

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
DI SMA NEGERI 1 KASIHAN, BANTUL**

**Lokasi  
SMA NEGERI 1 KASIHAN  
Jl. Bugisan Selatan, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul,  
Daerah Istimewa Yogyakarta  
10 Agustus-12 September 2015**

**Dosen Pembimbing Lapangan (DPL):  
Dra. Herlinah, M.Hum.  
NIP. 19551215 197903 1 003**



**Disusun Oleh:  
Affita Metha Ovilio (12209241026)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, kami pembimbing PPL di SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul, menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Affita Metha Ovilio

NIM : 12209241026

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul mulai tanggal 10 Agustus sampai dengan 12 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Dosen Pembimbing Lapangan

Bantul, 15 September 2015

Guru Pembimbing

Dra. Herlinah, M.Hum.  
**NIP. 19551215 197903 1 003**

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Mengetahui,  
Kepala Sekolah  
SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Koordinator PPL  
SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Agung Istianto, M.Pd.  
**NIP. 19690304 199802 1 003**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul yang dilaksanakan pada tanggal 10 Agustus s/d 12 September 2015 dan akhirnya saya dapat menyelesaikan laporan PPL ini.

Pelaksanaan PPL ini dapat terlaksana dengan baik dan berjalan dengan lancar berkat kerjasama yang baik dari pihak-pihak yang terkait. Oleh karena, itu saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Rochmat Wahab, M. A., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Lembaga Pengembangan dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP) atas kerjasamanya selama pelaksanaan PPL.
3. Dra. Herlinah, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing PPL Jurusan Pendidikan Seni Tari yang telah mengarahkan kami selama proses PPL di sekolah.
4. Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar. selaku kepala sekolah SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul yang telah memberikan kami izin untuk melaksanakan kegiatan PPL.
5. Agung Istianto, M.Pd. selaku Koordinator PPL SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul yang telah banyak memberikan kami informasi, bimbingan, pengarahan, dan motivasi.
6. Farida Umi Nugrahini, S.Sn. selaku guru mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul yang telah memberikan banyak bimbingan selama PPL.
7. Seluruh guru dan karyawan SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul atas kerjasamanya.
8. Seluruh siswa-siswi SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul.
9. Seluruh mahasiswa PPL UNY 2015 di SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul atas kerjasama, kekompakan, dan kebersamaannya.
10. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa laporan PPL ini masih banyak kekurangan sehingga jauh dari sempurna, oleh karena itu saya mengharapkan kritik dan saran agar laporan ini menjadi lebih baik.

Penyusun berharap, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

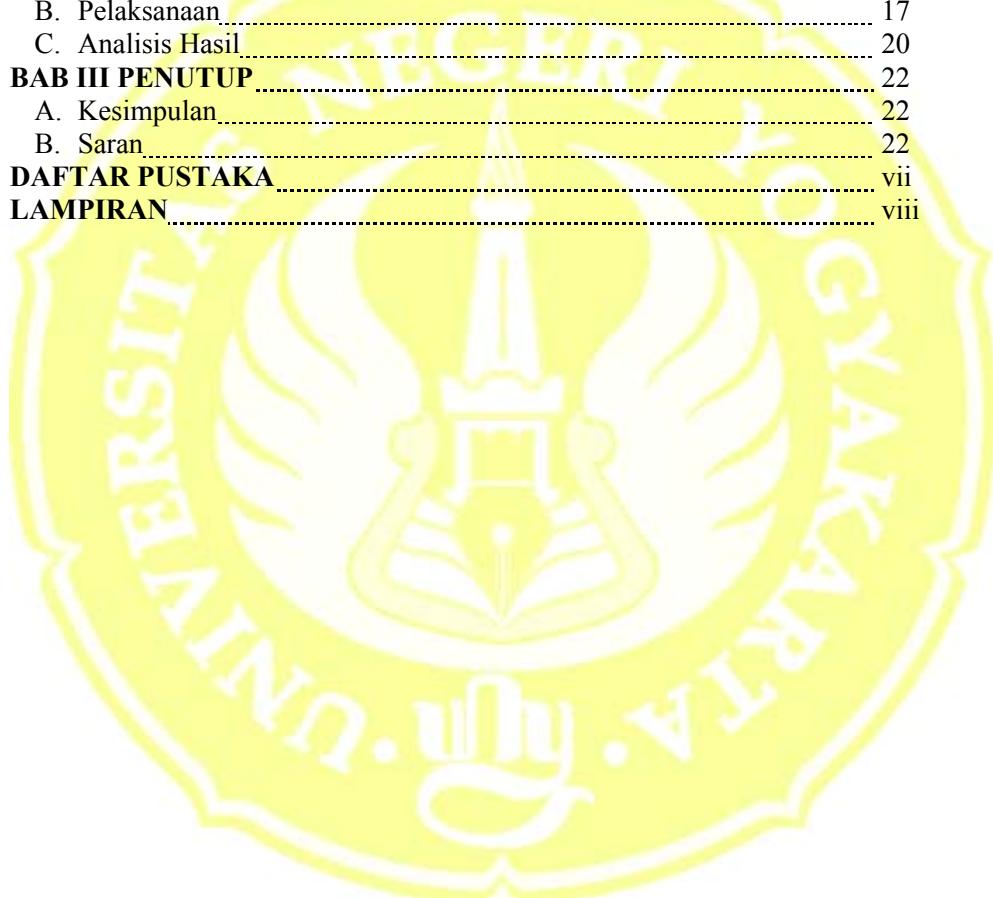
Bantul, 15 September 2015

Penyusun

Affita Metha Ovilio

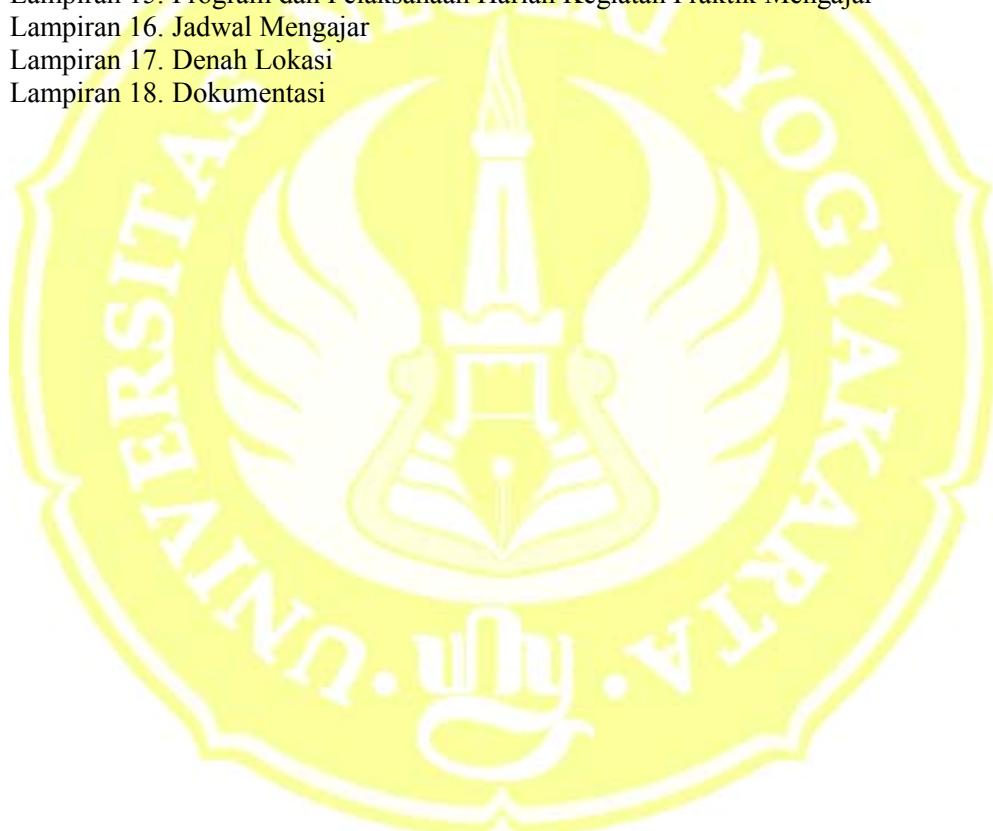
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	ii
<b>KATA PENGANTAR</b>	iii
<b>DAFTAR ISI</b>	iv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	v
<b>ABSTRAK</b>	ii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
A. Analisis Situasi	1
B. Observasi	12
C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan	13
<b>BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL</b>	16
A. Persiapan	16
B. Pelaksanaan	17
C. Analisis Hasil	20
<b>BAB III PENUTUP</b>	22
A. Kesimpulan	22
B. Saran	22
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	vii
<b>LAMPIRAN</b>	viii



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Silabus Kelas X
- Lampiran 2. KI dan KD Kelas X
- Lampiran 3. Program Tahunan Kelas X MIPA dan IPS
- Lampiran 4. Program Semester Ganjil Kelas X MIPA dan IPS
- Lampiran 5. Perhitungan Minggu Efektif
- Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 7. Kisi-kisi Soal Ulangan Harian dan Soal Remidi
- Lampiran 8. Soal Ulangan Harian dan Soal Remidi
- Lampiran 9. Kartu Soal
- Lampiran 10. Analisis Soal dan Hasil Ulangan Harian dan Tes Keterampilan
- Lampiran 11. Daftar Hadir dan Daftar Nilai Siswa
- Lampiran 12. Laporan Mingguan
- Lampiran 13. Laporan Observasi Pembelajaran di Kelas dan Observasi Peserta Didik
- Lampiran 14. Matriks Hasil Kerja Program PPL
- Lampiran 15. Program dan Pelaksanaan Harian Kegiatan Praktik Mengajar
- Lampiran 16. Jadwal Mengajar
- Lampiran 17. Denah Lokasi
- Lampiran 18. Dokumentasi



## ABSTRAK

### LAPORAN INDIVIDU PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN DI SMA NEGERI 1 KASIHAN, BANTUL

Oleh: Affita Metha Ovilio  
NIM. 12209241026

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap program studi mahasiswa kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Salah satu lokasi yang menjadi sasaran tempat pelaksanaan program PPL pada semester khusus tahun 2015 ini adalah di SMA Negeri 1 Kasihan yang terletak di Kabupaten Bantul. Kegiatan ini bertujuan mendapatkan pengalaman tentang kegiatan belajar mengajar dan kegiatan lain yang berkaitan dengan kependidikan yang digunakan sebagai bekal untuk menjadi calon pendidik. Mahasiswa praktik diharapkan mampu memiliki nilai, sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang dibutuhkan sebagai seorang pendidik.

Mahasiswa dalam pelaksanaan PPL melalui beberapa tahap yaitu diawali dengan observasi sekolah dengan melihat secara langsung KBM yang dilakukan oleh guru bidang studi sesuai bidang ilmunya masing-masing. Kemudian dilaksanakan kegiatan mengajar di kampus bersama dosen *micro teaching* dan para mahasiswa dalam rangka persiapan praktek mengajar di sekolah. Setelah itu pada tanggal 10 Agustus-12 September 2015 dilaksanakan kegiatan PPL di sekolah. Kegiatan mengajar dilakukan di kelas X IPA 1, 3, 5 dan X IPS 1 sesuai dengan kebijakan yang diberikan oleh guru pembimbing. Dalam praktek mengajar dilakukan berbagai persiapan mulai dari penyusunan RPP, materi pembelajaran, media pembelajaran, hingga soal ulangan.

Hasil kegiatan PPL memberikan cukup pengalaman bagi mahasiswa sebagai bekal mengajar. Pelaksanaan PPL dirasa dapat memberikan bekal pada mahasiswa mengenai bagaimana menjadi guru yang memiliki dedikasi dan loyalitas pada instansinya. Hal penting yang harus dicapai dalam pembelajaran adalah dapat berlangsung secara optimal.

*Kata Kunci : PPL UNY 2015, SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul.*



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. ANALISIS SITUASI**

Universitas Negeri Yogyakarta merupakan salah satu Perguruan Tinggi Negeri sebagai pencetak generasi muda yang cerdas, tangguh, dan berkarakter, serta melaksanakan Tri Dharma Perguruan Tinggi. Hal ini diwujudkan dalam pelaksanaan program Kuliah Kerja Nyata dan Praktik Pengalaman Lapangan. Program ini merupakan suatu program untuk membentuk karakter lulusan yang mandiri menghadapi kehidupan bermasyarakat yang sesungguhnya.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta 2015 yang merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) untuk mengembangkan dan menerapkan ilmu yang diperoleh selama kuliah dalam kehidupan nyata di sekolah. Selain itu juga merupakan salah satu kegiatan latihan kependidikan bersifat intrakurikuler yang dilaksanakan oleh mahasiswa dari program studi kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Dalam hal ini, praktik mengajar dan kegiatan akademik lainnya tercakup dalam rangka memenuhi persyaratan pembentukan tenaga kependidikan yang profesional.

Pendidikan merupakan suatu modal pengembangan pola pikir untuk membentuk mental mahasiswa sebagai seorang pendidik. Sebagai generasi pendidik, mahasiswa diharapkan dapat kritis dalam menyikapi masalah-masalah di dunia pendidikan. Universitas Negeri Yogyakarta sebagai lembaga pencetak calon-calon pendidik berharap bahwa melalui program-program praktik, mahasiswa dapat memperoleh pengalaman sebelum terjun langsung menjalankan profesi sebagai tenaga pendidik.

Program PPL dilaksanakan dalam wujud penerjunan langsung mahasiswa-mahasiswa ke sekolah untuk mengenalkan rutinitas nyata yang terjadi di lingkungan sekolah. Selain itu, program ini juga mempersiapkan tenaga pendidik yang akan menjadi generasi pencerah bangsa Indonesia dengan mendedikasikan diri sebagai guru yang profesional. Di sekolah, mahasiswa akan belajar bagaimana menjadi guru yang baik dengan proses mengamati, menyaring informasi, belajar, dan mempraktikkan ilmu yang didapat untuk mengabdikan diri kepada bangsa dan negara dalam mencerdaskan generasi penerus bangsa. Menjadi insan berbudi, bernurani, dan mandiri merupakan tujuan yang ingin dicapai oleh UNY sebagai wadah pendidikan pembentuk karakter mulia tersebut. Oleh sebab itu, adanya program PPL ini diharapkan mampu mewujudkan insan pendidik yang berkarakter mandiri, bernurani, dan berbudi.

Berkaitan dengan hal itu, maka peserta PPL melakukan kegiatan observasi pada sekolah yang ditunjuk oleh UNY sebagai sekolah pengampu. Peserta PPL melaksanakan observasi untuk mengetahui kondisi fisik ataupun non-fisik, juga kegiatan praktik belajar mengajar yang berlangsung sehingga dapat diketahui potensi-potensi yang dimiliki sekolah. Observasi tersebut dimaksudkan agar peserta PPL dapat mempersiapkan program-program kegiatan yang akan dilaksanakan dalam PPL sehingga sesuai dengan program-program yang dibutuhkan sekolah. Dalam kesempatan ini, sekolah yang ditunjuk menjadi sekolah pengampu bagi mahasiswa program PPL adalah SMA Negeri 1 Kasihan. Dengan adanya kegiatan observasi sekolah, maka didapat beberapa informasi terkait dengan SMA Negeri 1 Kasihan.

Adapun hal-hal yang berkaitan dengan SMA Negeri 1 Kasihan adalah sebagai berikut.

### **1. Sejarah Singkat**

SMA Negeri 1 Kasihan atau biasa disebut SMA Negeri Tirtonirmolo adalah sekolah yang berada di kawasan Kabupaten Bantul Utara, daerah perbatasan Kota, tepatnya di Jalan Bugisan Selatan, Kasihan, Kabupaten Bantul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. SMA Negeri 1 Kasihan didirikan berdasarkan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No.0292/O/1978 tertanggal 2 September 1978 berlaku surat terhitung 1 April 1978.

SMA Negeri 1 Kasihan pada awal berdirinya menerima 80 siswa dibagi dalam dua kelas, dengan guru tetap sebanyak 7 orang, dan dibantu dengan guru-guru dari SMA Negeri 1 Yogyakarta. Berhubung pada waktu itu sekolah ini belum memiliki gedung sendiri, maka untuk sementara waktu dititipkan di SMA Negeri 1 Yogyakarta. Pada tanggal 11 Maret 1979, SMA Negeri Tirtonirmolo menempati gedung sendiri, dengan alamat Jalan Bugisan Selatan Yogyakarta Pos Kasihan 55181. Berdasarkan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 035/O/1997 tanggal 7 Maret 1997, terjadi perubahan nama menjadi SMA Negeri 1 Kasihan.

### **2. Letak Geografis**

Uraian letak geografis SMA Negeri 1 Kasihan dengan rinci dijelaskan sebagai berikut.

a. Luas tanah =  $9.813 \text{ m}^2$  + membeli kas desa  $1.325 \text{ m}^2$

b. Batas :

1) Sebelah utara : perkampungan penduduk

2) Sebelah selatan : jalan / gang kampung

- 3) Sebelah timur : jalan / gang kampung  
 4) Sebelah barat : jalan / gang kampung
- c. Letak :
- Dusun : Tegal Senggotan (RT 02)  
 Desa : Tirtonirmolo  
 Kecamatan : Kasihan  
 Kabupaten : Bantul

### 3. Kepala Sekolah

No.	Tahun	Nama	Keterangan
1	1978-1979	Drs. Soemardji	Pejabat Sementara / Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Yogyakarta
2	1979-1981	R. Sutopo Darmosasmito	-
3	1981-1984	Drs. A. Sulistyo	-
4	1984-1986	Drs. Soekemi	-
5	1986-1987	Drs. Soemardji	Pejabat Sementara / Ka. Bidang PMU
6	1987-1989	Drs. Soejadi	-
7	1989-1990	Moch. Kukuh Hardjono, B.A.	PLh
8	1990-1992	Drs. Samidjo	-
9	1992-1993	Drs. Ig. Ramelan	PLh
10	1993-1995	Drs. Ngabdurochim	-
11	1995-1997	R. Suhardjo, B.A.	-
12	1997-2001	Dra. S. Sumarlinah	-
13	2001-2008	Drs. Edy Suhartoyo, M.M.	-
14	2008-2009	Suwito, M.Pd.	-
15	2009-sekarang	Drs. H. Suharja, M.Pd.	-
16	2015-sekarang	Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.M. Par.	Pelaksana Tugas/Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Bantul

### 4. Fasilitas dan Sarana Prasarana

Berikut merupakan data sarana dan prasarana SMA Negeri 1 Kasihan:

No.	Sarana/ Prasarana	Kuantitas
1	Ruang Kelas	24
2	R. Perpustakaan	1
3	Ruang Guru	1
4	Ruang Kepala Sekolah	1
5	Ruang TU	1
6	Ruang BK	1
7	Ruang UKS	1

8	Ruang Wakil Kepala Sekolah	1
9	Masjid	1
10	Ruang Agama Katolik	1
11	Ruang Agama Kristen	1
12	Laboratorium Fisika	1
13	Laboratorium Biologi	1
14	Laboratorium Kimia	1
15	Laboratorium Komputer	1
16	Laboratorium Multi Media	1
17	Laboratorium Bahasa	1
18	Laboratorium IPS	1
19	Studio Musik	1
20	Ruang Tari	2
21	Kantor Dewan Sekolah	1

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan di SMA Negeri 1 Kasihan, dapat ditarik sebuah kesimpulan yaitu sarana maupun prasarana yang menunjang kegiatan belajar mengajar telah tersedia cukup lengkap. Dengan adanya kelengkapan sarana dan prasarana yang ada di SMA Negeri 1 Kasihan, peserta didik dapat diarahkan menjadi insan yang berwawasan luas, tanggap, dan mandiri.

## 5. Perkembangan SMA Negeri 1 Kasihan

Berikut rincian jumlah siswa, guru, dan karyawan di SMA Negeri 1 Kasihan:

a. Jumlah siswa: 687 orang

Kelas X = 8 kelas = 223 (L: 82, P: 141)

Kelas XI = 8 kelas = 234 (L: 93, P: 141)

Kelas XII = 8 kelas = 230 (L: 91, P: 139)

b. Jumlah guru: 63 orang

PNS = 54 orang

GTT = 9 orang

c. Jumlah karyawan: 29 orang

PNS = 10 orang

PTT = 19 orang

Tenaga pengajar dan karyawan di SMA Negeri 1 Kasihan terdiri dari Kepala Sekolah yaitu Bapak Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.M. Par., Guru Tetap (PNS) dan Guru Tidak Tetap (GTT), serta Tenaga Administrasi Tetap dan Tidak Tetap.

SMA Negeri 1 Kasihan merupakan salah satu sekolah menengah atas kelompok IPA dan IPS yang menerapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) untuk kelas XII dan Kurikulum 2013 untuk kelas X. Kualifikasi

akademik guru SMA Negeri 1 Kasihan adalah guru harus memiliki kualifikasi akademik pendidikan minimum diploma empat (D-IV) atau sarjana (S1) program studi sesuai dengan mata pelajaran yang diajarkan atau diampu, dan diperoleh dari program studi yang terakreditasi.

## 6. Kondisi Guru

*Background* pendidikan guru yang ada di SMA Negeri 1 Kasihan berkaitan dengan bidang studi yang diajarkan, dapat dikatakan sesuai dengan bidang yang diampunya. Staf pengajar yang ada di SMA Negeri 1 Kasihan sebagian besar adalah sarjana strata 1 (S1) dan beberapa staf pengajar telah menempuh jenjang strata 2 (S2) dari beberapa perguruan tinggi yang ada di Indonesia. Dengan melihat kondisi tersebut, dapat dikatakan bahwa tenaga pendidik yang tersedia sudah memenuhi standar pendidik yang baik, guru mengampu mata pelajaran sesuai dengan *background* pendidikan yang telah ditempuh. Sehingga dengan kesesuaian mata pelajaran yang diampu tersebut, guru dapat menjalankan tugas sebagai pendidik yang baik guna mencerdaskan anak didiknya.

