumbang madu. Oleg Tamuliling adalah tari duet berpasangan. Namun demikian sering pula tari ini dibawakan oleh penari wanita keduanya, meskipun yang

seorang berperan laki-laki. Materi gerakannya banyak bersumber dari gerak-gerak Pegambuhan, Pecalonarangan dan Legong Keraton. Instrumennya pengiringnya adalah seperangkat Gamelan Kebyar.



#### 5. TARI MANDAU ( Kalimantan )

Tarian dipertunjukkan jika suku Dyak Kalimantan akan maju ke medan perang. Maksudnya dengan mempertunjukkan tari Mandau ini agar bertambah kekuatannya. Juga sering dipentaskan untuk menunjukkan seorang anak laki-laki yang sudah matang kedewasaannya.

Sebagai bukti dia sudah mencapai kedewasaannya yang matang dia harus menunjukkan kebolehnya atau kemahirannya membunuh musuh dengan senjata. Kata Mandau berarti senjata semacam pedang yang unik dari suku Dayak Kalimantan.

Tarian ini ditarikan berpasangan dan masing-masing penari membawa Mandau pada tangan sebelah kiri. Instrumen pengiringnya sangat sederhana hanya alat petik semacam gitar.



## **6. TARI PAKARENA ( Sulawesi )**

Tarian ini dibawakan oleh 12 orang penari, dan pada mulanya hanya dipentaskan pada upacara menanam dan panen padi. Dalam perkembangan lebih lanjut tarian Pakarena juga dipakai untuk menyambut tamu. Jika penari hanya terdiri dari pria saja disebut Pakarena Baine.

Tarian ini berasal dari Sulawesi Selatan yaitu daerah Makasar ( Ujung Pandang ). Baik penari laki-laki maupun wanita umurnya berkisar antara 9 tahun sampai 14 tahun. Penari laki-laki dilengkapi dengan sapu tangan bergantung pada perut, sedangkan penari wanita memakai kipas.

## **7. TARI TELEG ( Lombok )**

Tarian ini melukiskan percintaan antara Panji dan Candrakirana. Kisah ceritera bersumber pada ceritera Panji. Di Lombok Tengah Panji disebut Telek laki-laki, sedang Candrakirana disebut Telek perempuan. Pementasan diselenggarakan pada upacara-upacara perkawinan yang bersifat bergembira ria.

