

**PERGESERAN TRADISI TABOT DI PROVINSI BENGKULU
PADA MASA ORDE BARU DAN REFORMASI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Yogyakarta untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh :
Lazmihfa
09406244038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “ Pergeseran Tradisi Tabot di Provinsi Bengkulu Pada Masa Orde Baru dan Reformasi ” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, Juli 2013

Pembimbing

M. Nur Rokhman, M.pd
NIP. 19660822 199203 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pergeseran Tradisi Tabot di Provinsi Bengkulu Pada Masa Orde Baru dan Reformasi” telah dipertahankan di depan Dewan Penguji skripsi dan dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
	Ketua Penguji	:
	Sekretaris	:
	Merangkap Penguji		
	Penguji Utama	:

Yogyakarta, Juli 2013

Dekan FIS

Universitas Negeri Yogyakarta

Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag
NIP. 19620321 198903 1 001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya :

Nama : Lazmihfa

NIM : 09406244038

Judul Skripsi : Pergeseran Tradisi Tabot di Provinsi Bengkulu Pada Masa Orde baru dan Reformasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan karya penulis. Sepanjang pengetahuan penulis skripsi ini tidak berisi materi yang pernah ditulis orang lain atau digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang penulis gunakan sebagai sumber penulisan.

Pernyataan ini penulis buat dengan penuh kesadaran dan sesungguhnya, apabila dikemudian hari ternyata tidak benar maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis

Lazmihfa
NIM. 09406244038

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا اَصْبِرُوْا وَصَابِرُوْا وَرَابِطُوْا
وَ اتَّقُوا اللّٰهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ ﴿٢٠٠﴾

Hai orang-orang yang beriman, bersabarlah kamu dan kuatkan kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga dan bertakwalah kepada Allah supaya kamu beruntung

(Q.s Al-Imran : 200)

Galau itu sehat, orang yang semakin galau itu impiannya semakin besar

(Mario Teguh)

Jangan lah meremehkan kemampuan seseorang, Sesungguhnya seseorang itu lebih mampu dan lebih mulia dihadapan ALLAH SWT

(Lazmihfa)

PERSEMBAHAN

Cinta dan Sayang yang memampukanku dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini, sehingga kupersembahkan skripsi ini kepada mereka yang mencintaiku dan menyayangiku sepanjang hidupku yaitu :

- ❖ Orangtuaku yang kucinta, bapakku Afrizal Mayub dan ibuku Dasmiroza yang senantiasa mendoakanku
- ❖ Abangku Fahmizal, kakakku Lazfihma dan adekku Mahfilza yang selalu memberikan semangat dan memberikan bimbingan
- ❖ Keluarga dan para sahabat yang selalu mendukungku dalam penulisan Skripsi ini

Skripsi ini kubingkiskan buat :

- ❖ Ayah dan Ibu serta Abang, Kakak dan Adikku yang senantiasa menyemangatiku dalam berbagai hal
- ❖ Sahabat ku HNR- 09 yang kusayangi dan kucintai ikka, sinta, litya, dan didin yang selalu menghiburku disaat suka dan duka.

ABSTRAK

**PERGESERAN TRADISI TABOT DI PROVINSI BENGKULU PADA MASA
ORDE BARU DAN REFORMASI**

Oleh:
Lazmihfa
09406244038

Upacara Tabot di Bengkulu merupakan tradisi Asyura yang lahir dari komunitas Syi'ah. Budaya tabot masih berlangsung hingga saat ini sehingga menjadi topik kajian yang menarik untuk ditulis. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana asal mula munculnya tradisi Tabot di Bengkulu, bagaimana proses ritual tradisi Tabot di Bengkulu, bagaimana simbolisasi perlengkapan dan pelaksanaan upacara Tabot di Bengkulu, bagaimana ritual upacara Tabot masa orde baru, bagaimana ritual upacara Tabot masa reformasi, serta terjadi pergeseran upacara Tabot seperti apa pada tradisi upacara Tabot tersebut.

