

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**LOKASI:**

**SMK NEGERI 2 PURWOREJO**

**JL. Krajan 1 Semawungdaleman, Kutoarjo 54213**

**Dosen Pembimbing Lapangan (DPL-PPL) : Drs. Pujiwiyana, M. Pd**



**Disusun oleh :**

**GILAR SUKMA ADITYA**

**10208244054**

**PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2015**

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah, Guru Pembimbing, Koordinator PPL di SMK N 2 Purworejo, dan Dosen Pembimbing Lapangan Universitas Negeri Yogyakarta, menyatakan bahwa:

Nama : Gilar Sukma Aditya  
NIM : 10208244054  
Jurusan : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

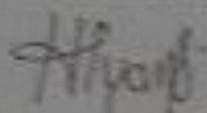
Telah melaksanakan Kegiatan PPL UNY 2015 di SMK N 2 Purworejo dari tanggal 10 Agustus – 11 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Purworejo, 11 September 2015

Dosen Pembimbing

Guru Pembimbing


Drs. Pujawiyana, M.Pd.  
NIP. 19671221 199303 1 001

  
Hyan Maharsiwi, S.pd  
NIP. -

Mengetahui,

Kepala SMK N 2 Purworejo

Koordinator PPL Sekolah

  
Drs. Suhirman, M.Pd.  
NIP. 19590816 198703 1 011

Heri Kurniadi, S.Pd., M.M.  
NIP. 19680214 200501 2 008

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas semua kemudahan dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan kegiatan PPL di SMK Negeri 2 Purworejo dengan baik dan lancar.

Keberhasilan kegiatan PPL ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Atas segala bantuan dan dukungan baik material maupun spiritual, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan petunjuk, kekuatan dan kemudahan sehingga penyusun mampu melaksanakan PPL dengan baik dan dapat menyusun laporan ini dengan lancar.
2. Bapak Dr. Rochmad Wahab selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Pihak LPPMP dan LPPM Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPL.
4. Bapak Tmbur Silaen S,Mus,M.Hum selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik.
5. Bapak Drs.Pujiwiyana, M.Pd selaku dosen pengampu *micro teaching* yang telah memberikan bekal yang banyak sebelum kegiatan PPL dilaksanakan.
6. Ibu Adeng Pustikaningsih, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL di SMK Negeri 2 Purworejo.
7. Bapak Drs. Suhirman M,pd selaku Kepala SMK Negeri 2 Purworejo.
8. Bapak Heri Kurniadi S,pd. M,M selaku Koordinator Pelaksanaan PPL di SMK Negeri 2 Purworejo.
9. Ibu Hyan Maharsiwi, S.pd selaku guru pembimbing mata pelajaran Seni musik.
10. Bapak dan Ibu guru beserta karyawan SMK Negeri 2 Purworejo atas kerjasama dan dukungannya.
11. Bapak, ibu dan keluarga atas doa dan dukungan yang tidak pernah berhenti.
12. Teman-teman satu tim PPL UNY 2015 di SMK Negeri 2 Purworejo atas kekompakan dan kerjasamanya.

13. Siswa-siswi SMK Negeri 2 Purworejo.

14. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL dan penyusunan laporan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan kegiatan PPL di SMK Negeri 2 Purworejo. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik, saran dan masukan yang bersifat membangun. Penyusun berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Purworejo, September 2015

Penyusun

Gilar Sukma Aditya

NIM. 10208244054

# DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul .....	
Halaman Pengesahan .....	i
Kata Pengantar .....	ii
Daftar Isi .....	iv
Abstrak .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	2
B. Rumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL .....	6
C. Rancangan Kegiatan PPL.....	8
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL DAN REFLEKSI</b>	
A. Persiapan .....	10
B. Pelaksanaan .....	12
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	13
<b>BAB III PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	16
B. Saran .....	16
Daftar Pustaka .....	19
Lampiran .....	20

**LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
DI SMK NEGERI 2 PURWOREJO TAHUN 2015**

**ABSTRAK**

Oleh :

**GILAR SUKMA ADITYA**

**NIM 10208244054**

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah praktek yang wajib ditempuh oleh mahasiswa. PPL merupakan langkah strategis untuk melengkapi kompetensi mahasiswa calon tenaga kependidikan dan salah satu upaya yang dilakukan oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta untuk mengembangkan ilmu yang telah diperoleh mahasiswa sehingga mampu mengaplikasikannya di lapangan/luar kampus, yaitu sekolah..

Dengan adanya kegiatan PPL ini diharapkan dapat memberikan pengalaman belajar bagi mahasiswa terutama pengalaman mengajar. PPL praktikan dilaksanakan di SMK Negeri 2 Purworejo. Kegiatan ini dimulai dengan melakukan observasi dan perencanaan program kerja. Kegiatan pelaksanaan sendiri dimulai pada tanggal 10 Agustus dan diakhiri dengan penarikan pada tanggal 11 September 2015. Praktik mengajar dilaksanakan oleh 7 orang mahasiswa yang kebanyakan berasal dari Program Studi Pendidikan Akuntansi sebanyak 6 orang dan Pendidikan Seni Musik 1 orang

PPL secara tidak langsung telah memberikan pengalaman berharga bagi praktikan untuk dapat menjadi guru yang professional, penuh rasa tanggung jawab dan menjadi sarana untuk membiasakan praktikan dengan berbagi permasalahan yang ada dalam kegiatan pembelajaran sehingga terlatih untuk kritis, berimprovisasi, dan melakukan peningkatan dalam kegiatan pembelajaran. Keberhasilan pelaksanaan PPL ini, hendaknya disikapi oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta dengan mempertahankan dan meningkatkan kerjasama dengan SMK Negeri 2 Purworejo, supaya PPL di masa mendatang akan lebih baik dan lebih menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi pengembangan sekolah, siswa, dan mahasiswa praktikan itu sendiri.

Kata kunci: praktik, lapangan, sekolah

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), merupakan suatu bentuk usaha peningkatan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan proses pembelajaran yang merupakan bentuk pembelajaran mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) dengan cara memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa untuk mencari pengetahuan di luar perkuliahan yaitu pengalaman mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan kompetensi yang diperlukan dalam bidang yang ditekuni, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan memecahkan masalah.

Tujuan dari PPL adalah untuk melatih mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dalam suatu proses pembelajaran sesuai bidang studinya masing-masing. Dengan demikian mahasiswa memiliki pengalaman faktual yang dapat digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri sebagai calon tenaga kependidikan yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya sebagai tenaga akademis kependidikan.

Harapan yang ingin dicapai adalah mahasiswa dapat meningkatkan pengertian, pemahaman dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan, mendapat kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan pendidikan yang lain. Selain itu, mahasiswa juga diharapkan mampu mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah kependidikan yang ada di sekolah. Kegiatan PPL dilihat dari aspek manajemen dan waktu dengan tujuan mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau pendidik atau tenaga kependidikan.

Standar kompetensi PPL dirumuskan dengan mengacu pada tuntutan empat kompetensi guru baik dalam konteks pembelajaran maupun dalam konteks kehidupan guru sebagai anggota masyarakat yakni kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa di perkuliahan sampai datang di sekolah tempat praktik. Sebelum pelaksanaan PPL mahasiswa melakukan kegiatan pra-PPL yaitu kegiatan sosialisasi awal kepada mahasiswa melalui mata kuliah Pengajaran Mikro (*micro teaching*) dan kegiatan observasi langsung ke lokasi PPL yaitu SMK Negeri 2 Purworejo. Kegiatan observasi ini dilaksanakan supaya mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen pendidikan, potensi siswa, kondisi fisik sekolah yang mendukung proses pembelajaran, dan norma yang berlaku di sekolah sehingga mahasiswa mendapatkan gambaran secara umum mengenai kondisi dan situasi SMK Negeri 2 Purworejo. Mahasiswa melakukan observasi pada kondisi fisik sekolah yang mendukung proses pembelajaran di ruang kelas.

#### **A. Analisis Situasi**

Secara umum, kondisi SMK Negeri 2 Purworejo dapat digambarkan sebagai berikut.

##### **1. Kondisi Fisik Sekolah**

Observasi merupakan kegiatan awal yang dilakukan oleh mahasiswa sebelum PPL. Observasi bertujuan untuk memperoleh gambaran mengenai situasi dan kondisi sekolah tempat PPL dilaksanakan, untuk selanjutnya digunakan sebagai pertimbangan dalam merencanakan program yang akan dilaksanakan pada saat PPL yaitu mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 11 September 2015. Observasi dilaksanakan beberapa kali dalam bulan April 2015. Metode yang digunakan dalam pelaksanaan observasi adalah wawancara dan pengamatan langsung dengan pihak-pihak terkait (wakasek, staf guru dan karyawan SMK Negeri 2 Purworejo). SMK Negeri 2 Purworejo beralamat di Jalan Krajan 1 Semawungdaleman, Kutoarjo. Adapun sarana dan fasilitas pendukung proses belajar mengajar yang dimiliki adalah sebagai berikut.

<b>No.</b>	<b>Nama Ruang</b>	<b>Jumlah</b>
1.	Ruang Sidang	1
2.	Ruang Kepala Sekolah	1
3.	Ruang Tata Usaha	1

4.	Ruang Pengganda	1
5.	Ruang Arsip	1
6.	Ruang Hall	1
7.	Ruang Wakil Kurikulum	1
8.	Ruang Guru	1
9.	Ruang Guru Pemasaran	1
10.	Ruang Toko+Gudang+Bank Mini	1
11.	Ruang Wakil Manajemen Mutu (WMM)	1
12.	Ruang Akuntansi I	1
13.	Ruang Instruktur Akuntansi	1
14.	Ruang Akuntansi II	1
15.	Ruang Lab. Mengetik	1
16.	Ruang Instruktur AP I	1
17.	Ruang Lab. Penjualan	1
18.	Ruang Lab. Perhotelan	1
19.	Ruang Lab. Bahasa Inggris	1
20.	Ruang Lab. IPA	1
21.	Ruang BP/BK	1
22.	Ruang Kesenian	1
23.	Ruang Mushola	1
24.	Ruang Lab. KKPI	1
25.	Ruang Perpustakaan	1
26.	Ruang Multimedia	1
27.	Ruang Lab. AP II	1
28.	Ruang Instruktur AP II	1
29.	Ruang Pos Satpam	1
30.	Ruang OSIS	1
31.	Ruang UKS	1

SMK Negeri 2 Purworejo mempunyai tenaga pengajar sebanyak 81 orang yang terdiri dari 57 orang berstatus Pegawai Negeri Sipil (PNS), 5 orang

berstatus pengajar dari sekolah lain, dan 19 orang berstatus Guru Tidak Tetap (GTT). Karyawan berjumlah 23 orang yang terdiri dari 6 orang berstatus Pegawai Negeri Sipil (PNS), 12 orang berstatus Pegawai Tidak Tetap (PTT), dan 5 orang berstatus Pegawai Kontrak Sementara (PKS).