Tugas dan tanggung jawab guru di SMA Negeri 1 Kasihan:

- a. Membuat program pengajaran, meliputi:
  - 1) Analisis materi pembelajaran
  - 2) Membuat program tahunan/semester
  - 3) Membuat satuan program pengajaran
  - 4) Membuat rencana praktik pembelajaran
  - 5) Membuat program mingguan kerja
  - 6) Serta membuat Lembar Kerja Siswa
- b. Melaksanakan kegiatan pembelajaran
- c. Melaksanakan kegiatan penilaian belajar, ulangan harian, semester/tahunan
- d. Melakukan analisis ulangan harian
- e. Menyusun dan melaksanakan program perbaikan dan pengayaan
- f. Mengisi daftar nilai
- g. Melaksanakan kegiatan membimbing guru dalam kegiatan proses belajar-mengajar
- h. Membuat alat pelajaran/alat peraga
- i. Menciptakan karya seni
- j. Mengikuti kegiatan pengembangan dan permasyarakatan kurikulum
- k. Melaksanakan tugas tertentu di sekolah

- l. Mengadakan pengembangan bidang pengajaran yang menjadi tanggung jawabnya
- m. Membuat catatan tentang kemajuan hasil belajar masing-masing
- n. Meneliti daftar hadir siswa sebelum memulai pelajaran
- o. Mengatur kebersihan ruang kelas dan ruang praktikum
- p. Mengumpulkan dan menghitung angka kredit untuk menaikkan peringkatnya

Daftar nama guru SMA Negeri 1 Kasihan

No	Nama	Jabatan
1	Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.M. Par.	Kepala Sekolah
2	Hj. Esti Nur Pardjijati, S.Ag.	Guru mata pelajaran
3	Drs. H. Sarjiman	Guru mata pelajaran
4	Rusdiyana, S.Th.	Guru mata pelajaran
5	L. Nurpartana, S.Pd.	Guru mata pelajaran
6	Dra. Dyah Suryaningsih, M.Pd.	Guru mata pelajaran
7	Fitriani Sulastri, S.Pd.	Guru mata pelajaran
8	Drs. Sugiharja	Guru mata pelajaran
9	Tavip Wahyudi R., M.Pd.	Guru mata pelajaran
10	Dra. Hj. Bintarti	Guru mata pelajaran
11	Dra. Elise Yudiaستuti, M.Pd.	Guru mata pelajaran
12	Tri Suprapti, S.Pd.	Guru mata pelajaran
13	Drs. Ign. Raharjono	Guru mata pelajaran
14	Drs. Gunardi	Guru mata pelajaran
15	Triyani Pancawati, S.Pd.	Guru mata pelajaran
16	Sriyati, S.E., M.Acc.	Guru mata pelajaran
17	Novianti, S.Pd.	Guru mata pelajaran
18	Marjono	Guru mata pelajaran
19	Pujiyanto, S.Pd.	Guru mata pelajaran
20	Dwi Muryati Handayani, S.Pd.	Guru mata pelajaran
21	Kadar Wahyuni, S.Pd.	Guru mata pelajaran
22	Fx. Wintala, S.Pd.	Guru mata pelajaran
23	Budiyono, S.Pd.	Guru mata pelajaran
24	Hj. Ni Made Asri, S.Sn.	Guru mata pelajaran
25	Farida Umi Nugrahini, S.Sn.	Guru mata pelajaran
26	Dra. Witri Astuti	Guru mata pelajaran
27	Mastri Wardhani Dwi S., S.Pd.	Guru mata pelajaran
28	Drs. Subur Sutoto	Guru mata pelajaran
29	Sumarno, M.Pd.	Guru mata pelajaran
30	Sugiyanto, S.Pd.	Guru mata pelajaran
31	Hj. Evelina, M.Pd.	Guru mata pelajaran
32	Sumiyati, S.Pd.	Guru mata pelajaran
33	Sulastri, S.Pd.	Guru mata pelajaran
34	Yuliantara, M.Pd.	Guru mata pelajaran
35	Drs. Rachmad Basuki	Guru mata pelajaran

36	Agung Istianto, M.Pd.	Guru mata pelajaran
37	Tri Hartanti, S.Pd., M.Sc.	Guru mata pelajaran
38	Purwadi, S.Si.	Guru mata pelajaran
39	Bambang Edy Yulianto W.	Guru mata pelajaran
40	Surahmi, M.Pd.	Guru mata pelajaran
41	Alim Yani, S.Pd.	Guru mata pelajaran
42	Farida Ariyani, S.Pd.	Guru mata pelajaran
43	Saifudin, S.Ag., M.Sq.	Guru mata pelajaran
44	Niki Retno Palupi, S.Pd.	Guru mata pelajaran
45	Parmilah, S.Pd.	Guru mata pelajaran
46	Ismi Fajarasih, S.Pd.	Guru mata pelajaran
47	Arsianti Widyaningsih, S.Pd.	Guru mata pelajaran
48	Puji Hastuti Andayani, S.Sos.	Guru mata pelajaran
49	Budi Istianto, S.Kom.	Guru mata pelajaran
50	H. M. Tsawabul Latif, S.Kom.	Guru mata pelajaran
51	Fitriyani Astuti, S.Pd.	Guru mata pelajaran
52	Ig. Gunawan, S.Pd.	Guru mata pelajaran
53	Nur Rohmah, S.Pd., S.Si.	Guru mata pelajaran
54	Subarjo, S.Pd.	Guru mata pelajaran
55	Zumardi, S.Pd.	Guru mata pelajaran
56	Supriyadi, S.Kom.	Guru mata pelajaran
57	Dadang W, S.Ip.	Guru mata pelajaran
58	Hartuti, S.Pd.	Guru mata pelajaran
59	Suyanto, S.Pd.	Guru mata pelajaran
60	Sumaryono, S.Pd.	Guru BK
61	Dra. Hj. Rr. Sri Astuti	Guru BK
62	Drs. Slamet Istiyana	Guru BK
63	Dra Nur Farida Wijayanti, M.Pd.	Guru BK

## 7. Kondisi Karyawan

Karyawan sebagai tenaga pembantu baik di bidang administrasi, bidang perlengkapan, maupun di bidang lain sangatlah penting dalam suatu instansi. Tugas karyawan adalah ikut mengatur, menyediakan dan merawat sarana prasarana agar lebih mudah jika sewaktu-waktu dibutuhkan dalam proses KBM dan dapat dilaksanakan dengan baik sesuai fungsi dan tujuan pendidikan itu sendiri.

Adapun karyawan di SMA Negeri 1 Kasihan juga mempunyai latar belakang yang berbeda-beda namun dalam praktiknya perbedaan justru menjadi pelengkap bagi petugas lain. Petugas terlihat sangat menikmati bertugas dengan penuh tanggung jawab yang ditugaskan sesuai tanggung jawab masing-masing. Berikut adalah data tenaga kependidikan yang ada di SMA Negeri 1 Kasihan.

Daftar nama karyawan SMA Negeri 1 Kasihan

No.	Nama	Tugas
1	Suwartini	Staf TU
2	Suprapto	Staf TU
3	Sri Rahayu H., BSc.	Staf TU
4	Suti Nurhayati	Staf TU
5	Giyatono	Staf TU
6	Nanik Widiarti	Staf TU
7	Mei Wandari	Staf TU
8	Martana	Staf TU
9	M. Jusuphadi	Staf TU
10	Santoso	Staf TU
11	Sunaryo	PTT
12	Untung Aprilianto	PTT
13	Subagyo	PTT
14	Painah, S.E.	PTT
15	Ant. Tri Hartanto	PTT
16	Edy Trianto	PTT
17	Ratna Puspitasari	PTT
18	Eri Susiawan	PTT
19	Suseno Nugroho	PTT
20	Priyanto	PTT
21	Nur Rohmah, S.Pd.	PTT
22	Indah Sulistyaningrum, Amd.	PTT
23	Suprapto P.	PTT
24	Tris Rahmawati, S.Kom.	PTT
25	Agus Wilujeng	PTT
26	Edy Purnomo	PTT
27	Subakti Harsana	PTT
28	Robani. Amd.	PTT
29	Yuwanto	PTT

## 8. Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dan Media

Fasilitas KBM yang ada sudah cukup lengkap. Fasilitas yang ada pada setiap kelas adalah meja dan kursi yang jumlahnya memadai, *whiteboard*, dan penggaris. Fasilitas juga dilengkapi dengan fasilitas LCD yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran sehingga dapat memperlancar kegiatan belajar mengajar di kelas. Selain itu, pemasangan AC di setiap ruangan membuat setiap orang yang menempati ruangan tersebut menjadi merasa lebih nyaman. Fasilitas taman yang mendukung digunakan sebagai tempat belajar di luar sehingga peserta tidak jemu di dalam kelas dalam menerima pelajaran yang dijelaskan oleh guru mata pelajaran bersangkutan.

Penataan ruang kelas di SMA Negeri 1 Kasihan sama dengan penataan kelas pada umumnya. Pada tiap kelas terdapat tempelan poster dan atribut lain yang

sesuai dengan program keahlian masing-masing yang mana sebagian besar adalah hasil kreasi siswa sendiri.

## **9. Kegiatan Kesiswaan**

Kegiatan kesiswaan yang dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kasihan adalah OSIS serta ekstrakurikuler umum dan keagamaan. Semua kegiatan itu dimaksudkan agar siswa mampu meningkatkan potensi dan bakat intelektualnya. Peserta didik berhak memilih dan mengikuti seleksi untuk menentukan kegiatan ekstrakurikuler sesuai dengan bakat dan potensi masing-masing peserta didik.

Kegiatan ekstrakurikuler umum yang ada di SMA Negeri 1 Kasihan antara lain adalah sebagai berikut.

- a. Pramuka
- b. Tonti
- c. Palang Merah Remaja (PMR)
- d. Patroli Keamanan Sekolah (PKS)
- e. *Cheerleader*
- f. Olahraga (Bola Voli, Bola Basket, Karate, Tenis Meja, Tenis Lapangan)
- g. Kerohanian / IRMA (Ikatan Remaja Mesjid Al-Forqon)
- h. Koperasi Sekolah (Kopsis)
- i. Komputer

## **10. Kurikulum**

Kurikulum adalah salah satu perangkat untuk mencapai tujuan pendidikan. Kurikulum yang diterapkan di SMA Negeri 1 Kasihan untuk kelas X dan XI adalah kurikulum 2013 yang baru ditetapkan oleh pemerintah pada tahun ajaran 2013/2014. Sedangkan untuk kelas XII masih diterapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). KTSP diterapkan dalam bentuk kegiatan kurikuler yang memuat mata pelajaran dan muatan lokal.

## **B. OBSERVASI**

Praktikan merupakan mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Tari. Maka analisis situasi yang diambil adalah yang mencakup bidang Pendidikan Seni Tari meliputi:

### **1. Guru Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)**

Guru mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) yang terdapat di SMA Negeri 1 Kasihan yaitu Farida Umi Nugrahini, S.Sn. dan Mastri Wardhani Dwi S., S.Pd.. Kelas yang diampu adalah seluruh kelas X, XI, dan XII.

## **2. Metode**

Metode yang digunakan pada saat pengajaran tidak hanya metode tanya jawab, diskusi, melainkan juga menggunakan metode yang bisa membuat peserta didik aktif dan kreatif. Metode yang digunakan adalah metode *Student Facilitator and Explaining* yang ditekankan kepada peserta didik sendiri untuk mempresentasikan hasil pekerjaannya kepada peserta didik lain, sehingga kita dapat mengetahui kemampuan siswa dalam mengolah data. Juga terdapat metode demonstrasi yang selalu digunakan di tiap kelas praktek.

## **3. Buku**

Buku pelajaran yang digunakan untuk pembelajaran sudah sesuai dengan standar isi Kurikulum 2013 yang diberikan oleh Kementerian Pendidikan dan Budaya, yaitu buku Seni Budaya.

## **4. Media Pembelajaran**

Media pembelajaran yang digunakan saat proses pembelajaran adalah *slide power point* dan ruang kelas praktek tari dengan fasilitas cermin dan tape recorder.

## **5. Alat Pembelajaran**

Alat pembelajaran yang digunakan adalah papan *white board*, buku folio, laptop, proyektor, dan spidol *board marker*.

## **C. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN**

Berdasarkan observasi yang dilakukan praktikan selama masa persiapan PPL, maka tindakan selanjutnya adalah menginventarisasikan permasalahan tersebut untuk dijadikan program praktek pengalaman lapangan dengan pertimbangan sebagai berikut:

### **1. Perumusan Program**

Berdasarkan hasil analisis situasi dan kondisi di sekolah, maka dirumuskan program PPL yang meliputi kegiatan sebagai berikut:

- a. Pembuatan RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)
- b. Pembuatan media pembelajaran
- c. Praktik mengajar terbimbing maupun mandiri
- d. Mengembangkan dan melaksanakan evaluasi pembelajaran
- e. Menyusun analisis hasil pembelajaran

## 2. Rancangan Kegiatan

Kegiatan PPL merupakan rangkaian dari persiapan, pelaksanaan kegiatan, dan evaluasi. Rangkaian kegiatan dimulai dari awal semester ganjil tahun ajaran 2015/2016.

### a. Persiapan

#### 1) Pembekalan

Pembekalan dilakukan oleh masing-masing jurusan, sehingga waktu pelaksanaan pembekalan dapat berbeda antara satu jurusan dengan jurusan lainnya. Pembekalan untuk jurusan pendidikan Akuntansi dilaksanakan tiga kali sebelum penerjunan PPL di ruang Auditorium Fakultas Ekonomi, Universitas Negeri Yogyakarta.

#### 2) Penerjunan

Penerjunan dilakukan di SMA Negeri 1 Kasihan dilakukan pada hari Senin, 10 Agustus 2015.

#### 3) Observasi lapangan

Observasi lapangan dilaksanakan pada bulan Juni 2015. Kegiatan observasi lapangan dilaksanakan untuk mengamati cara guru mengajar di dalam kelas, baik dari gerak tubuh, cara menyampaikan materi, cara menanggapi pertanyaan siswa dan sebagainya, tujuannya adalah supaya mahasiswa memiliki gambaran bagaimana nantinya mengajar siswa di sekolah tersebut.

#### 4) Latihan mengajar (*Micro Teaching*)

Sebelum melaksanakan PPL, mahasiswa diberi bekal pengetahuan, khususnya mengenai PPL. Bekal tersebut diberikan dalam bentuk pelaksanaan kegiatan pengajaran mikro pada semester VI dan wajib lulus dengan nilai minimal B serta pembekalan PPL baik itu berupa pembekalan tingkat fakultas, jurusan maupun pembekalan yang dilakukan oleh DPL PPL masing-masing. Sebelum itu, dilaksanakan identifikasi dan pengelompokan berdasarkan rasio mahasiswa, dosen, serta sekolah tempat PPL oleh program studi yang dikoordinasikan dengan PPL.

### b. Pelaksanaan Kegiatan

#### 1) Pelaksanaan PPL

Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok dari PPL. Kegiatan ini terbagi menjadi dua jenis, yaitu praktik mengajar terbimbing dan praktik mengajar mandiri. Perbedaan kedua jenis praktik mengajar ini adalah pada praktik mengajar terbimbing

mahasiswa ditunggu oleh guru pamong pada saat kegiatan, sementara pada praktik mengajar mandiri mahasiswa tidak ditunggu guru pamong.

Pelaksanaan praktik mengajar terbimbing dan mandiri sifatnya kondisional atau tidak terpaku pada jadwal. Seluruh kegiatan praktik mengajar untuk masing-masing pertemuan dikonsultasikan kepada guru pamong. Konsultasi ini bertujuan untuk mengevaluasi pelaksanaan pembelajaran dan kemampuan mahasiswa dalam melaksanakan pembelajaran.

2) Kegiatan Kelembagaan

Kegiatan kelembagaan sekolah merupakan kegiatan penunjang disamping mengajar sebagai tugas utama guru. Kegiatan kelembagaan antara lain adalah sebagai berikut.

- a) Piket guru
- b) Mengikuti upacara bendera
- c) Pengelolaan perpustakaan

c. Evaluasi

1) Penyusunan Laporan PPL

Laporan PPL harus disusun sebagai tugas akhir dari praktik pengalaman lapangan yang telah dilakukan. Mahasiswa diwajibkan menyusun sebuah laporan PPL sebagai wujud pertanggungjawaban dan evaluasi atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Penyusunan laporan ini dilakukan seawall mungkin saat mahasiswa telah melaksanakan kegiatan PPL. Hasilnya dikumpulkan sebelum mahasiswa ditarik dari lokasi PPL.

2) Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL merupakan penanda bahwa masa PPL sudah berakhir. Penarikan PPL dijadwalkan dilaksanakan pada tanggal 12 September 2015.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. PERSIAPAN**

##### **1. Persiapan PPL**

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi PPL. Maksud dan tujuan dari pembekalan ini adalah agar mahasiswa mendapatkan gambaran tentang segala kegiatan dan perangkat yang akan digunakan saat PPL. Pembekalan ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa yang akan melaksanakan PPL dan setelah pembekalan tersebut, mahasiswa diharapkan bisa melakukan PPL dengan hasil yang memuaskan baik dari segi proses maupun hasil. Adapun kegiatan yang dilakukan mahasiswa sebelum melaksanakan PPL adalah sebagai berikut:

###### **a. Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)**

Dalam perkuliahan pengajaran Mikro, mahasiswa diharuskan melakukan praktik/latihan mengajar di ruang kuliah/ruang mikro. Setelah menempuh kuliah ini, mahasiswa diharapkan menguasai antara lain sebagai berikut:

- 1) Praktek menyusun perangkat pembelajaran berupa RPP, media pembelajaran dan bahan ajar
- 2) Praktek membuka pelajaran yaitu; mengucapkan salam, membuka pelajaran, mempresensi peserta didik dan apersepsi
- 3) Praktek mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan
- 4) Praktek menyampaikan materi yang berbeda-beda
- 5) Teknik bertanya kepada peserta didik
- 6) Praktek penguasaan dan pengelolaan kelas
- 7) Praktek menggunakan media pembelajaran
- 8) Praktek menutup pelajaran

###### **b. Observasi Pembelajaran di Kelas**

Observasi pembelajaran di kelas merupakan kegiatan pengamatan yang dilakukan mahasiswa PPL kepada guru pembimbing di dalam kelas. Waktu yang digunakan mahasiswa untuk observasi adalah satu minggu setelah penerjunan, sedangkan jadwal observasi disesuaikan dengan jadwal mengajar guru pembimbing masing-masing. Tujuan observasi adalah untuk memberi gambaran yang konkret tentang situasi pembelajaran dan dari observasi tersebut mahasiswa diharapkan menganalisis situasi kelas maupun

peserta didik sehingga dapat menyediakan metode dan media pembelajaran yang sesuai dengan kondisi kelasnya.

c. Pembuatan Persiapan Mengajar

Persiapan mengajar meliputi pengembangan silabus, RPP dan pembuatan media.

1) Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Dalam rangka mengimplementasikan program pembelajaran yang terdapat dalam silabus, guru harus menyusun RPP sebelum melaksanakan kegiatan mengajar. RPP merupakan pegangan bagi guru dalam melaksanakan pembelajaran untuk setiap Kompetensi Dasar. Karena itu apa yang telah tertuang dalam RPP memuat segala aktivitas pembelajaran dalam upaya pencapaian penguasaan suatu Kompetensi Dasar.

Dalam menyusun RPP guru harus mencantumkan: Standar Kompetensi (SK), Kompetensi Dasar (KD), Indikator, Tujuan Pembelajaran, Materi Pokok, Skenario Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Media dan Sumber Pembelajaran dan Penilaian.

2) Pembuatan Media Pembelajaran

Media pembelajaran merupakan alat bantu yang digunakan guru untuk memudahkan dalam proses pembelajaran dan membantu peserta didik dalam memahami materi yang didapatkan. Media yang digunakan harus sesuai dengan materi yang diajarkan, sehingga peserta didik dapat ikut terlibat dan aktif dalam kelas.

## **B. PELAKSANAAN**

Pelaksanaan PPL sesuai jadwal terhitung mulai tanggal 10 Agustus 2015. Untuk pembagian kelas diserahkan kepada guru pembimbing masing-masing. Guru pembimbing untuk mahasiswa Pendidikan Seni Tari berjumlah 1 orang. Dikarenakan jumlah jadwal mengajar yang mencakup keseluruhan kelas X dan XII, maka mahasiswa Pendidikan Seni Tari mendapat tanggung jawab untuk mengajar seluruh kelas X.

Mahasiswa PPL mendapat tugas untuk mengampu kelas X IPA 1, X IPA 3, X IPA 5, dan X IPS 1 dengan jadwal pertemuan sekali dalam seminggu tiap kelasnya, masing-masing pertemuan selama 2 jam pertemuan (90 Menit).

### **1. Jadwal Pertemuan**

X IPA 1 : Sabtu, pukul 07.15-08.45 WIB

X IPA 3 : Selasa, pukul 07.15-08.45 WIB

X IPA 5 : Jum'at, pukul 07.30-09.00 WIB

X IPS 1 : Senin, pukul 10.30-

## 2. Penggunaan Metode

Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran selama seminggu bervariasi antara lain:

### a. Metode Diskusi

Metode diskusi diterapkan oleh praktikan untuk melatih peserta didik dalam menanggapi materi yang diajarkan, apakah peserta didik sudah sepenuhnya mengerti atau belum. Metode ini lebih banyak bekerja dengan tim/kelompok namun dalam penilaian secara individu. Karena salah satu tujuan praktikan menerapkan metode diskusi adalah peserta didik ikut terlibat aktif berbicara dalam mengemukakan pendapatnya.

### b. Metode Resitasi

Metode pembelajaran resitasi atau metode pemberian tugas, karena metode resitasi ini merupakan salah satu metode pembelajaran yang menekankan kepada peserta didik agar dapat belajar, menemukan dan merasakan sendiri kegiatan belajar yang dilakukan yang kemudian dapat dipertanggungjawabkan di dalam kelas. Juga metode resitasi sering disebut dengan metode pemberian tugas yakni metode dimana peserta didik diberi tugas khusus di luar jam pelajaran.

### c. Metode *Student Facilitator and Explaining*

Metode pembelajaran *student facilitator and explaining* merupakan metode di mana peserta didik belajar mempresentasikan ide/ pendapat pada rekan peserta didik lainnya. Metode ini efektif untuk melatih peserta didik berbicara untuk menyampaikan ide/gagasan atau pendapatnya sendiri.

### d. Metode Demonstrasi

Metode demonstrasi adalah suatu strategi pengembangan dengan cara memberikan pengalaman belajar melalui perbuatan melihat dan mendengarkan diikuti dengan meniru pekerjaan yang didemonstrasikan.

## 3. Media Pembelajaran

Media pembelajaran diterapkan praktikan dengan tujuan untuk membantu peserta didik mudah memahami materi secara aktif, kreatif, dan inovatif dalam kelas. Media yang digunakan yaitu *slide power point* dan ruang kelas praktik tari dengan fasilitas cermin dan *tape recorder*.

#### **4. Sumber dan Alat Pembelajaran**

##### **a. Sumber**

Buku Paket Seni Budaya Kemdikbud Kurikulum 2013

##### **1) Alat**

- a) White Board
- b) Laptop
- c) LCD
- d) Spidol Board Maker
- e) Kertas karton warna warni

##### **b. Evaluasi Pembelajaran**

Evaluasi yang digunakan oleh praktikan selama melakukan praktek mengajar adalah berdasarkan hasil pembelajaran di kelas. Tugas yang diberikan baik individu maupun kelompok akan ada penilaian dan dari nilai tersebut yang akan menjadi evaluasi akhir bagi praktikan untuk merekap nilai-nilai peserta didik.

##### **c. Umpaman Balik dari Guru Pembimbing**

Setelah melaksanakan proses belajar mengajar di kelas, guru pembimbing akan memberikan umpan balik yang berkaitan dengan kegiatan praktek mengajar yang dilakukan praktikan di depan kelas. Umpaman balik tersebut merupakan hasil pengamatan guru pembimbing tentang cara mengajar yang dilakukan praktikan. Umpaman balik ini diberikan dengan maksud agar apabila ada kekurangan dalam menyampaikan materi maupun ada kesalahan dalam proses pembelajaran dapat segera diperbaiki. Sedangkan apabila dalam mengajar praktikan sudah memiliki beberapa keunggulan, guru pembimbing akan memberi apresiasi dan akan dipertahankan dan ditingkatkan lagi. Tujuan utama dari umpan balik adalah agar praktikan dapat melaksanakan tugasnya dengan lebih baik lagi pada pertemuan selanjutnya.

Umpaman balik yang diberikan oleh guru pembimbing adalah:

- 1) Penggunaan waktu harus efektif dan efisien
- 2) Peningkatan variasi penggunaan metode belajar

### **C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI**

#### **1. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Seluruh kegiatan PPL sudah terlaksana. Dalam pelaksanaan, tentu ada berbagai kejadian yang dicatat sebagai pendukung maupun hambatan kegiatan.

##### **a. Pendukung**

- 1) Adanya hubungan yang baik antara mahasiswa PPL dengan seluruh warga SMA Negeri 1 Kasihan. Hal ini tercermin dari komunikasi dan koordinasi yang baik antara guru-guru maupun staf tata usaha dengan mahasiswa PPL.
- 2) Adanya kepercayaan dari guru pamong kepada mahasiswa PPL untuk melaksanakan pembelajaran di kelas.
- 3) Motivasi diri mahasiswa untuk menjadi guru sehingga bersemangat untuk melaksanakan dan menyelesaikan seluruh kegiatan PPL.
- 4) Kerja sama dari seluruh siswa yang baik dalam segala kegiatan PPL. Seluruh siswa menghargai dan menghormati keberadaan mahasiswa PPL.
- 5) Adanya sarana dan prasarana yang memadai sehingga mempermudah pelaksanaan program-program PPL.

b. Hambatan dan Solusi

Hambatan :

- 1) Adanya perasaan canggung dan kaku pada saat mengajar pertama kali sehingga pembelajaran pertemuan pertama kurang efektif
- 2) Adanya misskomunikasi dalam penentuan materi yang akan diajarkan kepada guru pembimbing

Solusi :

- 1) Melakukan evaluasi kepada guru pembimbing terhadap setiap penampilan yang dilakukan agar penampilan selanjutnya dapat lebih baik
- 2) Melakukan koordinasi yang lebih intens kepada guru pembimbing sehingga materi pembelajaran selanjutnya dapat tersampaikan dengan baik

## 2. Refleksi

Setelah mendapati hambatan-hambatan tersebut diatas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi permasalahan tersebut dan meminimalisasi hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain:

- a. Mencari metode yang tepat dalam menyampaikan materi pelajaran, sehingga adapun pemotongan jam pelajaran, materi pelajaran tetap tersampaikan semua.
- b. Mendesain materi semenarik mungkin agar peserta didik lebih tertarik dalam mengikuti pelajaran.

