

**TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI
SEKABUPATEN KEBUMEN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh
Anjar Prihandoko Aji
NIM 09201244039

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen” telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Pembimbing I

Dr. Nurhadi, M.Hum.

NIP 19700707 199903 1 003

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Pembimbing II

Dwi Hanti Rahayu, M.Pd.

NIP 19720229 200012 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen” ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 03 Februari 2015 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Esti Swatika Sari, S.Pd., M.Hum.	Ketua Penguji		16 Februari 2015
Dwi Hanti Rahayu, S.Pd., M.Pd.	Sekretaris Penguji		16 Februari 2015
Dr. Anwar Effendi, M.Si	Penguji Utama		12 Februari 2015
Dr. Nurhadi, M.Hum.	Penguji Pendamping		12 Februari 2015

Yogyakarta, 16 Februari 2015

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Anjar Prihandoko Aji

NIM : 09201244039

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan skripsi yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Penulis



Anjar Prihandoko Aji

MOTTO

“Banyak jalan menuju kesuksesan, namun tak selamanya dapat kita tempuh dengan mudah. Tuhan tak jarang memberikan kerikil pada setiap jalan yang kita pilih”.

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT, sebagai bentuk bakti, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada.

1. Kedua orang tuaku yang mendorong untuk menyelesaikan segera mungkin, atas ridho, doa serta dukungan ibu dan bapak karya ini dapat terselesaikan.
2. Adek Agung dan dek Agil, semoga karya ini dapat menjadi awal wujud dari tanggung jawabku.
3. Nusa dan Bangsa, sebagai bukti pengabdianku.

KATA PENGANTAR

Kata pertama yang wajib terucapkan yaitu rasa syukur kita atas kehadiran Allah Swt dengan sifat-Nya yang Maha Penyayang dan Maha Pengasih sehingga kita bisa beraktivitas sampai hari ini, terutama terealisasinya penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umatnya di jalan yang benar dengan berpegang teguh pada syari'at Islam. Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir yang diberikan oleh Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta sekaligus sebagai syarat yang harus dipenuhi untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Terlaksananya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dosen pembimbing serta bantuan berbagai pihak, maka dari itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Rachmat Wahab, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Prof. Zamzani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Dr. Maman Suryaman, M.Pd. selaku ketua jurusan Pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, yang telah memberikan motivasi dan pengarahan selama studi.

Ucapan terima kasih dan penghargaan saya sampaikan kepada Dr. Nurhadi, M.Hum., Dwi Hanti Rahayu, M.Pd. selaku pembimbing skripsi, dan Kusmarwanti, M.A., selaku penasehat akademik yang selalu memberikan motivasinya. Dengan kesabaran beliau berkenan memberikan petunjuk, arahan, dan bimbingan kepada penyusun sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa pula, saya ucapkan terima kasih kepada Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Kebumen, SMA Negeri 1 Gombong, SMA Negeri 1 Karanganyar, SMA Negeri 1 Klirong, SMA Negeri 1 Petanahan dan SMA Negeri 1 Buluspesantren, terima kasih atas kebaikan dan kerjasamanya dalam membantu dan mendukung penggalan data penelitian ini.

Rasa kasih dan sayang saya sampaikan kepada kedua orang tua (Marsudi dan Warasih) dan semua sahabat-sahabat terbaik yang sudah bersedia mengingatkan saya, sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Karya ini

kupersembahkan sebagai wujud terima kasihku dan sebagai bukti keseriusanku mengamalkan pesan-pesan kedua orang tua. Teman-teman kelas M PBSI 2009 khususnya keluarga besar teater Debu “Mbadhog” terima kasih untuk ketersediannya membagi kisah klasik yang sangat indah selama ini. Teman terdekat yang paling mengerti hidupku, Mbak Riska terima kasih telah mengajarkan makna kehidupan dan selalu memberikan masukan dan motivasinya. Mbak Dani dan Mas Ridwan, terima kasih atas semangat, motivasi dan dorongannya semoga komunikasi kita tetap terjalin dengan baik.

Diiringi dengan do’a, semoga semua kebaikan pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini diterima Allah Swt. Semoga penelitian ini bermanfaat.

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Penulis



Anjar Prihandoko Aji

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
G. Batasan Istilah	8
 BAB II. KAJIAN TEORI	
A. Apresiasi Puisi.....	10
B. Pedoman Tingkat Apresiasi Puisi	13
C. Pembelajaran Apresiasi Puisi.....	15
D. Penelitian Yang Relevan.....	17
E. Kerangka Pikir	19

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian.....	21
B. Tempat dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
a. Penentuan Sampel Sekolah	22
b. Penentuan Sampel Kelas.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Instrumen Penelitian.....	26
F. Uji Coba Instrumen	29
1. Uji Validitas	29
2. Uji Reliabilitas	30
G. Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	32
1. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Secara Keseluruhan.....	33
2. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspeknya	35
a. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menggemari	35
b. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menikmati	37
c. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Mereaksi.....	39

d. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Produktif.....	40
B. Pembahasan.....	42
1. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Secara Keseluruhan.....	43
2. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspeknya	45
a. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menggemari	45
b. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menikmati	48
c. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Mereaksi	49
d. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Sekabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Produktif.....	50
BAB V. KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	53
B. Implikasi.....	55
C. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN-LAMPIRAN	59

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 1 : Lokasi Penelitian	24
Tabel 2 : Sampel Kelas	25
Tabel 3 : Kisi-kisi Instrumen Tingkat Apresiasi Puisi Siswa	28
Tabel 4 : Panduan Penilaian Bentuk Tes Uraian	28
Tabel 5 : Distribusi Kategorisasi Frekuensi Tingkat Apresiasi Puisi..	34
Tabel 6 : Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Menggemari.....	36
Tabel 7 : Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Menikmati.....	37
Tabel 8 : Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Mereaksi	39
Tabel 9 : Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Produktif	41

DAFTAR GAMBAR

halaman

Gambar 1 : Diagram Batang Frekuensi Tingkat Apresiasi Puisi Secara Keseluruhan.....	34
Gambar 2 : Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Menggemari	36
Gambar 3 : Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Menikmati	38
Gambar 4 : Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Mereaksi	40
Gambar 5 : Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Produktif.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1 : Daftar Peserta Uji Coba Instrumen.....	59
Lampiran 2 : Instrumen Uji Coba.....	61
Lampiran 3 : Data Hasil Uji Coba.....	73
Lampiran 4 : Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas	75
Lampiran 5 : Daftar Peserta Penelitian.....	84
Lampiran 6 : Instrumen Penelitian	94
Lampiran 7 : Data Hasil Penelitian Tingkat Apresiasi Puisi.....	101
Lampiran 8 : Hasil Uji Kategorisasi.....	119
Lampiran 9 : Hasil Uji Deskriptif.....	127
Lampiran 10 : Tabel Krejcie	131
Lampiran 11 : Hasil Lembar Kerja Siswa	132
Lampiran 12 : Dokumentasi	140
Lampiran 13 : Surat Izin Penelitian.....	147

TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SEKABUPATEN KEBUMEN

Oleh
Anjar Prihandoko Aji
09201244039

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen, (2) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menggemari, (3) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menikmati, (4) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek mereaksi, dan (5) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek produktif.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian kuantitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Subjek penelitian siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen tahun ajaran 2014/2015 yang terdiri dari 310 siswa dari enam sekolah. Teknik pengambilan sampel sekolah menggunakan *cluster sampling*, sedangkan teknik pengambilan sampel kelas menggunakan sampel random (acak). Teknik pengumpulan data menggunakan tes tingkat apresiasi puisi. Uji validitas instrumen menggunakan uji validitas isi, sedangkan uji reliabilitas menggunakan koefisien *alpha*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen berada pada kategori baik dengan nilai rata-rata 68,04, (2) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menggemari berada pada kategori baik nilai rata-rata 69,75, (3) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menikmati berada pada kategori baik nilai rata-rata 66,4, (4) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek mereaksi berada pada kategori baik nilai rata-rata 65,1, dan (5) tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek produktif berada pada kategori baik nilai rata-rata 69,0.

Kata kunci : tingkat apresiasi, puisi, siswa SMA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Istilah puisi rasanya sudah sering kita dengar dalam kehidupan sehari-hari. Orang awam pun tahu garis besar mengenai puisi, meskipun mereka hanya dapat menyimpulkan secara sederhana dan mereka pasti tahu apa yang dimaksud dengan puisi. Namun, perlu diingat bahwa dalam karya sastra itu terdiri dari dua jenis sastra (genre), yaitu prosa dan puisi. Jika sudah memasuki dunia ini, maka orang awam tersebut tidak akan paham secara harfiah mana yang termasuk prosa dan mana yang termasuk ke dalam puisi. Puisi sendiri merupakan sebuah karangan yang terikat dimana didalamnya itu terikat oleh aturan-aturan.

Dorongan untuk mencipta dan mengapresiasi puisi merupakan pengalaman dasar manusia seperti bahasa itu sendiri. Meskipun tiada seseorang pun dapat menunjukkan dengan pasti tentang puisi yang pertama (tertua), namun kita akui bahwa puisi adalah salah satu seni yang tua (Badrin, 1989: 1). Puisi hidup sejak manusia menemukan kesenangan dalam bahasa. Dalam masyarakat primitif puisi merupakan bagian penting dalam kehidupan mereka, terutama dalam kaitannya dengan upacara yang mereka lakukan. Dengan demikian, sejak awal puisi telah dihubungkan dengan apa yang terjadi pada manusia baik yang bersifat natural maupun yang bersifat supernatural, yang tentu saja dapat diungkapkan tanpa imajinasi yang hidup, susunan ritmik (irama) dan bunyi yang menyenangkan, karena manusia selalu mempunyai perasaan magis dalam kata, yang membawanya

melampaui akal, pemahaman yang logis. Meyer (via Badrun 1989: 1) mengatakan bahwa puisi bukanlah metode komunikasi yang sederhana tetapi merupakan pengalaman yang unik.

Berbicara mengenai apresiasi puisi, sebagai salah sebuah karya sastra dapat dikaji dari bermacam-macam aspeknya. Puisi dapat dikaji dari struktur dan unsur-unsurnya, mengingat bahwa puisi itu adalah struktur yang tersusun dari bermacam-macam unsur dan sarana-sarana kepuhitan. Namun, orang tidak akan dapat memahami puisi secara sepenuhnya tanpa mengetahui dan menyadari bahwa puisi itu karya estetis yang bermakna, mempunyai arti, bukan hanya sesuatu yang kosong tanpa adanya makna. Oleh karena itu, sebelum pengkajian aspek-aspek lain, perlu lebih dahulu puisi dikaji sebagai sebuah struktur yang bermakna dan bernilai estetis (Badrun, 1989: 3).

Jika menurut KBBI istilah apresiasi merupakan kesadaran terhadap nilai seni dan budaya, sebuah penilaian, baik penghargaan misalnya terhadap karya-karya sastra ataupun karya seni maka dalam konteks apresiasi puisi, maka akan muncul pengertian bahwa apresiasi puisi merupakan sebuah kemampuan bagaimana siswa dapat memberikan penilaian maupun penghargaan terhadap karya puisi tersebut. Sebagai wujud dari penghargaan tersebut yaitu siswa berapresiasi dengan mulai mengkaji atau memahami aspek dan unsur-unsur yang ada dalam puisi itu.

Dalam kaitannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia, puisi menjadi salah satu unsur pembelajaran yang sangat vital karena puisi merupakan karya sastra yang memiliki nilai seni dan budaya yang sangat tinggi. Selain itu, dalam puisi terdapat sebuah pesan yang diungkapkan oleh penyair lewat seuntai kata yang

dikemas dengan bahasa yang sangat indah. Tujuan utama dari pembelajaran puisi ini adalah agar siswa mampu menangkap pesan yang disampaikan oleh penyair dengan kata lain, diharapkan siswa mampu mengapresiasi puisi tersebut, tidak sekedar hanya membaca dan berekspresi. Namun, selama ini pembelajaran yang ada hanya terbelang kepada istilah “mengenal” saja, tanpa memasuki dunia yang lebih dalam. Dalam hal ini, siswa hanya cukup mengenal tentang puisi, jenis dan contohnya, tanpa mengenal lebih dalam seperti unsur-unsur yang terdapat dalam puisi, pemahaman dan pengapresiasian. Hal inilah yang menjadi problema dalam pembelajaran puisi.

Selain itu, unsur dalam puisi saling memiliki keterkaitan dan masing-masing memiliki peranan dan fungsi. Oleh karena itu, tidak mudah untuk mengapresiasi puisi. Tidak semua orang dapat melakukan apresiasi sastra dengan baik karena tiap-tiap orang memiliki sikap yang berbeda terhadap karya sastra. Orang yang bersikap positif terhadap karya sastra tentu saja tidak mengalami hambatan dalam berhubungan dengan karya sastra, namun orang yang bersikap negatif terhadap karya sastra akan mengalami hambatan dalam berkomunikasi dengan karya sastra (Badrun, 1989: 128). Apresiasi puisi tidak terlepas dari adanya kegiatan untuk mengenal, memahami, menghargai unsur-unsur yang ada di dalam puisi seperti persajakan, citraan, gaya bahasa maupun apa yang telah dituangkan melalui tulisan indah sebuah puisi. Banyak kegiatan yang dapat direalisasikan ke dalam sebuah pembelajaran puisi seperti kegiatan mendekati, memahami, menghargai, menilai maupun menghayati dan menikmati puisi itu sendiri. Menurut Waluyo (2002: 44), apresiasi puisi berkaitan dengan kegiatan yang ada sangkut pautnya

dengan puisi, yaitu mendengar atau membaca puisi dengan penghayatan yang sungguh-sungguh, menulis puisi, mendeklamasikan, dan menulis resensi puisi. Kegiatan ini menyebabkan seseorang memahami puisi secara mendalam (dengan penuh penghayatan), merasakan apa yang ditulis penyair, mampu menyerap nilai-nilai yang terkandung di dalam puisi, dan menghargai puisi sebagai karya seni dengan keindahan atau kelemahannya. Disick (via Waluyo, 2002: 45) menyebutkan adanya 4 tingkatan apresiasi, yaitu tingkat menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif.

Permasalahannya sekarang, pada umumnya pembelajaran apresiasi puisi di sekolah masih belum berjalan secara optimal. Guru belum memberikan pengenalan lebih dalam mengenai puisi karena alokasi waktu yang ada sangat terbatas. Jika melihat dalam Standar Kompetensi (SK) untuk tingkat SMA, memang pembelajaran apresiasi puisi sudah terdapat pada semua aspek seperti mendengarkan, berbicara, membaca maupun menulis. Namun, melihat betapa kompleksnya pembelajaran bahasa Indonesia, memerlukan waktu yang cukup banyak agar pembelajaran apresiasi puisi dapat berjalan dengan optimal dan tidak terlihat seperti menggantung.

Pembelajaran bahasa Indonesia dengan kondisi seperti itu memberikan pengaruh pada apresiasi siswa terhadap karya sastra. Untuk kelanjutannya, siswa kurang menghargai karya-karya sastra seperti puisi. Andaikata mereka bisa menghargai dan menilai, mereka hanya akan sekedar mengenalnya saja, tanpa mengetahui nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, sehingga akan menjadi seorang apresiator yang kurang baik.

Berdasarkan latar belakang di atas, muncul gagasan untuk mengkaji masalah tersebut. Karena masalah ini sangat luas, maka akan difokuskan pada tingkat apresiasi puisi siswa saja. Dipilih siswa khususnya kelas X, karena siswa kelas X menjadi tahap awal seorang anak beranjak dewasa. Selain itu, pada tahap ini anak sedang dalam pencarian jati diri dan mereka juga memiliki daya imajinasi yang sangat kuat. Dalam penelitian ini akan dianalisis atau diungkap mengenai tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan sebelumnya, terdapat beberapa masalah yang muncul. Beberapa masalah yang ada adalah sebagai berikut.

1. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia.
2. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia di daerah kota dan desa.
3. Perbedaan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia di daerah kota dan desa.
4. Faktor-faktor yang mempengaruhi perbedaan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia di daerah kota dan desa.
5. Tingkat apresiasi puisi siswa laki-laki dan perempuan kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

6. Perbedaan tingkat apresiasi puisi siswa laki-laki dan perempuan kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia.
7. Faktor-faktor yang mempengaruhi perbedaan tingkat apresiasi puisi siswa laki-laki dan perempuan kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

C. Batasan Masalah

Dari beberapa masalah yang teridentifikasi tidak semua masalah akan dikaji lebih lanjut. Pembatasan masalah dilakukan agar penelitian dapat difokuskan pada masalah yang dikaji. Masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan yang dikemukakan, dapat dibuat rumusan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen?
2. Bagaimanakah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek menggemari?
3. Bagaimanakah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek menikmati?
4. Bagaimanakah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek mereaksi?

5. Bagaimanakah tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek produktif?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen.

1. Mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen.
2. Mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menggemari.
3. Mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek menikmati.
4. Mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek mereaksi.
5. Mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek produktif.

F. Manfaat Penelitian

Ada dua manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis
 - a. Mengembangkan disiplin ilmu, khususnya di bidang sastra.
 - b. Sebagai bahan referensi bagi peneliti lain yang mengkaji masalah pembelajaran puisi.

2. Manfaat Praktis

- a. Memberikan informasi kepada guru tentang tingkat apresiasi puisi siswa kelas X dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Hal ini bertujuan untuk memberikan masukan kepada guru sebagai upaya untuk lebih meningkatkan pembelajaran sastra khususnya puisi.
- b. Memberdayakan kemampuan guru dalam mengoptimalkan pembelajaran sastra puisi.
- c. Sebagai bahan pertimbangan dalam meningkatkan sikap positif siswa terhadap apresiasi puisi.
- d. Memberikan gambaran bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian lebih lanjut ataupun penelitian yang sejenis.

G. Batasan Istilah

Agar tidak terdapat kesalahan dalam mengartikan istilah, dibuatlah batasan istilah sebagai berikut.

1. Puisi

Puisi merupakan sebuah karangan yang terikat. Maksudnya, puisi merupakan sebuah karangan di mana didalamnya itu terikat oleh aturan-aturan yang ketat. Secara intuitif orang dapat mengerti apakah puisi berdasarkan konvensi wujud puisi, namun sepanjang sejarahnya wujud puisi selalu berubah. Puisi pada hakikatnya mengkomunikasikan pengalaman yang penting-penting karena puisi lebih terpusat dan terorganisasi. Istilah “mengkomunikasikan”, dengan kata lain yaitu adanya sebuah hubungan antara penyair dan pembaca agar pembaca dapat menangkap pesan yang ada dalam sebuah puisi.

2. Apresiasi Puisi

Apresiasi puisi berkaitan dengan kegiatan yang ada sangkut pautnya dengan puisi, yaitu mendengar atau membaca puisi dengan penghayatan yang sungguh-sungguh, menulis puisi, mendeklamasikan, dan menulis resensi puisi. Dalam mengapresiasi puisi, seseorang harus menguasai keempat aspek yang ada, yaitu tingkat menggemari, menikmati, mereaksi dan produktif. Tingkat apresiasi puisi siswa ditunjukkan atau dicerminkan dengan skor yang diperoleh dari hasil pengukuran tingkat apresiasi puisi melalui tes.

BAB II

KAJIAN TEORI

Pada bab kajian teori akan dijelaskan landasan teori yang mendukung penelitian kemampuan apresiasi puisi siswa SMA. Teori yang akan dijelaskan adalah mengenai apresiasi puisi, pedoman tingkat apresiasi puisi, serta pembelajaran puisi. Pada bab ini juga disajikan hasil penelitian dari laporan penelitian yang relevan.

A. Apresiasi Puisi

Menurut KBBI (1991), apresiasi adalah kesadaran terhadap nilai seni dan budaya. Dengan adanya karya-karya sastra yang ada, kemampuan apresiasi akan sangat terlihat dengan jelas, bagaimana seseorang memiliki kesadaran mengenai karya sastra karena walau bagaimanapun di dalam karya sastra memiliki nilai seni dan budaya yang sangat tinggi. Biasanya apresiasi berupa hal yang positif tetapi juga bisa yang negatif. Sasaran utama dalam kegiatan apresiasi adalah nilai suatu karya seni. Secara umum kritik berarti mengamati, membandingkan, dan mempertimbangkan. Meski demikian, dalam memberikan apresiasi tidak boleh mendasarkan pada suatu ikatan teman atau pemaksaan. Pemberian apresiasi harus dengan setulus hati dan menurut penilaian aspek umum. Dari pengertian di atas dapat di simpulkan bahwa apresiasi positif dapat diberikan kepada seseorang, atau beberapa individu atau sebuah kelompok yang melakukan karya positif dengan suatu hal yang positif juga, atau sebaliknya. Pastinya, dalam kehidupan sehari-hari kita sering mendengar orang yang menggunakan istilah apresiasi. Istilah ini tidak

saja digunakan dalam seni sastra, akan tetapi juga dalam seni lain atau bidang lain, misalnya apresiasi tari, apresiasi film, dan apresiasi budaya. Oleh karena penggunaannya luas, maka istilah ini tampaknya sudah dikenal oleh masyarakat.

Sekalipun istilah apresiasi sudah umum namun ada baiknya dalam konteks ini dijelaskan apa sebenarnya arti istilah atau kata tersebut. Kata apresiasi berasal dari bahasa Inggris “to appreciate” yang artinya menilai secara tepat, memahami dan menikmati. Jika pengertian itu dihubungkan dengan sastra (apresiasi sastra) maka paling tidak mengandung aspek menikmati, memahami, dan menilai (Badrin, 1989: 128).

Sudjiman dan S.Effendi (via Badrin, 1989: 128) juga nampaknya sejalan dengan definisi yang dikemukakan oleh Badrin. Yang pertama yaitu menurut Panuti Sudjiman yang mengemukakan bahwa apresiasi sastra ialah penghargaan terhadap karya sastra yang didasarkan atas pemahaman. Lalu, pengertian kedua yaitu menurut S.Effendi, apresiasi sastra ialah kegiatan menggauli cipta sastra dengan sungguh-sungguh sehingga tumbuh pengertian dan penghargaan, kepekaan pikiran kritis dan kepekaan perasaan yang baik terhadap cipta sastra.

Dari apa yang telah dikemukakan di atas, dapat disimpulkan bahwa kemampuan apresiasi yaitu kemampuan menikmati, memahami, dan menilai. Jadi istilah apresiasi ketika dalam konteks sastra puisi maka akan membuahkan pengertian suatu kemampuan menikmati, memahami, dan menilai suatu karya sastra puisi. Akan lebih menarik jika ingin mempelajari mengenai apresiasi puisi karena dilihat secara historis, puisi mengalami beberapa perubahan yang makin kompleks dan dapat dikatakan mulai beragam dan aneh. Hal ini dikarenakan puisi

memang biasanya menyimpang dari tata bahasa normatif, berbeda dengan prosa yang lebih mengikuti atau sesuai dengan struktur bahasa normatif. Hal ini senada dengan pendapat Altenbernd (via Pradopo 1997: 279) yang berpendapat bahwa puisi itu adalah struktur yang kompleks. Puisi itu mempergunakan banyak sarana kepuhitan secara bersama-sama untuk mendapat jaringan efek sebanyak-banyaknya. Karena puisi merupakan unsur yang kompleks, maka untuk memahaminya (atau untuk memberi makna) harus dianalisis (Hill via Pradopo, 1997: 279). Dengan dianalisis itu akan diketahui unsur-unsurnya yang bermakna atau yang harus diberi makna.

Sayuti (2008: 365) mengatakan bahwa apresiasi puisi merupakan hasil usaha pembaca dalam mencari dan menemukan nilai hakiki puisi lewat pemahaman dan penafsiran sistematis yang dapat dinyatakan dalam bentuk tertulis. Melalui kegiatan apresiasi itu diharapkan timbul kegairahan dalam diri pembaca (atau lebih luasnya lagi, masyarakat) untuk lebih memasuki dunia puisi, sebagai dunia yang juga menyediakan alternatif pilihan untuk menghargai permasalahan kehidupan. Lebih lanjut beliau juga menerangkan bahwa tahap pengenalan merupakan tahap pertama dalam berapresiasi. Melalui pengenalan yang baik, seseorang diharapkan dapat merambah tahapan berikutnya dengan baik pula, yakni menikmati dan menanggapi. Lalu, hasil yang dapat diperoleh dalam ketiga tahap itu kemudian dapat dituangkan dalam bentuk tulisan apresiatif, sebagai titik tolak untuk melakukan tanggapan kritis selanjutnya, jika dikehendaki.

Memasuki lebih dalam mengenai apresiasi puisi, Pradopo (1997: 278) mengemukakan mengenai pemaknaan puisi atau pemberian makna puisi berhubungan dengan teori sastra masa kini yang lebih memberikan perhatian kepada pembaca dari lainnya. Dia juga mengatakan bahwa puisi itu merupakan suatu artefak yang baru mempunyai makna bila diberi makna oleh pembaca. Akan tetapi, pemberian makna itu tidak boleh semau-maunya, melainkan berdasarkan atau dalam kerangka semiotik (ilmu/sistem tanda) karena karya sastra itu merupakan sistem tanda atau semiotik. Puisi merupakan karya seni yang bermedium bahasa. Puisi harus dipahami sebagai sistem tanda (semiotik) yang mempunyai makna berdasarkan konvensi. Medium puisi adalah bahasa yang sudah mempunyai arti sebagai bahan puisi (Pradopo, 1997: 279).

B. Pedoman Tingkat Apresiasi Puisi

Dalam mengapresiasi puisi terdapat batasan sebagai syarat untuk dapat mengapresiasi yaitu kepekaan batin terhadap nilai-nilai karya sastra, sehingga seseorang dapat mengenal, memahami, mampu menafsirkan, mampu menghayati dan dapat menikmati karya sastra tersebut (Waluyo, 2002: 45). Selain batasan, Disick (via Waluyo, 2002: 45) juga menyebutkan adanya 4 tingkatan apresiasi, yaitu :

1) Tingkat menggemari

Pada tingkat menggemari, ditandai oleh adanya rasa tertarik terhadap karya sastra serta berkeinginan untuk membacanya. Jika seseorang baru sampai ke tingkat menggemari, berarti keterlibatan batinnya belum kuat. Dia baru sering terlibat dalam kegiatan yang berkaitan dengan puisi. Jika ada

puisi, ia akan senang membaca. Jika ada pembacaan puisi, secara langsung atau berupa siaran tunda di televisi, ia akan menyediakan waktu untuk menontonnya. Jika ada lomba deklamasi ia akan melihat, dan seterusnya. Pada saat membaca seseorang mengalami pengalaman yang ada dalam sebuah karya. Kemampuan mengalami pengalaman pengarang yang tertuang dalam karya dapat menimbulkan rasa nikmat. Kenikmatan itu diperoleh antara lain karena seseorang telah berupaya menerima pengalaman orang lain, dan berhasil menerima sehingga merasa puas.

2) Tingkat menikmati

Dalam tingkat menikmati, seseorang (siswa) mulai dapat menikmati karya sastra karena pengertian sudah mulai tumbuh. Pada tingkat ini, keterlibatan batin pembaca terhadap puisi juga sudah semakin mendalam. Pembaca akan ikut sedih, terharu, bahagia, dan sebagainya ketika membaca puisi karena sudah mulai mengenal, memahami, merasakan dan mengambil makna pengalaman orang lain yang dicapai dalam tingkat menggemari. Pembaca atau pendengar pembacaan puisi mampu menikmati keindahan yang ada dalam puisi itu secara kritis.

3) Tingkat mereaksi

Tingkat mereaksi ditandai oleh adanya keinginan untuk menyatakan pendapatnya tentang karya sastra yang telah dinikmati. Di tingkat ini daya intelektual mulai bekerja lebih giat. Pada tingkatan ini juga seseorang sekali melengkapi dirinya dengan pengertian-pengertian teknis seperti alat retorika, citraan, bahasa kias, persajakan dan sebagainya. Pada tingkat mereaksi, sikap

kritis terhadap puisi lebih menonjol karena ia telah mampu menafsirkan dengan seksama dan mampu menilai baik-buruknya sebuah puisi. Penafsir puisi mampu menyatakan keindahan puisi dan menunjukan dimana letak keindahan itu. Demikian juga, jika ia menyatakan kekurangan suatu puisi, ia akan mampu menunjukkan dimana letak kekurangan tersebut.

4) Tingkat produktif

Tingkatan selanjutnya adalah tingkatan produktif atau menghasilkan, yakni seseorang sudah mulai menghasilkan (menulis) karya sastra yang dihasilkannya tentu saja akan berguna bagi perkembangan sastra itu sendiri, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Selain itu apresiator puisi juga mampu mengkritik, mendeklamasikan, atau membuat resensi terhadap sebuah puisi secara tertulis dengan kata lain, ada produk yang dihasilkan oleh seseorang yang berkaitan dengan puisi.

C. Pembelajaran Apresiasi Puisi

Rombenganjung (1988: 2) mengungkapkan bahwa pembelajaran (*learning*) berarti belajar di bawah pengawasan guru. Pernyataan tersebut kemudian dikuatkan oleh Brown (2008: 8) yang menyatakan bahwa pembelajaran adalah penguasaan atau pemerolehan pengetahuan tentang suatu subjek atau sebuah keterampilan dengan belajar, pengalaman, atau instruksi. Pembelajaran juga dapat diartikan sebagai pengalaman belajar yang dialami oleh siswa dalam menguasai tujuan khusus pembelajaran (Tarigan, 1996: 12). pembelajaran mengarah pada peningkatan kualitas manusia secara utuh, yaitu meliputi dimensi kognitif, intelektual, keterampilan dan nilai-nilai lainnya (Iskandarwassid, 2008: 2).

Menurut Gagne (melalui Brown, 2008: 107) pembelajaran dibagi menjadi 8 jenis, yaitu pembelajaran isyarat (respons terhadap isyarat), pembelajaran stimulus-respons (respons terhadap stimulus khusus), perangkaian/Chainning, asosiasi verbal (pembelajaran yang bersifat verbal), diskriminasi ganda, pembelajaran konsep, pembelajaran prinsip dan pemecahan masalah (pembelajaran berpikir).

Dalam kegiatan pembelajaran puisi ini, pembelajar akan belajar menjadi seorang apresiator yang baik, dimana harus positif dalam mengambil sikap terhadap suatu karya sastra, tanpa kecuali. Dengan memperhatikan struktur dan unsur-unsur yang ada dalam puisi tersebut, maka pesan dari pengarang akan dapat ditangkap dan kita apresiasi sebagai wujud motivasi agar terus menghargai karya sastra bahkan mulai ikut berkarya dan meramaikan dunia kesastraan. Dalam kegiatan pembelajaran ini, akan banyak manfaat yang dapat diambil.

