

LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Lokasi: MTs NEGERI YOGYAKARTA 1
Alamat: Jl. Magelang, Km 4,4, Mlati, Sleman, Yogyakarta
Dosen Pembimbing Lapangan: Panca Putri Rusdewanti, M.Pd



Disusun oleh:
PUPUT UTAMI
NIM 12208241028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2015

LEMBAR PENGESAHAN

Setelah diadakan pengarahannya, bimbingan, koreksi dan perbaikan seperlunya dari laporan kegiatan Praktik Pengalaman lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta tahun Akademik 2015/2016, maka mahasiswa:

Nama : Puput Utami
NIM : 12208241028
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah disetujui dan disahkan sebagai persyaratan akhir mengikuti kegiatan PPL dan telah melaksanakan kegiatan PPL di MTs Negeri Yogyakarta 1 dari tanggal 10 Agustus sampai 12 September 2015.

Demikian pengesahan ini kami berikan, semoga dapat dipertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 10 September 2015

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd
NIP. NIP.19761231200312 2 001

Dra. Ami Solichati
NIP. NIP.196803221995032003

Mengetahui

Kepala MTs N Yogyakarta 1

Koordinator PPL
MTs N Yogyakarta 1

Drs. H. Abdul Hadi, S.Pd, M.Pd.I
NIP 19601220 1987 03 1 005

Suwardi, S.S
NIP 19800308 2007 10 1 010

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, kenikmatan dan karunia-Nya sehingga praktikan dapat melaksanakan dan menyelesaikan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berlangsung dari 10 Agustus sampai 12 September 2015 dengan lancar hingga tersusunnya laporan ini.

Laporan ini disusun sebagai bukti pertanggungjawaban atas pelaksanaan kegiatan PPL dan merupakan pendeskripsian kegiatan yang praktikan laksanakan selama kegiatan PPL berlangsung. Setelah pelaksanaan PPL selesai, diharapkan memberi manfaat sekaligus melatih mahasiswa agar memiliki keterampilan yang berkaitan dengan proses pembelajaran dan aktivitas pendidikan.

Praktikan menyadari bahwa PPL tidak akan berjalan dengan baik, tanpa bantuan, bimbingan dan pengarahan serta kerjasama dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini praktikan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Lembaga Pengabdian Masyarakat dan UPPL UNY yang telah menyelenggarakan program PPL.
3. Bapak Sismadiyanto, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL.
4. Bapak. Dr. H. Abdul Hadi, S.Pd., M.Pd.I, selaku Kepala MTs N Yogyakarta 1.
5. Bapak Suwardi, S.S, selaku koordinator KKN-PPL di sekolah.
6. Ibu Dra. Ami Solichati selaku guru pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan selama pelaksanaan PPL.
7. Semua guru dan karyawan MTs Negeri Yogyakarta 1 yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.
8. Rekan-rekan mahasiswa PPL UNY 2015 atas motivasi, kebersamaan dan kerjasamanya
9. Siswa-siswi MTs Negeri Yogyakarta 1 atas patisipasinya dalam program kerja kami.
10. Orang tua tercinta atas segala dukungan moril dan materiil.
11. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam melaksanakan tugas PPL.

Praktikan menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu praktikan mohon saran dan kritik yang bersifat membangun. Demikian laporan ini praktikan susun, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi praktikan dan pembaca.

Yogyakarta, 10 September 2015

Puput Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
ABSTRAK	v
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program Kegiatan PPL	3
BAB II: PERSIAPAN, PELAKSANAKAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan	7
B. Pelaksanakan PPL	11
C. Analisis Hasil Pelaksanakan dan Refleksi	13
BAB III: PENUTUP	
A. Kesimpulan	15
B. Saran	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN	

ABSTRAK
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
LOKASI: MTs Negeri Yogyakarta 1

Oleh: Puput Utami
Pendidikan Seni Musik

NIM: 12208241028

Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) merupakan pengembangan dari IKIP Yogyakarta, dimana dalam pengembangannya masih tetap mempertahankan dan terus mengembangkan salah satu fungsinya yaitu untuk mempersiapkan serta menghasilkan guru atau tenaga kependidikan lainnya yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan sehingga menjelma menjadi tenaga profesional pendidikan. Untuk mewujudkan hal tersebut, maka UNY memberikan pengetahuan dan keterampilan kepada mahasiswa dalam serangkaian mata kuliah yang salah satunya adalah Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). PPL ini bertujuan untuk melatih mahasiswa agar memiliki pengalaman nyata tentang proses belajar mengajar. Dengan adanya PPL ini diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa untuk mengembangkan diri sebagai tenaga keguruan yang profesional sehingga memiliki sikap, nilai, keterampilan dan pengetahuan yang diperlukan dalam profesinya.

Kegiatan atau program PPL dilaksanakan di MTs Negeri Yogyakarta 1 pada tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Sebelum kegiatan dilaksanakan, terlebih dahulu diawali dengan berbagai kegiatan persiapan, di antaranya pengajaran mikro, pembekalan, dan observasi. Kegiatan praktik pengalaman lapangan yang dilakukan di MTs Negeri Yogyakarta 1 adalah kegiatan praktik mengajar di kelas sebagai program utama. Program utama individu praktikan adalah membuat perangkat pembelajaran, praktik mengajar, dan penyusunan evaluasi pembelajaran. Praktikan mengampu pelajaran Seni Budaya sebanyak 5 kelas, yaitu kelas VII A, VII B, VII C, VIII D, dan VIII E dengan total pertemuan sebanyak 15 kali. Proses pembelajaran dilakukan menggunakan metode Scientific sebagai metode dalam kurikulum 2013 yang menuntut siswa aktif melalui kegiatan pengamatan, penyelidikan, diskusi, dan komunikasi (presentasi).

Hasil dari kegiatan PPL selama 1 bulan adalah pelaksanaan PPL berjalan dengan baik dan lancar, tanpa kendala yang berarti. Kelancaran pelaksanaan program PPL UNY 2015 ini tak lepas dari adanya kerjasama yang baik antara pihak sekolah, khususnya guru pembimbing, mahasiswa serta peserta didik MTs Negeri Yogyakarta 1.

Kata kunci : *UNY, PPL, MTs Negeri Yogyakarta 1, Mengajar*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Sebelum melakukan PPL, mahasiswa peserta PPL melakukan serangkaian observasi untuk mengetahui dan mengenal lebih dekat, baik kondisi fisik ataupun nonfisik sekolah serta kegiatan praktik belajar mengajar yang berlangsung. Hal ini dimaksudkan agar peserta PPL dapat mempersiapkan rencana program kegiatan PPL yang akan dilaksanakan.

Berdasarkan observasi yang telah dilaksanakan di MTs Negeri Yogyakarta 1, sekolah yang berlokasi di Jalan Magelang KM 4,4 Sinduadi, Mlati, Sleman ini memiliki lahan yang cukup luas dan dilengkapi dengan bangunan-bangunan serta fasilitas penunjang yang sudah memadai.

1. Visi dan Misi dari MTs Negeri Yogyakarta 1

a. Visi

Terwujudnya pribadi muslim yang unggul, inklusif, berwawasan global dan ramah lingkungan.

b. Misi

1. Mewujudkan lulusan yang berakhlak mulia;
2. Mewujudkan lulusan yang menguasai ilmu agama Islam;
3. Mewujudkan lulusan yang berprestasi dalam bidang ilmu pengetahuan saint dan teknologi;
4. Mewujudkan lulusan yang unggul yang dalam bahasa;
5. Mewujudkan lulusan yang unggul yang dalam tahfidz;
6. Mewujudkan lulusan yang berprestasi dalam olah raga, seni, dan budaya;
7. Mewujudkan lulusan yang siap mengabdikan pada agama, masyarakat dan Negara.

2. Kondisi Fisik Sekolah

Kondisi fisik gedung MTs Negeri Yogyakarta 1 terdiri dari :

- | | |
|-------------------------|------------|
| a. Ruang Kepala Sekolah | : 1 ruang |
| b. Ruang Tata Usaha | : 1 ruang |
| c. Ruang Guru | : 1 ruang |
| d. Ruang BP/BK | : 1 ruang |
| e. Perpustakaan | : 1 ruang |
| f. Laboratorium | : 2 ruang |
| g. Ruang Komputer | : 1 ruang |
| h. Ruang AVA | : 1 ruang |
| i. Ruang Kelas | : 15 ruang |

- j. Ruang Kesenian : 1 ruang
- k. Ruang UKS : 1 ruang
- l. Ruang OSIS : 1 ruang
- m. Masjid : 2 lantai
- n. Koperasi Siswa : 1 ruang
- o. Dapur : 1 ruang
- p. Ruang Penjaga Sekolah : 1 ruang
- q. Kantin : 1 ruang
- r. Kamar Mandi Guru : 3 ruang
- s. Kamar Mandi Siswa : 8 ruang
- t. Gudang : 2 ruang
- u. Tempat Parkir : 1 tempat

3. Kondisi Non Fisik Sekolah

- a. Jumlah guru PNS : 28 guru
- b. Jumlah guru honorer : 5 guru
- c. Siswa
 - 1) Siswa kelas VII : 163 siswa
 - 2) Siswa kelas VIII : 148 siswa
 - 3) Siswa kelas IX : 148 siswa

d. Karyawan

Sekolah ini mempunyai karyawan sejumlah 13 orang (PNS, non-PNS), yakni Tata Usaha, Petugas Perpustakaan, Petugas Laboratorium, Tukang Kebun atau penjaga sekolah.

e. Bimbingan Konseling

Bimbingan Konseling berfungsi dengan baik, dilaksanakan dan dijalankan oleh guru yang ditunjuk.

f. Ekstrakurikuler

Di sekolah ini terdapat beberapa ekstrakurikuler, antara lain ; Pramuka, kegiatan olahraga (meliputi basket, sepak bola, tenis meja), paduan suara, qiro'ah, hafalan Al-Qur'an, PMR, Tonti, english club, muhadasah.

g. Organisasi dan Fasilitas OSIS

OSIS sudah memiliki ruanagan sendiri, namun masih dipakai bersama dengan ekstrakurikuler lain.

B. Rumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Kegiatan PPL UNY 2015 dilaksanakan selama 1 bulan terhitung mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai 12 September 2015, adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PPL UNY 2015 di MTs Negeri Yogyakarta 1 dapat dilihat pada tabel.

No	Nama Kegiatan	Waktu Pelaksanaan	Tempat
1.	Penerjunan	10 September 2015	MTs Negeri Yogyakarta 1
2.	Observasi Pra PPL	6-10 September 2015	MTs Negeri Yogyakarta 1
3.	Pembekalan PPL	03 September 2015	Ruang Seminar FBS, UNY
4.	Praktik Mengajar (PPL)	10 Agustus 2015 s.d. 10 September 2015	MTs Negeri Yogyakarta 1
5.	Penarikan Mahasiswa PPL	10 September 2015	MTs Negeri Yogyakarta 1
6.	Penyelesaian Laporan/ Ujian	11-12 september 2015	MTs Negeri Yogyakarta 1 dan UNY

1. Rumusan Program

Perumusan program PPL dilakukan berdasarkan permasalahan dari hasil observasi yang dilakukan sebelumnya mulai dari observasi fisik maupun non fisik. Setelah melakukan observasi, maka dilakukan pemilihan atau skala prioritas dari permasalahan-permasalahan tersebut untuk dijadikan program kerja. Dalam pemilihan program kerja, ada beberapa hal yang dijadikan pedoman antara lain:

- a. Kebutuhan dan manfaat bagi sekolah
- b. Kemampuan mahasiswa
- c. Adanya dukungan dari pihak sekolah
- d. Tersedianya sarana dan prasarana
- e. Dapat mengembangkan potensi sekolah
- f. Waktu yang tersedia
- g. Dana
- h. Kemungkinan program dapat berkesinambungan

Berdasarkan pedoman tersebut, praktikan memfokuskan pada semua kegiatan yang berhubungan dengan PBM (Proses Belajar Mengajar) bahasa

inggris untuk menyusun atau merumuskan program dan rancangan kegiatan PPL. Sebelum merumuskan program, mahasiswa terlebih dahulu melakukan koordinasi dengan pihak sekolah dan guru pembimbing agar didapatkan kesesuaian.

Rumusan program kerja PPL adalah sebagai berikut:

a. Program Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)

1) Program PPL dilaksanakan oleh tiap-tiap mahasiswa PPL sesuai dengan studinya masing-masing.

a) Praktik Mengajar

Tujuan : Mengajar di kelas sesuai dengan bidangnya masing-masing.

Sasaran : Peserta didik MTs Negeri Yogyakarta 1

Bentuk Kegiatan : Penyampaian materi pelajaran

b) Pengoptimalan Media Pembelajaran

Tujuan : Menciptakan proses pembelajaran yang nyaman untuk menarik peserta didik lebih aktif dalam proses pembelajaran.

Sasaran : Peserta didik MTs Negeri Yogyakarta 1

Bentuk Kegiatan : Penggunaan media pembelajaran

c) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Tujuan : Merencanakan proses pembelajaran agar kegiatan pembelajaran di kelas berjalan lancar

Sasaran : Peserta didik MTs Negeri Yogyakarta 1

Bentuk Kegiatan : Penyusunan RPP

2. Rancangan Kegiatan PPL

Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) terbagi menjadi dua pelaksanaan kegiatan yakni PPL I dan PPL II. PPL I diwujudkan dalam bentuk mata kuliah *micro teaching* yang telah dilaksanakan pada semester 6 (enam) yaitu pada bulan Februari 2015 sampai dengan bulan Juni 2015. Tujuan dari PPL I ini untuk melatih kompetensi yang harus dimiliki oleh seorang pendidik yaitu kompetensi pedagogik, kepribadian, sosial dan profesional.

Gambaran pelaksanaan PPL II dijelaskan sebagai berikut:

a. Observasi Kelas

Kegiatan observasi di dalam kelas bertujuan untuk mengetahui gambaran pelaksanaan pembelajaran sehingga mahasiswa praktikan dapat merencanakan bagaimana praktik mengajar yang hendak dilakukan.

b. Bimbingan Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Mahasiswa praktikan telah mendapatkan dosen pembimbing lapangan sejak pelaksanaan PPL 1 atau *Micro Teaching*. Mahasiswa praktikan mendapat bimbingan baik pada saat pelaksanaan PPL 1 dan PPL 2, hal ini bertujuan agar mahasiswa praktikan mendapatkan evaluasi dan masukan terkait pelaksanaan kegiatan belajar di kelas dan pembuatan perangkat pembelajaran.

c. Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Mahasiswa praktikan telah mendapat guru pembimbing sejak penerjunan PPL. Konsultasi dilakukan untuk mengetahui apa yang harus dilakukan guna memenuhi tugas PPL. Mahasiswa praktikan diberikan tugas untuk membuat perangkat pembelajaran yaitu Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Selain itu, mahasiswa praktikan harus melakukan praktik mengajar di kelas yang diampu oleh guru pembimbingnya.

d. Pembuatan Perangkat Pembelajaran

Dalam perjalanan membuat perangkat pembelajaran, mahasiswa praktikan banyak mencari referensi contoh dari beberapa sumber termasuk guru pembimbing dan teman-teman mahasiswa yang lain. Pembuatan perangkat pembelajaran dimulai dari membuat draft kemudian dijabarkan menjadi perangkat pembelajaran yang semestinya. Perangkat pembelajaran, antara lain:

1) Mempersiapkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan.

Materi pelajaran yang akan diajarkan adalah materi bahasa Inggris kelas 8 semester 1.

2) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Sebelum pelaksanaan praktik mengajar di kelas, pendidik diwajibkan membuat skenario pembelajaran yang berisi langkah-langkah kegiatan yang akan dilakukan di kelas yang meliputi materi yang akan disampaikan, metode, dan tujuan apa yang akan dicapai dalam pembelajaran yang akan berlangsung yang dikenal dengan *lesson plan* atau Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

(RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dibuat oleh mahasiswa dengan melakukan koordinasi dan konsultasi dengan guru pembimbing. Dengan RPP ini diharapkan kegiatan belajar mengajar lebih terencana, terarah dan terprogram, sehingga indikator pencapaian kompetensi yang diharapkan dapat terorganisir dan terlaksana dengan baik.

3) Penyusunan Metode dan Media Pembelajaran

Metode dan media pembelajaran disusun bersamaan dengan pembuatan RPP agar sesuai dengan target pembelajaran. Metode pembelajaran yang dilakukan dapat berupa metode ceramah, diskusi, demonstrasi maupun saintifik. Adapun media pembelajaran yang dibutuhkan adalah Power Point (LCD dan perangkatnya) dan media yang mendukung pembelajaran bahasa Inggris.

4) Evaluasi Hasil Pembelajaran

Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan untuk mengukur tingkat pemahaman peserta didik terhadap materi yang diajarkan.

5) Penilaian

Penilaian dilakukan pada sikap spiritual, sikap sosial, keterampilan, dan pengetahuan. Penilaian sikap spiritual dan sosial menggunakan lembar observasi dan angket; penilaian keterampilan menggunakan lembar observasi; dan penilaian pengetahuan menggunakan soal pilihan ganda.

e. Praktik Mengajar di Kelas

RPP yang telah dibuat kemudian direalisasikan dalam kegiatan pembelajaran di kelas. Mahasiswa praktikan melakukan praktik mengajar di kelas VIII A, VIII B, VIII C.

f. Evaluasi

Evaluasi atau penilaian pelaksanaan PPL II atau praktik mengajar ini secara berkala dilakukan sejak membantu guru mengajar pada bulan Agustus sampai September.

g. Penyusunan Laporan

Laporan disusun sebagai bukti terselesaikannya program PPL II dan mahasiswa praktikan sudah tidak melakukan praktik mengajar di MTs Negeri Yogyakarta 1.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISA HASIL

A. Persiapan

1. Pembekalan Mikro (*Micro Teaching*)

Pembekalan Mikro merupakan kegiatan yang dilakukan oleh setiap jurusan untuk memberikan bekal bagi mahasiswa agar dapat melaksanakan mata kuliah mikro dan kegiatan PPL dengan baik. Melalui pembekalan ini, mahasiswa mendapatkan informasi mengenai mata kuliah Pengajaran Mikro dan kemungkinan-kemungkinan yang terjadi saat mahasiswa melakukan kegiatan PPL. Adapun pelaksanaan Pembekalan Mikro ini dilaksanakan oleh semua mahasiswa Prodi Pendidikan yang akan melaksanakan perkuliahan Pengajaran Mikro yang kemudian dilanjutkan dengan kegiatan PPL.

2. Pengajaran Mikro

Pengajaran mikro atau *micro teaching* bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan Kompetensi Dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real teaching*) di sekolah/ lembaga pendidikan dalam program PPL. Di dalam pengajaran mikro, mahasiswa dibekali bagaimana mempersiapkan, melaksanakan, dan mengevaluasi suatu pembelajaran. *Micro teaching* dilaksanakan pada Semester 6.

