

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KESENIAN TRADISIONAL  
“ANDHE-ANDHE LUMUT” DI DUSUN KEPIL, DESA PUTAT,  
KECAMATAN PATUK, KABUPATEN GUNUNGKIDUL**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh  
**Ana Amin Lestari**  
**NIM 10209244024**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2014**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KESENIAN TRADISIONAL  
“ANDHE-ANDHE LUMUT” DI DUSUN KEPIL, DESA PUTAT,  
KECAMATAN PATUK, KABUPATEN GUNUNGGKIDUL**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh  
**Ana Amin Lestari**  
**NIM 10209244024**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2014**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Persepsi Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional Andhe-andhe Lumut di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 30 Juni 2014

Pembimbing I,

Yuli Sectio Rini, M.Hum  
NIP 19590714 198609 2 001


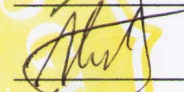
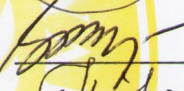

Pembimbing II,

Marwanto, M.Hum  
NIP 19610324 198811 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “*Persepsi Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional Andhe-Andhe Lumut di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul*” ini telah dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 17 Juli dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

| Nama                     | Jabatan            | Tanda Tangan   | Tanggal                  |
|--------------------------|--------------------|--|--------------------------|
| Wien Pudji P. DP, M.Pd   | Ketua Penguji      |    | <u>26/08/2014</u>        |
| Marwanto, M. Hum         | Sekretaris Penguji |   | <u>24/8</u>              |
| Dr. Kuswarsantyo, M. Hum | Penguji Utama      |  | <u>25/14</u><br><u>7</u> |
| Yuli Sectio R, M.Hum     | Penguji Pendamping |  | <u>22/8-2014</u>         |

Yogyakarta, Agustus 2014  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,

  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.  
NIP 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Ana Amin Lestari  
NIM : 10209244024  
Jurusan : Pendidikan Seni tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, ~~11-7~~ - 2014

Penulis



Ana Amin Lestari  
NIM 10209244024

**MOTTO**

***Menjalani Hidup Dengan***

***Usaha,***

***Doa,***

***dan Tawakal.***

## **PERSEMBAHAN**

Hanya ucapan terimakasih yang tertulis lewat rangkaian kata

serta ku persembahkan karya ini kepada:

Kedua Orang Tuaku Tercinta Muji Harsono dan Sutinem

Adikku tersayang Ridwan Dwi Nurcahyo

Seseorang yang spesial dalam hidupku Saptono

dan sahabatku Natya dan Meti

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini yang berjudul “Persepsi Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul”. Dengan demikian, skripsi ini disusun guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan dorongan berupa moral dan spiritual dari semua pihak. Oleh karena, itu penulis sampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Zamzani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah mengesahkan karya ini.
2. Wien Pudji P. DP, M. Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan arahan dan saran dalam karya ini.
3. Yuli Sectio Rini, M. Hum, selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan dengan sabar memberi arahan dalam karya tulis ini.
4. Marwanto, M. Hum, selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan dalam karya tulis ini.
5. Kedua orang tua Muji Harsono dan Sutinem yang selalu mendoakan serta memberikan semangat.
6. Paguyuban Ngesti Budoyo yang telah banyak membantu dalam proses penelitian.
7. Kawan-kawan seperjuangan Natya, Karin, Ririn, Anggita, Ninik, Meti, Sadam, Etik, Anin, dan Herdian yang selalu memberikan motivasi hingga skripsi ini selesai.



8. Teman-teman 2010 pendidikan seni tari yang telah membantu secara langsung atau pun tidak langsung hingga skripsi ini selesai.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menjadi perbaikan di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 2014

Penulis



Ana Amin Lestari  
NIM 10209244024

## DAFTAR ISI

|                                    | Halaman |
|------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....          | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....           | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....           | iv      |
| MOTTO .....                        | v       |
| PERSEMBAHAN .....                  | vi      |
| KATA PENGANTAR .....               | vii     |
| DAFTAR ISI .....                   | ix      |
| DAFTAR TABEL .....                 | xii     |
| DAFTAR GAMBAR .....                | xiii    |
| DAFTAR LAMPIRAN .....              | xiv     |
| ABSTRAK .....                      | xv      |
| <br>                               |         |
| BAB I PENDAHULUAN                  |         |
| A. Latar Belakang Masalah .....    | 1       |
| B. Batasan Masalah .....           | 5       |
| C. Rumusan Masalah .....           | 5       |
| D. Tujuan Penelitian .....         | 5       |
| E. Manfaat Penelitian .....        | 6       |
| F. Beberapa Pertanyaan Fokus ..... | 7       |

## BAB II KAJIAN TEORI

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| A. Deskripsi Teoritik .....      | 8  |
| 1. Persepsi .....                | 8  |
| 2. Masyarakat .....              | 12 |
| 3. Kesenian Tradisional.....     | 14 |
| B. Penelitian Yang Relevan ..... | 15 |

## BAB III METODE PENELITIAN

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| A. Bentuk Penelitian .....         | 17 |
| B. <i>Setting</i> Penelitian ..... | 17 |
| C. Subjek Penelitian .....         | 19 |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....   | 19 |
| E. Instrumen Penelitian .....      | 20 |
| F. Keabsahan Data .....            | 21 |
| G. Teknis Analisis Data .....      | 22 |

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

|  |    |
|--|----|
| A. Hasil Penelitian .....                | 24 |
| 1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian ..... | 24 |
| a. Wilayah .....                         | 24 |
| b. Kependudukan .....                    | 28 |
| c. Mata Pencaharian .....                | 33 |
| d. Pendidikan .....                      | 34 |

|   |    |
|---|----|
| e. Keagamaan .....  | 35 |
| f. Kesenian Tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> di Dusun Kepil .....                                 | 37 |
| g. Adegan-adegan Kesenian Tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                                  | 42 |
| B. Pembahasan .....   | 52 |
| 1. Persepsi Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional<br><i>Andhe-andhe Lumut</i> di Dusun Kepil ..... | 52 |
| <br>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN  |    |
| A. Kesimpulan .....   | 61 |
| B. Saran .....  | 62 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 64 |
| LAMPIRAN .....  | 66 |

## **DAFTAR TABEL**

|  | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 1: Data Kecamatan di Kabupaten Gunungkidul .....         | 25      |
| Tabel 2: Data Penduduk Dusun Kepil .....                       | 28      |
| Tabel 3: Mata Pencaharian Masyarakat Dusun Kepil .....         | 33      |
| Tabel 4: Tabel tamatan pendidikan masyarakat Dusun Kepil ..... | 35      |
| Tabel 5: Tabel Penempuh Pendidikan Dusun Kepil .....           | 35      |

## DAFTAR GAMBAR

|   | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1: Foto balai Dusun Kepil .....  | 30      |
| Gambar 2: Tempat latihan dan pengrawit kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                | 30      |
| Gambar 3: Gamelan yang digunakan pada kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                 | 31      |
| Gambar 4: Proses merias tokoh Panji Putra .....   | 41      |
| Gambar 5: Masyarakat menonton kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                         | 41      |
| Gambar 6: Adegan 1, latihan kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                           | 44      |
| Gambar 7: Adegan 2, Dewi Kili Suci .....  | 44      |
| Gambar 8: Adegan 3, Panji Asmara Bangun kanan, Jodeg, dan Santa .....                                     | 46      |
| Gambar 9: Adegan 4, Kapi Pramojo kanan, Dewi Kili Suci kiri .....   | 46      |
| Gambar 10: Adegan 6, Pak Seda kiri, Mbok Seda kanan .....   | 49      |
| Gambar 11: Adegan 7, kanan Kleting Abang dan Kleting biru,<br>kiri Yuyu Kangkang, dan Yuyu Jingking ..... | 49      |
| Gambar 12: Wawancara dengan kepala desa .....   | 87      |
| Gambar 13: Wawancara dengan mantan pelaku kesenian tradisional<br><i>Andhe-andhe Lumut</i> kanan .....    | 87      |
| Gambar 14: Wawancara dengan kaum tua Dusun Kepil .....  | 88      |
| Gambar 15: Suasana latihan penabuh kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....                    | 88      |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | Halaman |
|--|---------|
| Lampiran 1: Panduan Observasi .....  | 66      |
| Lampiran 2: Panduan Wawancara .....  | 67      |
| Lampiran 3: Panduan Dokumentasi .....  | 68      |
| Lampiran 4: Susunan organisasi kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> ..... | 69      |
| Lampiran 5: Catatan Gerak kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....      | 70      |
| Lampiran 6: Notasi Iringan kesenian tradisional <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....     | 83      |
| Lampiran 7: Foto .....   | 87      |

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KESENIAN TRADISIONAL  
“ANDHE-ANDHE LUMUT” DI DUSUN KEPIL, DESA PUTAT,  
KECAMATAN PATUK, KABUPATEN GUNUNGGIDUL**

**Oleh  
Ana Amin Lestari  
NIM 10209244024**

**ABSTRAK**

Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendiskripsikan persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Putat, Patuk, Gunungkidul.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yaitu data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Pelaksanaan penelitian dilakukan di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul. Penelitian ini dilakukan dari bulan November 2013 sampai Mei 2014. Pengumpulan data meliputi kegiatan observasi, wawancara, dokumentasi, dan pengamatan terhadap masyarakat Dusun Kepil. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri, yaitu peneliti merencanakan, melaksanakan penelitian, serta melakukan pengumpulan data, menganalisis, menyajikan data, serta menarik kesimpulan. Keabsahan data dilakukan dengan triangulasi sumber yang dilakukan untuk menguji validitas data tentang persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Dengan demikian dapat dilakukan analisis data dengan beberapa tahap yaitu: 1. Mereduksi data, 2. Menyajikan data, 3. Penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa persepsi masyarakat Dusun Kepil khususnya kaum tua, menganggap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* merupakan suatu kesenian yang dapat dijadikan hiburan bagi masyarakat setempat. Kesenian tersebut dianggap menarik perhatian masyarakat lewat penyajian iringan dan humor yang disajikan oleh penari kesenian tersebut. Bagi kaum muda, kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dapat dijadikan media pembelajaran, pergaulan dan komunikasi. Kaum tua yang lain beranggapan, bahwa kesenian tersebut merupakan kesenian yang kurang baik. Hal tersebut dikuatkan dengan adanya faktor latihan pada malam hari, serta pelaku kesenian yang sudah tua. Sebagian kaum muda menganggap, bahwa kesenian tersebut tidak menarik untuk ditonton.

**Kata Kunci: Persepsi, Masyarakat, Kesenian Tradisional**



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kesenian merupakan suatu objek yang hidup di tengah-tengah masyarakat. Di Daerah Istimewa Yogyakarta banyak tumbuh dan berkembang kesenian yang beraneka ragam. Kesenian-kesenian di daerah tersebut dapat dikategorikan sebagai berikut: 1. *Dramatari*, 2. *Sholawatan*, 3. *Drama*, 4. *Tari*.

Seni tari memiliki berbagai macam jenis, yaitu seni tari tradisional, seni tari kreasi, dan seni tari modern. Tari tradisional terbagi menjadi 3 jenis antara lain, tari primitif, tari klasik, dan tari kerakyatan. Tari kerakyatan adalah tari yang tumbuh dan berkembang dalam lingkungan kelompok di masyarakat secara turun-temurun. Sebagai contoh tari kerakyatan seperti: 1. *Jathilan*, 2. *Angguk*, 3. *Topeng Ireng*, 4. *Srandul*, dan 5. *Badui*. Ada juga seni tari yang penyajiannya menggunakan dialog disebut dengan *dramatari*. *Dramatari* ialah sebuah sajian tari yang memiliki alur cerita yang jelas dan menggunakan dialog.

Empat kabupaten dan satu kota madya di Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki potensi dalam bidang seni tari kerakyatan yang tumbuh dan berkembang di tengah-tengah masyarakat. Di Kabupaten Bantul berkembang kesenian tari kerakyatan yang tersebar di berbagai wilayah tersebut. Tidak hanya di Kabupaten Bantul, di Kabupaten Kulon Progo juga terdapat beberapa kesenian yang berkembang di masyarakat Kulon Progo. Kesenian tari kerakyatan di Kabupaten Kulon Progo tak jauh berbeda dengan kesenian tari kerakyatan yang berada di Kabupaten Bantul. Sebagian kesenian tari kerakyatan yang berada di kabupaten

Kulon Progo juga ada yang memiliki ciri khas hingga di kenal oleh masyarakat di luar Kabupaten Kulon Progo.

Kemudian kabupaten berikutnya ialah Kabupaten Sleman, Kabupaten Sleman juga memiliki kesenian tari kerakyatan yang sampai pada saat ini masih berkembang dan hidup di tengah-tengah masyarakat Kabupaten Sleman. Di Kabupaten Sleman juga memiliki kesenian seperti *Jathilan* dan *Reyog* seperti Bantul dan Kabupaten Kulon Progo. Kabupaten Gunungkidul juga memiliki potensi kesenian tari kerakyatan yang berkembang hingga saat ini. Seperti *Jathilan* dan *Reyog* juga terdapat di Kabupaten Gunungkidul, jenis kesenian *dramatari* juga berkembang di masyarakat Kabupaten Gunungkidul.

Di Dusun Kepil, Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul terdapat kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Belum diketahui siapa pencipta kesenian ini, pada saat ini Kesenian Tradisional *Andhe-andhe Lumut* masih dipelopori oleh tokoh masyarakat Dusun Kepil. Pelopor kesenian *Andhe-andhe Lumut* ialah Mujiono. Menurut salah satu warga Dusun Kepil, kesenian ini dapat dinikmati warga masyarakat Dusun Kepil sebagai hiburan. Karena hiburan di Dusun Kepil terbatas, sehingga apabila kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* tampil banyak masyarakat yang menonton.

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* tergolong dalam kesenian *dramatari* yaitu dengan menggunakan dialog antar tokoh. Kesenian tradisional tersebut terdapat 17 tokoh, di dalam setiap penyajiannya di bagi dalam 9 adegan. Penyajian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* diiringi dengan gamelan berlaras *slendro* dengan jumlah pengrawit dan satu *dalang*. Total keseluruhan

jumlah penari dan pengrawit sekitar 30 orang. Adapun tokoh-tokoh dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil sebagai berikut: 1. *Kleting Kuning*, 2. *Kleting Biru*, 3. *Kleting Abang*, 4. *Dewi Ragil Kuning*, 5. *Dewi Galuh Candra Kirana*, 6. *Yuyu Kangkang*, 7. *Yuyu Jingking*, 8. *Endang Roro Tompe*, 9. *Jodek*, 10. *Santa*, 11. *Raden Panji Asmara Bangun*, 12. *Kapi Pramoja*, 13. *Dewi Kili Suci*, 14. *Mbok Randha Cemani*, 15. *Ki Seda*, 16. *Nyi Seda*, 17. *Panji Putra*.