Disamping itu, SMK Negeri 2 Purworejo dilengkapi dengan berbagai media pembelajaran seperti:

- a. Komputer/ Laptop
- b. LCD Projector
- c. OHP
- d. Televisi
- e. Tape recorder
- f. VCD/ DVD player
- g. Model/ alat peraga
- h. CD dan kaset pembelajaran

## **2. Keadaan Non – Fisik Sekolah**

Siswa SMK Negeri 2 Purworejo merupakan siswa-siswa yang secara intelektualitas cukup baik, hal ini terlihat dari prestasi akademik mereka, baik pada kegiatan pendidikan formal maupun ekstra kurikuler. Prestasi kegiatan pendidikan formal terlihat dari berbagai piagam kejuaraan yang diperoleh siswa SMK Negeri 2 Purworejo seperti berbagai Olimpiade mata pelajaran. Sedangkan kegiatan ekstra kurikuler seperti Tontol juga memperoleh prestasi yang membanggakan.

SMK Negeri 2 Purworejo sudah menerapkan Kurikulum 2013 serta memiliki peringkat prestasi cukup tinggi di Kabupaten Purworejo.

Mahasiswa PPL disini juga mengadakan observasi dalam kegiatan belajar mengajar yang berlangsung di ruang kelas. Observasi ini bertujuan untuk mengadakan pengamatan secara langsung kegiatan belajar mengajar yang dilakukan oleh guru di dalam kelas. Hal ini diharapkan agar mahasiswa mendapat informasi secara langsung mengenai cara guru mengajar dan mengelola kelas dengan efektif dan efisien. Selain pengamatan proses pembelajaran mahasiswa juga melakukan observasi terhadap perangkat pembelajaran (administrasi) yang dibuat oleh guru

sebelum pembelajaran. Beberapa hal yang menjadi sasaran utama dalam observasi proses belajar mengajar yaitu :

<b>Aspek Yang Diamati</b>	<b>Deskripsi Hasil Pengamatan</b>
<b>Perangkat Pembelajaran</b>	
1. Kurikulum 2013	Ada
2. Silabus	Ada
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada
<b>Proses Pembelajaran</b>	
1. Membuka pelajaran	Pelajaran dibuka dengan salam,doa, dan mengecek kesiapan siswa.
2. Penyajian materi	Guru menyampaikan materi dengan langkah-langkah tertentu sehingga siswa mudah mengikuti.
3. Metode pembelajaran	Ceramah dan praktek
4. Penggunaan bahasa	Bahasa Indonesia
5. Penggunaan waktu	Pengajaran dilakukan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan, sehingga materi tersampaikan dengan baik dan indikator dapat diajarkan semua.
6. Gerak	Guru menggunakan bahasa non verbal yaitu berupa gerakan tangan maupun mimik wajah dalam penyampaian materi maupun untuk menanggapi siswa.
7. Cara memotivasi siswa	Guru memberikan pertanyaan kepada siswa mengenai materi yang sedang berlangsung, terutama kepada siswa yang kurang memperhatikan.

8. Teknik bertanya	Baik, guru bertanya untuk membawa siswa menuju suatu konsep. Pada saat bertanya guru memberikan kesempatan berfikir pada siswa sebelum menjawab pertanyaan.
9. Teknik penguasaan kelas	Guru dapat menguasai kelas sehingga siswa tenang walaupun terkadang beberapa siswa masih kurang memperhatikan dan cenderung ramai. Akan tetapi guru dapat mengendalikan situasi tersebut dengan cara tertentu.
10. Penggunaan media	Alat musik sebagai alat penunjang kegiatan belajar mengajar, karena pelajaran seni musik dilakukan di studio musik
11. Bentuk dan cara evaluasi	Menyanyikan lagu yang telah dipilih / ditentukan
12. Menutup pelajaran	Guru memberikan kesimpulan materi yang diajarkan dan berdoa.
<b>Perilaku siswa</b>	
1. Perilaku siswa di dalam kelas	Ada sebagian siswa yang tenang dan ada yang ramai.
2. Perilaku siswa di luar kelas	Mahasiswa PPL tidak melakukan observasi siswa di luar kelas.

Dari observasi yang telah dilakukan, mahasiswa mendapat beberapa informasi sesuai dengan format lembar observasi pembelajaran di kelas dan observasi peserta didik yang diberikan oleh LPM UPPL. Informasi tersebut dijadikan sebagai petunjuk atau bimbingan mahasiswa dalam melakukan praktek mengajar dan hasil observasi terhadap pembelajaran dan peserta didik di dalam kelas.

## **B. Rumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

Setelah dilaksanakan observasi di SMK Negeri 2 Purworejo, maka dihasilkan sejumlah kesimpulan yang berkaitan dengan kondisi di SMK Negeri 2 Purworejo, baik berupa kondisi fisik maupun non fisik. Kesimpulan

tentang kondisi sekolah itulah yang kemudian menjadi bahan pertimbangan oleh praktikan bersama pihak sekolah, dan Dosen Pembimbing Lapangan dalam menyusun program-program utama maupun penunjang. Bahkan mahasiswa PPL juga dituntut siap jika sewaktu-waktu sekolah memberikan program tambahan yang disebut program insidental. Adapun program-program yang telah direncanakan adalah sebagai berikut.

## **1. Program PPL**

Kegiatan PPL yang akan dilaksanakan secara garis besar adalah sebagai berikut.

### **a. Perumusan Program Kegiatan PPL**

Berdasarkan analisis situasi dan kondisi di SMK N 2 Purworejo, maka ada beberapa kendala yang ditemukan dan solusi melalui program PPL, yang meliputi:

- Program Utama
  - 1) Praktik mengajar terbimbing dan mandiri
  - 2) Membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
  - 3) Memberikan tugas kepada siswa
- Program Penunjang
  - 1) Konsultasi dengan guru pembimbing
  - 2) Mengoreksi jawaban latihan soal dan tugas siswa
  - 3) Membuat daftar nilai siswa
  - 4) Membuat media pendukung pembelajaran
  - 5) Membuat laporan individu
- Kesiapan materi

Dalam pembelajaran di kelas, praktikan perlu memperhatikan kesiapan materi. Hal tersebut penting agar praktikan dapat menyampaikan materi kepada siswa secara efektif dan efisien sesuai dengan standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator, dan tujuan pembelajaran. Praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas XI, khususnya kelas XI AK 1-3, XI PM 1-3, XI APH 1-2 oleh guru pembimbing. Oleh sebab itu, praktikan harus

benar-benar mempersiapkan dan menguasai materi kelas XI dengan baik.

- Kesiapan mental

Kesiapan mental bertujuan agar praktikan siap menghadapi siswa dan berperilaku seorang guru. Untuk mencapai hal tersebut, praktikan harus mempunyai rasa percaya diri, kewibawaan, ketelatenan, dan kesabaran. Hal itu penting karena menurut observasi kelas, siswa kelas XI SMK N 2 Purworejo cukup aktif dan memiliki rasa keingin tahun yang besar.

- Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) bertujuan untuk memberi gambaran pembelajaran yang akan dilaksanakan oleh praktikan pada setiap pertemuan. Dengan pembuatan RPP pembelajaran di kelas akan lebih terarah dan tidak terjadi kesalahan urutan penyampaian materi. Hal ini juga bertujuan agar standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator, tujuan pembelajaran, dan garis besar materi dapat tersampaikan dengan metode, media, pendekatan, dan langkah-langkah pembelajaran yang tepat.

## **b. Rancangan Kegiatan PPL yang akan dilakukan**

Rancangan kegiatan PPL yang akan dilakukan adalah:

- Mempersiapkan materi pembelajaran

Materi yang akan diajarkan pada saat praktik mengajar adalah materi SeniMusikkelas XI dengan standar kurikulum 2013. Materi yang dipersiapkan antara lain membacadanmenulis not balok, bermainalatmusik, aransemen vocal daninstrumen, bernyanyilagu pop.

- Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Rencana pelaksanaan pembelajaran berisi standar kompetensi, kompetensi dasar, indikator setiap pertemuan, tujuan pembelajaran, materi pembelajaran yang akan disampaikan,

metode pembelajaran, media pembelajaran, langkah-langkah kegiatan, soal, kriteria penilaian, dan sumber referensi yang digunakan. Rencana pelaksanaan pembelajaran disusun sebelum praktikan mengajar di kelas.

- Pemberian tugas

Pemberian tugas untuk kelas XI dilakukan pada saat kegiatan belajar mengajar.

- Penyusunan media pembelajaran

Media pembelajaran yang akan disusun yaitu dalam bentuk pengadaan media cetak dan media video rekaman pembelajaran (misalnya videopertunjukkanmusik).

- Evaluasi hasil pembelajaran

Evaluasi materi pembelajaran dilakukan setiap pertemuan untuk menunjukkan pencapaian pembelajaran siswa.

- Konsultasi dengan guru pembimbing dan Dosen Pembimbing Lapangan

Setiap selesai mengerjakan Program Harian, RPP, dan soal kemudian perlu dikonsultasikan kepada guru pembimbing sebelum semua perangkat pembelajaran direalisasikan agar lebih terkontrol, terutama mengenai RPP. Untuk permasalahan metode mengajar dan mengatasi kendala-kendala dalam praktik mengajar, praktikan dapat berkonsultasi dengan Dosen Pembimbing Lapangan untuk dapat menemukan solusi yang tepat dalam penyelesaiannya.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

## **A. Persiapan**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa S1 UNY program pendidikan karena orientasi utamanya adalah pendidikan. Dalam kegiatan ini, akan dinilai bagaimana mahasiswa PPL mengaplikasikan segala ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang diperoleh selama di perkuliahan ke dalam kehidupan sekolah. Faktor-faktor penting yang sangat mendukung dalam pelaksanaan PPL antara lain kesiapan mental, penguasaan materi, penguasaan dan pengelolaan kelas, penyajian materi, kemampuan berinteraksi dengan siswa, guru, karyawan, orang tua/wali murid, dan masyarakat sekitar. Jika hanya menguasai satu atau sebagian dari faktor di atas maka pada pelaksanaan PPL tidak berjalan dengan sempurna. Adapun syarat akademis yang harus dipenuhi adalah sudah lulus mata kuliah Pengajaran Mikro serta harus mengikuti pembekalan PPL yang diadakan oleh universitas sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi.