Puisi merupakan bentuk karya sastra dengan bahasa yang padat dan penuh arti. Hal ini menuntut pengajaran puisi secara lebih mendalam dan guru bahasa harus dapat menumbuhkan motivasi pada diri siswa agar agar pembelajaran puisi tersebut tidak membosankan. Rahmanto (1988: 47) menyatakan, bahwa hal terpenting dalam pengajaran puisi di kelas adalah menjaga agar suasana tetap santai. Jangan sampai seorang guru atau siswa merasakan awal pelajaran sebagai sesuatu yang menegangkan atau terlalu kaku. Lebih lanjut ia menjelaskan teknik-teknik pengajaran puisi seperti pelacakan pendahuluan, penentuan sikap praktis, introduksi, penyajian, diskusi dan pengukuhan.

D. Penelitian yang Relevan

Penelitian Wulan Indah Pertiwi (2008) tentang *Peningkatan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa Kelas XI IPS 1 SMAN 2 Temanggung Melalui Penerapan Model Sinektik*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan model sinektik dalam pembelajaran apresiasi puisi dapat meningkatkan kemampuan apresiasi puisi siswa. Hal ini dapat dilihat dari perbandingan skor rata-rata puisi siswa dalam pretes dan postes di akhir siklus II. Skor rata-rata puisi siswa dalam pretes sebesar 57,5. Skor rata-rata puisi siswa dalam postes di akhir siklus II sebesar 78,09. Jadi, terjadi peningkatan skor rata-rata puisi siswa sebesar 36,52%. Peningkatan skor ini menunjukkan bahwa implementasi tindakan dalam siklus I dan siklus II mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam pembelajaran apresiasi puisi. Dapat disimpulkan bahwa penerapan model sinektik dalam pembelajaran apresiasi puisi dapat menumbuhkan sikap positif dalam diri siswa terhadap kegiatan apresiasi puisi dan meningkatkan kemampuan apresiasi puisi siswa.

Penelitian selanjutnya berkaitan dengan apresiasi puisi yang dilakukan oleh Siti Aminah mahasiswa S1 Universitas Negeri Yogyakarta (1998) dalam skripsi yang berjudul *Perbedaan Hasil Belajar Apresiasi Puisi Antara Pembelajaran dengan Media Rekam dan Pembelajaran Tradisional pada Siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Kalasan, Sleman*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hasil belajar apresiasi puisi yang dicapai pembelajaran dengan media rekam lebih baik daripada pembelajaran tradisional siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Kalasan, Sleman. Media rekam dapat digunakan oleh guru dalam memilih media sebagai

alternatif untuk meningkatkan prestasi belajar siswa dalam bidang apresiasi puisi. Selain itu, media rekan juga dapat digunakan oleh guru dalam menentukan strategi yang tepat untuk mempermudah penerimaan materi pembelajaran apresiasi puisi. Hal ini terbukti dan dapat dilihat dari hasil penghitungan yang diperoleh bahwa t hitung lebih besar dari t tabel. Skor rata-rata pengukuran akhir pada kelompok eksperimen adalah 7,66 sedangkan untuk kelompok kontrol adalah 7,02.

Penelitian yang berkaitan dengan kemampuan apresiasi puisi juga dilakukan oleh Sulistyawati, mahasiswa S1 di Universitas Negeri Yogyakarta (1998) dalam *Kemampuan Apresiasi Sastra Siswa SD Kelas 6 Terhadap Cerita Rakyat Indonesia di Kecamatan Prembun, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa taraf kemampuan apresiasi sastra siswa SD kelas 6 terhadap cerita rakyat Indonesia di Kecamatan Prembun, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah masih berada pada taraf kemampuan kurang.

Selain itu, ada pula penelitian yang disusun oleh Dwi Agustiana Wati pada tahun 2007 berjudul *Hubungan Antara Kebiasaan Membaca dengan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa kelas X SMA Negeri di Kecamatan Sleman Tahun Pelajaran 2006/2007*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebiasaan membaca siswa sangat berpengaruh terhadap peningkatan kemampuan apresiasi puisi. Maka dari itu, hal tersebut perlu mendapatkan perhatian dan tindak lanjut sebagai perkembangan agar dapat membantu dan menunjang peningkatan kemampuan apresiasi puisi siswa. Hal ini dapat dilihat dari tingkat kebiasaan membaca yang

termasuk ke dalam kategori sedang dengan perincian siswa memiliki kebiasaan membaca dengan kategori tinggi sebanyak 12 siswa atau 12%, sedang sebanyak 54 siswa atau 54%, dan kategori rendah sebanyak 34 siswa atau 34%. Untuk tingkat kemampuan apresiasi puisi sendiri termasuk dalam kategori sedang dengan perincian siswa yang memiliki kemampuan apresiasi dengan kategori tinggi sebanyak 6 siswa atau 6%, sedang sebanyak 83 siswa atau 83% dan rendah sebanyak 11 siswa atau 11%.

Penelitian ini mengarah pada pengajaran apresiasi puisi di suatu sekolah secara umum dan membandingkannya dengan variabel lain. Dari penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa keempat penelitian tersebut masih terlalu universal tentang apresiasi puisi, masih belum memiliki fokus permasalahan yang dituju.

E. Kerangka Pikir

Apresiasi sastra merupakan suatu kegiatan yang dilakukan untuk mendalami dan mengakrabi karya sastra. Usaha untuk mendalami dan mengakrabi karya sastra tersebut meliputi kegiatan mengenal, mengerti memahami dan menghayati karya sastra sehingga pada akhirnya mampu memberikan tanggapan terhadap nilai-nilai yang terkandung dalam suatu karya sastra. Apresiasi sastra terhadap puisi berarti pula sebagai suatu pengenalan dan pemahaman yang tepat terhadap nilai-nilai moral yang terkandung di dalamnya, kegairahan terhadap karya sastra tersebut, serta kenikmatan yang timbul sebagai akibat dari berbagai kegiatan itu. Pembaca yang baik adalah pembaca yang tidak hanya sekedar membaca saja, melainkan dapat memahami dan menangkap nilai-nilai yang disampaikan oleh penulis dalam puisi yang dihadapinya.

Kemampuan siswa dalam mengapresiasi karya sastra kerap menjadi permasalahan dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Masalah siswa dalam pembelajaran puisi yaitu karena kurangnya penguasaan siswa terhadap pengenalan yang lebih mendalam dengan puisi, kurangnya siswa dalam memahami dan memaknai karya sastra sehingga siswa tidak dapat dengan baik menangkap pesan yang hendak disampaikan oleh penyair. Selain itu, sarana dan prasarana seperti buku-buku sastra juga dapat mempengaruhi kemampuan apresiasi puisi siswa. Semakin sedikit buku-buku sastra yang disediakan, akan sedikit pula minat siswa yang ingin membaca dan berkenalan dengan puisi. Untuk mengatasi masalah tersebut, perlu adanya kesadaran dan upaya peningkatan kemampuan apresiasi puisi siswa. Sebelum meningkatkan kemampuan siswa dalam mengapresiasi sebuah puisi, perlu terlebih dahulu diketahui sejauh mana tingkat kemampuan siswanya dalam mengapresiasi puisi. Maka dari itu, perlu diadakan penelitian untuk mengetahui tingkat apresiasi puisi siswa khususnya siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen.

Hasil yang akan diperoleh dari penelitian tersebut akan menjadi acuan dalam meningkatkan kemampuan apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen. Peningkatan tersebut mungkin saja dilakukan dengan menerapkan strategi pembelajaran yang tepat, teknik yang sesuai, ataupun media pembelajaran yang efektif, sehingga diharapkan kemampuan apresiasi siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen dapat meningkat, baik dari segi proses maupun hasil pembelajaran.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tingkat apresiasi puisi siswa. Mengacu pada tujuan penelitian, maka penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Pendekatan deskriptif merupakan penelitian yang benar-benar hanya memaparkan apa yang terdapat atau terjadi dalam sebuah kancah, lapangan atau wilayah tertentu (Arikunto, 2010: 3). Penelitian ini akan menggambarkan suatu gejala dari data yang bersifat kuantitatif yakni skor mengenai tingkat apresiasi puisi yang dideskripsikan atau dicari nilai reratanya, kemudian dikategorikan sehingga diperoleh frekuensi dan presentase yang diharapkan.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di 6 SMA Negeri di daerah Kabupaten Kebumen. Sekolah-sekolah tersebut dipilih berdasarkan teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini. Keenamnya adalah SMA Negeri 2 Kebumen, SMA Negeri 1 Gombong, SMA Negeri 1 Karanganyar, SMA Negeri 1 Klirong, SMA Negeri 1 Petanahan dan SMA Negeri 1 Buluspesantren. Adapun alasan peneliti memilih 6 SMA di Kabupaten Kebumen sebagai tempat penelitian karena peneliti ingin mengetahui tingkat apresiasi siswanya. Pelaksanaan penelitian dilakukan pada minggu pertama di bulan September 2014.

C. Populasi dan Sampel Penelitian

1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan dari objek penelitian (Arikunto, 2010: 173). Populasi pada prinsipnya adalah semua anggota kelompok manusia, binatang, peristiwa, atau benda yang tinggal bersama dalam satu tempat dan secara terencana menjadi target kesimpulan dari hasil akhir suatu penelitian. Populasi juga diartikan sebagai wilayah generalisasi yang terdiri atas objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian diambil kesimpulan (Sugiono, 2009: 80). Pada intinya populasi merupakan keseluruhan objek yang memiliki karakteristik tertentu yang menjadi target kesimpulan dari hasil akhir suatu penelitian. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas X SMA dari 14 SMA Negeri yang terdapat di Kabupaten Kebumen.

2. Sampel

Sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti (Arikunto, 2010: 174). Menurut Sugiono (2009: 118), Sampel penelitian merupakan bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi. Pada intinya sampel adalah bagian dari jumlah populasi. Sampel dalam penelitian ini terdiri atas sampel sekolah dan sampel kelas. Penentuan kedua sampel penelitian tersebut adalah sebagai berikut.

a. Penentuan Sampel Sekolah sebagai Lokasi Penelitian

Penentuan SMA yang akan dijadikan sebagai tempat penelitian dilakukan dengan 2 cara, yaitu pengambilan sampel dikaitkan dengan status sekolah dan

pengambilan sampel dikaitkan dengan kategori sekolah. Pengambilan sampel yang dikaitkan dengan status sekolah dilakukan dengan *cluster sampling*, yaitu pengambilan sampel yang dikaitkan dengan wilayah kelompoknya (Arikunto, 2010: 185). Dalam hal ini, dikelompokkan menjadi 2 status, yaitu SMA Negeri yang ada di kota dan SMA Negeri yang ada di desa. Berdasarkan data yang diperoleh dari Dinas Pendidikan Kabupaten Kebumen, terdapat 8 SMA Negeri yang ada di kota dan 6 SMA Negeri yang ada di desa. SMA Negeri yang ada di daerah kota antara lain yaitu SMA Negeri 1 Kebumen, SMA Negeri 2 Kebumen, SMA Negeri 1 Kutowinangun, SMA Negeri 1 Prembun, SMA Negeri 1 Karangsembung, SMA Negeri 1 Gombong, SMA Negeri 1 Karanganyar dan SMA Negeri 1 Pejagoan. Sedangkan SMA Negeri yang ada di daerah Desa yaitu SMA Negeri 1 Ayah, SMA Negeri 1 Rowokele, SMA Negeri 1 Klirong, SMA Negeri 1 Petanahan, SMA Negeri 1 Mirit, dan SMA Negeri 1 Buluspesantren.

Pengambilan sampel berkaitan dengan kategori sekolah dilakukan dengan sampel acak berstrata, yaitu pengambilan sampel yang dibatasi pada strata-strata tertentu (Syaodih, 2007: 258). Strata tersebut adalah strata kategori sekolah. Untuk memudahkan peneliti, kategori sekolah dalam hal ini dikategorikan menjadi 1 kategori saja yaitu sekolah berkategori tinggi. SMA Negeri yang dipilih berdasarkan kategori tersebut dan akan mewakili region-region yang sudah ditetapkan. Penentuan kategori tersebut berdasarkan hasil ujian nasional SMA Tahun Pelajaran 2013/2014 dan kualitas dari sekolah itu sendiri.

Berdasarkan pengambilan sampel yang telah dilakukan, diperoleh 3 SMA Negeri (Kota) dan 3 SMA Negeri (Desa) masing masing berkategori tinggi. Keempat SMA tersebut dipilih sebagai lokasi penelitian dan dianggap sudah mewakili masing-masing *cluster*. SMA sebagai lokasi peneliti tersebut dapat dilihat pada tabel 1 berikut ini.

Tabel 1. Lokasi Penelitian

No	Sekolah	Alamat	Kota/ Desa
1	SMA N 2 Kebumen	Jl. Cincin Kota 8 Kebumen	Kota
2	SMA N 1 Gombong	Jl. Sempor Lama 64 Gombong	
3	SMA N 1 Karanganyar	Jl. Kemakmuran 51 Karanganyar	
4	SMA N 1 Petanahan	Jl. Desa Tresnorejo Petanahan	Desa
5	SMA N 1 Klirong	Jl. Raya Klirong	
6	SMA N 1 Buluspesantren	Desa Waluyo Buluspesantren	

b. Penentuan Sampel Kelas

Sesuai dengan pemilihan SMA sebagai lokasi penelitian, maka dilakukan pemilihan sampel kelas. Pengambilan sampel kelas dilakukan dengan menggunakan sampel random (acak). Sampel acak adalah teknik pengambilan sampel dengan cara “mencampur” subjek-subjek yang berada dalam populasi sehingga semua subjek dianggap sama (Arikunto, 2010: 177). Teknik ini digunakan agar memberikan peluang sama bagi setiap unsur (anggota) populasi untuk dipilih menjadi sampel.

Dalam rangka prosedur pengambilan sampel kelas, jumlah kelas dari keenam sampel sekolah ditulis dalam gulungan kertas dan diberi nomor urut, diambil acak menggunakan cara undian. Peneliti membuat angka-angka pada potongan kertas, selanjutnya kertas tersebut digulung dan diambil sesuai

keperluannya. Gulungan kertas itu yang dijadikan anggota sampel, dan dari total populasi sebanyak 47 kelas.

Tabel 2. Sampel Kelas

No.	Sekolah	Kelas	Jumlah Siswa
1	SMA N 2 Kebumen	X IIS 4	29
		X MIA 6	32
2	SMA N 1 Gombang	X IIS 4	31
		X MIA 4	32
3	SMA N 1 Karanganyar	X MIA 1	32
4	SMA N 1 Petanahan	X IIS 2	26
		X MIA 1	28
5	SMA N 1 Klirong	X IIS 1	34
		X MIA 3	34
6	SMA N 1 Buluspesantren	X IIS 1	32
Jumlah Sampel		10 kelas	310

Pengambilan sampel kelas dilakukan dengan porsi yang seimbang antara siswa SMA yang ada di kota dan desa dengan perbandingan 50 : 50. Hal ini bertujuan agar data yang diambil jelas dan tidak timpang. Sesuai dengan tujuan peneliti yang ingin mengetahui tingkat apresiasi puisi siswa yang ada di daerah yang akan diteliti. Untuk mendapatkan hasil yang benar-benar valid, maka populasi dan sampel yang diambil tidak sedikit supaya benar-benar dapat disimpulkan hasilnya dengan jelas dan sesuai dengan keadaan yang ada.

Terdapat sekitar 1400 siswa sebagai subjek penelitian atau populasi. Berdasarkan tabel Krentjie, apabila peneliti ingin mengambil sampel dari 1400 siswa, maka dapat diambil 302 siswa sebagai sampel penelitian. Maka dari itu, pengambilan 6 sekolah sebagai sampel tidak dilakukan secara merata dalam mengambil jumlah kelas yang ditentukan. Adapun pengambilan sampel yang dilakukan di SMA Negeri 1 Karanganyar dan SMA Negeri 1

Buluspesantren diambil masing-masing satu kelas, mewakili daerah kota dan desa. Dengan porsi yang ditentukan, maka dapat diperoleh sampel kelas untuk daerah kota sebanyak 5 kelas, begitu juga dengan daerah desa dengan jumlah keseluruhan sampel sebanyak 310 siswa. Untuk sampel siswa yang berada di daerah kota sebanyak 156 siswa, sedangkan sampel siswa yang berada di daerah desa sebanyak 154 siswa.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik untuk memperoleh data yang lebih akurat diperlukan beberapa metode sesuai dengan data yang diungkap. Data yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah data mengenai tingkat apresiasi puisi. Dalam penelitian ini terdapat satu teknik pengumpulan data, yaitu menggunakan teknik tes. Teknik ini digunakan untuk memperoleh data tentang tingkat apresiasi puisi. Teknik tes adalah serentetan pertanyaan atau latihan atau latihan serta alat yang digunakan untuk mengukur keterampilan, pengetahuan, intelegensi, kemampuan atau bakat yang dimiliki oleh individu atau kelompok (Arikunto, 2010: 193). Tes yang diberikan adalah tes objektif berupa pilihan ganda dengan 4 alternatif jawaban yang dimaksudkan untuk menjaring data. Selain itu, dalam penelitian ini juga menggunakan bentuk tes uraian objektif yang menghendaki peserta didik untuk menguraikannya dengan bahasa sendiri.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen dalam suatu penelitian mempunyai peran sangat penting sebab mutu penelitian sangat bergantung pada data yang diperoleh. Mutu data dapat dinilai dari mutu instrumen yang digunakan. Instrumen sebagai alat pengambilan

data harus dapat diberikan informasi tentang responden sesuai dengan keadaan yang sesungguhnya atau dengan kata lain instrumen harus dapat memberikan informasi yang dapat dipertanggung jawabkan.

Instrumen dalam penelitian ini berupa tes objektif pilihan ganda dengan empat alternatif jawaban dan tes uraian objektif. Sistem penyekoran yang digunakan adalah penskoran tes objektif. Menurut Nurgiyantoro (2010: 122) jawaban terhadap tes objektif bersifat pasti dan dikhotomis, hanya ada satu kemungkinan jawaban yang benar. Jika peserta didik tidak menjawab “seperti itu” (opsi atau jawaban yang dinyatakan benar) dinyatakan salah, dan tidak ada bobot atau skala terhadap jawaban suatu butir soal seperti halnya pada tes uraian. Setiap butir soal hanya membutuhkan satu jawaban. Oleh karena itu, siswa diarahkan untuk menjawab setiap butir soal dengan satu jawaban. Skor-skor tersebut dikumpulkan dan digunakan sebagai bahan analisis. Tes tersebut dimaksudkan untuk mengukur tingkat apresiasi puisi peserta didik. Untuk tes yang bersifat uraian objektif bertujuan mengukur kompetensi berpikir proses dan jenjang berpikir tingkat tinggi seperti menganalisis serta evaluasi (Nurgiyantoro, 2012: 139). Penyusunan instrumen dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut.

- a. Membuat kisi-kisi soal
- b. Membuat panduan penilaian bentuk tes uraian
- c. Menulis butir soal serta jawaban

Kisi-kisi instrumen penelitian disusun berdasarkan tujuan pembelajaran yang disesuaikan dengan materi pembelajaran. Setiap butir soal harus sesuai dengan salah satu tujuan pembelajaran. Tujuan inilah yang akan menjadi rambu-rambu

dalam penyusunan kisi-kisi instrumen. Kisi-kisi instrumen penelitian bertujuan untuk mengarahkan agar tiap butir soal dapat mewakili kemampuan yang diukur dan sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan. Kisi-kisi tersebut mengacu pada empat tingkatan apresiasi puisi yang dikemukakan oleh Disick (via Waluyo, 2002). Kisi-kisi tes tingkat apresiasi puisi dan panduan penilaian bentuk tes uraian dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 3. Kisi-Kisi Tingkat Apresiasi Puisi Siswa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia

No	Aspek	Indikator	Nomor Item	Σ Soal
1	Menggemari	1. Memahami pengertian puisi	1, 2	2
		2. Memahami hakekat puisi	3, 4	2
		3. Memahami unsur-unsur puisi	5, 6, 7	3
2	Menikmati	1. Memahami dasar, teknik dan bahasa ekspresi dalam puisi	8, 9	2
		2. Memahami dan menunjukkan keindahan sebuah puisi	10, 11, 12	3
		3. Memahami dan memaknai puisi dengan baik	13, 14, 15	3
3	Mereaksi	1. Mengkritisi puisi dengan lebih mendalam	16, 17, 18, 19	4
		2. Menafsirkan puisi dengan seksama	20, 21, 22	3
		3. Menilai baik-buruknya sebuah puisi	23, 24, 25	3
4	Produktif	1. Menghasilkan (menulis) sebuah karya sastra berupa puisi	26	1
Jumlah Soal				26

Tabel 4. Panduan Penilaian Bentuk Tes Uraian

No.	Kriteria	Rentangan Skor	Skor
1.	Sesuai dengan tema	2 – 5	
2.	Keutuhan dan keselarasan	2 – 5	
3.	Diksi dan gaya bahasa	2 – 5	
4.	Makna	2 – 5	
5.	Wujud Visual	2 – 5	
Jumlah Maksimal		25	

F. Uji Coba Instrumen

Sebelum instrumen digunakan untuk penelitian, instrumen tes dalam penelitian akan diujicobakan terlebih dahulu. Arikunto (2010: 211), mengatakan bahwa instrumen yang disusun benar-benar merupakan instrumen yang baik yaitu instrumen yang valid dan reliabel. Uji coba instrumen pada penelitian ini yaitu sebagai berikut.

1. Uji Validitas Instrumen

Suatu instrumen dikatakan valid apabila instrumen tersebut mengukur apa yang harus diukur. Dalam penelitian ini instrumen yang digunakan adalah tes tingkat apresiasi puisi dalam pembelajaran bahasa Indonesia, maka validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah validitas isi. Validitas isi merupakan jenis validitas yang harus terpenuhi dalam alat tes, khususnya alat tes yang disusun oleh guru untuk mengukur tingkat keberhasilan belajar peserta didik (Nurgiyantoro, 2012: 156). Agar dapat dipertanggungjawabkan kelayakannya penyusunan instrumen ini didasarkan pada kisi-kisi yang telah dibuat sebelumnya. Validitas isi menunjukkan seberapa jauh mencerminkan tujuan yang telah dirumuskan. Untuk mengetahui apakah instrumen ini telah memenuhi validitas isi dapat dilihat dari kesesuaian kisi-kisi yang telah disusun dan dikonsultasikan dengan pembimbing.

Analisis butir soal dilakukan untuk mengukur masing-masing butir soal. Untuk mengukur validitas butir soal dengan menggunakan bantuan komputer yaitu, program *iteman*. Untuk memenuhi persyaratan, butir pertanyaan terlebih dahulu diujicobakan untuk memperoleh instrumen yang valid. Instrumen yang diujicobakan dalam penelitian ini, berbentuk soal pilihan ganda yang berjumlah

50 soal. Untuk menguji validitas 50 butir soal tersebut, instrumen diujicobakan di SMA Negeri 2 Kebumen dan dilakukan di dua kelas yaitu, kelas X IIS 1 dan X IIS 2. Adapun peserta uji validitas instrumen dalam penelitian ini sebanyak 59 siswa yang bukan sampel penelitian, namun masih termasuk dalam populasi penelitian. Berdasarkan analisis dengan program *iteman*, dinyatakan bahwa dari soal yang diujicobakan 22 soal dinyatakan gugur. Selanjutnya, dipilih 26 soal yang digunakan sebagai instrumen penelitian. Perhitungan validitas selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 4 halaman 75.

2. Uji Reliabilitas

Reliabel artinya dapat dipercaya atau dapat diandalkan. Menurut Tuckman (via Nurgiyantoro, 2012: 165) reliabilitas tes menunjuk pada pengertian apakah suatu tes dapat mengukur secara konsisten sesuatu yang akan diukur dari waktu ke waktu. Suatu instrumen dapat dikatakan reliabel bila hasil-hasil instrumen tersebut menunjukkan ketepatan. Gronlund (via Nurgiyantoro 2012: 165) juga mengemukakan bahwa reliabilitas menunjukkan pada pengertian konsistensi pengukuran, yaitu seberapa konsisten skor tes atau hasil evaluasi dari satu pengukuran ke pengukuran yang lain. Tinggi rendahnya reliabilitas akan mempengaruhi validitas. Tinggi rendahnya reliabilitas akan memungkinkan tercapainya validitas. Selain itu, ia juga akan menunjukkan seberapa tinggi kita dapat berharap terhadap hasil tes yang bersangkutan. Pengujian tingkat kepercayaan tes dalam penelitian ini, menggunakan analisis *iteman* dengan melihat besarnya koefisien *alpha*. Koefisien reliabilitas Alpha Cronbach diterapkan pada tes yang mempunyai skor berskala dan dikhotomis sekaligus

(Nurgiyantoro, 2012: 171). Artinya, prosedur uji reliabilitas ini diterapkan pada hasil pengukuran yang berjenjang tergantung maksud penyusunnya. Apabila nilai Alpha lebih dari 0,80 maka jawaban responden dinyatakan reliabel. Rumus koefisien Alpha Cronbach itu adalah sebagai berikut.

$$r = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum_i^2 s}{s_t^2} \right)$$

K = Jumlah butir soal

$\sum_i^2 s$ = Jumlah varian butir-butir

S_t^2 = Varian total (untuk seluruh butir tes)

Hasil dari uji reliabilitas menunjukkan bahwa instrumen variabel tingkat apresiasi puisi siswa berada dalam kategori yang tinggi yaitu sebanyak 0,879, sehingga dinyatakan reliabel untuk dipergunakan dalam penelitian ini. Perhitungan reliabilitas selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 4 halaman 82.

G. Teknik Analisis Data

Analisis terhadap data yang diperoleh dalam penelitian ini dengan menggunakan analisis statistik deskriptif. Statistik deskriptif digunakan untuk menghitung skor rerata, simpangan baku, varian, maksimum, minimum, sum, range, kurtosis, dan skewness (Ghozali, 2009: 19). Skor rerata (mean) kemudian dikategorikan sehingga diperoleh frekuensi dan persentase yang diharapkan.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Pengumpulan data dalam penelitian ini, dilaksanakan pada tanggal 19 Agustus sampai dengan 10 September 2014. Pengumpulan data dilakukan melalui tes tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen. Berdasarkan pengambilan sampel yang dilakukan, diperoleh 6 SMA negeri yang menjadi lokasi penelitian. Selanjutnya, sampel kelas yang terpilih dalam penelitian ini adalah kelas X IIS 4 dan X MIA 6 SMA Negeri 2 Kebumen dengan jumlah responden 61 siswa, kelas X IIS 4 dan MIA 4 SMA Negeri 1 Gombong dengan jumlah responden 63 siswa, kelas X MIA 1 SMA Negeri 1 Karanganyar dengan jumlah responden 32 siswa, kelas X IIS 1 dan X MIA 3 SMA Negeri 1 Klirong dengan jumlah responden 68 siswa, kelas X IIS 2 dan MIA 1 SMA Negeri 1 Petanahan dengan jumlah responden 54 siswa, dan kelas X IIS 1 SMA Negeri 1 Buluspesantren dengan jumlah responden 32 siswa. Dengan demikian, total keseluruhan responden dalam penelitian ini adalah 310 siswa.

Soal tes tingkat apresiasi puisi siswa dalam penelitian ini berbentuk pilihan ganda objektif dengan empat alternatif jawaban dan soal uraian objektif. Soal tes dikembangkan dari pengembangan empat aspek yang terdapat dalam apresiasi puisi. Menurut Disick (via Waluyo, 2002) terdapat empat tingkatan dalam apresiasi, antara lain yaitu (1) tingkat menggemari, (2) tingkat menikmati, (3) tingkat mereaksi, dan (4) tingkat produktif. Jumlah

soal tes tingkat apresiasi puisi ini adalah 25 butir soal pilihan ganda dan 1 butir soal uraian yang terdiri atas 7 soal tingkat menggemari, 8 soal tingkat menikmati, 10 soal tingkat mereaksi, dan 1 soal tingkat produktif. Oleh karena itu, penyajian hasil penelitian ini disajikan berdasarkan empat tingkatan pemahaman tersebut.

Data hasil penelitian terdiri dari variabel tunggal yakni tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen. Pada bagian ini akan digambarkan atau dideskripsikan data yang telah diolah, dilihat dari nilai rata-rata (*mean*), *median*, *modus*, dan *standar deviasi*. Selain itu juga disajikan dalam tabel distribusi frekuensi, tabel distribusi kategorisasi dan diagram batang. Pengolahan data yang telah dilakukan dibantu dengan software *SPSS versi 13.0*.

1. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Secara Keseluruhan

Instrumen soal tingkat apresiasi puisi berbentuk pilihan ganda dan uraian objektif. Untuk setiap butir soalnya memiliki skor 1 sehingga skor maksimal yang dapat diperoleh yaitu 25 sedangkan untuk bentuk uraian memiliki skor maksimal 25 dari kisi-kisi yang telah dibuat. Adapun perbandingan antara soal yang berbentuk pilihan ganda dengan soal uraian yaitu 75 : 25. Data yang diperoleh yaitu skor tertinggi sebesar 85,00 dan skor terendah sebesar 44,00. Selain itu, dari hasil analisis juga menunjukkan bahwa nilai rata-rata (*M*) tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen yaitu sebesar 67,4, sedangkan standar deviasinya (*SD*) memiliki nilai sebesar 7,82. Angka-angka

tersebut dapat dilihat di lembar lampiran pada tabel hasil uji deskriptif halaman 127.

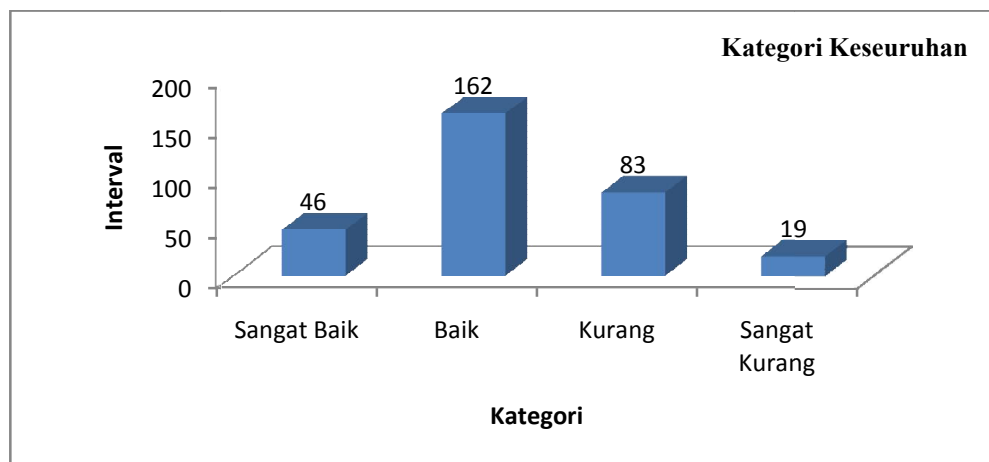
Identifikasi skor tingkat apresiasi puisi dikategorikan menjadi empat kategori yaitu, sangat tinggi, tinggi, kurang, dan sangat kurang dengan ketentuan berikut.