Adegan-adegan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* sebagai berikut:

1. *Jenggala Manik*, 2. *Gunung Mangriawan*, 3. *Ksatrian Cemara Gading*, 4. *Pakuwon Randhu Gumbala*, 5. *Rapat Kepanasan*, 6. *Dusun Sukamandira*, 7. *Bengawan Silugangga*, 8. *Dusun Pasir Rinengga (Pasirapan)*, 9. *Badharbadharan* (Wawancara Mujiono, 1 Mei 2014).

Mayoritas masyarakat Dusun Kepil bekerja sebagai petani, oleh karena itu latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dilakukan pada malam hari. Pendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* sebagian besar adalah warga yang sudah berkeluarga. Jarang ditemukan kaum muda yang ikut serta berlatih atau mempelajari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kaum muda beranggapan bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* itu kuno. Kaum tua beranggapan bahwa kesenian tradisional tersebut merupakan kesenian yang perlu dilestarikan. Banyaknya warga masyarakat tentu memiliki persepsi yang berbeda-beda terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. “Persepsi yang ada pada seseorang akan mempengaruhi bagaimana perilaku orang tersebut” (Sugihartono dkk, 2007: 9). Dengan demikian, hal tersebut akan mempengaruhi persepsi

masyarakat Dusun Kepil. Apabila seseorang memiliki persepsi negatif tentunya orang tersebut akan bertingkah laku negatif dan begitu pula sebaliknya. Seperti yang sudah dijelaskan persepsi seseorang akan mempengaruhi perilaku seseorang. Dengan demikian kaum muda Dusun Kepil merupakan generasi penerus dalam suatu kelompok masyarakat di Dusun Kepil artinya masyarakat mewariskan melalui generasi muda dengan mempelajari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kaum muda beranggapan bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dianggap kuno, dan kaum muda belum ada keinginan untuk mempelajari kesenian tersebut. Hanya orang-orang tertentu yang memiliki rasa peduli dan memiliki keinginan untuk melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Seharusnya masyarakat itu sendiri yang berperan sebagai pelaku, pencipta, dan sekaligus pelestari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Namun persepsi masyarakat belum bisa disamakan hingga koordinasi antar pelestari seni kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* pun dirasa kurang, karena hal ini tergantung pada sikap dan perilaku orang karena persepsinya.

Banyaknya individu hidup dalam suatu kelompok masyarakat, sehingga menimbulkan interpretasi yang berbeda. Interpretasi berarti sebuah penafsiran. Oleh karena itu setiap individu memiliki penafsiran tersendiri terhadap setiap peristiwa, hal, ataupun keadaan di sekeliling individu tersebut. Begitu juga dengan persepsi setiap orang tentunya berbeda-beda di dalam menafsirkan peristiwa, hal, dan keadaan di sekelilingnya. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana persepsi masyarakat umum Dusun Kepil terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Persepsi kaum tua menganggap bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe*

*Lumut* perlu dilestarikan. Kaum muda menganggap bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* kuno. Dengan demikian siapakah yang akan melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* apabila tidak ada partisipasi dari kaum muda. Oleh karena itu, penelitian ini dirasa perlu untuk dilakukan. Faktor inilah yang menarik minat peneliti untuk mengetahui persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul.

### **B. Batasan Masalah**

Di dalam penelitian ini peneliti memfokuskan pada persepsi masyarakat Dusun Kepil terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kekhawatiran peneliti terhadap generasi penerus kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang akan hilang sehingga, peneliti merasa perlu untuk melakukan penelitian terhadap persepsi masyarakat Dusun Kepil.

### **C. Rumusan Masalah**

Adapun rumusan masalah dari latar belakang tersebut ialah :  
Bagaimana persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul?

### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendiskripsikan persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul.

## E. Manfaat Hasil Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini antara lain :

### a. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan dapat memotivasi warga masyarakat Dusun Kepil, Putat, Patuk, Gunungkidul khususnya kaum muda sebagai generasi penerus agar dapat mempertahankan dan melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, tetap hidup dan eksis.

### b. Manfaat Praktis

#### 1) Pelaku Seni

Diharapkan penelitian ini memberikan dampak positif bagi pelaku seni kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* antara lain memberikan motivasi untuk meneruskan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, sebagai bahan acuan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

#### 2) Masyarakat

Diharapkan penelitian ini memberikan motivasi bagi masyarakat luas masyarakat Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul agar dapat melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, khususnya kaum muda agar turut serta dalam meneruskan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

#### 3) Dinas

Diharapkan penelitian ini dapat memberikan dokumentasi bagi dinas, menambah daftar kesenian di Daerah Gunungkidul, dan memberikan

motivasi dalam upaya pelestarian kesenian rakyat di Kabupaten Gunungkidul.

**F. Beberapa Pertanyaan Fokus**

1. Apa sebenarnya kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
2. Bagaimana persepsi masyarakat terhadap keberadaan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul?
3. Bagaimana aspek penyajian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
4. Mengapa anda dapat terlibat di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
5. Bagaimana upaya pelestarian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?

## **BAB II KAJIAN TEORI**

### **A. Deskripsi Teoritik**

#### **1. Persepsi**

Persepsi ialah suatu peristiwa otak yang menerjemahkan kejadian di sekitar kita, dapat dilihat dan ditafsirkannya lewat pengindraan. “Persepsi merupakan proses untuk menerjemahkan atau menginterpretasi stimulus yang masuk dalam indra” (Sugihartono dkk, 2007: 8). Pendapat lain tentang persepsi dijelaskan oleh Desiderato melalui Jalaluddin (2007: 51) “Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan”. “Persepsi adalah proses yang menyangkut masuknya pesan atau informasi ke dalam otak manusia” (Slameto, 2010: 102). Menurut Walgito (1980: 99) Persepsi merupakan suatu proses yang diterimanya stimulus oleh individu melalui alat indera atau juga disebut dengan sensoris. Selanjutnya stimulus diteruskan dan selanjutnya adalah proses persepsi

Jadi persepsi adalah proses terjadinya penafsiran atau interpretasi suatu individu ke dalam otak untuk memahami peristiwa yang terjadi lingkungan di sekitar melalui indera. Persepsi yang ada pada seseorang berbeda-beda walau dalam satu objek pengamatan, peristiwa, dan kejadian yang sama. Apabila suatu persepsi negatif yang timbul tentunya akan mengakibatkan tingkah laku yang kurang baik pula. Begitu pula dengan persepsi masyarakat Dusun Kepil terhadap



kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang mempengaruhi keberadaan kesenian tradisional tersebut di masa yang akan datang.

**a. Faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi**

Menurut Kenneth E. Andersen melalui Jalaluddin (2011: 52) “perhatian merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi persepsi. Perhatian adalah proses mental ketika stimuli atau rangkaian stimuli menjadi lebih menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lainnya melemah”. Adapun pembagian perhatian sebagai berikut:

1) Faktor eksternal penarik perhatian

Faktor ini cenderung beranggapan bahwa persepsi memusatkan sesuatu hal dengan daya tarik yang bersifat dari luar. Faktor-faktor dari luar adalah gerak, intensitas, dan kebaruan (*novelty*) merupakan sifat-sifat yang dimiliki stimuli sehingga stimuli menjadi diperhatikan. Faktor ini menunjukkan bahwa adanya faktor dari luar individu dapat mempengaruhi persepsi masyarakat Dusun Kepil. Sebagai contoh dengan melihat gerak-gerak tari yang cepat, lemah gemulai, dan tegas, sehingga mengundang keinginan untuk menonton, lelucon-lelucon yang dihadirkan pelaku seni kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, mendengar iringan tari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Hal-hal tersebut menjadi penarik perhatian masyarakat Dusun Kepil.

2) Faktor internal penaruh perhatian

Faktor ini menunjukkan bahwa pada dasarnya manusia cenderung melihat apa yang ingin dilihat atau pun yang ingin didengar. Pada faktor ini mengambil contoh pada masyarakat Dusun Kepil memusatkan perhatian sesuai apa yang

dikehendaki atau sesuai keinginan yang timbul dari dalam diri individu setiap masyarakat Dusun Kepil. Sebagai contoh masyarakat Dusun Kepil memiliki keinginan menonton kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Selain faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi seperti yang telah disebutkan, ada juga pernyataan tentang kesiapan seseorang yang menerima pesan juga mempengaruhi persepsi. “Harapan dan kesiapan penerima pesan akan menentukan pesan yang akan dipilih untuk diterima, selanjutnya pesan yang dipilih akan ditata dan demikian pula pesan tersebut akan diinterpretasi” (Slameto, 2010: 104).

Dapat disimpulkan bahwa untuk menuju persepsi seseorang, ada beberapa faktor yang mempengaruhi persepsi untuk menerjemahkan suatu hal, peristiwa, atau pun benda di sekitarnya.

#### **b. Faktor-faktor menentukan persepsi**

Menurut Walgito (2005: 101) persepsi juga memiliki beberapa faktor penentu. Faktor penentu persepsi tersebut yaitu:

##### 1) Objek yang dipersepsi

Objek menimbulkan stimulus mengenai alat indera atau reseptor. Stimulus dapat datang dari luar individu yang mempersepsi, tetapi juga dapat datang dari dalam diri individu yang bersangkutan langsung mengenai syaraf penerima yang bekerja sebagai reseptor, namun sebagian besar stimulus datang dari luar individu. Objek yang dipersepsi ialah suatu benda, peristiwa, maupun hal yang diamati dalam proses persepsi. Adanya objek yang

dipersepsi akan menimbulkan suatu proses pemikiran tentang objek itu sendiri.

2) Alat indera, syaraf, dan pusat susunan syaraf

Alat indera atau reseptor merupakan alat untuk menerima stimulus. Syaraf sensoris juga harus ada sebagai alat untuk meneruskan stimulus yang diterima reseptor ke pusat susunan syaraf, yaitu otak sebagai pusat kesadaran.

3) Perhatian

Untuk menyadari atau untuk mengadakan persepsi diperlukan adanya perhatian, yaitu merupakan langkah pertama sebagai suatu persiapan dalam rangka mengadakan persepsi. Perhatian merupakan pemusatan atau konsentrasi dari seluruh aktivitas individu yang ditujukan kepada sesuatu atau sekumpulan objek.

Menurut Walgito “perhatian merupakan syarat psikologis dalam individu mengadakan persepsi, yang merupakan langkah persiapan, yaitu kesediaan individu untuk mengadakan persepsi” (2005: 110). “Perhatian ialah kegiatan yang dilakukan seseorang dalam hubungannya dengan pemilihan rangsang yang datang dari lingkungannya” (Slameto, 2010: 105). Penelitian ini terpusat pada perhatian masyarakat Dusun Kepil terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Perhatian merupakan bagian dari faktor terjadinya persepsi sehingga terjadinya persepsi masyarakat di Dusun Kepil terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* akan menghasilkan persepsi antara negatif (tidak baik) atau positif (baik). Perhatian dapat diterapkan dengan cara melihat kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kemudian terjadi pengamatan oleh masyarakat terhadap kesenian

tradisional *Andhe-andhe Lumut*, setelah terjadi proses pengamatan melalui indera kemudian akan terjadi suatu proses penafsiran ke otak yang selanjutnya masyarakat yang melihat kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dapat mengungkapkan kembali objek yang telah masyarakat Dusun Kepil amati.

## 2. Masyarakat

Masyarakat adalah sekumpulan individu yang berbeda golongan tinggal dalam suatu tempat yang memiliki peraturan tertentu yang telah disepakati bersama untuk ditaati. Menurut Samuel “masyarakat adalah suatu satuan kompleks yang terdiri dari relasi-relasi antar manusia yang (relatif) besar dan berpola” ([tanpa tahun]: 2). Menurut Samuel keseluruhan dalam masyarakat ([tanpa tahun]: 27).

“Keseluruhan berarti terdiri atas bagian-bagian yang membentuk suatu kesatuan masyarakat yang kompleks dan mempunyai pola. Masyarakat tercipta (sebagai realitas objektif) karena adanya berbagai individu yang mengeksternalisasi (mengungkapkan subjektivitas) masing-masing lewat aktivitasnya”

Berger melalui Samuel menyatakan bahwa “masyarakat pada pokoknya muncul karena adanya individu-individu yang memiliki pengalaman bersama sebagai hasil perjalinan aktivitas atau tindakan yang dilakukan masing-masing” ([tanpa tahun] : 29).

Masyarakat adalah kelompok manusia yang mempunyai kebiasaan, tradisi, sikap, dan perasaan persatuan yang diikat oleh kesamaan (Gillin & Gillin) <http://carapedia.com>. Masyarakat merupakan sekelompok manusia yang hidup di suatu wilayah atau tempat tertentu yang memiliki tujuan hidup yang sama, memiliki peraturan, dan memiliki norma-norma. “Masyarakat adalah suatu sistem

dari kebiasaan dan tata cara, dari wewenang dan kerja sama antara berbagai kelompok dan penggolongan, dan pengawasan tingkah laku serta keterbatasan-keterbatasan manusia” (Maclever dan Page melalui Soyomukti, 2013: 62).

Dari definisi di atas dapat disimpulkan bahwa masyarakat merupakan suatu kelompok manusia yang menempati suatu wilayah tertentu memiliki suatu keterikatan dengan norma-norma, memiliki kebiasaan, tujuan, dan cita-cita yang sama untuk suatu keinginan, dan harapan bersama dalam membangun kehidupan suatu kelompok manusia tersebut dengan adanya pengaruh kebudayaan yang menyamakan mereka.

Dari sekumpulan individu membentuk suatu masyarakat, masyarakat itu sendiri dapat dibagi menjadi dua jenis yaitu masyarakat maju dan masyarakat sederhana. Dapat dijelaskan sebagai berikut:

a. Masyarakat Maju

Masyarakat maju adalah masyarakat yang pola berpikirnya untuk kehidupan yang akan dicapai diraih dengan bergotong royong dan kebersamaan meski berbeda golongan.

b. Masyarakat Sederhana

Masyarakat sederhana adalah sekumpulan masyarakat yang mempunyai pola pikir primitif, yang hanya membedakan laki-laki dan perempuan saja.  
<http://contohpengertian.com/pengertian-masyarakat.html>.

Setelah mnegelompokkan jenis-jenis masyarakat, menurut Soejono Soekamto ciri-ciri masyarakat adalah sebagai berikut:

1. Masyarakat merupakan sekumpulan manusia yang hidup bersama.

2. Hidup bersama untuk waktu yang cukup lama, saling berinteraksi terus menerus hingga memiliki aturan interaksi yang akan menjadi pengatur hubungan antar manusia.
3. Dalam keadaan sadar bahwa merupakan satu kesatuan, tidak berdiri sendiri atau individu.
4. Kebersamaan yang menimbulkan kebudayaan, sehingga akan ada rasa satu dengan yang lain saling berkaitan.

### **3. Kesenian Tradisional**

Kesenian merupakan suatu hal yang tidak dapat terlepas dari kehidupan manusia. Kesenian dapat tumbuh, berkembang serta berperan di dalam perjalanan hidup manusia. Beberapa tokoh mendefinisikan akan arti kesenian Menurut Ki Hajar Dewantara melalui Soedarso “seni adalah segala perbuatan manusia yang timbul dari hidup perasaannya dan bersifat indah, hingga dapat menggerakkan jiwa perasaan manusia” (1990: 2). “Kayam berpendapat kesenian adalah satu unsur yang menyangga kebudayaan” (1981: 15).