Mahasiswa praktikan harus melaksanakan observasi pra-PPL sebelum pelaksanaan PPL dimulai dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang berlangsung di sekolah. Dengan demikian, pada saat pelaksanaan PPL mahasiswa praktikan tidak mengalami kesulitan dalam beradaptasi terhadap kelas dan proses pembelajaran di kelas itu sendiri. Kegiatan yang dilaksanakan yang sehubungan dengan PPL baik sebelum maupun sesudah pelaksanaan PPL, melalui beberapa tahapan sebagai berikut:

### **1. Pembelajaran Mikro (*Micro Teaching*)**

Sebelum pelaksanaan PPL dimulai, mahasiswa diberi bekal mengajar terlebih dahulu dalam perkuliahan melalui mata kuliah Pembelajaran Mikro atau *Micro Teaching*. Dalam pembelajaran mikro ini mahasiswa harus mempraktikkan cara mengajar di kelas. Pembelajaran mikro merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk bisa mengambil PPL.

### **2. Kegiatan observasi**

Sebagai persiapan yang dilakukan sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa praktikan wajib melaksanakan pengamatan atau

observasi. Observasi tersebut dilaksanakan dengan maksud agar mahasiswa dapat merancang program PPL sesuai dengan situasi dan kondisi di lapangan.

### **3. Kegiatan Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL UNY tahun 2015 dilaksanakan pada bulan Februari 2015. Kegiatan ini bertujuan untuk mempersiapkan mahasiswa, baik secara teknis maupun moril, sebelum diterjunkan ke lokasi PPL.

### **4. Pembuatan Persiapan Mengajar**

Sebelum mahasiswa praktikan melaksanakan praktik mengajar di kelas, terlebih dahulu praktikan membuat persiapan mengajar yaitu berupa perangkat pembelajaran. Pembuatan perangkat pembelajaran ini disesuaikan dengan guru pembimbing masing-masing, diantaranya seperti :

- a. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.
- b. Media Pembelajaran.
- c. Alat Evaluasi.
- d. Alokasi Waktu

Praktikan juga diperkenankan untuk memberikan penugasan bagi siswa sehingga praktikan dapat melakukan analisis nilai. Dalam penyusunan Satuan Pelajaran dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran praktikan berpedoman pada kurikulum yang berlaku dan mengkonsultasikannya dengan guru pembimbing.

Satuan Pelajaran dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang baik harus memenuhi kriteria sebagai berikut :

- a. Materi dan tujuan mengacu pada K13.
- b. KBM menunjang pembelajaran aktif.
- c. Adanya kesesuaian antara tujuan, materi, dan alat pengukuran penilaian.

## **5. Bimbingan PPL**

Bimbingan selama pelaksanaan PPL berlangsung dilakukan di sekolah tempat praktik antara mahasiswa praktikan dengan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL. Kegiatan ini memiliki tujuan untuk membantu kesulitan permasalahan dalam pelaksanaan PPL berlangsung. Dalam bimbingan ini, praktikan dapat berkonsultasi dengan DPL PPL mengenai hambatan dan permasalahan yang dihadapi dalam pelaksanaan PPL. Dosen akan memberikan solusi bagaimana menghadapi hambatan tersebut.

## **B. Pelaksanaan**

### **1. Program PPL**

#### **a. Kegiatan Mengajar Terbimbing**

Kegiatan mengajar terbimbing adalah kegiatan mengajar dimana praktikan masih mendapat arahan mengenai pembuatan perangkat pembelajaran yang meliputi Rencana Pembelajaran, Media Pembelajaran, Alokasi waktu dan pendampingan pada saat mengajar di dalam kelas. Dalam praktek terbimbing ini semua praktikan mendapat bimbingan dari guru bidang studinya masing-masing

#### **Kegiatan Mengajar Mandiri**

Mata pelajaran yang diberikan yaitu seni musik. Seni musik adalah salah satu bagian dari mata pelajaran seni budaya akan tetapi tidak boleh dianggap sebagai mata pelajaran pelengkap saja. Sehingga pemberian persepsi awal siswa terhadap seni musik harus diberikan sebaik mungkin. Setelah berkonsultasi mengenai materi pelajaran yang akan digunakan, praktikan mendapat kesempatan untuk mengajar di kelas XI dan lebih khusus lagi kelas kelas XI, khususnya kelas XI AK 1-3, XI PM 1-3, XI APH 1-2. Waktu pelaksanaan PPL mulai 10 Agustus sampai dengan 11 September 2015. Dalam jangka waktu tersebut mahasiswa benar-benar terlibat secara utuh dalam semua kegiatan sekolah, artinya mahasiswa harus berada di sekolah setiap hari sesuai dalam kegiatan belajar yang berlaku..

**JADWAL MENGAJAR KELAS XI PELAJARAN SENI MUSIK  
SMK NEGERI 2 PURWOREJO**

Jam ke	Selasa	Rabu	Kamis
1 (07.00 – 07.45)			
2 (07.45 – 08.30)		XI AP 2	XI AP 1
3 (08.30 – 09.15)			
4 (09.15 – 10.00)	XI AK1		XI PM 1
5 (10.15 – 11.00)			
6 (11.00 – 11.45)			XI AP 3
7 (11.45 – 12.30)	XI AK 2		
8 (13.00 – 13.45)		XI AK 3	XI PM 2
9 (13.45 – 14.30)	XI PM 3		
10 (14.30 – 15.15)			
11 (15.15 – 16.00)	XI APH 2	XI APH 1	

**C. Analisis Hasil**

Penyusunan program PPL sudah dirancang sedemikian rupa sehingga kegiatannya dapat dilaksanakan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Dalam pelaksanaan program-program tersebut, ada sedikit perubahan dari yang telah direncanakan sebelumnya. Akan tetapi perubahan tersebut tidak memberikan pengaruh yang berarti dalam pelaksanaan kegiatan PPL. Berdasarkan catatan yang dibuat secara rutin, seluruh program kegiatan PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun program yang dilaksanakan adalah.

- Seluruh program yang telah kami susun
- Kegiatan khusus sekolah yang melibatkan mahasiswa PPL untuk berpartisipasi serta menjalin kerjasama yang baik dengan berbagai pihak.

Secara garis besar, praktik mengajar yang dilakukan praktikan di SMK N 2 Purworejo berjalan dengan cukup baik. Pihak sekolah sangat

mendukung kegiatan PPL sebagai ajang berlatih mahasiswa sebelum nantinya akan menghadapi lingkungan kerja di sekolah yang tentunya berbeda-beda. Kerjasama dengan pihak sekolah dan terutama guru pembimbing itulah yang menjadi faktor utama kelancaran kegiatan praktik mengajar ini. Dari praktik mengajar di SMK N 2 Purworejo ini, praktikan mendapat banyak sekali pengalaman terutama dalam hal kegiatan mengajar di kelas, yang tidak bisa di dapatkan di perkuliahan. Pengalaman dan hal penting tersebut di antaranya:

- Praktikan dapat berlatih menyusun perangkat pembelajaran, seperti Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, Analisis Nilai, dan cara evaluasi.
- Praktikan dapat berlatih mengembangkan media, materi, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran di kelas.
- Praktikan dapat berlatih membuat soal, seperti soal latihan yang dapat berupa soal pilihan ganda, soal uraian, dan praktik.
- Praktikan dapat belajar menyesuaikan diri dengan jam efektif yang tersedia.
- Praktikan dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
- Praktikan dapat merasakan secara langsung mengajar di dalam kelas.

Berkaitan dengan pelaksanaan program PPL atau praktik mengajar, setiap kegiatan pasti terdapat kekurangan dan hambatannya sekecil apapun, terutama dalam pelaksanaan praktik mengajar di kelas. Selain itu, penguasaan mengelola kelas masih harus ditingkatkan lagi. Dari hambatan-hambatan tersebut, praktikan mencoba untuk mengatasinya dengan cara membuat media belajar dan metode yang menyenangkan seperti bernyanyi, agar siswa kembali semangat dan pelajaran tidak terasa membosankan. Selain itu, kelas harus selalu dikondisikan agar pembelajaran tetap kondusif.

Berbagai pengalaman, manfaat, dan hambatan yang dihadapi oleh praktikan diharapkan dapat menjadi pembelajaran diri dan bekal kelak menjadi tenaga pengajar yang profesional dan bermutu.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pada pelaksanaan kegiatan PPL di SMK Negeri 2 Purworejot elah banyak memberikan manfaat serta pengalaman bagi praktikan baik dalam hal yang menyangkut proses kegiatan belajar mengajar maupun kegiatan di luar kelas yang sifatnya terpadu antara praktek, teori dan pengembangan lebih lanjut dan merupakan penerapan teori yang telah diperoleh di bangku perkuliahan sebagai sarana untuk mendapatkan pengalaman factual mengenai proses pembelajaran dan pendidikan lainnya. Berdasarkan kegiatan PPL yang telah praktikan laksanakan selama satu bulan ini ada beberapa hal yang dapat praktikan simpulkan, yaitu :

1. Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan oleh praktikan di SMK Negeri 2 Purworejo telah memberikan pengalaman, baik suka maupun duka menjadi seorang guru atau tenaga kependidikan dengan segala tuntutannya, seperti persiapan administrasi pembelajaran, persiapan materi dan persiapan mental untuk mengajar siswa di kelas.
2. Praktek pengalaman lapangan dapat menambah rasa percaya diri, memupuk kedisiplinan dan menumbuhkan loyalitas terhadap profesi guru dan tenaga kependidikan bagi mahasiswa.
3. Kegiatan belajar mengajar di SMK Negeri 2 Purworejo sudah berjalan dengan lancar dan baik.
4. Hubungan antara anggota keluarga besar SMK Negeri 2 Purworejo yang terdiri atas kepala sekolah, para guru, staf karyawan, dan seluruh siswa terjalin dengan sangat baik dan harmonis sehingga menunjang kegiatan belajar mengajar.