Tabel 5. Distribusi Kategorisasi Frekuensi Tingkat Apresiasi Puisi Siswa

No	Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$X \geq 74,75$	Sangat Baik	46	14,8%
2.	$64,50 \leq X < 74,75$	Baik	162	52,3%
3.	$54,25 \leq X < 64,50$	Kurang	83	26,8%
4.	$X < 54,25$	Sangat Kurang	19	6,1%
Total			310	100,0%

Sumber : data primer diolah, 2014

Berdasarkan tabel di atas dapat digambarkan diagram batang yang dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Sumber: data primer diolah, 2014

Gambar 1. Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Secara Keseluruhan

Tabel dan gambar di atas menunjukkan bahwa distribusi kategorisasi frekuensi tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen secara keseluruhan yang berada pada kategori sangat baik yaitu

sebesar 14,8% (46 siswa), kategori baik sebesar 52,3% (162 siswa), kategori kurang baik sebesar 26,8% (83 siswa), dan kategori sangat kurang baik sebesar 6,1% (19 Siswa).

Dengan melihat analisis data diatas, dapat disimpulkan bahwa secara keseluruhan nilai rata-rata tingkat apresiasi puisi siswa berada pada kategori yang baik karena angka 68,04 (nilai rata-rata) berada pada rentangan nilai 64,50 - 74,75 sebagai batas untuk kategori tingkat apresiasi yang baik.

2. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspeknya

Penelitian tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari 4 aspek yang ada didalamnya. Keempat aspek tersebut yaitu aspek menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif. Pada bagian ini akan digambarkan atau dideskripsikan data tentang keempat aspek-aspek yang telah diolah sebagai berikut.

a. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menggemari

Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri ditinjau dari aspek menggemari memiliki jumlah responden 310 siswa yang diambil dari enam sekolah yang telah dipilih sebagai sampel. Berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa nilai maksimal yang dapat siswa peroleh yaitu sebesar 100 dengan skor terendah 0. Hasil analisis menunjukkan bahwa nilai rata-rata (M) tingkat apresiasi puisi yang diperoleh siswa dari aspek menggemari yaitu sebesar 69,7, sedangkan standar deviasinya (SD) memiliki nilai sebesar

15,83. Angka-angka tersebut dapat dilihat di lembar lampiran pada tabel hasil uji deskriptif halaman 127.

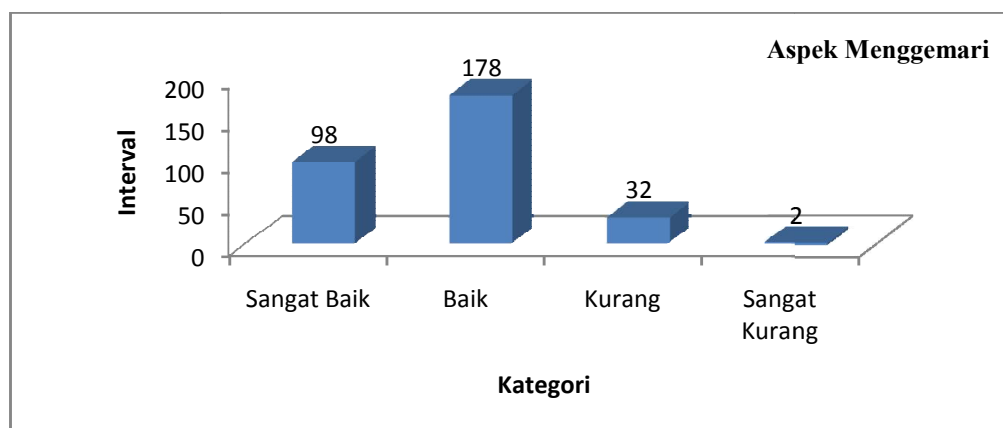
Identifikasi skor tingkat apresiasi puisi untuk wilayah kota dikategorikan menjadi empat kategori yaitu, sangat tinggi, tinggi, kurang, dan sangat kurang dengan ketentuan berikut.

Tabel 6. Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Menggemari

No	Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$X \geq 75,00$	Sangat Baik	98	31,6%
2.	$50,00 \leq X < 75,00$	Baik	178	57,4%
3.	$25,00 \leq X < 50,00$	Kurang	32	10,3%
4.	$X < 25,00$	Sangat Kurang	2	0,6%
Total			310	100,0%

Sumber: data primer diolah, 2014

Berdasarkan tabel di atas dapat digambarkan diagram batang yang dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Sumber : data primer diolah, 2014

Gambar 2. Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Menggemari

Berdasarkan tabel dan diagram batang di atas menunjukkan bahwa distribusi kategorisasi frekuensi persentase tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri apabila ditinjau dari aspek menggemari berada pada kategori sangat baik sebesar 31,6% (98 siswa), kategori baik sebesar 57,4% (178

siswa), kategori kurang sebesar 10,3% (32 siswa), dan kategori sangat kurang sebesar 0,6% (2 siswa). Dapat disimpulkan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri jika ditinjau dari aspek menggemari berada pada kategori baik dengan skor rata-rata sebesar 69,7, karena berada diantara angka 50,00 – 75,00 sebagai batas untuk aspek menggemari kategori baik.

b. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menikmati

Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri ditinjau dari aspek menikmati memiliki jumlah responden 310 siswa yang diambil dari enam sekolah yang telah dipilih sebagai sampel. Berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa nilai maksimal yang dapat siswa peroleh yaitu sebesar 100 dengan skor terendah 0. Hasil analisis menunjukkan bahwa nilai rata-rata (M) tingkat apresiasi puisi yang diperoleh siswa dari aspek menikmati yaitu sebesar 66,4, sedangkan standar deviasinya (SD) memiliki nilai sebesar 14,36. Angka-angka tersebut dapat dilihat di lembar lampiran pada tabel hasil uji deskriptif halaman 127.

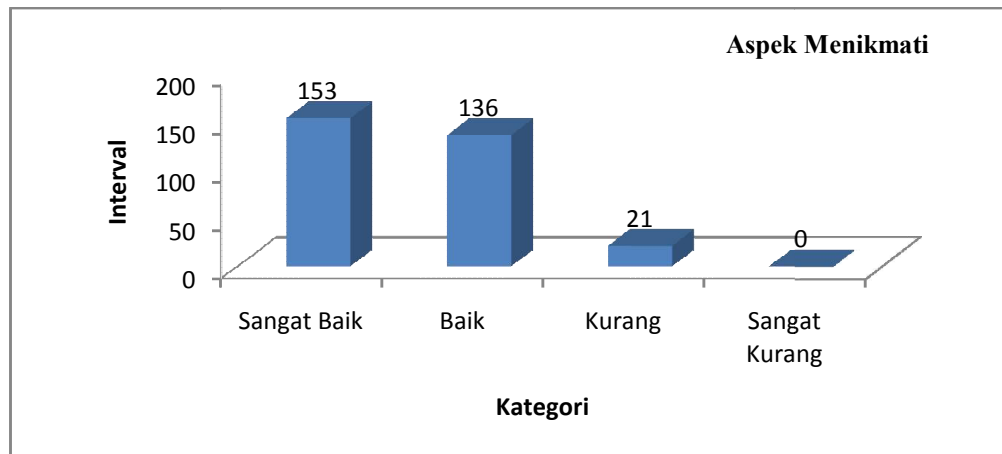
Identifikasi skor tingkat apresiasi puisi untuk wilayah kota dikategorikan menjadi empat kategori yaitu, sangat tinggi, tinggi, kurang, dan sangat kurang dengan ketentuan berikut.

Tabel 7. Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Menikmati

No	Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$X \geq 75,00$	Sangat Baik	153	49,4%
2.	$50,00 \leq X < 75,00$	Baik	136	43,9%
3.	$25,00 \leq X < 50,00$	Kurang	21	6,8%
4.	$X < 25,00$	Sangat Kurang	0	0%
Total			310	100%

Sumber: data primer diolah, 2014

Berdasarkan tabel di atas dapat digambarkan diagram batang yang dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Sumber : data primer diolah, 2014

Gambar 3. Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Menikmati

Berdasarkan tabel dan diagram batang di atas menunjukkan bahwa distribusi kategorisasi frekuensi persentase tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri apabila ditinjau dari aspek menikmati memiliki tiga kategori. Adapun siswa yang berada pada kategori sangat baik memiliki persentase sebesar 49,4% (153 siswa), siswa yang memiliki kategori baik yaitu sebesar 43,9% (136 siswa), dan siswa yang memiliki kategori kurang yaitu sebesar 6,8% (21 siswa). Dapat disimpulkan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri jika ditinjau dari aspek menikmati berada pada kategori baik dengan nilai rata-rata sebesar 66,4, karena berada diantara angka 50,00 – 75,00 sebagai batas untuk aspek menikmati kategori baik.

c. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Mereaksi

Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri ditinjau dari aspek mereaksi memiliki jumlah responden 310 siswa yang diambil dari enam sekolah yang telah dipilih sebagai sampel. Berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa nilai maksimal yang dapat siswa peroleh yaitu sebesar 100 dengan skor terendah 0. Hasil analisis menunjukkan bahwa nilai rata-rata (M) tingkat apresiasi puisi yang diperoleh siswa dari aspek menikmati yaitu sebesar 65,1, sedangkan standar deviasinya (SD) memiliki nilai sebesar 14,5. Angka-angka tersebut dapat dilihat di lembar lampiran pada tabel hasil uji deskriptif halaman 127.

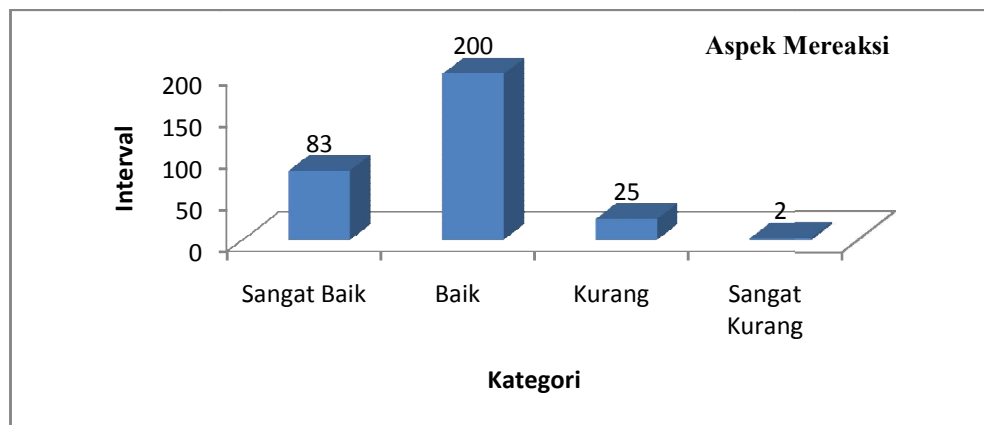
Identifikasi skor tingkat apresiasi puisi untuk wilayah kota dikategorikan menjadi empat kategori yaitu, sangat tinggi, tinggi, kurang, dan sangat kurang dengan ketentuan berikut.

Tabel 8. Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Mereaksi

No	Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$X \geq 75,00$	Sangat Baik	83	26,8%
2.	$50,00 \leq X < 75,00$	Baik	200	64,5%
3.	$25,00 \leq X < 50,00$	Kurang	25	8,1%
4.	$X < 25,00$	Sangat Kurang	2	0,6%
Total			310	100%

Sumber: data primer diolah, 2014

Berdasarkan tabel di atas dapat digambarkan diagram batang yang dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Sumber : data primer diolah, 2014

Gambar 4. Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Mereaksi

Berdasarkan tabel dan diagram batang di atas menunjukkan bahwa distribusi kategorisasi frekuensi persentase tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri apabila ditinjau dari aspek mereaksi yang berada pada kategori sangat baik memiliki persentase sebesar 26,8% (83 siswa), kategori baik sebesar 64,5% (200 siswa), kategori kurang sebesar 8,1% (25 siswa), dan kategori sangat kurang sebesar 0,6% (2 siswa). Dapat disimpulkan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri jika ditinjau dari aspek mereaksi berada pada kategori baik dengan nilai rata-rata sebesar 70,00, karena berada diantara angka 50,00 – 75,00 sebagai batas untuk aspek mereaksi kategori baik.

d. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Produktif

Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri ditinjau dari aspek produktif memiliki jumlah responden 310 siswa yang diambil dari enam sekolah yang telah dipilih sebagai sampel. Berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa nilai maksimal yang dapat siswa peroleh yaitu sebesar

100 dengan skor terendah 0. Hasil analisis menunjukkan bahwa nilai rata-rata (M) tingkat apresiasi puisi yang diperoleh siswa dari aspek produktif yaitu sebesar 69,0, sedangkan standar deviasinya (SD) memiliki nilai sebesar 68,00. Angka-angka tersebut dapat dilihat di lembar lampiran pada tabel hasil uji deskriptif halaman 127.

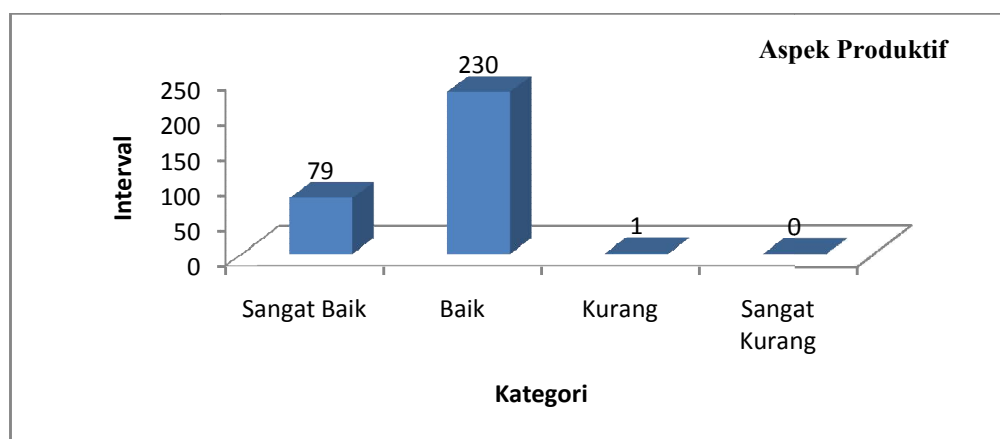
Identifikasi skor tingkat apresiasi puisi jika dilihat dari aspek produktif dikategorikan menjadi empat kategori yaitu, sangat tinggi, tinggi, kurang, dan sangat kurang dengan ketentuan berikut.

Tabel 9. Distribusi Kategorisasi Frekuensi Aspek Produktif

No	Skor	Kategori	Frekuensi	Persentase
1.	$X \geq 75,00$	Sangat Baik	79	25,5%
2.	$50,00 \leq X < 75,00$	Baik	230	74,2%
3.	$25,00 \leq X < 50,00$	Kurang	1	0,3%
4.	$X < 25,00$	Sangat Kurang	0	0%
Total			310	100%

Sumber: data primer diolah, 2014

Berdasarkan tabel di atas dapat digambarkan diagram batang yang dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Sumber : data primer diolah, 2014

Gambar 5. Diagram Batang Uji Kategorisasi Tingkat Apresiasi Puisi Ditinjau dari Aspek Produktif

Berdasarkan tabel dan diagram batang di atas menunjukkan bahwa distribusi kategorisasi frekuensi persentase tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri apabila ditinjau dari aspek produktif yang berada pada kategori sangat baik memiliki persentase sebesar 25,5% (79 siswa), kategori baik sebesar 74,2% (230 siswa), dan kategori kurang sebesar 0,3% (1 siswa). Dapat disimpulkan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri jika ditinjau dari aspek produktif berada pada kategori baik dengan nilai rata-rata sebesar 69,0, karena berada diantara angka 50,00 – 75,00 sebagai batas untuk aspek produktif kategori baik.

B. Pembahasan

Tujuan dari pembahasan hasil penelitian ini adalah untuk membahas temuan penelitian yang sudah ditemukan. Dari hasil analisis yang telah dilakukan, selanjutnya dilakukan pembahasan hasil penelitian.

Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen, diperoleh melalui tes berbentuk pilihan ganda dengan empat alternatif jawaban dan satu soal uraian objektif. Penyusunan soal tes tingkat apresiasi puisi dikembangkan dari empat aspek apresiasi yang dikemukakan oleh Dissick. Dissick mengklasifikasikan tingkat apresiasi menjadi 4, yaitu tingkat menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif (Waluyo, 2002: 45). Selanjutnya, tes dilakukan terhadap 310 responden dari 6 SMA yang ada di Kabupaten Kebumen. Jumlah responden sebanyak 310 responden tersebut, terdiri atas 61 responden SMA Negeri 2 Kebumen, 63 responden SMA Negeri 1 Gombong, 32 responden SMA Negeri 1 Karanganyar, 68 responden

SMA Negeri 1 Klirong, 54 responden SMA Negeri 1 Petanahan, dan 32 responden SMA Negeri 1 Buluspesantren. Hasil yang diperoleh dari keenam SMA tersebut, menunjukkan hasil yang relatif sama. Sesuai dengan penyajian hasil penelitian di atas, pembahasan hasil penelitian juga berdasarkan empat tingkatan apresiasi yakni, menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif.

Untuk mengetahui tingkatan apresiasi puisi siswa, data dikelompokkan ke dalam 4 kategori, yaitu kategori sangat baik, kategori baik, kategori kurang, dan kategori kurang baik. Batas skor tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA di Kabupaten Kebumen sesuai dengan 4 kategori tersebut yaitu kurang dari 54,25 berkategori “sangat kurang”, antara 54,25 – 64,50 berkategori “kurang”, antara 64,50 – 74,75 berkategori “baik”, dan lebih dari 74,75 berkategori “sangat baik”. Sedangkan untuk keempat aspek yang diamati baik itu aspek menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif memiliki batas kategori yang sama. Untuk aspek menggemari, menggemari, mereaksi, dan produktif, siswa dikatakan memiliki tingkat apresiasi yang “sangat kurang” apabila memiliki skor yang tidak lebih dari 25,00, antara 25,00 – 50,00 untuk kategori “kurang”, antara 50,00 – 75,00 berkategori “baik”, dan lebih dari 75,00 berkategori “sangat baik”. Berikut ini, penjabaran mengenai tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen berdasarkan empat tingkatan apresiasi puisi.

1. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Secara Keseluruhan

Berdasarkan hasil penelitian tes tentang tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen secara keseluruhan yang

memiliki tingkat apresiasi sangat baik sebesar 13,5% (42 siswa), kategori baik sebesar 85,2% (264 siswa), dan kategori kurang sebesar 1,3% (4 siswa). Selain itu juga diperoleh nilai rata-rata tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen sebesar 68,04, berada diantara nilai 64,50 - 74,75, sehingga menunjukkan bahwa siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen mempunyai tingkat apresiasi yang baik terhadap puisi.

Hasil penelitian ini memiliki mendukung penelitian terdahulu yaitu penelitian tentang *Kemampuan Apresiasi Sastra Siswa SD Kelas 6 Terhadap Cerita Rakyat Indonesia di Kecamatan Prembun, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah* yang dilakukan oleh Sulistyawati (1998). Penelitian tersebut menyatakan bahwa taraf kemampuan apresiasi sastra siswa terhadap cerita rakyat Indonesia di Kecamatan Prembun, Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah masih berada pada taraf kemampuan yang kurang. Dengan rentang waktu yang relatif lama, siswa pada periode sekarang sudah memiliki tingkat apresiasi yang baik seperti yang diutarakan dalam penelitian *Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen* meskipun kedua penelitian memiliki sasaran yang berbeda, yaitu karya sastra puisi dan cerita rakyat. Hal itu dapat menunjukkan bahwa pengajar selalu mencari cara agar siswa dapat berkembang dan memiliki pengetahuan yang lebih luas tentang apresiasi terhadap karya sastra. Pada setiap periode, pengajar selalu berkembang dan mencari metode-metode yang cocok dan diterapkan pada siswanya sehingga menghasilkan tingkat apresiasi yang baik seperti saat ini. Dalam penelitian di atas, teknik pengambilan data

kemampuan apresiasi sastra dengan pengambilan data dalam penelitian ini sama-sama menggunakan teknik angket. Selain itu, kedua penelitian tersebut juga memiliki hubungan sebab akibat atau dengan kata lain berkelanjutan dengan penelitian ini. Penelitian ini juga dapat dikatakan sebagai jawaban atas hubungan sebab-akibat yang ditimbulkan dari penelitian itu. Dengan demikian, penelitian di atas dapat digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini.

2. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspeknya

Ditinjau dari aspeknya, tingkat apresiasi puisi dibedakan menjadi empat tingkatan, antara lain yaitu aspek menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif. Berdasarkan hasil penelitian diatas, maka penjelasan dari keempat aspek tersebut akan dibahas di bawah ini.

a. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menggemari

Berdasarkan hasil penelitian tes tentang tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen, apabila ditinjau dari aspek menggemari menunjukkan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen mempunyai tingkat apresiasi yang sangat baik. Nilai rata-rata yang diperoleh siswa dari aspek menggemari yaitu sebesar 69,7, termasuk ke dalam kategori baik. Hal itu dikarenakan nilai tersebut berada pada rentangan nilai 50,00 – 75,00, sebagai batas untuk kategori baik.

Dalam pengkategorian, juga dapat diketahui bahwa antara persentase siswa yang memiliki tingkat apresiasi puisi baik dengan siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang memiliki jarak yang jauh, hanya 10,3% saja siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang. Hal itu dapat menunjukkan bahwa siswa di SMA Negeri Kabupaten Kebumen sudah mulai terlibat dalam kegiatan yang berkaitan dengan puisi meski pada tahapan ini siswa masih belum memiliki keterlibatan batin yang kuat. Siswa memulai ketertarikan awal ketika mendengar istilah puisi seolah-olah mereka ingin tahu apa itu puisi, seperti apa itu puisi, dan bagaimana wujud sebuah puisi meskipun dalam tahapan ini siswa masih belum memiliki keterlibatan batin dengan puisi. Jika ada hal yang berkaitan dengan puisi misalnya seperti ada pembacaan puisi baik itu secara langsung atau tidak, ia akan meluangkan waktu untuk melihatnya. Dapat dikatakan pula bahwa pada tahapan ini, siswa tersebut baru memulai pijakan awal untuk masuk ke tahapan yang selanjutnya.

Banyak faktor yang mempengaruhi berhasil atau tidaknya siswa dalam mengenal puisi. Kurang maksimalnya komponen-komponen pendukung pembelajaran yang ada di suatu sekolah dapat menjadi ukuran keberhasilan sebuah pembelajaran. Komponen-komponen seperti sarana dan prasarana sekolah, tenaga pengajar, maupun dari siswa itu sendiri. Ketiganya harus bersinergi agar suasana pembelajaran yang diinginkan dapat terwujud. Sekolah baiknya menyediakan dan memaksimalkan sarana dan prasarana sekolah seperti media pembelajaran, buku-buku dan gedung sekolah seperti gedung kesenian atau pertunjukan agar siswa dapat belajar dengan nyaman

dan mengembangkan bakatnya. Selain itu, tenaga pengajar tidak hanya dituntut untuk memberikan materi saja namun, tenaga pengajar juga harus mampu memotivasi siswanya dengan baik dan memberikan sugesti positif kepada siswa agar mau terbuka dan terjalin komunikasi yang baik sehingga siswa tertarik untuk mengenal puisi. Pengembangan metode pembelajaran agar tidak terkesan membosankan dan monoton juga perlu dilakukan oleh seorang guru.

Hasil penelitian ini mendukung penelitian terdahulu yaitu penelitian tentang *Perbedaan Hasil Belajar Apresiasi Puisi Antara Pembelajaran dengan Media Rekam dan Pembelajaran Tradisional pada Siswa kelas VII SMA Negeri 2 Kalasan, Sleman* yang dilakukan oleh Siti Aminah (1998). Selain itu, ada pula penelitian yang dilakukan oleh Wulan Indah Pertiwi (2008) dengan judul *Peningkatan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa Kelas XI IPS SMAN 2 Temanggung Melalui Penerapan Model Sinektik*. Kedua penelitian di atas menyatakan bahwa apresiasi puisi siswa dapat lebih baik jika menggunakan metode-metode seperti yang ada dalam penelitian tersebut, yaitu dengan menggunakan media rekam atau penerapan model sinektik, selebihnya ditentukan oleh faktor lain.

Selain metode tersebut, masih banyak metode lain yang dapat meningkatkan apresiasi puisi siswa tergantung kecocokan dan cara penerapan yang dilakukan oleh guru. Dengan adanya berbagai metode yang bervariasi, guru dapat dengan leluasa menerapkannya ke dalam pembelajaran puisi. Hal ini bertujuan agar siswa tertarik dan tidak mudah bosan terhadap puisi.

Perbedaan terletak pada populasi yang diambil. Kedua penelitian di atas mengambil populasi dalam satu sekolah, berbeda dengan penelitian ini. Penelitian ini mengambil populasi dari beberapa sekolah se-Kabupaten. Hasil penelitian di atas memiliki hubungan sebab akibat dengan penelitian ini, maka dari itu penelitian di atas dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian ini.

b. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Menikmati

Hasil penelitian tes tentang tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek menikmati memiliki tiga tingkatan apresiasi yaitu kategori sangat baik, kategori baik, dan kategori kurang. Nilai rata-rata yang diperoleh siswa dari aspek menikmati yaitu sebesar 66,4, termasuk ke dalam kategori baik. Hal itu dikarenakan skor tersebut berada pada rentangan nilai 50,00 - 75,00, sebagai batas untuk kategori baik. Dalam pengkategorian, juga dapat diketahui bahwa antara persentase siswa yang memiliki tingkat apresiasi puisi baik dengan siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang memiliki jarak yang jauh, hanya 6,8% saja siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang.

Hal itu dapat menunjukkan bahwa mayoritas siswa kelas X SMA Negeri di Kabupaten Kebumen benar-benar sudah memiliki keterlibatan yang sudah semakin mendalam. Ekspresi siswa ketika berhadapan dengan hal semacam puisi sudah semakin terlihat dengan jelas karena mereka sudah mengenal, memahami, merasakan, dan mulai dapat mengambil makna dari pengalaman orang lain yang dicapai dalam tingkat menggemari. Dalam hal ini siswa

sudah mulai mengenal dunia puisi dan memiliki keterlibatan batin yang semakin dalam. Ketika menghadapi sebuah puisi, mereka seakan hanyut dalam arus puisi tersebut. Siswa mulai mengikuti arah dari puisi tersebut dengan ekspresi seperti sedih, terharu, bahagia dan sebagainya.

c. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Mereaksi

Dalam aspek mereaksi, tingkat apresiasi puisi juga memiliki kategori yang baik. Nilai rata-rata yang diperoleh siswa dari aspek menikmati yaitu sebesar 65,1, termasuk ke dalam kategori baik. Hal itu dikarenakan nilai tersebut berada pada rentangan nilai 50,00 - 75,00, sebagai batas untuk kategori baik. Dalam pengkategorian tersebut juga dapat diketahui bahwa antara persentase siswa yang memiliki tingkat apresiasi puisi baik dengan siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang memiliki jarak yang jauh, hanya 8,1% saja siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang. Hal itu dapat menunjukkan bahwa mayoritas siswa di SMA Negeri Kabupaten Kebumen sudah mulai reaktif dalam keterlibatannya dengan puisi. Siswa mulai merespon pesan yang ada di dalam sebuah puisi ketika memasuki aspek ini.

Dalam tahapan ini, terlihat ekspresi siswa ketika berhadapan dengan hal semacam puisi sudah semakin jelas karena mereka sudah mengenal, memahami, merasakan, dan mulai dapat mengambil makna dari pengalaman orang lain yang dicapai dalam tingkat menggemari. Siswa sudah ingin menyatakan pendapat tentang karya sastra yang telah dinikmatinya. Daya intelektual siswa pada tingkat mereaksi sudah mulai bekerja dengan giat. Salah satu sikap yang menonjol pada tahapan ini yaitu pada sikap kritis siswa

dimana ia telah mampu untuk menafsirkan dengan seksama dan mampu menilai baik-buruknya puisi. Ketika menghadapi hal-hal tentang puisi, mereka akan bertanya tentang hal-hal yang belum mereka ketahui atau membandingkannya dengan pendapat yang mereka miliki. Pada tahap ini, siswa mulai memiliki dunianya sendiri, yaitu dunia puisi.

d. Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen Ditinjau dari Aspek Produktif

Berdasarkan hasil penelitian tes tentang tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek produktif menandakan bahwa tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen ditinjau dari aspek produktif mempunyai tingkat apresiasi yang baik. Nilai rata-rata yang diperoleh siswa dari aspek menikmati yaitu sebesar 69,0, termasuk ke dalam kategori baik. Hal itu dikarenakan nilai tersebut berada pada rentangan nilai 50 - 75, sebagai batas untuk kategori baik. Dalam pengkategorian tersebut juga dapat diketahui bahwa antara persentase siswa yang memiliki tingkat apresiasi puisi baik dengan siswa yang memiliki tingkat apresiasi kurang memiliki jarak yang cukup jauh, yaitu 0,3% siswa saja yang memiliki tingkat apresiasi kurang. Hal tersebut sudah cukup menunjukkan bahwa siswa di SMA Negeri Kabupaten Kebumen mampu untuk menghasilkan (menulis) suatu karya sastra. Tentu saja hal tersebut akan sangat berguna bagi perkembangan sastra itu sendiri baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Siswa juga mampu mengkritik, mendeklamasikan atau membuat resensi terhadap sebuah puisi secara tertulis dengan kata lain siswa dapat membuat produk tentang puisi.

