

**WUJUD EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN
DALAM CERITA PENDEK
“LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGHI”
KARYA MARGUERITE YOURCENAR**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh :

Dinar Primarry

NIM 10204244011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FEBRUARI 2015**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-01
10 Jan 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Swandayani, S.S, M. Hum

NIP. : 19710413 199702 2 001

sebagai pembimbing,

menerangkan bahwa Tugas Akhir mahasiswa:

Nama : Dinar Primarry

No. Mhs. : 10204244011

Judul TA : Wujud Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Cerita Pendek "Le Dernier
Amour du Prince Genghi" Karya Marguerite Yourcenar

sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 6 Februari 2015

Pembimbing

Dian Swandayani, S.S, M. Hum

19710413 199702 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Wujud Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Cerita Pendek “Le Dernier Amour du Prince Genghi” Karya Marguerite Yourcenar** ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 27 Februari 2015 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Alice Armini, M.Hum	Ketua Penguji		29 April 2015
Herman, M.Pd	Sekretaris Penguji		27 April 2015
Yeni Artanti, S.Pd, M.Hum	Penguji I		21 April 2015
Dian Swandayani, S.S, M.Hum	Penguji II		27 April 2015

Yogyakarta, 27 April 2015
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

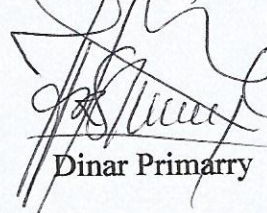
Nama : Dinar Primary
NIM : 10204244011
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 6 Februari 2015

Penulis,



Dinar Primary

MOTTO

Mintalah, maka akan diberikan kepadamu;
carilah maka kamu akan mendapat;
ketoklah, maka pintu akan dibukakan bagimu.
- Matius 7:7-

*Tu n'as pas besoin d'être le prince Genghi
pour être aimé*
- La dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk orang tuaku ...

Bapak dan Ibukku yang luar biasa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Tuhan Yesus Yang Maha Kuasa. Berkat kasih dan penyertaan-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

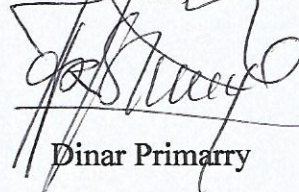
Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu saya menyampaikan terimakasih secara tulus kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada pembimbing saya, yaitu Dian Swandayani, S.S, M.Hum yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada keluarga saya, Bapak, Ibuk, Kidhung (Kindud) dan Mbah Yi. Kepada teman-teman saya Dita (Entonk), Raras, Sinta, Umay (Umpret), Nisa (Seksi), Zizin, Dian, Tyas, Zati, Hesti (Bebib), Yolan, Indah, Sari, Danti, Kristin, Ayni, mbak Afi, John dan kepada setiap pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Yogyakarta, 6 Februari 2015

Penulis,



Dinar Primarry

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
EXTRAIT.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7

BAB II KAJIAN TEORI

A. Hakikat Cerita pendek sebagai Karya Sastra.....	8
B. Analisis Struktural.....	9
1. Alur.....	10

2. Penokohan.....	15
3. Latar.....	18
4. Tema.....	19
C. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik.....	20
D. Eksistensialisme Jean Paul Sartre.....	21
1. Eksistensi mendahului esensi.....	22
2. Kesadaran.....	23
3. Kebebasan.....	25
4. Tanggung jawab terhadap diri dan manusia lain.....	26
5. Faktisitas.....	27
E. Feminis Eksistensialis Simone de Beauvoir.....	29

BAB III METODE PENELITIAN

A. Sumber Data Penelitian.....	32
B. Teknik Penelitian.....	32
C. Prosedur Analisis Konten.....	33
1. Pengadaan Data.....	33
a. Penentuan Unit Analisis.....	33
b. Pengumpulan Data.....	33
2. Inferensi.....	33
3. Analisis Data.....	34
D. Validitas dan Reliabilitas.....	34

BAB IV WUJUD EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM CERITA PENDEK “LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGHI”

A. Wujud Unsur Intrinsik	35
1. Alur.....	35
2. Penokohan.....	44
3. Latar.....	54
4. Tema.....	64

B. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik.....	66
C. Wujud Eksistensi Tokoh <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i>	68
1. Fakta masa lalu <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i>	68
2. Objektifikasi tokoh <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i>	73
a. Tanggung jawab <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i> sebagai gundik pangeran Genghi.....	73
b. Kesadaran tokoh <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i> sebagai objek.....	76
3. Subjektivikasi tokoh <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i>	78
4. Kebebasan <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i> dalam menentukan pilihan.....	84
5. Tanggung jawab <i>la Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent</i> atas pilihannya.....	87
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	94
B. Implikasi.....	98
C. Saran.....	99
 DAFTAR PUSTAKA.....	101
 LAMPIRAN.....	103

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : <i>Le Résumé de L'existence de la femme en nouvelle "Le Dernier Amour du Prince Genghi" de Marguerite Yourcenar.....</i>	103
Lampiran 2 : Sekuen cerita pendek "Le Dernier Amour du Prince Genghi" de Marguerite Yourcenar.....	114