Dari definisi tersebut bahwa kesenian merupakan salah satu unsur yang menjadi tiang kebudayaan yang berarti bahwa satu dari penguat kebudayaan adalah kesenian. Di sisi lain juga menyatakan bahwa seni adalah perbuatan manusia yang timbul dari perasaannya dan bersifat indah.

Dapat disimpulkan seni adalah timbulnya ungkapan jiwa manusia di dalam keberlangsungan hidup manusia di sertai proses kreatif manusia tanpa meninggalkan unsur keindahan, meninggalkan norma-norma, dan disertai dengan kebudayaan yang telah ada dilingkungan sekitar.

Arti tradisional menurut Sedyawati adalah “segala yang sesuai tradisi, sesuai dengan kerangka pola-pola bentuk maupun yang selalu berulang” (1981: 48). “Tradisional merupakan sikap mental dalam merespon berbagai persoalan dalam masyarakat” (Sajogyo, 1985:90). Kedua definisi di atas dapat disimpulkan bahwa tradisional ialah suatu sikap yang melandaskan pada pola tradisi.

## **B. Penelitian Yang Relevan**

Penelitian ini didukung dengan adanya penelitian terdahulu yang relevan. Artinya ada beberapa hasil penelitian terdahulu yang dijumpai memiliki kesamaan namun tetap memiliki perbedaan dengan penelitian ini. Penelitian terdahulu dapat digunakan sebagai referensi penelitian ini. Adapun penelitian terdahulu yang relevan sebagai berikut.

1. “ Persepsi orang tua terhadap pembelajaran tari klasik gaya Yogyakarta sebagai proses pengembangan kreativitas anak di YPSBM Yogyakarta” oleh Ike Ariantini tahun 2010.  
Hasil penelitian ini menunjukkan tentang persepsi orang tua baik terhadap tari klasik gaya Yogyakarta. Tari klasik gaya Yogyakarta merupakan warisan budaya bangsa yang harus dilestarikan dan gerakan yang lembut tari klasik Yogyakarta dapat memberi pengaruh yang baik bagi pengembangan kreativitas pada anak.
2. “ Persepsi guru mata pelajaran seni tari SMP Negeri sekota Yogyakarta terhadap mata pelajaran seni tari berdasarkan KTSP ” oleh Yustini Arti tahun 2009.

Hasil penelitian ini menjelaskan bagaimana persepsi guru mata pelajaran seni tari terhadap mata pelajaran seni tari berdasarkan KTSP.

Dari penelitian tersebut di atas memiliki kesamaan tentang persepsi, penelitian pertama meneliti tentang persepsi orang tua terhadap pembelajaran tari klasik gaya Yogyakarta sebagai proses pengembangan anak di YPSBM Yogyakarta. Penelitian kedua menjelaskan tentang persepsi guru mata pelajaran seni tari. Adapun penelitian ini yang berjudul persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul menekankan untuk mengetahui persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di dusun tersebut.



## **BAB III METODE PENELITIAN**

### **A. Bentuk Penelitian**

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yaitu data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan metode alamiah (Moleong, 2011: 6).

Metode ini digunakan untuk mengetahui bagaimana persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul. Dengan demikian untuk mengetahui persepsi masyarakat Dusun Kepil peneliti melakukan beberapa kegiatan meliputi wawancara terhadap beberapa masyarakat umum, mengamati tingkah laku masyarakat, serta pengambilan video latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

### **B. Setting Penelitian**

*Setting* penelitian ini berada di Kabupaten Gunungkidul, tepatnya di Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk. Di lokasi tersebut kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* jarang melaksanakan latihan rutin, melaksanakan latihan jika ada yang menginginkan untuk dipentaskan saja. Tidak ada kaum muda yang ikut serta di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, hal tersebut yang menarik minat peneliti untuk melakukan penelitian. Selain hal-hal tersebut

lokasi penelitian juga merupakan tempat tinggal peneliti, sehingga diharapkan peneliti mendapatkan kemudahan untuk melakukan penelitian.

Penelitian ini mulai dilakukan bulan November 2013, melakukan observasi. Pada bulan Februari minggu ketiga melakukan observasi kedua sekaligus pembuatan proposal, bimbingan proposal mulai dilakukan pada awal Maret, ijin penelitian dilakukan pada awal April, sekaligus melaksanakan penelitian, pembuatan hasil penelitian, dan bimbingan hasil penelitian. Penelitian dilakukan meliputi kegiatan wawancara dengan beberapa penduduk Dusun Kepil, pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, kaum muda Dusun Kepil, dan perangkat desa. Wawancara penelitian dilakukan mulai tanggal 10 April sampai tanggal 1 Mei. Kegiatan selanjutnya pengambilan video latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, mengamati persiapan latihan, dan melakukan pengamatan terhadap perilaku masyarakat Dusun Kepil. Pengambilan video latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dilakukan pada tanggal 25 April 2014, bertempat di rumah Noto salah satu pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Tempat untuk latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* bertempat di rumah salah satu warga Dusun Kepil yaitu di rumah Noto merupakan salah satu pelaku seni kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Rumah Noto berada di RT 12 Dusun Kepil, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul. Arena untuk latihan kesenian *Andhe-andhe Lumut* berada di dalam rumah dan sangat sempit.

### C. Subjek Penelitian

Subyek penelitian ini adalah masyarakat secara umum di Dusun Kepil seperti pendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, tokoh-tokoh masyarakat, pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, kaum tua, dan kaum muda.

### D. Teknik Pengumpulan Data

#### a. Observasi

Observasi penelitian adalah pengamatan sistematis dan terencana yang diniati untuk perolehan data yang dikontrol validitas dan reliabilitasnya (Alwasilah, 2012: 165). Observasi pada penelitian ini dilakukan di Dusun Kepil dengan melakukan wawancara terhadap beberapa masyarakat umum Dusun Kepil, kemudian mencatatnya dalam sebuah catatan harian.

#### b. Wawancara Mendalam

Wawancara dilakukan dengan sebagian masyarakat umum yang mewakili, seperti pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, kepala desa, kaum muda, dan pelopor kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Wawancara meliputi beberapa aspek pertanyaan seputar kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dan pertanyaan yang mengungkapkan pendapat masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Dengan demikian diharapkan kegiatan wawancara dapat menghasilkan data sesuai yang dibutuhkan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yang digunakan dalam penelitian ini guna melengkapi dokumen penelitian antara lain berupa foto proses pelatihan, dan struktur organisasi. Selain hal itu melakukan pengambilan video latihan kesenian *Andhe-andhe Lumut* yang dilakukan pada tanggal 25 April 2014.

**E. Instrumen Penelitian**

Adapun instrumen yang digunakan ialah peneliti itu sendiri yang digunakan sebagai instrumen penelitian. Peneliti berperan untuk mencari informasi yang diperlukan guna melengkapi data yang dibutuhkan dalam pengumpulan data. Penelitian ini juga didukung dengan memberikan beberapa pertanyaan lewat wawancara mendalam yang khusus dibuat guna melengkapi data yang dibutuhkan. Peneliti juga mempersiapkan beberapa alat perekam untuk merekam wawancara, alat tulis, dan kamera untuk mengambil gambar sebagai pelengkap data penelitian.

Menurut Guba dan Lincoln melalui Moleong (2011, 169-172), ciri-ciri umum menjadi instrumen antara lain:

1. Responsif

Yaitu peneliti sebagai instrumen harus peka terhadap lingkungan di sekelilingnya, terutama menyadari perlunya merasakan objek yang diteliti.

2. Dapat menyesuaikan diri

Peneliti berusaha menyesuaikan diri dengan lingkungan penelitian ketika pengumpulan data.

### 3. Memproses data secepatnya

Setelah mengumpulkan data-data yang telah diperoleh peneliti memproses data dengan secepatnya. Hal tersebut dilakukan agar proses penulisan tidak tertunda-tunda.

### 4. Mengklarifikasi

Peneliti harus bisa memanfaatkan waktu sebaik mungkin guna mengklarifikasi data yang telah diperoleh.

Dengan demikian yang dimaksud peneliti sebagai instrumen ialah peneliti yang berperan dari segala proses penelitian yang dilaksanakan. Proses-proses penelitiannya mulai dari perencanaan, pelaksana, pengumpulan data, menganalisis, menyajikan data, dan menarik kesimpulan.

## **F. Keabsahan Data**

Untuk menentukan sah dan tidaknya suatu data yang diperoleh dari penelitian ini dengan menggunakan Triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain (Moleong, 2011: 330). Sumber-sumber, metode, dan teknik yang berbeda bila digabungkan meningkatkan kredibilitas (Alwasilah, 2012: 130). Triangulasi yang digunakan adalah triangulasi sumber yang dilakukan untuk menguji validitas data tentang persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Sumber data yang diperoleh yaitu masyarakat Dusun Kepil sebanyak 12 orang, Mujiono selaku pelopor kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, dan Mardiyanto selaku pelindung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* serta Kepala Dusun Kepil.

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatif adalah upaya yang berhubungan dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain (Bogdan&Biklen, melalui Moleong, 2011: 248)

Adapun tahap-tahap analisis data adalah sebagai berikut:

### a. Reduksi Data

Dalam tahap ini peneliti melakukan kegiatan seleksi, pemfokusan, dan penyederhanaan hasil wawancara. Dalam reduksi data ini peneliti berkiblat pada pemfokusan masalah yang telah ditetapkan sehingga menghasilkan penelitian yang sesuai dengan yang diharapkan. Setelah melakukan wawancara terhadap masyarakat Dusun Kepil mengenai kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* kemudian peneliti memusatkan hasil wawancara dengan masyarakat tentang tanggapan masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

### b. Pemaparan Data/ penyajian data

Tahap selanjutnya ialah pemaparan data. Setelah melakukan penyeleksian data kemudian data dipaparkan secara transparan berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dengan cara observasi, dan wawancara mendalam. Pemaparan data ini berbentuk deskriptif menjelaskan dengan kata-kata yang telah disusun menjadi sebuah kalimat-kalimat. Setelah melakukan seleksi hasil wawancara dengan masyarakat tentang persepsi,

kemudian hasil wawancara tersebut dipaparkan dalam bentuk tulisan. Penulisan hasil wawancara tersebut sesuai dengan jawaban yang diberikan oleh masyarakat Dusun Kepil.

c. Penarikan kesimpulan

Setelah semua hasil terkumpul, melalui proses analisis, diseleksi kemudian dijabarkan melalui tulisan, lalu langkah berikutnya menarik kesimpulan dari hasil wawancara tersebut. Hasil penelitian tersebut masyarakat Dusun Kepil memiliki persepsi positif dan ada yang memiliki persepsi negatif terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

##### **1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian**

###### **a. Wilayah**

Kabupaten Gunungkidul merupakan salah satu kabupaten yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta. Kabupaten Gunungkidul memiliki luas 1.485,36 km<sup>2</sup> dengan jumlah masyarakat 675. 382 jiwa. Kabupaten Gunungkidul terletak paling Timur berbatasan dengan Kabupaten Bantul. Adapun perbatasan di Kabupaten Gunungkidul antara lain:

Batas Wilayah Kabupaten Gunungkidul:

1. Sebelah Barat : Kabupaten Bantul dan Sleman (Propinsi DIY).
2. Sebelah Utara : Kabupaten Klaten dan Sukoharjo (Propinsi Jawa Tengah).
3. Sebelah Timur : Kabupaten Wonogiri (Propinsi Jawa Tengah).
4. Sebelah Selatan :Samudra Hindia(<http://www.gunungkidulkab.go.id>, diunduh pada tanggal 24 Juni 2014)



Tabel 1: **Data Kecamatan di Kabupaten Gunungkidul**

| No  | Nama Kecamatan        |
|-----|-----------------------|
| 1.  | Kecamatan Panggang    |
| 2.  | Kecamatan Purwosari   |
| 3.  | Kecamatan Saptosari   |
| 4.  | Kecamatan Tepus       |
| 5.  | Kecamatan Tanjungsari |
| 6.  | Kecamatan Rongkop     |
| 7.  | Kecamatan Girisubo    |
| 8.  | Kecamatan Semanu      |
| 9.  | Kecamatan Paliyan     |
| 10. | Kecamatan playen      |
| 11. | Kecamatan Ponjong     |
| 12. | Kecamatan Nglipar     |
| 13. | Kecamatan Wonosari    |
| 14. | Kecamatan Gedangsari  |
| 15. | Kecamatan Ngawen      |
| 16. | Kecamatan Semin       |
| 17. | Kecamatan Karangmojo  |
| 18. | Kecamatan Pathuk      |

Kecamatan Patuk merupakan kecamatan paling Barat dari wilayah Kabupaten Gunungkidul yaitu berbatasan dengan Piyungan, Kabupaten Bantul. Luas Kecamatan Patuk 72,04 km<sup>2</sup> ditempati oleh 30.336 jiwa meliputi beberapa desa yaitu: 1. Desa Bunder, 2. Desa Beji, 3. Desa Pengkok, 4. Desa Semoyo, 5. Desa Salam, 6. Desa Patuk, 7. Desa Ngoro-oro, 8. Desa Nglanggeran, 9. Desa Nglegi, 10. Desa Terbah, 11. Desa Putat.

Batas wilayah Kecamatan Patuk:

1. Utara : Kecamatan Gedangsari.
2. Selatan: Kecamatan Playen.
3. Timur : Kecamatan Gedangsari.

4. Barat : Kecamatan Piyungan, Bantul.

Kecamatan Patuk terkenal dengan berbagai tempat wisata seperti 1. Gunung Api Purba, 2. Embung (danau buatan) yang terletak di Desa Nglanggeran 3. Wisata kerajinan topeng yang terletak di Dusun Bobung. Kecamatan Patuk terdapat beberapa kesenian yang hidup di wilayah tersebut di antaranya: 1. *Jathilan*, 2. *Kethoprak*, dan 3. *Dramatari*.

Salah satu Dusun di Desa Putat ialah Dusun Kepil, dusun ini berbatasan dengan beberapa dusun yang lain. Adapun dusun-dusun yang berbatasan dengan Dusun Kepil ialah sebagai berikut: 1. Dusun Plumbungan, 2. Dusun Sendangsari, 3. Desa Gunung Buthak, 4. Dusun Batur. Pembatas dusun satu dengan dusun yang lain yaitu berupa gapura yang sengaja dibuat sebagai batas wilayah. Tidak semua dusun membangun gapura, namun kebanyakan dusun menggunakan gapura sebagai pembatas wilayah. Selain berfungsi sebagai pembatas wilayah, gapura juga berfungsi sebagai penanda bahwa telah memasuki kawasan tertentu apabila sudah melewati gapura tersebut.