3. Observasi

a. Observasi Lingkungan Sekolah (Fisik)

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk mengetahui kondisi fisik sekolah secara mendalam agar mahasiswa dapat menyesuaikan diri pada pelaksanaan PPL di sekolah. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam observasi itu adalah lingkungan fisik sekolah, sarana prasarana sekolah, dan kegiatan belajar mengajar secara umum. Observasi yang dilakukan dapat mendukung proses pelaksanaan PPL yang dilakukan mahasiswa berkaitan dengan model, metode, atau media pembelajaran.

b. Observasi Pembelajaran di Kelas (Non Fisik)

Observasi pembelajaran merupakan kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa praktikan sebelum melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman lapangan (PPL). Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa memiliki gambaran atau pandangan awal mengenai kegiatan belajar mengajar secara langsung di lapangan, sebelum terjun dalam program PPL. Guru mengajar seperti biasanya, kemudian mahasiswa

mengamati dan memperhatikan aspek-aspek yang digunakan guru dalam mengajar. Fokus pengamatan yang dilaksanakan oleh mahasiswa diantaranya adalah:

- 1) Teknik membuka dan memotivasi peserta didik
- 2) Teknik penguasaan kelas
- 3) Teknik penyampaian materi
- 4) Teknik menutup pelajaran

Hasil observasi yang dilakukan adalah sebagai berikut :

No	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Ket
A	Perangkat Pembelajaran		
	1. Silabus	Silabus yang digunakan yaitu silabus kurikulum 2013.	
	2. Satuan Pembelajaran	Menggunakan satuan pembelajaran kurikulum 2013.	
	3. Rencana Pembelajaran	Metode pendekatan pembelajaran menggunakan scientific approach.	
B	Proses Pembelajaran		
	1. Membuka Pembelajaran	Guru memberikan salam, berdo'a, menanyakan kabar peserta didik dan absensi. Selanjutnya, guru memberi tahukan siswa tentang apa ynag akan dipelajari.	
	2. Penyajian materi	Penyajian materi terstruktur, sesuai dengan RPP.	
	3. Metode pembelajaran	Demonstrasi, diskusi, dan tanya jawab.	
	4. Penggunaan bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa inggris.	
	5. Penggunaan waktu	Menggunakan waktu dengan efektif sehingga jam belajar mengajar selesai	

No	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Ket
		tepat waktu.	
	6. Gerak	Aktif dalam mengikuti dan memperhatikan peserta didik. Guru selalu mengawasi siswa dalam pembelajaran. Guru selalu berkeliling untuk mengecek pemahaman siswa selama proses belajar mengajar berlangsung.	
	7. Cara memotivasi peserta didik	Memberikan penghargaan berupa tepuk tangan dan tambahan nilai.	
	8. Teknik bertanya	Menanyakan pertanyaan secara langsung berkaitan dengan materi yang diberikan.	
	9. Teknik penguasaan kelas	Memberikan pertanyaan pada peserta didik yang diam dan memotivasinya.	
	10. Penggunaan media	Sangat efisien, guru sudah terlatih dan bisa memanfaatkan media dan alat pembelajaran secara baik dan benar.	
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Tanya jawab.	
	12. Menutup pelajaran	Menyimpulkan bersama peserta didik, memberi penugasan, mengingatkan peserta didik agenda pertemuan selanjutnya, dan berdoa serta salam.	
	Perilaku peserta didik		
C	1. Perilaku peserta didik di dalam kelas	Tidak ribut, dan susah dikendalikan namun masih mau berkegiatan dan bertanya. Terlihat sangat antusias ketika belajar bahasa Inggris.	
	2. Perilaku peserta didik di luar kelas	Sopan dengan guru ketika bertemu di luar kelas	

4. Persiapan Mengajar

Persiapan mengajar sangat diperlukan sebelum dan sesudah mengajar. Melalui persiapan yang matang, mahasiswa PPL diharapkan dapat memenuhi target yang ingin dicapai. Persiapan yang dilakukan untuk mengajar yaitu konsultasi dengan guru pembimbing, penguasaan materi,

penyusunan RPP, pembuatan media pembelajaran, dan pembuatan alat evaluasi serta soal.

5. Penyusunan RPP

Kegiatan ini berkaitan dengan pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran ini harus disiapkan oleh praktikan sebelum kegiatan belajar mengajar berlangsung dan menggunakan kurikulum yang berlaku saat ini. Proses pembuatan RPP dilakukan dengan bimbingan guru pembimbing. Adapun format yang tercantum dalam RPP adalah:

a. Identifikasi

Identifikasi ini memuat identitas sekolah, identifikasi mata pelajaran, kelas/ program, dan semester.

b. Alokasi Waktu

Dalam pembagian alokasi waktu berdasarkan pada program semester.

c. Kompetensi Inti

Kompetensi inti merupakan kemampuan yang harus dikuasai oleh siswa sebagai hasil dari mempelajari mata pelajaran.

d. Kompetensi Dasar

Kompetensi dasar adalah kemampuan minimal yang harus dicapai siswa dalam mempelajari mata pelajaran.

e. Indikator Keberhasilan

Indikator berfungsi untuk mengetahui ketercapaian hasil pembelajaran.

f. Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran berfungsi untuk mengetahui ketercapaian hasil pembelajaran berdasarkan rumusan.

g. Materi Pembelajaran

Materi berisi pokok materi yang akan diajarkan yang bersumber dari buku acuan dan buku-buku terkait dan dilengkapi penjabaran pada lampiran RPP.

h. Metode

Metode merupakan cara atau teknik yang digunakan dalam proses pembelajaran. Metode yang wajib digunakan dalam kurikulum 2013 adalah metode *Scientific*. Metode ini dapat didukung dengan model pembelajaran, pendekatan, atau metode lain sesuai materi pembelajaran yang akan diajarkan.

i. Sumber Bahan Pembelajaran

Sumber bahan ajar dapat diperoleh dari buku-buku penunjang baik cetak maupun elektronik dan sumber internet yang terpercaya serta *up date*.

j. Media

Media merupakan alat maupun peraga yang digunakan untuk mendukung proses pembelajaran dan mempermudah penyampaian materi.

k. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran menjelaskan tentang proses pembelajaran yang akan dilaksanakan. Proses pembelajaran mencakup tiga tahapan utama yaitu pembukaan/kegiatan awal pembelajaran, kegiatan inti, dan penutup/kegiatan akhir pembelajaran.

l. Penilaian/Evaluasi

Penilaian mencakup penilaian sikap (spiritual dan sosial), keterampilan, serta penilaian pengetahuan.

B. Pelaksanaan PPL

1. Program Mengajar

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, praktikan diberi tanggung jawab untuk mengelola kegiatan pembelajaran dalam suatu kelas, namun tetap dalam bimbingan dan pengawasan guru mata pelajaran. Kegiatan PPL diawali dengan observasi kelas yang akan diajar, kemudian dilanjutkan PPL terbimbing oleh mahasiswa. Kelas yang diampu adalah kelas VII A, VII B, VII C dan Kelas VIII D dan VIII E dengan jumlah peserta didik keseluruhan 158 peserta didik. Jadwal mengajar Mata Pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan (SBK) kelas VII dan VIII adalah hari Senin, Selasa, Rabu, Jumat, dan Sabtu. Rincian jadwal mengajar adalah sebagai berikut:

No	Pertemuan	Waktu	Mata Pelajaran	Materi	Tanggal Pertemuan
1	Ke-1	11.00-12.50 Selasa	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono	18 Agustus 2015 kelas VII C
2	Ke-1	07.50-09.10 Rabu	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono	19 Agustus 2015 Kelas VII B
3	Ke-1	10.35-11.45 Jumat	Seni Budaya	Musik Ansamble	21 Agustus 2015 Kelas VIII D
4	Ke-1	07.50-09.10 Sabtu	Seni Budaya	Musik Ansamble	22 Agustus 2015 Kelas VIII E
5	Ke-1	10.35-11.45	Seni	Bernyanyi Unisono	24 Agustus 2015

		Senin	Budaya		Kelas VII A
6	Ke-2	11.10-12.50 Selasa	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono penilaian 1	25 Agustus 2015 Kelas VII C
7	Ke-2	07.50-09.10 Rabu	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono penilaian 1	26 Agustus 2015 Kelas VII B
8	Ke-2	10.35-11.45 Jumat	Seni Budaya	Musik Ansamble Penilaian 1	28 Agustus 2015 Kelas VIII D
9	Ke-2	07.50-09.10 Sabtu	Seni Budaya	Musik Ansamble Penilaian 1	29 Agustus 2015 Kelas VIII E
10	Ke-2	10.35-11.45 Senin	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono Penilaian 1	31 Agustus 2015 Kelas VII A
11	Ke-3	11.10-12.50 Selasa	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono Penilaian 2 dan Evaluasi	01 September 2015 Kelas VII C
12	Ke-3	07.50-09.10 Rabu	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono Penilaian 2 dan Evaluasi	02 September 2015 Kelas VII B
13	Ke-3	10.35-11.45 Jumat	Seni Budaya	Musik Ansamble Penilaian 2 dan Evaluasi	04 September 2015 Kelas VIII D
14	Ke-3	07.50-09.10 Sabtu	Seni Budaya	Musik Ansamble Penilaian 2 dan Evaluasi	05 September 2015 Kelas VIII E
15	Ke-3	10.35-11.45 Senin	Seni Budaya	Bernyanyi Unisono Penilaian 2 dan Evaluasi	07 September 2015 Kelas VII A

a. Kegiatan Praktik Mengajar

1) Praktik Mengajar Terbimbing

Dalam kegiatan praktik mengajar terbimbing, mahasiswa praktikan didampingi oleh guru pembimbing. Praktikan mengajar di depan kelas, sedangkan guru pembimbing mengawasi dari belakang. Dengan demikian, guru pembimbing dapat memberikan kritik dan saran kepada praktikan sehingga pada kelas berikutnya dapat mengajar dengan lebih baik. Pelaksanaan mengajar terbimbing ini dilakukan

hampir disetiap praktik mengajar oleh praktikan. Hal ini sesuai dengan ketentuan dan peraturan dari LPPMP.

Praktik mengajar terbimbing dilakukan oleh mahasiswa praktikan sebanyak 15 kali. Hal ini berkaitan dengan ketentuan dari LPPMP yang memberikan keputusan bahwa praktikan harus mengajar minimal 6 kali pertemuan dan guru pembimbing harus selalu memantau mahasiswa yang sedang melakukan praktik mengajar.

Dalam latihan mengajar terbimbing, mahasiswa praktikan mengajar satu mata pelajaran yang berisi teori dan praktek, yaitu mata pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan. Alokasi waktu setiap pertemuan adalah 2 x 40 menit. Proses pembelajaran teori dan praktik didalam kelas. Praktik mengajar dilakukan sesuai dengan pedoman RPP yang sudah dibuat oleh mahasiswa sebelumnya.

Kondisi peserta didik yang sedikit ramai dapat praktikan kendalikan dengan memberikan teguran kepada peserta didik yang bersangkutan, kemudian peserta didik yang bersangkutan disuruh untuk menjawab pertanyaan dari mahasiswa praktikan atau mengulang hasil diskusi bersama. Dengan demikian, peserta didik tersebut akan kembali memperhatikan proses pembelajaran.

2) Umpan Balik dari Guru Pembimbing

Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan tidak lepas dari pengawasan pembimbing, baik pembimbing dari UNY maupun pembimbing dari MTs Negeri Yogyakarta 1. Untuk pembimbing UNY dilakukan di tempat yang sudah ditentukan oleh Dosen Pembimbing Lapangan PPL. Pemantauan dari Dosen Pembimbing ini dilakukan untuk mengetahui kemajuan dari mahasiswa praktikan. Sedangkan pemantauan dan bimbingan dari guru pembimbing dilakukan setiap akhir KBM dan ketika mahasiswa mengalami kesulitan dalam proses KBM. Adapun bimbingan yang sering dilakukan mahasiswa adalah perbaikan RPP, media, cara menyampaikan materi, dan cara mengelola kelas sehingga di pertemuan selanjutnya bisa lebih baik dan benar.

3) Evaluasi dan Penilaian

Praktik mengajar telah dilakukan sebanyak 15 kali oleh mahasiswa praktikan dikelas semua kelas VII A, B, C dan VIII D, dan E. Proses penilaian meliputi penilaian sikap (spiritual dan sosial) yang diambil pada setiap pertemuan; penilaian keterampilan yang diambil pada saat peserta didik melakukan aktivitas dan mempraktekkan di

kelas. Penilaian dilakukan menggunakan skala 1-100). Evaluasi dan penilaian pengetahuan dilakukan secara langsung melalui lembar soal uraian.

b. Penyusunan Laporan

Mahasiswa PPL wajib membuat laporan secara individu sebagai bentuk pertanggungjawaban atas terlaksananya kegiatan PPL. Penyusunan laporan ini dimulai sebelum penarikan mahasiswa PPL oleh pihak Universitas Negeri Yogyakarta sampai 1 minggu setelah penarikan.

c. Penarikan Mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL di MTs Negeri Yogyakarta 1 dilaksanakan pada tanggal 10 September 2015 di MTs Negeri Yogyakarta 1. Penarikan mahasiswa ini menandai berakhirnya tugas mahasiswa PPL UNY.

C. Analisis Hasil dan Refleksi

1. Analisis Hasil Kegiatan PPL

Selama pelaksanaan PPL praktikan mendapatkan pengalaman yang berharga dan bermanfaat. Praktikan juga memperoleh gambaran sesungguhnya tentang cara berinteraksi dengan peserta didik, cara menyampaikan materi yang baik agar mudah dipahami peserta didik, teknik penguasaan kelas, teknik bertanya, penggunaan metode yang tepat, dan pelaksanaan evaluasi, di mana gambaran ini sangat berbeda dengan pembelajaran *mikro teaching* yang pernah dilakukan di kampus. Selama praktik mengajar, praktikan banyak memperoleh pengalaman menjadi seorang guru yang benar-benar nyata dengan berbagai permasalahan terkait dengan proses pembelajaran yang perlu dipecahkan atau dicarikan solusinya.

PPL dilakukan oleh praktikan secara terbimbing. Pada praktik mengajar, praktikan selalu berkonsultasi pada guru pembimbing setelah selesai mengajar untuk melakukan evaluasi guna meningkatkan proses mengajar pada pertemuan selanjutnya. Beberapa masukan terkait dengan proses pembelajaran yang telah dilakukan yaitu mengenai apersepsi, pengelolaan kelas, penilaian/ evaluasi, dan penghargaan yang perlu ditingkatkan lagi.

Dalam pelaksanaan program PPL terdapat sedikit hambatan yakni beberapa peserta didik bergurau dan tidak memperhatikan di kelas sehingga menjadi gaduh dan kurang terkendali. Hambatan-hambatan yang dialami dapat diatasi dengan solusi yang tepat sehingga hambatan yang ada tidak memberikan kegagalan pada pelaksanaan program PPL. Solusi yang

digunakan adalah menegur siswa dan memberikan pertanyaan tentang materi diskusi pada siswa yang ramai.

2. Refleksi

Secara keseluruhan kegiatan PPL yang dilaksanakan di MTs Negeri Yogyakarta 1 sudah berjalan dengan baik. Berdasarkan pelaksanaan praktikan mengajar di kelas, dapat disampaikan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Konsultasi secara berkesinambungan dengan guru pembimbing sangat diperlukan demi kelancaran pelaksanaan mengajar. Banyak hal yang dikonsultasikan dengan guru, baik mengenai materi yang akan disampaikan, metode, maupun RPP.
- b. Memberikan motivasi kepada peserta didik yang merasa kurang mampu dalam praktik maupun teori.
- c. Memberikan evaluasi, baik secara lisan maupun mempraktikkan dapat menjadi umpan balik dari peserta didik untuk mengetahui seberapa banyak materi yang diterangkan dapat diserap dan dipraktikkan oleh peserta didik.

Dalam pelaksanaan praktik mengajar terdapat faktor pendukung yang dapat memperlancar proses belajar mengajar antara lain faktor guru, peserta didik, sarana prasarana, dan sekolah. Guru pembimbing memberikan keleluasaan pada praktikan untuk memberikan gagasan baik dalam metode mengajar, materi pengajaran, dan evaluasi. Guru pembimbing juga memberikan kontrol dan saran perbaikan dalam praktik mengajar di kelas dan memberikan umpan balik yang sangat berarti bagi praktikan. Faktor pendukung dari peserta didik adalah mengikuti pelajaran dengan baik dan dapat menghargai praktikan sebagai guru praktik dalam proses belajar mengajar. Faktor sarana prasarana di MTs Negeri Yogyakarta 1 cukup memadai. Faktor pendukung dari sekolah adalah memberikan sarana dan prasarana yang dibutuhkan dalam melaksanakan PPL.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelaksanaan kegiatan PPL di MTs Negeri Yogyakarta 1 secara umum berjalan dengan baik dan sesuai dengan rencana program yang telah disusun dari awal. Program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan program yang sangat penting untuk diikuti oleh para calon guru. Teori yang di dapat di kampus tidaklah cukup menjadi bekal untuk menjadi guru yang kompeten dan profesional. Melalui program PPL ini mahasiswa praktikan dapat mencari pengalaman langsung dengan pembelajaran real di lapangan, melihat dan merasakan langsung bagaimana menjadi guru yang sesungguhnya serta pelajaran baru yang tidak dapat diperoleh di kampus. Diantaranya yaitu :

1. Karakter setiap peserta didik berbeda-beda
2. Kesabaran, keuletan, dan keikhlasan merupakan kunci untuk menghadapi peserta didik dari berbagai macam latar belakang.
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran adalah hal penting yang harus didusun agar proses belajar mengajar berjalan lancar dan terstruktur.
4. Seorang guru harus kreatif dan terampil serta mampu menarik perhatian peserta didik.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan di MTs Negeri Yogyakarta 1 mengandung manfaat yang dapat diambil, antara lain :

1. Program Praktik Pengalaman Lapangan dapat dijadikan sebagai indikator tingkat penguasaan ilmu – ilmu pendidikan yang telah mahasiswa pelajari di bangku kuliah dan mencoba untuk menerapkan ilmu yang didapat di dunia sekolah dan memberikan kontribusi pengalaman yang sangat besar kepada mahasiswa terutama dalam mengajar peserta didik secara langsung di sekolah yang berguna bagi mahasiswa kelak di masa yang akan datang ketika menjadi guru.
2. Program PPL ini juga memberikan gambaran kepada mahasiswa yang masih dalam tahap belajar tentang banyaknya faktor yang harus diperhatikan dan dipersiapkan dengan matang untuk mewujudkan suatu proses pembelajaran yang baik dan bermanfaat bagi peserta didik. Dengan persiapan yang matang tentu akan mendukung performa dan penampilan guru dalam mengajar di depan kelas sehingga proses pembelajaran dapat berjalan lancar dan terstruktur dalam menyampaikan materi dari awal hingga akhir pembelajaran.
3. Program Praktik Pengalaman Lapangan memberikan pengalaman bagi mahasiswa bagaimana menjalani kehidupan di sekolah, terutama dalam berinteraksi dengan guru – guru, karyawan, peserta didik dan seluruh komponen pendukung yang lain.