#### **B. Saran**

Beberapa saran yang dapat diberikan dari program PPL yang telah dilaksanakan demi peningkatan kualitas PPL dimasa yang akan datang adalah sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa praktikan periode berikutnya
  - a. Pelaksanaan observasi sebelum kegiatan PPL yang dilakukan sangat bermanfaat, oleh karena itu harus digunakan seefektif mungkin untuk menentukan program kerja yang akan dilaksanakan.
  - b. Mahasiswa PPL hendaknya tidak hanya sekedar melaksanakan program kerja namun harus dapat mengambil pengalaman dan pemahaman tentang sistem pelaksanaan pembelajaran di sekolah tersebut agar apabila sewaktu-waktu ikut serta dalam dunia sekolah mendatang dapat menerapkan pengalaman yang diperolehnya.
  - c. Sebelum mengajar hendaknya materi sudah dikuasai dan perlengkapan yang akan digunakan sudah siap.
  - d. Bina hubungan baik dengan lembaga atau instansi pendidikan yang akan diajak kerja sama.
  - e. Lakukan segala hal dengan ikhlas dan sabar.
  
2. Bagi SMK Negeri 2 Purworejo
  - a. Mempertahankan kerjasama pelaksanaan PPL dengan Universitas Negeri Yogyakarta.
  - b. Etos kerja dan semangat untuk maju bagi guru dan karyawan perlu ditingkatkan agar menghasilkan sumber daya manusia yang professional dan mampu bersaing.
  - c. Semangat belajar peserta didik hendaknya senantiasa ditingkatkan agar mampu bersaing di era global.
  - d. Meningkatkan kerjasama dan komunikasi sesama warga sekolah agar terjalin kekeluargaan dalam mendukung peningkatan kualitas sekolah.
  
3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
  - a. Mempertahankan kerjasama PPL dengan SMK Negeri 2 Purworejo.
  - b. Pembekalan pada mahasiswa yang akan melakukan PPL hendaknya lebih ditingkatkan dan lebih ditekankan pada pelaksanaan teknis di lapangan.

- c. Mempermudah pelayanan birokrasi dan penyusunan laporan dalam pelaksanaan PPL.

## DAFTAR PUSTAKA

Tim Penyusun Buku Pembekalan Pengajaran Mikro.2015. *Materi Pembekalan Mikro*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Pedoman Pengajaran Mikro. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta:UNY.

Tim Pembekalan KKN-PPL UNY.2015. *Materi Pembekalan KKN-PPL Tahun 2015*. Yogyakarta:UNY.

Tim Penyusun Panduan KKN-PPL UNY.2015. *Panduan KKN-PPL Tahun 2015*. Yogyakarta:UNY.

# LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK Negeri 2 Purworejo  
Mata Pelajaran : Seni Musik  
Kelas / Semester : XI / 1  
Materi Pokok : Mengubah music secara sederhana.  
Alokasi Waktu : 2 JP

### A. Kompetensi Inti

1. Menghayat dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsive dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial alam serta dalam menempatkan diri sebagai cermin bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan diri yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar

- 1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas ber-kesenian.
- 3.1. Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya music.

Indikator. : Peserta didik mencari teknik atau cara menggubah music atau lagu

#### 4.1. Menggubah music secara sederhana dengan partiturnya.

Indikator.: Pesrta didik secara berkelompok menggubah music atau lagu.

### **C. Tujuan Pembelajaran**

1. Selama dan setelah proses pembelajaran, siswa dapat menunjukkan rasa syukur atas anugerah Tuhan akan sikap penghayatan dan pengalaman serta bangga karya musik tradisional kita
2. Selama dan setelah proses pembelajaran, siswa memiliki dan menunjukkan sikap tanggung jawab  
Dan bekerja sama dalam menggubah music atau lagu.,
3. Peserta didik diharapkan dapat menemukan teknik atau cara menggubah music atau lagu
4. Peseta didik dapat menggubah music atau lagu..

### **D. Materi Pembelajaran**

1. Dasar dasar dan teknik menggubah music atau lagu.
2. Menggubah music atau lagu secara berkelompok.

### **E. Metode Pembelajaran**

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Kerja kelompoik.
4. Penugasan.

### **F. Media dan Sumber Belajar**

1. Media /Alat/Bahan : Orgen/Guitar
2. Sumber belajar :
  - Buku Seni Budaya kelas X.
  - Buku teknik bermain alat musik..
  - Eksiklopedia Musik Indonesia.

- Buku-buku yang relevan.

### G. Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran.

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
A. Pendahuluan	1. Peserta didik, berdoa, dan mengondisikan diri siap belajar. 2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan memberikan penjelasan tentang manfaat menguasai materi pembelajaran. 3. Guru menyampaikan pokok-pokok/cakupan materi pembelajaran. 4. Sebagai bahan apersepsi, peserta didik menyanyikan lagu Satu nusa satu bangsa.	10 menit
B. Inti	<p><b>MENGAMATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dan mendengarkan informasi dan data tentang dasar dasar dan teknik mengubah lagu.</li> </ul> <p><b>MENANYA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan tentang dasar dasar dan teknik mengubah lagu.</li> <li>• Peserta didik bertanya tentang akor dan unsur unsurnya.</li> <li>• Peserta didik bertanya tentang cara penerapan unsur unsur akor dalam mengubah lagu.</li> </ul> <p><b>MENGEKSPLORASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dan berbagai sumber belajar tentang dasar dasar dan teknik mengubah music atau lagu.</li> </ul>	70 menit

	<p style="text-align: center;"><b>MENGASOSIASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secara berkelompok peserta didik mencoba membuat harmonisasi beberapa nada sebagai dasar untuk mengubah music atau lagu.</li> <li>• Peserta didik mencoba menerapkan unsur unsur akor dalam membuat paduan nada yang harmonis.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MENGOMUNIKASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik secara bergantian berkelompok menampilkan hasil harmonisasi beberapa nada yang merupakan dasar untuk membuat gubahan music atau lagu..</li> </ul>	
C. Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dengan bimbingan dari guru menyimpulkan materi pembelajaran bahwa untuk bias mungubah music atau lagu terlebih dahulu harus bias menerappkan tenteng harmonisasi.</li> <li>2. Memberi tugas untuk mencari lagu yang akan digubah pada waktu pertemuan berikutnya..</li> </ol>	10 menit

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
A.Pendahuluan	1.peserta didik berdoa dipimpin ketua kelas sebagai refleksi rasa iman kapada Tuhan YME.	10 menit

	2.Menagih pertemuan pertama kepada peserta didik tentang lagu yang akan digubah.	
B.Inti	<p style="text-align: center;"><b>MENGAMATI</b></p> <p>1`.Peserta didik mendengarkan penyajian lagu yang telah diarsir.</p> <p style="text-align: center;"><b>MENANYA.</b></p> <p>1.Peserta didik menanyakan baik kepada sesama teman maupun kepada guru mengenai penerapan harmonisasi untuk menggubah lagu yang telah dipilih masing masing kelompok sebagai tugas pada pertemuan pertama.</p> <p>2.peserta bertanya tentang cara penulisan lagu sebagai hasil dari aransmen.</p> <p style="text-align: center;"><b>MENGEKSPLORASI.</b></p> <p>1.Peserta didik mencoba mencari nada nada yang harmoni yang dapat dipakai untuk menggubah music atau lagu yang telah dipilih.</p> <p style="text-align: center;"><b>MENGASOSIASI.</b></p> <p>1.peserta didik secara berkelompok menggubah lagu atau music yang telah dipilih dengan menerapkan nada nada harmoni yang telah didapatkan.</p> <p style="text-align: center;"><b>MENKOMUNIKASIKAN.</b></p> <p>1.Secara bergantian tiap kelompok peserta didik menyajikan lagu hasil dari gubahan.</p>	70 menit
C.penutup	Guru mengomentari penampilan lagu hasil gubahan peserta didik sebagai bahan penguatan.	10 menit

## H. Penilaian Proses dan Hasil Belajar

1. Jenis/teknik penilaian :

- Penilaian sikap
- Penilaian pengetahuan
- Penilaian ketrampilan

2. Bentuk instrumen :

**- Instrumen penilaian sikap**

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari ilmu pengetahuan				
Jumlah Skor					

**- Instrumen penilaian keterampilan**

No	Aspek *	Skor (1 – 4)
1.	1 memadukan unsur nada nada sehingga menjadi perpaduan yang harmonis.	
2.	2.Penyajian lagu yang telah digubah dari hasil kerja kelompok.	
3.	3Membuat .Partitur lagu hasil gubahan.	
Total Skor		

**- Instrumen penilaian pengetahuan**

Contoh soal :

1. Sebutkan pengertian dari lagu unisono.
2. Apa yang dimaksud dengan nada harmonis.
3. Sebutkan unsur unsur nada dari akor Tonika atau akor tingkat I
4. Sebutkan unsur unsur nada dari akor Sub dominan atau akor tingkat IV.
5. Jelaskan langkah langkah atau cara menggubah music atau lagu.

3. Pedoman penskoran :

**- Penilaian sikap :**

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{SkorMaksimal}} \times 4 = \text{skorakhir}$$

Contoh :

Misal skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor:  $\text{skor} \leq 1,33$

**- Penilaian pengetahuan :**

Score maksimal : 10

Misal score yang diperoleh = 8

$$N = (8:10) \times 4 = 0,8 \times 4 = 3,2$$

Maka nilai pengetahuan = 3,2

Rentang nilai kompetensi pengetahuan

No.	Nilai	Predikat
1	$0,00 < \text{Nilai} \leq 1,00$	D.
2	$1,00 < \text{Nilai} \leq 1,33$	D+
3	$1,33 < \text{Nilai} \leq 1,66$	C-
4	$1,66 < \text{Nilai} \leq 2,00$	C
5	$2,00 < \text{Nilai} \leq 2,33$	C+
6	$2,33 < \text{Nilai} \leq 2,66$	B-
7	$2,66 < \text{Nilai} \leq 3,00$	B
8	$3,00 < \text{Nilai} \leq 3,33$	<b>B+</b>
9	$3,33 < \text{Nilai} \leq 3,66$	A-
10	$3,66 < \text{Nilai} \leq 4,00$	A

**- Penilaian ketrampilan :**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Skor yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimum}} \times 4$$

Purworejo, Agustus 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Hyan Maharsiwi, S.Pd  
NIP. -

GilarSukma Aditya  
NIM10208244054

## Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sekolah : SMK N 2 Purworejo  
Matapelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)  
Kelas/Semester : XI / 1  
Materi Pokok : Pertunjukan musik  
Alokasi Waktu : 2JP

### A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

### B. Kompetensi Dasar :

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.
- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.
- 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya.
- 3.3 Memahami rancangan pertunjukan musik.