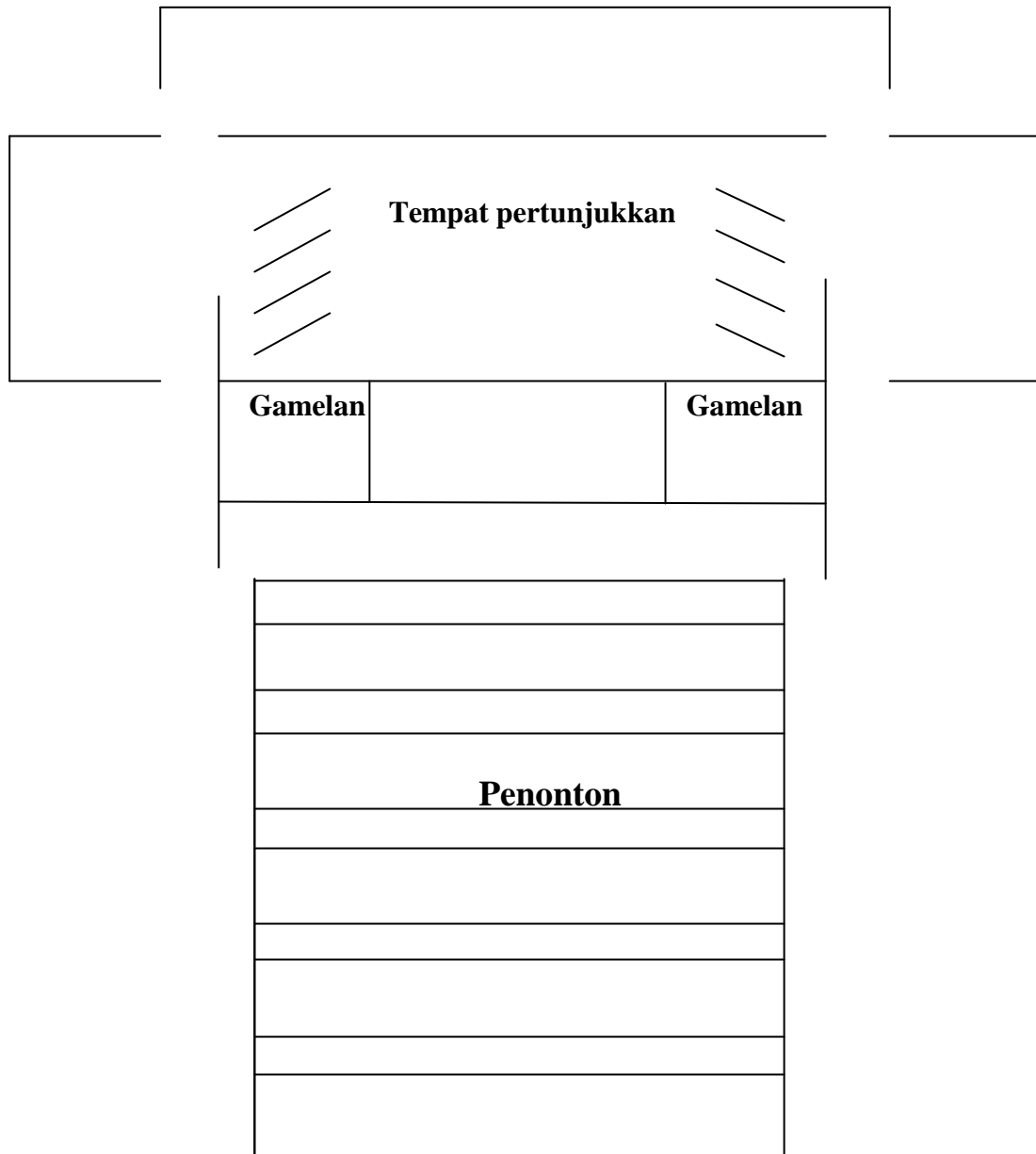
## **8. TARI DADARA NESEK ( Sumbawa )**

Tarian ini melukiskan 4 orang gadis remaja Sumbawa sedang menenun kain secara tradisional, mulai dari memintail benang sampai menjadi kain. Kata dadara berarti gadis, sedangkan nesek berarti kain penutup kepala yang bernan cipo cila. Instrumen pengiringnya terdiri dari dua buah gendang, sebuah seruling, sebuah gong kecil dan sebuah gong berukuran agak besar.

## **9. TARI BUYUNG ( Flores Timur )**

Sebenarnya tarian ini melukiskan gadis-gadis remaja daerah Adonara di Flores Timur yang sedang mengambil air ke sungai dengan mempergunakan tempat air yang berbentuk payung. Dengan gaya lenggang-lenggok mereka menari pergi ke sungai, sedang buyung diletakkan di kepala dan kadang-kadang dihimpit dengan tangan. Diperjalanan mereka bertemu dengan pemuda idaman mereka yang akhirnya menari bersenang-senang melukiskan alam remaja penuh dengan percintaan. Konon tarian ini lahir dari latar belakang kehidupan di daerah Adonara yang secara adat pemuda remaja tidak diperbolehkan bergaul bebas dengan para gadis remaja.

# PANGGUNG PROSCENIUM



## LEMBAR VERIFIKASI

Modul dengan Judul Pengetahuan Tari dapat dipakai sebagai bahan pembelajaran Normatif/ Adaptif/ Produktif \*) pada tahun 2015/2016,

Verifikator  
Waka Kurikulum SMK N 1 Wonosari

Wonosari, 6 Agustus 2015  
Penyusun,

**Warsita, S.Pd.**  
NIP. 19620402 198303 1 015

**Sri Marhantati Adbi Pertiwi, S.Pd**

*Catatan :*

- Mata Pelajaran Normatif dan Adaptif diverifikasi Waka Kurikulum
- Mata Pelajaran Produktif diverifikasi Ketua Kompetensi Keahlian