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Tahapan alur cerita pendek “Le dernier amour du Prince Genghi” karya Marguerite Yourcenar.....	37
Tabel 3 : Penokohan dalam Cerita pendek “Le Dernier Amour Du Prince Genghi” Karya Marguerite Yourcenar.....	45
Tabel 4 : Latar Tempat, Waktu, Dan Sosial Dalam Cerita pendek “Le Dernier Amour du Prince Genghi” Karya Marguerite Yourcenar.....	55

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Skema penggerak lakuan.....	15
Gambar 2 : Skema penggerak lakuan cerita pendek “Le Dernier Amour du Prince Genghi” de Marguerite Yourcenar.....	42

**WUJUD EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN
DALAM CERITA PENDEK
“LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGHI”
KARYA MARGUERITE YOURCENAR**

Oleh Dinar Primarry
NIM. 10204244011

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mendeskripsikan wujud unsur-unsur intrinsik yang berupa alur, penokohan, latar dan tema, (2) mendeskripsikan keterkaitan antarunsur intrinsik, (3) mendeskripsikan wujud-wujud eksistensi tokoh perempuan dalam cerita pendek “Le dernier amour du prince Genghi” karya Marguerite Yourcenar.

Subjek penelitian ini adalah cerita pendek “Le dernier amour du prince Genghi” karya Marguerite Yourcenar yang diterbitkan oleh Gallimard pada tahun 1963. Objek penelitian yang dikaji adalah unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan masing-masing unsurnya. Metode penelitian yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis konten. Validitas yang digunakan adalah validitas semantis. Reliabilitas data diperoleh dengan teknik pembacaan intrarater dan *expert judgement*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) cerita pendek “Le dernier amour du prince Genghi” memiliki alur campuran dan berakhir tragis tanpa harapan. Tokoh utama dalam cerita ini adalah La Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent dan tokoh tambahannya adalah prince Genghi. Cerita ini memiliki latar tempat di sebuah pondok di lereng gunung dengan musim gugur, musim dingin, musim semi dan musim panas sebagai latar waktunya. Latar sosial dalam cerita ini kebudayaan patriarki pada zaman kerajaan Heian di Jepang. Tema mayor dalam cerita pendek ini adalah perjuangan seorang perempuan; (2) setiap unsur intrinsik memiliki keterkaitan satu sama lain. Peristiwa yang terjadi dan karakter tokoh dalam cerita dipengaruhi adanya tempat, waktu dan keadaan sosial. Karakter yang ada pada tokoh dapat menimbulkan konflik yang dapat menggerakkan alur cerita yang ditunjukkan lewat tema cerita; (3) eksistensi tokoh perempuan La Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent gagal karena dia tidak dapat menunjukkan keberadaannya sebagai diri sendiri, meskipun demikian, dia memperoleh kesadarannya untuk menjadi subjek. Berawal pada fakta masa lalunya sebagai objek, yaitu sebagai seorang gundik yang dilupakan, La Dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent memilih untuk melawan aturan dan memperjuangkan cintanya, namun hal tersebut sia-sia karena dia tidak jujur dengan menyamar sebagai orang lain.

**L'EXISTENCE DE LA FEMME EN NOUVELLE
"LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGHI"
DE MARGUERITE YOURCENAR**

Par Dinar Primarry
10204244011

EXTRAIT

Cette recherche a pour but de : (1) décrire les éléments intrinsèques. Ils sont l'intrigue, les personnages, les décors et le thème, (2) décrire la relation entre les éléments intrinsèques, (3) décrire l'existence de la femme en nouvelle "Le dernier amour du prince Genghi" de Marguerite Yourcenar.

Le sujet de cette recherche est la nouvelle « Le dernier amour du prince Genghi » de Marguerite Yourcenar qui a été publiée en 1963 par Gallimard. Les objets sont les éléments intrinsèques et ses relations. La méthode utilisée est la méthode descriptive qualitative par l'analyse du contenu. La validité se fonde sur la validité sémantique. La fiabilité est examinée par la technique de lecture intratextuelle et de jugement d'expertise.

Le résultat montre que : (1) la nouvelle « Le dernier amour du prince Genghi » a une intrigue mixte progressive et dégressive et se finit par un tragique sans espoir. Le personnage principal s'appelle La dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent et le personnage complémentaire est prince Genghi. L'espace du lieu dans cette nouvelle est à la cabane au flanc de la montagne, avec l'automne, l'hiver, le printemps, et l'été comme les espaces du temps. L'espace social est la culture patriarcale au Japon dans la période Heian. Le thème majeur de la nouvelle « Le dernier amour du prince Genghi » est la lutte d'une femme; (2) Tous les éléments intrinsèques s'enchaînent pour former une unité. L'interaction entre personnages se passe dans un lieu, un temps et une vie sociale. Le caractère du personnage conduit à des conflits qui servent à développer l'histoire et sont montrés du thème d'histoire; (3) L'existence de La dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent échoue parce qu'elle ne montre pas son existence de lui-même. Elle existe comme les autres femmes. À partir de la facticité du passé de La dame-du-village-des-fleurs-qui-tombent comme l'objet, c'est la concubine qui est oubliée, elle choisit de s'opposer aux règles et la culture pour gagner le souvenir et la confession de sa présence, mais ses efforts échouent parce qu'elle est trompée en camouflant comme les autres femmes.