4. Program Praktik Pengalaman Lapangan mengajarkan kepada mahasiswa untuk bersikap sebagai seorang teladan dan dapat memberikan contoh yang baik kepada peserta didiknya dalam segala aspek kehidupan. Pelaksanaan program PPL di MTs Negeri Yogyakarta 1 ini dapat berjalan dengan baik, tentu tidak terlepas dari dukungan dan kerjasama semua pihak di MTs Negeri Yogyakarta 1.

B. Saran

1. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta

- a. Tetap pertahankan kerjasama yang baik antara UNY dan MTs Negeri Yogyakarta 1 karena dapat memberi manfaat yang besar bagi keduanya.
- b. Terus berusaha untuk meningkatkan mutu pendidikan di Indonesia dengan mengadakan peningkatan mutu program PPL di sekolah-sekolah, memberikan bimbingan dan fasilitas yang lebih baik kepada peserta PPL UNY.

2. Bagi Sekolah

- a. Peningkatan fasilitas yang mendukung kegiatan pembelajaran, terutama yang berkaitan dengan Sarana dan Prasarana Pendidikan Jasman demi kelancaran proses pembelajaran di MTs Negeri Yogyakarta 1.
- b. Tetaplah menjadi sekolah yang menjunjung tinggi nilai agama Islam, budi pekerti, berlandaskan atas kekeluargaan diantara masing–masing komponennya.
- c. Tingkatkanlah prestasi akademik dan non akademik peserta didik dengan memberikan motivasi terhadap peserta didik.

3. Bagi Mahasiswa PPL selanjutnya

- a. Mahasiswa hendaknya mampu meningkatkan kerjasama dan kekompakan dengan seluruh komponen sekolah.
- b. Jangan sia – siakan waktu yang ada untuk terus menimba pengalaman di lokasi PPL terutama MTs Negeri Yogyakarta 1, dan lakukanlah semuanya dengan penuh keikhlasan dan tanggung jawab.
- c. Tingkatkan penguasaan ilmu yang dimiliki, persiapkan semua komponen pendukung pembelajaran dengan baik dan yakin pada diri sendiri bahwa kita mampu untuk mengajar peserta didik dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

Kalender Akademik MTs Negeri Yogyakarta 1 2015/2016.

Tim Penyusun Panduan Pengajaran Mikro. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: PP PPL dan PKL LPPMP UNY.

Tim Penyusun Panduan PPL. 2015. *Panduan PPL*. Yogyakarta: PP PPL dan PKL LPPMP UNY.



HASIL OBSERVASI
PEMBELAJARAN
DI KELAS DAN
OBSERVASI PESERTA
DIDIK

NP. ma1

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA MAHASISWA : PUPUT UTAMI

PUKUL : 07.50 – 09.11

NO. MAHASISWA : 12208241028

TEMPAT PRAKTIK : MTsN YK 1

TGL. OBSERVASI : 11 Agustus 2015

FAK/JUR/PROD : FBS/PS.Musik

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Silabus	Ada, disediakan oleh MGMP.
	2. Satuan Pelajaran	Menggunakan kurikulum 2013.
	3 Rencana Pembelajaran	Dibuat sendiri oleh guru mapel
B	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka pelajaran	Selalu diawali dengan doa dan mengkondisikan siswa
	2. Penyajian materi	Penyajian materi terstruktur sesuai dengan RPP.
	3. Metode pembelajaran	Disesuaikan dengan materi, ada demonstrasi, eksperimen, diskusi, tanya jawab dan penugasan.
	4. Penggunaan bahasa	Menggunakan bahasa Indonesia
	5. Penggunaan waktu	Menggunakan waktu dengan efektif
	6. Gerak	Aktif dalam mengikuti dan memperhatikan siswa.
	7. Cara memotivasi siswa	Bagus
	8. Teknik bertanya	Bagus
	9. Teknik penguasaan kelas	Bagus
	10. Penggunaan media	Sering dipraktikan langsung, tanpa menggunakan LCD.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Pertanyaan dan Tugas Siswa.
12. Menutup pelajaran	Baik, diakhiri dengan pemberian tugas dan salam.	

C	Perilaku siswa	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Sedikit ribut namun mudah dikendalikan dan masih kurang aktif bertanya
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Sopan dengan guru dan karyawan ketika bertemu di luar kelas.

Yogyakarta, 11 September
2015

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa,

Dra.Ami Solichati
NIP.196803221995032003

Puput Utami
NIM. 12208241028



HASIL OBSERVASI KONDISI SEKOLAH

NP. ma2

Untuk Mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : MTsN Yogyakarta 1
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Magelang, KM 4,4, Mlati, Sleman
FAK/JUR/PRODI : FBS / Pendidikan Seni Musik

NAMA MHS. : PUPUT UTAMI
NOMOR MHS. : 12208241028

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Sekolah cukup luas dengan gedung yang berderet.	
2	Potensi siswa	Baik	
3	Potensi guru	Baik	
4	Potensi karyawan	Baik	
5	Fasilitas KBM, media	Baik, LCD Projector tersedia disetiap kelas	
6	Perpustakaan	Luas, dan tertata dengan baik.	
7	Laboratorium	Terdiri atas laboratorium fisika, biologi, dan komputer.	
8	Bimbingan konseling	Sudah ada	
9	Bimbingan belajar	Sudah ada dan biasanya diampu guru pembimbing atau wali kelas.	
10	Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb)	Pramuka, Paduan Suara, Band, Voli, Basket, Futsal, Tartil Quran, dan PMR.	
11	Organisasi dan fasilitas OSIS	Sudah ada	
12	Organisasi dan fasilitas UKS	Sudah ada dan dikelola guru-guru	
13	Administrasi	Sudah baik	
14	Karya Tulis Ilmiah Remaja	-	
15	Karya Ilmiah oleh Guru	-	
16	Koperasi siswa	Ada, dikelola oleh guru dan karyawan	
17	Tempat ibadah	Sudah baik dan bersih	
18	Kesehatan lingkungan	Seluruh warga sekolah menjaga lingkungan sekolah dengan baik, dan menjalankan sesuai programnya yaitu Jumat Bersih.	

Yogyakarta, 11 September 2015

Mengetahui
Koordinator PPL Sekolah

Mahasiswa,

Suwardi, S.S.
NIP. : 19800308 2007 10 1 010

Puput Utami
NIM : 12312241010



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL/ MAGANG III UNY
TAHUN 2015**

Universitas Negeri
Yogyakarta

NAMA SEKOLAH : MTs Negeri Yogyakarta 1
 ALAMAT SEKOLAH : Jalan Magelang KM 4,4 Sinduadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta
 GURU PEMBIMBING : Dra. Ami Solichati
 WAKTU PELAKSANAAN PPL : 10 AGUSTUS – 12 SEPTEMBER 2015

NAMA MAHASISWA : PUPUT UTAMI
 NIM : 12208241028
 FAK/ JUR/ PRODI : FBS/ Pend.Seni Musik
 DOSEN PEMBIMBING : Panca Putri R, M.Pd

NO	KEGIATAN PPL	JUMLAH JAM PER MINGGU KE-					JUMLAH JAM
		I	II	III	IV	V	
1.	Pembuatan Program PPL						
	a. Observasi	4					4
	b. Menyusun Matrik Program PPL	2					2
2.	Administrasi Pembelajaran	3					3
	a. Silabus	1					1
3.	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)						
	a. Persiapan						
	1. Membuat RPP/merevisi RPP	9	12	6	3		30
	2. Menyiapkan/ membuat media pembelajaran (PPT, Alat dan Video)	3	3	2			8
	3. Pembuatan soal.	1	2	3			6
	b. Mengajar Terbimbing						
	1. Praktik mengajar di kelas	8	8	8	8		32
	2. Penilaian, evaluasi, dan tindak lanjut dari guru pembimbing lapangan	1,5	2	2			5,5
	c. Pembuatan Analisis Hasil Pembelajaran (Koreksi dan Rekap Hasil Penugasan, Praktikum)						

NO	KEGIATAN PPL	JUMLAH JAM PER MINGGU KE-					JUMLAH JAM
		I	II	III	IV	V	
	1. Pemasukan nilai				3		3
	2. Evaluasi butir-butir soal				3		3
6.	Kegiatan Sekolah						
	a. Upacara bendera hari Senin	1		1	1	1	4
	c. Upacara bendera 17 Agustus 2015		1,5				1,5
7.	Lain-lain						
	a. Membantu mengajar		2	2			4
	b. Piket	3,5	2,5	3	5,5	2	16,5
	c. Rapat	2					2
	d. Lomba-lomba 17 Agustus 2015		5,5				5,5
	e. Melatih Paduan Suara		2	3			5
	f. Jalan sehat		1		1		2
	g. Jumat bersih			1			1
	h. Memasang tanaman			1			1
8.	Pembuatan Laporan PPL					15	15
9.	Penarikan Mahasiswa PPL						
JUMLAH JAM		36	40,5	34	26,5	18	155

Mengetahui/ Menyetujui,

Kepala Sekolah MTs Negeri 1 Yogyakarta

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa PPL

Drs. H. Abdul Hadi, S.Pd,M.Pd.I
NIP. 19601220 1987 03 1 005

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd
NIP.19761231200312 2 001

Puput Utami
NIM. 12208241028

KALENDER AKADEMIK MTsN YOGYAKARTA I

RINTISAN MADRASAH UNGGUL TAHUN PELAJARAN 2015/2016

JULI 2015						
AHAD	5	12	19	26		
SENIN	6	13	20	27		
SELASA	7	14	21	28		
RABU	1	8	15	22	29	
KAMIS	2	9	16	23	30	
JUM'AT	3	10	17	24	31	
SABTU	4	11	18	25		

- 6-8 Juli PPOB
- 13-16 Juli Libur Akhir Ramadhan
- 17-18 Juli Idul Fitri 1436 H
- 23 Juli Syawakan Kel MTs
- 20-25 Juli Libur Idul Fitri
- 27-29 Juli MOS
- 27 Juli Hari pertama masuk

AGUSTUS 2015						
AHAD	2	9	16	23	30	
SENIN	3	10	17	24	31	
SELASA	4	11	18	25		
RABU	5	12	19	26		
KAMIS	6	13	20	27		
JUM'AT	7	14	21	28		
SABTU	1	8	15	22	29	

- 2-7 Agustus KSM dan Aksioma Nasional
- 17 Agustus HUT RI ke 70
- 22 Agustus : Musy POT - KOMITE
- 29 Agust : AMT Ortu kelas IX

SEPTEMBER 2015						
AHAD	6	13	20	27		
SENIN	7	14	21	28		
SELASA	1	8	15	22	29	
RABU	2	9	16	23	30	
KAMIS	3	10	17	24		
JUM'AT	4	11	18	25		
SABTU	5	12	19	26		

- 31 Agri-3 Sept LUN 1 Madrasah
- 7 September Pemilu OSIS
- 8 Sept Tes IQ Peminatan Kls IX
- 14 September Pelantikan OSIS
- 24 Sept Idul Adha 1436 H
- 26 Sept Penyembelihan Qurban

OKTOBER 2015						
AHAD	4	11	18	25		
SENIN	5	12	19	26		
SELASA	6	13	20	27		
RABU	7	14	21	28		
KAMIS	1	8	15	22	29	
JUM'AT	2	9	16	23	30	
SABTU	3	10	17	24	31	

- 19-22 Sept LUN 2 Madrasah
- 5-10 Oktober UTS 1
- 13 Okt Mebiti Kls 7 & 8
- 14 Okt Tahun Baru Islam 1436 H
- 17 Okt Laporan hasil UTS 1
- 27-29 Okt PERKASISMA

NOVEMBER 2015						
AHAD	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23		
SELASA	3	10	17	24		
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUM'AT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

- 3-4 Novemb LUN 1 MKKS Sleman
- 17 Novemb AMT Siswa Kelas IX
- 21 Nov Field Study Kls 7 & 8 RMU
- 25 Nov Hari Guru Nasional
- 28 Nov Study Banding

DESEMBER 2015						
AHAD	6	13	20	27		
SENIN	7	14	21	28		
SELASA	8	15	22	29		
RABU	9	16	23	30		
KAMIS	10	17	24	31		
JUM'AT	11	18	25			
SABTU	12	19	26			

- 30 Nov-8 Desember UAS
- 9-12 Desember Remidi
- 14-16 Des AKSIOMA Madrasah
- 17-19 Kemah Akbar
- 19 Desember Penerimaan Report
- 25 Desember Natal
- 21 Des-2 Januari Libur Sem 1

JANUARI 2016						
AHAD	3	10	17	24	31	
SENIN	4	11	18	25		
SELASA	5	12	19	26		
RABU	6	13	20	27		
KAMIS	7	14	21	28		
JUM'AT	1	8	15	22	29	
SABTU	2	9	16	23	30	

- 3 Januari Hari Amal Bakti Kemendag
- 11-14 Jan LUN 3 Madrasah
- 25-26 Jan LUN 2 MKKS Sleman
- 30 Januari Menasik Haji Kls VIII

FEBRUARI 2016						
AHAD	7	14	21	28		
SENIN	8	15	22	29		
SELASA	9	16	23			
RABU	10	17	24			
KAMIS	11	18	25			
JUM'AT	12	19	26			
SABTU	13	20	27			

- 1-6 Februari Ujian Praktek
- 9 Febr AMT Siswa Kls IX & Ortu
- 15-16 Febr LUN 3 MKKS Sleman
- 22 Sosialisasi LUN
- 18-21 Study Wisata

MARET 2016						
AHAD	6	13	20	27		
SENIN	7	14	21	28		
SELASA	1	8	15	22	29	
RABU	2	9	16	23	30	
KAMIS	3	10	17	24		
JUM'AT	4	11	18	25		
SABTU	5	12	19	26		

- 7-8 LUN 1 DIY
- 16 Maret Milad Madrasah
- 21-22 Maret LUN 4 MKKS Sleman
- 28 Maret-2 April UTS 2

APRIL 2016						
AHAD	3	10	17	24		
SENIN	4	11	18	25		
SELASA	5	12	19	26		
RABU	6	13	20	27		
KAMIS	7	14	21	28		
JUM'AT	8	15	22	29		
SABTU	9	16	23	30		

- 4-5 April LUN 2 DIY
- 9 April Laporan Hasil Pradiklat & UTS 2
- 18-20 April UAMBN
- 25-30 April Ujian Madrasah

MEI 2016						
AHAD	1	8	15	22	29	
SENIN	2	9	16	23	30	
SELASA	3	10	17	24	31	
RABU	4	11	18	25		
KAMIS	5	12	19	26		
JUM'AT	6	13	20	27		
SABTU	7	14	21	28		

- 2 Mei Handiknas
- 9-12 Mei LUN Utama
- 15-19 Mei LUN Susulan

JUNI 2016						
AHAD	5	12	19	26		
SENIN	6	13	20	27		
SELASA	7	14	21	28		
RABU	1	8	15	22	29	
KAMIS	2	9	16	23	30	
JUM'AT	3	10	17	24		
SABTU	4	11	18	25		

- 6-11 Juni UKK
- 14 Juni Pengumuman LUN
- 18 Juni Tutup Tahun / Wisuda
- 22-24 Juni OLIMPIADE Madrasah
- 25 Juni Pembagian Report
- 27 Juni-16 Juli Libur Kenaikan Kls





KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI (MTs N)
YOGYAKARTA 1

JALAN MAGELANG KM.4,4 MLATI, YOGYAKARTA 55284 TELEPON/FAX : (0274)586274
Website: www.mtsn-jogja1.sch.id -Email: mtsnjogjasatu@gmail.com

SURAT TUGAS

Nomor : MTs.12/20/Kp.02.3/520/2015

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Drs. H. ABDUL HADI, S.Pd., M.Pd.I.
NIP. : 196012201987031005
Pangkat / Golongan Ruang : Pembina (IV/a)
Jabatan : Kepala MTs N Yogyakarta I

Dengan ini menugaskan kepada :

NO	N A M A	NIP	JABATAN DINAS	JABATAN TUGAS
1	Drs. H. ABDUL HADI, S.Pd., M.Pd.I.	196012201987031005	Kepala Madrasah	Penanggung Jawab
2	SUWARDI, S.S.	198003082007101010	Waka Bid. Kurikulum	Koordinator
3	AGUS RIFAT ASNAWAN, S.Pd.I	196508121986031005	Kepala TU	Sekretaris
4	Drs. SIROJUL HUDA	196803061999031002	Waka Bid. Sarpras Guru Matematika	Pembimbing
5	ASIH DWI LESTARI, S.Pd.	196902081993032001	Guru Matematika	Pembimbing
6	AGUSTINUS YUSMANTO, S.Pd.	196707092007011033	Waka Bid. Kesiswaan Guru Olah raga	Pembimbing
7	Drs. SUKARDI	195703081979031001	Guru Olah raga	Pembimbing
8	DINA ANDRIYANTI, M.Pd.	196901041996032001	WMM Guru B. Inggris	Pembimbing
9	WIDYASTUTI FATIMAH L., S.Pd.	197209171997032003	Guru B. Inggris	Pembimbing
10	Dra. RINI WIJAYANTI	196510171998022001	Guru B. Indonesia	Pembimbing
11	BUDI SANTOSA, S.Pd.	198105262007101002	Guru B. Jawa	Pembimbing
12	Drs. PARTONO	195809081985031017	Guru IPS	Pembimbing
13	Dra. SRI WIDAYATI	196708141998032002	Guru IPS	Pembimbing
14	Dra. AMI SOLICHATI	196803221995032003	Guru Seni Budaya dan Keterampilan	Pembimbing

Untuk menjadi pembimbing mahasiswa Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) tahun 2015 yang akan dilaksanakan :

NO	TANGGAL	KEGIATAN
1	3 – 8 Agustus 2015	Observasi/orientasi ke madrasah
2	10 Agustus – 12 September 2015	Pelaksanaan KKN-PPL

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dan dipergunakan sebagaimana mestinya.