Wilayah Dusun Kepil dibagi menjadi 4 RT adapun RT di Dusun Kepil sebagai berikut: 1. RT 10, 2. RT 11, 3. RT 12, 4. RT 13. Setiap RT di wilayah ini memiliki kegiatan Ronda guna menjaga keamanan wilayah masing-masing. Mengadakan kegiatan tersebut rutin dilakukan sesuai jadwal yang telah disepakati oleh masing-masing warga RT.

Dusun Kepil memiliki satu bangunan balai desa yang biasa digunakan untuk kegiatan masyarakat sebagai berikut: 1. Arisan, kegiatan ini biasanya dilakukan oleh bapak-bapak pada malam hari dan ibu-ibu siang hari pada hari

tertentu yang telah disepakati, 2. Syawalan, kegiatan ini dilakukan ketika hari raya lebaran, kegiatan ini dihadiri oleh seluruh masyarakat Dusun Kepil, 3. Pentas seni 17 Agustus, 4. Senam ibu-ibu, kegiatan ini dilakukan pada sore hari, 5. Posyandu, 6. Tempat untuk kenduri dalam rangka tradisi *Rasulan*, kegiatan ini hadir oleh seluruh masyarakat Dusun Kepil. Gedung balai desa ini terletak di pinggir Dusun Kepil berbatasan dengan Dusun Sendangsari tepatnya di RT 13 Dusun Kepil.

Untuk mendukung adanya kegiatan keagamaan, di Dusun Kepil juga terdapat bangunan masjid. Akibat gempa 27 Mei 2006 silam, bangunan masjid roboh, dan akhirnya dibangun lagi dengan bantuan pemerintah setempat dan sumbangan masyarakat Dusun Kepil. Ada beberapa yang menyumbang berupa bahan-bahan bangunan dan uang. Berkat kerja keras dan saling bergotong royong oleh warga masyarakat Dusun Kepil Masjid Ash-Shobar dapat dibangun lagi. Setelah mengalami perbaikan sampai pada saat ini masjid Ash-Shobar tetap berdiri kokoh dan dapat digunakan untuk melakukan kegiatan keagamaan masyarakat Dusun Kepil.

Dusun Kepil dekat dengan sekolah SD Sendangsari, sekolah tersebut terletak di tanah Dusun Kepil, akan tetapi nama SD diberi nama SD Sendangsari. Sendangsari merupakan dusun tetangga yang berbatasan dengan Dusun Kepil. Sebagian besar masyarakat Dusun Kepil menyekolahkan anaknya di SD Sendangsari. SD Sendangsari berdekatan dengan sekolah-sekolah TK dan PAUD yang masih satu wilayah di Dusun Kepil. Bangunan gedung PAUD dahulu merupakan bangunan TK, dan sekarang beralih menjadi bangunan untuk sekolah

PAUD. Untuk bangunan sekolah TK dibuatkan bangunan baru oleh pemerintah setempat guna menggantikan gedung yang lama.

Untuk menuju Dusun Kepil dapat ditempuh dengan kendaraan bermotor atau menggunakan mobil. Jarak tempuh dari Kota Yogyakarta sekitar 1 jam perjalanan. Lokasi latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* berada di kediaman Noto yang berada di RT 12 wilayah Dusun Kepil, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul. Luas tempat latihan kesenian ini adalah sekitar 10x10 meter sudah termasuk untuk menyimpan *gamelan*, sehingga tempat tersebut sangat sempit ketika digunakan untuk latihan. Pelaksanaan latihan dilakukan di dalam rumah dan penerangan tempat latihan dengan lampu seadanya.

#### **b. Kependudukan**

Penduduk Dusun Kepil terdiri dari 161 Jiwa berjenis kelamin laki-laki, dan 196 orang berjenis kelamin perempuan, total keseluruhan penduduk Dusun Kepil sebanyak 357 jiwa. Data tersebut mencakup jumlah keseluruhan warga masyarakat yang tinggal dan secara resmi tercatat sebagai warga Dusun Kepil.

**Tabel 2: Data Penduduk Dusun Kepil**

| Data Penduduk Dusun Kepil |          |
|---------------------------|----------|
| Jenis Kelamin             | Jumlah   |
| Laki-Laki                 | 161 Jiwa |
| Perempuan                 | 196 Jiwa |
| Total                     | 357 Jiwa |

Sumber: Monografi Desa Putat

Dari tabel tersebut dapat diketahui bahwa jumlah penduduk yang berjenis kelamin perempuan lebih banyak dari pada jumlah penduduk yang berjenis kelamin laki-laki. Tabel data penduduk tersebut mencakup seluruh penduduk yang tinggal di Dusun Kepil, yang sudah bekerja dan yang belum bekerja.



Gambar 1: Balai Dusun Kepil (Foto: Ana, 2014)



Gambar 2: Tempat latihan dan pengrawit kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Foto: Ridwan, 2014)



Gambar 3: Gamelan yang digunakan pada kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Foto: Ridwan, 2014)

Warga masyarakat Dusun Kepil masih menjunjung tinggi gotong royong sebagai bentuk kerja sama yang baik antar sesama. Bentuk-bentuk kegiatan masyarakat Dusun Kepil yaitu:

1. Panen padi

Ketika musim panen tiba, warga masyarakat Dusun Kepil saling membantu memanen padi. Biasanya sesudah membantu memanen ada yang meminta *damen* (pohon padi) untuk pakan ternak.

2. Mengolah tanah untuk lahan pertanian

Kaum pria di Dusun Kepil melakukan pekerjaan mengolah tanah dengan mencangkuli tanah secara berkelompok. Pemilik lahan pertanian hanya memberi makan siang.

3. Menanam padi

Kegiatan menanam padi ini dilakukan oleh kaum wanita. Pekerjaan ini dapat dilakukan oleh satu atau dua orang namun apabila salah satu masyarakat memiliki lahan pertanian yang sangat luas biasanya pemilik lahan mengadakan menanam padi secara berkelompok. Pemilik lahan pertanian biasanya memberikan makan siang kepada kaum wanita yang membantu menanam padi.

4. *Gugur Gunung* (kerja bakti)

Kegiatan *gugur gunung* ini biasanya dilakukan oleh kaum pria dan remaja putera. Kegiatan ini bertujuan membersihkan atau pembenahan jalan di tempat-tempat tertentu di Dusun Kepil. Kaum wanita juga ikut terlibat apabila kaum pria dalam satu keluarga berhalangan hadir.



Dari berbagai kegiatan tersebut merupakan bentuk dari suatu kebudayaan masyarakat yang mengajarkan pada generasi muda mau pun kepada masyarakat secara umum tentang gotong royong. Seperti yang di ungkapkan Koentjaraningrat (2010: 81) “kebudayaan mengajarkan pada masyarakat bahwa bergotong royong agar selalu diterapkan dalam kehidupan antar sesama”.

### c. Mata Pencaharian

Dusun Kepil sebagian besar memiliki tanah yang gembur dan ladang yang bisa ditanami berbagai macam jenis tanaman. Mayoritas mata pencaharian masyarakat Dusun Kepil adalah bertani. Tak sedikit pula masyarakat yang bekerja ke luar negeri untuk merantau, pekerja pabrik, merantau ke luar daerah, berdagang, pegawai negeri, pembuat kerajinan, dan perangkat desa.

Dusun Kepil banyak dikelilingi sawah dan lahan pertanian, sebagian lahan untuk menanam kayu, serta kebun untuk bercocok tanam tanaman kacang-kacangan dan sayuran. Jika musim panen masyarakat menjual hasil panen, dan ada yang disimpan sebagai bahan konsumsi sehari-hari.

Tabel 3: Mata Pencaharian Masyarakat Dusun Kepil

| Profesi              | Jumlah Penduduk |
|----------------------|-----------------|
| Pegawai Negeri Sipil | 3               |
| Pensiun              | 2               |
| Buruh Pabrik         | 17              |
| Pengrajin            | 6               |
| Petani               | 179             |
| Perangkat Desa       | 4               |
| Buruh Lepas          | 9               |
| Pedagang             | 12              |
| Jumlah               | 232             |

Sumber: Monografi Desa Putat

Dari data tabel mata pencaharian masyarakat Dusun Kepil tersebut dapat diketahui bahwa jumlah profesi Petani paling banyak di antara profesi yang lain. Total keseluruhan jumlah masyarakat Dusun Kepil yang bekerja sebanyak 232 jiwa. Sebagian masyarakat Dusun Kepil merantau ke luar negeri dan ke luar daerah, sebagian perangkat desa juga merangkap profesi sebagai petani dan pegawai negeri.

#### **d. Pendidikan**

Pendidikan merupakan suatu hal yang penting bagi kehidupan manusia. Pendidikan akan menjadi bekal untuk tantangan di masa yang akan datang, selain itu pendidikan juga perlu ditempuh untuk mencari ilmu agar menjadi manusia yang berguna. Pentingnya pendidikan juga disadari oleh masyarakat Dusun Kepil meski hanya sebagian kecil yang sadar akan hal tersebut. Terlihat dari rendahnya tingkat pendidikan di Dusun Kepil, tercatat sebanyak 93 jiwa lulusan SD. Tamatan SD menjadi jumlah terbanyak dibandingkan jumlah tamatan tingkat pendidikan yang lain. Tingkat pendidikan paling sedikit yaitu perguruan tinggi sebanyak 6 jiwa, SR (Sekolah Rakyat) berjumlah 12 jiwa, tamatan SMP (Sekolah Menengah Pertama) sebanyak 87 jiwa, SMA/ sederajat (Sekolah Menengah Atas) sebanyak 59 jiwa.

Tabel 4: **Tabel tamatan pendidikan masyarakat Dusun Kepil**

| Tamatan          | Jumlah |
|------------------|--------|
| SR               | 12     |
| SD               | 93     |
| SMP              | 87     |
| SMA              | 59     |
| Perguruan Tinggi | 6      |
| Jumlah           | 257    |

Sumber: Monografi Desa Putat

Penduduk Dusun Kepil yang masih menempuh pendidikan sebanyak 54 jiwa. Pembagiannya sebagai berikut: siswa SD sebanyak 21 jiwa, siswa SMP sebanyak 18 jiwa, siswa SMA 13 jiwa, perguruan tinggi sebanyak 2 jiwa. Dari data tersebut dapat dilihat bahwa penempuh perguruan tinggi hanya 2 jiwa saja, hal tersebut menunjukkan tingkat pendidikan di Dusun Kepil masih rendah. Faktor ekonomi dan minat masyarakat yang kurang mempengaruhi rendahnya tingkat pendidikan masyarakat Dusun Kepil.

Tabel 5: **Tabel Penempuh Pendidikan Dusun Kepil**

| Tingkat Pendidikan | Jumlah |
|--------------------|--------|
| SD                 | 21     |
| SMP                | 18     |
| SMA                | 13     |
| Perguruan Tinggi   | 2      |
| Jumlah             | 54     |

Sumber: Monografi Desa Putat

#### e. Keagamaan

Agama merupakan salah satu dari tujuh unsur kebudayaan. Dapat dipandang dari sisi yang lain agama juga merupakan suatu keyakinan yang diyakini oleh umat manusia untuk dijadikan suatu tuntunan hidup. Demikian

juga dengan masyarakat Dusun Kepil, seluruh masyarakat Dusun Kepil memeluk agama Islam. Berbagai kegiatan keagamaan terlaksana di Dusun Kepil. Kegiatan TPA bagi anak-anak SD maupun TK dilaksanakan di masjid Dusun Kepil setiap hari Sabtu dan Minggu sore. Dalam kegiatan ini sebagian remaja yang turut serta dalam kegiatan TPA berperan untuk memberikan materi untuk anak-anak kecil. Diantaranya pembelajaran membaca Iqra', membaca Al-Qur'an, bernyanyi lagu-lagu islami, membaca do'a sehari-hari, hafalan surat-surat pendek dan lain sebagainya.

Dalam kegiatan sehari-hari juga diadakan latihan Hadroh oleh para santriwan-santriwati. Dalam latihan Hadroh mendatangkan pelatih dari luar Dusun Kepil untuk melatih santriwan-santriwati dan tempat pelaksanaan latihan di Masjid Ash-Shobar, Dusun Kepil. Kegiatan positif ini mengajarkan santriwan-santriwati mengenal seni Shalawat Hadroh, menambah wawasan, serta menambah keterampilan. Perkumpulan santriwan-santriwati Hadroh ini juga memiliki nama yaitu Grup Hadroh Al-Muna. Kelompok hadroh Al-Muna sudah sering dipentaskan di berbagai tempat di wilayah Kecamatan Patuk.

Selain kegiatan Hadroh bagi santriwan-santriwati kegiatan pengajian malam Kamis bagi masyarakat umum dan pengajian malam Minggu Pon masih rutin dilaksanakan oleh masyarakat Dusun Kepil. Dalam kegiatan ini biasanya mendatangkan Uztad dari luar Dusun Kepil untuk memberikan tausiah bagi masyarakat Dusun Kepil.

Di Dusun Kepil terdapat satu masjid diberi nama Masjid Ash-Shobar. Masjid Ash-Shobar menjadi pusat kegiatan keagamaan bagi masyarakat Dusun

Kepil. Masjid tersebut pernah rusak akibat gempa 27 Mei tahun 2006 kemudian diperbaiki dengan mendapatkan bantuan dari pemerintah setempat serta bantuan dari beberapa warga Dusun Kepil.

**f. Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil**

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ialah kesenian yang mengangkat cerita Panji yang disajikan dengan beberapa adegan, terdapat *dalang*, dan menggunakan gamelan berlaras *slendro*. Menurut Mujiono kesenian tradisional ini merupakan jenis sajian *dramatari*. Kesenian ini ditarikan oleh beberapa penari dalam setiap adegan. Seluruh penari memiliki peran masing-masing dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ini belum diketahui dari tahun berapa terbentuk, sampai pada saat ini hanya disebutkan sejak jaman infitasi Jepang. Menurut Mujiono, diperkirakan pada jaman dahulu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* diajarkan oleh seorang pengungsi dari Mutihan yang datang ke Dusun Kepil, bernama Rama Beyos dengan membawa beberapa instrumen gamelan sekitar tahun 40-an. Pertama kali Rama Beyos mengajarkan kepada Wiryo Dimejo yang merupakan salah satu masyarakat Dusun Kepil. Sekitar tahun 50-an generasi kedua oleh Mujiono, yang sampai pada saat ini masih aktif turut serta dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Pada jaman dahulu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* pemain pendukung dilakukan oleh kaum laki-laki, sekalipun yang diperankan seorang dewi yang berarti itu seorang perempuan. Sekitar tahun 70-an menurunkan ke generasi ketiga, pada turunan yang ketiga ini pemain kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* sudah ada

pemain wanita. Dengan demikian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ini sudah terlihat jelas siapa yang menjadi peran wanita dan peran laki-laki. Dalam kesenian tradisional ini juga terdapat dalang sebagai pembaca alur cerita. Dahulu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* memiliki dua dalang yaitu Marto Piyo dan Cokro Wiyono, seiring berjalannya waktu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* hanya memiliki satu dalang bernama Purwanto (Wawancara, 1 Mei 2014).