Banyak faktor dalam diri siswa yang dapat mempengaruhi kegiatan pembelajaran di sekolah, salah satunya yaitu kebiasaan yang mereka lakukan dalam menanggapi pembelajaran yang diberikan oleh guru, misalnya tentang kebiasaan membaca siswa. Semakin sering siswa membaca, semakin kritis pula pemikirannya. Selain itu, siswa juga dapat menambah berbagai kosakata yang sebelumnya belum mereka pahami. Seperti yang diutarakan oleh Dwi Agustiana Wati (2007) dalam penelitian yang berjudul *Hubungan Antara Kebiasaan Membaca dengan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri di Kecamatan Sleman Tahun Pelajaran 2006/2007*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebiasaan membaca siswa sangat berpengaruh terhadap peningkatan kemampuan apresiasi puisi, maka dari itu hal tersebut perlu mendapatkan perhatian dan tindak lanjut sebagai pengembangan agar dapat membantu dan menunjang peningkatan kemampuan apresiasi puisi siswa. Pada penelitian tersebut, seolah-olah peneliti ingin menjawab pendapat dari peneliti sebelumnya yang menyatakan bahwa kemampuan apresiasi yang kurang disebabkan karena kebiasaan membaca siswa dimana kebiasaan membaca ini sangat berpengaruh terhadap peningkatan kemampuan apresiasi siswa khususnya puisi dalam produktifitasnya.

Kedua penelitian ini memiliki variabel pokok yang sama, yaitu tentang apresiasi puisi. Perbedaan terletak pada populasi yang diambil dan jenis penelitian. Penelitian di atas mengambil populasi sekolah dalam satu kecamatan, sedangkan penelitian ini mengambil populasi dari beberapa sekolah se-Kabupaten. Selain itu, jenis penelitian yang digunakan dalam

penelitian di atas menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan pendekatan korelasi, sedangkan jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Hasil penelitian di atas memiliki hubungan sebab akibat dengan penelitian ini, maka dari itu penelitian di atas dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian ini.

Dari hasil penelitian tentang tingkat apresiasi puisi dapat disimpulkan bahwa mayoritas siswa kelas X SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen berada pada kategori yang baik. Hal itu dapat kita lihat pada aspek-aspek yang ada di dalamnya yaitu aspek menggemari, aspek menikmati, aspek mereaksi dan aspek produktif dimana keempat aspek tersebut seluruhnya berada pada kategori yang baik juga.

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dan hasil analisis yang dilakukan maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen memiliki empat kategori, yaitu kategori sangat baik (lebih dari 74,75), kategori baik (64,50 – 74,75), kategori kurang (54,25 – 64,50), dan kategori sangat kurang (kurang dari 54,25). Berdasarkan hasil yang diperoleh, tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen secara keseluruhan berada pada kategori yang baik dengan nilai rata-rata sebesar 68,04.
2. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dilihat dari aspek menggemari memiliki empat kategori yaitu kategori sangat baik (lebih dari 75,00), kategori baik (50,00 – 75,00), kategori kurang (25,00 – 50,00), dan kategori sangat kurang (kurang dari 25,00). Berdasarkan hasil yang diperoleh, tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek menggemari berada pada kategori yang baik dengan nilai rata-rata sebesar 69,7.
3. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dilihat dari aspek menikmati memiliki empat kategori yaitu kategori sangat baik (lebih dari 75,00), kategori baik (50,00 – 75,00), kategori kurang (25,00 – 50,00), dan kategori sangat kurang (kurang dari 25,00). Berdasarkan hasil yang diperoleh, tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen jika

4. ditinjau dari aspek menikmati berada pada kategori yang baik dengan nilai rata-rata sebesar 66,4.
5. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dilihat dari aspek mereaksi memiliki empat kategori yaitu kategori sangat baik (lebih dari 75,00), kategori baik (50,00 – 75,00), kategori kurang (25,00 – 50,00), dan kategori sangat kurang (kurang dari 25,00). Berdasarkan hasil yang diperoleh, tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek mereaksi berada pada kategori yang baik dengan nilai rata-rata sebesar 65,00.
6. Tingkat apresiasi puisi siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen dilihat dari aspek produktif memiliki empat kategori yaitu kategori sangat baik (lebih dari 75,00), kategori baik (50,00 – 75,00), kategori kurang (25,00 – 50,00), dan kategori sangat kurang (kurang dari 25,00). Berdasarkan hasil yang diperoleh, tingkat apresiasi puisi siswa di Kabupaten Kebumen jika ditinjau dari aspek produktif berada pada kategori yang baik dengan nilai rata-rata sebesar 69,0.

Tingkat apresiasi puisi yang baik dilihat dari bagaimana keempat aspek yang ada di dalamnya. Aspek-aspek tersebut yaitu aspek menggemari, menikmati, mereaksi, dan produktif. Dari hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa siswa sudah mampu mencapai keempat tahap apresiasi puisi mulai dari ketertarikan terhadap puisi, menikmati puisi, memiliki pemikiran yang kritis terhadap puisi dengan mengeluarkan pendapatnya, dan mampu mengkritik atau membuat resensi bahkan menghasilkan karya sastra yang baru.

B. Implikasi

Tingkat apresiasi puisi yang baik pada siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen diharapkan mampu memberikan masukan dan kontribusi terhadap sekolah dalam menyusun kurikulum pelajaran yang akan diberikan kepada siswa SMA sehingga siswa lebih memahami dan mengakrabi karya sastra khususnya puisi. Penyusunan kurikulum terutama mata pelajaran bahasa Indonesia harus menyesuaikan dengan keadaan yang terjadi sekarang ini, mengingat porsi pembelajaran puisi yang sangat minim di sekolah terutama SMA. Selain itu, saat ini puisi sudah mulai dianggap sebagai pembelajaran yang membosankan bagi siswa.

C. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian di atas, ada beberapa saran yang dapat disampaikan :

1. Bagi siswa agar mengenal, memahami, mengakrabi, dan mempelajari puisi atau karya sastra yang lainnya lebih dalam lagi karena karya sastra tersebut banyak mengandung pesan dan nilai moral yang sangat bermanfaat bagi generasi muda.
2. Bagi guru agar membimbing siswa untuk mengenal, memahami, mengakrabi, dan mempelajari puisi dengan mengembangkan metode-metode baru untuk pembelajaran puisi atau karya sastra lainnya dengan mengoptimalkan sarana prasarana yang ada.
3. Untuk peneliti berikutnya agar dapat melakukan penelitian terhadap apresiasi puisi ataupun karya sastra lainnya lebih mendalam dan meneliti dampak

psikologis dalam mempelajari puisi agar mereka dapat mengenal dan mengapresiasi karya-karya sastra yang mengandung banyak kreativitas, makna dan pesan moral.

4. Bagi orang tua agar memberikan pengajaran yang terbaik bagi anaknya karena orang tua mempunyai peran penting dalam mendidik anaknya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminah, Siti. 1998. Perbedaan Hasil Belajar Apresiasi Puisi Antara Pembelajaran dengan Media Rekam dan Pembelajaran Tradisional pada Siswa kelas VIII SMP Negeri 2 Kalasan, Sleman. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNY.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Brown, H. Douglas. 2008. *Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Pearson Education.
- Hadi, Sutrisno. 1991. *Analisis Butir Untuk Instumen*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurghiyanoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPEE-Yogyakarta.
- Pertiwi, Wulan Indah. 2008. Peningkatan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa Kelas XI IPS 1 SMAN 2 Temanggung Melalui Penerapan Model Sinetistik. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNY.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1997. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahman, Sastradi A. 1988. *Materi Pengajaran Apresiasi Sastra dalam Kurikulum 1984 SMA*. Yogyakarta: FPBS IKIP.
- Rombenganjung. 1988. *Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Asing*. Jakarta: PLPT.
- Sayuti, Suminto A. 2008. *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyawati. 1998. Kemampuan Apresiasi Sastra Siswa SD Kelas 6 Terhadap Cerita Rakyat Indonesia di Kecamatan Prembun, Kabupaten Kebumen,

- Provinsi Jawa Tengah. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNY.
- Suyata, Pujiati. 1994. *Metodologi Penelitian Pengajaran Bahasa: Suatu Pendekatan Kuantitatif*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. IKIP.
- Syaodih, Sukmadinata. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Djago dan Akhlan Hussein. 1996. *Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran di SMTP*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Bagian Proyek Penataan Guru SLTP setara D-III.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi Puisi; Panduan Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wati, Dwi Agustiana. 2007. Hubungan Antara Kebiasaan Membaca Dengan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri di Kecamatan Sleman Tahun Pelajaran 2006/2007. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNY.

LAMPIRAN

DAFAR PESERTA UJI INSTRUMEN

SMA NEGERI 2 KEBUMEN

TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Kelas : X IIS 1

Wali Kelas : Galih Muslim, S.Pd.

No	Nama	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Arina Ake S.		P	
2	Dimas Ari Pratama	L		
3	Dominikus Jimmy	L		
4	Dwi Endah Pratiwi		P	
5	Firda Wahyu D.		P	
6	Ike Alfa Istikomah		P	
7	Istamala Rizqi		P	
8	Kurnia Eva W.		P	
9	Lutfi Nur D.		P	
10	M. Bima K.A	L		
11	M. Khoezin K.	L		
12	M. Rizal Yulianto	L		
13	M. Syukron Amin	L		
14	M. Zainul M.	L		
15	Nabila Asfi Azizah		P	
16	Nur Afidah		P	
17	Nur Alfi Farikhah		P	
18	Putri Karimatul U.		P	
19	Reza Aji R.	L		
20	Riza Ageng Y.		P	
21	Rizky Eko W.	L		
22	Sinta Dewi A.		P	
23	Siska Setiyani		P	
24	Siti Nurrohmah		P	
25	Theresia Noviantika		P	
26	Titis Hari Dayani		P	
27	Tri Widianingsih		P	
28	Vellia Hasanah A.		P	
29	Yessica Kristiana P.A.		P	
30	Yoga Wuri Atmaja	L		

L = 10

P = 20

L+P = 30

DAFAR PESERTA UJI INSTRUMEN

SMA NEGERI 2 KEBUMEN

TAHUN PELAJARAN 2014/2015

Kelas : X IIS 2

Wali Kelas : Ruqqoyah, S.Pd.

No	Nama	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Ade Irwansyah	L		
2	Anis Maharoooh		P	
3	Ashabi Yamin	L		
4	Atin Mukotimah		P	
5	Bayu Ardy Pangestu	L		
6	Catur Fitri Anggoro	L		
7	Devita Amalia Nurjanah		P	
8	Dwi Agus Kurniawan	L		
9	Faizatun Nafi'ah		P	
10	Fanny Ayu Puspitasari		P	
11	Ferdian Dhimas Rizky Pratama	L		
12	Hani Mazaya		P	
13	Ikhlasul Amal Santosa	L		
14	Laelatul Soimah		P	
15	Lilis Aryanti Setyowati		P	
16	Lin Wahyuni		P	
17	M. Najib Rahman	L		
18	Malik Mohammad Akbar	L		
19	Nida Zdik Riyatul		P	
20	Nur Alfiani Wardatul J.		P	
21	Nurlia Agustin		P	
22	Puteri Lenia Pujiningsih'		P	
23	Rina Wahyuning Utami		P	
24	Riza Ayu Krismawati		P	
25	Rizki Asih		P	
26	Salwa Mailani Kamal		P	
27	Sindi Cahyani		P	
28	Sulthan Hibatullah D.C	L		
29	Umi Wuryanti Williya Citra D.		P	
30	Williya Citra Dewi		P	
31	Zaidul Huda	L		

L = 11

P = 20

L+P = 31

A. Soal Pilihan Ganda

Pilihlah jawaban yang paling benar, dengan memberi tanda silang (X) pada huruf didepannya!

1. Dibawah ini, manakah yang termasuk ke dalam jenis sastra?
 - a. Narasi
 - b. Opini
 - c. Fakta
 - d. Puisi
2. Sebutuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya, yang mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupan individual dan sosialnya merupakan sebuah pengertian dari....
 - a. Puisi
 - b. Syair
 - c. Pantun
 - d. Prosa
3. Istilah “puisi” seringkali disamakan dengan “sajak” padahal keduanya tidak sama. Di bawah ini, perbedaan yang paling tepat antara puisi dan sajak yaitu....
 - a. Puisi memiliki jumlah bait yang berbeda dengan sajak.
 - b. Puisi merupakan jenis sastra yang melingkupi sajak, sedangkan sajak adalah individu puisi (ada dalam puisi).
 - c. Puisi berisi bahasa yang indah dan puitis sedangkan sajak berisi tentang nasehat.
 - d. Puisi merupakan bagian dari sastra sedangkan sajak bukan.
4. Dalam istilah bahasa Inggris, sajak adalah *poem*, sedangkan puisi yaitu....
 - a. *Poetry*
 - b. *Fiction*
 - c. *Genre*
 - d. *Rhyme*
5. Sejak kapan manusia mengenal puisi?
 - a. Setelah manusia mengenal kebudayaan
 - b. Sejak dahulu (masyarakat tradisional) hingga kini manusia telah dikepung oleh puisi
 - c. Sebelum manusia mengenal bahasa
 - d. Setelah manusia mulai aktif menulis di media seperti koran dan majalah
6. Dalam penulisan sebuah puisi, penyair sangat memperhatikan aspek bunyi dan teknik pilihan tertentu. Dengan adanya kedua aspek tersebut membuktikan bahwa....
 - a. Penyair tidak main-main dalam pembuatan puisi
 - b. Penyair ingin puisinya dapat dipahami dengan mudah oleh pembaca
 - c. Penyair ingin puisinya dapat diapresiasi oleh pembaca
 - d. Aspek bunyi dan teknik pilihan memang merupakan aturan dalam penulisan puisi
7. Puisi adalah salah satu jenis sastra. Di bawah ini, hakikat sebuah puisi yang paling tepat yaitu....
 - a. Mengkomunikasikan pengalaman yang penting karena puisi itu lebih terpusat dan terorganisasi
 - b. Memberikan informasi kepada pembaca agar lebih bijak dalam menghadapi kehidupan
 - c. Mengajak pembaca untuk saling berkomunikasi lewat puisi
 - d. Memberikan gambaran tentang kehidupan penyair pada zamannya
8. Mengenai hakikat puisi di atas, “pengalaman” siapakah yang dimaksud?
 - a. Pembaca
 - b. Pendengar
 - c. Penyair
 - d. Penerbit

9. Bagaimana cara penyair dapat “berkomunikasi” dengan pembaca padahal puisi-puisi tersebut berasal dari periode yang berbeda?
 - a. Dengan tulisan-tulisan yang dituangkan penyair dalam sebuah puisi
 - b. Dengan pengalaman yang dimiliki oleh penyair
 - c. Dengan menunjukkan bukti yang dituliskan dalam puisi
 - d. Dengan keindahan penulisan puisi tersebut
10. Hubungan antara penyair dan pembaca sangatlah penting dalam sebuah puisi. Hal itu dikarenakan....
 - a. Karena puisi tidak memiliki arti tanpa adanya pembaca.
 - b. Karena penyair memiliki pesan dalam puisi agar ditangkap oleh pembaca.
 - c. Puisi memang ditujukan untuk dibaca.
 - d. Puisi dapat merubah hidup pembacanya.
11. Dalam proses penciptaan puisi dibutuhkan unsur-unsur yang membangun puisi. Mengapa demikian?
 - a. Agar lebih mudah untuk dipahami
 - b. Agar puisi tersebut memiliki aturan dan terlihat lebih indah (estetis)
 - c. Karena memang hakikatnya puisi harus memiliki unsur-unsur pembangun
 - d. Untuk mempermudah proses penciptaan puisi
12. Ada beberapa unsur pembangun puisi seperti diksi, bunyi, sarana retorika, bahasa kiasan, imajineri, tipografi, dan tema. Yang dimaksud dengan “pilihan kata” dalam beberapa unsur pembangun puisi yang telah disebutkan tadi yaitu....
 - a. Bunyi
 - b. Tema
 - c. Bahasa kiasan
 - d. Diksi
13. Pada hakikatnya puisi adalah untuk didengarkan. Oleh karena itu, unsur ini memiliki peranan yang sangat penting dalam sebuah puisi. Unsur apakah itu?
 - a. Bunyi
 - b. Tema
 - c. Bahasa kiasan
 - d. Diksi
14. Majas metafora, simile, personifikasi, sinekdoki, metonimia, perumpamaan epos dan alegori merupakan majas yang sering digunakan dalam sebuah puisi. Majas-majas tersebut termasuk ke dalam unsur puisi....
 - a. Bunyi
 - b. Tema
 - c. Bahasa kiasan
 - d. Diksi
15. Simaklah potongan puisi berikut ini!
 Antara Tiga Kota
 Oleh : Emha Ainun Najib

 Di yogya aku lelap tertidur
 Angin di sisiku mendengkur
 Seluruh kota pun bagai dalam kubur
 Pohon-pohon semua mengantuk
 Di sini kamu harus belajar berlatih
 Tetap hidup sambil mengantuk

 Dari potongan puisi di atas terdapat dua kalimat yang berhuruf tebal. Keduanya termasuk ke dalam unsur puisi yaitu bahasa kiasan yang berjenis.....
 - a. Metafora
 - b. Metonimia
 - c. Paradoks
 - d. Personifikasi
16. Citraan (imajeri) merupakan sebuah gambaran-gambaran angan. Terdapat bermacam-macam citraan yang dapat diketahui yaitu citraan penglihatan, pendengaran, penciuman, pencecapan, perabaan, gerak, dan citraan organik yang berkaitan dengan perasaan seperti

kelaparan, kehausan dan sebagainya. Potongan puisi di bawah ini yang termasuk dalam jenis citraan pendengaran yaitu....

- a. Di masa pembangunan ini tuan hidup kembali
Dan bara kagum menjadi api
 - b. Biar peluru menembus kulitku
Aku tetap meradang menerjang
 - c. Ketika pawai bergerak
Dalam panas matahari
 - d. Ada suara bising di bawah tanah
Ada suara gaduh di atas tanah
17. Setiap penyair mempunyai konsep dalam menciptakan karya sastra. Konsep utama atau ide sentral dalam karya sastra disebut....
- a. Tema
 - b. Makna
 - c. Wujud visual
 - d. Gagasan
18. Puisi biasanya diciptakan oleh pengarang dari berbagai sudut pandang yang berbeda misalnya puisi tentang pribadi, kemerdekaan atau perjuangan, sosial dan keagamaan. Di bawah ini, analisislah potongan puisi yang termasuk ke dalam jenis puisi kemerdekaan atau perjuangan!
- a. Tuhan kami
Telah nista kami dalam dosa bersama
Bertahun-tahun membangun kultus ini
Dalam pikiran yang ganda
Dan menutupi hati nurani
.....
 - b. Ibu telah merelakan kalian
Untuk berangkat demonstrasi
Karena kalian pergi menyempurnakan
Kemerdekaan negeri ini
.....
 - c. Aku ingin mencintaimu dengan sederhana
Dengan kata yang tak sempat diucapkan

Kayu kepada api yang menjadikannya abu
.....

- d. Di yogya aku lelap tertidur
Angin di sisiku mendengkur
Seluruh kota pun bagai dalam kubur
Pohon-pohon semua mengantuk
.....
19. Jika kita membaca puisi, seakan puisi itu terasa hidup dan memang ada dalam kehidupan nyata. Hal itu dikarenakan....
- a. Puisi dapat membuat lingkungan menjadi hidup.
 - b. Puisi dapat membuat sesuatu menjadi kenyataan.
 - c. Puisi lahir dari pengalaman jiwa seorang penulisnya dari apa yang dilihat dan dirasakan.
 - d. Puisi memiliki dunianya sendiri, yaitu imajinasi.
20. Cara seseorang menulis puisi sangat mempengaruhi keindahan dari puisi itu sendiri. Mengapa demikian?
- a. Karena dalam menulis puisi memerlukan daya imajinasi yang tinggi.
 - b. Seseorang yang menulis puisi harus kaya akan kosakata.
 - c. Puisi memiliki bahasa yang sulit dipahami.
 - d. Cara menulis puisi dari pengarang dapat mewujudkan nilai keindahan (estetis) sebuah puisi.
21. Terkadang puisi memiliki bahasa yang sulit untuk dipahami. Tindakan apa yang perlu dilakukan dalam menghadapi puisi tersebut?
- a. Lebih memahami dan mengkritisi dengan cara yang lain.
 - b. Bertanya kepada teman atau orang yang mampu.
 - c. Acuh dan dibiarkan begitu saja.

- d. Beralih ke puisi yang lain yang lebih mudah dipahami.

22. Perhatikan puisi Taufik Ismail berikut ini!

Salemba

*Alma Mater, janganlah bersedih
Bila arakan ini bergerak perlahan
Menuju pemakaman*

*Siang ini
Anakmu yang berani
Telah tersungkur ke bumi
Ketika melawan tirani*

(1966)

Ketika membaca puisi di atas, perasaan apa yang dirasakan?

- Senang
 - Bahagia
 - Sedih dan terharu
 - Biasa saja
23. Puisi yang indah dapat dilihat dari....
- Pilihan kata (diksi) dan bahasa yang digunakan pengarang.
 - Siapa pengarangnya.
 - Berapa banyak orang yang menyukainya.
 - Jenis puisinya apakah itu puisi tentang pribadi, perjuangan, sosial, atau keagamaan.
24. Apakah puisi yang memiliki bahasa sulit dimengerti dapat dikatakan sebagai puisi yang indah?
- Tergantung tema pada puisi itu.
 - Tidak, karena sulit untuk dipahami.
 - Tergantung kesesuaian unsur-unsur puisi di dalamnya dan bagaimana pembaca memahami ataupun mengekspresikan.
 - Ya, karena semakin sulit bahasa itu dipahami, maka semakin indah pula puisi tersebut.

25. Puisi merupakan sebuah karya yang estetis (indah) dengan memanfaatkan....

- Sajak yang digunakan
 - Sarana bahasa secara khas
 - Penulisan kalimat yang bervariasi
 - Penulisan kalimat asing yang digunakan
26. Diksi (pilihan kata) dalam sebuah puisi memiliki peran yang sangat penting bagi keindahan puisi. Mengapa demikian?
- Diksi merupakan salah satu dari unsur pembangun puisi
 - Penentuan diksi merupakan awal terbentuknya puisi
 - Puisi tanpa pilihan kata (diksi) yang tepat akan terlihat seperti tulisan biasa
 - Diksi merupakan dasar bangunan setiap puisi karena kata-kata adalah segala-galanya dalam puisi
27. Selain diksi, peran bunyi juga sangat penting dalam keindahan sebuah puisi. Peran utama bunyi yaitu....
- Agar puisi itu merdu jika didengar karena pada hakikatnya puisi untuk didengarkan
 - Untuk membedakan antara puisi dan bukan puisi
 - Untuk mempermudah menentukan makna sebuah puisi
 - Agar pendengar lebih memahami puisi yang sedang dibacakan
28. Simaklah puisi karya Ali Hasjmy di bawah ini untuk menjawab soal nomor 28-33.
- Menyesal*
- Pagiku hilang sudah melayang
Hari mudaku sudah pergi
Sekarang petang datang membayang
Batang usiaku sudah tinggi.*

*Aku lalai di hari pagi
Beta lengah di masa muda
Kini hidup meracun hati,
Miskin ilmu, miskin harta.
Akh, apa guna kusesalkan,*

*Menyesal tua tiada berguna,
Hanya menambah luka sukma.*

*Kepada yang muda kuharapkan,
Atur barisan di hari pagi,
Menuju ke arah padang bakti!*

(Puisi Baru.1954)

Puisi diatas berisi tentang

- a. Penyesalan di masa lalu karena ia telah berbuat kesalahan.
 - b. Perbuatan sia-sia di masa muda sehingga di hari tua hidup sengsara penuh penyesalan.
 - c. Seseorang yang menginjak usia senja.
 - d. Seseorang yang memiliki kehidupan masa lalu suram.
29. Berikut ini, pernyataan yang paling tepat mengenai puisi di atas yaitu....
- a. Puisi di atas memiliki sajak a a a a dan termasuk ke dalam jenis syair
 - b. Puisi di atas termasuk ke dalam jenis pantun karena bersajak a b a b
 - c. Puisi di atas termasuk ke dalam jenis puisi lama yaitu pantun
 - d. Puisi di atas termasuk jenis puisi baru yaitu soneta karena terdiri dari 14 baris
30. Isi atau pesan yang hendak disampaikan oleh penyair berada pada bait....
- a. I dan II
 - b. I dan III
 - c. II dan IV
 - d. III dan IV
31. Secara keseluruhan puisi di atas berisikan tentang....
- a. Nasehat
 - b. Perjuangan
 - c. Sosial
 - d. Keagamaan
32. Lihatlah kembali puisi di atas tepatnya pada dua kalimat akhir. Makna yang paling tepat untuk penggalan puisi tersebut yaitu....
- a. Atur persiapan menuju ke sebuah padang
 - b. Mempersiapkan diri untuk berjuang ke medan perang
 - c. Mempersiapkan masa depan di hari muda agar dapat berbakti bagi nusa dan bangsa.
 - d. Sebuah usaha seseorang yang hendak mencapai cita-citanya.
33. Dari puisi "Menyesal" karya Ali Hasjmy diatas, yang terlihat menonjol dan sangat dipentingkan yaitu....
- a. Sajaknya
 - b. Pesan yang disampaikan pengarang
 - c. Persamaan bunyi atau rima
 - d. Pilihan katanya
34. Langkah yang perlu dilakukan ketika sedang mengkritisi sebuah puisi yaitu....
- a. Membaca dan memahaminya dengan seksama lalu berusaha mencari kata kunci seperti tema dan maknanya
 - b. Membaca judulnya dulu dan disesuaikan dengan isinya
 - c. Mencari kata-kata sulit untuk ditanyakan kepada guru
 - d. Membaca puisi berulang kali
35. Pahami puisi di bawah ini untuk menjawab soal nomor 35-39.
- Derai-derai cemara*
- Cemara menderai sampai jauh
Terasa hari akan jadi malam
Ada beberapa dahan di tingkap merapuh
Dipukul angin yang terpendam*

*Aku sekarang orangnya bisa tahan
Sudah berapa waktu bukan kanak lagi
Tapi dulu memang ada suatu bahan
Yang bukan dasar perhitungan kini*

*Hidup hanya menunda kekalahan
Tambah terasing dari cinta sekolah rendah
Dan tahu, ada yang tetap tidak diucapkan
Sebelum pada akhirnya kita menyerah
(Kerikil Tajam, 1946)*

Lihatlah dengan lebih teliti lagi.
Baris-baris puisi diatas memiliki sajak yang teratur yaitu....

- a. a b a b
 - b. a a a a
 - c. a a b b
 - d. a b b a
36. Setelah membaca puisi di atas, apa yang sedang dibicarakan dalam puisi tersebut?
- a. Tentang indahanya pohon cemara
 - b. Tentang pohon cemara yang tersapu nagin
 - c. Tentang hidup seseorang yang bagaikan pohon cemara
 - d. Tentang kematian yang akan segera menjemput
37. Dari puisi di atas, carilah lambang-lambang (baris puisi) yang menunjukkan gejala kematian!
- a. Ada beberapa dahan di tingkap merapuh
 - b. Dipukul angin yang terpendam
 - c. Terasa hari akan jadi malam
 - d. Sudah berapa waktu bukan kanak lagi
38. Setelah memahami dan mengkritisi puisi “Derai-derai Cemara” di atas, perasaan apakah yang akan muncul dirasakan oleh pembaca?
- a. Senang

- b. Bahagia
 - c. Tragis
 - d. Sedih dan tidak berdaya
39. Pesan apakah yang hendak disampaikan oleh penyair dalam puisi “Derai-derai Cemara” di atas?
- a. Kehidupan hanyalah tempat kita untuk singgah sebelum ke dunia yang abadi
 - b. Kehidupan sangatlah berarti dan menganggap kematian adalah kekalahan
 - c. Hidup hanyalah untuk meraih cita-cita semata
 - d. Hidup manusia memang terbatas
40. Simaklah puisi karya Chairil Anwar di bawah ini untuk menjawab nomor 40-45.

Aku

*Kalau sampai waktuku
Ku mau tak seorang kan merayu
Tidak juga kau*

*Tak perlu sedu sedan itu
Aku ini binatang jalang
Dari kumpulannya terbuang*

*Biar peluru menembus kulitku
Aku tetap meradang menerjang*

*Luka dan bisa kubawa berlari
Berlari
Hingga hilang pedih peri*

*Dan aku akan lebih tidak peduli
Aku mau hidup seribu tahun lagi
(Kerikil Tajam. 1964)*

Jika dilihat secara keseluruhan, apa yang sedang dialami oleh tokoh “Aku”?

- a. Kesakitan psikis (hati)
 - b. Kegundahan
 - c. Kegalauan
 - d. Kegembiraan
41. Baris yang menceritakan bahwa tokoh “Aku” sedang mengalami

- kesakitan karena tidak diakui oleh suatu kelompok yaitu....
- Ku mau tak seorang kan merayu
 - Aku ini binatang jalang
 - Luka dan bisa kubawa berlari
 - Dari kumpulannya terbang
42. Baris yang menceritakan bahwa tokoh "Aku" memberontak terhadap nasib yaitu....
- Dan aku akan lebih tidak peduli
 - Tak perlu sedu sedan itu
 - Aku tetap meradang menerjang
 - Ku mau tak seorang kan merayu
43. Bait pertama pada puisi di atas menceritakan tentang....
- Tokoh "Aku" yang bersikap tidak mempedulikan orang lain
 - Penegasan ketika waktu (kematian atau suatu pencapaian) telah sampai kepadanya tidak ada yang boleh menahan/mencegahnya
 - Kegigihan tokoh "Aku"
 - Kesakitan tokoh "Aku" yang tetap berlari menahan luka
44. Sedangkan bait kedua pada puisi di atas menceritakan tentang....
- Tokoh "Aku" yang tersisih dari kehidupan umum
 - Penegasan ketika waktu (kematian atau suatu pencapaian) telah sampai kepadanya tidak ada yang boleh menahan/mencegahnya
 - Kegigihan tokoh "Aku" ketika bertahan seperti binatang liar yang bertahan hidup
 - Kehendak tokoh "Aku" yang ingin bebas dan mengumpamakan sebagai binatang liar yang tidak memiliki ikatan
45. Baris yang memotivasi dan membuat pemikiran pengarang merasa hidup yaitu pada baris....
- Aku tetap meradang menerjang
 - Berlari
 - Aku mau hidup seribu tahun lagi
 - Luka dan bisa kubawa berlari
46. Di bawah ini, manakah kalimat yang paling tepat?
- Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat unsur pembangun puisi
 - Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat komunikasi antara penyair dan pembaca
 - Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat pengalaman dari seorang penyair
 - Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat istilah-istilah sulit di dalamnya
47. Perhatikan penggalan puisi di bawah ini!
- Tidak ada pilihan lain
Kita harus Berjalan terus
Karena berhenti atau mundur
.....*
- Kalimat puisi yang tepat untuk mengisi penggalan bait puisi diatas yaitu....
- "Duli Tuhanku"?
 - Dan seribu pengeras suara yang hampa suara
 - Berjalan terus
 - Berarti hancur
48. Perhatikan penggalan puisi di bawah ini!
- Kutulis surat cinta ini
Kala hujan gerimis
Bagai bunyi tambur mainan
Anak-anak peri dunia yang gaib
Dan angin mendesah
Mengeluh dan mendesah
Wahai dik Narti,
Ku tahu dari dulu
.....*

Dari penggalan puisi di atas, yang membuat puisi tersebut menjadi rancu yaitu ada pada kalimat....