#### Indikator :

- Mendiskripsikan pengertian pertunjukan musik.
- Mendiskripsikan teknik pertunjukan musik.
- Mendiskripsikan prosedur pertunjukan musik.

- 4.3 Mempergelarkan musik dengan memperhatikan nilai-nilai estetis.

#### Indikator :

- Peserta didik mampu melaksanakan pertunjukan musik.

### C. Tujuan Pembelajaran :

Melalui proses mencari informasi, menanya, dan berdiskusi siswa dapat:

- Peserta didik mampu mendiskripsikan pengertian pertunjukan musik.
- Peserta didik mampu mendiskripsikan teknik pertunjukan (Bahan sajian musik, sikap dalam menyajikan musik, penguasaan alat musik).
- Peserta didik mampu mendiskripsikan prosedur pertunjukan (Menentukan tema, menentukan bahan yang akan disajikan, membuat jadwal latihan, menentukan kostum, membuat latar dan properti panggung, dan sebagainya).

**Melalui proses mencoba, mengasosiasi, dan mengomunikasikan siswa dapat:**

- Peserta didik mampu menyajikan pertunjukan musik.

#### **D. Materi Pembelajaran :**

##### **Fakta :**

- Pertunjukan musik masa kini yang sedang berkembang (Konser).
- Lagu-lagu kenangan yang bisa didapatkan peserta didik lewat internet.
- Musik-musik tradisi yang berkembang di masyarakat.

##### **Konsep :**

- Pengertian pertunjukan musik.
- Teknik pertunjukan musik.
- Prosedur pertunjukan musik.
- Pertunjukan musik.

##### **Prinsip :**

- Menentukan pengertian pertunjukan musik.
- Menentukan teknik pertunjukan musik.
- Menentukan prosedur pertunjukan musik.
- Melaksanakan pertunjukan musik.

##### **Prosedural :**

- Terdapat pengertian pertunjukan musik.
- Terdapat Menentukan teknik pertunjukan musik.
- Terdapat prosedur pertunjukan musik.
- Pelaksanaan pertunjukan musik.

#### **E. Metode Pembelajaran (Rincian dari Kegiatan Pembelajaran) :**

- Demonstrasi (Video pertunjukan musik).
- Diskusi.
- Penugasan.

#### **F. Media, Alat, dan Sumber Pembelajaran :**

- Media : LCD dan laptop.
- Alat : Alat musik (gitar, keyboard, pianika, dll)
- Sumber belajar : Buku seni budaya kelas X (seni musik).

#### **G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran :**

##### **1. Pertemuan Kesatu:**

- a. Pendahuluan/Kegiatan Awal (20 menit) :
  - Guru mengawali dengan pembukaan
  - Guru menjelaskan tentang pertunjukan musik

(pengertian, teknik, prosedur, dan pelaksanaan pertunjukan musik)

- Guru menjelaskan tentang tujuan pembelajaran

b. Kegiatan Inti ( 60 menit) :

Mengamati :

- Peserta didik memahami pengertian pertunjukan musik
- Guru memutar contoh pertunjukan musik didepan kelas
- Peserta didik mengamati video pertunjukan musik yang diputar didepan kelas
- Guru menilai kemampuan peserta didik dalam mengamati (pertunjukan musik)

Menanya :

- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan pertunjukan musik
- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan perencanaan pertunjukan musik

(pengertian, teknik, prosedur, dan pelaksanaan pertunjukan musik)

- Guru bertanya tentang video pertunjukan musik yang telah diputar
- Guru bertanya tentang pendapat peserta didik berkaitan dengan video
- Guru menilai sikap peserta didik dalam kegiatan menanya

Mencoba / eksperimen :

- Peserta didik melakukan latihan musik secara individu
- Peserta didik mencoba (latihan) pertunjukan musik secara bersama

Mengasosiasi :

- Peserta didik melakukan analisa berbagai hal dalam latihan
- Peserta didik bertukar pikiran dan mengembangkan hasil latihan
- Guru memberi motivasi dan inspirasi berkaitan dengan hasil karya seni musik peserta didik yang akan disajikan dalam pertunjukan musik
- Guru menilai pengetahuan peserta didik melalui kegiatan mengasosiasi

Mengkomunikasikan :

- Peserta didik melaksanakan uji coba pertunjukan musik
- Guru menilai ketrampilan peserta didik melalui uji coba pertunjukan musik

c. Penutup (10 menit) :

- Guru bersama peserta didik melakukan penyimpulan perencanaan pertunjukan musik

**2. Pertemuan kedua :**

a. Pendahuluan/Kegiatan Awal (15 menit) :

- Guru mengawali dengan pembukaan
- Guru menjelaskan ulang tentang pertunjukan musik (pengertian, teknik, prosedur, dan pelaksanaan pertunjukan musik)
- Guru menjelaskan ulang tentang tujuan pembelajaran

b. Kegiatan Inti ( 60 menit) :

Mengamati :

- Peserta didik memahami lebih lanjut pengertian pertunjukan musik
- Guru memutar contoh-contoh pertunjukan musik didepan kelas
- Peserta didik mengamati video pertunjukan musik yang diputar didepan kelas
- Guru menilai kemampuan peserta didik dalam mengamati (pertunjukan musik)

Menanya :

- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan pertunjukan musik
- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan persiapan pertunjukan musik (teknik, prosedur, dan pelaksanaan pertunjukan musik)
- Guru bertanya tentang video pertunjukan musik yang telah diputar
- Guru bertanya tentang perencanaan peserta didik berkaitan dengan pertunjukan musik
- Guru menilai sikap peserta didik dalam kegiatan menanya

Mencoba / eksperimen :

- Peserta didik melakukan latihan musik secara individu
- Peserta didik mencoba (latihan) pertunjukan musik secara bersama

Mengasosiasi :

- Peserta didik melakukan analisa berbagai hal dalam latihan
- Peserta didik bertukar pikiran dan mengembangkan hasil latihan
- Guru memberi motivasi dan inspirasi berkaitan dengan hasil karya seni musik peserta didik yang akan disajikan dalam pertunjukan musik
- Guru menilai pengetahuan peserta didik melalui kegiatan mengasosiasi

Mengkomunikasikan :

- Peserta didik melaksanakan uji coba pertunjukan musik
- Guru menilai ketrampilan peserta didik melalui uji coba pertunjukan musik

c. Penutup (15 menit) :

- Guru bersama peserta didik melakukan penyimpulan berkaitan dengan latihan dan persiapan pertunjukan musik

**3. Pertemuan ketiga :**

a. Pendahuluan/Kegiatan Awal (10 menit) :

- Guru mengawali dengan pembukaan

b. Kegiatan Inti ( 70 menit) :

Mengamati :

- Peserta didik memahami lebih lanjut pengertian pertunjukan musik
- Guru memutar contoh-contoh pertunjukan musik didepan kelas
- Peserta didik mengamati video pertunjukan musik yang diputar didepan kelas
- Guru menilai kemampuan peserta didik dalam mengamati (pertunjukan musik)

Menanya :

- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan pertunjukan musik
- Peserta didik berdiskusi berkaitan dengan persiapan pertunjukan musik (teknik, prosedur, dan pelaksanaan pertunjukan musik)
- Guru bertanya tentang persiapan peserta didik berkaitan dengan pertunjukan musik
- Guru menilai sikap peserta didik dalam kegiatan persiapan pertunjukan musik

Mencoba / eksperimen :

- Peserta didik melakukan latihan musik secara individu
- Peserta didik mencoba (latihan) pertunjukan musik secara bersama

Mengasosiasi :

- Peserta didik melakukan analisa berbagai hal dalam latihan
- Peserta didik bertukar pikiran dan mengembangkan hasil latihan
- Guru memberi motivasi dan inspirasi berkaitan dengan hasil karya seni musik peserta didik yang akan disajikan dalam pertunjukan musik
- Guru menilai pengetahuan peserta didik melalui kegiatan mengasosiasi

Mengkomunikasikan :

- Peserta didik melaksanakan uji coba pertunjukan musik
- Guru menilai ketrampilan peserta didik melalui uji coba pertunjukan musik

c. Penutup (15 menit) :

- Guru bersama peserta didik melakukan penyimpulan berkaitan dengan latihan dan persiapan terakhir untuk pertunjukan musik

**4. Pertemuan keempat :**

a. Pendahuluan/Kegiatan Awal (10 menit) :

- Guru mengawali atau membuka pertunjukan musik

b. Kegiatan Inti ( 70 menit) :

Mengamati :

- Peserta didik mengamati sajian setiap kelompok yang menyajikan pertunjukan musik
- Guru menilai kemampuan peserta didik dalam menyajikan pertunjukan musik

Menanya :

- Peserta didik berdiskusi dan mengapresiasi berkaitan dengan sajian pertunjukan musik
- Guru menilai sikap peserta didik dalam kegiatan apresiasi

Mencoba / eksperimen :

- Peserta didik melakukan sajian pertunjukan musik

Mengasosiasi :

- Peserta didik bertukar pikiran berkaitan dengan sajian pertunjukan musik

- Guru memberi motivasi dan inspirasi berkaitan dengan hasil karya seni musik peserta didik yang disajikan dalam pertunjukan musik
  - Guru menilai pengetahuan peserta didik melalui kegiatan mengasosiasi Mengkomunikasikan :
  - Peserta didik menampilkan pertunjukan musik
  - Guru menilai ketrampilan peserta didik melalui pertunjukan musik
- c. Penutup (10 menit) :
- Guru bersama peserta didik mengapresiasi pertunjukan musik

#### H. Penilaian :

4. Jenis/teknik penilaian :
- Penilaian sikap
  - Penilaian pengetahuan
  - Penilaian ketrampilan
5. Bentuk instrumen :

**- Instrumen penilaian sikap :**

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari ilmu pengetahuan				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Misal skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8 \quad \text{Nilai setelah dikonversi} = \text{Baik}$$

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor:  $\text{skor} \leq 1,33$

**- Instrumen penilaian keterampilan :**

Mata Pelajaran : Seni Budaya  
 Nama Projek : Menampilkan pertunjukkan musik  
 Alokasi Waktu :  
 Nama Siswa :  
 Kelas : X

No	Aspek *	Skor (1 – 4)
1.	Perencanaan: a. Persiapan b. Rumusan Judul	
2.	Pelaksanaan a. Sistematis Kegiatan b. Keakuratan Informasi c. Kuantitas Sumber Data d. Analisis Data e. Penarikan Kesimpulan	
3.	Laporan Proyek a. Performans b. Penguasaan	
	Total Skor	

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Skor yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimum}} \times 4$$

Misal perolehan skor 10, skor maksimal 12, maka nilai yang didapat

$$\text{Nilai} = \frac{10}{12} \times 4 = 3,3$$

Nilai setelah dikonversi = A-

**- Instrumen penilaian pengetahuan**

Contoh soal :

6. Apa yang dimaksud pertunjukan musik?
7. Sebutkan 4 jenis musik yang dapat disajikan dalam pertunjukan musik disekolah!
8. Sebutkan 5 alat musik yang dapat digunakan dalam pertunjukan musik band!