Penulisan skripsi ini menggunakan metode sejarah kritis melalui studi pustaka dengan menggunakan metode penelitian menurut Kuntowidjoyo. Metode yang digunakan melalui langkah-langkah sebagai berikut. 1) pemilihan topik yaitu menentukan topik penulisan dari beberapa permasalahan yang diperoleh. 2) *heuristik* yaitu menghimpun jejak-jejak masa lampau yang dikenal dengan data sejarah. 3) verifikasi yaitu kegiatan meneliti sumber-sumber sejarah baik secara eksternal maupun internal. 4) interpretasi, yaitu langkah menetapkan makna yang saling berhubungan dari fakta-fakta sejarah yang diperoleh setelah diterapkannya kritik intern dan ekstern dari data-data yang berhasil dikumpulkan. 5) penulisan yaitu penyampaian semua fakta yang diperoleh dalam bentuk karya sejarah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upacara Tabot dirayakan setiap tanggal 1-10 Muharram setiap tahunnya dengan tujuan memperingati gugurnya Hasan dan Husein cucu Nabi Muhammad saw dalam peperangan di Karbala pada tahun 61 Hijriah. Proses ritual tabot yaitu adanya kelengkapan alat membuat tabot, kenduri dan sesaji, perlengkapan musik tabot dan melengkapi kelengkapan tabot. Pelaksanaan ritual Tabot yaitu mengambik tanah, duduk penja, menjara, meradai, arak penja, arak sorban, gam, arak gendang dan Tabot tebuang. Ritual Tabot masa orde baru bersifat semi ritual (sakral) dan semi sekuler (tontonan) dan hanya orang-orang dari keluarga keturunan Tabot yang merayakannya. Sedangkan ritual Tabot saat reformasi tidak sepenuhnya sakral dapat dilihat dari munculnya Tabot pembangunan sehingga mengakibatkan perayaan Tabot menjadi festival kebudayaan Bengkulu. Dengan adanya Tabot pembangunan, setiap daerah dan instansi pemerintah Bengkulu mendukung acara tersebut sehingga Pendapatan Asli Daerah (PAD) setiap daerah Bengkulu meningkat. Namun, disisi lain mengakibatkan nilai sakral Tabot menurun.

Kata Kunci : Tabot Bengkulu, Orde baru, Reformasi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah karena dengan tuntunan kasih karunia-Nya, sehingga mampu menyelesaikan penulisan skripsiku. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta. Penyelesaian skripsi ini tentunya membutuhkan motivasi, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Ajat Sudrajat, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Bapak M. Nur Rokhman, M.pd, selaku Dosen pembimbing yang memberikan motivasi awal dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Sejarah dan dosen ilmu Sejarah, terima kasih telah memberikan segudang ilmu dan pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi saya.
5. Tim penguji Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji dan mengoreksi skripsi ini
6. Ketua jurusan dan para dosen jurusan pendidikan Sejarah
7. Seluruh staf Perpustakaan St. Ignatius College Yogyakarta, Unit Perpustakaan Pusat UNY, Perpustakaan & Laboratorium Pendidikan Sejarah, Perpustakaan

Daerah dan Arsip Bengkulu, Perpustakaan Daerah dan Arsip Yogyakarta, Taman Budaya Bengkulu, Museum Bengkulu, dan Dinas Pariwisata Bengkulu terimakasih atas bantuannya.

8. Responden Bapak A. Syafril Sy selaku ketua Kerukunan Keluarga Tabot, terimakasih telah memberikan data dan masukan untuk penulisan skripsi ini.
9. Responden Bapak Rustam Effendi selaku Pewaris Budaya Tabot Bengkulu yang telah memberikan terimakasih telah memberikan data dan masukan untuk penulisan skripsi ini.
10. Responden Bapak Roswandi dan Bapak Namawi terimakasih telah memberikan data dan masukan untuk penulisan skripsi ini.
11. Orangtuaku yang kucintai ayahku Afrizal Mayub dan ibuku Dasmiroza yang memberikan motivasi dan untaian doa yang tak terputus selama penulis menuntut ilmu.
12. Saudaraku yang kusayangabangku Fahmizal, kakaku Lazfihma serta adikku Mahfilza yang selalu memberikan semangat, bimbingan dan doa.
13. Buat sahabat sahabatku ikka, sinta, litya, dan didin yang selalu menghiburku disaat suka dan duka. aku ada karena kalian. aku sayang kalian.
14. Keluarga tercintaku HNR-09 yang selalu memberikan canda-tawa, senang sedih bersama kalian kurasakan duniaku berwarna. Kalian semua telah memberikan kenangan terindah dalam hidupku. Terimakasih atas kebersamaannya selama kurang lebih 4 tahun ini. Keceriaan dan tawa selalu menghiasi hari-hari kuliah kita. Karena sejarah kita ada.

15. Sahabat seperjuanganku jurusan pendidikan sejarah 2009 baik Reguler maupun Bengkayang terimakasih telah memberikan kebersamaan bersama kalian selama 4 tahun ini.
16. Buat keluargaku di kost B-4 Karangwuni aziz, mbak yani, mas sigit serta om supar dan tante epi terimakasih telah memberikan rasa kekeluargaan saat aku bersama kalian.
17. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Demi menyempurnakan tulisan ini, saya memerlukan sumbangan kritik dan saran dari berbagai pihak. Saya mohon maaf atas segala kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Semoga karya ini dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Yogyakarta, Juli 2013

Penulis

Lazmihfa
NIM.09406244038

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka	7
F. Historiografi yang Relevan	11
G. Metode dan Pendekatan Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan.....	24