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* didukung oleh penari dan pengrawit yang sudah berkeluarga. Dengan demikian latihan pun dilaksanakan pada malam hari di samping itu mayoritas pekerjaan pendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* adalah petani. Di dalam kesenian ini tidak ada remaja yang turut serta dalam latihan ataupun pentas kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Sesungguhnya kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ini banyak digemari oleh warga masyarakat Dusun Kepil dan warga di luar Dusun Kepil. Banyak warga berbondong-bondong melihat pentas kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Bahkan terbukti ketika kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* sedang pentas salah satu warga Dusun Kepil mengatakan tertarik menonton hingga selesai. Kesenian ini juga dikenal oleh warga di luar Dusun Kepil dan pernah melakukan pentas di daerah Semin. Sebagai contoh ketertarikan masyarakat yang ada di luar Dusun Kepil ialah ketika ada yang memiliki hajatan salah satunya hajatan pernikahan mengundang kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* untuk memeriahkan acara hajatan. Ketika kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dipentaskan pada acara pernikahan biasanya memiliki waktu yang khusus, yaitu kesenian ini dipentaskan usai acara pernikahan malam harinya

menampilkan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Biasanya para penonton berbondong-bondong untuk menonton pertunjukan kesenian ini. Mulai dari berbagai kalangan dan berbagai usia ikut menonton kesenian ini. Tak hanya untuk mengisi hajatan, dahulu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* juga dipentaskan dalam acara-acara tertentu.

Adapun acara-acara yang dimeriahkan oleh kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* antara lain sebagai berikut:

1. Memeriahkan acara peringatan kemerdekaan RI di Dusun Kepil
2. Memeriahkan bersih desa Dusun Kepil

Begitu banyak yang tertarik dengan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* namun sangat disayangkan karena anak muda pada saat ini kurang berminat terhadap kesenian tradisional, sehingga kepunahan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* akan terancam. Pengaruh modernisasi bisa dikatakan telah mengambil andil besar terhadap kaum muda khususnya kaum muda di Dusun Kepil. Dengan demikian menarik perhatian kaum muda lebih besar terhadap pengaruh modernisasi. Sebagai contoh pengaruh modernisasi ialah hadirnya hiburan atau tontonan seperti musik dangdut sangat digemari oleh kaum muda.

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* merupakan kesenian tradisional yang hidup di Dusun Kepil sampai pada saat ini. Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* hanya didukung oleh kaum tua saja untuk ikut serta di dalam kesenian tersebut. Seperti yang sudah disebutkan bahwa pengaruh modernisasi sangat mempengaruhi perhatian kaum muda. Dengan demikian kesenian

tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang tergolong kesenian tradisional yang berada di Dusun Kepil ditinggalkan begitu saja oleh kaum muda.

Melihat kenyataan yang terjadi di Dusun Kepil terkait minat kaum muda sangat kurang terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, tidak mengurangi semangat kaum tua untuk mendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* agar tetap lestari. Pada saat ini pendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* melakukan latihan apabila ada yang menginginkan kesenian tradisional tersebut untuk pentas. Keterbatasan tempat, sarana, dan prasarana juga turut mempengaruhi jalannya latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Seperti gamelan yang sudah tua, belum adanya tempat khusus yang digunakan untuk latihan, dan penerangan yang belum maksimal. Selama ini pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* berlatih di rumah salah satu rumah warga Dusun Kepil, area yang digunakan untuk menari juga seadanya. Menurut salah satu pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, sarana dan prasarana mempengaruhi proses latihan. Apabila sarana dan prasarana memadai, tidak menutup kemungkinan pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* maupun warga Dusun Kepil yang lain tertarik ikut serta melestarikan kesenian tersebut. Dengan demikian diharapkan adanya kelayakan sarana dan prasarana yang dapat diberikan oleh pemerintah untuk mendukung kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Kegiatan latihan pada kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* meliputi beberapa jenis latihan di antaranya: 1. Latihan pocapan dari *penjoget* (sebutan penari dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*),





Gambar 4: Proses merias tokoh Panji Putra (Foto: Ana, 2014)



Gambar 5: Masyarakat menonton kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Foto: Ridwan, 2014)

2. membenahan gerak-gerak tari, 3. penjelasan alur cerita pada setiap adegan, 4. gending-gending yang dimainkan untuk mengiringi kesenian tersebut. Semua kegiatan latihan tersebut dikemas dengan disiplin. Yang dimaksud disiplin pada latihan ini adalah penerapan latihan yang serius, artinya melakukan latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* seperti layaknya sedang pentas. Latihan yang disiplin dapat membiasakan para penari ataupun para pengrawit menjadi serius dan menambah nilai profesional ketika melakukan pentas di atas panggung, sehingga hasil yang ditampilkan pada saat pentas akan maksimal tidak setengah-setengah dalam menjalani pentas kesenian tersebut.

Dilihat dari segi gerak tari yang digunakan di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, terlihat beberapa gerak yang menyerupai gerak tari gaya Yogyakarta. Pada gerakan penari putri tidak begitu terlihat, namun pada gerakan penari putra terlihat gerakan yang digunakan menyerupai gerak tari gaya Yogyakarta. Walau pun belum terlihat gerak tari gaya Yogyakarta yang baik dan benar. Pada dasarnya para pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* mengakui adanya keterbatasan dan kekurangan dalam melakukan gerak. Hal ini dilihat dari segi kualitas gerak yang dilakukan oleh penari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Mereka merasa kemampuannya masih sangat kurang.

#### **g. Adegan-adegan pada kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut***

Seperti kesenian *dramatari* yang lain, kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang merupakan kategori jenis *dramatari* juga memiliki beberapa adegan. Di setiap adegan, kesenian ini memiliki cerita yang runtut antara adegan satu

dengan adegan yang lain. Adapun adegan-adegan pada kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ialah sebagai berikut:

### 1. Adegan Jenggala Manik

Kedatangan tamu Patih Widuri ingin melamar Dewi Ragil Kuning. Raden Panji Asmoro Bangun, tidak mau karena istrinya marah dipaksa tetap tidak berkenan dan pergi meninggalkan kediamannya. Dewi Ragil Kuning tidak mau dan perang.

Dalam adegan ini terdapat obrolan yang sangat serius, karena inti makna di dalam adegan ini adalah lamaran. Suasana dalam adegan ini adalah tenang namun kemudian ricuh karena adanya perkelahian dan tegang.

### 2. Gunung Mangriawan

Tokoh Dewi Kili Suci/ Dewi Ragil Kuning bertanya-tanya perginya Raden Panji Asmoro Bangun, lalu kemudian berganti nama Roro Tompe. Inti cerita pada adegan ini adalah seorang dewi kebingungan mencari kakaknya yaitu Panji Asmara Bangun, karena ia ingin mencari kakaknya ia pun rela menyamar dan berganti nama menjadi Roro Tompe. Suasana yang dihadirkan pada adegan ini adalah suasana sedih tokoh dewi.



**Gambar 6: Adegan 1, latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Foto: Ridwan, 2014)**



**Gambar 7: Adegan 2, Dewi Kili Suci (Foto: Ridwan, 2014)**

### 3. Pertapan Cemara Gading

Raden Panji Asmara Bangun, bersama punakawan Jodeg dan Prasanta membicarakan perginya Raden Panji Asmara Bangun dari kediamannya dan ingin bertapa di Hutan Pasir Rinengga dan berganti nama dengan Raden Panji Putra.

Adegan ini menceritakan seorang raden bersama abdi-abdinya, raden tersebut adalah Raden Panji Asmara Bangun. Raden Panji Asmara Bangun memiliki keinginan untuk bertapa di suatu hutan yang bernama hutan Pasir Rinengga. Agar keberadaanya di luar wilayah Raden Asmara Bangun tidak diketahui oleh orang lain Raden Panji Asmara Bangun berganti nama dengan Raden Panji Putra.

### 4. Pakuwon Randu Gumbala

Kapi Pramoja *gandrung* kapingrangu mencari Dewi Ragil Kuning. Roro Tompe mencari Panji Putra dengan Roro Tompe berdalih. Pada adegan ini Kapi Pramoja adalah seorang monyet yang sedang menyamar karena ingin mencari pujaan hatinya Dewi Ragil Kuning. Kapi Pramoja menyadari bahwa yang dihadapannya adalah dewi yang ia cari, setelah menanyakan apakah benar Roro Tompe adalah Dewi Ragil Kuning, Roro Tompe yang sebenarnya Dewi Ragil Kuning berdalih dan tidak mengakuinya. Suasana yang dihadirkan dalam adegan ini ialah suasana, damai, kemudian tegang.





**Gambar 8: Adegan 3, Panji Asmara Bangun kanan, Jodeg, dan Santa  
(Foto: Ridwan, 2014)**



**Gambar 9: Adegan 4, Kapi Pramojo kanan, Dewi Kili Suci kiri  
(Foto: Ridwan, 2014)**

## 5. Rapat Kepanasan

Bathara Narada, Bathara Bayu, Bathara Indra, dan Bathara Brahma membicarakan yang menjadikan masalah bidadara irim-irim kayangan, agar turun ke Kembarmayang. Bathara Bayu dan Bathara Indra pergi ke Bengawan Silugangga menyamar menjadi Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking. Bathara Brahma pergi ke Hutan Kinong Sraya menyamar menjadi Resi Bangautontong.

## 6. Dusun Sukamandira

Ki Seda dan Nyi Seda sedang berbahagia karena baru melahirkan seorang anak. Rumah mereka didatangi bidadari-bidadari cantik jelita mencari tempat tinggal akhirnya bidadari-bidadari itu diterima agar dapat membantu mereka. Para kleting juga diberi nama oleh mereka yaitu Kleting merah, Kleting Biru, dan Kleting Kuning. Setelah itu mereka diminta untuk mencari dedaunan di hutan untuk dimasak dan ada juga yang diminta untuk mengasuh anak Ki Seda dan Nyi Seda, sedangkan mereka pergi mencari kebutuhan sehari-hari.

Adegan ini menceritakan pasangan suami istri yang tinggal di suatu Dusun Sukamandira. Pasangan suami istri tersebut bernama Nyi Seda dan Ki Seda. Ketika sedang berbincang-bincang Nyi Seda dan Ki Seda kedatangan beberapa gadis yang mengadu nasib ingin mencari tempat tinggal. Setelah Ki Seda bertanya-tanya kepada gadis-gadis yang datang ke rumahnya, akhirnya Ki Seda menerima mereka sebagai putrinya serta memberinya mereka dengan nama Kleting Abang, Kleting Biru, dan Kleting Kuning. Kemudian ada mereka disuruh untuk mencari daun-daunan, ada juga yang diminta untuk mengasuh anak Nyi Seda dan Ki Seda yang masih kecil. Suasana yang ada di dalam adegan ini adalah

bahagia dan penuh humor. Penonton kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* biasanya sangat antusias ketika sudah sampai pada adegan ini, karena kelucuan-kelucuan yang dihadirkan oleh pemainnya.

#### 7. Bengawan Silugangga

Ditya Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking, kedatangan tamu kleting-kleting meminta diseberangkan melewati Bengawan Silugangga. Pada adegan ini Bathara Bayu menyamar sebagai Ditya Yuyu Kangkang dan Bathara Indra menyamar sebagai Yuyu Jingking dan mereka menempati Bengawan Silugangga. Tak lama kemudian Kleting Abang dan Kleting Biru mendatangi Bengawan Silugangga dan melihat keadaan sekeliling bengawan. Bengawan tersebut sangat dalam, ketika ingin melihat seberapa dalam bengawan tersebut kaki Kleting Abang dan Kleting Biru dicapit-capit oleh Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking. Seketika kleting-kleting berteriak dan ketakutan., singkat cerita Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking muncul lalu memperkenalkan diri kepada Kleting Abang dan Kleting Biru. Kleting Abang dan Kleting Biru menyampaikan maksudnya ingin menyeberang Bengawan Silugangga akhirnya meminta pertolongan pada Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking. Namun Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking meminta imbalan Kleting Abang dan Kleting Biru agar mau memberikan cium. Syarat itu disetujui dan akhirnya Kleting Abang dan Kleting Biru diseberangkan. Suasana yang dihadirkan dalam adegan ini ialah suasana senang dan tegang.





**Gambar 10: Adegan 6, Pak Seda kiri, Mbok Seda kanan  
(Foto: Ridwan, 2014)**



**Gambar 11: Adegan 7, kanan Kleting Abang dan Kleting biru, kiri Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking (Foto: Ridwan, 2014)**

## 8. Dusun Pasir Rinengga (Pasirapan)

- 1) Mbok Randa Cemani,
- 2) Raden Panji Putra,
- 3) Punakawan, Jodeg dan Santa.

Panji Putra menjadi *Andhe-andhe Lumut*, kedatangan tamu para kleting dan yang diterima hanya Kleting Kuning dan diminta untuk dibersihkan di Telaga Mardida. Adegan ini menceritakan Mbok Randa Cemani sedang membuka lamaran untuk gadis manapun boleh melamar Raden Panji Putra dan Raden Panji Putra yang menentukan siapa yang akan menjadi istrinya kelak. Sebelum itu Raden Panji Putra diganti namanya oleh Mbok Randa Cemani menjadi *Andhe-andhe Lumut*, karena sebelum itu Raden Panji Putra bertapa di bawah pohon *Andhe-andhe* hingga berlumut. Oleh karena itu namanya menjadi *Andhe-andhe Lumut*.

Suatu ketika Raden Panji Putra didatangi Kleting Abang dan Kleting Biru. Mereka mendekati Raden Panji Putra namun ternyata Raden Panji Putra tidak mau dengan mereka. Tak lama kemudian Raden Kleting Kuning Menyusul saudaranya Kleting Abang dan Kleting Biru, Kleting Kuning pun juga mendatangi Raden Panji Putra dan akhirnya lamaran pun diterima oleh Raden Panji Putra. Lalu Mbok Randa Cemani menyuruh Kleting Kuning agar mandi di Telaga Mardida, karena Kleting Kuning ini berbeda dengan saudara-saudaranya ia terlihat tidak beraturan dan sangat bau. Akhirnya Kleting Kuning mandi di Telaga Mardida. Suasana pada adegan ini, sedikit tegang, sedikit ada kelucuan, serta haru.

## 9. Badhar-badharan

- 1) *Andhe-andhe Lumut* berubah kembali menjadi Raden Panji Asmara Bangun,
- 2) Kapi Pramoja berubah menjadi Raden Gunungsari,
- 3) Dewi Kleting Kuning berubah menjadi Dewi Galuh Candra Kirana,
- 4) Mbok Randa Cemani berubah menjadi Dewi Anggraini/ Dewi Kili Suci

Dalam adegan ini seluruh tokoh inti berubah seperti identitas awal dan akhirnya mereka mengetahui satu sama lain. Mereka bersama-sama kembali ke Jenggala Manik dengan suasana dalam adegan ini adalah haru dan bahagia.