- c. Jika beberapa peserta didik kurang memahami materi yang diberikan, praktikan menggunakan media permainan untuk mengaplikasikan dan peserta didik terlibat langsung di dalam permainan tersebut.
- d. Selalu memotivasi peserta didik untuk selalu aktif dalam proses pembelajaran dan member kesempatan kepada peserta didik untuk mengeksplorasi kemampuannya.

### **BAB III** **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Secara umum, program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dapat terlaksana dengan baik. Beberapa program dapat diselesaikan dengan baik, namun juga masih terdapat kekurangan. Faktor penyebab utamanya adalah keterbatasan waktu.

Dari hasil PPL yang dilakukan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan bahwa kegiatan PPL dapat:

1. Memberikan pengalaman secara langsung kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah dalam mengembangkan kompetensi yang harus dimiliki oleh seorang pendidik.
2. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar dan mengenal serta menghayati seluk beluk sekolah dan segala permasalahannya yang terkait dengan proses pembelajaran yang sesungguhnya.
3. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan ilmu, pengetahuan dan keterampilan yang telah dipelajari di dalam kehidupan nyata di sekolah.
4. Kegiatan PPL memiliki makna sebagai persiapan untuk mahasiswa jika nanti terjun ke dalam masyarakat sekolah yang sebenarnya.
5. Memberdayakan semua elemen sekolah, sehingga potensi masing-masing dapat dikembangkan demi kemajuan sekolah.
6. Meningkatkan hubungan baik antara UNY dengan sekolah.

#### **B. Saran**

##### **1. Untuk UPPL**

- a. UPPL hendaknya dapat mengambil inisiatif untuk bekerjasama dengan instansi atau lembaga serta perusahaan sehingga dapat membantu pendaan program.
- b. UPPL hendaknya mengadakan pembekalan yang lebih nyata tidak hanya sebatas teori yang disampaikan secara klasikal yang kebermanfaatannya kurang dirasakan.
- c. UPPL hendaknya lebih teliti dalam meyeleksi sekolah tempat praktik PPL sehingga kebermanfaatan program PPL lebih bisa dimaksimalkan.

## **2. Untuk Lembaga atau Sekolah**

- a. Pihak sekolah hendaknya memberikan bimbingan maksimal dan pendampingan terhadap pelaksanaan program.
- b. Sekolah mampu mengkritisi atau memberikan masukan secara langsung dan sportif kepada mahasiswa.
- c. Hubungan yang sudah terjalin antara pihak Universitas dengan pihak sekolah hendaknya dapat lebih ditingkatkan dan dapat memberikan umpan balik satu sama lainnya.
- d. Kesadaran diri dari seluruh komponen untuk menciptakan lingkungan belajar yang kondusif serta meminimalkan adanya jam kosong bagi siswa.
- e. Perlu adanya hubungan yang dekat dan familiar dengan mahasiswa PPL yang pada kenyataannya masih merasa canggung untuk bersosialisasi secara bebas namun sopan.

## **3. Untuk Universitas Negeri Yogyakarta**

- a. Pemberian berkas dan format yang harus dibuat selama PPL sebaiknya sebelum mahasiswa melaksanakan PPL.
- b. Sebagai lembaga yang berkompeten untuk mempersiapkan seorang tenaga pendidik atau pengajar, UNY diharapkan dapat lebih meningkatkan fasilitas, sehingga mahasiswa dapat lebih berkembang dan mampu bersaing dengan cabang ilmu yang lainnya.

## **4. Untuk Mahasiswa yang akan Melaksanakan Praktik Mengajar**

- a. Diharapkan untuk dapat mempersiapkan segala hal yang berkaitan dengan PPL sebaik mungkin.
- b. Diharapkan praktikan dapat menjalin hubungan yang baik dengan peserta didik, pihak sekolah, guru pembimbing serta teman-teman sejawat.
- c. Diharapkan untuk dapat meningkatkan komunikasi dengan dosen pembimbing supaya segala sesuatu yang dilaksanakan selama kegiatan PPL yang berlangsung dapat berjalan dengan baik dan memberikan hasil yang maksimal.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Tim PPL UNY. (2015). *Materi Pembekalan PPL*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tim PPL UNY. (2015). *Panduan PPL/Magang III*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tim Penyusun. (2015). *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/Magang II*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Penyusun. (2015). *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

# **LAMPIRAN**

**Lampiran 1. Silabus Kelas X**

**Lampiran 2. KI dan KD Kelas X**

**Lampiran 3. Program Tahunan Kelas X MIPA dan IPS**

**Lampiran 4. Program Semester Ganjil Kelas X MIPA dan IPS**

**Lampiran 5. Perhitungan Minggu Efektif**

**Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

**Lampiran 7. Kisi-kisi Soal Ulangan Harian dan Soal Remidi**

**Lampiran 8. Soal Ulangan Harian dan Soal Remidi**

**Lampiran 9. Kartu Soal**

**Lampiran 10. Analisis Soal dan Hasil Ulangan Harian dan Tes Keterampilan**

**Lampiran 11. Daftar Hadir dan Daftar Nilai Siswa**

**Lampiran 12. Laporan Mingguan**

**Lampiran 13. Laporan Observasi Pembelajaran di Kelas dan Observasi Peserta Didik**

**Lampiran 14. Matriks Hasil Kerja Program PPL**

**Lampiran 15. Program dan Pelaksanaan Harian Kegiatan Praktik Mengajar**

**Lampiran 16. Jadwal Mengajar**

**Lampiran 17. Denah Lokasi**

**Lampiran 18. Dokumentasi**

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)**  
**(WAJIB PILIHAN)**

Aspek	:	Seni Tari
Kelas	:	X
<b>Kompetensi Inti</b>	:	
Kompetensi Inti 1	:	Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2	:	Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3	:	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuan tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4	:	Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul>	<p><b>Tugas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat deskripsi gerak dasar tari</li> </ul>	4 JP	Buku paket Seni Budaya kelas X  Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi,
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin			<p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempergelarkan tari bentuk</li> </ul>		

<p>melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan</p>	<p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul>	<p>sesuai dengan hitungan</p> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat tari bentuk sesuai irungan</li> </ul>		<p>ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	---

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di lingkungan</li> </ul>	<p><b>Tugas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kritik tari minimal 400 kata</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat tari bentuk sesuai irungan</li> </ul>	<b>4 JP</b>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					
2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya					

3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari		tinggal siswa dengan daerah lain			
4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan irungan		<p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>Membuat kiritik tari</li> </ul>			

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat deskripsi gerak dasar</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat tari bentuk sesuai irungan</li> </ul>	5 JP	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					

<p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pergelaran tari</p> <p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</li> <li>Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan</li> <li>Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul>			<p>video pertunjukan tari eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Meragakan gerak dasar tari sesuai irungan - Membuat kritik tari	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul> <b>Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <b>Mengasosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kritik tari minimal 400 kata</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan</li> </ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan irungan</li> </ul>	<b>5 jp</b>	Buku paket Seni Budaya kelas X  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta  Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.  vidwo pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					
2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya					

<p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</li> <li>• Membuat kritik tari</li> </ul>			
---	--	--	--	--	--

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR**  
**SENI BUDAYA (SENI TARI)**  
**SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)/MADRASAH ALIYAH (MA)**

<b>KOMPETENSI INTI</b>	<b>KOMPETENSI DASAR</b>
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergauluan dunia	2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah	3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari 3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam meniru ragam gerak dasar tari 3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pergelaran meniru ragam gerak dasar tari 3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan	4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan 4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan irungan 4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan 4.4 Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan

## PROGRAM TAHUNAN

Nama Sekolah : SMA NEGERI 1 KASIHAN  
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA  
 Kelas / Program : X / IPA- IPS  
 Tahun Ajaran : 2015/2016

Kelas / Sem	Kompetensi Inti / Kompetensi Dasar	Materi	Jumlah Jam	Ket
X / 1	<p><b>1. Menghayati dan menamalkan ajaran agama yang dianutnya</b></p> <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p><b>2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia</b></p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disilin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam menapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p><b>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradapan terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</b></p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru agar gerak dasar tari (Seni Tari)</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur berkarya teater (Seni Teater)</p> <p><b>4. Mengolah menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</b></p> <p>4.1 Meniru ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan (Seni Tari)</p> <p>4.1 Menerapkan watak tokoh sesuai dengan naskah yang dibaca (Seni Teater)</p> <p><b>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradapan terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang</b></p>	Apresiasi Tari  Apresiasi Teater  Ragam Gerak dan Penerapan nya (Tari Kreasi)  Bermain Peran	2 minggu (4 JP)  2 minggu (4 JP)  6 minggu (12 JP)  2 minggu (4 JP)	Seni Tari  Seni Teater  Seni Tari  Seni Teater

	<p><b>spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</b></p> <p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari (Seni Tari)</p> <p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep teater (Seni Teater)</p> <p><b>4. Mengolah menalar dan menyajи dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</b></p> <p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai irungan (Seni Tari)</p> <p>4.2 Menampilkan teater berdasarkan naskah (Seni Teater)</p>			
	CADANGAN Ulangan Harian Ulangan Tengah / Akhir Semester		6 JP 4 JP 4 JP	
	<b>J U M L A H</b>		<b>38 JP</b>	
X / 2	<p><b>1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya</b></p> <p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan srtा bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p><b>2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia</b></p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertangggung jawab, toleran, dan disilin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam menapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan proaktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, serta menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p><b>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradapan terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</b></p> <p>3.3 Memahami konsep teknik dan prosedur dalam pergelaran tari (Seni Tari)</p> <p>3.3 Memahami pergelaran teater berdasarkan konsep, teknik dan Prosedur (Seni Teater)</p> <p><b>4. Mengolah menalar dan menyajи dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</b></p> <p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai unsur pendukung pertunjukan (Seni Tari)</p> <p>4.3 Mempergelarkan teater sesuai dengan tata pentas (Seni Teater)</p>	Tari Kreasi  Penyajian Teater	5 minggu (10 JP)  5 minggu (10 JP)	Seni Tari  Seni Teater

	<p>3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradapan terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, dan nilai estetis dan fungsi tarinya dalam kritik tari (Seni Tari)</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik teater (Seni Teater)</p> <p>4. Mengolah menalar dan menyajikan dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol, dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan (Seni Tari)</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik teater mengenai jenis, fungsi, simbol, dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan (Seni Teater)</p>	Kritik Tari  Kritik Teater	2 minggu (4 JP)  2 minggu (4 JP)	Seni Tari  Seni Teater
	CADANGAN Ulangan Harian Ulangan Tengah Semester / akhir semester		4 JP 4 JP 4 JP	
	<b>J U M L A H</b>		<b>36 JP</b>	
	<b>J U M L A H S E M E S T E R 1 D A N 2</b>		<b>74 JP</b>	

Guru Pembimbing

Bantul, 10 September 2015  
Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

## PROGRAM SEMESTER

SEKOLAH : SMA NEGERI 1 KASIHAN  
 MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
 TAHUN : 2015/2016

KELAS / SEMESTER : X / GASAL  
 PROGRAM : IPA, IPS

Kompetensi Dasar	JP	Juli					Agustus					September					Oktober					Nopember					Desember					Ket
		1	2	3	4	-	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	-	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari (Seni Tari)	4 JP					M O S	M O S	M O S	2 2																							
4.1 Meniru ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan (Seni Tari)	4 JP											U H																				
3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur berkarya teater (Seni Teater)												2 2																				
4.1 Menerapkan watak tokoh sesuai dengan naskah yang dibaca (Seni Teater)													U H																			
3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari (Seni Tari)	12 JP																2 2	M I D	2	2	2	2										
4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai irungan (Seni Tari)																							U H									
3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsepteatere (Seni Teater)	4 JP																						2 2	U H								
4.2 Menampilkan teater berdasarkan naskah (Seni Teater)																								U U K K	-	-	-	-				

Bantul, 10 September 2015

Mengetahui,  
 Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
NIP. 19640727 199303 1 003

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
NIP. 19610107 198602 2 002

Affita Metha Ovilio  
NIM. 12209241026



**PERHITUNGAN MINGGU EFEKTIF  
PROGRAM TAHUNAN DAN PROGRAM SEMESTER**

Perhitungan alokasi waktu dalam satu tahun berdasarkan kalender pendidikan:

No.	Nama Bulan	Jumlah Minggu	Jumlah Minggu Efektif	Keterangan
1.	Juli	4	1	S1: 19 minggu
2.	Agustus	4	4	
3.	September	4	4	
4.	Okttober	5	5	
5.	Nopember	4	4	
6.	Desember	4	1	
7.	Januari	4	4	S2: 18 minggu
8.	Pebruari	4	4	
9.	Maret	5	4	
10.	April	4	3	
11.	Mei	4	2	
12.	Juni	4	1	
<b>Jumlah</b>		<b>50</b>	<b>37</b>	

**A. Penggunaan alokasi waktu/jumlah jam efektif Semester 1 (Gasal)**

- a. Jumlah minggu efektif : 19 Minggu
- b. Jumlah jam efektif KBM (19 minggu x 2 JP) : 38 JP
- c. Jumlah jam UH+UTS : 6 JP
- d. Cadangan : 4 JP
- e. Jumlah jam efektif (13 minggu x 2 JP) : 26 JP

**B. Penggunaan alokasi waktu/jumlah jam efektif Semester 2 (Genap)**

- a. Jumlah minggu efektif : 18 Minggu
- b. Jumlah jam efektif KBM (18 minggu x 2 JP) : 36 JP
- c. Jumlah jam UH+UTS+UN/US : 6 JP
- d. Cadangan : 4 JP
- e. Jumlah jam efektif (7 minggu x 2 JP) : 14 JP

Guru Pembimbing

Bantul, 10 September 2015  
Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

**PERHITUNGAN MINGGU / JUMLAH JAM EFEKTIF**  
**KELAS X**  
**SEMESTER 1 TH. 2015/2016**

Mengajar, per minggu untuk setiap kelas: 2 JP

Hari	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
Kelas	X	X	X	X	X	X
Jumlah JP						

No.	Bulan	Jumlah minggu dalam semester	Jumlah minggu tidak efektif	Jumlah minggu efektif	Jumlah jam efektif
1.	Juli	3	2	1	2
2.	Agustus	4	1	3	6
3.	September	5	0	5	10
4.	Oktober	5	0	5	10
5.	November	4	0	4	8
6.	Desember	5	4	1	2
<b>Jumlah</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>38</b>

Rincian jumlah JP efektif (19 minggu x 2 JP) : 38 JP

Dipergunakan untuk:

KI / KD	MATERI	JP
K1, 2, 3, 4: KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.1, 4.1 KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.2, 4.2	Apresiasi tari (Deskripsi Tari) Ragam gerak tari (Tari Kreasi)	4 JP 12 JP
K1, 2, 3 ,4: KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.1, 4.1 KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.2, 4.2	Apresiasi teater Bermain peran	4 JP 4 JP
Ulangan Harian	KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.1, 4.1	6 JP
Ulangan Tengah /Akhir Semester	KD 1.1 ; 2.1, 2.2, 2.3 ; 3.2, 4.2	4 JP
Cadangan	-	4 JP
<b>Jumlah</b>		<b>38 JP</b>

Guru Pembimbing

Bantul, 10 September 2015

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
NIP. 19610107 198602 2 002

Affita Metha Ovilio  
NIM. 12209241026

Mengetahui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
NIP. 19640727 199303 1 003

**RENCANA  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
(SENI TARI) KELAS X**



**Oleh:**  
**AFFITA METHA OVILIO (12209241026)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah	:	SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	:	X/Satu
Materi Pokok	:	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Alokasi Waktu	:	2 JP (1 x pertemuan)

### **A. KOMPETENSI INTI (KI)**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### **B. KOMPETENSI DASAR (KD)**

#### **KD pada KI 1**

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

#### **KD pada KI 2**

- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

#### **KD pada KI 3**

- 3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari.

#### **KD pada KI 4**

- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan.

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

#### **1. Indikator pada KD pada KI-1**

- Berdoa sebelum memulai proses pembelajaran
- Mengamalkan karya seni tari sebagai bentuk warisan budaya yang perlu dilestarikan keberadaannya
- Mensyukuri adanya karya seni tari hasil yang merupakan hasil dari sebuah penciptaan manusia

#### **2. Indikator pada KD pada KI-2**

- Menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran
- Berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- Berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

#### **3. Indikator pada KD pada KI-3**

- Mencari referensi atau sumber baca sajian tari dengan konsepnya

#### **4. Indikator pada KD pada KI-4**

- Mencatat hasil deskripsi konsep tari

### **C. MATERI PEMBELAJARAN**

Setiap tari memiliki ragam gerak dasar yang dirangkai menjadi sebuah tarian. Gerak dasar tari terdiri dari unsur kepala, tangan, badan atau kaki. Gerak dan sikap yang dilakukan dengan teknik yang tepat akan melahirkan rasa dalam melakukannya. Teknik dalam melakukan gerak yang tepat akan mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuatnya.

Melakukan gerak pada tari terdiri dari gerak kepala, gerak tangan, gerak badan, dan gerak kaki. Gerakan badan pada tari, diantaranya sebagai berikut: *Hoyog*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke samping kanan atau kiri; *Engkyek*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke kanan atau ke kiri, dengan sikap tangan lurus ke samping; *Polatan*, yaitu gerakan arah pandangan; *Oklak* yaitu menggerakkan pundak ke depan dan belakang; *Entrag* yaitu menghentakkan badan ke bawah berkali-kali, seolah-olah badan mengeper.

Gerak kepala dalam tari Jawa yaitu *pacak gulu*, *gebesan*, angguk, dan gelengan kepala tengok kanan atau kiri.

Gerakan kaki *debeg* yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. *Kengser* yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. *Trisig/srisig* adalah lari kecil dengan berjinjit. *Trecet* yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. *Tunjuk tancep* yaitu sikap berdiri diam.

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. *Mentang* yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. *Nggrodha* adalah gerakan siku ditekuk. *Panggel* yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan.

Ragam gerak dasar yang berbeda antara tarian satu dengan yang lainnya akan menjadi ciri khas tersendiri, menghargai perbedaan tersebut, dan mensyukurinya bahwa Tuhan Yang Maha Esa telah menciptakan suku dan bangsa yang berbeda-beda.

Salah satu dasar untuk menari adalah tahap meniru. Dalam menirukan ragam gerak dasar tari diperlukan adanya apresiasi untuk dapat melakukan pengamatan agar dapat tercipta ide dan mengimajinasi motif gerak. Meniru gerak tari adalah mengamati obyek yang akan dijadikan sumber utama membuat tari. Tahapan ini bertujuan sebagai modal utama meniru motif gerak tari. Melakukan gerak tari dengan

menggunakan hitungan akan lebih mengetahui bagaimana teknik dan proses dalam melakukannya. Dalam prosesnya, melakukakan geark tari dapat dilakukan perorangan, berpasangan, maupun kelompok.

#### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran</li> <li>• Guru menjelaskan kaitannya dengan tujuan pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi, kegiatan yang akan dilakukan, dan teknik penilaian</li> </ul>	10 menit
Kegiatan Inti	Alokasi Waktu
<b>Mengamati</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik membaca referensi atau sumber baca</li> <li>• Peserta didik mengamati hasil deskripsi peserta didik lain</li> </ul>	
<b>Menanya</b>	60 menit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menanyakan konsep tari yang sudah diperoleh</li> <li>• Peserta didik menanyakan hasil deskripsi peserta didik lain</li> </ul>	
<b>Mengasosiasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menuliskan deskripsi konsep tari</li> </ul>	
<b>Mengomunikasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menuliskan hasil deskripsi dalam sebuah portofolio/<i>clipping</i> individu</li> </ul>	
Kegiatan Penutup	Alokasi Waktu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil pekerjaan individu</li> <li>• Guru melakukan evaluasi dan refleksi hasil kerja individu</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk membuat kelompok presentasi dengan materi dari hasil deskripsi</li> <li>• Guru menutup pelajaran</li> </ul>	20 menit

#### E. METODE PENELITIAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Model : *Discovery Based Learning*
- Metode : Metode Resitasi

## **F. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Media/Alat     | : Alat Tulis                            |
| 2. Bahan          | : Portofolio                            |
| 3. Sumber Belajar | : Seni Budaya kelas X, Kemendikbud 2014 |

## **G. PENILAIAN**

### **1. Kompetensi Sikap**

#### **a. Kompetensi Sikap Spiritual**

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : observasi; penilaian diri |
| 2) Bentuk Instrumen | : Lembar Observasi          |
| 3) Instrumen        | : lihat <i>Lampiran 1</i>   |

#### **b. Kompetensi Sikap Sosial**

- |                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : observasi; penilaian diri        |
| 2) Bentuk Instrumen | : Lembar Observasi                 |
| 3) Instrumen        | : lihat <i>Lampiran 2a, 2b, 2c</i> |

### **2. Kompetensi Pengetahuan**

- |                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : Tes Tertulis                        |
| 2) Bentuk Instrumen | : 1. Tes Pilihan Ganda, 2. Tes Uraian |
| 3) Instrumen        | : lihat <i>Lampiran 3</i>             |

### **3. Kompetensi Keterampilan**

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : Tes Praktik                  |
| 2) Bentuk Instrumen | : Lembar Pengamatan Penampilan |
| 3) Instrumen        | : lihat <i>Lampiran 4</i>      |

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Menyetujui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Lampiran 1

INSTRUMEN PENILAIAN KOMPETENSI PENGETAHUAN

**A. Kisi-kisi**

NO.	INDIKATOR	BENTUK TES	
		PILIHAN GANDA	URAIAN
3.1.1	Mengamati obyek untuk dapat meniru berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur untuk mendapatkan ide motif gerak	20	5
<b>JUMLAH</b>		20	5

**B. Bentuk Soal Ujian**

**Pilihlah salah satu jawaban yang Anda anggap paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf di bawah soal!**

1. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig
2. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari
3. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran
4. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian
5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang
  - c. Gerakan posisi tangan saling menumpu
  - d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan

6. Untuk memudahkan pendeskripsi gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan
7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah
8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
  - a. *Hall*
  - b. Arena
  - c. Kelas
  - d. Tanah lapang
9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
  - a. Sebagai sarana kepentingan upacara
  - b. Sebagai seni pertunjukan
  - c. Sebagai media pendidikan
  - d. Sebagai bahan lawakan
10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
  - a. Tari tunggal
  - b. Tari kelompok
  - c. Tari kreasi
  - d. Tari berpasangan
11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah....
  - a. Tari Bedhaya Semang
  - b. Tari Srimpi Renggowati
  - c. Tari Yospan
  - d. Tari Golek Ayun-ayun
12. Dekorasi pada panggung disebut....
  - a. Setting
  - b. Properti
  - c. Sebeng/layar
  - d. Cahaya
13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
  - a. Tata rias
  - b. Irangan tari
  - c. Usia penari
  - d. Gerak
14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah....
  - a. Irama
  - b. Kekompakan
  - c. Penguasaan medan
  - d. Kemahiran

15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak
16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....
- Gambyong Pareanom
  - Karonsih
  - Remo
  - Sekar Pudjyastuti
17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- Ruang
  - Hafalan
  - Tenaga
  - Waktu
18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- Hoyog
  - Anggukan
  - Trecet
  - Menthang
19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- Murni dan Origin
  - Murni dan Maknawi
  - Origin dan Legal
  - Origin dan Maknawi
20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- Sanggul
  - Pergelangan Tangan
  - Kepala
  - Bahu

### **C. Bentuk Soal Remidi**

**Jawablah soal di bawah ini dengan jelas menurut pengetahuan Anda!**

- Sebutkan unsur gerak tari!
- Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!
- Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!
- Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?
- Apa tujuan dari tahap meniru?