- a. Pertama
- b. Ketiga
- c. Kelima
- d. Terakhir

49. Simaklah puisi di bawah ini untuk menjawab pertanyaan nomor 49 dan 50!

Cintaku Jauh di Pulau

*Cintaku jauh di pulau,
Gadis manis, sekarang iseng
sendiri*

*Perahu melancar, bukan
memancar
Di leher kukalungkan oleh-oleh
buat si pacar
Angin membantu, laut terang, tapi
terasa
Aku tidak 'kan sampai padanya*

*Di air yang tenang, di angin
mendayu
Di perasaan penghabisan segala
melaju
Ajak bertakhta, sambil berkata :
"Tunjukkan perahu ke pangkuanku
saja"*

*Amboi! Jalan sudah bertahun
kutempuh!
Perahu yang bersama 'kan
merapuh!*

*Mengapa ajak memanggil dulu
Sebelum sempat berpeluk dengan
cintaku*

*Manisku jauh di pulau,
Kalau 'ku mati, dia mati iseng
sendiri*

*(Deru Campur Debu,
1960)*

Dimanakah letak keindahan yang menonjol pada puisi di atas?

- a. Diksi (pilihan katanya)

- b. Pemilihan tema
- c. Bahasa ekspresinya
- d. Makna puisinya

50. Tema yang terdapat pada puisi "Cintaku Jauh di Pulau" yaitu....

- a. Cinta seorang pria kepada pujaan hatinya yang tertunda
- b. Tentang kehidupan seseorang menjelang ajal yang menjemput
- c. Kekecewaan hidup karena cita-cita yang tidak tercapai
- d. Cinta seorang pria yang terhalang oleh jarak

KUNCI JAWABAN UJI COBA INSTRUMEN**Pilihan Ganda**

1. D	11. B	21. A	31. A	41. C
2. A	12. D	22. C	32. C	42. C
3. B	13. A	23. A	33. C	43. B
4. A	14. C	24. C	34. A	44. D
5. B	15. D	25. B	35. A	45. C
6. A	16. D	26. D	36. D	46. A
7. A	17. A	27. A	37. C	47. D
8. C	18. B	28. B	38. D	48. D
9. A	19. C	29. D	39. B	49. B
10. B	20. D	30. D	40. A	50. C

42 DABAABACABCDACDDABCDACABBAAABDACBABCACAADCADAADDAD
43 DABAAAACABBDACDDABCAACACBAABDDACBAADCCAADCBCBDDAD
44 DABADCCAABADACDDABDDACACDDBBBDACBDACACAADCBDAAADCAC
45 DAAADDDCABADBCDDDBCDACACCADBADACBAADDDAADCADAADDAD
46 DBBABDACDBBDCCDDABCDACAACAABBDACCAADADAADCCACBDDCA
47 DABDDDACABBCADDDABCDACACBAAADDACBAAD#DAADABACADBAC
48 DABABAACABAAAAABDBCACDABACBDCBDDBCDBCABBBBCDAAAAAB
49 DACADDACABBDACDDDACACACBABBDDACBAADDDAACCACAADDAD
50 DAAADCDCAABDACDDDACDACACAAABADACBAADDDAADCADAADDAD
51
52 DACADDCCABBDACDDDACACACCAABDDACBAADDDAACCACAADDAD
53 BABADCACABBDACDDABCDACACCAABDDACBAACACAADCBDAAADCAA
54 DBBACDDCBBDACDDABDBBCACAADBDAACABACDDBADAADCACCCD
55 DABABCACBBDDACDDDBCDAACACBBDDCCBAADADCADCDDCACDCB
56 DABDBBBCABDDACADDCCBACACBCAABBBBCADDDABCDADACBDCD
57 DABADDCCABBDACDDABAABCACBAABDDACBAACDDAADDBBCACDAD
58 DABDDDACABBCADADABCDACACBCABABACBBACDDCADAAACADBAC
59 DBCADBBCAADDDCDDABCACABADABDDACBAADADAADCBCADDAD
60 DABAABDCBBBDACDDABCACACCAAB#DACBAADADAADCCCCADDCB
61 DACBDDCCDBCCACADABCAACACCDABDCACBAADADACBABAAADDAD

MicroCAT (tm) Testing System
 Copyright (c) 1982, 1984, 1986, 1988 by Assessment Systems Corporation
 Item and Test Analysis Program -- ITEMAN (tm) Version 3.00
 Item analysis for data from file data.txt

Item Statistics					Alternative Statistics				
Seq. No.	Scale	Prop. Correct	Point Biser.	Point Biser.	Alt.	Prop. Endorsing	Point Biser.	Point Biser.	Key
1.	0-1	0.935	1.000	0.707	A	0.000	-9.000	-9.000	
					B	0.016	0.270	0.086	
					C	0.000	-9.000	-9.000	
					D	0.935	1.000	0.707	*
					Other	0.048	-1.000	-0.860	
2.	0-2	0.839	0.739	0.492	A	0.839	0.739	0.492	*
					B	0.113	0.020	0.012	
					C	0.000	-9.000	-9.000	
					D	0.000	-9.000	-9.000	
					Other	0.048	-1.000	-0.860	
3.	0-3	0.597	0.436	0.344	A	0.065	0.132	0.068	
					B	0.597	0.436	0.344	*
					C	0.210	0.074	0.053	
					D	0.065	-0.098	-0.050	
					Other	0.065	-1.000	-0.791	
4.	0-4	0.597	0.414	0.327	A	0.597	0.414	0.327	*
					B	0.081	0.059	0.033	
					C	0.081	-0.107	-0.059	
					D	0.177	0.134	0.091	
					Other	0.065	-1.000	-0.766	
5.	0-5	0.161	-0.029	-0.019	A	0.371	0.372	0.291	?
					B	0.161	-0.029	-0.019	*
					C	0.016	-0.192	-0.061	
					D	0.403	0.152	0.120	
					Other	0.048	-1.000	-0.860	
6.	0-6	0.081	0.004	0.002	A	0.081	0.004	0.002	*
					B	0.258	0.135	0.100	
					C	0.323	0.209	0.160	?
					D	0.290	0.191	0.144	
					Other	0.048	-1.000	-0.860	
7.	0-7	0.339	0.319	0.247	A	0.339	0.319	0.247	*
					B	0.226	0.149	0.107	
					C	0.145	0.175	0.113	
					D	0.242	-0.054	-0.039	
					Other	0.048	-1.000	-0.860	
8.	0-8	0.871	0.884	0.555	A	0.032	0.215	0.088	
					B	0.000	-9.000	-9.000	
					C	0.871	0.884	0.555	*

					D	0.048	-0.169	-0.079
					Other	0.048	-1.000	-0.860
9.	0-9	0.597	0.446	0.352	A	0.597	0.446	0.352 *
					B	0.145	0.166	0.108
					C	0.097	-0.199	-0.115
					D	0.113	0.041	0.025
					Other	0.048	-1.000	-0.860
10.	0-10	0.887	0.888	0.537	A	0.065	0.115	0.059
					B	0.887	0.888	0.537 *
					C	0.000	-9.000	-9.000
					D	0.000	-9.000	-9.000
					Other	0.048	-1.000	-0.860
11	0-11	0.500	0.462	0.368	A	0.113	-0.196	-0.119
					B	0.500	0.462	0.368 *
					C	0.177	0.094	0.064
					D	0.161	0.056	0.037
					Other	0.048	-1.000	-0.860
12.	0-12	0.758	0.697	0.508	A	0.032	-0.214	-0.088
					B	0.032	-0.042	-0.017
					C	0.113	-0.002	-0.001
					D	0.758	0.697	0.508 *
					Other	0.065	-1.000	-0.808
13.	0-13	0.823	0.646	0.440	A	0.823	0.646	0.440 *
					B	0.032	0.043	0.018
					C	0.032	0.244	0.100
					D	0.065	-0.032	-0.017
					Other	0.048	-1.000	-0.860
14.	0-14	0.790	0.853	0.603	A	0.032	-0.300	-0.123
					B	0.016	-0.346	-0.111
					C	0.790	0.853	0.603 *
					D	0.113	-0.132	-0.080
					Other	0.048	-1.000	-0.860
15.	0-15	0.774	0.781	0.561	A	0.161	-0.147	-0.098
					B	0.000	-9.000	-9.000
					C	0.000	-9.000	-9.000
					D	0.774	0.781	0.561 *
					Other	0.065	-1.000	-0.808
16.	0-16	0.887	1.000	0.694	A	0.000	-9.000	-9.000
					B	0.048	-0.334	-0.156
					C	0.016	-0.038	-0.012
					D	0.887	1.000	0.694 *
					Other	0.048	-1.000	-0.860
17.	0-17	0.565	0.431	0.342	A	0.565	0.431	0.342 *
					B	0.081	0.073	0.040
					C	0.016	-0.141	-0.045
					D	0.290	0.028	0.021
					Other	0.048	-1.000	-0.860
18.	0-18	0.839	0.773	0.514	A	0.065	0.165	0.084

					B	0.839	0.773	0.514	*
					C	0.032	-0.157	-0.064	
					D	0.016	-0.346	-0.111	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
19.	0-19	0.855	0.732	0.474	A	0.016	0.167	0.054	
					B	0.000	-9.000	-9.000	
					C	0.855	0.732	0.474	*
					D	0.081	0.073	0.040	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
20.	0-20	0.613	0.437	0.343	A	0.242	0.039	0.028	
					B	0.097	0.031	0.018	
					C	0.000	-9.000	-9.000	
					D	0.613	0.437	0.343	*
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
21.	0-21	0.726	0.699	0.522	A	0.726	0.699	0.522	*
					B	0.210	-0.084	-0.059	
					C	0.016	-0.603	-0.193	
					D	0.000	-9.000	-9.000	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
22.	0-22	0.919	1.000	0.742	A	0.000	-9.000	-9.000	
					B	0.000	-9.000	-9.000	
					C	0.919	1.000	0.742	*
					D	0.032	-0.243	-0.099	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
23.	0-23	0.952	1.000	0.860	A	0.952	1.000	0.860	*
					B	0.000	-9.000	-9.000	
					C	0.000	-9.000	-9.000	
					D	0.000	-9.000	-9.000	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
24.	0-24	0.806	0.783	0.544	A	0.032	-0.014	-0.006	
					B	0.097	-0.199	-0.115	
					C	0.806	0.783	0.544	*
					D	0.016	0.116	0.037	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
25.	0-25	0.258	0.283	0.209	A	0.355	0.037	0.029	
					B	0.258	0.283	0.209	*
					C	0.274	0.226	0.169	
					D	0.065	0.033	0.017	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
26.	0-26	0.194	0.144	0.100	A	0.500	0.456	0.364	?
					B	0.000	-9.000	-9.000	
				CHECK THE KEY	C	0.258	-0.114	-0.085	
				D was specified, A works better	D	0.194	0.144	0.100	*
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
27.	0-27	0.484	0.393	0.314	A	0.484	0.393	0.314	*
					B	0.113	-0.218	-0.132	
					C	0.113	0.138	0.084	
					D	0.242	0.138	0.101	

					Other	0.048	-1.000	-0.860
28.	0-28	0.758	0.683	0.498	A	0.161	-0.020	-0.014
					B	0.758	0.683	0.498 *
					C	0.016	0.013	0.004
					D	0.016	-0.603	-0.193
					Other	0.048	-1.000	-0.860
29.	0-29	0.565	0.473	0.376	A	0.065	0.148	0.076
					B	0.210	0.060	0.042
					C	0.081	-0.314	-0.173
					D	0.565	0.473	0.376 *
					Other	0.081	-1.000	-0.644
30.	0-30	0.677	0.535	0.411	A	0.032	-0.042	-0.017
					B	0.048	-0.355	-0.166
					C	0.194	0.114	0.079
					D	0.677	0.535	0.411 *
					Other	0.048	-1.000	-0.860
31.	0-31	0.839	0.858	0.571	A	0.839	0.858	0.571 *
					B	0.016	-0.295	-0.094
					C	0.081	0.073	0.040
					D	0.016	-0.603	-0.193
					Other	0.048	-1.000	-0.860
32.	0-32	0.871	1.000	0.660	A	0.016	0.013	0.004
					B	0.032	-0.128	-0.053
					C	0.871	1.000	0.660 *
					D	0.032	-0.386	-0.158
					Other	0.048	-1.000	-0.860
33.	0-33	0.097	0.248	0.144	A	0.032	-0.272	-0.111
					B	0.823	0.622	0.423 ?
					C	0.097	0.248	0.144 *
					D	0.000	-9.000	-9.000
					Other	0.048	-1.000	-0.860
34.	0-34	0.758	0.783	0.571	A	0.758	0.783	0.571 *
					B	0.048	0.016	0.007
					C	0.097	-0.283	-0.164
					D	0.048	-0.128	-0.060
					Other	0.048	-1.000	-0.860
35.	0-35	0.871	1.000	0.697	A	0.871	1.000	0.697 *
					B	0.032	-0.071	-0.029
					C	0.000	-9.000	-9.000
					D	0.048	-0.437	-0.205
					Other	0.048	-1.000	-0.860
36.	0-36	0.484	0.409	0.326	A	0.016	-0.346	-0.111
					B	0.032	-0.529	-0.216
					C	0.419	0.189	0.150
					D	0.484	0.409	0.326 *
					Other	0.048	-1.000	-0.860
37.	0-37	0.355	0.237	0.185	A	0.403	0.168	0.133
					B	0.016	0.065	0.021

CHECK THE KEY

C was specified, B works better

					C	0.355	0.237	0.185	*
					D	0.161	0.073	0.048	
				Other	0.065	-1.000	-0.707		
38.	0-38	0.758	0.617	0.450	A	0.048	-0.293	-0.137	
					B	0.016	-0.346	-0.111	
					C	0.129	0.168	0.105	
					D	0.758	0.617	0.450	*
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
39.	0-39	0.129	0.099	0.062	A	0.694	0.484	0.368	?
					B	0.129	0.099	0.062	*
	CHECK THE KEY				C	0.081	-0.037	-0.021	
	B was specified, A works better				D	0.048	-0.005	-0.002	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
40.	0-40	0.855	1.000	0.656	A	0.855	1.000	0.656	*
					B	0.048	-0.499	-0.234	
					C	0.048	0.037	0.017	
					D	0.000	-9.000	-9.000	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
41.	0-41	0.113	0.084	0.051	A	0.016	0.424	0.136	
					B	0.081	-0.190	-0.104	
	CHECK THE KEY				C	0.113	0.084	0.051	*
	C was specified, D works better				D	0.742	0.556	0.411	?
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
42.	0-42	0.565	0.526	0.417	A	0.323	0.001	0.001	
					B	0.032	-0.243	-0.099	
					C	0.565	0.526	0.417	*
					D	0.032	-0.071	-0.029	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
43.	0-43	0.548	0.375	0.298	A	0.242	0.092	0.067	
					B	0.548	0.375	0.298	*
					C	0.097	0.007	0.004	
					D	0.065	0.050	0.026	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
44.	0-44	0.355	0.065	0.050	A	0.419	0.449	0.355	?
					B	0.016	0.167	0.054	
	CHECK THE KEY				C	0.161	-0.088	-0.059	
	D was specified, A works better				D	0.355	0.065	0.050	*
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
45.	0-45	0.435	0.389	0.309	A	0.355	0.048	0.038	
					B	0.048	0.078	0.036	
					C	0.435	0.389	0.309	*
					D	0.113	0.030	0.018	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		
46.	0-46	0.726	0.519	0.388	A	0.726	0.519	0.388	*
					B	0.194	0.053	0.037	
					C	0.032	-0.042	-0.017	
					D	0.000	-9.000	-9.000	
				Other	0.048	-1.000	-0.860		

47.	0-47	0.742	0.723	0.534	A	0.016	-0.603	-0.193
					B	0.032	-0.128	-0.053
					C	0.161	-0.063	-0.042
					D	0.742	0.723	0.534 *
					Other	0.048	-1.000	-0.860
48.	0-48	0.468	0.372	0.296	A	0.129	-0.078	-0.049
					B	0.161	0.106	0.071
					C	0.194	0.099	0.069
					D	0.468	0.372	0.296 *
					Other	0.048	-1.000	-0.860
49.	0-49	0.065	0.181	0.093	A	0.597	0.361	0.285 ?
					B	0.065	0.181	0.093 *
					C	0.177	0.062	0.042
					D	0.113	0.030	0.018
					Other	0.048	-1.000	-0.860
					CHECK THE KEY			
					B was specified, A works better			
50.	0-50	0.065	0.181	0.093	A	0.161	0.132	0.088
					B	0.129	0.001	0.000
					C	0.065	0.181	0.093 *
					D	0.597	0.334	0.264 ?
					Other	0.048	-1.000	-0.860
					CHECK THE KEY			
					C was specified, D works better			

Scale Statistics

Scale: 0

N of Items	50
N of Examinees	62
Mean	29.742
Variance	60.772
Std. Dev.	7.796
Skew	-2.644
Kurtosis	7.486
Minimum	0.000
Maximum	39.000
Median	32.000
Alpha	0.879
SEM	2.708
Mean P	0.595
Mean Item-Tot.	0.396
Mean Biserial	0.551

Scores for examinees from file data.txt
0.00

01 23.00	11 30.00	21 36.00	31 23.00	41 29.00	51 0.00
02 38.00	12 34.00	22 33.00	32 30.00	42 32.00	52 33.00
03 0.00	13 37.00	23 31.00	33 31.00	43 39.00	53 35.00
04 25.00	14 32.00	24 27.00	34 32.00	44 31.00	54 26.00
05 33.00	15 35.00	25 24.00	35 36.00	45 31.00	55 34.00
06 34.00	16 28.00	26 34.00	36 35.00	46 34.00	56 24.00
07 30.00	17 30.00	27 34.00	37 31.00	47 35.00	57 33.00
08 27.00	18 33.00	28 29.00	38 25.00	48 18.00	58 30.00
09 36.00	19 33.00	29 34.00	39 30.00	49 34.00	59 33.00
10 35.00	20 32.00	30 28.00	40 31.00	50 32.00	60 34.00
					61 28.00

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 2 KEBUMEN
TAHUN PELAJARAN 2014/215**

Kelas : X MIA 6
Wali Kelas : Dra. Hj. Zubaidah

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Al Mira Qomar		P	
2	Arindra Alfarizi	L		
3	Atsim Fakhruddin	L		
4	Aulia Khoerunisa		P	
5	Cahyo Setiadi	L		
6	Diah Ayu Purwaningsih		P	
7	Dita Cahyaningrum		P	
8	Eko Pujianto	L		
9	Eko Septi Wibowo	L		
10	Fathantia Wibi Pradipta		P	
11	Fitri Ayunda		P	
12	Henry Perdana Putra	L		
13	Huyan Sari Pangrintis		P	
14	Khafifah		P	
15	Khusnul Khotimah		P	
16	Komarudin Sahlan	L		
17	Marlia Farah Nurulita		P	
18	Miftachul Rizqi	L		
19	Mukhsin Syafa'at	L		
20	Mutamimatun Kamala		P	
21	Nisa Damayanti		P	
22	Refika Nugrahaning Okti		P	
23	Roselina		P	
24	Sabila Salma		P	
25	Sari Widia Astuti		P	
26	Siti Rikhanatul Jannah		P	
27	Tentrem Restu Werdhani		P	
28	Tika Syahfalina		P	
29	Tsani Nadliroh		P	
30	Very Rizkia Dewiyanti		P	
31	Zidni Taqiya Perdana	L		
32	Zulaikha Rizqi Utami		P	

L = 10

P = 22

L+P = 32

DAFTAR PESERTA PENELITIAN SMA NEGERI 2 KEBUMEN TAHUN PELAJARAN 2014/215

Kelas : X IIS 4
Wali Kelas : Kusmiyati, S.Pd

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Annis Mulyani		P	
2	Anwar Iskandar	L		
3	Arif Dwi Wibowo	L		
4	Asri Ainul Jannah		P	
5	Badingah		P	
6	Dimas Edi Trianto	L		
7	Dinda Yuliana		P	
8	Ega Listianingsih		P	
9	Faerizal Wahid	L		
10	Febriyanti Umi Khabibah		P	
11	Giat Maulana	L		
12	Hasna Rasyidah		P	
13	Intan Fitriani Permatasari		P	
14	Kartiko Adi	L		
15	Lina Indah Lestari		P	
16	Miftahul Hani		P	
17	Muhamad Aldino Rhapha	L		
18	Muhammad Heru Herdianto	L		
19	Muhammad Ruwadhana Andryanto	L		
20	Nurmala Hiqmah Putri		P	
21	Nurul Hikmah		P	
22	Rahmat Solikhin	L		
23	Riza Ayu Ramadhani		P	
24	Sintami Indri Mulyani		P	
25	Timbul Bayu Laksono	L		
26	Topan Edy Saputra	L		
27	Ulima Dinda Septiana		P	
28	Wasifatun Sadiyah		P	
29	Wiji Agustin Nur Ginasih		P	

$$L = 12 \qquad P = 17 \qquad L+P = 29$$

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 GOMBONG
TAHUN PELAJARAN 2014/215**

Kelas : X IIS 4

Wali Kelas :

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Aldimas Riski Setiawan	L		
2	Az Zahro Miftakhuljanah		P	
3	Bayu Setiawan	L		
4	C. Dandhy Kurniawan	L		
5	Cahyani Dwi Padma Sari		P	
6	Dewi Asiah		P	
7	Dwi Cahya Husnawati		P	
8	Dyah Putri Utami		P	
9	Fajar Kurnia Imani	L		
10	Hermastuti Nurul Anggraeni		P	
11	Indriani Setianingsih		P	
12	Intan Dwi Sasongko		P	
13	Isya' Dharma Faristurahman	L		
14	Itsnaani Nur Halimah		P	
15	Latiffida Nur Santika		P	
16	Melita Amelia Yuniarum		P	
17	Nabila Salsabila		P	
18	Nita Isnaeni		P	
19	Nur Anifah Fitriana		P	
20	Okda Monika		P	
21	Rafli Hamid Kusumah	L		
22	Reyvanda Benete Suryadinata		P	
23	Safira Goesaisy Khaerudin		P	
24	Salsa Noviar Wati		P	
25	Sawung Cahyo Tri Baskoro	L		
26	Shulhu Atikkah		P	
27	Sri Astuti		P	
28	Sulistiyo Adi Nugroho	L		
29	Tri Budi Utami		P	
30	Vincentius Tegar Dewanto	L		
31	Wildan Gustiandi	L		

L = 10

P = 21

L+P = 31

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 GOMBONG
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

Kelas : X MIA 4

Wali Kelas :

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Amir Aziz Amarulloh	L		
2	Anggoro Dwi Prasetyo	L		
3	Annisa Nurul F.		P	
4	Ariesta Tegar JR.	L		
5	Arum Sekarsari		P	
6	Ary Retno Eka Safit	L		
7	Avena Sukma Devi		P	
8	Ayu Cintya Dewi		P	
9	Damar Gayuh Laksono	L		
10	Defi Anggun S.		P	
11	Desy Irmawati		P	
12	Dewanti		P	
13	Domenico Irvan BP.	L		
14	Endra Kurnia W.	L		
15	Febi Dwi Andriansya	L		
16	Fitri Nurani		P	
17	Hesti Wulandari		P	
18	Ida Mei Liana		P	
19	Indah Dwi Kurniasari		P	
20	Indra Safriyuda	L		
21	Intan Tri Okmiswanti		P	
22	Lutfi Niskhayah		P	
23	Nadya Nida Hasanah		P	
24	Ninda Hisya Fudhria		P	
25	Nindi Trisna F.		P	
26	Nisa Dwi Arbianti		P	
27	Nugrahaini Hidayah		P	
28	Riski Nurhidayah		P	
29	Septyana Rahmawati		P	
30	Yayu Krisdiyanti		P	
31	Yoga Andhika Ikhsan		L	
32	Yulinar Eka P.		P	

L = 10

P = 22

L+P = 32

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 KARANGANYAR
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

Kelas : X MIA 1

Wali Kelas :

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Dia Evilia		P	
2	Diana Saputri		P	
3	Eci Safitri		P	
4	Ema Fatonah		P	
5	Emi Sri Lestari		P	
6	Fani Tiyas Sari		P	
7	Handraeni Susilawati		P	
8	Ika Agustina		P	
9	Intan Dwi Anggraeni		P	
10	Laela Savarrohmah		P	
11	Melinia Nurfitriana		P	
12	Nurfrida Umi Latifah		P	
13	Nur Faadhilah Ningsih		P	
14	Putri Indah Sari		P	
15	Risma Pramestiningsih		P	
16	Sagesti Rahmadani		P	
17	Sekar Anin Ditya Prastiwi		P	
18	Septi Aryanti		P	
19	Siti Aisah		P	
20	Tiara Ayustina		P	
21	Triyas Rizki Saputri		P	
22	Ahmad Fauzan Zain	L		
23	Anwar Fauzi	L		
24	Azam Gading Prisma	L		
25	Fauzan Rienaldi	L		
26	Ilham Arif Santoso	L		
27	Joko Sujiwo Laras	L		
28	Nanang Gunawan	L		
29	Pandham Suluh Perdana	L		
30	Puput Sugiarto	L		
31	Samsul Arifin	L		
32	Tri Wisnu Nugroho	L		

L = 11

P = 21

L+P = 32

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 KLIRONG
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

Kelas : X IIS 1

Wali Kelas : Sudewi Kadarsih, S.Pd

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Ade Majang Yugita	L		
2	Agus Pujiono	L		
3	Atika Alfiya Rizki Z.		P	
4	Bagus Tri Subagyo	L		
5	Deni Setiyawan	L		
6	Desita Tiarasani		P	
7	Elin Isnaeni		P	
8	Erni Rosmawati Pamungkas		P	
9	Fakhri Azhar	L		
10	Fany Andaristi		P	
11	Hamzah	L		
12	Hikmatun Nazilah		P	
13	Khoerun Nikhmah Listiani		P	
14	Laila Musringatun		P	
15	Liyan Tri Wahyuni		P	
16	May Linda Nugrahaeni		P	
17	Mutia Rahmani		P	
18	Nizar Zulmy	L		
19	Novita Dwi Utari		P	
20	Nur Fadilah		P	
21	Rhadiwa Malik Fatih	L		
22	Saeful Tri Handoko	L		
23	Safira Tri Retnoasih		P	
24	Septian Rio Widyantoro	L		
25	Siti Wahidatun Sulimah		P	
26	Syarif Hidayat	L		
27	Tanti Paramita		P	
28	Teguh Ramadhani	L		
29	Tri Wahyu Siti Soimah		P	
30	Uswatun Khasanah		P	
31	Vivi Mei Anggraeni		P	
32	Wnda Suryaningsih		P	
33	Wiwit Hidayati		P	
34	Yunita Andriyani		P	

L = 12

P = 22

L+P = 34

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 KLIRONG
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

Kelas : X MIA 3

Wali Kelas : Dra. Ari Murwanti

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Afristia Nur Safitri		P	
2	Agung Bayu Hary Purnama	L		
3	Alvinno Nathaza Prasetyo	L		
4	Asti Muajizah		P	
5	Dwi Rahmawati		P	
6	Ega Aprianti		P	
7	Erna		P	
8	Fajar Fasliana		P	
9	Ika Oktavia Ayuningsih		P	
10	Istiti Ayuningtyas		P	
11	Ita Musolia		P	
12	Lolita Helgin Karolina		P	
13	Maimun Nufikhasari		P	
14	Nur Elawati		P	
15	Nur Hidayati		P	
16	Nurul Andriyani		P	
17	Nurul Imamah		P	
18	Nurul Khasanah		P	
19	Poppy Yustiniar		P	
20	Puji Rahayu		P	
21	Putri Wilujeng Lestari		P	
22	Rani Dwi Destiani		P	
23	Safitri Nurhayati		P	
24	Sasmito Dewi Lukito Sari		P	
25	Sidrotul Muntaha		P	
26	Siti Nur Janah		P	
27	Sri Wuryani		P	
28	Teti Wijayanti		P	
29	Umi Winindianingsih		P	
30	Windi Mayang Sari		P	
31	Wiwik Vidyarningsih		P	
32	Yuli Kurni Asih		P	
33	Yulia Puspita Ratri		P	
34	Yuni Fajriyah		P	

L = 2

P = 32

L+P = 34

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 PETANAHAN
TAHUN PELAJARAN 2014/215**

Kelas : X MIA 1
Wali Kelas : Masirin, S.Pd

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Abidin Baharsyah	L		
2	Adam Pangestu	L		
3	Ana Nur Latifah		P	
4	Arif Kurniawan	L		
5	Ayu Feberlian		P	
6	Bayu Swastika Erdiansyah	L		
7	Dwi Mahfuji		P	
8	Efrizaal Barmawi	L		
9	Fadhilatun Ni'mah		P	
10	Hestu Indah K.		P	
11	Idesti Dita Flaviani		P	
12	Idha Ismawati		P	
13	Indri Nur Farida		P	
14	Kusuma Tri Fadilah		P	
15	Linda Velen Anggraeni		P	
16	Nafiyanti		P	
17	Nanda Dewi Sundari		P	
18	Nanda Endah Rahayu		P	
19	Nursetia Ambarasih		P	
20	Nursifa Asfia		P	
21	Putri Rizki Ayu Revanda		P	
22	Restiani Syahniar		P	
23	Retno Kurnia Utami		P	
24	Risma Yulianti		P	
25	Rokhmatun Khasanah		P	
26	Sigard Atikha Natalia P.		P	
27	Syahron Fatkhan	L		
28	Valeni Hidy Puspitaningrum		P	

L = 6

P = 22

L+P = 28

**DAFTAR PESERTA PENELITIAN
SMA NEGERI 1 PETANAHAN
TAHUN PELAJARAN 2014/215**

Kelas : X IIS 2
Wali Kelas : Umintarsih, S.Pd

No	Siswa	Jenis Kelamin		Keterangan
		L/P		
1	Adit Suroso	L		
2	Anjar Kurniasih		P	
3	Annisa Andriyani Puspitasari		P	
4	Ayu Vaikotul Janah		P	
5	Barkah Jeamy Raharja	L		
6	Bayu Kurniawan	L		
7	Dewi Anjani		P	
8	Dewi Krismowati		P	
9	Dyah Purwaningsih		P	
10	Faisal Abdul Aziz	L		
11	Habib Dita Pradana	L		
12	Indah Lestari		P	
13	Isnal Khoerial Ummah	L		
14	Kristian Dwi Putra	L		
15	Kusriyanti		P	
16	Muhamad Teguh Irawan	L		
17	Neni Kusuma Wati		P	
18	Nova Puspita Yulianti		P	
19	Rizki Prasetyo	L		
20	Rizki Makmuri Sejati		P	
21	Rudi Novrintara PDS	L		
22	Shinta Febri Lianti		P	
23	Sigit Prakoso Aji	L		
24	Sri Lestari		P	
25	Tindra Yuliadi	L		
26	Vira Aviola		P	

L = 12

P = 14

L+P = 26

L = 12	P = 20	L+P = 32
--------	--------	----------

A. Soal Pilihan Ganda

Pilihlah jawaban yang paling benar, dengan memberi tanda silang (X) pada huruf didepannya!