## **B. Pembahasan**

### **1. Persepsi Masyarakat Terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut***

Persepsi merupakan proses terjadinya penafsiran atau interpretasi suatu individu untuk memahami lingkungan di sekitarnya melalui indera. Persepsi yang ada pada seseorang berbeda-beda walau dalam satu objek pengamatan, peristiwa, dan kejadian yang sama. Persepsi mempengaruhi tingkah laku seseorang. Apabila suatu persepsi negatif yang timbul tentunya akan mengakibatkan tingkah laku yang kurang baik pula, begitu juga sebaliknya apabila kita memiliki persepsi yang baik/ positif maka tingkah laku kita akan menjadi tingkah laku yang baik pula.

Masyarakat merupakan suatu kelompok manusia yang menempati suatu wilayah tertentu, memiliki suatu keterikatan dengan norma-norma, memiliki tujuan, dan cita-cita yang sama untuk suatu keinginan, dan harapan bersama dalam membangun kehidupan suatu kelompok manusia. Pengaruh kebudayaan yang menyamakan mereka.

Seni adalah timbulnya ekspresi jiwa manusia di dalam keberlangsungan hidup manusia disertai proses kreatif manusia. Ekspresi jiwa manusia tersebut meliputi gerak, lukisan, suatu karya kerajinan, dan lain sebagainya. Tentunya dalam mengekspresikan jiwa manusia tersebut disertai proses kreatif yaitu berbeda dengan yang sudah ada atau yang belum pernah diciptakan sebelumnya.

Persepsi masyarakat terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* meliputi persepsi masyarakat Dusun Kepil terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang hidup di Dusun Kepil.

Sebagian masyarakat Dusun Kepil sangat antusias terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kesenian tersebut dapat dijadikan suatu hiburan dan tontonan bagi masyarakat Dusun Kepil. Minimnya hiburan yang berada di Dusun Kepil, sehingga kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* menjadi suatu hiburan yang menarik. Tidak jarang beberapa masyarakat Dusun Kepil menonton sampai selesai. Walaupun banyak dari masyarakat yang tidak mengerti berkaitan dengan sejarah atau cerita *Andhe-andhe Lumut*. Seperti yang diungkapkan oleh Soedarsono ([tanpa tahun]: 22) secara luas tari dapat berfungsi sebagai berikut :

1. Sarana sebagai sarana upacara keagamaan,
2. Sarana dalam upacara adat,
3. Sebagai sarana untuk mengungkapkan rasa kegembiraan atau untuk pergaulan,
4. Sebagai seni tontonan

Pendapat tersebut menunjukkan bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* juga berfungsi sebagai tontonan. Selain hal tersebut kesenian ini adalah wujud masyarakat dalam melestarikan suatu warisan kesenian yang telah turun temurun hidup di Dusun Kepil. Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* juga dapat berfungsi sebagai faktor untuk memajukan Dusun Kepil (Wawancara, 1 Mei 2014).

Kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dahulu sering dipentaskan untuk memperingati hari Kemerdekaan RI, acara *Rasulan* dan lain sebagainya. Seiring berjalannya waktu kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* jarang dipentaskan. Kesenian tersebut pentas apabila ada yang menginginkan untuk dipentaskan pada

acara hajatan. Pada dasarnya masyarakat tanpa terkecuali sangat antusias terhadap kesenian tradisional tersebut.

Musik atau pengiring dalam suatu pertunjukan memang sangat berpengaruh terhadap suatu pertunjukan yang sedang berlangsung. Tanpa iringan atau musik, suatu tarian akan terasa mati karena tidak adanya penguat suasana. Menurut pendapat beberapa warga masyarakat, musik pengiring kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* sangat menarik enak untuk didengarkan. Faktor inilah yang menjadi salah satu faktor masyarakat tertarik untuk menonton kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Wawancara, 20 April 2014).

Dari beberapa wawancara yang dilakukan, segi penyajian juga menjadi daya tarik masyarakat setempat untuk menonton kesenian *Andhe-andhe Lumut*. Banyak humor dan kelucuan yang dihadirkan pada sajian kesenian tradisional tersebut membuat masyarakat Dusun Kepil menjadi lebih bersemangat dan merasa terhibur pada saat menonton pertunjukan. Dalam adegan yang mengandung unsur humor ini menjadi saat yang ditunggu-tunggu oleh penonton pertunjukan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Penyajian kesenian *Andhe-andhe Lumut* masih sederhana, yang artinya masih sederhana dalam tata panggung, serta tata lampu pada pertunjukan kesenian tersebut. Walaupun demikian tetapi kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* tetap menarik untuk ditonton (Wawancara, 11 April 2014).

Berkaitan dengan kaum muda, pada masa sekarang ini memang kurang tertarik dengan kesenian tradisional seperti kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Kaum muda lebih tertarik dengan pertunjukan musik-musik dangdut,

band, dan lain sebagainya. Hal tersebut sangat disayangkan ketika banyak yang mengagumi kesenian tersebut kaum muda banyak yang kurang senang terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Hal tersebut akan menjadi masalah untuk nasib kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di masa yang akan datang, karena tidak ada rasa memiliki oleh kaum muda atau bahkan peduli terhadap kesenian tersebut. Besar harapan kaum tua masyarakat Dusun Kepil agar kaum muda dapat mempelajari kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dan melestarikannya. Apabila ada kaum muda yang ikut melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* tentunya akan menambah kebanggaan masyarakat Dusun Kepil. Dengan demikian kesenian *Andhe-andhe Lumut* akan tetap lestari dan berkembang di Dusun Kepil. Pada kenyataannya memang untuk mengajarkan pada kaum muda belum ada tindakan yang nyata. Tindakan tersebut untuk melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, juga memberikan pelajaran bagi kaum muda agar tetap menjaga kesenian yang berada di wilayahnya. Dengan demikian harapan besar dari kaum tua dapat terwujud dikemudian hari bahwa kesenian tersebut akan turun temurun. Pada saat ini kaum tua yang mengajarkan pada kaum muda, pada masa yang akan datang kaum muda yang akan mengajarkan kepada anak cucunya dan demikian seterusnya. Sebagian kaum muda hanya sebatas mempunyai keinginan untuk menonton kesenian tersebut. Banyak faktor yang mempengaruhi kaum muda di Dusun Kepil untuk tidak bergabung dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Faktor-faktor tersebut seperti, kurang percaya diri, lebih suka dengan hal-hal yang modern, dan tidak tertarik sebagai pelaku seni. Walau pun sebagian kaum muda ada yang tidak

tertarik untuk ikut serta menjadi pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, namun masih ada yang tertarik untuk turut melestarikan kesenian tersebut. Hal tersebut dapat dilihat dari adanya harapan dan keinginan sebagian kaum muda dapat bergabung dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Hal-hal yang menarik sebagian kaum muda tertarik dengan tata rias kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang begitu menarik. Cerita kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* juga menjadi daya tarik bagi kaum muda, ada yang berpendapat bahwa cerita kesenian tersebut menggambarkan masyarakat pedesaan sehingga lekat dengan lingkungan penonton kesenian tersebut (Wawancara, 10 April 2014).

Dari sudut pandang pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* yang masih aktif ataupun yang sudah tidak aktif mengutarakan alasan mereka bergabung dalam grup kesenian tradisional tersebut. Para pelaku kesenian yang masih aktif ataupun tidak aktif lagi berkeinginan menggali potensi kebudayaan jawa dan melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil agar tidak punah. Pelaku kesenian juga menuturkan bahwa sudah ada upaya untuk mengajak kaum muda untuk latihan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* namun sangat sulit. Upaya ini guna melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, agar nanti di masa yang akan datang kesenian tersebut dapat tetap tumbuh dan berkembang. Walaupun demikian pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* tetap siap apabila sewaktu-waktu ada yang menginginkan untuk pentas. Kebanyakan dari pelaku kesenian tersebut pernah melakoni beberapa peran di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Hal tersebut merupakan sebagai bukti bahwa mereka juga memiliki rasa



cinta terhadap kesenian tersebut. Walaupun di antara pelaku kesenian tersebut ada juga yang sekarang tidak ikut lagi dalam grup kesenian tradisional tersebut. Salah satu faktor yang menyebabkan pelaku kesenian tidak terlibat lagi di kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* adalah kurangnya dukungan dari keluarga.

Besar harapan pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* agar kaum muda mau melestarikan kesenian yang berada di Dusun Kepil, dengan cara ikut latihan kesenian tersebut. Kaum muda pada saat ini lebih tertarik pada tontonan yang bersifat modern, tontonan yang bersifat modern yaitu seperti pertunjukan musik dangdut, band, dan lain sebagainya. Pada kenyataannya kaum muda memang suka menonton kesenian seperti *Jathilan* dan *Andhe-andhe Lumut*, akan tetapi hanya sebatas suka menonton tidak mau untuk terlibat lebih jauh di dalam kesenian tersebut. Dari hal tersebut dikhawatirkan apabila tidak ada kaum muda yang ikut serta mulai saat ini, di masa yang akan datang kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* akan punah.

Di pedesaan adanya perangkat desa merupakan tambahan semangat dalam proses melestarikan suatu kesenian. Hal tersebut dapat memberikan motivasi yang lebih bagi pelaku kesenian. Mardiyanto merupakan sosok kepala desa dusun Kepil, di dalam grup kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* berperan sebagai pelindung. Menurut Mardiyanto kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* merupakan kesenian yang menarik, kesenian tersebut merupakan kesenian tradisional yang harus dijaga dan dilestarikan. Menurut Mardiyanto sangat sulit kaum muda untuk dilibatkan dalam kesenian tersebut. Pada intinya kesenian

tradisional *Andhe-andhe Lumut* kalah dengan kesenian yang lebih unggul di masa sekarang ini. Dengan demikian perhatian kaum muda lebih condong dengan kesenian yang lebih terkenal pada masa sekarang ini.

Keberadaan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, Mardiyanto berpendapat bahwa keberadaanya memang harus dilestarikan. Kesenian tradisional tersebut merupakan kesenian yang telah lama menjadi kebanggaan Dusun Kepil. Peningkatan kualitas gerak tari yang dilakukan maupun faktor-faktor lain penunjang kualitas kesenian tersebut, harus dicari dan dipelajari. Selain hal tersebut kaum tua juga terus berupaya mengajak kaum muda untuk ikut bergabung di kesenian tersebut. Memperbaiki kualitas-kualitas kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* meliputi: 1. Kualitas dalam melakukan Gerak-gerak tari kesenian tersebut, 2. Latihan *pocapan*, 3. Tabuhan gendhing yang dimainkan untuk mengiringi kesenian tersebut, dan lain sebagainya. Melalui kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* masyarakat dapat terhibur, selain itu keberadaan kesenian tersebut sangat dikagumi oleh berbagai kalangan untuk tontonan. Namun pada kenyataannya keberadaan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* masih sangat kurang diperhatikan, karena hanya beberapa orang saja yang mau ikut terlibat dalam kesenian tersebut (Wawancara, 1 Mei 2014).

Banyak yang telah mengungkapkan persepsi yang baik terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, namun ada beberapa persepsi negatif yang diungkapkan sebagian masyarakat Dusun Kepil. Ada beberapa tanggapan kurang senang terhadap kesenian tersebut dikarenakan anggota keluarga yang ikut di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Hal tersebut menunjukkan adanya

identifikasi bahwa kurangnya dukungan dari keluarga pada pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Hal-hal yang menjadi faktor penyebab tidak suka dengan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* antara lain:

1. Waktu latihan

Waktu latihan pada malam hari hingga larut malam juga kurang disukai oleh keluarga pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Selain hal tersebut orang tua kaum muda juga sedikit bertentangan dengan waktu latihan malam hari, karena seharusnya waktu dapat digunakan untuk belajar. Hal ini terkait dengan kaum muda yang masih bersekolah.

2. Penari yang sudah tua

Seluruh pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* merupakan orang yang sudah berkeluarga, sehingga sebagian masyarakat kurang tertarik karena faktor tersebut.

3. Tidak suka dengan kesenian

Beberapa masyarakat Dusun Kepil memang ada yang kurang suka apabila terlibat dalam kesenian. Hal tersebut menunjukkan bahwa beberapa masyarakat Dusun Kepil belum memiliki pemikiran yang maju. Masyarakat masih beranggapan bahwa seni identik dengan hal-hal yang negatif, akan tetapi mereka terkadang juga menonton petunjukan seni.

Dari berbagai persepsi masyarakat yang telah diungkap, seharusnya ada kesadaran oleh kaum muda sebagai generasi penerus bahwa seni yang menjadi bagian dari kebudayaan wajib untuk dilestarikan agar senantiasa kesenian yang

menjadi identitas bangsa tidak akan punah. Seni tari yang telah tumbuh dan berkembang lekat dengan masyarakat dari berbagai kalangan dan diberbagai wilayah, khususnya kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil merupakan kesenian tradisional jenis *dramatari*, banyak yang menyampaikan persepsi baik dari segi kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* berfungsi sebagai tontonan.

Walaupun demikian, masyarakat merupakan sebagai faktor yang seharusnya dapat melestarikan kesenian tersebut belum memiliki tindakan untuk secara nyata melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. dengan demikian masyarakat memiliki harapan bahwa kaum muda memiliki rasa simpatik terhadap kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun kepil.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil pembahasan yang telah disampaikan pada bab sebelumnya maka kesimpulan yang dapat diambil adalah:

Persepsi masyarakat Dusun Kepil khususnya kaum tua, menganggap bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* merupakan suatu kesenian yang dapat dijadikan hiburan bagi masyarakat setempat. Kesenian tersebut dianggap menarik perhatian masyarakat lewat penyajian iringan dan humor yang disajikan oleh penari. Bagi kaum muda, kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dapat dijadikan media pembelajaran, pergaulan dan komunikasi.

Kaum tua yang lain beranggapan, bahwa kesenian tersebut merupakan kesenian yang kurang baik. Hal tersebut dikuatkan dengan adanya faktor latihan pada malam hari, serta pelaku kesenian yang sudah tua. Sebagian kaum muda menganggap, bahwa kesenian tersebut tidak menarik untuk ditonton.

Masyarakat beranggapan bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* ada sejak jaman penjajahan Jepang. Masyarakat Dusun Kepil berpendapat hanya beberapa kaum muda yang tertarik ikut serta di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, namun belum ada tindakan yang nyata untuk hal tersebut. Masyarakat juga beranggapan bahwa keberadaan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* harus dilestarikan karena kesenian tersebut merupakan salah satu kesenian yang turun-temurun di Dusun Kepil. Dengan demikian kesenian

tradisional *Andhe-andhe Lumut* hendaknya mendapatkan perhatian lebih dari masyarakat Dusun Kepil agar lebih maju lagi dan tetap lestari.