Lampiran 2

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP RASA SYUKUR)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari sebagai wujud **rasa syukur** terhadap Tuhan

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari
2. Peserta didik dapat mensyukuri adanya karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah
3. Peserta didik dapat menyelaraskan keberadaan karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah

## LEMBAR OBSERVASI

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

No.	Nama Siswa	Skor Indikator			Skor Akhir	Keterangan
		1	2	3		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2a

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP SANTUN)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2b

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2c

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP CINTA DAMAI)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

**RENCANA  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
(SENI TARI) KELAS X**



**Oleh:**  
**AFFITA METHA OVILIO (12209241026)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah	:	SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	:	X/Satu
Materi Pokok	:	Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto
Alokasi Waktu	:	2 JP (1 x pertemuan)

### **A. KOMPETENSI INTI (KI)**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### **B. KOMPETENSI DASAR (KD)**

#### **KD pada KI 1**

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

#### **KD pada KI 2**

- 2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya.

#### **KD pada KI 3**

- 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari.

#### **KD pada KI 4**

- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan.

## C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

### 1. Indikator pada KD pada KI-1

- Berdoa sebelum memulai proses pembelajaran
- Mengamalkan karya seni tari sebagai bentuk warisan budaya yang perlu dilestarikan keberadaannya
- Mensyukuri adanya karya seni tari hasil yang merupakan hasil dari sebuah penciptaan manusia

### 2. Indikator pada KD pada KI-2

- Menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran
- Berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya
- Berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

### 3. Indikator pada KD pada KI-3

- Mengamati video untuk dapat mendeskripsikan konsep tari

### 4. Indikator pada KD pada KI-4

- Mencatat hasil deskripsi konsep tari berdasarkan video

## C. MATERI PEMBELAJARAN

Setiap tari memiliki ragam gerak dasar yang dirangkai menjadi sebuah tarian. Gerak dasar tari terdiri dari unsur kepala, tangan, badan atau kaki. Gerak dan sikap yang dilakukan dengan teknik yang tepat akan melahirkan rasa dalam melakukannya. Teknik dalam melakukan gerak yang tepat akan mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuatnya.

Melakukan gerak pada tari terdiri dari gerak kepala, gerak tangan, gerak badan, dan gerak kaki. Gerakan badan pada tari, diantaranya sebagai berikut: *Hoyog*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke samping kanan atau kiri; *Engkyek*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke kanan atau ke kiri, dengan sikap tangan lurus ke samping; *Polatan*, yaitu gerakan arah pandangan; *Oklak* yaitu menggerakkan pundak ke depan dan belakang; *Entrag* yaitu menghentakkan badan ke bawah berkali-kali, seolah-olah badan mengeper.

Gerak kepala dalam tari Jawa yaitu *pacak gulu*, *gebesan*, angguk, dan gelangan kepala tengok kanan atau kiri.

Gerakan kaki *debeg* yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. *Kengser* yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. *Trisig/srisig* adalah lari kecil dengan berjinjit. *Trecet* yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. *Tunjuk tancep* yaitu sikap berdiri diam.

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. *Mentang* yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. *Nggrotha* adalah gerakan siku ditekuk. *Panggel* yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan.

Ragam gerak dasar yang berbeda antara tarian satu dengan yang lainnya akan menjadi ciri khas tersendiri, menghargai perbedaan tersebut, dan mensyukurnya bahwa Tuhan Yang Maha Esa telah menciptakan suku dan bangsa yang berbeda-beda.

Salah satu dasar untuk menari adalah tahap meniru. Dalam menirukan ragam gerak dasar tari diperlukan adanya apresiasi untuk dapat melakukan pengamatan agar dapat tercipta ide dan mengimajinasikan motif gerak. Meniru gerak tari adalah mengamati obyek yang akan dijadikan sumber utama membuat tari. Tahapan ini

bertujuan sebagai modal utama meniru motif gerak tari. Melakukan gerak tari dengan menggunakan hitungan akan lebih mengetahui bagaimana teknik dan proses dalam melakukannya. Dalam prosesnya, melakukakan geark tari dapat dilakukan perorangan, berpasangan, maupun kelompok.

#### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran</li> <li>• Guru menjelaskan kaitannya dengan tujuan pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi, kegiatan yang akan dilakukan, dan teknik penilaian</li> </ul>	10 menit
Kegiatan Inti	Alokasi Waktu
<b>Mengamati</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengamati video tari</li> <li>• Peserta didik mengamati hasil diskusi peserta didik lain</li> </ul>	
<b>Menanya</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menanyakan konsep gerak yang ada dalam video</li> <li>• Peserta didik menanyakan hasil diskusi peserta didik lain</li> </ul>	60 menit
<b>Mengasosiasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menuliskan deskripsi konsep gerak</li> </ul>	
<b>Mengomunikasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menyampaikan video tari dan hasil diskusi melalui <i>slide power point</i></li> </ul>	
Kegiatan Penutup	Alokasi Waktu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil pekerjaan kelompok</li> <li>• Guru melakukan evaluasi dan refleksi hasil kerja kelompok</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk membuat motif gerak tari</li> <li>• Guru menutup pelajaran</li> </ul>	20 menit

#### E. METODE PENELITIAN DAN MODEL PEMBELAJARAN

- Pendekatan : Saintifik
- Model : *Project Based Learning*
- Metode : *Student Facilitator and Explaining*

## **F. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR**

- |                   |   |                                       |
|-------------------|---|---------------------------------------|
| 1. Media/Alat     | : | -                                     |
| 2. Bahan          | : | Rangkaian gerak tari per individu     |
| 3. Sumber Belajar | : | Seni Budaya kelas X, Kemendikbud 2014 |

## **G. PENILAIAN**

### **1. Kompetensi Sikap**

#### **a. Kompetensi Sikap Spiritual**

- |                     |   |                           |
|---------------------|---|---------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : | observasi; penilaian diri |
| 2) Bentuk Instrumen | : | Lembar Observasi          |
| 3) Instrumen        | : | lihat <i>Lampiran 1</i>   |

#### **b. Kompetensi Sikap Sosial**

- |                     |   |                                  |
|---------------------|---|----------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : | observasi; penilaian diri        |
| 2) Bentuk Instrumen | : | Lembar Observasi                 |
| 3) Instrumen        | : | lihat <i>Lampiran 2a, 2b, 2c</i> |

### **2. Kompetensi Pengetahuan**

- |                     |   |                                     |
|---------------------|---|-------------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : | Tes Tertulis                        |
| 2) Bentuk Instrumen | : | 1. Tes Pilihan Ganda, 2. Tes Uraian |
| 3) Instrumen        | : | lihat <i>Lampiran 3</i>             |

### **3. Kompetensi Keterampilan**

- |                     |   |                              |
|---------------------|---|------------------------------|
| 1) Teknik Penilaian | : | Tes Praktik                  |
| 2) Bentuk Instrumen | : | Lembar Pengamatan Penampilan |
| 3) Instrumen        | : | lihat <i>Lampiran 4</i>      |

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Menyetujui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Lampiran 1

INSTRUMEN PENILAIAN KOMPETENSI PENGETAHUAN

**A. Kisi-kisi**

NO.	INDIKATOR	BENTUK TES	
		PILIHAN GANDA	URAIAN
3.1.1	Mengamati obyek untuk dapat meniru berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur untuk mendapatkan ide motif gerak	20	5
<b>JUMLAH</b>		20	5

**B. Bentuk Soal Ujian**

**Pilihlah salah satu jawaban yang Anda anggap paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf di bawah soal!**

1. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
2. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig
3. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari
4. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran
5. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian
5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang
  - c. Gerakan posisi tangan saling menupu
  - d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan

6. Untuk memudahkan pendeskripsi gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan
7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah
8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
  - a. *Hall*
  - b. Arena
  - c. Kelas
  - d. Tanah lapang
9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
  - a. Sebagai sarana kepentingan upacara
  - b. Sebagai seni pertunjukan
  - c. Sebagai media pendidikan
  - d. Sebagai bahan lawakan
10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
  - a. Tari tunggal
  - b. Tari kelompok
  - c. Tari kreasi
  - d. Tari berpasangan
11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah....
  - a. Tari Bedhaya Semang
  - b. Tari Srimpi Renggowati
  - c. Tari Yospan
  - d. Tari Golek Ayun-ayun
12. Dekorasi pada panggung disebut....
  - a. Setting
  - b. Properti
  - c. Sebeng/layar
  - d. Cahaya
13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
  - a. Tata rias
  - b. Iringan tari
  - c. Usia penari
  - d. Gerak
14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah....
  - a. Irama
  - b. Kekompakan
  - c. Penguasaan medan
  - d. Kemahiran

15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak
16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....
- Gambyong Pareanom
  - Karonsih
  - Remo
  - Sekar Pudjyastuti
17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- Ruang
  - Hafalan
  - Tenaga
  - Waktu
18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- Hoyog
  - Anggukan
  - Trecet
  - Menthang
19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- Murni dan Origin
  - Murni dan Maknawi
  - Origin dan Legal
  - Origin dan Maknawi
20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- Sanggul
  - Pergelangan Tangan
  - Kepala
  - Bahu

### **C. Bentuk Soal Remidi**

**Jawablah soal di bawah ini dengan jelas menurut pengetahuan Anda!**

- Sebutkan unsur gerak tari!
- Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!
- Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!
- Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?
- Apa tujuan dari tahap meniru?

Lampiran 2

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP RASA SYUKUR)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari sebagai wujud **rasa syukur** terhadap Tuhan

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari
2. Peserta didik dapat mensyukuri adanya karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah
3. Peserta didik dapat menyelaraskan keberadaan karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah

## LEMBAR OBSERVASI

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

No.	Nama Siswa	Skor Indikator			Skor Akhir	Keterangan
		1	2	3		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2a

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP SANTUN)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menunjukkan sikap santun dalam proses pembelajaran

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2b

INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP JUJUR)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku jujur dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

Lampiran 2c

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP CINTA DAMAI)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku cinta damai dalam aktivitas berkesenian

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran,

---

**RENCANA  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
(SENI TARI) KELAS X**



**Oleh:  
AFFITA METHA OVILIO (12209241026)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah	:	SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	:	X/Satu
Materi Pokok	:	Membuat gerak tari sesuai dengan hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari
Alokasi Waktu	:	2JP (1 x pertemuan)

### **A. KOMPETENSI INTI (KI)**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### **B. KOMPETENSI DASAR (KD)**

#### **KD pada KI 1**

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

#### **KD pada KI 2**

- 2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya.

#### **KD pada KI 3**

- 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari.

#### **KD pada KI 4**

- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan.

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

#### **1. Indikator pada KD pada KI-1**

- Berdoa sebelum memulai proses pembelajaran
- Mengamalkan karya seni tari sebagai bentuk warisan budaya yang perlu dilestarikan keberadaannya
- Mensyukuri adanya karya seni tari hasil yang merupakan hasil dari sebuah penciptaan manusia

#### **2. Indikator pada KD pada KI-2**

- Bersikap responsif pro-aktif dalam proses pembelajaran
- Menumbuhkan rasa peduli terhadap lingkungan dan sesama dalam proses berkesenian
- Berperilaku menghargai karya seni dan pembuatnya dalam aktivitas berkesenian

#### **3. Indikator pada KD pada KI-3**

- Mengamati obyek untuk dapat meniru motif gerak

#### **4. Indikator pada KD pada KI-4**

- Menampilkan contoh motif gerak tari berdasarkan obyek pengamatan tari sesuai dengan hitungan

### **C. MATERI PEMBELAJARAN**

Setiap tari memiliki ragam gerak dasar yang dirangkai menjadi sebuah tarian. Gerak dasar tari terdiri dari unsur kepala, tangan, badan atau kaki. Gerak dan sikap yang dilakukan dengan teknik yang tepat akan melahirkan rasa dalam melakukannya. Teknik dalam melakukan gerak yang tepat akan mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuatnya.

Melakukan gerak pada tari terdiri dari gerak kepala, gerak tangan, gerak badan, dan gerak kaki. Gerakan badan pada tari, diantaranya sebagai berikut: *Hoyog*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke samping kanan atau kiri; *Engkyek*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke kanan atau ke kiri, dengan sikap tangan lurus ke samping; *Polatan*, yaitu gerakan arah pandangan; *Oklak* yaitu menggerakkan pundak ke depan dan belakang; *Entrag* yaitu menghentakkan badan ke bawah berkali-kali, seolah-olah badan mengeper.

Gerak kepala dalam tari Jawa yaitu *pacak gulu*, *gebesan*, angguk, dan gelengan kepala tengok kanan atau kiri.

Gerakan kaki *debeg* yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. *Kengser* yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. *Trisig/srisig* adalah lari kecil dengan berjinjit. *Trecet* yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. *Tunjuk tancep* yaitu sikap berdiri diam.

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. *Mentang* yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. *Nggrotha* adalah gerakan siku ditekuk. *Panggel* yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan.

Ragam gerak dasar yang berbeda antara tarian satu dengan yang lainnya akan menjadi ciri khas tersendiri, menghargai perbedaan tersebut, dan mensyukurinya bahwa Tuhan Yang Maha Esa telah menciptakan suku dan bangsa yang berbeda-beda.

Salah satu dasar untuk menari adalah tahap meniru. Dalam menirukan ragam gerak dasar tari diperlukan adanya apresiasi untuk dapat melakukan pengamatan agar dapat tercipta ide dan mengimajinasi motif gerak. Meniru gerak tari adalah

mengamati obyek yang akan dijadikan sumber utama membuat tari. Tahapan ini bertujuan sebagai modal utama meniru motif gerak tari. Melakukan gerak tari dengan menggunakan hitungan akan lebih mengetahui bagaimana teknik dan proses dalam melakukannya. Dalam prosesnya, melakukakan geark tari dapat dilakukan perorangan, berpasangan, maupun kelompok.

#### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

<b>Rincian Kegiatan</b>		<b>Alokasi Waktu</b>
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran</li> <li>• Guru menjelaskan kaitannya dengan tujuan pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi, kegiatan yang akan dilakukan, dan teknik penilaian</li> </ul>		10 menit
<b>Kegiatan Inti</b>		<b>Alokasi Waktu</b>
<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengamati obyek tari</li> <li>• Peserta didik mengamati gerak tari sesuai dengan video/foto</li> </ul>		
<b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menanyakan gerak yang ada dalam video/foto</li> <li>• Peserta didik menanyakan gerak tari berdasarkan video/foto</li> <li>• Peserta didik saling menanggapi hasil pengamatan antar peserta didik yang lain</li> </ul>		60 menit
<b>Mengasosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik membuat gerak tari dengan hitungan</li> </ul>		
<b>Mengomunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menampilkan hasil membuat gerak tari</li> </ul>		
<b>Kegiatan Penutup</b>		<b>Alokasi Waktu</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil pekerjaan kelompok</li> <li>• Guru melakukan evaluasi dan refleksi hasil kerja kelompok</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada siswa untuk menggabungkan gerak tari dari peserta didik lain dalam kelompok</li> <li>• Guru menutup pelajaran</li> </ul>		20 menit

## **E. METODE PENELITIAN DAN MODEL PEMBELAJARAN**

- Pendekatan : Saintifik
- Model : *Discovery Based Learning*
- Metode : Tugas Individu

## **F. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR**

1. Media/Alat : LCD dan proyektor
2. Bahan : *Slide Power Point* dan video
3. Sumber Belajar : Seni Budaya kelas X, Kemendikbud 2014

## **G. PENILAIAN**

### **1. Kompetensi Sikap**

#### **a. Kompetensi Sikap Spiritual**

- 1) Teknik Penilaian : observasi; penilaian diri
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 1*

#### **b. Kompetensi Sikap Sosial**

- 1) Teknik Penilaian : observasi; penilaian diri
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 2a, 2b, 2c*

### **2. Kompetensi Pengetahuan**

- 1) Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- 2) Bentuk Instrumen : 1. Tes Pilihan Ganda, 2. Tes Uraian
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 3*

### **3. Kompetensi Keterampilan**

- 1) Teknik Penilaian : Tes Praktik
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan Penampilan
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 4*

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Menyetujui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Lampiran 1

INSTRUMEN PENILAIAN KOMPETENSI PENGETAHUAN

**A. Kisi-kisi**

NO.	INDIKATOR	BENTUK TES	
		PILIHAN GANDA	URAIAN
3.1.1	Mengamati obyek untuk dapat meniru berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur untuk mendapatkan ide motif gerak	20	5
<b>JUMLAH</b>		20	5

**B. Bentuk Soal Ujian**

**Pilihlah salah satu jawaban yang Anda anggap paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf di bawah soal!**

1. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig
2. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari
3. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran
4. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian
5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang
  - c. Gerakan posisi tangan saling menumpu
  - d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan

6. Untuk memudahkan pendeskripsi gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan
7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah
8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
  - a. *Hall*
  - b. Arena
  - c. Kelas
  - d. Tanah lapang
9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
  - a. Sebagai sarana kepentingan upacara
  - b. Sebagai seni pertunjukan
  - c. Sebagai media pendidikan
  - d. Sebagai bahan lawakan
10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
  - a. Tari tunggal
  - b. Tari kelompok
  - c. Tari kreasi
  - d. Tari berpasangan
11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah....
  - a. Tari Bedhaya Semang
  - b. Tari Srimpi Renggowati
  - c. Tari Yospan
  - d. Tari Golek Ayun-ayun
12. Dekorasi pada panggung disebut....
  - a. Setting
  - b. Properti
  - c. Sebeng/layar
  - d. Cahaya
13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
  - a. Tata rias
  - b. Irangan tari
  - c. Usia penari
  - d. Gerak
14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah....
  - a. Irama
  - b. Kekompakan
  - c. Penguasaan medan
  - d. Kemahiran

15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak
16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....
- Gambyong Pareanom
  - Karonsih
  - Remo
  - Sekar Pudjyastuti
17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- Ruang
  - Hafalan
  - Tenaga
  - Waktu
18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- Hoyog
  - Anggukan
  - Trecet
  - Menthang
19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- Murni dan Origin
  - Murni dan Maknawi
  - Origin dan Legal
  - Origin dan Maknawi
20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- Sanggul
  - Pergelangan Tangan
  - Kepala
  - Bahu

### **C. Bentuk Soal Remidi**

**Jawablah soal di bawah ini dengan jelas menurut pengetahuan Anda!**

- Sebutkan unsur gerak tari!
- Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!
- Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!
- Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?
- Apa tujuan dari tahap meniru?

Lampiran 2 Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
(LEMBAR OBSERVASI)**

**A. Tugas**

Buatlah 2-3 motif gerak tari dalam 2-3 x 8 hitungan!

**B. Aspek Penilaian  
Individu**

<b>Tugas</b>	<b>Aspek Penilaian</b>	<b>Deskripsi Penilaian</b>
Membuat motif gerak hasil meniru	Mengemukakan pendapat	Responsif dan pro-aktif dalam mengemukakan pendapat
	Meniru obyek	Hasil dari mengimajinasi obyek pengamatan tari dari segi bentuk dan motif gerak
	Mendemonstrasikan gerakan	Menyampaikan tema tari dalam motif gerak yang tepat

### C. Lembar Penilaian

#### LEMBAR PENILAIAN INDIVIDU (MEMBUAT MOTIF GERAK HASIL MENIRU)

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

No.	Nama Siswa	Keterampilan			Skor Akhir
		Mengemukakan pendapat	Meniru obyek	Mendemonstrasikan gerakan	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					

Guru Mata Pelajaran,

---

## Lampiran 3

### INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITAL (LEMBAR OBSERVASI SIKAP RASA SYUKUR)

#### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

#### B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

#### C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi

**Butir Nilai Sikap** : Mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari sebagai wujud **rasa syukur** terhadap Tuhan

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari
2. Peserta didik dapat mensyukuri adanya karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah
3. Peserta didik dapat menyerapkan keberadaan karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

Lampiran 3a

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP RESPONSIK PRO-AKTIF)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Bersikap **responsif pro-aktif** dalam proses pembelajaran  
**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menumbuhkan sikap responsif pro-aktif

### LEMBAR OBSERVASI

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

No.	Nama Siswa	Skor Indikator	Skor Akhir	Keterangan
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

## Lampiran 3b

### INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL (LEMBAR OBSERVASI SIKAP PEDULI TERHADAP LINGKUNGAN DAN SESAMA)

#### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

#### B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

#### C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi

**Butir Nilai Sikap** : Menumbuhkan rasa **peduli terhadap lingkungan dan sesama** dalam proses berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menumbuhkan rasa peduli terhadap lingkungan dan sesama dalam proses berkesenian

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : berperilaku **menghargai karya seni dan pembuatnya**  
dalam aktivitas berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku menghargai karya seni dan pembuatnya dalam aktivitas berkesenian

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

**RENCANA  
PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
(SENI TARI) KELAS X**



**Oleh:**  
**AFFITA METHA OVILLE (12209241026)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Sekolah	:	SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul
Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	:	X/Satu
Materi Pokok	:	Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan/ketukan
Alokasi Waktu	:	2JP (1 x pertemuan)

### **A. KOMPETENSI INTI (KI)**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### **B. KOMPETENSI DASAR (KD)**

#### **KD pada KI 1**

- 1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

#### **KD pada KI 2**

- 2.1 Menunjukkan sikap kerja sama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian.

#### **KD pada KI 3**

- 3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari.

#### **KD pada KI 4**

- 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan.

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

#### **1. Indikator pada KD pada KI-1**

- Berdoa sebelum memulai proses pembelajaran
- Mengamalkan karya seni tari sebagai bentuk warisan budaya yang perlu dilestarikan keberadaannya
- Mensyukuri adanya karya seni tari hasil yang merupakan hasil dari sebuah penciptaan manusia

#### **2. Indikator pada KD pada KI-2**

- Saling bekerja sama dalam kegiatan berkesenian
- Bertanggung jawab kepada tugas dan kewajiban dalam proses pembelajaran
- Saling bertoleransi terhadap sesama peserta didik dalam aktivitas pembelajaran
- Berperilaku disiplin dalam aktifitas pembelajaran

#### **3. Indikator pada KD pada KI-3**

- Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak dalam kelompok

#### **4. Indikator pada KD pada KI-4**

- Menggabungkan gerak tari antar peserta didik berdasarkan konsep gerak dalam kelompok sesuai dengan hitungan

### **C. MATERI PEMBELAJARAN**

Setiap tari memiliki ragam gerak dasar yang dirangkai menjadi sebuah tarian. Gerak dasar tari terdiri dari unsur kepala, tangan, badan atau kaki. Gerak dan sikap yang dilakukan dengan teknik yang tepat akan melahirkan rasa dalam melakukannya. Teknik dalam melakukan gerak yang tepat akan mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuatnya.

Melakukan gerak pada tari terdiri dari gerak kepala, gerak tangan, gerak badan, dan gerak kaki. Gerakan badan pada tari, diantaranya sebagai berikut: *Hoyog*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke samping kanan atau kiri; *Engkyek*, yaitu gerakan badan dicondongkan ke kanan atau ke kiri, dengan sikap tangan lurus ke samping; *Polatan*, yaitu gerakan arah pandangan; *Oklak* yaitu menggerakkan pundak ke depan dan belakang; *Entrag* yaitu menghentakkan badan ke bawah berkali-kali, seolah-olah badan mengeper.

Gerak kepala dalam tari Jawa yaitu *pacak gulu*, *gebesan*, angguk, dan gelangan kepala tengok kanan atau kiri.