1. Istilah “puisi” seringkali disamakan dengan “sajak” padahal keduanya tidak sama. Di bawah ini, perbedaan yang paling tepat antara puisi dan sajak yaitu....
 - a. Puisi memiliki jumlah bait yang berbeda dengan sajak.
 - b. Puisi merupakan jenis sastra yang melingkupi sajak, sedangkan sajak adalah individu puisi (ada dalam puisi).
 - c. Puisi berisi bahasa yang indah dan puitis sedangkan sajak berisi tentang nasehat.
 - d. Puisi merupakan bagian dari sastra sedangkan sajak bukan.
2. Dalam istilah bahasa Inggris, sajak adalah *poem*, sedangkan puisi yaitu....
 - a. *Poetry*
 - b. *Fiction*
 - c. *Genre*
 - d. *Rhyme*
3. Puisi adalah salah satu jenis sastra. Di bawah ini, hakikat sebuah puisi yang paling tepat yaitu....
 - a. Mengkomunikasikan pengalaman yang penting karena puisi itu lebih terpusat dan terorganisasi
 - b. Memberikan informasi kepada pembaca agar lebih bijak dalam menghadapi kehidupan
 - c. Mengajak pembaca untuk saling berkomunikasi lewat puisi
 - d. Memberikan gambaran tentang kehidupan penyair pada zamannya
4. Bagaimana cara penyair dapat “berkomunikasi” dengan pembaca padahal puisi-puisi tersebut berasal dari periode yang berbeda?
 - a. Dengan tulisan-tulisan yang dituangkan penyair dalam sebuah puisi
 - b. Dengan pengalaman yang dimiliki oleh penyair
 - c. Dengan menunjukkan bukti yang dituliskan dalam puisi
 - d. Dengan keindahan penulisan puisi tersebut
5. Ada beberapa unsur pembangun puisi seperti diksi, bunyi, sarana retorika, bahasa kiasan, imajineri, tipografi, dan tema. Yang dimaksud dengan “pilihan kata” dalam beberapa unsur pembangun puisi yang telah disebutkan tadi yaitu....
 - a. Bunyi
 - b. Tema
 - c. Bahasa kiasan
 - d. Diksi
6. Simaklah potongan puisi berikut ini!
Antara Tiga Kota
Oleh : Emha Ainun Najib
Di yogya aku lelap tertidur
Angin di sisiku mendengkur
Seluruh kota pun bagai dalam kubur
Pohon-pohon semua mengantuk
Di sini kamu harus belajar berlatih
Tetap hidup sambil mengantuk
.....
Dari potongan puisi di atas terdapat dua kalimat yang berhuruf tebal. Keduanya termasuk ke dalam unsur puisi yaitu bahasa kiasan yang berjenis.....
 - a. Metafora
 - b. Metonimia
 - c. Paradoks
 - d. Personifikasi
7. Setiap penyair mempunyai konsep dalam menciptakan karya sastra. Konsep utama atau ide sentral dalam karya sastra disebut....
 - a. Tema
 - b. Makna
 - c. Wujud visual
 - d. Gagasan
8. Cara seseorang menulis puisi sangat mempengaruhi keindahan dari puisi itu sendiri. Mengapa demikian?
 - a. Karena dalam menulis puisi memerlukan daya imajinasi yang tinggi.

- b. Seseorang yang menulis puisi harus kaya akan kosakata.
 - c. Puisi memiliki bahasa yang sulit dipahami.
 - d. Cara menulis puisi dari pengarang dapat mewujudkan nilai keindahan (estetis) sebuah puisi.
9. Terkadang puisi memiliki bahasa yang sulit untuk dipahami. Tindakan apa yang perlu dilakukan dalam menghadapi puisi tersebut?
- a. Lebih memahami dan mengkritisi dengan cara yang lain.
 - b. Bertanya kepada teman atau orang yang mampu.
 - c. Acuh dan dibiarkan begitu saja.
 - d. Beralih ke puisi yang lain yang lebih mudah dipahami.
10. Apakah puisi yang memiliki bahasa sulit dimengerti dapat dikatakan sebagai puisi yang indah?
- a. Tergantung tema pada puisi itu.
 - b. Tidak, karena sulit untuk dipahami.
 - c. Tergantung kesesuaian unsur-unsur puisi di dalamnya dan bagaimana pembaca memahami ataupun mengekspresikan.
 - d. Ya, karena semakin sulit bahasa itu dipahami, maka semakin indah pula puisi tersebut.
11. Puisi merupakan sebuah karya yang estetis (indah) dengan memanfaatkan....
- a. Sajak yang digunakan
 - b. Sarana bahasa secara khas
 - c. Penulisan kalimat yang bervariasi
 - d. Penulisan kalimat asing yang digunakan
12. Selain diksi, peran bunyi juga sangat penting dalam keindahan sebuah puisi. Peran utama bunyi yaitu....
- a. Agar puisi itu merdu jika didengar karena pada hakikatnya puisi untuk didengarkan
 - b. Untuk membedakan antara puisi dan bukan puisi

- c. Untuk mempermudah menentukan makna sebuah puisi
 - d. Agar pendengar lebih memahami puisi yang sedang dibacakan
13. Simaklah puisi karya Ali Hasjmy di bawah ini untuk menjawab soal nomor 13-15.

Menyesal

*Pagiku hilang sudah melayang
Hari mudaku sudah pergi
Sekarang petang datang
membayang
Batang usiaku sudah tinggi.*

*Aku lalai di hari pagi
Beta lengah di masa muda
Kini hidup meracun hati,
Miskin ilmu, miskin harta.
Akh, apa guna kusesalkan,*

*Menyesal tua tiada berguna,
Hanya menambah luka sukma.*

*Kepada yang muda kuharapkan,
Atur barisan di hari pagi,
Menuju ke arah padang bakti!*

(Puisi Baru.1954)

Puisi diatas berisi tentang

- a. Penyesalan di masa lalu karena ia telah berbuat kesalahan.
 - b. Perbuatan sia-sia di masa muda sehingga di hari tua hidup sengsara penuh penyesalan.
 - c. Seseorang yang menginjak usia senja.
 - d. Seseorang yang memiliki kehidupan masa lalu suram.
14. Berikut ini, pernyataan yang paling tepat mengenai puisi di atas yaitu....
- a. Puisi di atas memiliki sajak a a a dan termasuk ke dalam jenis syair
 - b. Puisi di atas termasuk ke dalam jenis pantun karena bersajak a b a b
 - c. Puisi di atas termasuk ke dalam jenis puisi lama yaitu pantun

- d. Puisi di atas termasuk jenis puisi baru yaitu soneta karena terdiri dari 14 baris
15. Isi atau pesan yang hendak disampaikan oleh penyair berada pada bait....
- I dan II
 - I dan III
 - II dan IV
 - III dan IV
16. Langkah yang perlu dilakukan ketika sedang mengkritisi sebuah puisi yaitu....
- Membaca dan memahaminya dengan seksama lalu berusaha mencari kata kunci seperti tema dan maknanya
 - Membaca judulnya dulu dan disesuaikan dengan isinya
 - Mencari kata-kata sulit untuk ditanyakan kepada guru
 - Membaca puisi berulang kali
17. Pahami puisi di bawah ini untuk menjawab soal nomor 17-19.

Derai-derai cemara

*Cemara menderai sampai jauh
Terasa hari akan jadi malam
Ada beberapa dahan di tingkap
merapuh
Dipukul angin yang terpendam*

*Aku sekarang orangnya bisa tahan
Sudah berapa waktu bukan kanak
lagi
Tapi dulu memang ada suatu bahan
Yang bukan dasar perhitungan kini*

*Hidup hanya menunda kekalahan
Tambah terasing dari cinta sekolah
rendah
Dan tahu, ada yang tetap tidak
diucapkan
Sebelum pada akhirnya kita
menyerah
(Kerikil Tajam, 1946)*

Setelah membaca puisi di atas, apa yang sedang dibicarakan dalam puisi tersebut?

- Tentang indahnya pohon cemara
 - Tentang pohon cemara yang tersapu angin
 - Tentang hidup seseorang yang bagaikan pohon cemara
 - Tentang kematian yang akan segera menjemput
18. Dari puisi di atas, carilah lambang-lambang (baris puisi) yang menunjukkan gejala kematian!
- Ada beberapa dahan di tingkap merapuh
 - Dipukul angin yang terpendam
 - Terasa hari akan jadi malam
 - Sudah berapa waktu bukan kanak lagi
19. Setelah memahami dan mengkritisi puisi “Derai-derai Cemara” di atas, perasaan apakah yang akan muncul dirasakan oleh pembaca?
- Senang
 - Bahagia
 - Tragis
 - Sedih dan tidak berdaya
20. Puisi karya Chairil Anwar di bawah ini untuk menjawab nomor 20-22.

Aku

*Kalau sampai waktuku
Ku mau tak seorang kan merayu
Tidak juga kau*

*Tak perlu sedu sedan itu
Aku ini binatang jalang
Dari kumpulannya terbuang*

*Biar peluru menembus kulitku
Aku tetap meradang menerjang*

*Luka dan bisa kubawa berlari
Berlari
Hingga hilang pedih peri*

*Dan aku akan lebih tidak peduli
Aku mau hidup seribu tahun lagi
(Kerikil Tajam. 1964)*

Baris yang menceritakan bahwa tokoh “Aku” memberontak terhadap nasib yaitu....

- Dan aku akan lebih tidak peduli
- Tak perlu sedu sedan itu

- c. Aku tetap meradang menerjang
d. Ku mau tak seorang kan merayu
21. Bait pertama pada puisi di atas menceritakan tentang....
a. Tokoh “Aku” yang bersikap tidak mempedulikan orang lain
b. Penegasan ketika waktu (kematian atau suatu pencapaian) telah sampai kepadanya tidak ada yang boleh menahan/mencegahnya
c. Kegigihan tokoh “Aku”
d. Kesakitan tokoh “Aku” yang tetap berlari menahan luka
22. Baris yang memotivasi dan membuat pemikiran pengarang merasa hidup yaitu pada baris....
a. Aku tetap meradang menerjang
b. Berlari
c. Aku mau hidup seribu tahun lagi
d. Luka dan bisa kubawa berlari
23. Di bawah ini, manakah kalimat yang paling tepat?
a. Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat unsur pembangun puisi
b. Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat komunikasi antara penyair dan pembaca
c. Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat pengalaman dari seorang penyair
d. Puisi yang baik yaitu puisi yang di dalamnya terdapat istilah-istilah sulit di dalamnya
24. Perhatikan penggalan puisi di bawah ini!
*Tidak ada pilihan lain
Kita harus Berjalan terus
Karena berhenti atau mundur*
.....
Kalimat puisi yang tepat untuk mengisi penggalan bait puisi diatas yaitu....
a. “Duli Tuhanku”?
b. Dan seribu pengeras suara yang hampa suara
c. Berjalan terus
d. Berarti hancur
25. Perhatikan penggalan puisi di bawah ini!

*Kutulis surat cinta ini
Kala hujan gerimis
Bagai bunyi tambur mainan
Anak-anak peri dunia yang gaib
Dan angin mendesah
Mengeluh dan mendesah
Wahai dik Narti,
Ku tahu dari dulu*
.....

Dari penggalan puisi di atas, yang membuat puisi tersebut menjadi rancu yaitu ada pada kalimat....

- Pertama
- Ketiga
- Kelima
- Terakhir

B. Uraian

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan benar!

- Buatlah puisi minimal 4 sampai 6 bait yang bertemakan tentang kemerdekaan!

Kunci Jawaban Instrumen Penelitian

A. Pilihan Ganda

51. B	61. B	71. B
52. A	62. A	72. C
53. A	63. B	73. A
54. A	64. D	74. D
55. D	65. D	75. D
56. D	66. A	
57. A	67. D	
58. D	68. C	
59. A	69. D	
60. C	70. C	

B. Uraian

Petunjuk cara pengerjaan soal uraian :

1. Membuat puisi yang bertemakan tentang kemerdekaan minimal 4 sampai 6 bait.

Pedoman penilaian dapat dilihat dibawah ini.

No.	Kriteria	Rentangan Skor	Skor
1.	Sesuai dengan tema	2 – 5	
2.	Keutuhan dan keselarasan	2 – 5	
3.	Diksi dan gaya bahasa	2 – 5	
4.	Makna	2 – 5	
5.	Wujud Visual	2 – 5	
Jumlah Maksimal		25	

DATA HASIL PENELITIAN (ASPEK MENGGEMARI, MENIKMATI, DAN MEREAKSI)

No	Nama	SMA	Jns Klm	Menggemari								Nilai	Menikmati								Nilai	Mereaksi										Nilai		
				1	2	3	4	5	6	7	JML		8	9	10	11	12	13	14	15		JML	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25	JML
1	Annis Mulyani	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0
2	Anwar Iskandar	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	0	0	1	3	42,9	1	1	1	0	0	0	1	0	4	50,0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	5	50,0
3	Arif Dwi W	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	0	1	0	0	1	0	1	4	50,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	90,0
4	Asri Ainul J	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	80,0
5	Badingah	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	1	1	1	0	0	4	57,1	0	1	1	0	0	1	1	0	4	50,0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	90,0
6	Dimas Edi Tri	SMA N 2 Kebumen	L	0	1	1	1	1	1	1	6	85,7	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	80,0
7	Dinda Yuliana	SMA N 2 Kebumen	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	0	1	1	1	0	0	0	1	4	50,0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5	50,0
8	Ega Listianingsih	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	5	50,0
9	Faerizal Wahid	SMA N 2 Kebumen	L	0	0	1	0	0	0	0	1	14,3	0	1	1	1	0	1	1	0	5	62,5	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	80,0	
10	Febriyanti Umi	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	0	1	0	0	0	0	1	3	37,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	80,0
11	Giat Maulana	SMA N 2 Kebumen	L	0	0	1	0	0	0	0	1	14,3	0	1	1	1	0	1	1	0	5	62,5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	80,0
12	Hasna Rasyidah	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	0	1	0	0	0	0	1	3	37,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	80,0
13	Intan Fitriani P	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	1	1	0	1	0	5	71,4	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	6	60,0
14	Kartiko Adi	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	0	1	6	75,0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	6	60,0
15	Lina Indah	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
16	Miftahul Hani	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	0	0	1	1	3	42,9	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0
17	Muhamad Aldi	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	0	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8	80,0
18	Muhammad H	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	0	0	1	0	1	1	1	5	62,5	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	5	50,0
19	Muhammad R	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	0	1	1	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0
20	Nurmala	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	0	1	0	4	50,0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8	80,0
21	Nurul Hikmah	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
22	Rahmat Solikhin	SMA N 2 Kebumen	L	0	0	0	1	0	1	1	3	42,9	1	1	1	0	0	1	0	0	4	50,0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	5	50,0
23	Riza Ayu Rama	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	1	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0
24	Sintami Indri M	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
25	Timbul Bayu L	SMA N 2 Kebumen	L	0	1	0	1	0	0	1	3	42,9	1	0	0	1	0	1	1	1	5	62,5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	20,0
26	Topan Edy S	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
27	Ulima Dinda S	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	0	1	1	0	4	57,1	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	90,0
28	Wasifatun Sadi	SMA N 2 Kebumen	P	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0

29	Wiji Agustin Nur	SMA N 2 Kebumen	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	0	1	6	75,0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	70,0
30	Al Mira Qomar	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
31	Arindra Alfari	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	0	0	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	0	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
32	Atsim Fakhru	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	0	0	1	0	0	1	1	1	4	50,0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7	70,0
33	Aulia Khoerun	SMA N 2 Kebumen	P	0	0	0	0	1	1	1	3	42,9	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	30,0
34	Cahyo Setiadi	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	1	1	0	1	1	6	85,7	1	0	1	0	1	1	0	0	4	50,0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	80,0
35	Diah Ayu P	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	0	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
36	Dita Cahya	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	0	0	1	0	3	42,9	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	7	70,0
37	Eko Pujiyanto	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	1	0	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	0	0	5	62,5	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	4	40,0
38	Eko Septi	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	5	50,0
39	Fathantia Wibi P	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	0	0	1	0	3	42,9	1	1	1	1	0	1	1	0	6	75,0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5	50,0
40	Fitri Ayunda	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	1	0	4	50,0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	80,0
41	Henry Perdana	SMA N 2 Kebumen	L	0	1	1	0	1	1	1	5	71,4	1	1	0	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	6	60,0
42	Huyan Sari P	SMA N 2 Kebumen	P	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	70,0
43	Khafifah	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
44	Khusnul K	SMA N 2 Kebumen	P	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	7	70,0
45	Komarudin S	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	1	1	1	1	1	7	100	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	4	40,0
46	Marlia Farah Na	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	1	1	1	0	0	0	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0
47	Miftachul Rizqi	SMA N 2 Kebumen	L	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
48	Mukhsin Syafa	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	1	1	0	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
49	Mutamimatus K	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
50	Nisa Damayanti	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	80,0
51	Refika Nugraha	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	5	50,0
52	Roselina	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	80,0
53	Sabila Salma	SMA N 2 Kebumen	P	0	0	1	0	0	1	0	2	28,6	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	6	60,0
54	Sari Widia Astuti	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	1	1	0	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
55	Siti Rikhanatul J	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0
56	Tentrem Restu	SMA N 2 Kebumen	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	80,0
57	Tika Syahfalina	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	0	1	1	1	0	1	0	1	5	62,5	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	6	60,0
58	Tsani Nadliroh	SMA N 2 Kebumen	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	90,0
59	Very Rizkia Di	SMA N 2 Kebumen	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
60	Zidni Taqiya P	SMA N 2 Kebumen	L	1	1	1	1	1	1	1	7	100	0	1	1	0	1	0	1	1	5	62,5	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	4	40,0
61	Zulaikha Rizqi U	SMA N 2 Kebumen	P	0	1	1	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
62	Aldimas Riski S	SMA N 1 Gombang	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	1	1	0	1	6	75,0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
63	Az Zahro Mift	SMA N 1 Gombang	P	1	1	1	1	0	1	0	5	71,4	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	6	60,0
64	Bayu Setiawan	SMA N 1 Gombang	L	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	6	60,0

65	C. Dandhy K	SMA N 1 Gombong	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8	80,0	
66	Cahyani Dwi P	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	1	0	0	1	1	5	62,5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	70,0
67	Dewi Asiah	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	1	1	0	1	7	87,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0	
68	Dwi Cahya H	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6	60,0	
69	Dyah Putri	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	1	1	1	0	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	60,0	
70	Fajar Kurnia I	SMA N 1 Gombong	L	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	1	1	0	1	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4	40,0	
71	Hermastuti	SMA N 1 Gombong	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	0	1	1	0	1	1	1	0	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	80,0	
72	Indriani Setia	SMA N 1 Gombong	P	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	0	6	75,0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	80,0	
73	Intan Dwi Sa	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	0	0	1	4	50,0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	80,0	
74	Isya' Dharma	SMA N 1 Gombong	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	5	50,0	
75	Itsnaeni Nur	SMA N 1 Gombong	P	0	1	0	1	1	0	1	4	57,1	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5	50,0	
76	Latiffida Nur	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	4	40,0	
77	Melita Amelia	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	0	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	60,0	
78	Nabila Salsabila	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	7	70,0	
79	Nita Isnaeni	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	0	1	1	1	4	57,1	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	6	60,0	
80	Nur Anifah Fitri	SMA N 1 Gombong	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	0	1	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	5	50,0	
81	Okda Monika	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	0	1	1	0	3	42,9	0	1	1	0	0	1	0	0	3	37,5	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	60,0	
82	Rafli Hamid	SMA N 1 Gombong	L	0	0	0	0	1	1	1	3	42,9	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	4	40,0	
83	Reyvanda Bene	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	20,0
84	Safira Goesaisy	SMA N 1 Gombong	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	7	70,0	
85	Salsa Noviar	SMA N 1 Gombong	P	0	1	1	0	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	80,0	
86	Shawung Cahyo	SMA N 1 Gombong	L	1	0	0	0	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0	
87	Sulhu Atikkah	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	7	70,0	
88	Sri Astuti	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	1	0	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	60,0	
89	Sulistiyo Adi N	SMA N 1 Gombong	L	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	0	1	1	1	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	6	60,0	
90	Tri Budi Utami	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	90,0	
91	Vincentius Tegar	SMA N 1 Gombong	L	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	0	0	1	0	0	1	1	1	4	50,0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	4	40,0	
92	Wildan Gusti	SMA N 1 Gombong	L	0	1	0	1	1	1	0	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	0	6	75,0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	5	50,0	
93	Amir Aziz Amar	SMA N 1 Gombong	L	0	0	0	0	1	1	1	3	42,9	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0	
94	Anggoro Dwi P	SMA N 1 Gombong	L	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	1	1	1	1	7	87,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	90,0	
95	Annisa Nurul F.	SMA N 1 Gombong	P	1	0	0	0	1	1	1	4	57,1	1	1	1	0	1	1	1	1	7	87,5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	80,0	
96	Ariesta Tegar JR.	SMA N 1 Gombong	L	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	0	0	0	1	1	1	1	1	5	62,5	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	6	60,0	
97	Arum Sekarsari	SMA N 1 Gombong	P	0	1	0	0	1	1	1	4	57,1	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	7	70,0	
98	Ary Retno Eka	SMA N 1 Gombong	L	1	1	1	1	1	1	1	7	100	0	1	0	0	0	0	1	1	4	50,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0	
99	Avena Sukma	SMA N 1 Gombong	P	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	7	70,0	
100	Ayu Cintya Dewi	SMA N 1 Gombong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	7	70,0	

[illegible]

137	Nur Faadhilah N	SMA N 1 Kr. Anyar	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	1	1	1	1	8	100	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0	
138	Putri Indah Sari	SMA N 1 Kr. Anyar	P	1	1	0	1	1	0	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	6	60,0	
139	Risma Pramesti	SMA N 1 Kr. Anyar	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	0	0	1	0	0	1	3	37,5	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	7	70,0	
140	Sagesti Rahma	SMA N 1 Kr. Anyar	P	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	5	50,0	
141	Sekar Anin Ditya	SMA N 1 Kr. Anyar	P	0	0	0	0	1	1	1	3	42,9	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0	
142	Septi Aryanti	SMA N 1 Kr. Anyar	P	0	0	0	0	1	1	0	2	28,6	0	1	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	80,0	
143	Siti Aisah	SMA N 1 Kr. Anyar	P	1	0	0	1	0	1	1	4	57,1	1	0	1	0	0	1	0	4	50,0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	6	60,0
144	Tiara Ayustina	SMA N 1 Kr. Anyar	P	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	6	60,0
145	Triyas Rizki S	SMA N 1 Kr. Anyar	P	0	0	1	1	1	0	0	3	42,9	0	1	1	0	0	1	1	5	62,5	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	6	60,0	
146	Ahmad Fauzan	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	0	1	1	0	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	5	62,5	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	6	60,0	
147	Anwar Fauzi	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	0	5	62,5	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	4	40,0
148	Azam Gading Pri	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	7	70,0	
149	Fauzan Rienaldi	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	0	5	62,5	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	70,0
150	Ilham Arif	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	0	0	1	4	57,1	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	90,0
151	Joko Sujiwo L	SMA N 1 Kr. Anyar	L	0	1	1	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	5	50,0	
152	Nanang Guna	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	1	0	1	5	71,4	1	1	0	1	0	1	1	6	75,0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	5	50,0	
153	Pandham Suluh	SMA N 1 Kr. Anyar	L	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	0	1	1	1	0	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6	60,0	
154	Puput Sugiarto	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	0	1	0	1	1	1	0	5	62,5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0
155	Samsul Arifin	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	0	1	0	4	57,1	1	1	1	1	0	1	0	0	5	62,5	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	4	40,0
156	Tri Wisnu	SMA N 1 Kr. Anyar	L	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	0	1	1	1	0	1	0	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	80,0	
157	Ade Majang	SMA N 1 Klirong	L	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0	
158	Agus Pujiono	SMA N 1 Klirong	L	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	0	0	1	0	0	1	1	3	37,5	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	6	60,0	
159	Atika Alfiya Rizki	SMA N 1 Klirong	P	0	1	0	0	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	80,0	
160	Bagus Tri Subag	SMA N 1 Klirong	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	0	1	5	62,5	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	40,0	
161	Deni Setiyawan	SMA N 1 Klirong	L	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	5	62,5	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	40,0	
162	Desita Tiarasani	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	40,0	
163	Elin Isnaeni	SMA N 1 Klirong	P	1	1	1	1	0	1	1	6	85,7	0	1	1	1	1	1	0	6	75,0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	7	70,0	
164	Erni Rosmawati	SMA N 1 Klirong	P	0	1	1	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	1	0	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	80,0	
165	Fakhri Azhar	SMA N 1 Klirong	L	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	0	1	0	0	1	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	80,0	
166	Fany Andaristi	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	0	1	0	0	1	1	3	37,5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	80,0	
167	Hamzah	SMA N 1 Klirong	L	1	0	1	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	0	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0	
168	Hikmatun Nazila	SMA N 1 Klirong	P	1	0	0	1	0	0	1	3	42,9	0	1	1	0	0	0	0	1	3	37,5	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4	40,0
169	Khoerun	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	1	0	4	50,0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	5	50,0	
170	Laila Musringa	SMA N 1 Klirong	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	7	87,5	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	5	50,0	
171	Liyan Tri Wahyu	SMA N 1 Klirong	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	0	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	6	60,0	
172	May Linda	SMA N 1 Klirong	P	0	0	1	1	1	1	1	5	71,4	1	1	0	1	0	1	0	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	7	70,0	

209	Poppy Yustiniar	SMA N 1 Klirong	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	0	1	0	1	1	0	1	4	50,0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	80,0
210	Puji Rahayu	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	0	0	3	37,5	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	5	50,0
211	Putri Wilujeng	SMA N 1 Klirong	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	1	1	1	0	1	7	87,5	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	7	70,0
212	Rani Dwi Desti	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	5	50,0
213	Safitri Nurhayati	SMA N 1 Klirong	P	0	0	0	0	1	1	1	3	42,9	1	0	1	0	0	0	1	0	3	37,5	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6	60,0
214	Sasmito Dewi	SMA N 1 Klirong	P	1	0	1	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	80,0
215	Sidrotul Munta	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	70,0
216	Siti Nur Janah	SMA N 1 Klirong	P	0	1	0	0	1	1	1	4	57,1	1	0	1	0	0	1	1	0	4	50,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
217	Sri Wuryani	SMA N 1 Klirong	P	1	0	1	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	1	1	1	1	7	87,5	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	5	50,0
218	Teti Wijayanti	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
219	Umi Winindia	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	50,0
220	Windi Mayang	SMA N 1 Klirong	P	0	1	0	1	1	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
221	Wiwik Vidya	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	0	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	70,0
222	Yuli Kurni Asih	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	50,0
223	Yulia Puspita	SMA N 1 Klirong	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8	80,0
224	Yuni Fajriyah	SMA N 1 Klirong	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	0	1	0	1	1	1	1	5	62,5	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	5	50,0
225	Adit Suroso	SMA N 1 Pertanahan	L	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	0	1	1	6	75,0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	7	70,0
226	Anjar Kurniasih	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	0	0	1	0	1	1	0	3	37,5	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0
227	Annisa Andriya	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
228	Ayu Vaikotul	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	1	1	0	4	50,0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0
229	Barkah Jeamy R	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	0	1	0	1	1	1	5	62,5	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	60,0
230	Bayu Kurniawan	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
231	Dewi Anjani	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	7	70,0
232	Dewi Krismo	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	1	0	0	4	50,0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	5	50,0
233	Dyah Purwaning	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	90,0
234	Faisal Abdul Aziz	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
235	Habib Dita	SMA N 1 Pertanahan	L	0	0	1	1	1	1	0	4	57,1	0	1	0	1	0	1	1	1	5	62,5	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	60,0
236	Indah Lestari	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	50,0
237	Isnal Khoerlial U	SMA N 1 Pertanahan	L	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
238	Kristian Dwi	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
239	Kusriyanti	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	1	0	1	1	4	57,1	0	0	1	0	1	1	0	1	4	50,0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	4	40,0
240	Muhamad T	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	0	0	0	0	0	1	1	1	3	37,5	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
241	Neni Kusuma	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	1	1	0	0	1	4	57,1	1	1	1	1	1	1	0	0	6	75,0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	5	50,0
242	Nova Puspita Y	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	90,0
243	Rizki Prasetyo	SMA N 1 Pertanahan	L	1	0	0	1	1	1	0	4	57,1	0	1	1	1	0	1	0	1	5	62,5	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3	30,0
244	Rizki Makmuri	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	90,0