9. Sebutkan 4 faktor pendukung pertunjukan musik selain alat musik yang dipakai!
10. Kapan dan dimana kita bisa melaksanakan pertunjukan musik disekolah?

Score maksimal : 10

Misal score yang diperoleh = 8

$$N = (8:10) \times 4 = 0,8 \times 4 = 3,2$$

Maka nilai pengetahuan Doni : 3,2

Nilai dikonversi : 3, 2 (B+)

**Rentang nilai kompetensi pengetahuan:**

No.	Nilai	Predikat
1	$0,00 < \text{Nilai} \leq 1,00$	D.
2	$1,00 < \text{Nilai} \leq 1,33$	D+
3	$1,33 < \text{Nilai} \leq 1,66$	C-.
4	$1,66 < \text{Nilai} \leq 2,00$	C
5	$2,00 < \text{Nilai} \leq 2,33$	C+
6	$2,33 < \text{Nilai} \leq 2,66$	B-
7	$2,66 < \text{Nilai} \leq 3,00$	B
8	$3,00 < \text{Nilai} \leq 3,33$	<b>B+</b>
9	$3,33 < \text{Nilai} \leq 3,66$	A-
10	$3,66 < \text{Nilai} \leq 4,00$	A

Purworejo, .....

Agustus 2015

Guru pembimbing

Mahasiswa

Hyan Maharsiwi

NIP.

Gilar Sukma Aditya

NIM10208244054

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

<b>Sekolah</b>	<b>: SMK Negeri 2 Purworejo</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: SENI MUSIK</b>
<b>Kelas/Semester</b>	<b>: XI/Satu</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Jenis Musik</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2JP</b>

### **A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa inginnya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### **B. Kompetensi Dasar**

- 1.1. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.1. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian

- 2.2. Menunjukkan sikap santun,jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- 2.3. Menunjukkan sikap reponsif dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya
- 3.1 Memahami karya musik berdasarkan simbol, jenis nilai estetis dan fungsinya.

**Indikator :**

- Mengidentifikasi macam – macam lagu daerah
  - Menjelaskan macam – macam lagu daerah
- 4.1. Menyanyikan lagu berdasarkan jenis - jenisnya  
Indikator : menyanyikan lagu daerah antara lain
    - a. O Ina Ni Keke
    - b. Apuse
    - c. Kambanglah Bungau
    - d. Kampuang Nan Jauh Dimato

**Tujuan Pembelajaran**

Melalui proses mencari informasi, menanya, dan berdiskusi peserta didik dapat:

- Mendiskripsikan berbagai macam lagu daerah
- Mengidentifikasikan berbagai macam lagu daerah

Melalui proses mencoba, mengasosiasi, dan mengomunikasikan siswa dapat:

- Mendefinisikan berbagai macam lagu daerah
- Membuat diskripsi lagu daerah
- Mempresentasikan hasil diskusi kelompok

**Materi Pembelajaran**

**Fakta**

- Berbagai macam lagu daerah di Indonesia

**Konsep**

- Didefinisikan lagu daerah adalah lagu yang berkembang di daerah setempat.  
Contohnya : apuse gundul – gundul pacul, kampuang nan jauh dimato,

### **Prinsip**

- Menyanyikan berbagai macam lagu daerah

### **Prosedural**

- Mengidentifikasi berbagai macam lagu daerah lewat guru memainkan lagu daerah dengan keyboard, kemudian anak mendiskusikan dengan kelompoknya tentang keanekaragaman lagu daerah dan beberapa fungsi dari lagu daerah
- Menyanyikan lagu daerah dengan jenis/genre yang berbeda
- Menyebutkan fungsi dari lagu daerah

## **F. METODE PEMBELAJARAN**

- Problem based learning
- Diskusi kelompok
- Presentasi

## **G. ALAT/MEDIA/BAHAN**

- Alat : keyboard
- Bahan ajar : buku teori musik

## **H. LANGKAH LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

Setelah dijelaskan semua indikator dan tujuan pembelajaran dan hasil akhir dari pembelajaran ini, peserta didik, menyimak contoh beberapa jenis/genre musik yang dimainkan oleh guru, kemudian berdiskusi secara kelompok membahas tentang berbagai karakteristik berbagai jenis/genre musik yang sudah diperdengarkan. Setelah mendiskusikan dengan kelompoknya masing – masing, kemudian mempresentasikan hasil diskusi bersama kelompok dengan teliti, jujur, dan penuh tanggung jawab.

Selama proses pembelajaran dilakukan penilaian proses pada aktivitas di kelas dan hasil tugas mandiri.

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p><b><u>PENDAHULUAN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengabsen kehadiran peserta didik</li> <li>• Orientasi (Guru memainkan lagu daerah dengan keyboard)</li> <li>• Motivasi (Memberi contoh tentang manfaat mempelajari musik)</li> <li>• Pemberian Acuan : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Garis besar materi tentang “macam – macam lagu daerah”)</li> <li>▪ Pembentukan Kelompok diskusi</li> </ul> </li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ul>	<p>15 menit</p>
<p><b><u>KEGIATAN INTI</u></b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menyimak/mengamati guru memainkan berbagai macam lagu daerah di Indonesia dengan keyboard</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <p>Peserta didik mengidentifikasi dengan kelompoknya mengenai macam – macam lagu yang dimainkan guru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik bertanya beberapa hal yang terkait dengan lagu – lagu daerah yang dimainkan guru, dan guru terkadang menanyakan berbagai hal yang berhubungan dengan lagu daerah, untuk mengetahui sejauh mana peserta didik mengetahui berbagai macam lagu daerah di Indonesia</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <p>Peserta didik bersama kelompoknya mencoba mengidentifikasi dan mencari karakteristik berbagai berbagai macam lagu daerah yang sudah dimainkan oleh guru</p>	<p>60 menit.</p>

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengidentifikasi berbagai macam lagu daerah yang sudah diperdengarkan</li> <li>• Peserta didik dalam kelompok diminta mendiskusikan apa karakteristik yang terdapat dalam berbagai macam lagu daerah yang berkembang di Indonesia (setiap kelompok berbeda pembahasannya).</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menilai sikap siswa dalam kerja kelompok dan membimbing/menilai keterampilan menganalisis, menggunakan teori dan menyimpulkan data, serta menilai kemampuan siswa memahami pengertian berbagai macam lagu daerah serta fungsinya dalam masyarakat</li> <li>• peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok</li> </ul>	
<p><b><u>PENUTUP</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bersama siswa, guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah dilaksanakan</li> <li>• Memberikan tugas yang berkaitan dengan pembelajaran</li> </ul>	15 menit

## I. PENILAIAN

### a. penilaian pengetahuan

Jawablah setiap pertanyaan dengan ringkas dan jelas!

1. Apa yang dimaksud dengan lagu daerah itu?
2. Sebutkan ciri – ciri lagu daerah! 4 saja
3. Lagu Daerah biasanya menggunakan tangga nada pentatonis,apa yang dimaksud dengan tangga nada pentatonis itu?
  
4. Apa yang kamu ketahui tentang musik pop/popular itu? Uraikan dengan singkat!
5. Lagu daerah dibawah ini berasal dari mana?
  - a. Kambanglah bungo
  - b. O ina ni keke
  - c. Kampung
  - d. Kampuang nan jauh di mato

Skor maksimal 10.

$$\frac{\text{Skordiperoleh}}{\text{SkorMaksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Rentangnilaikompetensipengetahuan

No.	Nilai	Predikat
1	0,00 < Nilai ≤ 1,00	D.
2	1,00 < Nilai ≤ 1,33	D+
3	1,33 < Nilai ≤ 1,66	C-.
4	1,66 < Nilai ≤ 2,00	C
5	2,00 < Nilai ≤ 2,33	C+
6	2,33 < Nilai ≤ 2,66	B-
7	2,66 < Nilai ≤ 3,00	B
8	3,00 < Nilai ≤ 3,33	B+
9	3,33 < Nilai ≤ 3,66	A-
10	3,66 < Nilai ≤ 4,00	A

## 2. NILAI SIKAP

no	Nama siswa	Aktivitas siswa dan sikap siswa dalam diskusi				keterangan
		1	2	3	4	

1						
2						
3						
4						
dst						

Keterangan :

1. Tidak aktif : nilai 1
2. Kurang aktif : nilai 2
3. Aktif : nilai 3
4. Sangat aktif : nilai 4

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skordiperoleh}}{\text{SkorMaksimal}} \times 4 = \text{skorakhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor maksimal 4 x 4 pernyataan = 16, maka skor akhir :

$$\frac{14}{16} \times 4 = 3,5$$

Kemudian dikonversikan dengan nilai sikap seperti dibawah ini :

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai

adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

### 3. PENILAIAN DISIPLIN

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak

1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Keterangan

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik tidak menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Petunjuk Penyekoran

Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skordiperoleh}}{\text{Skoraksimal}} \times 4 = \text{skorakhir}$$

Contoh :

Jawaban YA sebanyak 6, maka diperoleh nilai skor 6, dan skor maksimal 8

maka nilai akhir adalah :

$$\frac{6}{8} \times 4 = 3,00$$

Kemudian dikonversikan dengan nilai sikap seperti dibawah ini :

Sesuai Permendikbud No 81A Tahun 2013 peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$   
**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$   
**Kurang** : apabila memperoleh skor:  $\text{skor} \leq 1,33$