Gerakan kaki *debeg* yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. *Kengser* yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. *Trisig/srisig* adalah lari kecil dengan berjinjit. *Trecet* yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. *Tunjuk tancep* yaitu sikap berdiri diam.

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. *Mentang* yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. *Nggrodha* adalah gerakan siku ditekuk. *Panggel* yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan.

Ragam gerak dasar yang berbeda antara tarian satu dengan yang lainnya akan menjadi ciri khas tersendiri, menghargai perbedaan tersebut, dan mensyukurinya bahwa Tuhan Yang Maha Esa telah menciptakan suku dan bangsa yang berbeda-beda.

Salah satu dasar untuk menari adalah tahap meniru. Dalam menirukan ragam gerak dasar tari diperlukan adanya apresiasi untuk dapat melakukan pengamatan agar dapat tercipta ide dan mengimajinasikan motif gerak. Meniru gerak tari adalah mengamati obyek yang akan dijadikan sumber utama membuat tari. Tahapan ini bertujuan sebagai modal utama meniru motif gerak tari. Melakukan gerak tari dengan menggunakan hitungan akan lebih mengetahui bagaimana teknik dan proses dalam melakukannya. Dalam prosesnya, melakukakan geark tari dapat dilakukan perorangan, berpasangan, maupun kelompok.

#### **D. KEGIATAN PEMBELAJARAN**

<b>Rincian Kegiatan</b>	<b>Alokasi Waktu</b>
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>• Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>• Guru memotivasi peserta didik secara fisik dan mental untuk mengikuti pembelajaran</li> <li>• Guru menjelaskan kaitannya dengan tujuan pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan cakupan materi, kegiatan yang akan dilakukan, dan teknik penilaian</li> </ul>	10 menit
<b>Kegiatan Inti</b>	<b>Alokasi Waktu</b>
<b>Mengamati</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mengamati gerak dari peserta didik lain dalam kelompok</li> </ul>	
<b>Menanya</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik saling menanggapi hasil membuat gerak antar peserta didik</li> <li>• Peserta didik menanyakan konsep gerak dalam kelompok</li> </ul>	60 menit
<b>Mengasosiasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak dalam kelompok</li> </ul>	
<b>Mengomunikasi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menggabungkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep gerak dalam kelompok</li> </ul>	
<b>Kegiatan Penutup</b>	<b>Alokasi Waktu</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil pekerjaan kelompok</li> <li>• Guru melakukan evaluasi dan refleksi hasil kerja kelompok</li> <li>• Guru memberikan tugas kepada siswa untuk mencari referensi irungan yang sesuai dengan rangkaian gerak</li> <li>• Guru menutup pelajaran</li> </ul>	20 menit

## **E. METODE PENELITIAN DAN MODEL PEMBELAJARAN**

- Pendekatan : Saintifik
- Model : *Project Based Learning*
- Metode : Kelompok Diskusi dan Demostrasi

## **F. MEDIA, ALAT, BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR**

1. Media/Alat : -
2. Bahan : Rangkaian gerak tari per individu
3. Sumber Belajar : Seni Budaya kelas X, Kemendikbud 2014

## **G. PENILAIAN**

### **1. Kompetensi Sikap**

#### **a. Kompetensi Sikap Spiritual**

- 1) Teknik Penilaian : observasi; penilaian diri
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 1*

#### **b. Kompetensi Sikap Sosial**

- 1) Teknik Penilaian : observasi; penilaian diri
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Observasi
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 2a, 2b, 2c*

### **2. Kompetensi Pengetahuan**

- 1) Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- 2) Bentuk Instrumen : 1. Tes Pilihan Ganda, 2. Tes Uraian
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 3*

### **3. Kompetensi Keterampilan**

- 1) Teknik Penilaian : Tes Praktik
- 2) Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan Penampilan
- 3) Instrumen : lihat *Lampiran 4*

Yogyakarta, 10 Agustus 2015

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

Menyetujui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Lampiran 1

INSTRUMEN PENILAIAN KOMPETENSI PENGETAHUAN

**A. Kisi-kisi**

NO.	INDIKATOR	BENTUK TES	
		PILIHAN GANDA	URAIAN
3.1.1	Mengamati obyek untuk dapat meniru berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur untuk mendapatkan ide motif gerak	20	5
<b>JUMLAH</b>		20	5

**B. Bentuk Soal Ujian**

**Pilihlah salah satu jawaban yang Anda anggap paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf di bawah soal!**

1. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig
2. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari
3. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran
4. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian
5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang
  - c. Gerakan posisi tangan saling menumpu
  - d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan

6. Untuk memudahkan pendeskripsi gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan
7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah
8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
  - a. *Hall*
  - b. Arena
  - c. Kelas
  - d. Tanah lapang
9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
  - a. Sebagai sarana kepentingan upacara
  - b. Sebagai seni pertunjukan
  - c. Sebagai media pendidikan
  - d. Sebagai bahan lawakan
10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
  - a. Tari tunggal
  - b. Tari kelompok
  - c. Tari kreasi
  - d. Tari berpasangan
11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah....
  - a. Tari Bedhaya Semang
  - b. Tari Srimpi Renggowati
  - c. Tari Yospan
  - d. Tari Golek Ayun-ayun
12. Dekorasi pada panggung disebut....
  - a. Setting
  - b. Properti
  - c. Sebeng/layar
  - d. Cahaya
13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
  - a. Tata rias
  - b. Irangan tari
  - c. Usia penari
  - d. Gerak
14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah....
  - a. Irama
  - b. Kekompakan
  - c. Penguasaan medan
  - d. Kemahiran

15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak
16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....
- Gambyong Pareanom
  - Karonsih
  - Remo
  - Sekar Pudjyastuti
17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- Ruang
  - Hafalan
  - Tenaga
  - Waktu
18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- Hoyog
  - Anggukan
  - Trecet
  - Menthang
19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- Murni dan Origin
  - Murni dan Maknawi
  - Origin dan Legal
  - Origin dan Maknawi
20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- Sanggul
  - Pergelangan Tangan
  - Kepala
  - Bahu

### **C. Bentuk Soal Remidi**

**Jawablah soal di bawah ini dengan jelas menurut pengetahuan Anda!**

- Sebutkan unsur gerak tari!
- Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!
- Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!
- Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?
- Apa tujuan dari tahap meniru?

Lampiran 2 Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan

**INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN  
(LEMBAR OBSERVASI)**

**A. Tugas**

Buatlah kelompok penampil dan gabungkan beberapa gerak dalam hitungan!

**B. Aspek Penilaian  
Kelompok**

No.	Keterampilan yang Dinilai	Skor	Rubrik
1.	Pendapat	40	- rancangan gerak - improvisasi gerak sesuai tema - pembuatan motif gerak dinamis - rangkaian gerak yang serasi
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi
2.	Penggabungan	40	- keterpaduan gerak tari dalam rangkaian tari - kesesuaian gerak dengan tema tari - kekompakan - kerja sama tiap kelompok
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi
3.	Demonstrasi	40	- mempresentasikan motif gerak tari - penyampaian tema tari - menunjukkan rangaian gerak tari - melakukan gerak tari sesuai hitungan
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi

### C. Lembar Penilaian

#### LEMBAR PENILAIAN KELOMPOK (MENGGABUNGKAN GERAK)

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

No.	Nama	Pendapat	Penggabungan	Demonstrasi	NA
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					

Guru Mata Pelajaran,

---

## Lampiran 3

### INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SPIRITAL (LEMBAR OBSERVASI SIKAP RASA SYUKUR)

#### A. Petunjuk Umum

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

#### B. Petunjuk Pengisian

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

#### C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi

**Butir Nilai Sikap** : Mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari sebagai wujud **rasa syukur** terhadap Tuhan

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik mampu menunjukkan sikap penghayatan terhadap karya seni tari
2. Peserta didik dapat mensyukuri adanya karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah
3. Peserta didik dapat menyelaraskan keberadaan karya seni tari dengan ilmu dan kaidah budaya daerah

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

Lampiran 3a

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP RESPONSIK PRO-AKTIF)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati  
3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati  
2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati  
1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Bersikap **responsif pro-aktif** dalam proses pembelajaran  
**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menumbuhkan sikap responsif pro-aktif

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

Lampiran 3b

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL**  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP PEDULI TERHADAP LINGKUNGAN DAN SESAMA)

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : Menumbuhkan rasa **peduli terhadap lingkungan dan sesama** dalam proses berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat menumbuhkan rasa peduli terhadap lingkungan dan sesama dalam proses berkesenian

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

**INSTRUMEN PENILAIAN SIKAP SOSIAL  
(LEMBAR OBSERVASI SIKAP MENGHARGAI)**

**A. Petunjuk Umum**

1. Instrumen penilaian sikap spiritual ini berupa *Lembar Observasi*
2. Instrumen ini diisi oleh guru yang mengajar dengan sasaran penilaian semua siswa

**B. Petunjuk Pengisian**

Berdasarkan pengamatan Anda selama tiga minggu terakhir, nilailah sikap setiap peserta didik Anda dengan memberi skor 4, 3, 2, atau 1 pada *Lembar Observasi* dengan ketentuan sebagai berikut:

- 4 = apabila **SELALU** melakukan perilaku yang diamati
- 3 = apabila **SERING** melakukan perilaku yang diamati
- 2 = apabila **KADANG-KADANG** melakukan perilaku yang diamati
- 1 = apabila **JARANG** melakukan perilaku yang diamati

**C. Butir Nilai, Indikator Sikap, dan Lembar Observasi**

**Butir Nilai Sikap** : berperilaku **menghargai karya seni dan pembuatnya**  
dalam aktivitas berkesenian

**Indikator Sikap** :

1. Peserta didik dapat berperilaku menghargai karya seni dan pembuatnya dalam aktivitas berkesenian

## **LEMBAR OBSERVASI**

Kelas : ....  
Semester : ....  
Tahun Pelajaran : ....  
Periode Pengamatan : Tanggal ... s.d ...

<b>No.</b>	<b>Nama Siswa</b>	<b>Skor Indikator</b>	<b>Skor Akhir</b>	<b>Keterangan</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				

Guru Mata Pelajaran

---

## **KISI-KISI SOAL ULANGAN HARIAN KELAS X**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kurikulum : Kurikulum 2013

Kompetensi Inti :

Jumlah Soal : 20 Pilihan Ganda

Alokasi Waktu : 30 menit

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

No. Uru t	Kompetensi Dasar/Indikator	Bahan Kelas/ Semester	Materi	Indikator Soal	Bentuk Tes	No. Soal
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	X / Gasal	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari  Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik dapat menentukan unsur gerak tari</li> <li>• Peserta didik dapat mengetahui ketukan/hitungan dalam tari</li> <li>• Peserta didik dapat menentukan aspek gerak tari dan pendukungnya</li> <li>• Peserta didik dapat menjelaskan fungsi tari</li> <li>• Peserta didik dapat membedakan jenis tari berdasarkan jumlah penari</li> <li>• Peserta didik dapat mengetahui contoh tari klasik gaya Yogyakarta</li> </ul>	Pilihan Ganda  Pilihan Ganda  Pilihan Ganda  Pilihan Ganda  Pilihan Ganda  Pilihan Ganda	1, 2, 5, 17, 18  6  3, 4, 7, 8, 12, 13, 15, 19  9  10, 14  11, 16, 20

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugraheni, S.Sn  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

## **KISI-KISI SOAL REMIDI KELAS X**

Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Seni Tari)	Jumlah Soal	:	20 Uraian
Kurikulum	:	Kurikulum 2013	Alokasi Waktu	:	30 menit
Kompetensi Inti	:	<p>1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.</p> <p>2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.</p> <p>3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.</p> <p>4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta dapat menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.</p>			

No. Urut	Kompetensi Dasar/Indikator	Bahan Kelas/Semester	Materi	Indikator Soal	Bentuk Tes	Soal
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	X / Gasal	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik dapat menentukan unsur gerak tari</li> <li>• Peserta didik dapat memahami proses berkarya seni (menari) untuk tahap dasar</li> <li>• Peserta didik dapat memahami ketukan/hitungan dalam tarian</li> </ul>	Uraian     Uraian     Uraian     Uraian     Uraian     	1. Sebutkan unsur gerak tari!     2. Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!     3. Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!     4. Apa tujuan dari tahap meniru?     5. Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?

Bantul, 05 September 2015  
 Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

## SOAL

**A. Pilihlah salah satu jawaban yang Anda anggap paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf di bawah soal!**

1. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig
2. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari
3. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran
4. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian
5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang
  - c. Gerakan posisi tangan saling menumpu
  - d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan
6. Untuk memudahkan pendeskripsian gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah.....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan
7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah
8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
  - a. *Hall*
  - b. Arena
  - c. Kelas
  - d. Tanah lapang

9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
- Sebagai sarana kepentingan upacara
  - Sebagai seni pertunjukan
  - Sebagai media pendidikan
  - Sebagai bahan lawakan
10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
- Tari tunggal
  - Tari kelompok
  - Tari kreasi
  - Tari berpasangan
11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah....
- Tari Bedhaya Semang
  - Tari Srimpi Renggowati
  - Tari Yospan
  - Tari Golek Ayun-ayun
12. Dekorasi pada panggung disebut....
- Setting
  - Properti
  - Sebeng/layar
  - Cahaya
13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
- Tata rias
  - Iringan tari
  - Usia penari
  - Gerak
14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah....
- Irama
  - Kekompakan
  - Penguasaan medan
  - Kemahiran
15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak
16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....
- Gambyong Pareanom
  - Karonsih
  - Remo
  - Sekar Pudjyastuti
17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- Ruang
  - Hafalan
  - Tenaga
  - Waktu

18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- a. Hoyog
  - b. Anggukan
  - c. Trecet
  - d. Menthang
19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- a. Murni dan Origin
  - b. Murni dan Maknawi
  - c. Origin dan Legal
  - d. Origin dan Maknawi
20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- a. Sanggul
  - b. Pergelangan Tangan
  - c. Kepala
  - d. Bahu

**Jawablah soal di bawah ini dengan jelas menurut pengetahuan Anda!**

1. Sebutkan unsur gerak tari!
2. Sebutkan contoh dari unsur gerak tari!
3. Jelaskan tentang tahap meniru gerak tari!
4. Mengapa menari menggunakan hitungan itu penting?
5. Apa tujuan dari tahap meniru?

## KARTU SOAL

Nama Sekolah : SMA N 1 KASIHAN  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Kelas/Semester : X/Gasal  
Nama Penyusun : Affita Metha Ovilio  
Tahun Pelajaran : 2015/2016

## URAIAN SOAL

Kompetensi Dasar : 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari  
Materi Pokok : Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari  
Indikator : Menentukan unsur gerak tari

---

**Soal** :

1. Di bawah ini merupakan contoh gerak kaki, **kecuali**....
  - a. Debeg
  - b. Panggel
  - c. Kengser
  - d. Trisig

**Kunci Jawaban** : B

**Pembahasan** :

Unsur gerak dalam tari ada 4 yaitu gerak kaki, tangan, badan, dan kepala. Gerakan kaki *debeg* yaitu menghentakkan ujung telapak kaki. *Kengser* yaitu bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki. *Trisig/srisig* adalah lari kecil dengan berjinjit. *Trecet* yaitu telapak kaki jinjit bergerak ke kiri dan ke kanan. *Tunjuk tancep* yaitu sikap berdiri diam.

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang. *Mentang* yaitu gerakan meluruskan tangan ke samping. *Nggrotha* adalah gerakan siku ditekuk. *Panggel* yaitu mengadu pangkal pergelangan tangan.

**Soal** :

2. Gerak kepala, tangan, badan, dan kaki merupakan....
  - a. Manfaat dasar tari
  - b. Contoh dalam tari
  - c. Unsur gerak tari
  - d. Ragam tari

**Kunci Jawaban** : C

**Pembahasan** :

Unsur gerak dalam tari ada 4 yaitu gerak kaki, tangan, badan, dan kepala. Keempat unsur ini sangat penting karena pada dasarnya tari adalah cabang seni yang menggunakan anggota tubuh sebagai media. Gerak merupakan elemen pokok dalam sebuah tarian.

**Soal** :

5. Malangkerik adalah....
  - a. Gerakan posisi tangan berkacak pada bahu
  - b. Gerakan posisi tangan berkacak pada pinggang

- c. Gerakan posisi tangan saling menumpu
- d. Gerakan posisi tangan saling mengadu pergelangan tangan

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Gerakan tangan *malangkerik* yaitu gerakan posisi tangan berkacak pinggang.

**Soal :**

17. Gerak merupakan elemen pokok dalam tari yang terdapat unsur di bawah ini, kecuali....
- a. Ruang
  - b. Hafalan
  - c. Tenaga
  - d. Waktu

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Gerak mempunyai elemen yang melekat di dalamnya karena dengan penggabungan elemen-elemen tersebut akan menghasilkan suatu gerak dalam tari, yaitu ada ruang di mana kita dapat bergerak, waktu atau bisa dikatakan sebagai irama maupun hitungan, dan tenaga yang sangat dibutuhkan dalam bergerak/menari.

**Soal :**

18. Contoh gerak kepala, yaitu....
- a. Hoyog
  - b. Anggukan
  - c. Trecet
  - d. Menthang

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Hoyog adalah gerak badan condong ke kanan atau ke kiri. Anggukan adalah gerakan menganggukkan kepala. Trecet adalah gerak kaki jinjit sambil ditapakkan secara bergantian dan cepat. Menthang adalah gerak tangan lurus ke samping kanan atau kiri badan. Jadi gerak kepala yaitu Anggukan.

### **URAIAN SOAL**

Kompetensi Dasar	: 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari
Materi Pokok	: Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Indikator	: Mengetahui ketukan/hitungan dalam tari

---

**Soal** :

6. Untuk memudahkan pendeskripsi gerak tari, dapat digunakan patokan hitungan dengan jumlah.....
  - a. Tujuh hitungan
  - b. Sembilan hitungan
  - c. Delapan hitungan
  - d. Enam hitungan

**Kunci Jawaban** : C

**Pembahasan** :

Karena dalam irama gendhing hanya terdapat 8 ketukan atau kelipatannya.

### **URAIAN SOAL**

Kompetensi Dasar	: 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari
Materi Pokok	: Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Indikator	: Menentukan aspek gerak tari dan pendukungnya

---

**Soal** :

3. Yang mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuat dapat dilakukan dengan tepat adalah....
  - a. Teknik
  - b. Pola lantai
  - c. Motif gerak
  - d. Kesabaran

**Kunci Jawaban** : A

**Pembahasan** :

Setiap tari memiliki ragam gerak dasar yang dirangkai menjadi sebuah tarian. Gerak dasar tari terdiri dari unsur gerak kepala, tangan, kaki, dan badan. Gerak dan sikap yang dilakukan dengan teknik yang tepat akan mempengaruhi kesatuan struktur gerak yang dibuatnya.

**Soal** :

4. Aspek tahap meniru terdapat di bawah ini, **kecuali**....
  - a. Salah satu dasar pembuatan gerak tari
  - b. Modal dasar melakukan teknik yang benar
  - c. Mengamati obyek tari
  - d. Mengapresiasi tarian

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Aspek dalam tahap meniru gerak tari adalah melakukan pengamatan terhadap obyek tari serta melakukan apresiasi terhadap karya tari. Sehingga memudahkan proses pembuatan gerak tari.

**Soal :**

7. Gambar singkat yang menceritakan tema tari yang dibuat disebut....
  - a. Lakon
  - b. Sinopsis
  - c. Pengantar
  - d. Naskah

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Lakon adalah suatu jenis cerita, bisa dalam bentuk tertulis ataupun tak tertulis, yang terutama lebih ditujukan untuk dipentaskan dari pada dibaca. Sinopsis adalah ringkasan/garis besar naskah yang menggambarkan tema cerita. Pengantar adalah pandangan umum secara ringkas sebagai pendahuluan. Naskah adalah dokumen tertulis dari cerita suatu pertunjukan.

**Soal :**

12. Dekorasi pada panggung disebut....
  - a. Setting
  - b. Properti
  - c. Sebeng/layar
  - d. Cahaya

**Kunci Jawaban : A**

**Pembahasan :**

Setting adalah dekorasi yang ada dalam panggung. Properti adalah alat/media/bahan yang digunakan penari dalam pementasan. Sebeng/layar adalah *background* panggung. Cahaya adalah lampu-lampu yang ditata sehingga menerangi area panggung.

**Soal :**

13. Berikut ini yang **bukan** merupakan komponen pokok seni tari adalah....
  - a. Tata rias
  - b. Iringan tari
  - c. Usia penari
  - d. Gerak

**Kunci Jawaban : C**

**Pembahasan :**

Karena dalam pementasan tari yang dapat dilihat langsung oleh penonton adalah gerak tari, *make up*, dan juga musik pengiringnya.

**Soal :**

8. Berikut **bukan** merupakan area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari, yaitu....
- Hall*
  - Arena
  - Kelas
  - Tanah lapang

**Kunci Jawaban : C**

**Pembahasan :**

Syarat area panggung yang dapat digunakan sebagai pertunjukan tari yaitu memiliki ruang yang luas/lebar, merupakan tempat berkumpul/pusat kegiatan/pertunjukkan, dan memiliki area penonton yang baik. Kelas, bukan merupakan area pertunjukkan yang baik karena di samping bukan pada fungsi aslinya yaitu untuk proses pembelajaran, juga tidak memiliki area penonton yang mencukupi. *Hall*, arena, dan tanah lapang memiliki syarat kelayakan untuk menjadi area panggung seni pertunjukkan.

**Soal :**

15. Hal yang terpenting dalam mengatasi kemungkinan terjadinya ketidak hafalan gerak tari adalah.....
- Menarik nafas
  - Percaya diri
  - Berlatih terus-menerus
  - Minum yang banyak

**Kunci Jawaban : C**

**Pembahasan :**

Karena dengan berlatih akan menjadi suatu kebiasaan dan dapat mengoreksi/mengevaluasi gerak sendiri.

**Soal :**

19. Gerak berasal dari pengolahan hasil perubahan yang melahirkan 2 jenis gerak yaitu....
- Murni dan Origin
  - Murni dan Maknawi
  - Origin dan Legal
  - Origin dan Maknawi

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Gerak Murni adalah gerak yang tanpa pemaknaan secara mendetail. Sedangkan Gerak Maknawi adalah gerak yang mempunyai arti atau sesuatu yang disampaikan. Kedua gerak ini merupakan hasil dari pengolahan.

### URAIAN SOAL

Kompetensi Dasar	: 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari
Materi Pokok	: Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Indikator	: Menjelaskan fungsi tari

---

**Soal** :

9. Sebutkan yang **tidak termasuk** fungsi tari dalam kehidupan!
  - a. Sebagai sarana kepentingan upacara
  - b. Sebagai seni pertunjukan
  - c. Sebagai media pendidikan
  - d. Sebagai bahan lawakan

**Kunci Jawaban** : D

**Pembahasan** :

Berdasarkan fungsi tari di Indonesia, dapat dibagi menjadi 3 yaitu tari sebagai sarana upacara (contoh: di daerah Bali), tari sebagai sarana hiburan (contoh: dalam acara 17-an), dan sebagai media pendidikan (contoh: tari klasik Yogyakarta yang memiliki makna/pakem dalam tiap geraknya)

### URAIAN SOAL

Kompetensi Dasar	: 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari
Materi Pokok	: Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Indikator	: Membedakan jenis tari berdasarkan jumlah penari

---

**Soal** :

10. Yang **tidak termasuk** dalam tari berdasarkan jumlah penari adalah....
  - a. Tari tunggal
  - b. Tari kelompok
  - c. Tari kreasi
  - d. Tari berpasangan

**Kunci Jawaban** : C

**Pembahasan** :

Berdasarkan jumlah penari, tari dibedakan menjadi 3 yaitu, tari tunggal adalah tari yang dibawakan secara solo/1 orang. Tari kelompok adalah tari yang dibawakan lebih dari 2 orang. Tari berpasangan adalah tari yang dibawakan oleh 2 orang atau sepasang.