Sleman, 8 Agustus 2015
Kepala Madrasah

Drs. H. Abdul Hadi, S.Pd., M.Pd.I
NIP. 196012201987031005



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI (MTs N)
YOGYAKARTA 1

JALAN MAGELANG KM.4,4 MLATI, YOGYAKARTA 55284 TELEPON/FAX : (0274)586274
Website: www.mtsn-joqia1.sch.id -Email: mtsnjoqiasatu@gmail.com

DAFTAR NAMA MAHASISWA DAN GURU PEMBIMBING
PPL UNY TAHUN 2015

DPL: Drs. MULYANA, M.Hum

Lokasi: MTs N Yogyakarta 1

NO	NIM	NAMA	PRODI	GURU PEMBIMBING
1	12201241046	NABILLA SILMI	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia	Dra. RINI WIJAYANTI
2	12202241008	TRISNA RAHMAH	Pend. Bahasa Inggris	DINA ANDRIYANTI, M.Pd.
3	12202241013	UMU AINIA	Pend. Bahasa Inggris	WIDYASTUTI FATIMAH IKHSAN, S.Pd.
4	12205244038	ANGGIT RIMBANG WINULANG	Pend. Bahasa Jawa	BUDI SANTOSA, S.Pd.
5	12205244036	PRAWIDA NURAENI BASUKI	Pend. Bahasa Jawa	BUDI SANTOSA, S.Pd.
6	12416241045	ARI NOVIAN TRI UTAMI	Pend. Ilmu Pengetahuan Sosial	Drs. PARTONO
7	12416244009	ARDIANTORO	Pend. Ilmu Pengetahuan Sosial	Dra. SRI WIDAYATI
8	12601241025	NUR KHOLIFAH	Pend. Jasmani Kesehatan dan Rekreasi	Drs. SUKARDI
9	12601241051	RACHMAT RAMADHAN	Pend. Jasmani Kesehatan dan Rekreasi	AGUSTINUS YUSMANTO, S.Pd.
10	12313244028	RYDLO EGA PUTRA	Pend. Matematika Kelas Internasional	Drs. SIROJUL HUDA
11	12313244030	FAQIH MU'TASHIMBILLAH	Pend. Matematika Kelas Internasional	ASIH DWI LESTARI, S.Pd.
12	12208241028	PUPUT UTAMI	Pend. Seni Musik	Dra. AMI SOLICHATI
13	12208241016	TRIWANTO ADI SUSANTO	Pend. Seni Musik	Dra. AMI SOLICHATI

Sleman, 8 Agustus 2015

Kepala Madrasah



Drs. H. Abdul Hadi, S.Pd., M.Pd.I.
NIP. 196012201987031005



**PROGRAM PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

FORMULIR CATATAN HARIAN PPL

No. FRM/LPPM/518

Revisi : ...

Tgl. :

hal ... dari ...

SEMESTER GASAL/GENAP/KHUSUS*)

TAHUN _____ / _____

NOMOR LOKASI :

NAMA MAHASISWA : Puput Utami

NAMA SEKOLAH : MTs NEGERI 1 YOGYAKARTA

NO. MAHASISWA : 12208241028

ALAMAT LOKASI : JLN. MAGELANG KM 4,4, MLATI, YOGYAKARTA

FAK/JUR/PR.STUDI : FBS / Pendidikan Seni Musik

No.	Hari, Tanggal	Pukul	Nama Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Keterangan/ Paraf DPL
1.	Senin, 10 Agustus 2015	06.00 – 07.00	Piket sebelum bel sekolah	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai. Ada sebanyak 9 orang mahasiswa PPL UNY, 8 orang mahasiswa KKN PPL UIN, dan 4 orang guru piket.	
		07.50 – 08.35	Upacara bendera	Mahasiswa PPL UNY bersama dengan warga sekolah (murid, siswa, dan karyawan sekolah) mengikuti upacara bendera hari senin.	
		10.00 – 12.00	Rapat matriks kerja PPL MTs N 1 Yogyakarta		
2	Selasa, 11 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai. Ada sebanyak 9 orang mahasiswa PPL UNY, 8 orang mahasiswa KKN PPL UIN, dan 4 orang	

*) Coret yang tidak perlu

				guru piket.	
		09.30 – 10.30	Observasi Perpustakaan	Mahasiswa berkunjung ke perpustakaan sekolah dan melihat-lihat kondisi perpustakaan dan menanyakan pekerjaan perpustakaan yang bias dibantu selama PPL berlangsung.	
		10.30 – 11.30	Rapat koordinasi dengan Waka kurikulum dan Guru Pembimbing Lapangan (GPL)	Rapat koordinasi dihadiri Waka Kurikulum Pak Suwardi S.S dengan guru-guru yang akan menjadi Guru Pembimbing Lapangan (GPL). Rapat diadakan di perpustakaan , kegiatan antara lain pengenalan guru dan mahasiswa, proses pembelajaran di MTs serta pembagian GPL.	
		10.35 - 11.45	Observasi Kelas	Observasi kelas VII A, 1Jam pelajaran (2x35 menit). Kegiatan berupa pengenalan diri dan masing-masing siswa, motivasi tentang mata pelajaran yang akan diajarkan.	
		11.30 – 12.00	Bimbingan dengan Guru Pembimbing Lapangan (GPL).	Mahasiswa bimbingan dengan guru pembimbing yang sudah dibagi saat rapat koordinasi. Hal yang disampaikan teknis mengajar, RPP dsb.	
		18.00 – 21.00	Membuat RPP	Pembuatan RPP untuk persiapan mengajar kelas 7 dan 8 tentang materi menyanyi unisono dan music ansambel.	
		21.00 – 22.00	Membuat Media	Membuat media dilakukan guna mempermudah mengajar. Media berupa PPT materi bernyanyi unisono dan menyiapkan video contoh pembelajaran.	
3	Rabu, 12 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.00 – 11.00	Pengecapan buku-buku paket perpustakaan	Pengecapan buku-buku paket kurikulum 2013 yang baru datang.	
		11.10 – 12.50	Obsevasi Kelas	Observasi kelas VII B, Kegiatan berupa pengenalan dan motivasi.	
		18.00 – 21.00	Membuat RPP	Membuat RPP untuk persiapan mengajar Musik Ansambel.	
		21.00 – 22.00	Membuat Media pembelajaran.	Membuat media pembelajaran bertujuan untuk mempermudah proses pembelajaran. Dengan hasil PPT dan video bernyanyi unisono dan Musik Ansambel.	
4	Kamis, 13 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.10 – 10.20	MengisiPelajaran Seni Budaya dan	Kelas VII A, Kegiatan berupa apresiasi tentang Musik Nusantara.	

			Keterampilan		
		11.00 – 12.00	Pengecapan Buku-buku perpustakaan	Melanjutkan pengecapan buku-buku paket kurikulum 2013.	
5	Jum'at, 14 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.00 – 11.00	Pengecapan buku-buku perpustakaan	Melanjutkan pengecapan buku-buku paket kurikulum 2013.	
		12.50 – 14.00	Observasi Kelas	Observasi kelas VIII D, Kegiatan berupa perkenalan dan motivasi.	
6	Sabtu, 15 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.10	Mengisi Pelajaran Observasi kelas	Kegiatan berupa perkenalan, motivasi siswa di kelas VIII D.	
		09.00 – 11.00	Pengecapan buku-buku perpustakaan	Melanjutkan pengecapan buku-buku paket kurikulum 2013.	
		11.45 – 12.45	Rapat dengan mahasiswa UIN	Rapat dengan mahasiswa UIN yang melakukan KKN dan PPL bersama PPL UNY di MTs Negeri Yogyakarta 1. Rapat diawali perkenalan serta membahas proker yang sudah dikerjakan dan yang belum dan mahasiswa UIN meminta bantuan dengan mahasiswa UNY untuk peroker yang belum terlaksana.	
8	Senin, 17 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.00 – 08.30	Upacara Peringatan Kemerdekaan RI.	Upacara guna memperingati Kemerdekaan RI yakni diikuti oleh siswa-siswa dan guru-guru MAN 3 Yogyakarta, MTs N Yogyakarta 1 dan MIN 1 Yogyakarta. Upacara berjalan lancar dan khikmat.	
		08.30 – 14.00	Lomba-lomba memperingati 17-an	Lomba di adakan di lapangan MTs N Yogyakarta 1 berupa ; Futsal, basket, tarik tambang, Fashion show, dan menenruskan lomba yang belum terlaksana. Saya bertugas menjadi wasit Futsal. Acara berjalan meriah siswa antusias dalam mengikuti perlombaan.	
9	Selasa, 18 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		11.10 – 12.50	Mengajar Kelas 7C	Mengajar materi pertama yaitu bernyanyi unison dengan lagu Anging Mamiri.	

		12.50 – 13.00	Evaluasi pembelajaran	Evaluasi pembelajaran oleh Bu Ami berupa motivasi dan saran dalam mengajar.	
		18.00 – 21.00	Membuat RPP	Membuat RPP kebugaran jasmani guna pembelajaran hari rabu.	
		21.00 – 22.00	Membuat media pembelajaran	Membuat media pembelajaran kebugaran jasmani berupa PPT dan video Musik Ansambel	
10	Rabu, 19 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		08.35 – 09.45	Mengajar kelas 7B	Mengajar kelas 7B, berawal dari motivasi untuk siswa dan materi awal menyanyi unisono lagu Anging Mamiri.	
		09.45 - 11.10	Penyampulan buku perpustakaan	Menyampul buku-buku kurikulum 2013.	
		11.10 – 11.40	Evaluasi	Evaluasi dari Ibu Ami tentang kegiatan mengajar pagi tadi, terutama dalam hal penyampaian materi di kelas.	
		18.00 – 21.00	Membuat RPP	Merevisi RPP untuk pertemuan berikutnya.	
		21.00 – 22.00	Membuat soal	Membuat soal untuk penilaian kognitif siswa dengan materi minggu lalu yakni tentang menyanyi unisono.	
11	Kamis, 20 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.45	Penyampulan buku-buku perpustakaan	Melanjutkan menyampul buku perpustakaan.	
		09.45 – 10.15	Evaluasi	Evaluasi dari Ibu Ami tentang pendampingan ekstrakurikuler siswa Paduan Suara.	
		18.00 – 21.00	Membuat RPP	Membuat RPP untuk pembelajaran hari Jum'at dengan materi Musik Ansambel kelas VIII	
		21.00 – 22.00	Membuat media pembelajaran	Membuat media pembelajaran dengan materi softball guna mempermudah proses pembelajaran berupa PPT dan video permainan Musik Ansambel.	
		22.00 – 23.00	Membuat soal	Membuat soal tes uraian dan angket penilaian sikap siswa.	
12	Jum'at, 21 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Jalan sehat	Jalan sehat di adakan dalam rangka jumat sehat. Diikuti seluruh siswa MTs Negeri Yogyakarta 1 dengan sebagian guru serta mahasiswa PPL UNY maupun UIN.	

		10.35 – 11.45	Mengajar kelas VIII D	Mengajar dengan materi Musik Ansambel.	
13	Sabtu, 22 Agustus 2015	07.50 – 09.10	Mengajar kelas VIII E	Mengajar dengan materi Musik Ansambel.	
15	Senin, 24 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Upacara	Upacara hari senin diikuti semua warga MTs N Yogyakarta 1 dengan mahasiswa PPL UNY dan KKN PPL UIN. Kegiatan berjalan khidmat.	
		08.35 – 09.45	Mengajar kelas VII D	Penilaian pertama siswa maju menyanyi unisono.	
16	Selasa, 25 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.45	Mengajar kelas 7C	Penilaian pertama menyanyi unisono dengan benar, secara teknik dan ekspresi.	
		09.45 – 10.15	Evaluasi	Evaluasi proses pembelajarn oleh Ibu Ami Solichati tentang mengajar tadi pagi.	
		21.00 – 22.00	Pembuatan soal	Pembuatan soal untuk kelas 7A yakni kebugaran jasmani.	
17	Rabu, 26 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		08.35 – 09.45	Mengajar kelas 7B	Penilaian siswa maju menyanyi unisono dengan teknik dan ekspresi yang benar. Kegiatan mengajar terbimbing oleh GPL.	
		09.45 – 10.15	Evaluasi	Evaluasi dilakukan oleh Ibu Ami Solichati tentang mengajar tadi pagi.	
18	Kamis, 27 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.45 – 10.15	Penyampulan buku-buku perpustakaan.	Melanjutkan Menyampul buku-buku kurikulum 2013 .	
19	Jum,at, 28 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Jumat Bersih	Kegiatan ini dilakukan untuk membersihkan lingkungan sekolah , mahasiswa di tugaskan mengawasi tiap kelas serta membantu bersih-bersih.	
		08.35 – 10.20	Penyampulan buku-	Melanjutkan Menyampul buku-buku perpustakaan .	

			buku perpustakaan.		
		10.20 – 10.50	Evaluasi	Evaluasi yang dilakukan Ibu Ami Solichati adalah mengelola kelas dengan barisan yang lurus, agar mudah di awasi.	
20	Sabtu, 29 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.45	Mengajar kelas 8 E	Penilaian Pertama Musik Ansambel.	
		09.45 – 11.10	Penyampulan buku-buku perpustakaan.	Melanjutkan penyampulan buku-buku perpustakaan.	
22	Senin, 31 Agustus 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Upacara	Upacara hari senin yang di lakukan dilapangan dengan diikuti seluruh warga MTs N Yogyakarta 1 yang diikuti mahasiswa UNY, UIN dan UII. Upacara berjalan dengan lancar.	
		08.00 – 11.00	Mengajar kelas 7 D dan A	Penilaian kedua menyanyi unisono. Terbimbing oleh GPL dan DPL.	
22	Selasa, 1 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		11.10 – 12.50	Mengajar kelas 7 C	Penilaian kedua menyanyi unisono disertai evaluasi untuk siswa	
23	Rabu, 2 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.45	Mengajar kelas 7 B	Penilaian kedua menyanyi unisono disertai evaluasi untuk siswa.	
24	Kamis, 3 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 09.45	Penyampulan buku-buku perpustakaan.	Melanjutkan menyampul buku-buku perpustakaan.	
25	Jum'at, 4 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Jalan sehat	Kegiatan dilakukan dalam rangka jumat sehat. Perjalanan berjalan lancar yang di ikuti semua siswa MTs dan beberapa guru.	
26	Sabtu, 5 September	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs	

	2015			N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
27	Minggu, 6 September 2015	09.00 – 15.00	Memasukan nilai/ mengevaluasi butir soal.	Pekerjaan siswa dari pertama hingga akhir dikumpulkan dan dikoreksi serta memasukan nilai serta mengevaluasi butian soal.	
		18.00 – 21.00	Revisi RPP	RPP yang sudah dibuat untuk di perbaiki dan di tinjau ulang. Jika terdapat kekurangan maka ditambah ataupun di koreksi.	
28	Senin, 7 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		07.50 – 08.35	Upacara	Upacara hari senin diikuti oleh semua warga MTs N Yogyakarta 1. Kegiatan berjalan lancar dan khitmat.	
		09.00 – 14.00	Pembuatan laporan	Pembuatan laporan dengan meninjau catatan harian dan metriks.	
		19.00 – 22.00	Pembuatan laporan	Menyesuaikan metriks dengan catatan harian.	
29	Selasa, 8 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.00 – 12.00	Pembuatan laporan		
	Rabu, 9 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
		09.00 – 13.00	Pembuatan Laporan	Mengerjakan laporan individu	
	Kamis, 10 September 2015	06.30 – 07.00	Piket	Mahasiswa PPL UNY beserta guru piket berdiri di depan sekolah MTs N 1 Yogyakarta untuk menyalami siswa dan mencatat siswa siswi yang datang terlambat sebelum upacara dimulai.	
			Perpisahan		
	Jum'at, 11 September 2015				
	Sabtu, 12 September 2015				

Yogyakarta, 10 September 2015

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd.
NIP.19761231200312 2 001

Dra.Ami Solichati
NIP.196803221995032003

Puput Utami
NIM. 12208241028



Universitas Negeri Yogyakarta

LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

NAMA SEKOLAH : MTs N Yogyakarta 1
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Magelang Km 4.4, Mlati, Sleman, YK.
GURU PEMBIMBING : Dra.Ami Solichati, M.Pd

NAMA MAHASISWA : Puput Utami
NO. MAHASISWA : 12208241028
FAK./JUR./PRODI : FBS/Pend.Seni Musik
DOSEN PEMBIMBING : Panca Putri R, M.Pd

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Jumat, 12 Agustus 2015	Observasi kelas VII A	Mendapat gambaran tentang kondisi kelas dan proses belajar mengajar di MTs N Yogyakarta 1.		
2.	Sabtu, 22 Agustus 2015	Menyiapkan materi bahan ajar kelas 7A,B,C tentang bernyanyi unisono dan materi bahan ajar kelas 8 D,E tentang Musik Ansamble.	Mendapat gambaran tentang materi, penilaian, RPP yang harus disampaikan kepada siswa sesuai dengan kurikulum 2013.	Pengkondisian siswa di kelas yang belum stabil	Memberikan apresepsi materi yang menarik berupa pemutar video sebagai contoh dan mengundang minat siswa untuk belajar.
3.	Sabtu, 29 Agustus 2015	Menyiapkan materi bahan ajar kelas 7A,B,C tentang bernyanyi unisono dan 8D,E tentang Musik Ansambel	<ul style="list-style-type: none">● Mendapat gambaran tentang materi, penilaian, RPP yang harus disampaikan kepada siswa sesuai dengan kurikulum 2013.● Serata memahami karakter siswa yang berbeda-beda	Beberapa siswa kelas 7 ada yang belum dibekali keterampilan seni musik sewaktu masih SD	Penyampaian materi yang dikemas lebih menarik sehingga siswa-siswa yang baru pertama mendapat mata pelajaran seni musik langsung tertarik untuk belajar.

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
4.	Sabtu, 5 September 2015	Mulai penyesuaian kegiatan ekstrakurikuler musik di sekolah, yaitu ikut mendampingi Paduan Suara latihan untuk persiapan upacara setiap hari senin.	Anggota Paduan Suara adalah hasil seleksi vokal oleh Guru Mata Pelajaran Seni Musik. Para siswa paduan suara sangat antusias sehingga kegiatan dapat berjalan lancar.		
5.	Rabu, 9 September 2015	Membuat laporan PPL.	Mulai mencicil laporan dan pengumpulan data-data observasi yang diperlukan sampai hari penarikan ppl.		

Yogyakarta, 10 September 2015

Mengetahui:

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa,

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd.
NIP.19761231200312 2 001

Dra. Ami Solichati
NIP. 196803221995032003

Puput Utami
NIM. 12208241028

**SERAPAN DANA PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**SEMESTER KHUSUS
TAHUN 2014/2015**

NAMA SEKOLAH : MTs Negeri Yogyakarta 1
ALAMAT SEKOLAH : Jalan Magelang, KM 4.4, Mlati, Sleman, Yogyakarta.

