

# LAMPIRAN

Lampiran 1

**Le Résumé du Mémoire : L'Analyse Structurale-Sémiotique du Roman  
La Vie devant Soi de Romain Gary**

**Par :  
Farida Nurul Azizah  
10204241028**

**A. Introduction**

La littérature est comme un art qui se désintéresserait de tout rapport avec le langage, dès qu'elle aurait usé comme d'un instrument pour exprimer l'idée, la passions ou la beauté (Barthes, 1981: 10). Le langage a des systèmes de signes. D'après *Le Robert Micro* (2006: 1184), roman est une œuvre d'imagination en prose, assez longue, qui présente et fait vivre dans un milieu des personnages donnés comme, réels, fait connaître leur psychologie, leur destin, leurs aventures.

Afin de comprendre le contenu et la signification d'un roman, il faut d'abord comprendre la structure du roman. La structure contient de l'intrigue, le personnage, le lieu et le thème. Tous ces aspects ont un lien étroit entre eux. Ils ne peuvent pas être indépendants les uns des autres. Pour comprendre ces aspects, il faut analyser d'une façon structurale pour décrire la relation entre les éléments.

Après avoir fait l'analyse structurale du roman, pour mieux comprendre le sens du roman, la recherche se continue par l'analyse des signes en utilisant la théorie sémiotique. Selon Peirce (par Deledalle, 1978 : 120) la sémiotique est une théorie des signes. Il y a trois types des signes : l'icône, l'indice et le symbole. L'icône est un signe qui posséderait le caractère qui le rend signifiant, même si son objet n'existait pas. L'indice est un signe ou représentation qui renvoie à son objet non pas tant parce qu'il a similarité ou analogie avec lui parce qu'il associe

aves les caractères généraux que cet objet se trouve posséder, que parce qu'il est en connexion dynamique et avec l'objet d'une part et avec les sens ou la mémoire de la personne pour laquelle il sert de signe, d'autre part. Le symbole est un signe qui renvoie à l'objet qu'il dénote en vertu d'une loi, d'ordinaire une association d'idées générales, qui détermine l'interprétation du symbole par référence à cet objet.

Le sujet de cette recherche est le roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary. Ce roman est paru 1975 par Mercure de France avec 273 pages. Ce roman a gagné le Prix de Goncourt en 1975, le prix littéraire le plus convoité de France. En 1977, ce roman est filmé en titre *Madame Rosa*. Puis, il a été traduit en anglais en titre *The Life before Us*. Ce roman raconte l'histoire d'amour d'un petit garçon arabe pour une très vieille femme juive.

Roman Gary était diplomate et écrivain, né en Russie en 1914, à l'âge de quatorze ans, il a fait ses études secondaires à Nice et son droit à Paris. Il entre au ministère des Affaires étrangère en 1945 comme secrétaire et conseiller d'ambassade à Sofia et à Berne. Porte-parole à l'O.N.U de 1952 à 1956. Il a été marié à la comédienne Jean Serberg de 1962 à 1970. Il était mort en 1980.

On utilise l'analyse structurale-sémiotique pour analyser le roman *La Vie devant soi* de Romain Gary. L'analyse structural est utilisée pour décrire les éléments intrinsèques : l'intrigue, le personnage, le lieu, et la relation entre ses éléments liés par le thème. L'analyse sémiotique pour décrire le sens de l'histoire du roman par l'utilisation les signes et les références comme l'icône, l'indice et le symbole.

La méthode utilisée dans cette étude est l'analyse du contenu avec l'approche descriptive-qualitative, parce que la source donnée dans ce roman est un texte du roman qui se compose des mots, des phrases et des propositions. La validité est obtenue par un examen de validité et de fiabilité. La validité de cette recherche est basse sur la validité sémantique, alors que la réliabilite est examinée par la lecture et par l'interprétation du texte du roman et fondée sur la fidélité à base du jugement d'expertise.

## **B. Développement**

### **1. L'analyse Structurale**

Le roman *La Vie devant Soi* se compose de 89 séquences. Pour obtenir l'histoire principale du roman, il faut d'abord trouver la séquence. La séquence est une suite logique noyaux (la fonction cardinale), unis entre eux par une relation de cause à effet. Dans le roman, il y a 22 fonctions cardinales qui sont les citations des événements important de l'histoire. L'histoire dans ce roman présente une suite logique chronologie, construite par cinq étapes.

La première étape est la situation initiale représentée par la vie le petit Mohammed dit Momo qui habite avec une vieille dame juive, Madame Rosa, au sixième étage sans ascenseur dans un appartement à Belleville. Il habite avec d'autres enfants adoptés de Madame Rosa qui vivent ensemble. Il y a beaucoup de Juifs, Arabes et Noirs à Belleville. La deuxième étape, l'action se déclenche par l'appariation des problèmes dans l'histoire. Le problème est apparu quand Momo devient jaloux puisqu'il voit qu'ils ont une mère qui vient les chercher alors que