## **B. Saran**

Kaum tua Masyarakat di Dusun Kepil memiliki persepsi yang baik, begitu juga dengan sebagian kaum muda masyarakat di Dusun Kepil. Suatu keharusan bagi pelaku seni, pelopor seni, untuk mengajak kaum muda untuk melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* dengan ikut andil sebagai pelaku seni. Seharusnya kaum tua juga secara bertahap memberikan motivasi dan menyadarkan kepada kaum muda bahwa kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* adalah milik kaum muda. Dengan demikian kaum muda pun secara perlahan kemungkinan besar akan merasa wajib melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

Dukungan dari keluarga merupakan motivasi yang baik terhadap pelaku seni, atau pun kaum muda sebagai generasi penerus untuk mencapai tujuan yang lebih baik di masa yang akan datang. Karena hal tersebut merupakan salah satu faktor untuk pencapaian tujuan yang bijak demi memajukan, dan melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Menanamkan cinta terhadap kesenian pada anak usia dini dengan mengikutkan latihan-latihan seni, memberikan perhatian, dan mengarahkan anak dapat juga membantu untuk menumbuhkan rasa cinta terhadap kesenian, sehingga ketika anak telah tumbuh dewasa anak akan dengan sendirinya terbiasa dan dapat menerima kesenian yang berada di wilayahnya. Dengan demikian tidak menutup kemungkinan bahwa anak mempunyai rasa memiliki terhadap kesenian yang berada di sekitarnya.

Faktor pendukung yang lain ialah adanya dukungan dari perangkat desa desa sangat diperlukan untuk memajukan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*. Melakukan sosialisasi melalui organisasi-organisasi remaja yang ada di Dusun Kepil akan memungkinkan lebih efektif guna memberikan motivasi dan pengarahan kepada kaum muda untuk melestarikan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar. 2012. *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Ariantini, Ike. 2010. "Persepsi Orang Tua Terhadap Pembelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta Sebagai Proses Pengembangan Kreativitas Anak di YPBSM Yogyakarta". Dalam Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Tari di Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni, UNY
- Arti, Yustini. 2009. "Persepsi Guru Mata Pelajaran Seni Tari SMP Negeri Se-Kota Yogyakarta Terhadap Mata Pelajaran Seni Tari Berdasarkan KTSP". Yogyakarta. Dalam Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Tari di Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni, UNY
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan
- Koentjaraningrat. 2010. *Sejarah Teori Antropolgi II*. Jakarta: UI-Press
- Moleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Rakhmat, Jalaluddin. 2007. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta
- Soedarso SP. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta
- Soedarsono. [t.th.]. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- \_\_\_\_\_. 1976. *Tari-tarian Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soyomukti, Nurani. 2013. *Pengantar Sosiologi*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA
- Sugihartono, dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press



Walgito, Bimo. 2005. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.  
OFFSET

### **Sumber Internet**

<http://carapedia.com>, diunduh pada tanggal 20 Februari 2014.

<http://contohpengertian.com/pengertian-masyarakat.html>, diunduh pada tanggal 20 Februari 2014.

<http://nisha-mga.blogspot.com/2012/09/konsep-tradisional-dan-modern.html>,  
diunduh pada tanggal 24 Juni 2014

<http://www.gunungkidulkab.go.id>, diunduh pada tanggal 24 Juni 2014

## **PANDUAN/ PEDOMAN OBSERVASI**

### **A. Pedoman Observasi**

Adapun pedoman observasi dalam penelitian ini adalah melakukan kegiatan untuk mendukung pengumpulan data. Kegiatan yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan terhadap kondisi masyarakat Dusun Kepil, hal-hal yang diamati di antaranya:

1. Pendidikan masyarakat Dusun Kepil, lulusan atau yang masih menempuh pendidikan.
2. Keagamaan masyarakat Dusun Kepil.
3. Mata pencaharian masyarakat Dusun Kepil.
4. Kondisi lingkungan Dusun Kepil.

## PANDUAN WAWANCARA

Informan yang diwawancarai di antaranya: 1. Kaum muda masyarakat Dusun Kepil, 2. Kaum tua masyarakat Dusun Kepil, 3. Pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*, 4. Perangkat desa. Meliputi aspek sejarah, fungsi, dan persepsi.

### Daftar Pertanyaan Wawancara

1. Apa sebenarnya kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
2. Bagaimana persepsi masyarakat terhadap keberadaan kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* di Dusun Kepil, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul?
3. Bagaimana aspek penyajian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
4. Mengapa anda dapat terlibat di dalam kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?
5. Bagaimana upaya pelestarian kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*?

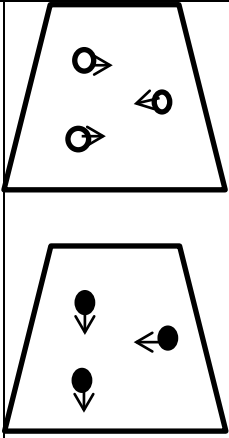
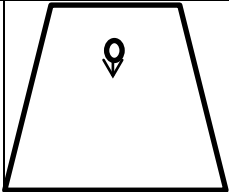
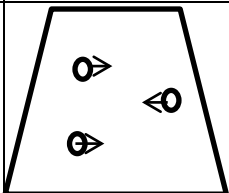
## PANDUAN DOKUMENTASI

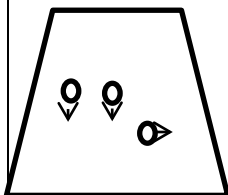
Adapun pedoman dokumentasi dalam penelitian ini guna melengkapi pengambilan data-data, di antaranya: 1. Rekaman hasil wawancara dengan informan, 2. Buku-buku yang berkaitan dengan penelitian, 3. Foto-foto yang berkaitan dengan penelitian, 4. Rekaman video kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut*.

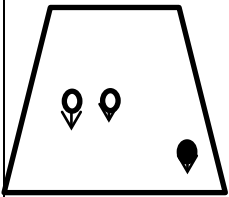
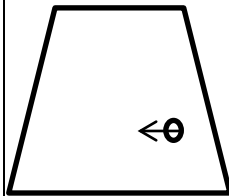
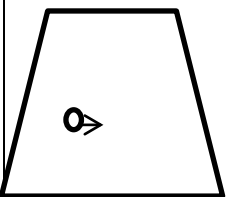
**Susunan organisasi Kesenian Tradisional *Andhe-andhe Lumut***

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| Ketua             | : Sumaryono                   |
| Wakil             | : Supardi                     |
| Sekretaris        | : 1. Jumali<br>2. Poniman     |
| Bendahara         | : 1. Sajimin<br>2. Wasni      |
| Pelatih Karawitan | : 1. Mujiono<br>2. Suhardiman |
| Pelatih Tari      | : 1. Noto<br>2. Cipto         |
| Perias            | : Subandi                     |
| Pelindung         | : Mardiyanto                  |

**Catatan Gerak Kesenian Tradisional *Andhe-andhe Lumut***

| No | Nama Adegan                   | Hit   | Uraian Gerak   | Pola Lantai   |
|----|-------------------------------|---|--|---|
| 1. | <i>Jenggala Manik</i>         | 8<br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br><br>1-2<br>3-8                   | Menjatuhkan <i>Jogetan Kalang Kinantang, Pacak Jangga</i> , usap tangan kiri serta tarik kaki kanan<br>Tarik kaki kanan lagi,<br>Letakkan kaki kanan<br><br>Maju kaki kanan,<br>Lalu merendah proses <i>jengkeng</i> , tangan kanan di atas paha kanan, tangan kiri lurus ke arah sudut.   |    |
| 2. | <i>Gunung Mangriawan</i>      | 7-8<br><br>1-2<br>3-4<br>5-6<br>7-8<br><br>1-2<br>3-8<br>+<br>2x8 | Merendah toleh kiri, kedua tangan lurus di samping badan memegang sampur, <i>cathok</i> kiri,<br>lalu <i>cathok</i> kanan,<br><i>kipat</i> keduanya,<br>kembali lurus lagi di samping badan,<br><i>nekuk</i> tangan kiri,<br>tangan kanan mengayun ke depan dan ke belakang sambil berjalan kecil-kecil.   |   |
| 3. | <i>Pertapan Cemara Gading</i> | 7-8<br>1-2<br><br>3-4<br><br>5-8                                  | <i>Pacak Jangga</i> ,<br>Merendah <i>hoyog</i> kanan, <i>ukel</i> tangan kanan, lalu tarik tangan kanan disertai angkat kaki kanan, <i>seblak</i> tangan kiri, pandangan/ tolehan ke kanan<br>Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>tekuk</i> tangan kiri, lurus tangan kanan, pandangan ke kiri<br><i>Ukel</i> tangan kanan di depan badan, lurus tangan kiri, letakkan kaki kiri, angkat |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>kaki kanan, lalu kaki kanan diletakkan.</p> <p>1 <i>Ngayati</i>,</p> <p>2 Maju kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i> lurus, tangan kiri memegang sampur,</p> <p>3-4 Melangkah kaki kiri, tangan kanan <i>nekuk</i> di depan dada,</p> <p>5-6 lalu melangkah kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i> lurus,</p> <p>7-8 lalu melangkah kaki kiri tangan kanan <i>nekuk</i></p> <p>1-2 Melangkah kaki kanan, <i>seblak</i> kanan</p> <p>3-4 <i>Ngayati</i>, <i>Ukel</i> tangan kanan, angkat kaki kanan,</p> <p>5-6 Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>ukel</i> tangan kanan di depan badan,</p> <p>7-8 Letakkan kaki kiri, angkat kaki kanan lalu letakkan</p> <p>7-8 <i>Pacak jangga</i>,</p> <p>1-2 <i>Ukel</i> tangan kanan, angkat kaki kanan, tangan kiri memegang sampur,</p> <p>3-4 putar balik ke arah kiri, letakkan kaki kanan, angkat kiri, tangan kiri <i>seblak</i>, tangan kanan lurus diangkat,</p> <p>5-6 <i>ukel</i> tangan kanan di depan dahi badan, letakkan kaki kiri, angkat kaki kanan, tangan kiri memegang sampur,</p> <p>7-8 lalu letakkan kaki kanan.</p> <p><i>Ngayati</i>, melangkah kaki kanan, tangan kiri memegang sampur, tangan kanan <i>seblak</i>,</p> <p>3-4 Melangkah kaki kiri, tangan kanan <i>nekuk</i> di depan dada,</p> <p>5-6 Melangkah kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i>,</p> <p>7-8 Melangkah kaki kiri, tangan kanan <i>nekuk</i> di depan dada</p> <p>Melangkah kaki kanan,</p> |  |
|--|--|--|---|---|

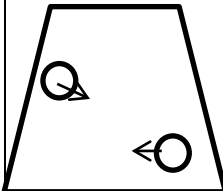
|    |                                       |   |  |
|----|---------------------------------------|---|--|
|    |                                       | <p>1-2 <i>seblak</i> kanan<br/><i>Ngayati</i>, angkat kaki kanan disertai <i>ukel</i> tangan kanan,</p> <p>3-4 Letakkan kaki kanan, hadap kanan, angkat kaki kiri lurus lalu tekuk disertai tangan kanan diluruskan lalu <i>nekuk</i>,</p> <p>5-6 <i>ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai letakkan kaki kiri, dan angkat kaki kanan, lalu letakkan kaki kanan,</p> <p>1-6 proses <i>jengkeng</i></p> <p>7-8 <i>Pacak jangga</i></p>  |   |
| 4. | <i>Pakuwon<br/>Randhu<br/>Gumbala</i> | <p>1-2 <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,</p> <p>3-4 Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,</p> <p>5-6 <i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i>, tangan kiri ambil sampur,</p> <p>7-8 Letakkan kaki kanan dan lepas sampur,</p> <p>1-2 Kedua tangan berada di depan dahi disertai <i>trisiq</i> ke samping kiri,</p> <p>3-8 Kedua tangan <i>ngepel nekuk</i> di depan dada, lalu di hentakkan ke bawah sambil loncat ke samping kanan, Lalu bergantian tangan di ayun ke samping kanan dengan dihentakkan, diulang-ulang.</p> <p>1-2 Hadap kiri, <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,</p> <p>3-4 Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,</p> <p>5-6 <i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di</p> | <br><br> |

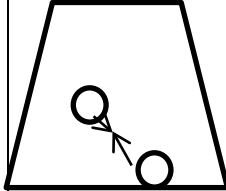
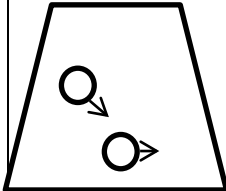


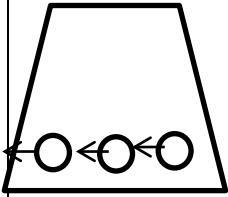
|  |  |                 |   |  |
|--|--|-----------------|---|--|
|  |  |                 | angkat <i>nekuk</i> , tangan kiri ambil sampur,   |  |
|  |  | 7-8             | Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.   |  |
|  |  | 1-2             | Kedua tangan berada di depan dahi disertai <i>trisi</i> ke samping kiri,  |  |
|  |  | 3-8<br>+<br>1x8 | Kedua tangan <i>ngapel nekuk</i> di depan dada, lalu di hentakkan ke bawah sambil loncat ke samping kanan, Lalu bergantian tangan di ayun ke samping kanan dengan dihentakkan, diulang-ulang. |  |
|  |  | 1-2             | Hadap belakang, <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,   |  |
|  |  | 3-4             | Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,   |  |
|  |  | 5-6             | <i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i> , tangan kiri ambil sampur,  |  |
|  |  | 7-8             | Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.   |  |
|  |  | 1-2             | Kedua tangan berada di depan dahi disertai <i>trisi</i> ke samping kiri,  |  |
|  |  | 3-8             | Kedua tangan <i>ngapel nekuk</i> di depan dada, lalu di hentakkan ke bawah sambil loncat ke samping kanan, Lalu bergantian tangan di ayun ke samping kanan dengan dihentakkan, diulang-ulang. |  |
|  |  | 1-2             | Hadap depan, <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,  |  |
|  |  | 3-4             | Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu  |  |