**Soal** :

14. Hal yang perlu diperhatikan dalam menari berpasangan adalah.....
  - a. Irama
  - b. Kekompakan
  - c. Penguasaan medan
  - d. Kemahiran

**Kunci Jawaban : B**

**Pembahasan :**

Hal yang perlu dan sangat penting diperhatikan adalah kekompakan karena tari berpasangan dilakukan oleh 2 orang sehingga ketika tidak kompak akan terlihat jelas.

### **URAIAN SOAL**

**Kompetensi Dasar :** 3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari

**Materi Pokok :** Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto

**Indikator :** Mengetahui contoh tari klasik gaya Yogyakarta

---

**Soal :**

11. Tari yang **tidak termasuk** tari klasik gaya Yogyakarta adalah.....

- a. Tari Bedhaya Semang
- b. Tari Srimpi Renggowati
- c. Tari Yospan
- d. Tari Golek Ayun-ayun

**Kunci Jawaban : C**

**Pembahasan :**

Tari Bedhaya Semang diciptakan oleh Sri Sultan Hamengku Buwono I, dan tarian ini menggunakan gaya Yogyakarta. Tari Srimpi Renggowati adalah tari klasik gaya Yogyakarta yang diciptakan tahun 1823-1855 oleh Sri Sultan Hamengku Buwono V. Tari Yospan adalah jenis tarian kontemporer yang menggambarkan pergaulan dan persahabatan pada muda-mudi Biak, Monokwari. Tari Golek Ayun-ayun adalah tari klasik gaya Yogyakarta yang menggambarkan tentang anak gadis yang beranjak dewasa.

**Soal :**

16. Di bawah ini adalah tari klasik Gaya Yogyakarta, yaitu....

- a. Gambyong Pareanom
- b. Karonsih
- c. Remo
- d. Sekar Pudjyastuti

**Kunci Jawaban : D**

**Pembahasan :**

Gambyong Pareanom dan Karonsih adalah tari yang berasal dari Jawa Tengah. Sedangkan tari Remo berasal dari Jawa Timur. Sekar Pudjyastuti adalah tari klasik dari Yogyakarta.

**Soal** :

20. Jamang adalah hiasan tari Jawa yang diletakkan pada....
- a. Sanggul
  - b. Pergelangan Tangan
  - c. Kepala
  - d. Bahu

**Kunci Jawaban** : C

**Pembahasan** :

Jamang berbentuk seperti mahkota yang penggunaannya berada di atas kepala.

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**ANALISIS SOAL DAN HASIL ULANGAN HARIAN**  
**SMA N 1 KASIHAN, BANTUL**

Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Materi Pokok	: Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari
Kelas	: X MIPA 3
Kompetensi Dasar	: 3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak
Jumlah Soal	: 20 soal
Semester / TP	: Gasal / 2015/2016
Jumlah Peserta Didik	: 28 peserta

**ANALISIS SOAL ULANGAN HARIAN**  
**KELAS X MIPA 3**

Nomor Absen	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	Jumlah	Jumlah	Tingkat Kesulitan
Nomor Soal	Jawaban																												S	B	Tingkat Kesulitan
1	B	B	B	S	B	S	B	B	S	S	S	B	B	B	S	B	S	B	B	B	B	S	S	B	B	B	B	9	19	Sedang	
2	B	B	B	S	S	B	B	B	S	B	B	B	S	B	B	B	B	S	S	B	B	S	S	B	B	B	B	8	20	Mudah	
3	S	S	B	S	S	S	B	B	S	B	B	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	B	S	S	B	13	15	Sedang	
4	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	28	0	Sulit	
5	S	S	S	B	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	25	3	Sulit	
6	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	2	26	Mudah	
7	S	S	B	S	B	B	B	S	S	S	B	S	B	S	B	B	B	B	B	B	B	S	S	B	B	S	S	13	15	Sedang	
8	B	B	B	B	S	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	S	B	B	B	4	24	Mudah	
9	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	2	26	Mudah	
10	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	S	B	B	B	3	25	Mudah	
11	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	S	B	3	25	Mudah	
12	S	S	B	S	S	B	S	S	S	B	B	S	S	S	S	B	B	B	B	S	S	S	S	S	S	S	S	20	8	Sulit	
13	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	1	27	Mudah	
14	B	B	B	S	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	S	B	B	B	B	5	23	Mudah		
15	S	S	S	S	B	S	B	S	S	S	S	S	S	S	S	B	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	25	3	Sulit	
16	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	27	1	Sulit	
17	B	B	B	B	S	S	B	S	B	S	S	S	B	B	B	S	S	B	S	S	S	B	S	B	S	S	S	15	13	Sedang	
18	S	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	B	B	B	S	B	B	B	B	4	24	Mudah	
19	B	S	B	B	B	B	S	B	S	B	B	B	B	S	S	B	B	B	B	S	S	B	B	S	B	B	B	8	20	Mudah	
20	B	B	B	B	B	B	S	B	S	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	S	S	S	B	B	B	6	22	Mudah	

Bantul, 05 September 2015

Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.

NIP. 19610107 198602 2 002

**ANALISIS TES KETERAMPILAN (PRAKTEK KELOMPOK)**  
**SMA N 1 KASIHAN, BANTUL**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Materi Pokok : Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan/ketukan  
Kelas : X MIPA 3  
Kompetensi Dasar : 4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan.

Soal : Merangkai gerakan kelompok dalam hitungan  
Semester / TP : Gasal / 2015/2016  
Jumlah Peserta Didik : 28 peserta

**ANALISIS TES KETERAMPILAN (PRAKTEK KELOMPOK)**  
**KELAS X MIPA 3**

<b>NO.</b>	<b>KETERAMPILAN YANG DINILAI</b>	<b>SKOR</b>	<b>RUBRIK</b>
1.	Pendapat	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rancangan gerak</li> <li>- improvisasi gerak sesuai tema</li> <li>- pembuatan motif gerak dinamis</li> <li>- rangkaian gerak yang serasi</li> </ul>
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi
2.	Penggabungan	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- keterpaduan gerak tari dalam rangkaian tari</li> <li>- kesesuaian gerak dengan tema tari</li> <li>- kekompakan</li> <li>- kerja sama tiap kelompok</li> </ul>
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi
3.	Demonstrasi	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mempresentasikan motif gerak tari</li> <li>- penyampaian tema tari</li> <li>- menunjukkan rangaian gerak tari</li> <li>- melakukan gerak tari sesuai hitungan</li> </ul>
		30	Ada 3 aspek yang terpenuhi
		20	Ada 2 aspek yang terpenuhi
		10	Ada 1 aspek yang terpenuhi

**HASIL NILAI SISWA X MIPA 3**

NO. ABSEN	PENDAPAT	PENGGABUNGAN	DEMONSTRASI
1.	30	10	20
2.	40	10	20
3.	30	20	20
4.	40	20	40
5.	40	20	30
6.	30	20	20
7.	40	20	40
8.	40	20	40
9.	40	10	30
10.	40	20	40
11.	30	20	20
12.	40	10	20
13.	40	10	20
14.	40	10	30
15.	40	20	40
16.	30	20	20
17.	30	20	20
18.	30	10	20
19.	30	10	20
20.	40	10	30
21.	40	10	30
22.	30	10	20
23.	40	10	30
24.	40	10	20
25.	40	10	20
26.	30	10	20
27.	40	20	40
28.	40	10	20
<b>JUMLAH</b>	<b>1020</b>	<b>400</b>	<b>740</b>
<b>TINGKAT KESULITAN</b>	Mudah	Sulit	Sedang

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR HADIR SISWA  
SEMESTER 1 TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	Tanggal				
				15 Ags	22 Ags	29 Ags	5 Sep	12 Sep
1.	ACHMAD IRVAN DAFFA	L	ISLAM	.	.	.	.	.
2.	ALEX TONI KURNIAWAN	L	ISLAM	.	.	.	.	.
3.	ALEXANDER DANIEL P.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
4.	AMANI MUMTAZA M.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
5.	ARKA RAHMA MUFISYAM P.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
6.	ARUM PUSPITA SARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
7.	BONAVENTURA KELVIN I. K.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
8.	BRIGITTA ADELIA D.	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
9.	CAHYA BUDI SANTOSA	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
10.	CATUR RIZKI ANNA DHINIATI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
11.	DILA ARUM SETRIANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
12.	ERIKA PUTRI MAHARANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
13.	FARIDA RISQIYANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
14.	INTAN RAHMAWATI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
15.	LATIFAH ZAIN KHANSA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
16.	MELIA SAESARI	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
17.	MILA MILENIA SARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
18.	NADYA RIANDA ZAHRA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
19.	OKTAVIA RISQI NILASARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
20.	PAULUS DYANENDRA I.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
21.	PETRUS BANGKIT S.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
22.	Rr. ANINDYA DIAN PERTIWI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
23.	SEPTIAN WAHYU N. A.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
24.	STEFANUS ALFIAN K.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
25.	TERESIA EVIDA G.	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
26.	VERENA CHRISTABEL M. E.	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
27.	WURI DWI PANGESTI	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
28.	YOHANNES SETYAADMADJA	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR HADIR SISWA**  
**SEMESTER 1 TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 3**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	Tanggal				
				11 Ags	18 Ags	25 Ags	1 Sep	8 Sep
1.	ADHYATMA MUR D.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
2.	ALFINA AINAYA MALIHAH	P	ISLAM	.	.	.	.	.
3.	ANGGID CIKAL SUKARNO	L	ISLAM	.	.	.	.	.
4.	ANIS FAJARWATI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
5.	AULIA SATYA PUTRI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
6.	BARIQ JAUHAR	L	ISLAM	.	.	.	.	.
7.	CRISTINA DIAH AMEVIA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
8.	DYAH AYU HARI PRATIWI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
9.	FABELA AFRIL LAILIF T.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
10.	FIFILIA EKA HARTANTI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
11.	HANAN ZAKI NAUFAL	L	ISLAM	.	.	.	.	.
12.	HESTU RISKI MAHANANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
13.	KARUNIASIH PERMATA R.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
14.	KHALIFA ALIFIA DHIYA R.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
15.	LUQYANA LAILI ASTUTI SARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
16.	M. IQBAL MAULANA	L	ISLAM	.	.	.	.	.
17.	MUDRIK DZAKY	L	ISLAM	.	.	.	.	.
18.	MUHAMMAD DWI FAUZAN	L	ISLAM	.	.	.	.	.
19.	MUHAMMAD RIZKI ALFATIH	L	ISLAM	.	.	.	.	.
20.	NABILLA SHAULIKHADEVI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
21.	NUR AINI HAFIDHA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
22.	ONI ANDANG SABASTIAN	L	ISLAM	.	.	.	.	.
23.	PUTRI KHOIRUNISA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
24.	RARA LAREZA GHEFIRA S.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
25.	RIZKA PRADINI CITRA L.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
26.	SALAM ALIM FARAZY	L	ISLAM	.	.	.	.	.
27.	SALSABILA VIKA D.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
28.	TARUNI RISLA HANIFAH	P	ISLAM	.	.	.	.	.

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR HADIR SISWA  
SEMESTER 1 TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 5**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	Tanggal				
				14 Ags	21 Ags	28 Ags	4 Sep	11 Sep
1.	AGUNG BANGKIT NUR R.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
2.	ALDEA RIZKA NOVAREKA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
3.	ALIVIA NUR FITRI W.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
4.	ANNA SOLIKHAH P,	P	ISLAM	.	.	.	.	.
5.	ARDIAN IBNU SETYADI	L	ISLAM	.	.	.	.	.
6.	BELINDA VIKA AGUSTI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
7.	DEA ESTRI NURRANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
8.	ELVIN ADE ARYANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
9.	FAHMA NURIL ASHFIA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
10.	FAIZAL MUNJID	L	ISLAM	.	.	.	.	.
11.	FALAHUDIN DWI N.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
12.	GHASSANI H.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
13.	IGA ARDIANTO	L	ISLAM	.	.	.	.	.
14.	IKA YUDYANTARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
15.	KURNIA INDAH N.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
16.	MOCHAMMAD FAISAL A.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
17.	MUHAMMAD H.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
18.	MUHAMMAD ZULFA	L	ISLAM	.	.	.	.	.
19.	NADIA RAMADHANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
20.	NURUSSYIFA' F.R.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
21.	RAHMI NURHASANAH	P	ISLAM	.	.	.	.	.
22.	RISKA KARTIKA SARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
23.	RIZQI FURQON PEHANG	L	ISLAM	.	.	.	.	.
24.	SALMA ASHILAH	P	ISLAM	.	.	.	.	.
25.	SALMAN DARPENDI A.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
26.	SEKAR HASNA NAILA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
27.	SYAH JEHAN PAHLEVI	L	ISLAM	.	.	.	.	.
28.	VIVI NUR ANISA	P	ISLAM	.	.	.	.	.

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
 Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR HADIR SISWA**  
**SEMESTER 1 TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X IPS 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	Tanggal				
				10 Ags	24 Ags	31 Ags	7 Sep	14 Sep
1.	ADIS NOVITA SARI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
2.	AGATHA ARVELLA VIA C.	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
3.	ALFIN SCIFO RADITYA N.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
4.	ANANDA KHAIRUNNISA R.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
5.	ANGELLA PUSPITA D.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
6.	ANTONIUS HAVIK I.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
7.	AULIA AZZAHRA K.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
8.	AYU HANIFAH ARROYANI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
9.	DZULIANISA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
10.	EFRIEZ AMMALIA S. P.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
11.	FACHRI ERNANDA R.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
12.	FATIKHA PUTRI SAVINA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
13.	FITRIYA NURMAYUVITA B.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
14.	HANA ROHADATUL A.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
15.	HANIFAH SURYA WIJAYA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
16.	KARTIKA WIDHININGRUM	P	ISLAM	.	.	.	.	.
17.	KLARA FITRI HERWANTI	P	KATHOLIK	.	.	.	.	.
18.	LUQMANUL HAKIM	L	ISLAM	.	.	.	.	.
19.	MUHAMMAD FAISAL R.	L	ISLAM	.	.	.	.	.
20.	MUTIARA DWIARTI A.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
21.	PUTERI TITIAN DAMAI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
22.	RIZKIBALDI MUNADA	L	ISLAM	.	.	.	.	.
23.	RUSI SETIA FEBRIANA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
24.	SALMA SHANGRILLA N. K.	P	ISLAM	.	.	.	.	.
25.	SALSHA AURELLIA	P	ISLAM	.	.	.	.	.
26.	SURTI SYAFIURAHMI	P	ISLAM	.	.	.	.	.
27.	YANUAR DWI HAPSARI	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
28.	YOHANES L. K. A. P.	L	KATHOLIK	.	.	.	.	.
29.	YULVIAN PRASTYANO	L	ISLAM					
30.	RADEN JAGAD TAKBIR R.	L	ISLAM					

Bantul, 05 September 2015  
 Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
 NIP. 19610107 198602 2 002

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR NILAI SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	T1	T2	T3	T4	P1	P2
1.	ACHMAD IRVAN DAFFA	L	ISLAM		95	95	90	95	75
2.	ALEX TONI KURNIAWAN	L	ISLAM	85	90	90	85	85	95
3.	ALEXANDER DANIEL P.	L	KATHOLIK		90		85	85	95
4.	AMANI MUMTAZA M.	P	ISLAM	85		90	90	85	75
5.	ARKA RAHMA MUFISYAM P.	L	ISLAM	85	90	90	85	85	95
6.	ARUM PUSPITA SARI	P	ISLAM	95	80	90	90	85	80
7.	BONAVENTURA KELVIN I. K.	L	KATHOLIK	90	95	95	90	95	75
8.	BRIGITTA ADELIA D.	P	KATHOLIK	85		95	90	75	75
9.	CAHYA BUDI SANTOSA	L	KATHOLIK	95	95	95	90	80	75
10.	CATUR RIZKI ANNA DHINIATI	P	ISLAM	95	95	95	90	90	80
11.	DILA ARUM SETRIANI	P	ISLAM	95	95	90	90	80	80
12.	ERIKA PUTRI MAHARANI	P	ISLAM	90	80	90	90	85	80
13.	FARIDA RISQIYANI	P	ISLAM	75	95	95	90	85	80
14.	INTAN RAHMAWATI	P	ISLAM	90	80	90	90	75	80
15.	LATIFAH ZAIN KHANSA	P	ISLAM	95	80	90	90	85	80
16.	MELIA SAESARI	P	KATHOLIK	95	95	90	90	85	80
17.	MILA MILENIA SARI	P	ISLAM	85	90	95	90	85	75
18.	NADYA RIANDA ZAHRA	P	ISLAM	80	90	90	90	75	75
19.	OKTAVIA RISQI NILASARI	P	ISLAM	95	95	95	90	90	80
20.	PAULUS DYANENDRA I.	L	KATHOLIK	90	90	90	85	85	95
21.	PETRUS BANGKIT S.	L	KATHOLIK		90	90	85	95	95
22.	Rr. ANINDYA DIAN PERTIWI	P	ISLAM	95	95	90	90	95	80
23.	SEPTIAN WAHYU N. A.	L	KATHOLIK	95	95	90	90	70	75
24.	STEFANUS ALFIAN K.	L	KATHOLIK	90	95	90	90	75	75
25.	THERESIA EVIDA G.	P	KATHOLIK	95	80	95	90	95	80
26.	VERENA CHRISTABEL M. E.	P	KATHOLIK						
27.	WURI DWI PANGESTI	P	KATHOLIK	90	90	90	90	75	75
28.	YOHANNES SETYAADMADJA	L	KATHOLIK	95	95	90	90	95	75

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR NILAI SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 3**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	T1	T2	T3	T4	P1	P2
1.	ADHYATMA MUR D.	L	ISLAM				90	80	65
2.	ALFINA AINAYA MALIHAH	P	ISLAM					70	75
3.	ANGGID CIKAL SUKARNO	L	ISLAM	95	95			85	70
4.	ANIS FAJARWATI	P	ISLAM	95	90	95	85	95	90
5.	AULIA SATYA PUTRI	P	ISLAM	95		95	85	80	80
6.	BARIQ JAUHAR	L	ISLAM	85	95			70	70
7.	CRISTINA DIAH AMEVIA	P	ISLAM	90	90	90	85	80	90
8.	DYAH AYU HARI PRATIWI	P	ISLAM	90	90	90	85	80	90
9.	FABELA AFRIL LAILIF T.	P	ISLAM	95			85	90	80
10.	FIFILIA EKA HARTANTI	P	ISLAM	95	90	90	85	90	90
11.	HANAN ZAKI NAUFAL	L	ISLAM	95	95	90		85	70
12.	HESTU RISKI MAHANANI	P	ISLAM					80	75
13.	KARUNIASIH PERMATA R.	P	ISLAM					80	75
14.	KHALIFA ALIFIA DHIYA R.	P	ISLAM	95		95	85	70	80
15.	LUQYANA LAILI ASTUTI SARI	P	ISLAM	95	90	90	85	75	90
16.	M. IQBAL MAULANA	L	ISLAM	95	95	90		85	70
17.	MUDRIK DZAKY	L	ISLAM		95			65	70
18.	MUHAMMAD DWI FAUZAN	L	ISLAM				90	95	65
19.	MUHAMMAD RIZKI ALFATIH	L	ISLAM				90	85	65
20.	NABILLA SHAULIKHADEVI	P	ISLAM	80			85	80	80
21.	NUR AINI HAFIDHA	P	ISLAM	85		90	85	90	80
22.	ONI ANDANG SABASTIAN	L	ISLAM				90	70	65
23.	PUTRI KHOIRUNISA	P	ISLAM	90		90	85	80	80
24.	RARA LAREZA GHEFIRA S.	P	ISLAM					70	75
25.	RIZKA PRADINI CITRA L.	P	ISLAM			90	90	85	75
26.	SALAM ALIM FARAZY	L	ISLAM				85	70	65
27.	SALSABILA VIKA D.	P	ISLAM	90	90	90		75	90
28.	TARUNI RISLA HANIFAH	P	ISLAM					75	75

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR NILAI SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 5**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	T1	T2	T3	T4	P1	P2
1.	AGUNG BANGKIT NUR R.	L	ISLAM	75	80	95	90	95	85
2.	ALDEA RIZKA NOVAREKA	P	ISLAM	85	85	90	90	95	80
3.	ALIVIA NUR FITRI W.	P	ISLAM	90	90	90		75	85
4.	ANNA SOLIKHAH P,	P	ISLAM	95	90	90		95	85
5.	ARDIAN IBNU SETYADI	L	ISLAM	85	80	90	90	95	85
6.	BELINDA VIKA AGUSTI	P	ISLAM	90	95	90	90	95	85
7.	DEA ESTRI NURRANI	P	ISLAM	90	95	85	90	90	85
8.	ELVIN ADE ARYANI	P	ISLAM	90	90	90		80	85
9.	FAHMA NURIL ASHFIA	P	ISLAM	95	85	90	90	80	80
10.	FAIZAL MUNJID	L	ISLAM	85	80	85	90	85	85
11.	FALAHUDIN DWI N.	L	ISLAM	85	80	90	90	75	85
12.	GHASSANI H.	P	ISLAM	90	95	95	90	95	85
13.	IGA ARDIANTO	L	ISLAM	80	80	90	90	95	85
14.	IKA YUDYANTARI	P	ISLAM	85	85	90	90	75	80
15.	KURNIA INDAH N.	P	ISLAM	80	85	90	90	75	80
16.	MOCHAMMAD FAISAL A.	L	ISLAM	80	80	90	90	80	85
17.	MUHAMMAD H.	L	ISLAM	80	80	87.5	90	75	85
18.	MUHAMMAD ZULFA	L	ISLAM	90	80	90	90	75	85
19.	NADIA RAMADHANI	P	ISLAM	90	90	90		75	85
20.	NURUSSYIFA' F.R.	P	ISLAM	85	85	90	90	95	80
21.	RAHMI NURHASANAH	P	ISLAM	85	90	85		75	85
22.	RISKA KARTIKA SARI	P	ISLAM	85	95	90	90	90	85
23.	RIZQI FURQON PEHANG	L	ISLAM	90	85	90	90	75	85
24.	SALMA ASHILAH	P	ISLAM	90	90	90		80	85
25.	SALMAN DARPENDI A.	L	ISLAM	90	80	90	90	75	85
26.	SEKAR HASNA NAILA	P	ISLAM	90	95	90	90	75	85
27.	SYAH JEHAN PAHLEVI	L	ISLAM	90	80	85	90	60	85
28.	VIVI NUR ANISA	P	ISLAM	95	95	90	90	95	85

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
 Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**DAFTAR NILAI SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X IPS 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Agama	T1	T2	T3	T4	P1	P2
1.	ADIS NOVITA SARI	P	ISLAM	95	90	90		95	
2.	AGATHA ARVELLA VIA C.	P	KATHOLIK	90	80	90		85	
3.	ALFIN SCIFO RADITYA N.	L	KATHOLIK		80			60	80
4.	ANANDA KHAIRUNNISA R.	P	ISLAM	85	85			80	
5.	ANGELLA PUSPITA D.	P	ISLAM	90	90	95	85	95	95
6.	ANTONIUS HAVIK I.	L	KATHOLIK	90	80			95	
7.	AULIA AZZAHRA K.	P	ISLAM		85			55	
8.	AYU HANIFAH ARROYANI	P	ISLAM	95	90	90		95	
9.	DZULIANISA	P	ISLAM	90	90	95		95	
10.	EFRIEZ AMMALIA S. P.	P	ISLAM	90	90			70	
11.	FACHRI ERNANDA R.	L	ISLAM	85		85		85	80
12.	FATIKHA PUTRI SAVINA	P	ISLAM	95	90			95	
13.	FITRIYA NURMAYUVITA B.	P	ISLAM		80	90		70	
14.	HANA ROHADATUL A.	P	ISLAM	90	90		85	75	95
15.	HANIFAH SURYA WIJAYA	P	ISLAM	90	85	90		95	
16.	KARTIKA WIDHININGRUM	P	ISLAM	85	90	95	85	75	95
17.	KLARA FITRI HERWANTI	P	KATHOLIK	95	85	90		95	
18.	LUQMANUL HAKIM	L	ISLAM						
19.	MUHAMMAD FAISAL R.	L	ISLAM	85	95			95	80
20.	MUTIARA DWIARTI A.	P	ISLAM	85	85	90	95	85	95
21.	PUTERI TITIAN DAMAI	P	ISLAM	85	70	90		70	
22.	RIZKIBALDI MUNADA	L	ISLAM	80	95	90		95	80
23.	RUSI SETIA FEBRIANA	P	ISLAM	85	80		85	80	95
24.	SALMA SHANGRILLA N. K.	P	ISLAM	80	70	95		70	
25.	SALSHA AURELLIA	P	ISLAM	90	80	90		80	
26.	SURTI SYAFIURAHMI	P	ISLAM	85	80	90		80	
27.	YANUAR DWI HAPSARI	L	KATHOLIK	85	80	90		80	
28.	YOHANES L. K. A. P.	L	KATHOLIK	90	80	90		95	80
29.	YULVIAN PRASTYANO	L	ISLAM	80	80	90		95	80
30.	RADEN JAGAD TAKBIR R.	L	ISLAM	90	80	95		70	80