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Hyan maharsiwi, S.pd

Gilar Sukma Aditya

NIP. -

NIM10208244054

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

**Sekolah** : SMK Negeri 2 Purworejo  
**Mata Pelajaran** : SENI MUSIK  
**Kelas/Semester** : XI / 1  
**Materi Pokok** : Kritik Musik  
**Alokasi Waktu** : 2 Jp

### Kompetensi Dasar

- 1.2. Menunjukkan sikap penghayatan dan pengalaman serta bangga terhadap karya seni musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.4. Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggungjawab, toleran dan disiplin melalui aktifitas berkesenian
- 2.5. Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- 2.6. Menunjukkan sikap responsip dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya
- 3.4. Menganalisis hasil pertunjukan musik berdasarkan konsep, teknik, prosedur dan tokoh pada kritik musik sesuai konteks budaya

#### Indikator :

- Menjelaskan contoh karya musik yang populer di masyarakat.
  - Menjelaskan jenis musik yang berkembang di masyarakat.
  - Menjelaskan pentingnya kritik musik
  - Membedakan unsur estetika dalam karya musik.
- 4.3. Menampilkan musik individual, kelompok atau paduan suara
- #### Indikator :
- Peserta didik dapat menyebutkan judul lagu dan asal daerah pada video pertunjukan
  - Peserta didik dapat menganalisis komposisi jenis suara pada video pertunjukan

- Peserta didik mengidentifikasi bentuk kreasi lagu pada video pertunjukan
- Peserta didik dapat menjelaskan fungsi dan tujuan kritik musik
- Peserta didik dapat memberikan kritik pada video pertunjukan dengan pendekatan kritik jurnalistik, kritik pedagogik, kritik ilmiah dan kritik populer
- Peserta didik dapat menyajikan kritik musik.

Catatan : Video Pertunjukan “ Paduan Suara ”

### **Tujuan Pembelajaran**

Melalui proses mencari informasi, menanya, dan berdiskusi siswa dapat:

Mendeskripsikan judul lagu dan asal daerah pada video pertunjukan

- Mendeskripsikan komposisi jenis suara dalam video pertunjukan.
- Mendeskripsikan bentuk - bentuk kreasi lagu
- Mendeskripsikan fungsi dan tujuan kritik musik
- Mendeskripsikan kritik musik dengan pendekatan kritik jurnalistik, kritik pedagogik, kritik ilmiah dan kritik populer
- Mendeskripsikan penyajian kritik musik

Melalui proses mencoba, mengasosiasi, dan mengomunikasikan siswa dapat:

- Dapat memberikan tanggapan atau komentar tentang penampilan pada video pertunjukan.

### **Materi Pembelajaran**

#### **Fakta**

- Sajian karya seni musik dalam pertunjukan musik
- Tayangan Musik di Media Elektronik
- Kreasi musik yang berkembang saat ini.

#### **Konsep**

- Jenis dan simbol penyajian karya musik  
Jenis Penyajian karya musik ada tiga macam.

Penyajian musik vocal adalah sajian musik yang hanya menampilkan suara manusia saja, seperti Accapella, Nasyid, Paduan suara, Unisono, dsb.

Penyajian Musik Instrumental adalah sajian musik yang hanya menampilkan permainan alat musik saja (instrumental).

Penyajian musik campuran memadukan keduanya antara vocal dan instrumental

Simbol penyajian karya musik:

Merupakan perlambang/makna dari penyajian karya musik

No.	Jenis Karya (nama)	Bentuk Penyajian	Makna/Simbul
1.	Vokal	Solo, Duet, Trio, Vokal Group, Paduan Suara	Kedamaian, Keagungan, Kemegahan
2.	Instrumental	Solo, Duet, Trio, Kwartet, Orkestra, Band	Melambangkan kebersamaan dan harmonisasi bunyi
3.	Campuran	Band, Orkestra, Ensambel	Melambangkan kebersamaan dan harmonisasi bunyi

- Penyajian karya seni musik pada umumnya melalui tahap penciptaan, penulisan partitur, latihan dan penyajian/konser. Tentunya banyak hal yang harus diperhatikan diantaranya : Teori dasar seni musik, Notasi Musik, Teknik Vokal dan instrument
- Pergelaran musik
- Rekaman lagu
- Fungsi dan tujuan kritik
- Jenis dan pendekatan kritik

#### Prinsip

- Nilai estetika pada penyajian karya musik  
Kemampuan dalam mempersepsi, memahami, menanggapi, merefleksi, menganalisis, dan mengevaluasi penyajian karya musik.  
Alat dan media dapat berupa alat music melodis, harmonis maupun ritmis bahkan elektronik. Setiap alat dan media tersebut memiliki karakter yang berbeda
- Teknik dalam penyajian karya musik dapat dimulai dengan cara latihan individual (untuk sajian bersama) kemudian latihan bersama ditambah dengan alat musik agar dapat menyatukan harmonisasi bunyi.

- Penyajian kritik musik

### Prosedural

- Prosedur kritik musik dengan melihat tayangan video
- Menentukan tayangan video yang akan dikritik
- Mempersiapkan media yang dipergunakan
- Lakukan latihan masing-masing terlebih dahulu dengan partitur yang sudah dibuat
- Selanjutnya latihan bersama untuk menyatukan harmonisasi bunyi serta adanya saling koreksi terhadap kesalahan diantara para pemain yang akan tampil.
- Membuat aransemen dengan menggunakan alat musik disesuaikan dengan fasilitas yang tersedia. (**Seharusnya prosedur aransemen dengan menggunakan alat musik**)

### METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi dan Eksperimen
- Diskusi kelompok
- Presentasi
- Penugasan

### ALAT/MEDIA/BAHAN

- Alat : alat musik, tape recorder/CD,LCD,DVD.
- Bahan ajar : buku teori musik, aransemen dan buku paket seni budaya

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p>Pendahuluan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apersepsi (Guru bertanya “apakah peserta didik sudah pernah mendengar berbagai jenis genre musik)</li> <li>• Orientasi (Guru menjelaskan topik pembelajaran)</li> <li>• Motivasi (Memberi contoh tentang manfaat mempelajari kritik terhadap musik)</li> <li>• Pemberian Acuan : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Garis besar materi tentang “kritik musik”)</li> <li>▪ Pembentukan Kelompok diskusi</li> </ul> </li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ul>	15 menit

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p style="text-align: center;">Kegiatan Inti</p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik melihat tayangan video pertunjukan musik</li> <li>• Peserta didik menyimak buku pegangan seni budaya</li> <li>• Guru menilai keterampilan peserta didik <i>mengamati</i></li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik berdiskusi secara kelompok mengenai tayangan video</li> <li>• Peserta didik berdiskusi secara kelompok mengenai judul, asal daerah lagu dan pembagian suara dalam lagu</li> <li>• Guru bertanya tentang video/rekaman lagu yang ditampilkan</li> <li>• Guru bertanya tentang pendapat dari berbagai sumber tentang jenis musik yang ditayangkan</li> <li>• Guru bertanya tentang fungsi dari kritik musik</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik membaca mempraktikkan sajian musik tertentu</li> <li>• Peserta didik mengkritik sajian sesuai dengan pendapat masing-masing kelompok</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik dibagi dalam kelompok kecil, masing-masing terdiri atas 5 orang</li> <li>• Peserta didik dalam kelompok diminta mendiskusikan video tayangan dengan pendekatan kritik jurnalistik, kritik pedagogik, kritik ilmiah dan kritik populer</li> <li>• Peserta didik dalam kelompok diminta mendiskusikan sistematika penyusunan penyajian musik</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menilai sikap peserta didik dalam kerja kelompok dan membimbing/menilai keterampilan menganalisis, menggunakan teori</li> </ul>	60 menit

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
dan menyimpulkan data, serta menilai kemampuan peserta didik memahami makna kritik terhadap musik	
<p style="text-align: center;"><b>Penutup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru dan peserta didik melakukan refleksi dengan membuat kesimpulan bersama</li> <li>• Memberikan tugas di media internet / you tube tentang pertunjukan musik daerah untuk dikritik</li> <li>• Melaksanakan postes</li> </ul>	15 menit

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p style="text-align: center;"><b>Pendahuluan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merefleksi hasil pretes dan postes pertemuan sebelumnya</li> <li>• Menagih dan mengingatkan tugas baca</li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>• Melaksanakan pretes tentang jenis dan pendekatan kritik</li> </ul>	15 menit
<p style="text-align: center;"><b>Kegiatan Inti</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mengamati dan Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dua orang peserta didik dari kelompok berbeda diminta untuk memaparkan hasil tugas materi pertunjukkan musik daerah</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kelompok diminta untuk menayangkan video pertunjukkan yang dibawa</li> <li>• Setiap kelompok diberikan kesempatan untuk mengkritik sajian musik kelompok yang lain</li> <li>• Kelompok mendiskusikan masukan / saran dari kelompok lain</li> <li>• Guru menilai sikap peserta didik dalam kerja kelompok dan kemampuan menerapkan konsep formalistik, instrumentalistik dan ekspresivistik dalam kritik musik</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasil diskusi masing-masing kelompok diutarakan pada kelompok lain untuk ditanggapi</li> <li>• Dengan difasilitasi guru, peserta didik membuat instrumen sajian musik yang sesuai dengan kaidah musik</li> <li>• Guru menilai keterampilan merencanakan kegiatan dan menalar</li> </ul>	60 menit

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p style="text-align: center;"><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perwakilan kelompok memaparkan hasil diskusi pemecahan masalah</li> <li>• Guru menilai keterampilan menyaji dan berkomunikasi</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik menyimpulkan hasil kritik musik</li> <li>• Memberikan tugas, agar peserta didik membuat koleksi tentang bentuk-bentuk kreasi musik dari media elektronik.</li> <li>• Melaksanakan postes</li> </ul>	15 menit

### Penilaian

#### 1. Mekanisme dan prosedur

Penilaian dilakukan dari proses dan hasil. Penilaian proses dilakukan melalui observasi kerja kelompok, kinerja presentasi, dan laporan tertulis. Sedangkan penilaian hasil dilakukan melalui tes tertulis.

#### 2. Aspek dan Instrumen penilaian

Instrumen observasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas dalam kelompok, tanggungjawab, dan kerjasama.