No	Nama Kebutuhan	Keterangan	Serapan Dana (dalam Rupiah)					Jumlah	
			Swadaya Masy	Mhs	Pem Prop.	Pem Kab.	UNY		Sponsor/ Lbg lain
1.	Print Lembar RPP Kelas 7 dan 8.	RPP Kelas 7 di print 1x untuk 2x tatap muka di tiap kelas, dan RPP kelas 8 di print 1x untuk 3x tatap muka di tiap kelas.		Rp.6000,-					Rp.6000,-
2.	Print lembar soal uraian dan angket kelas 7 dan 8.	Masing-masing siswa diberi 2 lembar yaitu lembar soal uraian dan angket penilaian sikap, totalnya 159 lembar.		Rp.30.000,-					Rp.30.000,-
3.	Laporan PPL	Print Laporan PPL		Rp.100.000,-					Rp.100.000,-
TOTAL									Rp.136.000,-

Keterangan: semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan dalam bentuk rupiah, menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat

Mengetahui/Menyetujui:

Guru Pembimbing Lapangan

Dosen Pembimbing Lapangan

Yang Membuat

Dra.Ami Solichati
NIP.196803221995032003

Panca Putri Rusdewanti, M.Pd
NIP.19761231200312 2 001

Puput Utami
12208241028

TAHUN PELAJARAN 2015 / 2016

IKHA	SENIN												SELASA												RABU																								
	KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9			KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9			KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9																								
	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F																			
-07.50	SHOLAT DHIJRA DAN TAFSIR AL-QURAN																																																
-08.35	LIPACARA																																																
-09.10	17	11	3	8	35	20	28	15	32	19	23	6	9	10	12	3	11	1	30	37	24	25	12	14	7	15	2	6	28	10	35	5	2	30	8	1	9	35	29	25	36	19	7	28	13	6	21	1	
-09.45	5	37	3	35	17	25	20	28	15	19	32	23	6	9	20	12	4	23	11	30	3	9	14	10	31	15	35	6	2	4	13	19	21	4	30	37	24	23	33	3	29	10	32	14	6	21	16	8	1
-10.20	5	11	37	8	17	10	28	31	45	19	7	4	6	9	21	15	5	23	11	37	3	9	14	10	18	15	35	6	2	4	13	8	21	5	4	33	24	23	18	3	8	10	19	14	6	21	16	13	1
-11.10	8	5	11	24	34	10	14	20	35	19	3	4	16	21	12	15	6	17	29	17	5	9	12	10	18	31	36	23	28	7	4	21	6	4	33	29	11	5	18	3	12	20	31	33	16	7	19	2	
-12.15	8	5	11	37	34	10	14	20	25	31	4	3	16	21	12	28	7	17	28	8	5	3	12	33	18	31	36	23	28	7	4	19	6	7	35	32	29	11	5	18	3	12	20	31	33	16	7	19	2
-13.25	9	31	17	37	18	25	14	35	20	34	21	3	16	32	5	8	8	26	24	8	9	3	31	33	18	34	7	19	8	21	28	15	33	9	33	17	11	24	8	5	14	12	20	36	33	23	32	19	
-14.00	9	31	17	31	34	8	36	14	28	15	4	33	13	35	5	4	10	32	17	5	37	18	14	25	36	28	34	8	35	21	15	26	33	10	33	4	11	24	18	14	8	25	29	20	13	5	35	7	
ket	13, 15, 23, 22, 30, 6																																																
JUM'AT																																																	
IKHA	KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9			KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9			KELAS 7			KELAS 8			KELAS 9																								
-07.50	SHOLAT DHIJRA DAN TAFSIR AL-QURAN																																																
-08.35	SHOLAT DHIJRA DAN TAFSIR AL-QURAN																																																
-09.10	23	24	31	1	30	12	35	34	28	29	7	16	10	6	15	19	2	11	35	24	30	33	18	31	25	7	30	18	19	9	15	2	12	3	24	30	17	33	29	36	5	18	10	8	9	14	7	6	
-09.45	11	37	23	29	30	18	12	5	34	15	10	21	9	2	13	19	4	17	23	24	30	4	16	31	25	7	10	18	19	3	15	2	12	4	24	30	35	23	32	11	18	12	10	20	9	14	19	6	
-10.20	11	37	23	29	17	18	12	31	34	15	10	21	9	2	35	4	5	24	23	31	30	4	39	18	25	14	30	16	9	3	33	6	2	4	37	35	23	17	11	18	12	14	20	21	10	19	15		
-11.10	37	3	4	11	17	33	18	6	25	14	5	9	2	7	33	6	6	24	37	4	17	11	35	18	20	36	15	7	23	5	3	6	2	37	4	23	37	11	36	20	32	14	28	21	10	19	7		
-11.45	37	3	32	4	24	33	38	6	25	14	5	9	2	7	12	6	7	37	35	4	17	11	33	82	20	36	15	7	23	5	3	6	28	4	23	32	11	34	20	5	26	28	35	19	8	7			
-12.15	37	23	31	4	24	11	25	28	15	14	35	16	33	5	9	21	1																																
-13.25	3	23	31	4	24	11	25	28	8	29	16	32	33	5	9	21	1																																
-14.00	3	24	37	11	4	32	31	35	8	29	16	5	21	33	15	6	1																																
ket	10, 21, 17, 25, 26, 34																																																



- 25. Saptini, S.Pd.
- 26. Utamiingsih, S.Pd
- 27. Yusuf Punggung S.Pd
- 28. Moch. Nur Hidayat, S.Ag
- 29. Sutarto, M.pd I
- 30. A. Yudianto, S.Pd
- 31. Suwardi, S.S
- 32. Budi Saetosa, S.Pd
- 33. Lintang Sudirman, S.Pd
- 34. Mahardika Dhan P.S.Pd
- 35. Khanifudin, S. Pd I,
- 36. Nurjannah Rochayati, S.Pd.
- 37. Muhammad Thoriq Aulfar

- 17. Drs. Sirojul Huda
- 18. H. Supriyoto, S.Pd
- 19. Dra. Sri Widayati
- 20. Drs. Partomo
- 21. Dra. Sorniyati
- 22. Riyanto, BA
- 23. Lilis Ummi Fauziah, S.Pd MA
- 24. Siti Ihsanah, S.Pd
- 9. Hj. Zumrotul Aslah, M.Pd.I
- 10. Drs. Sukardi
- 11. Dra. Sri Widayati
- 12. Widayastuti Fatimah, S.Pd
- 13. Sri Wahyuni, S.Ag
- 14. Aash Dwi Lestari, S.Pd.
- 15. Dra. Hj. Rini Wijayanti
- 16. Dra. Hj. Sri Muhiyannah

4.8.28, 27, 35, 12

14, 5, 24, 20, 33, 7

3, 18, 16, 32, 36, 19

2.9.11.29.31.37

VIII. SENI BUDAYA

Aspek : Seni Rupa
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VII (tujuh)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni rupa sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab,					

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
peduli, dan santun terhadap karya seni rupa dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1. Memahami konsep dan prosedur menggambar flora, fauna dan benda alam 4.1. Menggambar flora, fauna dan benda alam	<ul style="list-style-type: none"> • Gambar flora • Gambar fauna • Gambar benda alam 	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melihat gambar flora, fauna dan benda alam • Membaca buku tentang konsep dan prosedur menggambar flora, fauna dan benda alam <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan cara menggambar flora, fauna dan benda alam • Menanyakan makna gambar flora, fauna dan benda alam di masyarakat <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur menggambar flora, fauna, benda alam dengan budaya setempat • Mencari konsep dan prosedur menggambar flora, fauna dan benda alam dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menggambar flora, fauna, dan alam. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan membuat ringkasan tentang prosedur menggambar flora, fauna dan benda alam 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VII • Buku-buku lain yang relevan • Informasi melalui internet • Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan makna yang terkandung pada gambar flora, fauna dan benda alam dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat • Membandingkan konsep dan prosedur menggambar flora, fauna dan benda alam yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat gambar flora, fauna dan benda alam • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat gambar flora, fauna dan benda alam 		
<p>3.2. Memahami konsep dan prosedur menggambar gubahan flora dan fauna serta geometrik menjadi ragam hias</p> <p>4.2. Menggambar gubahan flora dan fauna serta geometrik menjadi ragam hias</p>	Ragam hias flora dan fauna serta geometrik	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melihat gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Membaca buku tentang konsep dan prosedur menggambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan cara menggambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menggambar 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VII • Buku-buku lain yang relevan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan makna gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan konsep dan prosedur menggambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Mencari makna ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan budaya setempat • Membandingkan konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<p>gubahan flora dan fauna.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan. Membuat kritik seni secara sederhana minimum 100 kata tentang gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Ketrampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik 		<ul style="list-style-type: none"> • Informasi melalui internet • Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.3. Memahami konsep dan prosedur penerapan ragam hias pada bahan tekstil</p> <p>4.3. Menerapkan ragam hias pada bahan tekstil</p>	Ragam hias pada bahan tekstil	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat tekstil dengan gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik Membaca buku tentang konsep dan prosedur menerapkan ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada tekstil <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan konsep ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada tekstil Menanyakan prosedur menerapkan ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada tekstil <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan konsep dan prosedur menerapkan ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada tekstil Bereksperimen dengan beragam media <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menghubungkan antara konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan budaya setempat Membandingkan konsep dan prosedur gambar ragam hias flora 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menerapkan ragam hias pada bahan tekstil. <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan. Membuat ringkasan tulisan tentang kriya tekstil dengan motif ragam hias <p>Keterampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> Projek Membuat kriya tekstil dengan motif ragam hias 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VII Buku-buku lain yang relevan Informasi melalui internet Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>dan fauna serta geometrik yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kriya tekstil dengan motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 			
<p>3.4. Memahami konsep dan prosedur penerapan ragam hias pada bahan kayu</p> <p>4.4. Menerapkan ragam hias pada bahan kayu</p>	Ragam hias pada bahan kayu	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melihat bahan kayu dengan gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Membaca buku tentang konsep dan prosedur menerapkan ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada kayu <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan konsep ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada bahan kayu • Menanyakan prosedur menerapkan ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada bahan kayu 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menerapkan ragam hias pada kayu. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik seni secara 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VII • Buku-buku lain yang relevan • Informasi melalui internet • Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan konsep dan prosedur menggambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Mencari makna ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan budaya setempat • Membandingkan konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kriya kayu dengan motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<p>sederhana minimum 100 kata tentang kriya kayu dengan motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik</p> <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek membuat kriya kayu dengan motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik 		

Aspek : Seni Musik
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VII (tujuh)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab peduli, dan santun terhadap karya musik dan		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>penciptanya serta arrangeranya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>					
<p>3.1. Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono</p> <p>4.1. Menyanyikan lagu secara unisono</p>	Teknik Vokal dan bernyanyi unisono	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu yang dinyanyikan secara unisono secara langsung melalui media elektronik Melihat partitur lagu satu suara <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan kemampuan suara manusia dengan jenis partitur suatu lagu. Menanyakan hubungan mutu suara manusia dengan aspek kesehatan Menanyakan hubungan sikap dan teknik bernyanyi dengan kejelasan ucapan dalam bernyanyi <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan kalimat lagu dengan bersenandung satu frase satu tarikan nafas Menyanyikan sebuah lagu secara berturut-turut dengan perubahan nada dasar 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menyanyikan lagu. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ulasan tentang teknik bernyanyi secara unisono sebanyak 100 kata <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktik bernyanyi secara unisono 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VII Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi perubahan suara pada remaja (Organ suara manusia) Menyusun klipping tentang pertunjukkan musik vokal secara unison <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membedakan bentuk kotak suara manusia dengan tinggi rendahnya nada yang ditampilkan (warna suara) Menunjukkan kualitas suara dengan kebiasaan merokok dan pengaruhnya terhadap pita suara <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu dengan satu suara bersama-sama di kelas Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
<p>3.2 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara vokal group</p> <p>4.2. Menyanyikan lagu secara vokal group</p>	Teknik bernyanyi dalam Vokal Group	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan vocal group secara langsung melalui media elektronik Mendengar lagu bentuk kanon Melihat partitur lagu untuk vokal grup <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan penggolongan suara manusia dengan pembagian melodi suara satu, dua dan tiga 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menyanyikan lagu secara vocal group <p>Pengetahuan:</p>	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Menanyakan mengapa perpaduan nada (akord) walau berbeda nada terdengar indah Menanyakan tentang alasan kekompakan sebagai hal penting dalam vokal grup <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menentukan pembagian suara dalam vokal group dengan baik dan benar Menyanyikan lagu dengan perubahan dinamika <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan penampilan vokal group dalam membawakan lagu minor dengan suasana sedih, syahdu dan penuh haru Membandingkan penampilan vokal group dalam membawakan lagu mayor dengan suasana riang, senang dan gembira <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan pertunjukkan vokal group dalam kelas Membuat tulisan tentang kritik seni pertunjukan vokal grup 	<ul style="list-style-type: none"> Penugasan Mengidentifikasi suara dalam vokal group dengan baik dan benar <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktik Menyanyikan lagu kanon Menyanyikan lagu dua suara Menyanyikan lagu tiga suara 		<p>Seni Budaya Kelas VII</p> <ul style="list-style-type: none"> Acara musik di radio dan TV DVD, VCD
3.3 Memahami teknik bermain musik sederhana secara perorangan dan kelompok	Musik Ansambel	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.3 Memainkan instrumen musik sederhana secara perorangan dan kelompok		<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik rimis • Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan tentara • Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memainkan instrument musik.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktik bermain Musik ritmis. bermain musik melodis • Proyek mempresentasikan tentang musik ansambel 		<p>Nasional, Daerah dan Populer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buku Paket Seni Budaya Kelas VII • Acara musik di radio dan TV • DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.4 Memahami teknik bermain musik ansambel sederhana</p> <p>4.4 Memainkan musik ansambel sederhana</p>	Musik Ansamble	<p>Mengamati:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik ansamble langsung melalui media pembelajaran <p>Menanya</p> <p>Mendiskusikan tentang penampilan kelompok musik ansamble yang dipertunjukkan</p> <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendemonstrasikan teknik permainan musik ansamble secara berkelompok dengan baik dan benar Membagi iringan musik lagu - lagu ansamble dalam masing-masing kelompok <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan konsep pertunjukkan acara ansamble musik dengan sebuah pertunjukkan musik <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempertunjukkan musik ansamble 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memainkan musik ansambel. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ulasan musik. Mempresentasikan tentang iringan musik sederhana <p>Keterampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktik bermain musik ansambel campuran 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional , Daerah dan Populer Buku Paket Seni Budaya Kelas VII Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		secara berkelompok di dalam kelas • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni			

Aspek : Seni Tari
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VII (tujuh)
 Kompetensi Inti

KI1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.1 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	Gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga • Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu 	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam melakukan gerak tari. Pengetahuan: <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII • Humprey , Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>dan tenaga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 	<p>ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</p> <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktik Meragakan tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan 		<p>Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VCD pertunjukan tari • Ensiklopedia tari Indonesia • Media cetak dan elektronik
3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai	Gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
iringan 4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan	sesuai iringan	<p>berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan berbagai musik iringan tari • Mengamati gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • menanyakan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 	<p>peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ulasan tari secara sederhana berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga maksimum 100 kata <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktik memperagakan tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 		<p>Budaya kelas VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. • VCD pertunjukan tari • VCD/kaset musik iringan tari • Ensiklopedia tari Indonesia • Media cetak dan elektronik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan • Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			
<p>3.3 Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai</p> <p>4.3 Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p>	Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai • Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai dengan menggunakan media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai • Mendiskusikan gerak tari 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam melakukan gerak tari. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Mempresentasikan ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan level dan pola lantai 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII • Humprey , Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>berdasarkan level dan pola lantai</p> <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai • Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 	<p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portofolio Mengumpulkan data tentang tari-tari daerah setempat atau daerah lain dengan memperhatikan level dan pola lantai • Praktik Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai 		<ul style="list-style-type: none"> • VCD pertunjukan tari • VCD/ka set musik iringan tari • Ensiklopedia tari Indonesia • Media cetak dan elektronik
<p>3.4 Memahami gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>	<p>Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan berbagai musik iringan tari • Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan • Menanyakan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VII • Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan berbagai gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan • Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan level dan pola lantai • Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur level dan pola lantai sesuai iringan 	<p>tari secara sederhana berdasarkan level dan pola lantai sesuai dengan iringan maksimum 100 kata</p> <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktik Meragakan tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan 		<p>Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VCD pertunjukan tari • VCD/ka set music iringan tari • Ensiklopedi tari Indonesia • Media cetak dan elektronik