Bantul, 05 September 2015  
 Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
 NIP. 19610107 198602 2 002

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ACHMAD IRVAN DAFFA	L	60,00	B-	Belum Tuntas
2.	ALEX TONI KURNIAWAN	L	50,00	C+	Belum Tuntas
3.	ALEXANDER DANIEL P.	L			
4.	AMANI MUMTAZA M.	P	70,00	B-	Belum Tuntas
5.	ARKA RAHMA MUFISYAM P.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
6.	ARUM PUSPITA SARI	P	75,00	B	Tuntas
7.	BONAVENTURA KELVIN I. K.	L	75,00	B	Tuntas
8.	BRIGITTA ADELIA D.	P	75,00	B	Tuntas
9.	CAHYA BUDI SANTOSA	L	60,00	B-	Belum Tuntas
10.	CATUR RIZKI ANNA DHINIATI	P	90,00	A-	Tuntas
11.	DILA ARUM SETRIANI	P	75,00	B	Tuntas
12.	ERIKA PUTRI MAHARANI	P	50,00	C+	Belum Tuntas
13.	FARIDA RISQIYANI	P	70,00	B-	Belum Tuntas
14.	INTAN RAHMAWATI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
15.	LATIFAH ZAIN KHANSA	P	70,00	B-	Belum Tuntas
16.	MELIA SAESARI	P	75,00	B	Tuntas
17.	MILA MILENIA SARI	P	65,00	B-	Belum Tuntas
18.	NADYA RIANDA ZAHRA	P	70,00	B-	Belum Tuntas
19.	OKTAVIA RISQI NILASARI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
20.	PAULUS DYANENDRA I.	L	75,00	B	Tuntas
21.	PETRUS BANGKIT S.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
22.	Rr. ANINDYA DIAN PERTIWI	P	80,00	B+	Tuntas
23.	SEPTIAN WAHYU N. A.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
24.	STEFANUS ALFIAN K.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
25.	THERESIA EVIDA G.	P	75,00	B	Tuntas
26.	VERENA CHRISTABEL M. E.	P			
27.	WURI DWI PANGESTI	P	45,00	C-	Belum Tuntas
28.	YOHANNES SETYAADMADJA	L	65,00	B-	Belum Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 3**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ADHYATMA MUR D.	L	60,00	B-	Belum Tuntas
2.	ALFINA AINAYA MALIHAN	P	60,00	B-	Belum Tuntas
3.	ANGGID CIKAL SUKARNO	L	80,00	B+	Tuntas
4.	ANIS FAJARWATI	P	55,00	C+	Belum Tuntas
5.	AULIA SATYA PUTRI	P	65,00	B-	Belum Tuntas
6.	BARIQ JAUHAR	L	65,00	B-	Belum Tuntas
7.	CRISTINA DIAH AMEVIA	P	60,00	B-	Belum Tuntas
8.	DYAH AYU HARI PRATIWI	P	75,00	B	Tuntas
9.	FABELA AFRIL LAILIF T.	P	70,00	B-	Belum Tuntas
10.	FIFILIA EKA HARTANTI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
11.	HANAN ZAKI NAUFAL	L	65,00	B-	Belum Tuntas
12.	HESTU RISKI MAHANANI	P	70,00	B-	Belum Tuntas
13.	KARUNIASIH PERMATA R.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
14.	KHALIFA ALIFIA DHIYA R.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
15.	LUQYANA LAILI ASTUTI SARI	P	55,00	C+	Belum Tuntas
16.	M. IQBAL MAULANA	L	75,00	B	Tuntas
17.	MUDRIK DZAKY	L	70,00	B-	Belum Tuntas
18.	MUHAMMAD DWI FAUZAN	L	65,00	B-	Belum Tuntas
19.	MUHAMMAD RIZKI ALFATIH	L	75,00	B	Tuntas
20.	NABILLA SHAULIKHADEVI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
21.	NUR AINI HAFIDHA	P	55,00	C+	Belum Tuntas
22.	ONI ANDANG SABASTIAN	L	65,00	B-	Belum Tuntas
23.	PUTRI KHOIRUNISA	P	55,00	C+	Belum Tuntas
24.	RARA LAREZA GHEFIRA S.	P	75,00	B	Tuntas
25.	RIZKA PRADINI CITRA L.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
26.	SALAM ALIM FARAZY	L	65,00	B-	Belum Tuntas
27.	SALSABILA VIKA D.	P	55,00	C+	Belum Tuntas
28.	TARUNI RISLA HANIFAH	P	70,00	B-	Belum Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 5**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	AGUNG BANGKIT NUR R.	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
2.	ALDEA RIZKA NOVAREKA	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
3.	ALIVIA NUR FITRI W.	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
4.	ANNA SOLIKHAH P,	P	40,00	C-	Tidak Tuntas
5.	ARDIAN IBNU SETYADI	L	55,00	C+	Tidak Tuntas
6.	BELINDA VIKA AGUSTI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
7.	DEA ESTRI NURRANI	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
8.	ELVIN ADE ARYANI	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
9.	FAHMA NURIL ASHFIA	P	80,00	B+	Tuntas
10.	FAIZAL MUNJID	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
11.	FALAHUDIN DWI N.	L	75,00	B	Tuntas
12.	GHASSANI H.	P	80,00	B+	Tuntas
13.	IGA ARDIANTO	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
14.	IKA YUDYANTARI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
15.	KURNIA INDAH N.	P	60,00	C+	Tidak Tuntas
16.	MOCHAMMAD FAISAL A.	L	75,00	B	Tuntas
17.	MUHAMMAD H.	L	75,00	B	Tuntas
18.	MUHAMMAD ZULFA	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
19.	NADIA RAMADHANI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
20.	NURUSSYIFA' F.R.	P	80,00	B+	Tuntas
21.	RAHMI NURHASANAH	P	80,00	B+	Tuntas
22.	RISKA KARTIKA SARI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
23.	RIZQI FURQON PEHANG	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
24.	SALMA ASHILAH	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
25.	SALMAN DARPENDI A.	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
26.	SEKAR HASNA NAILA	P	80,00	B+	Tuntas
27.	SYAH JEHAN PAHLEVI	L	50,00	C	Tidak Tuntas
28.	VIVI NUR ANISA	P	70,00	B-	Tidak Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X IPS 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ADIS NOVITA SARI	P	82,50	B+	Tuntas
2.	AGATHA ARVELLA VIA C.	P			
3.	ALFIN SCIFO RADITYA N.	L			
4.	ANANDA KHAIRUNNISA R.	P			
5.	ANGELLA PUSPITA D.	P	87,50	A-	Tuntas
6.	ANTONIUS HAVIK I.	L			
7.	AULIA AZZAHRA K.	P			
8.	AYU HANIFAH ARROYANI	P	82,50	B+	Tuntas
9.	DZULIANISA	P			
10.	EFRIEZ AMMALIA S. P.	P			
11.	FACHRI ERNANDA R.	L	85,00	B+	Tuntas
12.	FATIKHA PUTRI SAVINA	P	90,00	A-	Tuntas
13.	FITRIYA NURMAYUVITA B.	P			
14.	HANA ROHADATUL A.	P			
15.	HANIFAH SURYA WIJAYA	P	85,00	B+	Tuntas
16.	KARTIKA WIDHININGRUM	P	85,00	B+	Tuntas
17.	KLARA FITRI HERWANTI	P			
18.	LUQMANUL HAKIM	L			
19.	MUHAMMAD FAISAL R.	L	85,00	B+	Tuntas
20.	MUTIARA DWIARTI A.	P			
21.	PUTERI TITIAN DAMAI	P	90,00	A-	Tuntas
22.	RIZKIBALDI MUNADA	L	90,00	A-	Tuntas
23.	RUSI SETIA FEBRIANA	P			
24.	SALMA SHANGRILLA N. K.	P			
25.	SALSHA AURELLIA	P			
26.	SURTI SYAFIURAHMI	P	80,00	B+	Tuntas
27.	YANUAR DWI HAPSARI	L			
28.	YOHANES L. K. A. P.	L	87,50	A-	Tuntas
29.	YULVIAN PRASTYANO	L	92,50	A-	Tuntas
30.	RADEN JAGAD TAKBIR R.	L	90,00	A-	Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
NIP. 19610107 198602 2 002



## LAPORAN MINGGUAN

NAMA SEKOLAH : SMA Negeri 1 Kasihan  
ALAMAT SEKOLAH : Jl. Bugisan Selatan, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul  
GURU PEMBIMBING : Farida Umi Nugrahini, S.Sn.

NAMA MAHASISWA : Affita Metha Ovilio  
NIM : 12209241026  
FAK / PRODI : FBS / Pendidikan Seni Tari  
DOSEN PEMBIMBING : Dra. Herlinah, M.Hum.

### Minggu ke-1

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 10 Agustus 2015	Koordinasi dengan guru pembimbing dan mengamati pembelajaran peserta didik di kelas X IPS 1	Mendapat gambaran mengajar oleh guru pembimbing	Belum mendapat contoh RPP Kurikulum 2013 membuat sedikit kesulitan dalam pelaksanaan	Berkonsultasi dengan guru pembimbing
2.	Selasa, 11 Agustus 2015	Membuat RPP dan mengamati pembelajaran peserta didik di kelas X MIPA 3	RPP 1 dan mendapat gambaran mengajar oleh guru pembimbing	Belum terselesaikannya RPP 1 karena harus menyesuaikan dengan format sekolah	Berkonsultasi dengan guru pembimbing
3.	Rabu, 12 Agustus 2015	Membuat RPP dan mengamati pembelajaran peserta didik di kelas X IPS 2	RPP 2 dan mendapat gambaran mengajar oleh guru pembimbing	Belum terselesaikannya RPP 2 karena harus menyesuaikan dengan format sekolah	Berkonsultasi dengan guru pembimbing
4.	Kamis, 13 Agustus 2015	Menemani rekan saya, Aprilia Dwi Setiyarini untuk praktik mengajar di kelas X MIPA 4 dan membuat RPP	<ol style="list-style-type: none"><li>KBM adalah presentasi dan diskusi hasil kerja kelompok tentang mencari deskripsi tarian</li><li>Dapat saling memberi evaluasi terhadap penampilan rekan selama proses pembelajaran</li><li>RPP 3</li></ol>	Tidak ada hambatan	



## LAPORAN MINGGUAN

5.	Jum'at, 14 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 5 dan membuat RPP 4	KBM adalah presentasi dan diskusi hasil kerja kelompok tentang mencari deskripsi tarian	Beberapa peserta didik masih kurang dapat dikondisikan	Mencari tahu bagaimana caranya menarik perhatian peserta didik
6.	Sabtu, 15 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 1 dan melengkapi berkas RPP 1-4	KBM adalah diskusi hasil portofolio individu tentang mencari deskripsi tarian dan terselesaiannya RPP 1-4	Beberapa peserta didik masih kurang dapat dikondisikan	Mencari tahu bagaimana caranya menarik perhatian peserta didik

### Minggu ke-2

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Selasa, 18 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 3	KBM adalah presentasi dan diskusi hasil kerja kelompok tentang mencari deskripsi tarian	Beberapa peserta didik masih kurang dapat dikondisikan	Mencari tahu bagaimana caranya menarik perhatian peserta didik
2.	Rabu, 19 Agustus 2015	Melaksanakan tugas piket di ruang piket	Memencet bel pergantian jam pelajaran, istirahat, masuk, dan pulang, dan membantu administrasi TU	Kurangnya tenaga yang berjaga di ruang piket	Menginformasikan ke rekan-rekan PPL yang lain
3.	Kamis, 20 Agustus 2015	Membuat analisis kelas	Menyelesaikan sebagian kecil analisis kelas	Tidak ada hambatan	
4.	Jum'at, 21 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 5 dan membuat analisis kelas	KBM adalah membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik) dan menyelesaikan sebagian kecil	Beberapa peserta didik ada yang masih lalai dalam peraturan kelas praktik yaitu memakai baju praktik	Diperlukannya ketegasan sikap kepada peserta didik



## LAPORAN MINGGUAN

			analisis kelas		
5.	Sabtu, 22 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 1, melengkapi berkas analisis kelas, dan berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi yang akan diajarkan seminggu ke depan	a. KBM adalah presentasi dan diskusi hasil kerja kelompok tentang mencari deskripsi tarian b. Diperoleh kejelasan materi yang akan disampaikan pada KBM minggu selanjutnya, sehingga antara mahasiswa PPL dan guru pembimbing tidak ada perbedaan penyampaian materi c. Terselesaikannya hasil analisis kelas	Tidak ada hambatan	

### Minggu ke-3

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 24 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X IPS 1	KBM adalah presentasi dan diskusi hasil kerja kelompok tentang mencari deskripsi tarian	Beberapa peserta didik masih kurang dapat dikondisikan	Mencari tahu bagaimana caranya menarik perhatian peserta didik
2.	Selasa, 25 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 3	KBM adalah membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)	Tidak ada hambatan	
3.	Rabu, 26 Agustus 2015	Melaksanakan tugas piket di ruang piket	Memencet bel pergantian jam pelajaran, istirahat, masuk, dan pulang, dan membantu administrasi TU	Kurangnya tenaga yang berjaga di ruang piket	Menginformasikan ke rekan-rekan PPL yang lain



## LAPORAN MINGGUAN

4.	Kamis, 27 Agustus 2015	Membuat kartu soal, soal ulangan, dan soal remidi	Terselesaikannya soal ulangan	Tidak ada hambatan	
5.	Jum'at, 28 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 5 dan membuat kartu soal	KBM adalah merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)	Beberapa peserta didik ada yang masih lalai dalam peraturan kelas praktik yaitu memakai baju praktik	Diperlukannya ketegasan sikap kepada peserta didik
6.	Sabtu, 29 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 1, membuat soal remidi, dan berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang materi yang akan diajarkan seminggu ke depan	a. KBM adalah membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik) b. Diperoleh kejelasan materi yang akan disampaikan pada KBM minggu selanjutnya, sehingga antara mahasiswa PPL dan guru pembimbing tidak ada perbedaan penyampaian materi c. Terselesaikannya soal remidi	Masih menemui hambatan dalam manajemen kelas	Berkonsultasi dengan guru pembimbing

### Minggu ke-4

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 31 Agustus 2015	Praktik mengajar di kelas X IPS 1	KBM adalah membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)	Beberapa peserta didik ada yang masih lalai dalam peraturan kelas praktik yaitu memakai baju praktik	Diperlukannya ketegasan sikap kepada peserta didik



## LAPORAN MINGGUAN

2.	Selasa, 1 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 3	KBM adalah merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)	Tidak ada hambatan	
3.	Rabu, 2 September 2015	Melaksanakan tugas piket di ruang piket	Memencet bel pergantian jam pelajaran, istirahat, masuk, dan pulang, dan membantu administrasi TU	Tidak ada hambatan	
4..	Kamis, 3 September 2015	Membuat analisis soal ulangan harian dan tes praktik	Terselesaikannya sebagian kecil analisis soal ulangan harian dan tes praktik	Tidak ada hambatan	
5.	Jumat, 4 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 5 dan membuat analisis soal ulangan harian dan tes praktik	a. Ulangan harian b. Terselesaikannya berkas analisis soal ulangan harian dan tes praktik	Tidak ada hambatan	
6.	Sabtu, 5 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 1 dan berkonsultasi dengan guru pembimbing tentang ulangan harian serta remidi	a. KBM adalah merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing- masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik) b. Diperoleh kejelasan tahap ulangan harian, KKM, dan remedial	Tidak ada hambatan	



## LAPORAN MINGGUAN

### Minggu ke-5

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 7 September 2015	Praktik mengajar di kelas X IPS 1 dan menyelesaikan lembar penilaian siswa	KBM adalah merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)	Tidak ada hambatan	
2.	Selasa, 8 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 3 dan menyelesaikan lembar penilaian siswa	Ulangan harian	Ada beberapa soal yang keluar dari materi	Mengoreksi dan memperbaiki soal
3.	Rabu, 9 September 2015	Melaksanakan tugas piket di ruang piket	Memencet bel pergantian jam pelajaran, istirahat, masuk, dan pulang, dan membantu mengerjakan Dapodik sekolah	Tidak ada hambatan	
4.	Kamis, 10 September 2015	Membantu petugas piket	Membantu mengerjakan Dapodik sekolah dan terselesaikannya sebagian kecil lembar penilaian siswa	Tidak ada hambatan	
5.	Jumat, 11 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 5 dan menyelesaikan lembar penilaian siswa	Ulangan harian dan terselesaikannya sebagian kecil lembar penilaian siswa	Tidak ada hambatan	
6.	Sabtu, 12 September 2015	Praktik mengajar di kelas X MIPA 1 dan menyelesaikan lembar penilaian siswa	Ulangan harian dan terselesaikannya sebagian kecil lembar penilaian siswa	Tidak ada hambatan	



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN

### Minggu ke-6

NO	HARI / TANGGAL	KEGIATAN	HASIL	HAMBATAN	SOLUSI
1.	Senin, 13 September 2015	Praktik mengajar di kelas X IPS 1 dan menyelesaikan lembar penilaian siswa	Ulangan harian dan terselesaiannya berkas penilaian siswa kelas X	Tidak ada hambatan	

Guru Mata Pelajaran

Bantul, 10 Agsutus 2015

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

**LAPORAN OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

Nama Mahasiswa : Affita Metha Ovilio Pukul :

No. Mahasiswa : 12209241026 Tempat : SMAN 1 Kasihan

Tgl. Observasi : Fak / Prodi : FBS / P. Seni Tari

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A</b>	<b>Perangkat pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum 13	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada
<b>B</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	Salam dan doa, presensi kehadiran siswa, apersepsi, menanyakan kabar siswa.
	2. Penyajian materi	Materi disajikan melalui power point dan buku paket/LKS.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, tugas indivisu, dan demonstrasi.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa yang digunakan memancing siswa untuk mau bertanya yang tidak diketahui.
	5. Penggunaan waktu	Baik. Efektif. Mengawali dan mengakhiri pelajaran tepat waktu.
	6. Gerak	Guru bergerak selama diperlukan.
	7. Cara memotivasi siswa	Baik. Memotivasi dengan contoh nyata yang ada di kehidupan sehari-hari.
	8. Teknik bertanya	Baik. Menyebutkan soal dulu baru menunjuk siswa.
	9. Teknik penguasaan kelas	Kelas terkendali dengan baik walau sedikit tidak kondusif.
	10. Penggunaan media	Menggunakan power point berisi materi yang akan disampaikan.

	11. Bentuk dan cara evaluasi	Baik dengan diberi soal.
	12. Menutup pelajaran	Baik, dengan salam. Mengingatkan bab selanjutnya, evaluasi dan memberikan pekerjaan rumah.
<b>C</b>	<b>Perilaku siswa</b>	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa terkondisikan setelah 10 menit pertama, setelah itu mereka fokus pada pelajaran.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Cukup baik, ramah dengan orang lain.

Guru Mata Pelajaran

Bantul, 10 Agustus 2015

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
NIP. 19610107 198602 2 002

Affita Metha Ovilio  
NIM. 12209241026

## PROGRAM DAN PELAKSANAAN KEGIATAN MENGAJAR

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Semester : 1  
 Tahun Pelajaran : 2015-2016

No	Hari, Tanggal	Kelas	Jam ke	Jumlah Jam	Kompetensi Dasar	KBM
1.	Senin, 10 Agustus 2015	X IPS 1	8-9	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari dengan memberikan tugas portofolio yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
2.	Selasa, 11 Agustus 2015	X MIPA 3	1-2	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari dengan memberikan tugas portofolio yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
3.	Jum'at, 14 Agustus 2015	X MIPA 5	1-2	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto menggunakan media <i>slide Power Point</i> yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
4.	Sabtu, 15 Agustus 2015	X MIPA 1	1-2	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan tari berdasarkan konsep sajian tari dengan memberikan tugas portofolio yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
5.	Selasa, 18 Agustus 2015	X MIPA 3	1-2	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto menggunakan media <i>slide Power Point</i> yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)

6.	Jum'at, 21 Agustus 2015	X MIPA 5	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
7.	Sabtu, 22 Agustus 2015	X MIPA 1	1-2	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto menggunakan media <i>slide Power Point</i> yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
8.	Senin, 24 Agustus 2015	X IPS 1	6-7	90 menit	Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari	Mendeskripsikan konsep tari berdasarkan pengamatan video/foto menggunakan media <i>slide Power Point</i> yang dilaksanakan di dalam kelas (teori)
9.	Selasa, 25 Agustus 2015	X MIPA 3	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
10.	Jum'at, 28 Agustus 2015	X MIPA 5	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
11.	Sabtu, 29 Agustus 2015	X MIPA 1	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di

						ruang tari (praktik)
12.	Senin, 31 Agustus 2015	X IPS 1	6-7	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Membuat gerak tari 2-3 hitungan berdasarkan pengamatan obyek tari yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
13.	Selasa, 1 September 2015	X MIPA 3	5-6	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
14.	Jum'at, 4 September 2015	X MIPA 5	1-2	90 menit		Ulangan Harian
15.	Sabtu, 5 September 2015	X MIPA 1	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
16.	Senin, 7 September 2015	X IPS 1	6-7	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan	Merangkai gerak tari berdasarkan konsep gerak sesuai hitungan dengan total hitungan masing-masing jumlah anggota kelompok minimum yang dilaksanakan di ruang tari (praktik)
17.	Selasa, 8 September 2015	X MIPA 3	5-6	90 menit		Ulangan Harian
18.	Jum'at, 11 September 2015	X MIPA 5	1-2	90 menit	Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan	Mencari referensi iringan gerak tari yang dilaksanakan di

					hitungan/ketukan	ruang tari (praktik)
	Sabtu, 12 September 2015	X MIPA 1	1-2	90 menit		Ulangan Harian
	Senin, 14 September 2015	X MIPA 1	6-7	90 menit		Ulangan Harian

Guru Mata Pelajaran

Bantul, 10 Agustus 2015

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
 Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

**JADWAL MATA PELAJARAN SENI TARI KELAS X**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN TAHUN 2015/2016 SEMESTER GASAL**

<b>Jam Ke-</b>	<b>Senin</b>	<b>Selasa</b>	<b>Rabu</b>	<b>Kamis</b>	<b>Jumat</b>	<b>Sabtu</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>			X IIS 2		X MIA 5	X MIA 1
<b>3</b>	X MIA 2					
<b>4</b>						
<b>5</b>				X MIA 4	X MIA 6	
<b>6</b>		X MIA 3				
<b>7</b>	X IIS 1					
<b>8</b>						
<b>9</b>						

Hari Senin

<b>Jam ke-</b>	<b>Pukul (WIB)</b>
<b>1</b>	Upacara
<b>2</b>	09.00-10.30
<b>3</b>	10.30-11.15
<b>4</b>	11.15-12.00
<b>ISTIRAHAT 1</b>	12.00-11.30
<b>5</b>	11.30-12.15
<b>6</b>	12.15-13.00
<b>7</b>	13.00-13.45
<b>8</b>	13.45-14.00
<b>9</b>	14.00-14.45