Instrumen kinerja presentasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

Instrumen laporan praktik menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada kualitas visual, sistematika sajian data, kejujuran, dan jawaban pertanyaan.

Instrumen tes menggunakan tes tertulis uraian dan/atau pilihan ganda

#### 3. Contoh Instrumen (Terlampir)

Purworejo, Agustus  
2015

Guru pembimbing

Mahasiswa

Hyan maharsiwi, S.pd  
NIP.

Gilar Sukma Aditya  
NIM.10208244054

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

**Sekolah** :SMK Negeri 2 Purworejo  
**Mata Pelajaran** : SENI MUSIK  
**Kelas/Semester** : X/Satu  
**Materi** : Merancang pertunjukan musik  
**Alokasi Waktu** : 2 jp

### **Kompetensi Dasar**

- 1.3. Menunjukkan sikap penghayatan terhadap Tuhan Yang Maha Esa sebagai bentuk rasa syukur terhadap hadirnya seni musik
- 3.1 Menunjukkan sikap kerjasama yang baik serta saling menghargai.

### **Indikator :**

- Menjelaskan contoh pertunjukan musik.
- Memperhatikan perlengkapan yang disediakan
- Menjelaskan prinsip-prinsip kerjasama yang baik.

### **Tujuan Pembelajaran**

Melalui proses mengamati:

- Melihat beberapa tayangan pertunjukan musik

Melalui proses menanya :

- Guru meminta mencermati peralatan dan perlengkapan apa saja yang diperlukan saat pertunjukan
- Membuat laporan tertulis

Melalui proses mengumpulkan informasi:

- Mengamati obyek tayangan
- Wawancara dengan promotor pertunjukan musik

Melalui proses mengasosiasi :

- Mengolah berbagai informasi yang masuk
- Mengumpulkan hasil pengamatan yang berupa draft

Melalui proses mengkomunikasikan :

- Menyampaikan hasil pengamatan
- Mendiskusikan hasil pengamatan

- Membentuk kepanitiaan

### **Materi Pembelajaran**

- **Mempersiapkan pertunjukan musik**

#### **Konsep**

- Mendeskripsikan beberapa sarana prasarana yang diperlukan

#### **Prinsip**

- Merancang persiapan pertunjukan musik
- Penyediaan sarana prasarana

#### **Prosedural**

- Membentuk kepanitiaan
- Mempersiapkan rancangan kerja

### **METODE PEMBELAJARAN**

- Diskusi kelompok
- Penugasan

### **ALAT/MEDIA/BAHAN**

- Alat : video
- Bahan ajar : buku teori musik

### **Langkah Kegiatan/Skenario Pembelajaran**

Setelah menjelaskan semua indikator dan tujuan pembelajaran dan hasil akhir dari pembelajaran ini, siswa mengikuti mencari informasi tentang pertunjukan musik, melihat video pertunjukan musik, memperhatikan beberapa sarana prasarana yang diperlukan serta bagaimana konsep kerja kepanitiaan yang akan dibentuk.

Melalui kerja kelompok maka akan terbentuk kepanitiaan berikut seksi-seksi yang diperlukan.

Selama proses pembelajaran dilakukan penilaian proses pada aktivitas di kelas dan hasil tugas kelompok.

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apersepsi (Guru bertanya “apakah siswa sudah pernah melihat pertunjukan musik)</li> <li>• Orientasi (Guru memutar video pertunjukan musik)</li> <li>• Motivasi (Memberi contoh tentang manfaat bekerja sama)               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pembentukan Kelompok diskusi</li> </ul> </li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ul>	5 menit
Kegiatan Inti <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa memperhatikan tayangan video</li> <li>• Siswa menyimak berbagai sarana prasarana yang dipakai</li> <li>• Guru <i>menilai keterampilan siswa mengamati</i></li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendiskusikan dengan teman dari video yang dipeutar</li> <li>• Apa saja peralatan yang harus disediakan</li> <li>• Guru bertanya tentang fungsi kerja sama</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Siswa menyimak secara menyeluruh serta mencatat sarana prasarana apa saja yang dipakai saat pertunjukan musik</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa dibagi dalam 3 kelompok</li> <li>• Siswa dalam kelompok 1 mendiskusikan tata panggung</li> <li>• Siswa dalam kelompok 2 mendiskusikan tata lampu</li> </ul> <p>Siswa dalam kelompok 3 mendiskusikan sound system yang dipakai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menilai sikap siswa dalam kerja kelompok dan membimbing/menilai keterampilan menganalisis, menggunakan teori dan menyimpulkan data, serta menilai kemampuan siswa memahami pertunjukan musik</li> </ul>	20 menit
Penutup <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bersama siswa menyimpulkan pertunjukan musik</li> <li>• Memberikan tugas membentuk kepanitiaan</li> </ul>	5 menit

## **Penilaian**

### 4. Mekanisme dan prosedur

Penilaian dilakukan dari proses . Penilaian proses dilakukan melalui observasi kerja kelompok, kinerja presentasi, dan laporan tertulis.

### 5. Aspek dan Instrumen penilaian

Instrumen observasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas dalam kelompok, tanggungjawab, dan kerjasama.

### 6. Contoh Instrumen (Terlampir)

Guru pembimbing

Hyan Maharsiwi, S.pd  
NIP. -

Purworejo,  
September 2015  
Mahasiswa

Gilar Sukma Aditya  
NIM 10208244054

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Sekolah</b>	<b>: SMK Negeri 2 Purworejo</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: SENI MUSIK</b>
<b>Kelas/Semester</b>	<b>: XI/Satu</b>
<b>Materi Pokok</b>	<b>: Mendengarkan Musik</b>
<b>Alokasi Waktu</b>	<b>: 2 JP</b>

### **Kompetensi Dasar**

4.2. Menganalisa konsep teknik dan prosedur dalam berkarya musik

#### **Indikator :**

- Mendengarkan music dengan baik dan benar
- Memahami nada dan ritme

### **Tujuan Pembelajaran**

Melalui proses mencari informasi, menanya, dan berdiskusi siswa dapat:

- Mampu mendengarkan musik dengan cara yang baik dan benar

Melalui proses mencoba, mengasosiasi, dan mengomunikasikan siswa dapat:

- Mampu membaca music yang didengarkan

### **Materi Pembelajaran**

#### **Fakta**

- Lagu yang didengarkan.
- Cara mendengarkan lagu.

#### **Konsep**

- Mendengarkan rekaman lagu

#### **Prinsip**

- Siswa mendengarkan lagu secara individu atau kelompok
- Penggunaan sarana prasarana disesuaikan dengan fasilitas yang tersedia

#### **Prosedural**

- Siswa mendengarkan lagu secara individu atau kelompok dengan sarana prasarana disesuaikan dengan fasilitas yang tersedia

### **METODE PEMBELAJARAN**

- Demonstrasi dan Eksperimen
- Diskusi kelompok
- Presentasi
- Penugasan

#### ALAT/MEDIA/BAHAN

- Alat : tape recorder/CD
- Bahan ajar : buku seni budaya

#### Langkah Kegiatan/Skenario Pembelajaran

Setelah menjelaskan semua indikator dan tujuan pembelajaran dan hasil akhir dari pembelajaran ini, siswa mengikuti mencari informasi perkembangan musik, melihat video atau rekaman lagu, menyimak contoh beberapa lagu disesuaikan dengan fasilitas yang tersedia, berdiskusi secara kelompok, cara mendengarkan musik, dan menggunakan media rekam yang ada.

Melalui praktik siswa dapat mendengarkan musik dengan baik dan benar. Membuat laporan tertulis, mempresentasikan hasil praktik dan bekerja dengan teliti, jujur, dan penuh tanggung jawab.

Selama proses pembelajaran dilakukan penilaian proses pada aktivitas di kelas dan hasil tugas mandiri.

#### Pertemuan Pertama

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salam</li> <li>• Salah satu siswa memimpin berdoa</li> <li>• absensi</li> <li>• Apersepsi (Guru bertanya “apakah siswa sudah pernah mendengar istilah musik)</li> <li>• Orientasi (Guru memperdengarkan lagu atau video)</li> <li>• Motivasi (Memberi contoh tentang manfaat mempelajari musik)</li> <li>• Pemberian Acuan :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Garis besar materi tentang “nada dan ritme”)</li> <li>▪ Pembentukan Kelompok diskusi</li> </ul> </li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran</li> </ul>	10 menit
Kegiatan Inti	15 menit

RINCIAN KEGIATAN	WAKTU
<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memutarakan music atau video</li> <li>• Siswa menyimak dan mendengarkan musik atau video</li> <li>• Guru <i>menilai keterampilan siswa mengamati</i></li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bertanya, pada saat apakah kamu dapat mendengarkan music dengan baik?</li> <li>• Siswa mendiskusikan dengan teman sebangku mengenai musik yang didengarkan</li> </ul> <p><b>Mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa mendengarkan lagu</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa dibagi dalam kelompok</li> <li>• Siswa dalam kelompok diminta mendiskusikan tentang nada, melodi, dan ritme dari lagu yang di dengar</li> </ul> <p><b>Mengomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menilai sikap siswa dalam kerja kelompok dan membimbing/menilai keterampilan menganalisis, menggunakan teori dan menyimpulkan data, serta menilai kemampuan siswa memahami cara mendengarkan musik yang benar</li> </ul>	
<p>Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bersama siswa menyimpulkan cara mendengarkan musik yang baik dan benar</li> <li>• Memberikan tugas baca tentang nada dan ritme</li> </ul>	5 menit

### Penilaian

#### 7. Mekanisme dan prosedur

Penilaian dilakukan dari proses dan hasil. Penilaian proses dilakukan melalui observasi kerja kelompok, kinerja presentasi, dan laporan tertulis. Sedangkan penilaian hasil dilakukan melalui tes tertulis.

8. Aspek dan Instrumen penilaian

Instrumen observasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas dalam kelompok, tanggungjawab, dan kerjasama.

Instrumen kinerja presentasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas peran serta, kualitas visual presentasi, dan isi presentasi

Instrumen laporan praktik menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada kualitas visual, sistematika sajian data, kejujuran, dan jawaban pertanyaan.

Instrumen tes menggunakan tes tertulis uraian dan/atau pilihan ganda

9. Contoh Instrumen (Terlampir)

Purworejo, .....

September 2015

Guru pembimbing

Mahasiswa

Hyan Maharsiwi, S.pd

Gilar Sukma Aditya

NIP. -

NIM 10208244054.