BAB II. LAHIRNYA UPACARA TABOT DI BENGKULU

- A. Islam Syi'ah 26
- B. Pengertian Upacara Tabot..... 30
- C. Awal Mula Lahirnya Tradisi Tabot Bengkulu..... 33
- D. Keterkaitan Agama Islam dengan tradisi upacara Tabot
Di Bengkulu 39

BAB III. UPACARA TABOT MASA ORDE BARU

- A. Upacara Tabot masa orde baru 44
- B. Ciri khas upacara Tabot masa orde baru
 - 1. Ciri ritual..... 46
 - 2. Peran pemerintah dalam tradisi Tabot 56

BAB IV. UPACARA TABOT PADA MASA REFORMASI

- A. Upacara Tabot masa reformasi 58
- B. Ciri khas upacara Tabot masa reformasi
 - 1. Ciri ritual..... 62
 - 2. Peran pemerintah dalam tradisi Tabot 67

BAB V. PERGESERAN RITUAL UPACARA TABOT DARI MASA ORDE BARU KE MASA REFORMASI

- A. Sekilas perbandingan pelaksanaan upacara Tabot
pada masa Orde baru ke masa Reformasi 72
- B. Pergeseran makna upacara Tabot dari ritual keagamaan
menjadi festival kebudayaan 76

C. Tabot sebagai Pesona Wisata Budaya Bengkulu	80
BAB VI. SIMBOLISASI PERLENGKAPAN DAN PELAKSANAAN UPACARA TABOT	
A. Prosesi awal dan Perlengkapan Upacara Tabot	86
B. Deskripsi singkat Unsur Festival Muharram di India dengan perayaan Upacara Tabot di Bengkulu	88
C. Pelaksanaan urutan kegiatan dalam upacara Tabot	92
BAB VII. KESIMPULAN	102
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Kendali Wawancara	111
2. Transkrip Wawancara	112
3. Foto Peta 1. Provinsi Bengkulu.....	127
4. Foto Peta 2. Kotamadya Bengkulu.....	128
5. Foto bersama BapakA. Syafril Sy	129
6. Foto bersama Bapak Rustam Effendi.....	130
7. Foto Bapak Roswandi dan Bapak Namawi.....	131
8. Foto Festival Upacara Tabot di Bengkulu	
Foto 1. Para Ulama Upacara Tabot Bengkulu.....	132
Foto 2. Masyarakat Bengkulu saat perayaan Tabot.....	132
Foto 3. Tabot Sakral Naik Pangkek	133
Foto 4. Mengarak Tabot.....	133
Foto 5. Tabot Sakral Bengkulu	134
Foto 6. Arak Jari-Jari Tabot Bengkulu.....	134
Foto 7. Jenis Tabot pembangunan sejak masa Reformasi	135
Foto 8. Jenis Tabot sakral sejak Orde baru.....	135
Foto9. Tabot Bersanding.....	136
Foto 10. Permainan ikan-ikan festival Tabo.....	136
Foto 11.Tabot Sakral masa Orde baru.....	137
Foto 12.Tabot Pembangunan masa Reformasi.....	137
Foto 13. Tabot sakral.....	138
Foto 14.Bangunan Tabot, coki dan panji.....	138
9. Foto Tempat Pembuangan Tabot di Makam Imam Senggolo	
Foto 1. Makam Imam senggolo.....	139
Foto 2. Terlihat isi makam tidak terawat.....	139

10. Gambar Alat Musik Dhol atau Tassa	
Gambar 1. Alat musik doll masa orde baru	140
Gambar 2. Alat musik doll masa reformasi.....	140
11. Gambar Festival Muharram di India	
Gambar 1. Perlengkapan dalam festival Muharram di India.....	141
Gambar 2. Tabot dalam festival Muharram di India	141
12. Jadwal Kegiatan Festival Tabot 2012.....	142
13. Pergeseran tradisi upacara Tabot Bengkulu..	144
14. Surat Izin penelitian kepada Lembaga Adat Bengkulu	
dari Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta	148
15. Surat Izin penelitian kepada Perpustakaan Bengkulu	
dari Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta	149
16. Surat Izin penelitian kepada Museum Bengkulu	
dari Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta	150
17. Surat Rekomendasi Izin Penelitian dari	
Kesbanglimas Yogyakarta.....	151
18. Surat Rekomendasi Izin Penelitian dari Gubernur Bengkulu	152
19. Surat Rekomendasi Izin Penelitian dari Walikota Bengkulu	153
20. Surat Rekomendasi Izin Penelitian ke Kerukunan Keluarga	
Tabot dari Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Bengkulu	154
21. Surat Keterangan Selesai Penelitian dari Dinas Pariwisata	
dan Kebudayaan Bengkulu.....	155