Hari Selasa s.d. Kamis dan Sabtu

<b>Jam ke-</b>	<b>Pukul (WIB)</b>
<b>1</b>	07.15-08.00
<b>2</b>	08.00-08.45
<b>3</b>	08.45-09.30
<b>4</b>	09.30-10.15
<b>ISTIRAHAT 1</b>	10.15-10.35
<b>5</b>	10.35-11.20
<b>6</b>	11.20-12.05
<b>ISTIRAHAT 2</b>	12.05-12.30
<b>7</b>	12.30-13.15
<b>8</b>	13.15-14.00

Hari Jumat

<b>Jam ke-</b>	<b>Pukul (WIB)</b>
<b>1</b>	07.15-07.30
<b>2</b>	07.30-08.15
<b>3</b>	08.15-09.00
<b>ISTIRAHAT</b>	09.00-09.45
<b>4</b>	09.45-10.30
<b>5</b>	10.30-10.45
<b>6</b>	10.45-11.30

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

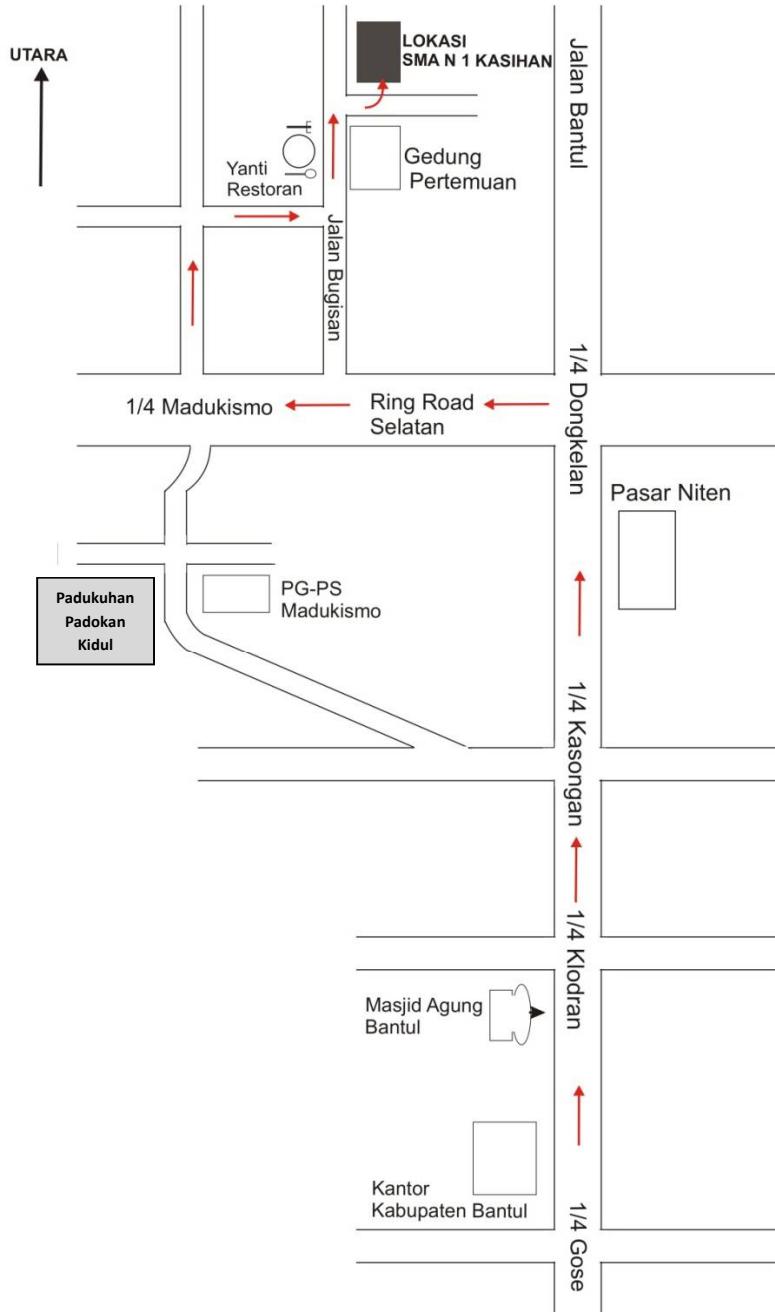
---

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DENAH LOKASI**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**  
**JL. BUGISAN SELATAN, TIRTONIRMOLO, KASIHAN, BANTUL**



## DOKUMENTASI



**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)**  
**(WAJIB PILIHAN)**

Aspek	:	Seni Tari
Kelas	:	X
<b>Kompetensi Inti</b>	:	
Kompetensi Inti 1	:	Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2	:	Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3	:	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuan tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4	:	Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul>	<p><b>Tugas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat deskripsi gerak dasar tari</li> </ul>	4 JP	Buku paket Seni Budaya kelas X  Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi,
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin			<p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempergelarkan tari bentuk</li> </ul>		

<p>melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan</p>	<p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li> <li>• Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul>	<p>sesuai dengan hitungan</p> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat tari bentuk sesuai irungan</li> </ul>	<p>ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	---

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di lingkungan</li> </ul>	<p><b>Tugas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kritik tari minimal 400 kata</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat tari bentuk sesuai irungan</li> </ul>	<b>4 JP</b>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					
2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya					

3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari		tinggal siswa dengan daerah lain  <b>Mengomunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li><li>• Membuat kiritik tari</li></ul>			
4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan irungan					

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li><li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li><li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li></ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li><li>• Menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li></ul> <b>Mengeksplorasi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li><li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li><li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai irungan</li></ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat deskripsi gerak dasar</li></ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan</li></ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat tari bentuk sesuai irungan</li></ul>	5 JP	Buku paket seni budaya kelas X  Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta  Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					

<p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pergelaran tari</p> <p>4.3 Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</li> <li>Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</li> <li>Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan</li> <li>Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</li> </ul>			<p>video pertunjukan tari eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Meragakan gerak dasar tari sesuai irungan - Membuat kritik tari	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Mendengarkan berbagai musik irungan dasar gerak tari</li> <li>• Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• menanyakan berbagai macam musik irungan ragam gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengeksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Merangkai berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai irungan</li> <li>• Mendiskusikan berbagai macam musik irungan gerak dasar tari</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> <li>• Membandingkan musik irungan gerak dasar tari di</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kritik tari minimal 400 kata</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan irungan</li> </ul>	5 jp	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidwo pertunjukan tari ensiklopedi tari Indonesia</p>
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya					
2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya					

<p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p><b>Mengomunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</li> <li>• Membuat kritik tari</li> </ul>			
---	--	--	--	--	--

## PROGRAM SEMESTER

SEKOLAH : SMA NEGERI 1 KASIHAN  
 MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)  
 TAHUN : 2015/2016

KELAS / SEMESTER : X / GASAL  
 PROGRAM : IPA, IPS

Kompetensi Dasar	JP	Juli					Agustus					September					Oktober					Nopember					Desember					Ket
		1	2	3	4	-	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	-	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur dalam meniru ragam gerak dasar tari (Seni Tari)	4 JP					M O S	M O S	M O S	2 2																							
4.1 Meniru ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan/ketukan (Seni Tari)	4 JP											U H																				
3.1 Memahami konsep, teknik, dan prosedur berkarya teater (Seni Teater)												2 2																				
4.1 Menerapkan watak tokoh sesuai dengan naskah yang dibaca (Seni Teater)													U H																			
3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari (Seni Tari)	12 JP																2 2	M I D	2	2	2	2										
4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai irungan (Seni Tari)																							U H									
3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsepteatere (Seni Teater)	4 JP																						2 2	U H								
4.2 Menampilkan teater berdasarkan naskah (Seni Teater)																								U U K K	-	-	-	-				

Bantul, 10 September 2015

Mengetahui,  
 Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Guru Pembimbing

Mahasiswa

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
NIP. 19640727 199303 1 003

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
NIP. 19610107 198602 2 002

Affita Metha Ovilio  
NIM. 12209241026



**LAPORAN OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

Nama Mahasiswa : Affita Metha Ovilio Pukul :  
 No. Mahasiswa : 12209241026 Tempat : SMAN 1 Kasihan  
 Tgl. Observasi : Fak / Prodi : FBS / P. Seni Tari

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A</b>	<b>Perangkat pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum 13	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	Ada
<b>B</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	Salam dan doa, presensi kehadiran siswa, apersepsi, menanyakan kabar siswa.
	2. Penyajian materi	Materi disajikan melalui power point dan buku paket/LKS.
	3. Metode pembelajaran	Ceramah, tugas indivisu, dan demonstrasi.
	4. Penggunaan bahasa	Bahasa yang digunakan memancing siswa untuk mau bertanya yang tidak diketahui.
	5. Penggunaan waktu	Baik. Efektif. Mengawali dan mengakhiri pelajaran tepat waktu.
	6. Gerak	Guru bergerak selama diperlukan.
	7. Cara memotivasi siswa	Baik. Memotivasi dengan contoh nyata yang ada di kehidupan sehari-hari.
	8. Teknik bertanya	Baik. Menyebutkan soal dulu baru menunjuk siswa.
	9. Teknik penguasaan kelas	Kelas terkendali dengan baik walau sedikit tidak kondusif.
	10. Penggunaan media	Menggunakan power point berisi materi yang akan disampaikan.

	11. Bentuk dan cara evaluasi	Baik dengan diberi soal.
	12. Menutup pelajaran	Baik, dengan salam. Mengingatkan bab selanjutnya, evaluasi dan memberikan pekerjaan rumah.
<b>C</b>	<b>Perilaku siswa</b>	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Siswa terkondisikan setelah 10 menit pertama, setelah itu mereka fokus pada pelajaran.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Cukup baik, ramah dengan orang lain.

Guru Mata Pelajaran

Bantul, 10 Agustus 2015

Mahasiswa

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

NAMA MAHASISWA : AFFITA METHA OVILIO  
 NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMA NEGERI 1 KASIHAN  
 ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Jalan Bugisan Selatan  
 GURU PEMBIMBING : Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
 NIM : 12209241026  
 FAKULTAS : Bahasa Dan Seni  
 PRODI : Pendidikan Seni Tari  
 DOSEN PEMBIMBING : Dra. Herlinah, M.Hum.

No.	Program/Kegiatan PPL		Jumlah Jam per Minggu						Jumlah Jam	
			Pra	I	II	III	IV	V		
A.	PROGRAM UTAMA									
1	Penyerahan PPL/Pemilihan Mata Pelajaran	P	4							4
2	Observasi kelas dan peserta didik	P	2	2						4
3	Pendampingan Ekstrakurikuler									
	a. Persiapan	R		1	1	1		1	4	
		P								0
	b. Pelaksanaan	R		1	1	1		1	4	
		P								0
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R		1	1	1		1	4	
		P								0
4	Konsultasi dengan guru pembimbing									
	a. Persiapan	R		1	1	1		1	4	
		P		1	1	1		1		4
	b. Pelaksanaan	R		1	1	1		1	4	
		P		1	1	1		1		4
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R		1	1	1		1	4	
		P		1	1	1		1		4
5	Mengumpulkan materi pembelajaran									
	a. Persiapan	R		1	1	1		1	4	
		P		1	1	1				3
	b. Pelaksanaan	R		1	1	1		1	4	
		P		1	1	1				3
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R		1	1	1		1	4	
		P								0
6	Menyusun RPP									
	a. Persiapan	R		1	1	1	1		4	
		P		1	1	1	1			4

	b. Pelaksanaan	R	3	3	3	3		12	
		P	3	3	3	3		12	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
7	Membuat Media Pembelajaran								
	a. Persiapan	R	1	1	1			3	
		P	1	1	1			3	
	b. Pelaksanaan	R	1	1	1			3	
		P	1	1	1			3	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1			3	
		P						0	
8	Mempelajari bahan ajar								
	a. Persiapan	R	1	1	1			3	
		P	1	1	1			3	
	b. Pelaksanaan	R	1	1	1			3	
		P	1	1	1			3	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1			3	
		P						0	
9	Praktik mengajar mandiri								
	a. Persiapan	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
	b. Pelaksanaan	R	4	4	4	4		16	
		P	4	4	4	4		16	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
10	Praktik mengajar terbimbing								
	a. Persiapan	R		1	1			2	
		P		1	1			2	
	b. Pelaksanaan	R		2	2			4	
		P		2	2			4	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R		1	1			2	
		P		1	1			2	
11	Mengevaluasi hasil pekerjaan siswa								
	a. Persiapan	R				1		1	
		P				1		1	

	b. Pelaksanaan	R				1		1	
		P				2		2	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R				1		1	
		P				1		1	
12	Piket di sekolah								
	a. Persiapan	R						0	
		P							
	b. Pelaksanaan	R	3	3	3	3	3	15	
		P	7	7	7	7	7	35	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R						0	
		P							
13	Bimbingan dan Evaluasi Praktik Mengajar								
	a. Persiapan	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
	b. Pelaksanaan	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1	1		4	
		P	1	1	1	1		4	
14	Monitoring DPL PPL								
	a. Persiapan	R						0	
		P							
	b. Pelaksanaan	R		2	2			4	
		P			2	2		4	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R						0	
		P							
15	Menyusun Laporan PPL								
	a. Persiapan	R						0	
		P							
	b. Pelaksanaan	R					4	4	
		P					12	12	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R						0	
		P							
16	Mempersiapkan Daftar Hadir dan Daftar Nilai								
	a. Persiapan	R						0	
		P							

	b. Pelaksanaan	R	1	1	1	1	4	
		P	1	1	1	1	5	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R	1	1	1	1	4	
		P	1	1	1	1	5	
17	Penyusunan Kisi-Kisi, Soal, dan Kunci Jawaban UH							
	a. Persiapan	R					0	
		P						
	b. Pelaksanaan	R			3		3	
		P			6		6	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R					0	
		P						
<b>B. PROGRAM TAMBAHAN</b>								
1	Apel/upacara Bendera							
	a. Persiapan	R					0	
		P						
	b. Pelaksanaan	R	1	1	1	1	5	
		P	1	1	1	1	5	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R					0	
		P						
2	Persiapan Lomba Sekolah Sehat							
	a. Persiapan	R						
		P						
	b. Pelaksanaan	R			3	3	6	
		P				16	16	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R						
		P						
<b>C. PROGRAM INSIDENTAL</b>								
1	Upacara HUT RI ke-70							
	a. Persiapan	R						
		P						
	b. Pelaksanaan	R		1			1	
		P		2			2	
	c. Evaluasi dan tindak lanjut	R						
		P						
<b>Jumlah Jam</b>							<b>167</b>	<b>196</b>

Mengetahui/Menyetujui,  
Kepala SMA Negeri 1 Kasihan, Bantul

Dosen Pembimbing Lapangan PPL

Guru Pembimbing

Drs. Isdarmoko, M.Pd., M.MPar.  
**NIP. 19640727 199303 1 003**

Dra. Herlinah, M.Hum.  
**NIP. 19551215 197903 1 003**

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 196101 198602 2 002**









Yang Membuat

Affita Metha Ovilio  
**NIM. 12209241026**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ACHMAD IRVAN DAFFA	L	60,00	B-	Belum Tuntas
2.	ALEX TONI KURNIAWAN	L	50,00	C+	Belum Tuntas
3.	ALEXANDER DANIEL P.	L			
4.	AMANI MUMTAZA M.	P	70,00	B-	Belum Tuntas
5.	ARKA RAHMA MUFISYAM P.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
6.	ARUM PUSPITA SARI	P	75,00	B	Tuntas
7.	BONAVENTURA KELVIN I. K.	L	75,00	B	Tuntas
8.	BRIGITTA ADELIA D.	P	75,00	B	Tuntas
9.	CAHYA BUDI SANTOSA	L	60,00	B-	Belum Tuntas
10.	CATUR RIZKI ANNA DHINIATI	P	90,00	A-	Tuntas
11.	DILA ARUM SETRIANI	P	75,00	B	Tuntas
12.	ERIKA PUTRI MAHARANI	P	50,00	C+	Belum Tuntas
13.	FARIDA RISQIYANI	P	70,00	B-	Belum Tuntas
14.	INTAN RAHMAWATI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
15.	LATIFAH ZAIN KHANSA	P	70,00	B-	Belum Tuntas
16.	MELIA SAESARI	P	75,00	B	Tuntas
17.	MILA MILENIA SARI	P	65,00	B-	Belum Tuntas
18.	NADYA RIANDA ZAHRA	P	70,00	B-	Belum Tuntas
19.	OKTAVIA RISQI NILASARI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
20.	PAULUS DYANENDRA I.	L	75,00	B	Tuntas
21.	PETRUS BANGKIT S.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
22.	Rr. ANINDYA DIAN PERTIWI	P	80,00	B+	Tuntas
23.	SEPTIAN WAHYU N. A.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
24.	STEFANUS ALFIAN K.	L	70,00	B-	Belum Tuntas
25.	THERESIA EVIDA G.	P	75,00	B	Tuntas
26.	VERENA CHRISTABEL M. E.	P			
27.	WURI DWI PANGESTI	P	45,00	C-	Belum Tuntas
28.	YOHANNES SETYAADMADJA	L	65,00	B-	Belum Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 3**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ADHYATMA MUR D.	L	60,00	B-	Belum Tuntas
2.	ALFINA AINAYA MALIHAH	P	60,00	B-	Belum Tuntas
3.	ANGGID CIKAL SUKARNO	L	80,00	B+	Tuntas
4.	ANIS FAJARWATI	P	55,00	C+	Belum Tuntas
5.	AULIA SATYA PUTRI	P	65,00	B-	Belum Tuntas
6.	BARIQ JAUHAR	L	65,00	B-	Belum Tuntas
7.	CRISTINA DIAH AMEVIA	P	60,00	B-	Belum Tuntas
8.	DYAH AYU HARI PRATIWI	P	75,00	B	Tuntas
9.	FABELA AFRIL LAILIF T.	P	70,00	B-	Belum Tuntas
10.	FIFILIA EKA HARTANTI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
11.	HANAN ZAKI NAUFAL	L	65,00	B-	Belum Tuntas
12.	HESTU RISKI MAHANANI	P	70,00	B-	Belum Tuntas
13.	KARUNIASIH PERMATA R.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
14.	KHALIFA ALIFIA DHIYA R.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
15.	LUQYANA LAILI ASTUTI SARI	P	55,00	C+	Belum Tuntas
16.	M. IQBAL MAULANA	L	75,00	B	Tuntas
17.	MUDRIK DZAKY	L	70,00	B-	Belum Tuntas
18.	MUHAMMAD DWI FAUZAN	L	65,00	B-	Belum Tuntas
19.	MUHAMMAD RIZKI ALFATIH	L	75,00	B	Tuntas
20.	NABILLA SHAULIKHADEVI	P	60,00	B-	Belum Tuntas
21.	NUR AINI HAFIDHA	P	55,00	C+	Belum Tuntas
22.	ONI ANDANG SABASTIAN	L	65,00	B-	Belum Tuntas
23.	PUTRI KHOIRUNISA	P	55,00	C+	Belum Tuntas
24.	RARA LAREZA GHEFIRA S.	P	75,00	B	Tuntas
25.	RIZKA PRADINI CITRA L.	P	60,00	B-	Belum Tuntas
26.	SALAM ALIM FARAZY	L	65,00	B-	Belum Tuntas
27.	SALSABILA VIKA D.	P	55,00	C+	Belum Tuntas
28.	TARUNI RISLA HANIFAH	P	70,00	B-	Belum Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X MIPA 5**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	AGUNG BANGKIT NUR R.	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
2.	ALDEA RIZKA NOVAREKA	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
3.	ALIVIA NUR FITRI W.	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
4.	ANNA SOLIKHAH P,	P	40,00	C-	Tidak Tuntas
5.	ARDIAN IBNU SETYADI	L	55,00	C+	Tidak Tuntas
6.	BELINDA VIKA AGUSTI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
7.	DEA ESTRI NURRANI	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
8.	ELVIN ADE ARYANI	P	65,00	B-	Tidak Tuntas
9.	FAHMA NURIL ASHFIA	P	80,00	B+	Tuntas
10.	FAIZAL MUNJID	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
11.	FALAHUDIN DWI N.	L	75,00	B	Tuntas
12.	GHASSANI H.	P	80,00	B+	Tuntas
13.	IGA ARDIANTO	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
14.	IKA YUDYANTARI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
15.	KURNIA INDAH N.	P	60,00	C+	Tidak Tuntas
16.	MOCHAMMAD FAISAL A.	L	75,00	B	Tuntas
17.	MUHAMMAD H.	L	75,00	B	Tuntas
18.	MUHAMMAD ZULFA	L	70,00	B-	Tidak Tuntas
19.	NADIA RAMADHANI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
20.	NURUSSYIFA' F.R.	P	80,00	B+	Tuntas
21.	RAHMI NURHASANAH	P	80,00	B+	Tuntas
22.	RISKA KARTIKA SARI	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
23.	RIZQI FURQON PEHANG	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
24.	SALMA ASHILAH	P	70,00	B-	Tidak Tuntas
25.	SALMAN DARPENDI A.	L	65,00	B-	Tidak Tuntas
26.	SEKAR HASNA NAILA	P	80,00	B+	Tuntas
27.	SYAH JEHAN PAHLEVI	L	50,00	C	Tidak Tuntas
28.	VIVI NUR ANISA	P	70,00	B-	Tidak Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**

**PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL**  
**DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL**  
**SMA NEGERI 1 KASIHAN**

Jl. Bugisan Selatan Yogyakarta Telp. (0274) 376067 Fax. 376067 Pos Kasihan 55181  
Website: [www.sma-tirtonirmolo.sch.id](http://www.sma-tirtonirmolo.sch.id) | e-mail: [sman1kasihan@yahoo.com](mailto:sman1kasihan@yahoo.com)

---

**DAFTAR NILAI ULANGAN HARIAN SISWA**  
**SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

**KELAS : X IPS 1**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Akhir	Predikat	Ket.
1.	ADIS NOVITA SARI	P	82,50	B+	Tuntas
2.	AGATHA ARVELLA VIA C.	P			
3.	ALFIN SCIFO RADITYA N.	L			
4.	ANANDA KHAIRUNNISA R.	P			
5.	ANGELLA PUSPITA D.	P	87,50	A-	Tuntas
6.	ANTONIUS HAVIK I.	L			
7.	AULIA AZZAHRA K.	P			
8.	AYU HANIFAH ARROYANI	P	82,50	B+	Tuntas
9.	DZULIANISA	P			
10.	EFRIEZ AMMALIA S. P.	P			
11.	FACHRI ERNANDA R.	L	85,00	B+	Tuntas
12.	FATIKHA PUTRI SAVINA	P	90,00	A-	Tuntas
13.	FITRIYA NURMAYUVITA B.	P			
14.	HANA ROHADATUL A.	P			
15.	HANIFAH SURYA WIJAYA	P	85,00	B+	Tuntas
16.	KARTIKA WIDHININGRUM	P	85,00	B+	Tuntas
17.	KLARA FITRI HERWANTI	P			
18.	LUQMANUL HAKIM	L			
19.	MUHAMMAD FAISAL R.	L	85,00	B+	Tuntas
20.	MUTIARA DWIARTI A.	P			
21.	PUTERI TITIAN DAMAI	P	90,00	A-	Tuntas
22.	RIZKIBALDI MUNADA	L	90,00	A-	Tuntas
23.	RUSI SETIA FEBRIANA	P			
24.	SALMA SHANGRILLA N. K.	P			
25.	SALSHA AURELLIA	P			
26.	SURTI SYAFIURAHMI	P	80,00	B+	Tuntas
27.	YANUAR DWI HAPSARI	L			
28.	YOHANES L. K. A. P.	L	87,50	A-	Tuntas
29.	YULVIAN PRASTYANO	L	92,50	A-	Tuntas
30.	RADEN JAGAD TAKBIR R.	L	90,00	A-	Tuntas

Bantul, 05 September 2015  
Guru Mata Pelajaran,

Farida Umi Nugrahini, S.Sn.  
**NIP. 19610107 198602 2 002**