|  |  |     |  |  |
|--|--|-----|--|--|
|  |  | 5-6 | tarik,<br><i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i> , tangan kiri ambil sampur,   |  |
|  |  | 7-8 | Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.  |  |
|  |  | 1x8 | Gerak bebas  |  |
|  |  | +   |  |  |
|  |  | 4   |  |  |
|  |  | 5-8 | Proses tangan kanan di depan dahi, tangan kiri di depan perut<br>Kedua tangan digetar-getarkan, serta <i>megal-megol</i> . |  |
|  |  | 1x4 | Menarik kedua tangan di depan perut, telapak tangan menghadap ke atas,   |  |
|  |  | 5-8 | Kedua tangan naik di depan dahi, <i>ngmbat-embat</i>   |  |
|  |  | 1   | Proses tangan kanan ke arah samping kanan lurus,   |  |
|  |  | 2-3 | lalu dihentakkan, tangan kiri tetap di depan dahi  |  |
|  |  | 4   | Proses tangan kanan kembali di depan dahi  |  |
|  |  | 5   | <i>ngembat</i>   |  |
|  |  | 6   | Tangan kanan ke samping kanan lurus lagi, dan  |  |
|  |  | 7   | <i>ngembat</i>   |  |
|  |  | 8   | Kembali di depan dahi  |  |
|  |  | 1   | Tangan kanan lurus lagi ke kanan   |  |
|  |  | 2-8 | <i>Embat-embat</i>   |  |
|  |  | 1x8 | Gerak bebas  |  |
|  |  | 1x8 | Tangan kanan di depan dahi, tangan kiri di depan perut<br>Kedua tangan digetar-getarkan, serta <i>megal-megol</i> .        |  |
|  |  | 1-2 | Menarik kedua tangan di depan perut, telapak tangan menghadap ke atas,   |  |
|  |  | 3-4 | Kedua tangan di bawa di  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>5-6 Tangan kanan lurus ke samping kanan</p> <p>7-8 Di bawa ke depan telinga kiri lagi</p> <p>1-2 Tangan kanan lurus ke samping kanan</p> <p>3 Di bawa ke depan telinga kiri</p> <p>4 Tangan kanan lurus ke</p> <p>5 kanan</p> <p>Di bawa ke depan telinga kiri</p> <p>6 Tangan kanan lurus ke kanan,</p> <p>7-8 <i>embat-embat</i></p> <p>1x8 gerak bebas</p> <p>1x8 Tangan kanan di depan dahi, tangan kiri di depan perut</p> <p>Kedua tangan digetar-getarkan, serta <i>megal-megol</i>.</p> <p>1-2 Menarik kedua tangan di depan perut, telapak tangan menghadap ke atas,</p> <p>3-4 Kedua tangan <i>ngithing</i> naik di depan telinga,</p> <p>5 Naik turun</p> <p>6 Tangan kiri lurus ke kiri,</p> <p>7 <i>Embat</i></p> <p>8-1 Kembali di depan telinga kanan</p> <p>2 Tangan kiri lurus ke samping kiri</p> <p>3 <i>Embat</i></p> <p>4 Kedua tangan di depan telinga kanan, naik turun</p> <p>5 Tangan kiri lurus ke kiri</p> <p>6 Kedua tangan di depan telinga kanan, naik turun</p> <p>7-8 Lurus ke kiri, <i>embat-embat</i></p> <p>+</p> <p>1x4</p> <p>5-8 Gerak bebas</p> <p>+</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>1x4<br/>5-8<br/>+<br/>1x4</p> <p>Tangan kanan di depan dahi, tangan kiri di depan perut<br/>Kedua tangan digetar-getarkan, serta <i>megal-megal</i>.</p> <p>5-6 Menarik kedua tangan di depan perut, telapak tangan menghadap ke atas,</p> <p>7-8 Kedua tangan <i>ngepel</i>, di temukan di depan dada</p> <p>1 Kedua tangan lurus ke samping kanan dan kiri,<br/>2 <i>embat</i></p> <p>3-4 Bertemu di depan dada</p> <p>5 Kedua tangan lurus ke samping kanan dan kiri,<br/>6 <i>Embat</i></p> <p>7 Bertemu di depan dada</p> <p>8 Lurus ke samping kanan dan kiri</p> <p>1-4 Embat-embat kedua tangan</p> <p>1-6 Gerak bebas</p> <p>7-8 <i>Ukel</i> kedua tangan,<br/>Tangan kanan <i>nekuk</i> ke atas, tangan kiri berada di siku tangan kanan</p> <p>1 <i>Ukel</i></p> <p>2 Tangan kanan luus ke samping kanan,<br/>3 <i>Embat</i></p> <p>4-5 <i>Ukel</i> kedua tangan,<br/>Tangan kanan <i>nekuk</i> ke atas, tangan kiri berada di siku tangan kanan</p> <p>6 <i>Ukel</i></p> <p>7-8 Lurus ke samping kanan dan kiri<br/>Gerak bebas</p> <p><b><i>Kili Suci datang</i></b></p> <p>1-8 <i>Cathok kiri, cathok kanan, kipat, cathok kiri,</i></p> <p>2x8 <i>lembeyan kanan, jalan biasa</i></p> <p>1x8 <i>cathok kanan, kipat</i></p> |  |
|--|--|---|---|

|  |  |     |  |   |
|--|--|-----|--|---|
|  |  |     | keduanya, <i>seblak</i>  |   |
|  |  |     | <b><i>Kapi Pramoja</i></b>   |   |
|  |  | 1-2 | <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,                  |   |
|  |  | 3-4 | Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,                                      |   |
|  |  | 5-6 | <i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i> , tangan kiri ambil sampur, |   |
|  |  | 7-8 | Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.  |   |
|  |  | 1-2 | <i>Cathok</i> kanan, <i>kipat</i> ,  |   |
|  |  | 3   | <i>Cathok</i> kiri,  |   |
|  |  | 4   | <i>lembeyan</i> kanan  |   |
|  |  | 5-8 | <i>kipat</i> kiri, <i>nyangkol udhet</i> kanan, <i>lembeyan</i> kiri   |   |
|  |  | 1-2 | lempar sampur ke Kapi Pramoja, Kapi Pramoja menangkap  |  |
|  |  | 3-8 | jalan bersama  |   |
|  |  | 1-2 | lepas sampur   |   |
|  |  | 3-4 | <i>cathok</i> kanan, <i>kipat</i>  |   |
|  |  | 5-8 | <i>nyangkol</i> kiri, <i>lembeyan</i> kanan  |   |
|  |  |     | <b><i>Kili Suci</i></b>  |   |
|  |  | 1-2 | <i>Cathok</i> kanan, <i>kipat</i>  |   |
|  |  | 3-4 | <i>Cathok</i> kiri, tangan kanan lurus, <i>trisi</i> out   |  |
|  |  | 5-8 |  |   |
|  |  |     | <b><i>Kapi Pramoja</i></b>   |   |
|  |  | 1-2 | <i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,                  |   |
|  |  | 3-4 | Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,                                      |   |
|  |  | 5-6 | <i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i> , tangan kiri               |   |

|    |                          |  |   |
|----|--------------------------|--|---|
|    |                          | <p>7-8<br/>Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.</p> <p>1x8<br/><i>Ulap-ulap</i></p> <p>1-2<br/><i>Ukel</i> tangan kanan, kaki kanan diangkat lurus lalu tarik, tangan kiri lurus ke samping,</p> <p>3-4<br/>Bergantian <i>ukel</i> tangan kiri, kaki kiri di angkat lurus lalu tarik,</p> <p>5-6<br/><i>Ukel</i> tangan kanan di depan dahi di sertai kaki kanan di angkat <i>nekuk</i>, tangan kiri ambil sampur,</p> <p>7-8<br/>Letakkan kaki kanan dan lepas sampur.</p> <p>1-8<br/>Kedua tangan berada di depan dahi disertai <i>trisig</i> ke samping kiri,<br/><i>out</i></p>   |   |
| 5. | <i>Dusun Sukamandira</i> | <p>1-2<br/><i>Cathok</i> kanan,</p> <p>3-4<br/><i>cathok</i> kiri,</p> <p>5-6<br/><i>kipat</i> keduanya,</p> <p>7-8<br/><i>seblak</i> keduanya</p> <p>1-4<br/><i>Cathok</i> kanan, maju kaki kiri, disertai <i>pacak jangga</i>, lalu <i>kipat</i>,</p> <p>5-8<br/>bergantian <i>cathok</i> kiri maju kaki kanan di sertai <i>pacak jangga</i>, lalu <i>kipat</i></p> <p>2x8<br/><i>lembeyan</i> kanan,</p> <p>1-2<br/><i>cathok</i> kanan,</p> <p>3-4<br/><i>kipat</i> keduanya,</p> <p>5-8<br/><i>seblak</i> keduanya<br/><i>out</i></p> <p>1-2<br/><i>Cathok</i> kanan,</p> <p>3-4<br/><i>cathok</i> kiri,</p> <p>5-6<br/><i>kipat</i> keduanya,</p> <p>7-8<br/><i>seblak</i> keduanya,</p> <p>1-2<br/><i>cathok</i> kiri,</p> <p>3-8<br/><i>lembeyan</i> kanan<br/>+<br/>1x8</p> |  |
| 6. | Bengawan                 | 7-8  | <i>Pacak jangga</i> ,   |



|    |                      |   |  |
|----|----------------------|---|--|
|    |                      | <p>1-2<br/>3-4<br/>5-6<br/>7-8<br/>1-2<br/>3-8<br/>+<br/>1x8<br/>1-2<br/>3-4<br/>5-6<br/>7-8</p> <p><b>Kleting Abang dan Biru datang</b><br/><i>Cathok</i> kanan,<br/><i>cathok</i> kiri,<br/><i>kipat</i> keduanya,<br/><i>seblak</i> keduanya,<br/><i>Cathok</i> kiri,<br/><i>lembeyan</i> kanan</p> <p><b>Kleting Kuning Datang</b><br/>Gerak bebas</p> <p>Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking hanya berpindah tempat mengikuti kleting<br/><b>Kleting out</b><br/>Yuyu Kangkang dan Yuyu Jingking</p> <p>1-2<br/>3-4<br/>5-8</p> <p>Ambil sampur, adu sampur, berputar<br/>Putar balik<br/><i>out</i></p> |  |
| 6. | Dusun Pasir Rinenggo | <p>1-2<br/>3-4<br/>5-8<br/>1<br/>2</p> <p><b>Panji Putra</b><br/>Merendah <i>hoyog</i> kanan, <i>ukel</i> tangan kanan, lalu tarik tangan kanan disertai angkat kaki kanan, <i>seblak</i> tangan kiri, pandangan/ tolehan ke kanan</p> <p>Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>tekuk</i> tangan kiri, lurus tangan kanan, pandangan ke kiri</p> <p><i>Ukel</i> tangan kanan di depan badan, lurus tangan kiri, letakkan kaki kiri, angkat kaki kanan, lalu kaki kanan diletakkan.</p> <p><i>Ngayati</i>,<br/>Maju kaki kanan, tangan</p>   |  |



|    |                 |   |  |
|----|-----------------|---|--|
|    |                 | <p>kanan <i>seblak</i> lurus, tangan kiri memegang sampur,</p> <p>3-4 Melangkah kaki kiri, tangan kanan <i>nekuk</i> di depan dada,</p> <p>5-6 lalu melangkah kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i> lurus,</p> <p>7-8 lalu melangkah kaki kiri tangan kanan <i>nekuk</i></p> <p>1-2 Merendah <i>hoyog</i> kanan, <i>ukel</i> tangan kanan, lalu tarik tangan kanan disertai angkat kaki kanan, <i>seblak</i> tangan kiri, pandangan/ tolehan ke kanan</p> <p>3-4 Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>tekuk</i> tangan kiri, lurus tangan kanan, pandangan ke kiri</p> <p>5-8 <i>Ukel</i> tangan kanan di depan badan, lurus tangan kiri, letakkan kaki kiri, angkat kaki kanan, lalu kaki kanan diletakkan.</p> <p>1x8 <i>Jengkeng</i></p> |  |
| 7. | Badhar-badharan | <p>1-4 <b><i>Dewi Galuh Candra Kirana</i></b><br/><i>Cathok</i> kanan, maju kaki kiri, disertai <i>pacak jangga</i>, lalu <i>kipat</i>,</p> <p>5-8 bergantian <i>cathok</i> kiri maju kaki kanan di sertai <i>pacak jangga</i>, lalu <i>kipat</i></p> <p>1-2 <i>Cathok</i> kanan,</p> <p>3-4 <i>cathok</i> kiri,</p> <p>5-6 <i>kipat</i> keduanya,</p> <p>7-8 <i>seblak</i> keduanya</p> <p>1-2 <b><i>Panji Asmara Bangun</i></b><br/>Merendah <i>hoyog</i> kanan, <i>ukel</i> tangan kanan, lalu tarik tangan kanan disertai angkat kaki kanan, <i>seblak</i> tangan kiri, pandangan/ tolehan ke kanan</p> <p>3-4 Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>tekuk</i> tangan kiri, lurus tangan kanan,</p>                                       |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>5-8 pandangan ke kiri<br/><i>Ukel</i> tangan kanan di depan badan, lurus tangan kiri, letakkan kaki kiri, angkat</p> <p>1 <i>Ngayati</i>,</p> <p>2 Maju kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i> lurus, tangan kiri memegang sampur,</p> <p>3-4 Melangkah kaki kiri, tangan kanan <i>nekuk</i> di depan dada,</p> <p>5-6 lalu melangkah kaki kanan, tangan kanan <i>seblak</i> lurus,</p> <p>7-8 lalu melangkah kaki kiri tangan kanan <i>nekuk</i></p> <p>1-2 Merendah <i>hoyog</i> kanan, <i>ukel</i> tangan kanan, lalu tarik tangan kanan disertai angkat kaki kanan, <i>seblak</i> tangan kiri, pandangan/ tolehan ke kanan</p> <p>3-4 Letakkan kaki kanan, angkat kaki kiri, <i>tekuk</i> tangan kiri, lurus tangan kanan, pandangan ke kiri</p> <p>5-8 <i>Ukel</i> tangan kanan di depan badan, lurus tangan kiri, letakkan kaki kiri, angkat</p> |  |
|--|--|---|--|

**Iringan Kesenian Tradisional *Andhe-andhe Lumut***

1. Adegan 1 (Jenggala Manik)

**Sigra Mangsah**

Buka: 3216 3263 653②

7653 7632 7656 7632

5253 7653 6521 321⑥

3567 3216 3567 3216

3523 1216 3267 653②

2. Gunung Mangriawan

**Sri Slamet**

Buka: 6123 1132 312⑥

2123 2126 33.. 6532

5653 2126 2123 212⑥

66.. 7576 3567 6532

66.. 7576 7732 312⑥

## 3. Pertapan Cemara Gading

**Playon**

11(1)

2121 2121 .111 2312

3565 2356 7656 5323

1232 3565 6756 7656

7576 5652 1321 5555

6756 5212 212(1)

## 4. Pakuwon Randu Gumbala

**Playon**

11(1)

2121 2121 .111 2312

3565 2356 7656 5323

1232 3565 6756 7656

7576 5652 1321 5555

6756 5212 212(1)

## 5. Dusun Sukamandira

Buka: 5353 7653 2132 163<sup>(5)</sup>

2312̂ .365 7653̂ 2165

2126 2132 5321 6523

5353 7653 2132 163<sup>(5)</sup>

## 6. Bengawan Silugangga

Buka: 6765 2121 .5.<sup>(5)</sup>

6767 5756 3232 676<sup>(5)</sup>

21216 3232 676<sup>(5)</sup>

Cakepan Yuyu Kangkang Keluar

- a. *Kimplah-kimplah banyu agung lambah-lambah  
Mencep wutah angelepi sawah-sawah  
Rembyak-rembyak rambute kesempyok ombak  
Yuyu kangkang ambrangkang angadang-adang*
- b. *Kali banjir, kenyo ayu prapteng pinggir  
Arep nyabrang was sumelang jroning pikir  
Yuyu kangkang sarto jingking milang miling  
Wus sinanding kenyo ayu poro kleting*

c. *Yuyu Nyabrang*

*Sun sabrangke adiku sing manis dewe*

*Sak sendang siwur tukang nyabrangke putri opahe ambung*

*Seblimbing*



Gambar 12: Wawancara dengan kepala desa (Foto: Ridwan, 2014).



Gambar 13: Wawancara dengan mantan pelaku kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* kanan (Foto: Ridwan, 2014).



Gambar 14: Wawancara dengan kaum tua Dusun Kepil  
(Foto: Ridwan, 2014)



Gambar 15: Suasana latihan penabuh kesenian tradisional *Andhe-andhe Lumut* (Foto: Ridwan, 2014)