245	Rudi Novrintara	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
246	Shinta Febri	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0
247	Sigit Prakoso Aji	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
248	Sri Lestari	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0
249	Tindra Yuliadi	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80,0
250	Vira Aviola	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	0	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	6	60,0
251	Abidin Bahar	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	6	60,0
252	Adam Pangestu	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	0	1	0	0	0	3	42,9	0	0	0	0	0	1	0	1	2	25,0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	6	60,0
253	Ana Nur Latifah	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	0	0	1	0	3	42,9	0	1	1	1	1	0	1	0	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	7	70,0
254	Arif Kurniawan	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	0	0	1	1	0	4	57,1	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	5	50,0
255	Ayu Feberlian	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	0	1	1	1	4	57,1	1	1	1	0	0	0	0	1	4	50,0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	90,0
256	Bayu Swastika E	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	1	1	1	0	6	85,7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	70,0
257	Dwi Mahfuji	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	1	0	1	0	3	42,9	1	0	0	0	0	1	0	1	3	37,5	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3	30,0
258	Efrizaal Barmawi	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	1	0	0	0	0	3	42,9	1	0	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	6	60,0
259	Fadhilatun	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	0	0	0	0	1	1	0	1	3	37,5	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	7	70,0
260	Hestu Indah K.	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	0	0	0	2	25,0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7	70,0
261	Idesti Dita Flavia	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	1	0	0	0	0	3	42,9	1	0	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	7	70,0
262	Idha Ismawati	SMA N 1 Pertanahan	P	0	0	1	1	1	1	0	4	57,1	0	1	1	0	1	1	0	1	5	62,5	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	6	60,0
263	Indri Nur Farida	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	1	0	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	1	0	1	4	50,0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	7	70,0
264	Kusuma Tri Fadil	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	70,0
265	Linda Velen A	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	1	1	1	0	4	57,1	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
266	Nafiyanti	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	0	0	1	3	37,5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
267	Nanda Dewi	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	1	1	1	0	0	0	1	1	5	62,5	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	5	50,0
268	Nanda Endah R	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	0	5	71,4	1	1	1	0	0	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	5	50,0
269	Nursetia Ambar	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	1	0	0	0	1	1	4	50,0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
270	Nursifa Asfia	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	0	0	1	1	3	42,9	0	1	1	0	0	1	0	1	4	50,0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	60,0
271	Putri Rizki Ayu R	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	1	1	1	6	85,7	0	1	0	0	0	1	1	1	4	50,0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6	60,0
272	Restiani Syahni	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	1	1	1	1	1	7	100	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	5	50,0
273	Retno Kurnia	SMA N 1 Pertanahan	P	1	1	0	1	0	1	1	5	71,4	0	1	1	0	1	1	1	1	6	75,0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	60,0
274	Risma Yulianti	SMA N 1 Pertanahan	P	0	0	0	1	1	1	1	4	57,1	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	7	70,0
275	Rokhmatun Kh	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	0	1	1	1	4	57,1	0	1	1	1	0	1	1	1	6	75,0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	70,0
276	Sigard Atikha N	SMA N 1 Pertanahan	P	0	1	0	0	0	1	1	3	42,9	0	1	1	0	0	1	0	1	4	50,0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6	60,0
277	Syahrone Fatkhan	SMA N 1 Pertanahan	L	1	1	0	0	1	1	0	4	57,1	1	1	1	0	0	1	1	0	5	62,5	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6	60,0
278	Valeni Hidya	SMA N 1 Pertanahan	P	1	0	0	1	1	1	1	5	71,4	0	1	1	0	0	1	0	1	4	50,0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	6	60,0
279	Afrida Zulfiyani	SMA N 1 B. Pesantren	P	0	1	0	0	1	0	1	3	42,9	1	1	1	1	0	1	1	1	7	87,5	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	6	60,0
280	Ahmad Subhan	SMA N 1 B. Pesantren	L	0	1	0	0	1	0	0	2	28,6	1	1	1	0	0	1	0	1	5	62,5	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	70,0

DATA HASIL PENELITIAN (ASPEK PRODUKTIF)

No	Nama	SMA	Jenis Kelamin	Produktif						Nilai
				Sesuai dengan Tema	Keutuhan dan Keselarasan	Diksi dan Gaya Bahasa	Makna	Wujud Visual	JML	
				(Skor 2-5)	(Skor 2-5)	(Skor 2-5)	(Skor 2-5)	(Skor 2-5)		
1	Annis Mulyani	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
2	Anwar Iskandar	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
3	Arif Dwi Wibowo	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	5	3	4	3	4	19	76
4	Asri Ainul Jannah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	4	3	3	4	18	72
5	Badingah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
6	Dimas Edi Trianto	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	5	3	3	3	4	18	72
7	Dinda Yuliana	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
8	Ega Listianingsih	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
9	Faerizal Wahid	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	4	4	18	72
10	Febriyanti Umi Khabibah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
11	Giat Maulana	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	4	4	3	18	72
12	Hasna Rasyidah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
13	Intan Fitriani Permatasari	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
14	Kartiko Adi	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	3	2	3	14	56
15	Lina Indah Lestari	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
16	Miftahul Hani	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
17	Muhamad Aldino Rhapha	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
18	Muhammad Heru Herdianto	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
19	Muhammad Ruwadhana A	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	5	3	3	3	3	17	68
20	Nurmala Higmah Putri	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
21	Nurul Hikmah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
22	Rahmat Solikhin	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
23	Riza Ayu Ramadhani	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
24	Sintami Indri Mulyani	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
25	Timbul Bayu Laksono	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
26	Topan Edy Saputra	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	5	3	4	3	4	19	76
27	Ulima Dinda Septiana	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
28	Wasifatun Sadiyah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	4	4	18	72
29	Wiji Agustin Nur Ginasih	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64

30	Al Mira Qomar	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
31	Arindra Alfarizi	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	4	4	4	4	20	80
32	Atsim Fakhruddin	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	4	4	3	4	18	72
33	Aulia Khoerunisa	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
34	Cahyo Setiadi	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	4	4	4	19	76
35	Diah Ayu Purwaningsih	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
36	Dita Cahyaningrum	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	4	4	4	19	76
37	Eko Pujianto	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	4	3	17	68
38	Eko Septi Wibowo	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	3	3	4	4	18	72
39	Fathantia Wibi Pradipta	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
40	Fitri Ayunda	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
41	Henry Perdana Putra	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	4	3	4	17	68
42	Huyan Sari Pangrintis	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	3	3	4	4	4	18	72
43	Khafifah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
44	Khusnul Khotimah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
45	Komarudin Sahlan	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	4	2	2	3	3	14	56
46	Marlia Farah Nurulita	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	4	3	4	18	72
47	Miftachul Rizqi	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
48	Mukhsin Syafa'at	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	3	3	3	3	4	16	64
49	Mutamimatun Kamala	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
50	Nisa Damayanti	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	4	4	3	18	72
51	Refika Nugrahaning Okti	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
52	Roselina	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	4	4	4	19	76
53	Sabila Salma	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	2	3	3	3	15	60
54	Sari Widia Astuti	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
55	Siti Rikhanatul Jannah	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
56	Tentrem Restu Werdhani	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	4	4	5	4	22	88
57	Tika Syahfalina	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
58	Tsani Nadliroh	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
59	Very Rizkia Dewiyanti	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
60	Zidni Taqiya Perdana	SMA N 2 Kebumen	Laki-laki	5	4	4	3	4	20	80
61	Zulaikha Rizqi Utami	SMA N 2 Kebumen	Perempuan	4	3	3	4	4	18	72
62	Aldimas Riski Setiawan	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
63	Az Zahro Miftakhuljanah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
64	Bayu Setiawan	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	2	3	3	3	15	60
65	C. Dandhy Kurniawan	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	2	3	3	3	15	60
66	Cahyani Dwi Padma Sari	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	3	3	3	4	16	64
67	Dewi Asiah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68

68	Dwi Cahya Husnawati	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	4	4	3	20	80
69	Dyah Putri Utami	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
70	Fajar Kurnia Imani	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	3	3	3	2	3	14	56
71	Hermastuti Nurul Anggraeni	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
72	Indriani Setianingsih	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
73	Intan Dwi Sasongko	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	5	3	3	19	76
74	Isya' Dharma Faristurahman	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
75	Itsnaani Nur Halimah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
76	Latiffida Nur Santika	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
77	Melita Amelia Yuniarum	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
78	Nabila Salsabila	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	2	3	3	2	13	52
79	Nita Isnaeni	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
80	Nur Anifah Fitriana	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
81	Okda Monika	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	3	2	3	3	14	56
82	Rafli Hamid Kusumah	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
83	Reyvanda Benete S	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
84	Safira Goesaisy Khaerudin	SMA N 1 Gombong	Perempuan	2	4	4	3	3	16	64
85	Salsa Noviar Wati	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
86	Sawung Cahyo Tri Baskoro	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
87	Shulhu Atikkah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
88	Sri Astuti	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
89	Sulistiyo Adi Nugroho	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	3	3	3	3	17	68
90	Tri Budi Utami	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	3	4	3	19	76
91	Vincentius Tegar Dewanto	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	3	3	4	3	18	72
92	Wildan Gustiandi	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
93	Amir Aziz Amarulloh	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
94	Anggoro Dwi Prasetyo	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	3	3	4	3	18	72
95	Annisa Nurul F.	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
96	Ariesta Tegar JR.	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	4	3	4	3	19	76
97	Arum Sekarsari	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
98	Ary Retno Eka Safit	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	3	4	5	4	21	84
99	Avena Sukma Devi	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
100	Ayu Cintya Dewi	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	4	4	4	20	80
101	Damar Gayuh Laksono	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
102	Defi Anggun S.	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
103	Desy Irmawati	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
104	Dewanti	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
105	Domenico Irvan BP.	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	4	4	3	4	19	76

106	Endra Kurnia W.	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
107	Febi Dwi Andriansya	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
108	Fitri Nurani	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	3	4	3	19	76
109	Hesti Wulandari	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
110	Ida Mei Liana	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
111	Indah Dwi Kurniasari	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
112	Indra Safriyuda	SMA N 1 Gombong	Laki-laki	5	4	4	4	3	20	80
113	Intan Tri Okmiswanti	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	3	4	3	19	76
114	Lutfi Niskhayah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	3	4	3	4	17	68
115	Nadya Nida Hasanah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
116	Ninda Hisya Fudhria	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	4	3	4	4	20	80
117	Nindi Trisna F.	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	4	3	4	18	72
118	Nisa Dwi Arbianti	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
119	Nugrahaini Hidayah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
120	Riski Nurhidayah	SMA N 1 Gombong	Perempuan	3	3	4	3	3	16	64
121	Septyana Rahmawati	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
122	Yayu Krisdiyanti	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
123	Yoga Andhika Ikhsan	SMA N 1 Gombong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
124	Yulinar Eka P.	SMA N 1 Gombong	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
125	Dia Evilia	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	3	3	s	4	15	60
126	Diana Saputri	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	3	4	3	3	18	72
127	Eci Safitri	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
128	Ema Fatonah	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
129	Emi Sri Lestari	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
130	Fani Tiyas Sari	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	3	5	3	4	20	80
131	Handraeni Susilawati	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
132	Ika Agustina	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	4	4	4	4	20	80
133	Intan Dwi Anggraeni	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
134	Laela Savarrohmah	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
135	Melinia Nurfitriana	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
136	Nurfrida Umi Latifah	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	4	4	18	72
137	Nur Faadhilah Ningsih	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	4	5	5	4	23	92
138	Putri Indah Sari	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	4	4	4	3	19	76
139	Risma Pramestiningsih	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	4	3	3	17	68
140	Sagesti Rahmadani	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	4	4	4	5	22	88
141	Sekar Anin Ditya Prastiwi	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
142	Septi Aryanti	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	2	3	3	3	15	60
143	Siti Aisah	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68

144	Tiara Ayustina	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	4	3	3	3	4	17	68
145	Triyas Rizki Saputri	SMA N 1 Karanganyar	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
146	Ahmad Fauzan Zain	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	4	3	4	18	72
147	Anwar Fauzi	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	5	3	4	3	3	18	72
148	Azam Gading Prisma	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	3	3	3	3	4	16	64
149	Fauzan Rienaldi	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
150	Ilham Arif Santoso	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
151	Joko Sujiwo Laras	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	4	4	4	19	76
152	Nanang Gunawan	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	5	3	3	3	3	17	68
153	Pandham Suluh Perdana	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	4	4	18	72
154	Puput Sugiarto	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	3	4	17	68
155	Samsul Arifin	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
156	Tri Wisnu Nugroho	SMA N 1 Karanganyar	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
157	Ade Majang Yugita	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
158	Agus Pujiiono	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
159	Atika Alfiya Rizki Z.	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
160	Bagus Tri Subagyo	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	5	3	3	3	4	18	72
161	Deni Setiawan	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	5	3	3	3	4	18	72
162	Desita Tiarasani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
163	Elin Isnaeni	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
164	Erni Rosmawati Pamungkas	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
165	Fakhri Azhar	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	5	3	3	3	3	17	68
166	Fany Andaristi	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
167	Hamzah	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
168	Hikmatun Nazilah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
169	Khoerun Nikhmah Listiani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
170	Laila Musringatun	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
171	Liyan Tri Wahyuni	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
172	May Linda Nugrahaeni	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
173	Mutia Rahmani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
174	Nizar Zulmy	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	5	4	4	4	3	20	80
175	Novita Dwi Utari	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	5	4	4	22	88
176	Nur Fadilah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	4	20	80
177	Rhadiwa Malik Fatih	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	3	3	4	17	68
178	Saeful Tri Handoko	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	3	4	3	17	68
179	Safira Tri Retnoasih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	2	4	5	4	4	19	76
180	Septian Rio Widyantoro	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
181	Siti Wahidatun Sulimah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68

182	Syarif Hidayat	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	2	3	2	2	13	52
183	Tanti Paramita	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
184	Teguh Ramadhani	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	4	4	4	4	20	80
185	Tri Wahyu Siti Soimah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	2	3	2	3	14	56
186	Uswatun Khasanah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	2	3	3	3	15	60
187	Vivi Mei Anggraeni	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	2	3	3	15	60
188	Wnda Suryaningsih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
189	Wiwit Hidayati	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
190	Yunita Andriyani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
191	Afristia Nur Safitri	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	2	3	15	60
192	Agung Bayu Hary Purnama	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	2	3	3	15	60
193	Alvinno Nathaza Prasetyo	SMA N 1 Klirong	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
194	Asti Muajizah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
195	Dwi Rahmawati	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	2	3	4	16	64
196	Ega Aprianti	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
197	Erna	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	2	3	3	15	60
198	Fajar Fasliana	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
199	Ika Oktavia Ayuningsih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	3	3	4	3	3	16	64
200	Istuti Ayuningtyas	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
201	Ita Musolia	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	4	18	72
202	Lolita Helgin Karolina	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
203	Maimun Nufikhasari	SMA N 1 Klirong	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
204	Nur Elawati	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	4	3	4	4	19	76
205	Nur Hidayati	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
206	Nurul Andriyani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
207	Nurul Imamah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
208	Nurul Khasanah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	4	4	3	18	72
209	Poppy Yustiniar	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
210	Puji Rahayu	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	4	20	80
211	Putri Wilujeng Lestari	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	3	3	17	68
212	Rani Dwi Destiani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
213	Safitri Nurhayati	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
214	Sasmito Dewi Lukito Sari	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
215	Sidrotul Muntaha	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
216	Siti Nur Janah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
217	Sri Wuryani	SMA N 1 Klirong	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
218	Teti Wijayanti	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
219	Umi Winindianingsih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	4	5	4	22	88

220	Windi Mayang Sari	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	4	5	4	22	88
221	Wiwik Vidyaningsih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
222	Yuli Kurni Asih	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
223	Yulia Puspita Ratri	SMA N 1 Klirong	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
224	Yuni Fajriyah	SMA N 1 Klirong	Perempuan	5	4	5	4	4	22	88
225	Adit Suroso	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	3	2	4	3	17	68
226	Anjar Kurniasih	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	2	2	3	3	13	52
227	Annisa Andriyani P	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
228	Ayu Vaikutul Janah	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	3	3	4	18	72
229	Barkah Jeamy Raharja	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	3	3	4	3	17	68
230	Bayu Kurniawan	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	4	4	4	3	20	80
231	Dewi Anjani	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	2	3	3	3	14	56
232	Dewi Krismowati	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	3	4	16	64
233	Dyah Purwaningsih	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	2	3	3	3	14	56
234	Faisal Abdul Aziz	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	4	4	4	3	20	80
235	Habib Dita Pradana	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	3	3	2	3	3	14	56
236	Indah Lestari	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	4	3	3	3	18	72
237	Isnai Khoerial Ummah	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	3	3	3	3	3	15	60
238	Kristian Dwi Putra	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	3	3	3	3	4	16	64
239	Kusriyanti	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	2	3	3	3	14	56
240	Muhamad Teguh Irawan	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
241	Neni Kusuma Wati	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
242	Nova Puspita Yulianti	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
243	Rizki Prasetyo	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
244	Rizki Makmuri Sejati	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
245	Rudi Novrintara PDS	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	3	2	3	3	3	14	56
246	Shinta Febri Lianti	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
247	Sigit Prakoso Aji	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	3	4	4	4	20	80
248	Sri Lestari	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	3	4	16	64
249	Tindra Yuliadi	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	3	4	4	4	20	80
250	Vira Aviola	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	4	3	4	3	19	76
251	Abidin Baharsyah	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	3	3	3	3	17	68
252	Adam Pangestu	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	3	2	3	3	2	13	52
253	Ana Nur Latifah	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	2	2	2	2	2	10	40
254	Arif Kurniawan	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	2	2	3	3	14	56
255	Ayu Feberlian	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	4	3	3	17	68
256	Bayu Swastika Erdiansyah	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	5	4	4	3	3	19	76
257	Dwi Mahfuji	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68

258	Efrizaal Barmawi	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
259	Fadhilatun Ni'mah	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
260	Hestu Indah K.	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
261	Idesti Dita Flaviani	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
262	Idha Ismawati	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	3	4	3	18	72
263	Indri Nur Farida	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
264	Kusuma Tri Fadilah	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
265	Linda Velen Anggraeni	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
266	Nafiyanti	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
267	Nanda Dewi Sundari	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	4	18	72
268	Nanda Endah Rahayu	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	3	3	15	60
269	Nursetia Ambarasih	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	3	3	3	4	3	16	64
270	Nursifa Asfia	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	4	4	4	4	21	84
271	Putri Rizki Ayu Revanda	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	4	3	4	19	76
272	Restiani Syahniar	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	4	4	3	19	76
273	Retno Kurnia Utami	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
274	Risma Yulianti	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	5	3	3	4	4	19	76
275	Rokhmatun Khasanah	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	4	4	4	19	76
276	Sigard Atikha Natalia P.	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	4	4	4	19	76
277	Syahrone Fatkhan	SMA N 1 Pertanahan	Laki-laki	4	2	2	3	3	14	56
278	Valeni Hidyia P	SMA N 1 Pertanahan	Perempuan	4	3	4	4	4	19	76
279	Afrida Zulfiyanti	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	5	3	4	4	4	20	80
280	Ahmad Subhan	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	3	3	3	16	64
281	Almusriyah	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	3	3	3	3	16	64
282	Ana Septiyani Mutiya	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
283	Aziz Nur Fajar	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	4	4	4	19	76
284	Bima Prasetyo Utomo	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	2	3	3	3	15	60
285	Danang Riyadi	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	5	3	3	4	4	19	76
286	Dede Sujannah	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	4	4	4	19	76
287	Dhani Suryanto Aji	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	4	4	4	19	76
288	Dwi Oktaviasari	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
289	Eva Sukmawati	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
290	Febrina Rahim	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	3	4	4	4	4	19	76
291	Hendri Haryadi	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	3	4	3	17	68
292	Jumiati	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	2	3	3	3	15	60
293	Kristina Lestari	SMA N 1 B. Pesantren	Perempuan	4	3	3	4	3	17	68
294	M.Husen Syafi'i Ma'arif	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	5	4	4	5	4	22	88
295	Mansyur Mustofa	SMA N 1 B. Pesantren	Laki-laki	4	3	3	4	3	17	68

[illegible]

RUMUS PERHITUNGAN KATEGORISASI

Tingkat Apresiasi Puisi Siswa					
Skor Max				=	85
Skor Min				=	44
M	129	/	2	=	64,5
SD	41	/	6	=	6,8
Sangat Baik	: $X \geq M + 1.5 SD$				
Baik	: $M \leq X < M + 1.5 SD$				
Kurang	: $M - 1.5 SD \leq X < M$				
Sangat Kurang	: $X < M - 1.5 SD$				
Kategori			Skor		
Sangat Baik	:	$X \geq$	74,75		
Baik	:	$64,50 \leq$	$X <$	74,75	
Kurang	:	$54,25 \leq$	$X <$	64,50	
Sangat Kurang	:	$X <$	54,25		

Aspek Menggemari, Menikmati, Mereaksi, dan Produktif					
Skor Max				=	100
Skor Min				=	0
M ideal	100	/	2	=	50,0
SD ideal	100	/	6	=	16,7
Sangat Baik	: $X \geq M + 1.5 SD$				
Baik	: $M \leq X < M + 1.5 SD$				
Kurang	: $M - 1.5 SD \leq X < M$				
Sangat Kurang	: $X < M - 1.5 SD$				
Kategori			Skor		
Sangat Baik	:	$X \geq$	75,00		
Baik	:	$50,00 \leq$	$X <$	75,00	
Kurang	:	$25,00 \leq$	$X <$	50,00	
Sangat Kurang	:	$X <$	25,00		

HASIL UJI KATEGORISASI (KESELURUHAN)

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	,6	,6	,6
	Kurang	32	10,3	10,3	11,0
	Baik	178	57,4	57,4	68,4
	Sangat Baik	98	31,6	31,6	100,0
	Total	310	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	21	6,8	6,8	6,8
	Baik	136	43,9	43,9	50,6
	Sangat Baik	153	49,4	49,4	100,0
	Total	310	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	,6	,6	,6
	Kurang	25	8,1	8,1	8,7
	Baik	200	64,5	64,5	73,2
	Sangat Baik	83	26,8	26,8	100,0
	Total	310	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	1	,3	,3	,3
	Baik	230	74,2	74,2	74,5
	Sangat Baik	79	25,5	25,5	100,0
	Total	310	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	4	1,3	1,3	1,3
	Baik	264	85,2	85,2	86,5
	Sangat Baik	42	13,5	13,5	100,0
	Total	310	100,0	100,0	

HASIL UJI KATEGORISASI (SEKOLAH)

1. Kebumen

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	3,3	3,3	3,3
	Kurang	8	13,1	13,1	16,4
	Baik	33	54,1	54,1	70,5
	Sangat Baik	18	29,5	29,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	32	52,5	52,5	52,5
	Sangat Baik	29	47,5	47,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	1	1,6	1,6	1,6
	Kurang	4	6,6	6,6	8,2
	Baik	35	57,4	57,4	65,6
	Sangat Baik	21	34,4	34,4	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	21	34,4	34,4	34,4
	Baik	35	57,4	57,4	91,8
	Sangat Baik	5	8,2	8,2	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	5	8,2	8,2	8,2
	Kurang	10	16,4	16,4	24,6
	Baik	34	55,7	55,7	80,3
	Sangat Baik	12	19,7	19,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

2. Gombong

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	4	6,3	6,3	6,3
	Baik	39	61,9	61,9	68,3
	Sangat Baik	20	31,7	31,7	100,0
	Total	63	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	28	44,4	44,4	44,4
	Sangat Baik	35	55,6	55,6	100,0
	Total	63	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	1	1,6	1,6	1,6
	Kurang	5	7,9	7,9	9,5
	Baik	40	63,5	63,5	73,0
	Sangat Baik	17	27,0	27,0	100,0
	Total	63	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	1	1,6	1,6	1,6
	Kurang	22	34,9	34,9	36,5
	Baik	34	54,0	54,0	90,5
	Sangat Baik	6	9,5	9,5	100,0
	Total	63	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	3,2	3,2	3,2
	Kurang	14	22,2	22,2	25,4
	Baik	37	58,7	58,7	84,1
	Sangat Baik	10	15,9	15,9	100,0
	Total	63	100,0	100,0	

3. Karanganyar

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	4	12,5	12,5	12,5
	Baik	21	65,6	65,6	78,1
	Sangat Baik	7	21,9	21,9	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	14	43,8	43,8	43,8
	Sangat Baik	18	56,3	56,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	3	9,4	9,4	9,4
	Baik	23	71,9	71,9	81,3
	Sangat Baik	6	18,8	18,8	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	11	34,4	34,4	34,4
	Baik	16	50,0	50,0	84,4
	Sangat Baik	5	15,6	15,6	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	6,3	6,3	6,3
	Kurang	12	37,5	37,5	43,8
	Baik	15	46,9	46,9	90,6
	Sangat Baik	3	9,4	9,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

4. Klirong

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	5	7,4	7,4	7,4
	Baik	31	45,6	45,6	52,9
	Sangat Baik	32	47,1	47,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	32	47,1	47,1	47,1
	Sangat Baik	36	52,9	52,9	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	7	10,3	10,3	10,3
	Baik	39	57,4	57,4	67,6
	Sangat Baik	22	32,4	32,4	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	1	1,5	1,5	1,5
	Kurang	22	32,4	32,4	33,8
	Baik	35	51,5	51,5	85,3
	Sangat Baik	10	14,7	14,7	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	4	5,9	5,9	5,9
	Kurang	18	26,5	26,5	32,4
	Baik	30	44,1	44,1	76,5
	Sangat Baik	16	23,5	23,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

5. Petanahan

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	7	13,0	13,0	13,0
	Baik	28	51,9	51,9	64,8
	Sangat Baik	19	35,2	35,2	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	32	59,3	59,3	59,3
	Sangat Baik	22	40,7	40,7	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	3	5,6	5,6	5,6
	Baik	40	74,1	74,1	79,6
	Sangat Baik	11	20,4	20,4	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	3	5,6	5,6	5,6
	Kurang	23	42,6	42,6	48,1
	Baik	23	42,6	42,6	90,7
	Sangat Baik	5	9,3	9,3	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	4	7,4	7,4	7,4
	Kurang	20	37,0	37,0	44,4
	Baik	26	48,1	48,1	92,6
	Sangat Baik	4	7,4	7,4	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

6. Buluspesantren

Menggemari

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	4	12,5	12,5	12,5
	Baik	26	81,3	81,3	93,8
	Sangat Baik	2	6,3	6,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Menikmati

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	19	59,4	59,4	59,4
	Sangat Baik	13	40,6	40,6	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Mereaksi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	3	9,4	9,4	9,4
	Baik	23	71,9	71,9	81,3
	Sangat Baik	6	18,8	18,8	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Produktif

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	3	9,4	9,4	9,4
	Kurang	8	25,0	25,0	34,4
	Baik	18	56,3	56,3	90,6
	Sangat Baik	3	9,4	9,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Tingkat_Apresiasi_Puisi_Siswa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Kurang	2	6,3	6,3	6,3
	Kurang	9	28,1	28,1	34,4
	Baik	20	62,5	62,5	96,9
	Sangat Baik	1	3,1	3,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

HASIL UJI DESKRIPTIF (KESELURUHAN)

Frequencies

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_Siswa
N	Valid	310	310	310	310	310
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		69,7503	66,3710	65,0968	69,0065	68,0428
Median		71,4000	62,5000	70,0000	68,0000	68,1726
Mode		71,40	75,00	70,00	64,00	70,07
Std. Deviation		15,83322	14,36829	14,47541	7,79801	6,83694
Range		85,70	75,00	70,00	52,00	38,93
Minimum		14,30	25,00	20,00	40,00	47,31
Maximum		100,00	100,00	90,00	92,00	86,24
Sum		21622,60	20575,00	20180,00	21392,00	21093,26

HASIL UJI DESKRIPTIF (BERDASARKAN SEKOLAH)

Frequencies

1. KEBUMEN

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_ Siswa
N	Valid	61	61	61	61	61
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		5,3770	5,3770	6,7377	17,3934	68,1475
Median		5,0000	5,0000	7,0000	18,0000	69,0000
Mode		6,00	6,00	7,00	18,00	69,00
Std. Deviation		1,03544	1,03544	1,50446	1,72510	7,90956
Range		5,00	5,00	7,00	8,00	38,00
Minimum		3,00	3,00	2,00	14,00	46,00
Maximum		8,00	8,00	9,00	22,00	84,00

2. GOMBONG

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_ Siswa
N	Valid	63	63	63	63	63
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		5,6825	5,6825	6,5556	17,2540	68,7778
Median		6,0000	6,0000	7,0000	17,0000	70,0000
Mode		5,00	5,00	6,00	16,00	70,00
Std. Deviation		1,04458	1,04458	1,44555	1,72242	6,99411
Range		4,00	4,00	7,00	8,00	34,00
Minimum		3,00	3,00	2,00	13,00	50,00
Maximum		7,00	7,00	9,00	21,00	84,00

3. KARANGANYAR

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_Siswa
N	Valid	32	32	32	32	32
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		5,4688	5,4688	6,2188	17,5313	66,5625
Median		6,0000	6,0000	6,0000	17,0000	67,0000
Mode		6,00	6,00	6,00	16,00 ^a	70,00
Std. Deviation		,91526	,91526	1,47527	1,96722	7,49166
Range		5,00	5,00	6,00	8,00	29,00
Minimum		3,00	3,00	3,00	15,00	54,00
Maximum		8,00	8,00	9,00	23,00	83,00

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

4. KLIRONG

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_Siswa
N	Valid	68	68	68	68	68
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		5,3382	5,3382	6,4118	17,5735	68,2206
Median		6,0000	6,0000	6,5000	17,0000	69,0000
Mode		6,00	6,00	5,00	16,00	69,00
Std. Deviation		1,17956	1,17956	1,56678	2,00236	8,30904
Range		4,00	4,00	6,00	9,00	37,00
Minimum		3,00	3,00	3,00	13,00	48,00
Maximum		7,00	7,00	9,00	22,00	85,00

5. PETANAHAN

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_Siswa
N	Valid	54	54	54	54	54
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		4,9074	4,9074	6,4444	16,6667	65,4444
Median		5,0000	5,0000	6,0000	17,0000	67,0000
Mode		6,00	6,00	6,00	16,00	68,00
Std. Deviation		1,26295	1,26295	1,34117	2,19777	7,96138
Range		6,00	6,00	6,00	11,00	39,00
Minimum		2,00	2,00	3,00	10,00	44,00
Maximum		8,00	8,00	9,00	21,00	83,00

6. BULUSPESANTREN

Statistics

		Menggemari	Menikmati	Mereaksi	Produktif	Tingkat_ Apresiasi_ Puisi_Siswa
N	Valid	32	32	32	32	32
	Missing	0	0	0	0	0
Mean		4,9063	4,9063	6,5938	17,0000	65,2813
Median		5,0000	5,0000	7,0000	17,0000	67,0000
Mode		4,00	4,00	7,00	17,00	71,00
Std. Deviation		1,25362	1,25362	1,24069	2,09454	7,69262
Range		4,00	4,00	5,00	9,00	33,00
Minimum		3,00	3,00	4,00	13,00	46,00
Maximum		7,00	7,00	9,00	22,00	79,00

Tabel Krejcie

Tabel untuk menentukan kebutuhan jumlah sampel (S) dari sejumlah populasi (N) dengan tingkat kepercayaan 95%

Populasi (N)	Sampel (n)	Populasi (N)	Sampel (n)	Populasi (N)	Sampel (n)
10	10	220	140	1200	291
15	14	230	144	1300	297
20	19	240	148	1400	302
25	24	250	152	1500	306
30	28	260	155	1600	310
35	32	270	159	1700	313
40	36	280	162	1800	317
45	40	290	165	1900	320
50	44	300	169	2000	322
55	48	320	175	2200	327
60	52	340	181	2400	331
65	56	360	186	2600	335
70	59	380	191	2800	338
75	63	400	196	3000	341
80	66	420	201	3500	346
85	70	440	205	4000	351
90	73	460	210	4500	354
95	76	480	214	5000	357
100	80	500	217	6000	361
110	86	550	226	7000	364
120	92	600	234	8000	367
130	97	650	242	9000	368
140	103	700	248	10000	370
150	108	750	254	15000	375
160	113	800	260	20000	377
170	118	850	265	30000	379
180	123	900	269	40000	380
190	127	950	274	50000	381
200	132	1000	278	75000	382
210	136	1100	285	1000000	384

Krejcie dan Morgan (1970) dalam Uma Sekaran (1992).