Aspek : Seni Teater
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VII (tujuh)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan seni teater sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap naskah drama,		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>pertunjukan teater, pemain dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>					
<p>3.1. Memahami teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa.</p> <p>4.1. Menerapkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa yang mengacu pada sumber alam sekitar sebagai inspirasi.</p>	<p>Teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Mengamati tayangan dasar-dasar teknik akting dalam drama melalui media • Melihat guru memperagakan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa berdasarkan tema alam <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Merangkai berbagai teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Mendiskusikan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menerapkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ringkasan tulisan tentang dasar-dasar teknik akting bermain teater 	<p>12 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VII • Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung : STSI PRESS. • Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan teater di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Membandingkan bentuk penyajian teater daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . 	<p>Ketrampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Meragakan teknik olah tubuh dalam bentuk pantomim 		<p>Yogyakarta: Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta. • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. • <i>Sistem Pelatihan Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria, Rikrik El.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					2006. <i>Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater.</i> Bandung : Rekayasa Sains. <ul style="list-style-type: none"> • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting- Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. • Stanislavski, Constant in. 2008. <i>Membangun Tokoh.</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. <ul style="list-style-type: none"> • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater Indonesia
3.2. Memahami teknik penyusunan, konsep dan naskah drama. 4.2. Membuat konsep /naskah drama yang berkaitan dengan tema alam.	Konsep /naskah drama.	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang penyusunan dan konsep naskah drama • Mendengarkan berbagai musik ilustrasi teater • Mengamati gerak alam semesta sebagai sumber penyusunan naskah drama <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan penyusunan dan konsep naskah drama dengan tema alam • menanyakan berbagai macam musik ilustrasi teater <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh penyusunan dan konsep naskah drama 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam membuat naskah drama. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik teater secara sederhana maksimum 100 kata tentang teater berdasarkan 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VII • Anirun, Suyatna . 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS • .Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Merangkai ide-ide cerita dalam menyusun naskah drama • Mendiskusikan penyusunan dan konsep naskah drama dengan tema alam • Mendiskusikan berbagai macam musik ilustrasi pementasan teater <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan teater bertema alam di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan penyusunan dan konsep naskah drama • Membandingkan bentuk penyajian teater bertema alam daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik ilustrasi teater bertema dalam di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan naskah drama berdasarkan tema alam • Membuat naskah drama pendek yang di peragakan secara sederhana 	<p>tema alam</p> <p>Keterampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Mempergelarkan naskah drama pendek tema alam 		<p><i>n tentang Teater, Film, dan Opera.</i> Yogyakarta: Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Endraswara, Suwardi .2011. <i>Metode Pembelajaran Drama.</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta. • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p><i>Pelatihan Lakon.</i> Yogyakarta: Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktting untuk Film & Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains. • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Pustaka Utama. • Stanisla vski, Constan tin. 2008. <i>Memban gun Tokoh</i> . Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunju kan teater • Ensiklop edia teater Indonesi a
3.3. Memahami rancangan teknik pementasan 4.3. Merancang pementasan dan menerapkan prinsip kerjasama dalam berteater	Rancangan pementasan	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tata teknik pentas • Mengamati tata teknik pentas dengan menggunakan media Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang tata teknik pentas sesuai dengan tema 	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisipilan, penuh perhatian dalam 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajara n seni budaya kelas VII • Anirun, Suyatna . 2002.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh tata teknik pentas • Merangkai berbagai tata teknik pentas sesuai dengan tema • Mendiskusikan tata teknik pentas sesuai dengan tema <p>Menalar/ Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan tata teknik pentas teater alam di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tema • Membandingkan bentuk penyajian teater daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tema <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tata teknik pentas sesuai dengan tema • Membuat sinopsis teater sesuai dengan tema yang di peragakan secara sederhana 	<p>merancang pementasan.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ringkasan tulisan tentang tata teknik pentas <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyek Melakukan praktik tata teknik pentas 		<p><i>Menjadi Sutradara.</i> Bandung: STSI PRESS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera.</i> Yogyakarta: Arti. • Endraswara, Suwardi .2011. <i>Metode Pembelajaran Drama.</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					rta. <ul style="list-style-type: none"> • Mitter, Shomit, Stanisla vski, Brecht, Grotows ki, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatiha n Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria , Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater</i>. Bandung: Rekayas a Sains. • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p><i>of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Membran gun Tokoh</i>. Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Indonesia
3.4 Memahami teknik menampilkan pertunjukkan teater 4.4 Menampilkan pertunjukkan teater	Pertunjukan teater	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati pementasan teater bertema alam sesuai dengan tata teknik pentas yang digunakan • Membaca naskah drama bertema alam sesuai dengan karakter tokoh yang diperankan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan pementasan teater bertema alam dengan tata busana yang digunakan • Menanyakan berbagai macam musik ilustrasi pementasan teater bertema alam <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh pementasan teater bertema alam dengan tata teknik pentas yang sesuai • Menghubungkan pementasan teater bertema alam dengan tata teknik pentas yang dibutuhkan • Mendiskusikan pementasan teater bertema alam • Mendiskusikan berbagai macam musik ilustrasi pementasan teater bertema alam 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menampilkan pertunjukan teater. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik seni teater secara sederhana maksimum 100 kata tentang pementasan teater <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Melakukan penampilan teater bertema alam sesuai dengan tata 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VII • Anirun, Suyatna . 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS. • Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>. Yogyakarta: Arti. • Endraswara,

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan pementasan teater bertema alam di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan bentuk penyajian teater bertema alam daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain • Membandingkan musik ilustrasi pementasan teater bertema di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya teater bertema alam sesuai dengan tata teknik pentas 	teknik pentas		<p>Suardi .2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i>. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p><i>Aking untuk Film & Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. • Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Memangun Tokoh.</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater Indonesia

Catatan : Mata pelajaran Seni Budaya terdiri dari empat aspek yaitu seni rupa, seni musik, seni tari dan seni teater . Sekolah minimal wajib memilih dua aspek seni dari empat aspek seni yang ada

Aspek : Seni Rupa
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VIII (delapan)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni rupa daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun					

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
terhadap karya seni rupa dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.5. Memahami konsep dan prosedur menggambar model pada berbagai bahan dan beragam teknik 4.5. Menggambar model pada berbagai bahan dan beragam teknik	Gambar model pada berbagai bahan dan beragam teknik	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat gambar model dengan teknik dan media yang berbeda Membaca buku tentang konsep dan prosedur menggambar model <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan media apa yang dapat digunakan dalam menggambar model Menanyakan teknik gambar model dengan bahan krayon, cat air dan cat minyak <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menghubungkan antara konsep dan prosedur menggambar model dalam aliran seni rupa Mencari konsep dan prosedur menggambar model Bereksperimen dengan beragam teknik dan media <p>Menalar/Mengasosiasi</p>	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menggambar model. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ringkasan tentang prosedur menggambar model <p>Keterampilan:</p>	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII Buku-buku lain yang relevan Informasi melalui internet Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan konsep dan prosedur menggambar model dalam berbagai teknik dan aliran seni rupa Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Menggambar ilustrasi teknik manual • Menggambar ilustrasi teknik digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyek Membuat gambar model 		
3.6. Memahami konsep dan prosedur menggambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital 4.6. Menggambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital	Gambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Melihat gambar ilustrasi dengan teknik manual dan digital • Membaca buku tentang konsep dan prosedur menggambar ilustrasi Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik apa yang dapat digunakan dalam menggambar ilustrasi • Menanyakan teknik gambar ilustrasi Mengumpulkan Informasi <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur menggambar ilustrasi • Mencari prosedur menggambar ilustrasi • Bereksperimen dengan beragam teknik dalam menggambar ilustrasi Menalar/Mengasosiasi	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menggambar ilustrasi. Pengetahuan: <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik seni secara sederhana minimum 200 kata tentang gambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital Keterampilan:	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII • Buku-buku lain yang relevan • Informasi melalui internet • Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Membandingkan prosedur menggambar ilustrasi dengan teknik manual dan digital <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Meggambar ilustrasi teknik manual Meggamabr ilustrasi teknik digital 	<ul style="list-style-type: none"> Projek Membuat gambar ilustrasi dengan teknik manual atau digital 		
<p>3.7. Memahami konsep dan prosedur penerapan ragam hias flora, fauna dan geometrik pada kriya dari bahan keras dengan berbagai teknik</p> <p>4.7. Menerapkan ragam hias flora, fauna dan geometrik pada kriya dari bahan keras dengan berbagai teknik</p>	Teknik ragam hias flora, fauna dan geometrik pada kriya dari bahan keras	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat gambar dengan berbagai teknik motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik pada kriya bahan keras Membaca buku tentang konsep dan prosedur membuat motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan cara membuat motif gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik Menanyakan makna gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendiskusikan konsep dan prosedur membuat motif gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik Mencari makna ragam hias flora dan fauna serta geometrik Bereksperimen dengan beragam teknik dan media 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam penerapan ragam hias pada kriya bahan keras . <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ringkasan tentang kriya dari bahan keras dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik <p>Ketrampilan:</p>	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII Buku-buku lain yang relevan Informasi melalui internet Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan motif gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan budaya setempat • Membandingkan konsep dan prosedur gambar motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat karya kriya dari bahan keras dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat kriya dari bahan keras dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik 		
<p>3.8. Memahami konsep dan prosedur penerapan ragam hias flora, fauna dan geometrik pada kriya tekstil dengan teknik tapestri</p> <p>4.8. Menerapkan ragam hias flora, fauna dan geometrik pada kriya tekstil dengan teknik</p>	Teknik menghias flora, fauna dan geometrik pada kriya tekstil	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melihat gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan teknik tapestri • Membaca buku tentang konsep dan prosedur ragam hias flora dan fauna serta geometrik teknik tapestri <p>Menanya</p>	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menerapkan 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII • Buku-buku lain yang

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
tapestri		<ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan teknik tapestri pada tekstil • Menanyakan makna gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan konsep dan prosedur teknik tapestri motif ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Mencari makna ragam hias flora dan fauna serta geometrik • Bereksperimen dengan beragam teknik dan media <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik dengan budaya setempat • Membandingkan konsep dan prosedur gambar ragam hias flora dan fauna serta geometrik yang berkembang dalam kehidupan sosial budaya di masyarakat <p>Mengomunikasikan</p>	<p>ragam hias pada kriya tekstil.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik seni secara sederhana minimum 200 kata tentang kriya tekstil dengan teknik tapestri dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyek Membuat kriya tekstil dengan teknik tapestri dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik 		<p>relevan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informasi melalui internet • Pameran karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Membuat kriya tekstil dengan teknik tapestri dengan motif ragam hias flora, fauna dan geometrik • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 			

Aspek : Seni Musik
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VIII (delapan)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2. Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>penciptanya serta arrangeranya</p> <p>2.3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>					
<p>3.2. Memahami teknik dan gaya lagu daerah secara unisono atau perseorangan</p> <p>4.1. Menyanyikan lagu daerah secara unisono atau perseorangan</p>	Lagu tradisi dan lagu daerah	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu yang dinyanyikan secara unisono secara langsung melalui media elektronik Melihat partitur lagu satu suara <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan kemampuan suara manusia dengan jenis partitur suatu lagu. Menanyakan hubungan mutu suara manusia dengan aspek kesehatan Menanyakan hubungan sikap dan teknik bernyanyi dengan kejelasan ucapan dalam bernyanyi <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan kalimat lagu dengan bersenandung satu frase satu tarikan nafas Menyanyikan sebuah lagu secara berturut-turut dengan perubahan nada dasar 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menyanyikan lagu daerah. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ulasan tentang teknik bernyanyi secara unisono sebanyak 100 kata <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktik Bernyanyi secara unisono 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas VIII Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi perubahan suara pada remaja (Organ suara manusia) Menyusun klipping tentang pertunjukkan musik vokal secara unison <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membedakan bentuk kotak suara manusia dengan tinggi rendahnya nada yang ditampilkan (warna suara) Menunjukkan kualitas suara dengan kebiasaan merokok dan pengaruhnya terhadap pita suara <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu dengan satu suara bersama-sama di kelas Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
<p>3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah bentuk vokal group</p> <p>4.2. Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal group</p>	Lagu tradisi dan lagu daerah	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menyanyikan lagu daerah 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarannya serta keunikannya <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya kelompok lagu-lagu daerah Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah yang dinyanyikan secara kelompok <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal grup Menyanyikan lagu daerah dengan lebih dari satu suara Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>cesacar vocal group.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya kelompok lagu-lagu daerah <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Praktik Menyanyikan lagu secara kelompok daerah Menyanyikan lagu tradisi Portofolio Mengelompokkan lagu-lagu daerah 		<p>Seni Budaya Kelas VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> Acara musik di radio dan TV DVD, VCD
3.3 Memahami teknik dan gaya bermain musik tradisional sederhana secara perorangan dan kelompok	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik Mendengarkan permainan musik ansambel 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.4 Memainkan instrumen musik sederhana secara perorangan dan kelompok		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik rimis • Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan tentara • Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>dalam memainkan instrument musik sederhana.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Mengidentifikasi teknik bermain music <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat iringan musik sederhana • Praktik Bermain musik ritmis bermain musik melodis 		<p>Populer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buku Paket Seni Budaya Kelas VIII • Acara musik di radio dan TV • DVD, VCD
3.5 Memahami teknik dan gaya bermain musik ansambel tradisional	Musik Ansamble	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Lagu Wajib lagu

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.4 Memainkan ansambel musik tradisional		<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik rimis • Menanyakan teknik bermain musik melodis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan musik tradisi dan musik moderen • Membandingkan suara musik tradisi dengan suasana damai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>dalam hal kerjasama, kedisipilan, penuh perhatian dalam memainkan ansambel musik tradisional.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Mengidentifikasi kekuatan musik tradisi dan musik moderen <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyek Membuat iringan musik sederhana • Praktik Bermain Musik ritmis dan melodis Bermain musik harmonis 		<p>Nasional , Daerah dan Populer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buku Paket Seni Budaya Kelas VIII • Acara musik di radio dan TV • DVD, VCD

Aspek : Seni Tari
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VIII (delapan)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.2. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari 4.1 Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga • Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga • Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Merangkai berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan • Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam merangkai gerak tari tradisional <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ringkasan tulisan tentang tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktik Meragakan tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VIII • Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. • VCD pertunjukan tari • Ensiklopedi tari Indonesia • Media cetak dan elektronik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga 	atau ketukan		
<p>3.5 Memahami keunikan peragaan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p> <p>4.5 Memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p>	Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mengamati tayangan keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai melalui media sesuai iringan • Melihat guru memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mendengarkan musik iringan tari tradisional <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari tradisional. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Mengidentifikasi keunikan gerak tari tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VIII • Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. • VCD pertunjuk

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan musik iringan yang sesuai dengan tari tradisional <p>Mengesplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Merangkai berbagai keunikan ragam gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan • Mendiskusikan keunikan ragam gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai dengan iringan 	<p>daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p> <p>Keterampilan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat ulasan tari secara sederhana tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukung tari, dan iringannya maksimum 200 kata • Portofolio Mengumpulkan data tentang keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai, dan unsur pendukung tari • Praktik Mempergelarkan tari tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan 		<p>an tari</p> <ul style="list-style-type: none"> • VCD/kaset musik iringan tari • Ensiklopedi tari Indonesia • Media cetak dan elektronik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.6 Memahami cara menerapkan pola lantai dan unsur pendukung gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.6 Merangkai gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</p>	Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai Mengamati tayangan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya melalui media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya Merangkai berbagai ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai Mendiskusikan ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan gerak tari kreasi gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam merangkai gerak tari kreasi. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Mengidentifikasi gerak tari kreasi gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Projek mempresentasikan ringkasan tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai Praktik Mempergelarkan tari kreasi gaya 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VIII Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. VCD pertunjukan tari VCD/kaset musik iringan tari Ensiklopedi tari Indonesia Media cetak dan elektronik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Membandingkan bentuk penyajian gerak tari kreasi gaya tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukungnya 	tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari		
<p>3.7 Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi</p> <p>4.7 Memperagakan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p>	Gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan Mengamati tayangan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan Mendengarkan beberapa musik iringan tari tradisional dan tari kreasi <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya sesuai iringan Menanya tentang musik iringan tari kreasi <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh gerak tari kreasi 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi, Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan gerak tari kreasi. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Mengidentifikasi gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku teks pelajaran Seni Budaya kelas VIII Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. VCD pertunjukan tari VCD/kas

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merangkai berbagai ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Mendiskusikan ragam gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dan unsur pendukungnya sesuai iringan <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan gerak tari kreasi gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari kreasi gaya tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan pola lantai sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung sesuai iringan 	<p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Membuat ulasan tari secara sederhana tentang tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai, unsur pendukung tari dan iringannya maksimum 200 kata • Praktik Mempergelarkan tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan 		<p>et music iringan tari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensiklope di tari Indonesia • Media cetak dan elektronik

Aspek : Seni Teater
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : VIII (delapan)
 Kompetensi Inti

KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni teater daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap naskah drama,		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>pertunjukan teater, pemain dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>					
<p>3.4. Memahami penerapan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa yang mengacu pada sumber budaya tradisional</p> <p>4.4. Menerapkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa yang mengacu pada sumber budaya tradisional</p>	<p>Teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa yang mengacu pada sumber budaya tradisional</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Mengamati tayangan dasar-dasar teknik akting dalam drama melalui media • Melihat guru memperagakan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa berdasarkan tema alam <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Merangkai berbagai teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Mendiskusikan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menerapkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ringkasan tulisan tentang dasar-dasar teknik akting bermain teater 	<p>12 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VIII • Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS. • Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan teater di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . • Membandingkan bentuk penyajian teater daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa . <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan teknik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa. 	<p>Ketrampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projek Meragakan teknik olah tubuh dalam bentuk pantomim 		<p>Yogyakarta: Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta. • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. • <i>Sistem Pelatihan Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria, Rikrik El.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					2006. <i>Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains. <ul style="list-style-type: none"> • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting- Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. • Stanislavski, Constanti n. 2008. <i>Membangun Tokoh.</i> Yogyakarta: KPG

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					dan Teater Garasi. <ul style="list-style-type: none"> • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater Indonesia
3.5. Memahami teknik membuat naskah drama dari sumber budaya tradisional 4.5. Membuat naskah drama secara sederhana dari sumber budaya tradisional	Naskah drama secara sederhana dari sumber budaya tradisional	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Mengamati tayangan keunikan pementasan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Melihat guru memperagakan pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Mendengarkan musik ilustrasi pementasan teater tradisional <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang keunikan pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Menanyakan musik ilustrasi pementasan teater tradisional sesuai dengan naskah yang disusun 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam membuat naskah drama. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat kritik seni secara sederhana maksimum 200 kata tentang teater tradisional <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyek Mempergelarkan 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VIII • Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS • .Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Merangkai berbagai keunikan pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Mendiskusikan keunikan pembuatan naskah drama bersumber pada teater tradisional <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan pementasan berdasarkan naskah drama bersumber pada teater tradisional • Membandingkan bentuk penyajian teater tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya teater tradisional berdasarkan naskah yang disusun 	teater tradisional sesuai dengan naskah yang dibuatnya		<p><i>Teater, Film, dan Opera.</i> Yogyakarta: Arti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama.</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta. • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon.</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Yogyakarta: Arti. <ul style="list-style-type: none"> • Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktif untuk Film & Teater</i>. Bandung: Rekayasa Sains. • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<ul style="list-style-type: none"> • Stanisla vski, Constan tin. 2008. <i>Memban gun Tokoh</i>. Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunju kan teater • Ensiklop edia teater Indonesi a
<p>3.3 Memahami teknik dan rancangan pertunjukkan teater tradisional</p> <p>4.6. Merancang pertunjukkan teater tradisional</p>	Rancangan pertunjukkan teater tradisional	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang teknik rancangan pertunjukan teater tradisional • Mengamati tayangan teater berdasarkan teknik rancangan pertunjukan teater tradisional dan unsur pendukungnya melalui media <p>Menanya</p>	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam merancang pertunjukan 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajara n seni budaya kelas VIII • Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang pementasan teater dan teknik rancangan pertunjukan teater tradisional serta pendukungnya <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh teknik rancangan pertunjukan teater tradisional dan unsur pendukungnya • Merangkai berbagai ragam teknik rancangan pertunjukan teater tradisional • Mendiskusikan ragam teknik rancangan pertunjukan teater tradisional dan unsur pendukungnya <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan teknik rancangan pertunjukan teater tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tema • Membandingkan bentuk penyajian teknik rancangan pertunjukan teater tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tema <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya rancangan pertunjukan teater tradisional dengan menggunakan unsur 	<p>teater tradisional.</p> <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat ringkasan tentang teknik rancangan pertunjukan teater tradisional <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyek Mempergelarkan rancangan pertunjukan teater tradisional dengan menggunakan unsur pendukung teater 		<p><i>Sutradara.</i> Bandung: STSI PRESS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera.</i> Yogyakarta: Arti. • Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama.</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		pendukungnya			<ul style="list-style-type: none"> • Mitter, Shomit, Stanisla vski, Brecht, Grotows ki, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatiha n Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria , Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater</i>. Bandung: Rekayas a Sains. • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p><i>Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Memangun Tokoh</i>. Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater Indonesia

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.4 Memahami teknik pertunjukan teater dengan gaya teater tradisional 4.4 Mempertunjukkan teater dengan gaya teater tradisional	Pertunjukan teater dengan gaya teater tradisional	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang pertunjukan teater gaya tradisional Mengamati tayangan pertunjukan teater gaya tradisional Mendengarkan beberapa musik ilustrasi pertunjukan teater gaya tradisional <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang pertunjukan teater gaya tradisional Menanya tentang musik ilustrasi pertunjukan teater gaya tradisional <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh pertunjukan teater gaya tradisional Merangkai berbagai ragam teknik dalam pertunjukan teater gaya tradisional Mendiskusikan pertunjukan teater gaya tradisional <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan pertunjukan teater gaya tradisional di lingkungan tempat tinggal siswa 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam mempertunjukkan teater dengan gaya teater tradisional. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat kritik seni secara sederhana maksimum 200 kata tentang teater gaya tradisional berdasarkan tema <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Projek Mempergelarkan teater gaya tradisional berdasarkan tema dengan menggunakan unsur pendukung 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas VIII Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS. Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>. Yogyakarta: Arti. Endraswara, Suwardi.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>dengan daerah lain berdasarkan tema yang digunakan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan bentuk penyajian pertunjukan teater gaya tradisional tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan tema yang digunakan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya teater gaya tradisional sesuai dengan unsur pendukungnya 			<p>2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i>. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon</i>. Yogyakarta: Arti. • Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Akting</i>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p><i>untuk Film & Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. • Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Memangun Tokoh.</i> Yogyakarta

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					rta: KPG dan Teater Garasi. • VCD pertunjukan teater • Ensiklopedia teater Indonesia

Catatan : Mata pelajaran Seni Budaya terdiri dari empat aspek yaitu seni rupa, seni musik, seni tari dan seni teater . Sekolah minimal wajib memilih dua aspek seni dari empat aspek seni yang ada

Aspek : Seni Rupa
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : IX (sembilan)

Kompetensi Inti

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
 KI 2 : Menghargai, dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi gotong royong, kerjasama, cinta damai dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
 KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
 KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, membuat dan mencipta) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni rupa modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni rupa dan pembuatnya					

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3	Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni				
3.1. Memahami konsep dan prosedur karya seni lukis dengan beragam media dan teknik 4.1. Membuat karya seni lukis dengan beragam media dan teknik	Seni lukis dengan beragam media dan teknik	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat lukisan dengan berbagai teknik dan media yang berbeda Membaca buku tentang konsep dan prosedur melukis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan media yang murah yang dapat digunakan dalam melukis Menanyakan teknik melukis dengan bahan krayon, cat air dan cat minyak <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menghubungkan antara konsep dan prosedur menggambar dalam aliran seni rupa Mencari konsep dan prosedur membuat gambar Bereksperimen dengan beragam media dan teknik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan konsep dan prosedur menggambar dalam berbagai teknik dan aliran seni rupa <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat lukisan dengan 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam membuat karya seni lukis dengan beragam media dan teknik. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat ringkasan tentang prosedur membuat gambar <p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Projek Membuat lukisan dengan beragam media dan teknik Produk Membuat 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas IX Buku-buku lain yang relevan Informasi melalui internet Pameran karya seni Rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		beragam media dan teknik <ul style="list-style-type: none"> • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	ringkasan tentang konsep dan prosedur melukis dengan beragam media dan teknik		
3.2. Memahami konsep dan prosedur karya seni patung dengan beragam media dan teknik 4.2. Membuat karya seni patung dengan beragam media dan teknik	Seni patung dengan beragam media dan teknik	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Melihat patung dengan berbagai teknik dan media yang berbeda • Membaca buku tentang konsep dan prosedur membuat patung Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan media yang murah yang dapat digunakan dalam membuat patung • Menanyakan teknik membuat patung Mengumpulkan Informasi <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur patung dan konteks sosial budaya masyarakat • Mencari konsep dan prosedur membuat patung • Bereksperimen dengan beragam media dan teknik Menalar/Mengasosiasi <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan konsep dan prosedur membuat patung dalam kehidupan sosial budaya masyarakat Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Membuat karya seni patung 	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> • Observasi tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam membuat karya seni patung dengan beragam media dan teknik. Pengetahuan: <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat prosedur membuat patung Keterampilan: <ul style="list-style-type: none"> • Produk Menyusun kritik seni secara sederhana 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas IX • Buku-buku lain yang relevan • Informasi melalui internet • Pameran karya seni Rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>dengan beragam media dan teknik</p> <ul style="list-style-type: none"> Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<p>minimum 300 kata tentang konsep dan prosedur membuat seni patung dengan beragam media dan teknik</p> <ul style="list-style-type: none"> Projek Membuat seni patung dengan beragam media dan teknik 		
<p>3.3. Memahami konsep dan prosedur karya seni grafis dengan beragam media dan teknik</p> <p>4.3. Membuat karya seni grafis dengan beragam media dan teknik</p>	Seni grafis dengan beragam media dan teknik	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Melihat gambar dengan berbagai teknik dan media yang berbeda Membaca buku tentang konsep dan prosedur seni grafis <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan media yang murah yang dapat digunakan dalam seni grafis Menanyakan teknik dan prosedur seni grafis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Menghubungkan antara konsep dan prosedur hasil teknik grafis dalam masyarakat Mencari berbagai media dalam membuat gambar dalam seni grafis Bereksperimen dengan beragam media dan teknik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan konsep dan prosedur menggambar manual dalam seni 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam membuat karya seni grafis dengan beragam media dan teknik. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Membuat prosedur membuat karya seni grafis dengan beragam media dan teknik 	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas IX Buku-buku lain yang relevan Informasi melalui internet Pameran karya seni Rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>grafis</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat gambar grafis dengan beragam media dan teknik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan mengenai karya yang dikerjakan 	<p>Keterampilan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produk Membuat ringkasan tentang seni grafis dengan beragam media dan teknik • Proyek Membuat seni grafis dengan beragam media dan teknik 		
<p>3.4 Memahami konsep dan prosedur pada kegiatan merancang dan menyelenggarakan pameran</p> <p>4.4 Merancang dan menyelenggarakan pameran</p>	Merancang dan menyelenggarakan pameran	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melihat pameran karya seni • Membaca buku tentang konsep dan prosedur pameran <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan media yang murah yang dapat digunakan dalam pameran • Menanyakan hasil karya yang layak dipamerkan <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menghubungkan antara konsep dan prosedur pameran dengan pertunjukan seni • Mencari konsep dan prosedur pameran <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan konsep dan prosedur pameran dengan penampilan seni yang lain 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam membuat rancangan dan menyelenggarakan pameran. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Mencari konsep dan prosedur pameran <p>Keterampilan:</p>	15 JP	<ul style="list-style-type: none"> • Buku Teks Pelajaran Seni Budaya Kelas IX • Buku-buku lain yang relevan • Informasi melalui internet • Pameran karya seni Rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		Mengomunikasikan <ul style="list-style-type: none"> • Membuat rancangan dan penyelenggaraan pameran • Menyampaikan hasil pengumpulan dan simpulan informasi yang diperoleh • Menyampaikan konsep penyelenggaraan pameran yang telah disusun 	<ul style="list-style-type: none"> • Produk Membuat rancangan dan penyelenggaraan pameran • Portofolio Menyusun portofolio tentang persiapan, penyelenggaraan dan pertanggung jawaban kegiatan pameran • Projek Menyelenggarakan pameran seni karya siswa 		

Aspek : Seni Musik
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : IX (sembilan)

Kompetensi Inti

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
 KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya..
 KI 3 : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
 KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat,) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang)sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arrangeranya		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3	Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni				
3.1. 4.1	Memahami cara mengubah musik modern secara unisono atau perseorangan Menggubah musik modern secara unisono	Lagu tradisi dan lagu modern Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak Menanya <ul style="list-style-type: none"> Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pertunjukannya serta keunikannya Mengumpulkan Informasi <ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya lagu-lagu daerah tradisional Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah 	Sikap: <ul style="list-style-type: none"> Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam mengubah musik modern secara unisono. Pengetahuan <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya lagu-lagu daerah tradisional Ketrampilan: Tes praktik <ul style="list-style-type: none"> Menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama di kelas 	12 JP	Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas IX Acara musik di radio dan TV DVD, VCD

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal lagu yang dinyanyikan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah dengan satu suara bersama-sama di kelas • Menyanyikan lagu dengan satu suara hasil gubahan sendiri • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu dengan satu suara hasil gubahan sendiri <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengelompokkan lagu tradisi dan lagu modern 		
<p>3.2 Memahami cara merubah musik modern untuk vokal group</p> <p>4.2 Mengubah musik modern untuk vokal group</p>	Lagu tradisi dan lagu modern	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan lagu daerah dan tradisi yang dinyanyikan secara langsung atau melalui media elektronik • Membaca berita tentang musik tradisi dan lagu daerah dari media cetak <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik menyanyikan lagu daerah dan tradisi • Menanyakan fungsi musik tradisi dan waktu pergelarnya serta keunikannya 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam mengubah musik modern untuk vokal group <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan Membuat Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik 	12 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas IX</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengidentifikasi ciri khas dan keunikan teknik dan gaya kelompok lagu-lagu daerah • Menyusun klipping tentang ragam keunikan lagu-lagu tradisi dan lagu-lagu daerah yang dinyanyikan secara kelompok <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kesamaan penampilan lagu daerah dengan penampilan di daerah asal dengan lagu yang dinyanyikan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah bentuk vokal grup • Menyanyikan lagu dengan untuk vokal grup hasil gubahan sendiri • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>dan gaya kelompok lagu-lagu daerah</p> <p>Keterampilan: Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu daerah secara kelompok <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan ulasan tentang lagu daerah dan lagu modern 		
<p>3.3 Memahami teknik bernyanyi musik modern</p> <p>4.3 Menyanyikan musik modern sederhana secara perorangan maupun kelompok</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik • Mendengarkan permainan musik ansambel 	<p>Sikap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. <p>Pengetahuan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan <p>Menyaksikan pertunjukkan</p>	15 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik ritmis • Menanyakan teknik bermain musik melodis • Menanyakan teknik bermain musik harmonis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan kedisiplinan dan kekompakan penampilan kelompok musik dengan kedamaian • Membandingkan suara yang bising latihan musik tanpa pembimbing dengan suasana riuh di pasar <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik 	<p>kelompok musik secara langsung melalui media elektronik</p> <p>Ketrampilan</p> <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat iringan musik sederhana • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik • <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bermain Musik ritmis • Bermain musik melodis • Bermain musik harmonis 		<p>Budaya Kelas IX</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 			
<p>3.4 Memahami teknik bermain dan menampilkan musik ansamble</p> <p>4.4 Menyajikan musik ansambel</p>	Musik Ansambel	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik • Mendengarkan permainan musik ansambel <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanyakan teknik bermain musik ritmis • Menanyakan teknik bermain musik melodis • Menanyakan teknik bermain musik harmonis <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membagi iringan lagu dalam kelompok musik dengan baik dan benar • Menggubah secara sederhana lagu-lagu yang akan dibawakan oleh kelompok musik <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan keunikan musik moderen dalam kegiatan sehari-hari <p>Mengomunikasikan</p>	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam pembelajaran musik ansambel.</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan <p>Menyaksikan pertunjukkan kelompok musik secara langsung melalui media elektronik</p> <p>Ketrampilan</p> <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kritik seni tentang pertunjukan kelompok musik sebanyak 50 -100 	15 JP	<p>Buku Lagu Wajib lagu Nasional, Daerah dan Populer</p> <p>Buku teks pelajaran Seni Budaya Kelas IX</p> <p>Acara musik di radio dan TV</p> <p>DVD, VCD</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas • Mengiringi lagu saat pertunjukkan kelompok musik • Mempresentasikan secara lisan atau tulisan kritik seni 	<p>kata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat gubahan musik sendiri <p>Tes Praktik Menampilkan pertunjukkan kelompok musik di dalam kelas</p>		

Aspek : Seni Tari
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : IX (sembilan)

Kompetensi Inti

KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai, dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi gotong royong, kerjasama, cinta damai dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreografernya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		
3.1 Memahami komposisi tari gaya modern 4.1 Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari	Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi	Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan 	Sikap <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. Tentang perilaku	12 JP	Buku Teks Pelajaran seni budaya

		<p>komposisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi • Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi • Mendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi • Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi 	<p>peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan <ul style="list-style-type: none"> – Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi – Mengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi melalui media – Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Ketrampilan</p>	<p>kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	---	---

			<p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan hasil ringkasan tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Portofolio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengumpulkan data tentang tari-tari modern 		
<p>3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern</p> <p>4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</p>	<p>Penyusunan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mengamati tayangan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mendengarkan musik iringan tari gaya modern 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</p> <p>Pengetahuan</p>	12 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p>

		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan Mendiskusikan ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai dengan iringan Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan 	<ul style="list-style-type: none"> Penugasan <p>Mencari contoh ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</p> <p>Ketrampilan</p> <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat kritik tari tentang tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>maksimum 300 kata</p> <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> Mempergelarkan tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan 		<p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>CD/kaset music iringan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
<p>3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer</p> <p>4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari</p>	<p>Penyusunan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam</p>	15 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p>

	komposisi	<ul style="list-style-type: none"> • Mengamati tayangan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi • Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi • Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi • Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi 	<p>hal kerjasama, kedisipilan, penuh perhatian dalam menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan – Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi – Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi – Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi <p>Ketrampilan</p> <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempresentasikan ringkasan tentang tari gaya 		<p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	-----------	--	---	--	---

			kontemporer berdasarkan komposisi		
			Tes praktik <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi 		
3.4 Memahami komposisi dan iringan tari gaya kontemporer 4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan	Peragaan tari gaya kontemporer sesuai dengan iringan	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mengamati tayangan gerak tarigaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan melalui media • Melihat guru memperagakan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mendengarkan musik iringan tari gaya kontemporer <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengumpulkan Informasi</p>	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan.</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan - Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan 	15 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan • Membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan 	<p>komposisi sesuai iringan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Merangkai berbagai ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan - Mendiskusikan ragam gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Ketrampilan</p> <p>Tes praktik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat sinopsis tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai 	<p><i>Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari modern</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p> <p>Media cetak dan elektronik</p>
--	--	--	---	---

			iringan		
--	--	--	---------	--	--

Aspek : Seni Teater
 Satuan Pendidikan : SMP/MTs
 Kelas : IX (sembilan)

Kompetensi Inti

KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai, dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi gotong royong, kerjasama, cinta damai dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasii, membuat dan mencipta) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni teater modern sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap naskah		Pembelajaran KI 1 dan KI 2 dilakukan secara tidak langsung (terintegrasi) dalam pembelajaran KI 3 dan KI 4	Penilaian KI 1 dan KI 2 dilakukan melalui : <ul style="list-style-type: none"> • Observasi, • Penilaian diri, • Penilaian teman sejawat oleh peserta didik, • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
2.3 drama, pertunjukan teater, pemain dan pembuatnya Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1 Memahami tehnik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa teater Modern Indonesia 4.1 Menerapkan tehnik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa teater Modern Indonesia	Tehnik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa teater Modern Indonesia	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern Mengamati tayangan teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern melalui media Melihat guru memperagakan teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern Merangkai berbagai ragam teknik 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, kebersihan, penuh perhatian dalam menerapkan tehnik olah tubuh, olah suara, dan olah rasa teater Modern Indonesia</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan Merangkai berbagai ragam teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern Mendiskusikan ragam teknik olah 	12 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS.</p> <p>Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>. Yogyakarta: Arti.</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran</i></p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan ragam teknik olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi • Membandingkan keunikan bentuk penyajian tari gaya modern berdasarkan komposisi <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya olah tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern dalam bentuk pantomim 	<p>tubuh, olah suara dan olah rasa teater modern</p> <p>Ketrampilan</p> <p>Produk</p> <p>Mempergelarkan pantomim berdasarkan teknik bermain teater</p> <p>Projek</p> <p>Membuat ringkasan tentang teknik bermain teater modern</p>		<p><i>Drama.</i> Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <p>Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon.</i> Yogyakarta: Arti.</p> <p>Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktng untuk Film & Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains.</p> <p>Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran</i></p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					<p>untuk Teater, Film, & TV. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Membangun Tokoh.</i> Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi.</p> <p>VCD pertunjukan teater</p> <p>Ensiklopedia teater Indonesia</p>
<p>3.2 Memahami rancangan dan pementasan teater Modern</p> <p>4.2 Merancang dan mempersiapkan pementasan teater Modern.</p>	Rancangan dan persiapan pementasan teater modern.	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang rancangan pementasan teater modern Mengamati tayangan teater gaya modern berdasarkan rancangan pementasan 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam</p>	12 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Anirun, Suyatna. 2002.</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Mendengarkan musik ilustrasi pementasan teater modern <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang rancangan pementasan teater modern <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh rancangan pementasan teater modern • Merangkai berbagai rancangan pementasan teater modern • Mendiskusikan ragam rancangan pementasan teater modern sesuai dengan tema <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan rancangan pementasan teater modern • Membandingkan keunikan bentuk rancangan pementasan teater modern <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan teater gaya modern berdasarkan rancangan pementasan 	<p>merancang dan mempersiapkan pementasan teater Modern.</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan <ul style="list-style-type: none"> - Merangkai berbagai rancangan pementasan teater modern - Mendiskusikan ragam rancangan pementasan teater modern sesuai dengan tema <p>Ketrampilan</p> <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat kritik teater maksimum 300 kata tentang teater gaya modern sesuai dengan tata teknik pentas 		<p><i>Menjadi Sutradara.</i> Bandung: STSI PRESS.</p> <p>Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera.</i> Yogyakarta: Arti.</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama.</i> Yogyakarta: FBS</p> <p>Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <p>Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon.</i></p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
			Projek <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan teater gaya modern sesuai dengan tata teknik pentas 		Yogyakarta: Arti. Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater</i> . Bandung: Rekayasa Sains. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting- Seni Peran untuk Teater, Film, & TV</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Membangun Tokoh</i> . Yogyakarta: KPG dan Teater