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : Riky Eko Windianto
 Asal Sekolah : SMAN 2 Kebumen
 Kelas/No. Urut : X.115.1 / 21
 Jenis Kelamin : laki laki

70

A. PILIHAN GANDA

- | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. A B C D | 16. A B C D | 31. A B C D | 46. A B C D |
| 2. A B C D | 17. A B C D | 32. A B C D | 47. A B C D |
| 3. A B C D | 18. A B C D | 33. A B C D | 48. A B C D |
| 4. A B C D | 19. A B C D | 34. A B C D | 49. A B C D |
| 5. A B C D | 20. A B C D | 35. A B C D | 50. A B C D |
| 6. A B C D | 21. A B C D | 36. A B C D | |
| 7. A B C D | 22. A B C D | 37. A B C D | |
| 8. A B C D | 23. A B C D | 38. A B C D | |
| 9. A B C D | 24. A B C D | 39. A B C D | |
| 10. A B C D | 25. A B C D | 40. A B C D | |
| 11. A B C D | 26. A B C D | 41. A B C D | |
| 12. A B C D | 27. A B C D | 42. A B C D | |
| 13. A B C D | 28. A B C D | 43. A B C D | |
| 14. A B C D | 29. A B C D | 44. A B C D | |
| 15. A B C D | 30. A B C D | 45. A B C D | |

35

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama Mchlasul Amal Santosa
 Asal Sekolah SMA 2 N Kebumen
 Kelas/No. Urut X IIS 2 / 13
 Jenis Kelamin Laki - Laki

78

A. PILIHAN GANDA

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. A B C X D | 16. A B C X D | 31. X B C D | 46. A X C D |
| 2. X B C D | 17. X B C D | 32. A B X D | 47. A B C X |
| 3. A X C D | 18. A X C D | 33. A X C D | 48. A B C X |
| 4. X B C D | 19. A B X D | 34. X B C D | 49. X B C D |
| 5. X B C D | 20. X B C D | 35. X B C D | 50. A B C X |
| 6. X B C D | 21. X B C D | 36. A B C X | |
| 7. X B C D | 22. A B X D | 37. A B X D | |
| 8. A B X D | 23. X B C D | 38. A B X D | |
| 9. X B C D | 24. A B X D | 39. X B C D | |
| 10. A X C D | 25. A X C D | 40. X B C D | |
| 11. A X C D | 26. X B C D | 41. A B C X | |
| 12. A B C X | 27. X B C D | 42. A B X D | |
| 13. X B C D | 28. A X C D | 43. A X C D | |
| 14. A B X D | 29. A B C X | 44. X B C D | |
| 15. A B C X | 30. A B C X | 45. A B X D | |

39

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN : TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : Ulinia Dinda Septiana
 Asal Sekolah : SMA N 2 Kebumen
 Kelas/No. Urut : X IIS 4 / 27
 Jenis Kelamin : Perempuan

A. PILIHAN GANDA

1. A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ 6. A ☒ B ☒ C ☒ 11. X ☒ B ☒ C ☒ D 16. X ☒ B ☒ C ☒ D 21. A ☒ X ☒ B ☒ C ☒ D
2. X ☒ B ☒ C ☒ D 7. A ☒ B ☒ C ☒ D 12. A ☒ B ☒ C ☒ D 17. A ☒ B ☒ X ☒ D 22. A ☒ X ☒ B ☒ C ☒ D
3. A ☒ B ☒ X ☒ D 8. A ☒ B ☒ C ☒ D 13. A ☒ X ☒ C ☒ D 18. A ☒ B ☒ X ☒ D 23. X ☒ B ☒ C ☒ D
4. A ☒ X ☒ C ☒ D 9. X ☒ B ☒ C ☒ D 14. A ☒ X ☒ C ☒ D 19. A ☒ B ☒ C ☒ X 24. A ☒ B ☒ C ☒ X
5. A ☒ B ☒ C ☒ X 10. A ☒ B ☒ X ☒ D 15. A ☒ B ☒ C ☒ X 20. A ☒ B ☒ X ☒ X 25. A ☒ B ☒ C ☒ X

B. URAIAN

1. Menyong song Kemerdekaan Indonesia

Telah berabad-abad lamanya
 Bangsa Indonesia hidup dalam masa penjajahan
 Penjajahan yang begitu dahsyatnya
 Menimbulkan kesengsaraan dimana-mana
 Masyarakat diperbodoh dan diperbudak seutuhnya.
 Semua merasa terinjak-injak
 Entah apa yang harus diperbuat
 Mungkinkah penjajahan ini dapat berakhir?
 Kemerdekaan Indonesia ada di tangan kita
 Kita harus bangkit!
 Kita harus berani!
 Kita harus kuat!
 Indonesia bukan bangsa yang lemah
 Indonesia bukan bangsa yang kalah
 Kita harus membuktikan pada dunia luar
 Bahwa kita bisa terlepas dari penjajahan
 Peribu rintangan telah dihadapi
 Perliter-liter darah telah tumpah di medan perang
 Saatnya kini Indonesia hidup dalam kemerdekaan
 Yang disaihi berkat Para Pahlawan kita
 Duka berubah menjadi suka
 Tangis berubah menjadi tawa
 Merdeka Indonesiaku!
 Jayalah Negeriku!

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : AYU CINTYA DEWI
 Asal Sekolah : SMA N 1 Gombong
 Kelas/No. Urut : X MAJ / 08
 Jenis Kelamin : Perempuan

A. PILIHAN GANDA

- | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. A X C D | 6. A B C X D | 11. A B X D | 16. X B C D | 21. A X C D |
| 2. X B C D | 7. X B C D | 12. A B X D | 17. A B X D | 22. A B X D |
| 3. A X C D | 8. A B C X D | 13. A X C D | 18. X B C D | 23. X B C D |
| 4. X B C D | 9. X B C D | 14. A B C X D | 19. A B C X D | 24. A B C X D |
| 5. A B C X D | 10. A B X D | 15. A B C X D | 20. A B X D | 25. A B X D |

B. URAIAN

1. 17 Agustus ...
 Hari yang bersejarah
 Hari yang memberikan senyum indah
 Senyum kebahagiaan
 Angin berlalu lalang
 Awan bagaikan kapas
 Raja siang memancarkan sinarnya
 Bendera merah putih di setiap jalan
 Yang berkibar
 Dan terus berkibar
 Indonesiaku ...
 Negeri tercinta
 Kini kita sudah merdeka
 Bebas dari terpaan penjajah
 Berkat para pahlawan
 Yang telah memperjuangkan negeri ini
 Kita yang muda, yang diharapkan
 Kobarkanlah semangat jiwa Pancasila dan Nasionalisme
 Demi masa depan
 Indonesia Jaya ...!

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : DIANA SAPUTRI
 Asal Sekolah : SMAN 1 KARANGANYAR
 Kelas/No. Urut : XIIIA1, 2
 Jenis Kelamin : PEREMPUAN

A. PILIHAN GANDA

- | | | | | |
|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. A B C D | 6. A B C D | 11. A B C D | 16. X B C D | 21. A B C D |
| 2. A B C D | 7. X B C D | 12. A B C D | 17. A B C D | 22. A B C D |
| 3. A B C D | 8. A B C D | 13. X B C D | 18. A B C D | 23. X B C D |
| 4. X B C D | 9. X B C D | 14. A B C D | 19. A B C D | 24. A B C D |
| 5. A B C D | 10. A B C D | 15. A B C D | 20. A B C D | 25. A B C D |

B. URAIAN

SEMANGAT
KEMERDEKAANKU

1.

Tak perlu sedu sedan lagi
 Memang kita pernah dijajah
 kita pernah menderita bertahun-tahun lamanya
 Itu dulu
 Wahai Generasi muda,
 Perjuangan pahlawan yang begitu dahsyat
 Harta, jiwa, dan raga
 Mereka taruhkan di medan peperangan

Wahai Generasi muda,
 Kita patut berbangga diri
 Indonesia sudah merdeka selama 69 tahun
 Ingat itu bukan waktu yang sebentar

Wahai Generasi muda,
 Kita harus bergalan terus
 Bagai bunyi tambur mainan
 Tanpa mengetuk dan mendesah

Wahai Generasi muda,
 Luka bisa dibawa lari
 Hingga hilang pedih peri
 Ayo
 Pekikkan Semangat kemerdekaan Indonesia

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERISE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : Wiwik VidyaningihAsal Sekolah : SMA N 1 KlorongKelas/No. Urut : X-MIPA/31Jenis Kelamin : (P)**A. PILIHAN GANDA**

- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 6. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 11. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 16. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 21. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D |
| 2. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 7. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 12. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 17. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 22. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D |
| 3. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 8. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 13. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 18. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 23. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D |
| 4. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 9. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 14. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 19. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 24. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D |
| 5. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 10. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 15. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 20. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D | 25. <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D |

B. URAIAN

1. "Perjuangan Yang Sia-sia"

Merdeka . . .

Apalah arti bebas

Dimana - mana

Anak merintih kelaparan

Yang kaya makin kaya

Yang miskin makin melarat

Penguasa yang serakah

Apalah arti perjuangan

Para pejuang Indonesia

Mereka rela mengorbankan

Nyawa dan harta mereka

Tapi . . .

Apa balasan anak bangsa ini

Yang mati bunuh diri

Mulai kini

Cobalah belajar lebih

Untuk menghargai

Jasa pejuang bangsa ini

Lampiran 2

**LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APPRECIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN**

Nama : Skinta Pesi Ganti
 Asal Sekolah : SMA N 1 PETANAHAN
 Kelas/No. Urut : X IPS 2 / 22
 Jenis Kelamin : Perempuan

A. PILIHAN GANDA

- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1. A <input checked="" type="checkbox"/> C D | 6. A B C <input checked="" type="checkbox"/> | 11. A B <input checked="" type="checkbox"/> D | 16. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 21. <input checked="" type="checkbox"/> B C D |
| 2. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 7. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 12. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 17. A B <input checked="" type="checkbox"/> D | 22. A B <input checked="" type="checkbox"/> D |
| 3. A B <input checked="" type="checkbox"/> D | 8. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 13. A <input checked="" type="checkbox"/> C D | 18. A B <input checked="" type="checkbox"/> D | 23. <input checked="" type="checkbox"/> B C D |
| 4. A <input checked="" type="checkbox"/> C D | 9. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 14. A B C <input checked="" type="checkbox"/> | 19. A B C <input checked="" type="checkbox"/> | 24. A B C <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5. A B C <input checked="" type="checkbox"/> | 10. A B <input checked="" type="checkbox"/> D | 15. A B C <input checked="" type="checkbox"/> | 20. <input checked="" type="checkbox"/> B C D | 25. A B <input checked="" type="checkbox"/> D |

B. URAIAN

1. PAHLAWANKU
- Engkau berjasa membangun negeri ini
 Berusaha payah engkau korbankan jiwa dan ragamu
 Walaupun darah bercururan di tubuhmu
 Engkau tak memperdulikannya
 Walaupun rasa sakit tubuhmu
 Kau takkan begitu saja
 Demi kemerdekaan Negara ini
 Demi kebebasan dan kekotraman
 Kau rela mempertaruhkan dengan nyawa
- Oh Pahlawanku ...
 Sanggah muktanya hatimu
 Kau sangat berjasa bagi negeri ini
 Bani pertiwi ini menjadi tentam
 Kau takkan pernah lupa, Akan selalu Terbang
 Dan Tersimpan di hati ini
 Semoga Tuhan memberikan kebahagiaan
 Dan kekotraman di Surga Ilahi
 Terima kasih PAHLAWANKU
 Atas semua pengorbananmu bagi
 Negeri ini

Lampiran 2

LEMBAR JAWABAN TES TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA SMA NEGERI SE-
KABUPATEN KEBUMEN

Nama : Rahma Ima Yulia
 Asal Sekolah : SMAN 1 BULUSPESATREN
 Kelas/No. Urut : X.115.1.24
 Jenis Kelamin : Perempuan

A. PILIHAN GANDA

1. A ~~X~~ C D 6. ~~X~~ B C D 11. ~~X~~ B C D 16. ~~X~~ B C D 21. A B C ~~X~~
 2. ~~X~~ B C D 7. ~~X~~ B C D 12. A B ~~X~~ D 17. A B ~~X~~ D 22. A B ~~X~~ D
 3. ~~X~~ B C D 8. A B C ~~X~~ 13. A ~~X~~ C D 18. A B ~~X~~ D 23. A ~~X~~ C D
 4. ~~X~~ B C D 9. ~~X~~ B C D 14. ~~X~~ B C D 19. A B C ~~X~~ 24. A B C ~~X~~
 5. A B ~~X~~ D 10. A B C ~~X~~ 15. A B C ~~X~~ 20. A B ~~X~~ D 25. A B C ~~X~~

B. URAIAN

1. Tuliskan Kemerdekaan
untuk negeriku Indonesia
aku hanya mendengar dari para sesepuh
aku hanya mendengar dari cerita orang-orang
dan aku hanya membaca
dari buku 2 sejarah

Bambu runcing selalu mjd saksi perjuangan
tanah air tanpa takut, terus berjuang
bunga 2 yg gugur selalu mewangi
harum tak lekang oleh
tarikanya mentari

4. selalu melekat jiwa
pemuda-pemudi hingga kini
semenjak hari kemenangan itu
bendera pusaka selalu berkibar
ditengah cakrawala

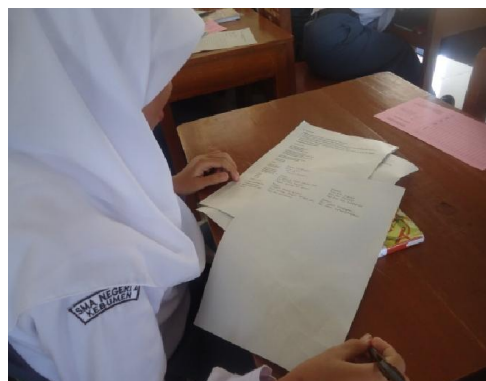
diiringi lantunan Indonesia raya
beserta harapan-harapan bangsa
harus tetap teguh dalam hati
persatuan Indonesia,
Kemerdekaan Indonesia

Uji Coba Instrumen di SMA Negeri 2 Kebumen

Kelas X IIS 1



Kelas X IIS 2



Penelitian di SMA Negeri 2 Kebumen

X MIA 6



X IIS 4



Penelitian di SMA Negeri 1 Gombang

X MIA 4



X IIS 4



Penelitian di SMA Negeri 1 Karanganyar

X MIA 1



Penelitian di SMA Negeri 1 Klirong

X MIA 3



X IIS 1



Penelitian di SMA Negeri 1 Petanahan

X MIA 1

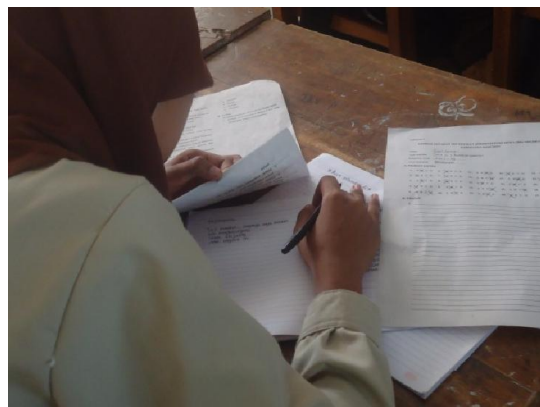


X IIS 2



Penelitian di SMA Negeri 1 Buluspesantren

X IIS 1





KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843,
548207 Fax: (0274) 548207 ; http://www.fbs.uny.ac.id//

PERMOHONAN IZIN
SURVEI/OBSERVASI/PENELITIAN

FRM/FBS/31-01
10 Jan 2011

Kepada Yth. Kajur PBSI
di FBS UNY

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Anjar Prihandoko Aji No. Mhs. : 09201299039
Jur/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

bermaksud memohon kepada Bapak/Ibu untuk berkenan memproses
Surat Izin Survei/Observasi/Penelitian Tugas Akhir dengan judul:

Tingkat Apresiasi Puisi Hewan Fela X SMA Negeri Se-Kabu
paten Kebumen

Lokasi : Kabupaten Kebumen

Waktu : Juli - September 2014

Atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing,

Dr. Nurhadi, M. Hum.

NIP. 19700707 199903 1 003

Yogyakarta, 18 Juni 2014
Pemohon,

Anjar Prihandoko Aji

Anjar Prihandoko Aji



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fhs.uny.ac.id/>

FRMFBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 878/UN.34.12/ET/VII/2014
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

8 Juli 2014

Kepada Yth.
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta
55231

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SE-KABUPATEN KEBUMEN

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : ANJAR PRIHANDOKO AJI
NIM : 09201244039
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Waktu Pelaksanaan : Juli – September 2014
Lokasi Penelitian : SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon *izin dan bantuan* seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
Kasubbag Pendidikan FBS,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP. 19670704 199312 2 001



**PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT
(BADAN KESBANGLINMAS)**

Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta - 55233
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 8 Juli 2014

Nomor : 074 / 1760 / Kesbang / 2014
Perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian

Kepada Yth. :
Gubernur Jawa Tengah
Up. Kepala Badan Penanaman Modal Daerah
Provinsi Jawa Tengah
Di

SEMARANG

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY
Nomor : 878/UN.34.12/DT/VII/2014
Tanggal : 8 Juli 2014
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : "TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SEKABUPATEN KEBUMEN", kepada:

Nama : ANJAR PRIHANDOKO AJI
NIK/NIP : 09201244039
No. Telepon : 088 806 016 037
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni UNY Yogyakarta
Lokasi : SMA Negeri se- Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah
Waktu : Juli – September 2014

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset / penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset / penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset / penelitian dimaksud;
3. Melaporkan hasil riset / penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY.

Rekomendasi Ijin Riset / Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

RUSDIYANTO
 NIP. 19651029 199003 1 004

Tembusan disampaikan Kepada Yth:

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY
3. Yang bersangkutan.



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 – 3547438 – 3541487
Fax : (024) 3549560 E-mail : bpmd@jatengprov.go.id <http://bpmd.jatengprov.go.id>
Semarang - 50131

REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 070/1606/04.2/2014

- Dasar :
1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tanggal 20 Desember 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;
 2. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 74 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Unit Pelaksana Teknis Pelayanan Terpadu Satu Pintu Pada Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
 3. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 67 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah sebagaimana telah diubah dengan peraturan Gubernur Jawa Tengah Nomor 27 Tahun 2014.
- Memperhatikan : Surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Perlindungan Masyarakat Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor. 074/1760/Kesbang/2014 tanggal 08 Juli 2014 perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian.

Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah, memberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : ANJAR PRIHANDOKO AJI
2. Alamat : Purwoharjo Rt 003/Rw 001, Kel. Purwoharjo, Kec. Puring, Kab. Kebumen, Provinsi Jawa Tengah.
3. Pekerjaan : Mahasiswa S1.

Untuk : Melakukan penelitian dalam rangka penyusunan Skripsi dengan rincian sebagai berikut :

- a. Judul Penelitian : TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SE KABUPATEN KEBUMEN.
- b. Tempat / Lokasi : SMA Negeri Se-Kabupaten Kebumen, Provinsi Jawa Tengah.
- c. Bidang Penelitian : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- d. Waktu Penelitian : Juli – September 2014
- e. Penanggung Jawab : 1. Dr. Nurhadi, M.Hum
2. Dwi Hanti Rahayu, M.Pd
- f. Status Penelitian : Baru
- g. Anggota Peneliti : -
- h. Nama Lembaga : Universitas Negeri Yogyakarta.

Ketentuanyang harus ditaati adalah :

- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat /Lembaga swasta yang akan di jadikan obyek lokasi;
- b. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak disalah gunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintahan;
- c. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
- d. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian sebelumnya;
- e. Surat rekomendasi ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Semarang, 10 Juli 2014

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH
PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH





**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH
BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 – 3547438 – 3541487
Fax : (024) 3549560 E-mail : bpmd@jatengprov.go.id <http://bpmd.jatengprov.go.id>
Semarang - 50131

Nomor : 00937
Lampiran : 1 (Satu) Lembar
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Semarang, 10 Juli 2014

Kepada
Yth. Bupati Kebumen
u.p. Kepala Kantor Kesbangpol
Kab. Kebumen.

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Rekomendasi Penelitian Nomor 070/1606/04.2/2014 Tanggal 10 Juli 2014 atas nama ANJAR PRIHANDOKO AJI dengan judul proposal TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SE KABUPATEN KEBUMEN, untuk dapat ditindak lanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH
PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH



Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah (sebagai laporan);
2. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Provinsi Jawa Tengah;
3. Kepala Badan Kesbanglinmas Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta;
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
5. Sdr. ANJAR PRIHANDOKO AJI;
6. Arsip,-



PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)

Jl. Veteran No. 2 Telp/Fax. (0287) 381570, Kebumen - 54311

Kebumen, 14 Juli 2014

Nomor : 071 - 1 / 473/ 2014
 Lampiran : -
 Hal : Ijin Penelitian

Kepada:

- Yth. 1. Kepala SMA N 2 Kebumen
 2. Kepala SMA N 1 Gombong
 3. Kepala SMA N 1 Karanganyar
 4. Kepala SMA N 1 Klirong
 5. Kepala SMA N 1 Petanahan
 6. Kepala SMA N 1 Buluspesantren
 di

TEMPAT

Menindaklanjuti rekomendasi Bupati Kebumen nomor 072/ 472/ 2014, tanggal 14 Juli 2014 tentang Ijin Penelitian/Survey, maka dengan ini diberitahukan bahwa pada Instansi/wilayah Saudara akan dilaksanakan penelitian oleh :

1. Nama / NIM : ANJAR PRIHANDOKO AJI / 09201244039
2. Pekerjaan : Mahasiswa UNY Yogyakarta
3. Alamat : Purwoharjo RT 03 RW 01 Puring Kebumen
4. Penanggung Jawab : Dr. Nurhadi, M.Hum.
5. Judul Penelitian : Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen
6. Waktu : 14 Juli s/d 14 Oktober 2014

Dengan ketentuan-ketentuan sebagai berikut :

- a. Pelaksanaan survey/penelitian tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah.
- b. Setelah survey/penelitian selesai diharuskan melaporkan hasil-hasilnya kepada BAPPEDA Kabupaten Kebumen.

Demikian surat ijin ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

A.n. KEPALA BAPPEDA KABUPATEN KEBUMEN
 Kabid Litbang Statistik dan Pengendalian,

Drs. PAMUNGKAS T. WASANA, M.Si

Pembina

NIP. 19730110 199203 1 001

Tembusan : disampaikan kepada Yth.

1. Kepala Dinas Dikpora Kab. kebumen;
2. Yang bersangkutan;
3. Arsip.



**PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 2 KEBUMEN**

AKREDITASI A

Jalan Cincin Kota 08 Telp. 381820 Kebumen

Website : <http://smandakebumen.sch.id> email : smanda.kbm@gmail.com

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No. 800 / 1130

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a	: RACHMAT PRIYONO, S.Pd.,M.M
NIP	: 19671025 199702 1 001
Pangkat/Gol	: Pembina / IV/a
Jabatan	: Kepala Sekolah
Instansi	: SMA Negeri 2 Kebumen

Dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a	: ANJAR PRIHANDOKO AJI
NIM	: 09201244039
Program Study	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Benar-benar telah melakukan uji coba instrumen di SMA Negeri 2 Kebumen pada tanggal 19 dan 21 Agustus 2014 di kelas X IIS 1 dan X IIS 2, dan telah melakukan penelitian pada tanggal 1 dan 2 September 2014 di kelas X IIS 4 dan X MIA 6, dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul : "Tingkat Apresiasi Puisi Siswa kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen".

Demikian surat keterangan ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Kebumen, 08 September 2014

a/n. Kepala Sekolah

Kepala Tata Usaha

Hj. ENDANG WORO SUNDARI, S.A.P.
NIP. 19630923 198803 2 008



**PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAAHRAHA
SMA NEGERI 1 GOMBONG**

Alamat : Jl. Sempor Lama 64 Telp./Fax. (0287) 471170, Gombong, Kebumen
email : smansago@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421.1 / 573 . b

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Gombong, Kabupaten Kebumen, Propinsi Jawa Tengah, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama	: ANJAR PRIHANDOKO AJI
N I M	: 09201244039
Tempat, Tgl. Lahir	: Kebumen, 28 Juli 1991
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Nama Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Yogyakarta (UNY)
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Alamat Rumah	: Purwoharjo, Rt. 03/ Rw. 01 Kec. Puring, Kab. Kebumen

Yang bersangkutan tersebut di atas benar – benar telah melaksanakan Penelitian pada Tanggal 2 September 2014 dengan Judul : **TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SE- KABUPATEN KEBUMEN.**

Demikian Surat Keterangan ini dibuat agar dapat digunakan seperlunya

Gombong, 2 September 2014
Pdt. Kepala SMA N 1 Gombong,



BES KUNWAJN
Pembina
NIP 19580329 198603 1 006



PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAHRAGA
 SMA NEGERI 1 KARANGANYAR
 Jalan Kemakmuran 51 Telepon (0287) 551094
 KEBUMEN 54364

SURAT KETERANGAN

Nomor : 072 / 291 / 2014

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Karanganyar Kabupaten Kebumen, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : ANJAR PRIHANDOKO AJI
 NIM : 09201244039
 Dari : Universitas Negeri Yogyakarta
 Alamat : Purwoharjo RT 03 / RW 01 Kec.Puring - Kabupaten Kebumen

telah melaksanakan Penelitian di Kelas X MIA -1 SMA Negeri 1 Karanganyar pada tanggal 4 September 2014.

Judul : *Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri se - Kabupaten Kebumen.*

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Karanganyar , 5 September 2014

Kepala Sekolah,



Hambito Aji, S.Pd
 Pembina

NIP. 19690508 199512 003



PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 1 KLIRONG

Terakreditasi A

Jl. Raya Klirong, Kec. Klirong, Kab. Kebumen ☎ (0287) 5505337 Email : smanklirong@gmail.com Kode Pos 54381

SURAT KETERANGAN OBSERVASI

Nomor: 423.6 / 740 / 2014

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Klirong, Kabupaten Kebumen menerangkan bahwa :

N a m a : ANJAR PRIHANDOKO AJI
N I M : 09201244039
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat : Ds. Purwoharjo RT. 03 RW. 01 Puring, Kebumen

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah melaksanakan survey/penelitian di SMA Negeri 1 Klirong untuk mendukung tugas skripsi dengan judul : "*Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen*".

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Klirong, 05 September 2014
KEPALA SEKOLAH

Ds. H. BADINGAH

Pembina

NIP. 1960124 198903 2 005



**PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 1 PETANAHAN**

Terakreditasi A

Desa Tresnorejo, Kec. Petanahan, Kab. Kebumen 54382 Telp. 5522125

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421/18/2014

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri Petanahan Kabupaten Kebumen, Propinsi Jawa Tengah, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama	: Anjar Prihandoko Aji
NIM	: 09201244039
Tempat, Tgl Lahir	: Kebumen, 28 Juli 1991
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Nama Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Yogyakarta
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Alamat Rumah	: Purwoharjo, Rt 03/Rw 01 Kec. Puring, Kab. Kebumen

Yang bersangkutan tersebut di atas benar-benar telah melaksanakan Penelitian pada Hari Sabtu, tanggal 6 September 2014 di kelas X IIS 2 dan Hari Rabu, tanggal 10 September 2014 di kelas X MIA 1 dengan Judul : **"TINGKAT APRESIASI PUISI SISWA KELAS X SMA NEGERI SE-KABUPATEN KEBUMEN"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan seperlunya.

Petanahan, 10 September 2014

Kepala SMA Negeri 1 Petanahan



Sudarmo, S.Pd. M.Pd
Pembina

NIP 19611114 198601 1 002



PEMERINTAH KABUPATEN KEBUMEN
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAH RAGA
SMA NEGERI 1 BULUSPESANTREN
TERAKREDITASI "A"

Alamat : Desa Waluyo- Kec. Buluspesantren, Kebumen 54391
Telp. 0287-5528066 E-mail : Sman_1bulpes@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 071 / 570

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Buluspesantren, Kabupaten Kebumen, Propinsi Jawa Tengah menerangkan bahwa :

Nama	: ANJAR PRIHANDOKO AJI
NIM	: 0920 1244 039
Tempat, tanggal lahir	: Kebumen, 28 Juli 1991
Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Yogyakarta
FKIP	: Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat	: Ds. Purwoharjo RT. 03 RW.01 Kec. Puring Kab.Kebumen

Yang bersangkutan tersebut diatas benar-benar telah melakukan pengambilan data di SMA Negeri 1 Buluspesantren pada tanggal 4 September 2014

Maksud mengadakan pengambilan data untuk menyusun Skripsi dengan judul " **Tingkat Apresiasi Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri se-Kabupaten Kebumen**".

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Buluspesantren, 8 September 2014

Kepala Sekolah,
Kepala Tata Usaha



SUPARMAN

NIP. 19580909 198602 1 002