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Garasi. VCD pertunjukan teater Ensiklopedia teater Indonesia
3.3 Memahami rancangan konsep produksi manajemen pertunjukan teater 4.3 Merancang konsep produksi manajemen pertunjukan teater	Rancang konsep produksi manajemen pertunjukan teater	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang konsep produksi manajemen pertunjukan teater • Mengamati tayangan konsep produksi manajemen pertunjukan teater melalui media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menanya tentang konsep produksi manajemen pertunjukan teater <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari contoh konsep produksi manajemen pertunjukan teater • Merangkai berbagai ragam konsep produksi manajemen pertunjukan teater • Mendiskusikan ragam konsep 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam pembelajaran Rancang konsep produksi manajemen pertunjukan teater.</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penugasan <p>– Merangkai berbagai ragam konsep produksi manajemen</p>	15 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS.</p> <p>Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>.</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<p>produksi manajemen pertunjukan teater</p> <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan keunikan konsep produksi manajemen pertunjukan teater • Membandingkan keunikan bentuk konsep produksi manajemen pertunjukan teater <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menampilkan karya teater hasil produksi manajemen pertunjukan 	<p>pertunjukan teater</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mendiskusikan ragam konsep produksi manajemen pertunjukan teater <p>Ketrampilan</p> <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ringkasan tentang konsep produksi manajemen pertunjukan teater <p>Projek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempergelarkan teater gaya kontemporer 		<p>Yogyakarta: Arti.</p> <p>Endraswara, Suwardi.2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i>. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p> <p>Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon</i>. Yogyakarta: Arti.</p> <p>Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktif untuk Film & Teater</i>. Bandung:</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Rekayasa Sains. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Membangun Tokoh</i> . Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. VCD pertunjukan teater Ensiklopedia teater Indonesia

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
<p>3.4 Memahami pertunjukan teater modern</p> <p>4.4 Menampilkan pertunjukan teater modern</p>	Pertunjukan teater modern	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Membaca dari berbagai sumber belajar tentang penampilan teater gaya modern Mengamati tayangan penampilan teater gaya modern melalui media Mendengarkan musik ilustrasi penampilan teater gaya modern <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Menanya tentang penampilan teater gaya modern <p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencari contoh ragam penampilan teater gaya modern Merangkai berbagai penampilan teater gaya modern Mendiskusikan ragam penampilan teater gaya modern <p>Menalar/Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Membandingkan keunikan penampilan teater gaya modern Membandingkan keunikan bentuk penyajian penampilan teater gaya modern <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> Menampilkan teater gaya modern 	<p>Sikap</p> <ul style="list-style-type: none"> Observasi. <p>Tentang perilaku peserta didik dalam hal kerjasama, kedisiplinan, penuh perhatian dalam pembelajaran Pertunjukan teater modern</p> <p>Pengetahuan</p> <ul style="list-style-type: none"> Penugasan <ul style="list-style-type: none"> Merangkai berbagai penampilan teater gaya modern Mendiskusikan ragam penampilan teater gaya modern <p>Ketrampilan</p> <p>Produk</p> <p>Menampilkan teater gaya modern</p>	15 JP	<p>Buku Teks Pelajaran seni budaya kelas IX</p> <p>Anirun, Suyatna. 2002. <i>Menjadi Sutradara</i>. Bandung: STSI PRESS.</p> <p>Brook, Peter. 2002. <i>Percikan Pemikiran tentang Teater, Film, dan Opera</i>. Yogyakarta: Arti.</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2011. <i>Metode Pembelajaran Drama</i>. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.</p>

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Membuat sinopsis penampilan teater gaya modern 	Proyek Membuat sinopsis penampilan teater gaya modern		Mitter, Shomit, Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. 2002. <i>Sistem Pelatihan Lakon</i> . Yogyakarta: Arti. Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktng untuk Film & Teater</i> . Bandung: Rekayasa Sains. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting-Seni Peran untuk Teater, Film, & TV</i> . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					Stanislavski, Constantin. 2008. <i>Membangun Tokoh</i> . Yogyakarta: KPG dan Teater Garasi. VCD pertunjukan teater Ensiklopedia teater Indonesia

Catatan : Mata pelajaran Seni Budaya terdiri dari empat aspek yaitu seni rupa, seni musik, seni tari dan seni teater . Sekolah minimal wajib memilih dua aspek seni dari empat aspek seni yang ada

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1	No. Dok :
	- TANDART PROSES	No Revisi :
	- TANDART PENDIDIK	Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTs Negeri Yogyakarta 1
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / semester : VIII / Dua
Materi Pokok : Teknik dasar musik ansambel
Alokasi Waktu : 3 Pertemuan (3 x 80 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
3.	3.1 Mengenal teknik dasar bermain musik ansambel	3.1.1 Mengetahui pengertian musik ansambel 3.1.2 Mengetahui penerapan tangganada dan melodi pada pianika dan alat musik ansambel lainnya 3.1.3 Memainkan sebuah lagu bersama-sama menggunakan beragam alat musik ansambel

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1 - 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dan baik.
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin.
3. Mengenal anatomi instrument pianika.
4. Mengetahui teknik dasar bermain tangganada dan penerapan melodi pada pianika.
5. Memainkan sebuah lagu dengan pianika.

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

Mengenal Pengertian Musik Ansambel

- Memahami Teknik dasar bermain ansambel melalui pemutaran video contoh dari musik ansambel.
- Pembagian divisi instrumen sesuai dengan alat musik yang dimiliki
- Berlatih ansambel dengan lagu sederhana.

E. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

F. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

G. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 2) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain ansambel (sesuai alat musik yang dimiliki siswa)
 - 3) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Peserta didik menonton contoh musik ansambel dan recorder yang diputar melalui LCD Projector.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu dengan teknik ansambel (sesuai teks lagu yang diberikan oleh guru seni musik)
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk musik ansambel dengan lagu lain.
 - Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Pertemuan 2

Mencoba menerapkan teknik ansambel pianika.

- Peserta didik menerima teks lagu ansambel sesuai dengan instrumen (alat musik) yang dimainkan.
- Penerapan ritmis dan melodi pada teks lagu dengan alat musik ansambel yang sudah disiapkan siswa.
- Memainkan sebuah lagu sederhana oleh siswa secara bersama-sama.

I. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

J. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

K. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

L. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 3

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 5) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 6) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain pianika dan recorder.
 - 7) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 8) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Mengamati anatomi, teknik penerapan tanggana dan melodi pada pianika dan recorder.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu sederhana dengan pianika dan recorder.
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk memainkan pianika dengan lagu lain.
 - Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Pertemuan 3

Berlatih kekompakan bermain ansambel.

- Peserta didik menerima teks lagu ansambel sesuai dengan instrumen (alat musik) yang dimainkan.
- Penerapan tangganada dan melodi pada pianika
- Memainkan sebuah lagu sederhana dengan pianika oleh siswa secara bersama-sama.

M. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

N. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

O. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

P. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 3

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 9) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 10) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain ansambel.
 - 11) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 12) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Mengamati anatomi pianika, teknik penerapan tangganada dan melodi pada pianika dan instrumen ansambel melodis lainnya.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu dengan teknik ansambel dan ekspresi yang benar.
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Dra. Ami Solichati
NIP.196803221995032003

Yogyakarta, 18 Agustus 2015

Mahasiswa

Puput Utami
NIM.12208241028

Lampiran 1:

Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagudanmusik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur danorisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 3:

Nama pesertadidik : _____

Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian menyanyi unisono!
2. Sebutkan beberapa teknik pernafasan vokal!
3. Sebutkan beberapa lagu daerah dan asalnya!
4. Apa yang tidak boleh dilakukan oleh penyanyi agar kesehatan suara tetap terjaga?
5. Tahukah kamu asal-usul lagu Anging Mamiri?Jelaskan!

Jawab !

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik

Nama Kelompok : _____
Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	SkorMaksimum	Nilai
1	Penguasaan materi	30	
2	Pemecahan masalah	40	
3	Kreatifitas	30	
Jumlah		100	

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: MTs Negeri Yogyakarta 1
Mata Pelajaran	: Seni Budaya & Keterampilan (Seni Musik)
Kelas/semester	: VII / 7
Materi Pokok	: Bernyanyi secara unisono
Alokasi Waktu	: 2 Pertemuan (2 x 80 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleransi), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai .entuk syukur terhadap anugerah	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa Menghargai keragaman dan keunikan musik di

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

	Tuhan	indonesia sebagai anugerah Tuhan
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, toleran dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.	Menghargai orang lain dalam aktifitas berkesenian 2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian
3.	3.1 Memahami tehnik vocal dalam bernyanyi secara unisono	3.1.1 Menjelaskan pengertian unisono 3.1.2 Menjelaskan pentingnya tehnik vocal dalam bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan sikap badan, artikulasi, intonasi dalam bernyanyi secara unisono
4.	4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan, artikulasi dan intonasi yang benar.

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:


1. Menunjukkan sikap penghayatan serta bangga terhadap musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan YME.
2. Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
3. Mengidentifikasi pengertian menyanyi secara unisono
4. Menyanyikan lagu secara unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

D. Materi Pembelajaran

- Pengertian unisono
- Pengertian tehnik vocal yaitu sikap badan, artikulasi dan, intonasi
- Teks lagu untuk berlatih bernyanyi secara unisono

E. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. Diskusi
3. Saintifik
4. Kontekstual

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

F. Sumber Belajar

1. Buku Vokal 1
2. Teori Musik (Hanna Sri Mudjilah)

G. Media Pembelajaran

1. Media : Video & LCD Projector
2. Alat : Keyboard & Teks Lagu

H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

a. Pendahuluan (*10 menit*)

- 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Apersepsi: menayangkan video tentang menyanyi secara unisono
- 3) Motivasi: member pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

b. Kegiatan inti (*60 menit*)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

- 5) Mengamati video / audio visual tentang musik dan nyanyian tradisonal berjudul Anging Mamiri.
- 6) Melakukan studi tentang pengertian unisono, arti penting tehnik vocal, sikap badan dan ekspresi.

Menanya

- 7) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas berkaitan penayangan video musik yang ditayangkan

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

Mencoba

- 8) Mengidentifikasi pengertian menyanyi unisono secara kelompok
- 9) Mengidentifikasi sikap badan, teknik pernafasan dan ekspresi
- 10) Berlatih menyanyikan lagu unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

Menalar

- 11) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok

Menyaji

- 12) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 13) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

c. Penutup (20 menit)

- 1) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 2) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru
- 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 2


d. Pendahuluan (10 menit)

- 14) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
- 15) Apersepsi: menayangkan video tentang menyanyi secara unisono
- 16) Motivasi: member pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video tersebut
- 17) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.

e. Kegiatan inti (60 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

Mengamati

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

- 18) Mengamati video / audio visual tentang musik dan nyanyian tradisional berjudul Anging Mamiri.
- 19) Melakukan studi tentang pengertian unisono, arti penting teknik vokal, sikap badan dan ekspresi.

Menanya

- 20) Menanyakan hal-hal yang kurang jelas berkaitan penyanyian video musik yang ditayangkan

Mencoba

- 21) Mempraktekkan bernyanyi secara unisono sesuai dengan yang diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
- 22) Mencoba menyanyikan lagu Anging mamiri dengan iringan keyboard yang dimainkan oleh guru seni musik.
- 23) Berlatih menyanyikan lagu unisono dengan sikap badan dan pernafasan yang benar.

Menalar

- 24) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok

Menyaji

- 25) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas dengan percaya diri
- 26) Setiap kelompok menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.

f. Penutup(20menit)

- 5) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
- 6) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Yogyakarta, 18 Agustus 2015

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Ami Solichati
NIP. NIP.196803221995032003

Puput Utami
NIM.12208241028

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

LEMBAR PENILAIAN SISWA

1. Sikap spiritual dan sosial

- a. Teknik Penilaian: observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi
- c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	1
2.	Menghargai orang lain	1
3.	Jujur	1
4.	Disiplin	1
5.	Santun	1
Jumlah		5

Instrumen: lihat *Lampiran 1 dan 2*

2. Pengetahuan


- a. Teknik Penilaian : tes subyektif
- b. Bentuk Instrumen : tes uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Indikator	Butir Instrumen
1.	Jelaskan pengertian menyanyi unisono	1
2.	Sebutkan beberapa teknik pernafasan vokal	1
3.	Menyebutkan beberapa lagu daerah	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

3. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen: lembar observasi

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

c. Kisi-kisi:

No.	Ketrampilan	Butir Instrumen
1.	Penguasaan materi	1
2.	Pemecahan masalah	1
3.	Kreatifitas	1
Jumlah		3

Instrumen: lihat *Lampiran 4*

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa PPL

Dra. Ami Solichati
 NIP. NIP.196803221995032003

Puput Utami
 NIM.12208241028

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1	No. Dok :
	- STANDART PROSES	No Revisi :
	- STANDART PENDIDIK	Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

Lampiran 1:

Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____


Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagudanmusik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :


Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____
 Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

Lampiran 3:

Nama pesertadidik : _____
 Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian menyanyi unisono!
2. Sebutkan beberapa teknik pernafasan vokal!
3. Sebutkan beberapa lagu daerah dan asalnya!
4. Apa yang tidak boleh dilakukan oleh penyanyi agar kesehatan suara tetap terjaga?
5. Tahukah kamu asal-usul lagu Anging Mamiri?Jelaskan!

Jawab !

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1 - STANDART PROSES - STANDART PENDIDIK	No. Dok :
		No Revisi :
		Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik

Nama Kelompok : _____
 Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	SkorMaksimum	Nilai
1	Penguasaan materi	30	
2	Pemecahan masalah	40	
3	Kreatifitas	30	
Jumlah		100	

	MTs NEGERI YOGYAKARTA 1	No. Dok :
	- TANDART PROSES	No Revisi :
	- TANDART PENDIDIK	Tgl Berlaku :
	RPP	Hal :

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MTs Negeri Yogyakarta 1
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / semester : VIII / Dua
Materi Pokok : Teknik dasar musik ansambel
Alokasi Waktu : 3 Pertemuan (3 x 80 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang / teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.	1.1.1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa.

2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian.	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian 2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam aktivitas berkesenian 2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin.
3.	3.1 Mengenal teknik dasar bermain musik ansambel	3.1.1 Mengetahui pengertian musik ansambel 3.1.2 Mengetahui penerapan tangganada dan melodi pada pianika dan alat musik ansambel lainnya 3.1.3 Memainkan sebuah lagu bersama-sama menggunakan beragam alat musik ansambel

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1 - 3

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

1. Menerima keragaman dan keunikan musik di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dan baik.
2. Melakukan aktivitas berkesenian secara disiplin.
3. Mengenal anatomi instrument pianika.
4. Mengetahui teknik dasar bermain tangganada dan penerapan melodi pada pianika.
5. Memainkan sebuah lagu dengan pianika.

D. Materi Pembelajaran

Pertemuan 1

Mengenal Pengertian Musik Ansambel

- Memahami Teknik dasar bermain ansambel melalui pemutaran video contoh dari musik ansambel.
- Pembagian divisi instrumen sesuai dengan alat musik yang dimiliki
- Berlatih ansambel dengan lagu sederhana.

E. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

F. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

G. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 1) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 2) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain ansambel (sesuai alat musik yang dimiliki siswa)
 - 3) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Peserta didik menonton contoh musik ansambel dan recorder yang diputar melalui LCD Projector.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu dengan teknik ansambel (sesuai teks lagu yang diberikan oleh guru seni musik)
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk musik ansambel dengan lagu lain.
 - Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Pertemuan 2

Mencoba menerapkan teknik ansambel pianika.

- Peserta didik menerima teks lagu ansambel sesuai dengan instrumen (alat musik) yang dimainkan.
- Penerapan ritmis dan melodi pada teks lagu dengan alat musik ansambel yang sudah disiapkan siswa.
- Memainkan sebuah lagu sederhana oleh siswa secara bersama-sama.

I. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

J. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

K. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

L. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pertemuan 3

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 5) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 6) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain pianika dan recorder.
 - 7) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 8) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Mengamati anatomi, teknik penerapan tanggana dan melodi pada pianika dan recorder.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu sederhana dengan pianika dan recorder.
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk memainkan pianika dengan lagu lain.
 - Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya.
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Pertemuan 3

Berlatih kekompakan bermain ansambel.

- Peserta didik menerima teks lagu ansambel sesuai dengan instrumen (alat musik) yang dimainkan.
- Penerapan tangganada dan melodi pada pianika
- Memainkan sebuah lagu sederhana dengan pianika oleh siswa secara bersama-sama.

M. Metode Pembelajaran

Ceramah, dan Demonstrasi.

N. Sumber Belajar

- Teori Musik 1
- Ansambel Musik Sekolah

O. Media Pembelajaran

1. Media : LCD Projector.
2. Alat : Pianika, Recorder, teks lagu dan alat musik ansambel lainnya.

P. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 3

- a. Pendahuluan (10 menit)
 - 9) Guru memimpin doa dan melakukan presensi.
 - 10) Apresepsi : mendemonstrasikan teknik dasar bermain ansambel.
 - 11) Motivasi : Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan materi tersebut.
 - 12) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- b. Kegiatan Inti (100 menit)

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut :

 - Mengamati anatomi pianika, teknik penerapan tangganada dan melodi pada pianika dan instrumen ansambel melodis lainnya.
 - Menanyakan hal-hal yang didapati menjadi hambatan pembelajaran.
 - Mencoba memainkan sebuah lagu dengan teknik ansambel dan ekspresi yang benar.
- c. Penutup (10 menit)
 - Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang materi pembelajaran
 - Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.

Yogyakarta, 18 Agustus 2015

Mengetahui,
Guru Pembimbing

Mahasiswa

Dra. Ami Solichati
NIP.196803221995032003

Puput Utami
NIM.12208241028

Lampiran 1:

Instrumen Penilaian Sikap Spiritual

Nama : _____
Kelas : _____

Petunjuk

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

Keterangan

SS : Sangat Setuju
S : Setuju
TS : Tidak Setuju
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
3	Saya akan mempelajari lagu-lagudanmusik di Indonesia	SS S TS STS
4	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
5	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
6	Lagu-lagudanmusikdi Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

Lampiran 2:

Lembar Pengamatan Sikap Sosial

Nama : _____

Kelas : _____

Keterangan: Berilah tanda centang (V) pada kolom ya atau tidak

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan	
			Ya	Tidak
1	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinal		
2	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib		
3	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun dalam presentasi		

Lampiran 3:

Nama pesertadidik : _____

Kelas : _____

Tes Uraian

A. JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI!

1. Jelaskan pengertian menyanyi unisono!
2. Sebutkan beberapa teknik pernafasan vokal!
3. Sebutkan beberapa lagu daerah dan asalnya!
4. Apa yang tidak boleh dilakukan oleh penyanyi agar kesehatan suara tetap terjaga?
5. Tahukah kamu asal-usul lagu Anging Mamiri?Jelaskan!

Jawab !

Lampiran 4:

Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik

Nama Kelompok : _____
Kelas : _____

No.	Aspek yang Dinilai	SkorMaksimum	Nilai
1	Penguasaan materi	30	
2	Pemecahan masalah	40	
3	Kreatifitas	30	
Jumlah		100	

2. Observasi Perpustakaan



3. Kondisi Ruang Studio Band



4. Pameran Seni Rupa dan Kerajinan siswa



5. Suasana Pembelajaran Musik Ansambel kelas VIII



6. Upacara Hari Pangukuhan Yogyakarta (seluruh warga sekolah menggunakan pakaian adat DIY).