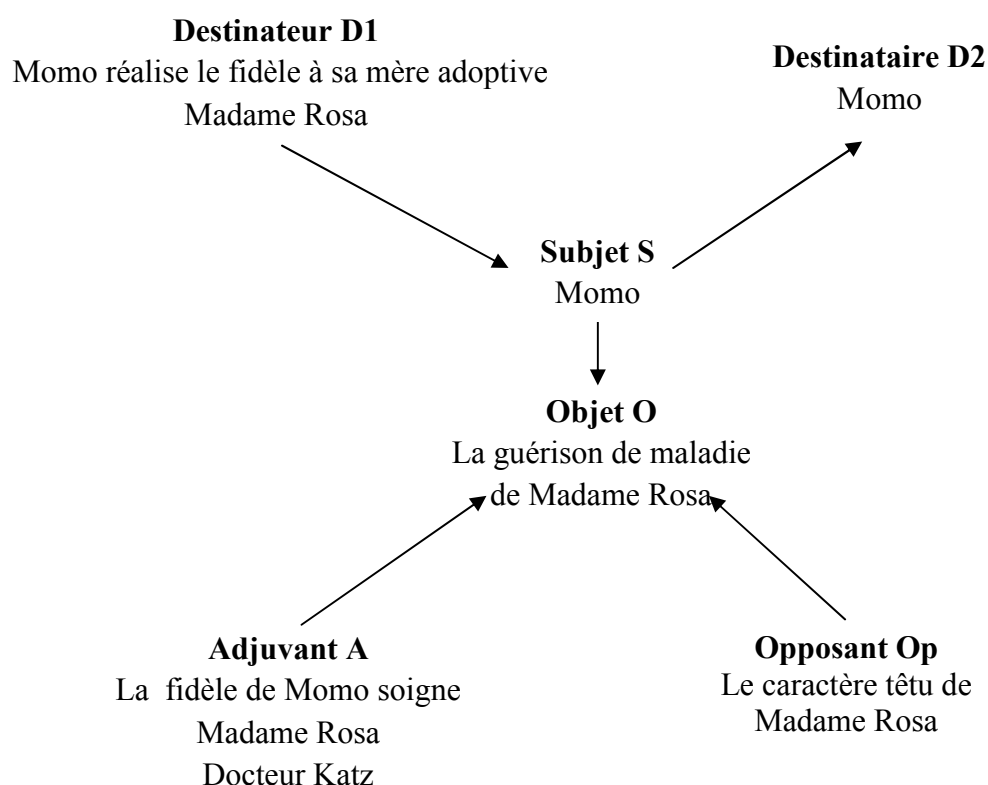
lui reste seul. Il y a aussi les enfants qui ont été adoptés par une famille sauf Momo et Moïse. Momo veut savoir sa mère utérine. Madame Rosa a peur de perdre Momo.

La troisième étape est le développement de l'action, c'est quand Madame Rosa se lève l'air peur au milieu de la nuit. Elle descend au rez-de chaussée et entre dans la cave. Momo la suit. Madame Rosa lui explique que c'est la résidence secondaire comme un trou juif. Elle lui demande de ne jamais parler à personne. Elle y vient quand elle a peur. Elle a peur d'être morte à cause de la maladie et le passée comme le juif Auschwitz. Quand elle était jeune, elle a été déportée par le nazi. La maladie a été causée par la peur qui préoccupait Madame Rosa. Docteur Katz vient examiner la maladie de Madame Rosa. Il lui demande d'être hospitalisée mais elle refuse car elle n'aime pas être ordonnée par les médecins et n'aime pas rester dans un hôpital. Madame Rosa demande à Momo de ne pas la prendre à l'hôpital.

Le climax de cette histoire se passe quand l'apparition de Monsieur Kadir Yoûssef qui fait des problèmes complexes. Il vient brusquement à l'appartement de Madame Rosa comme le père de Momo. Il veut voir son fils avant de mourir. La visite de Monsieur Kadir Yoûssef cause de la maladie sérieuse de Madame Rosa. Madame Rosa est atteinte de la sclérose-cérébrale qui lui attaque brusquement. Docteur Katz vient lui demander d'être hospitalisée comme un effort la guérison de maladie. Madame Rosa qui a le caractère têtu, refuse. Momo soigne Madame Rosa en fidèle lui-même parce qu'il l'aime. La fin de cette histoire est tragique sans espoir parce que le sujet ne réussit pas à le réaliser son

but (objet). Momo ne réussit pas d'aider Madame Rosa pour la guérison de sa maladie. Finalement, Madame Rosa est morte.

Pour décrire le mouvement des personnages dans le roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary, on utilise le schéma d'actant de Greimas (par Ubersfeld, 1996 : 50) connu sous le nom de force agissante. Voici le schéma d'actant de ce roman.



**L'image 3. Le schéma d'actant le roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary.**

Selon le schéma ci-dessus, Momo a le rôle comme *sujet*. Il essaie d'obtenir son vouloir, la guérison de maladie de Madame Rosa (*objet*), comme réalisation le fidélité à sa mère adoptive Madame Rosa (*destinateur*). Momo essaie de toutes ses forces pour ne pas perdre Madame Rosa qui la considère comme sa mère (*destinataire*). Pour obtenir le vouloir de Momo, docteur Katz vient examiner la

maladie de Madame Rosa. Il lui demande d'être hospitalisée pour guérir la maladie. Momo soigne Madame Rosa en fidèle (*adjuvant*). Il y a aussi un obstacle qui l'empêche le caractère têtu de Madame Rosa (*l'opposant*).

De l'intrigue, on peut voir le personnage principal. Le personnage principal de roman est Momo car il a le rôle le plus important. Il est le sujet et la destinataire. Les personnages secondaires qui apparaissent dans le roman sont Madame Rosa et Docteur Katz.

L'histoire se passe à Belleville, Paris, France dans un appartement au sixième étage sans ascenseur. Belleville est un quartier d'immigrant de toutes les origines. La longue histoire du roman *La Vie devant Soi* se déroule pendant une période d'environ 11 ans. L'histoire est commencée quand le personnage "Momo" a l'âge de 3 ans jusqu'à l'âge 14 ans. Ces éléments intrinsèques s'enchaînent pour former une unité textuelle liée par le thème. Les thèmes dans ce roman se composent d'un thème principal et des thèmes secondaires. Alors que le thème majeur de ce récit est la réalisation de fidélité d'un enfant à sa mère adoptive comme son amour. Les thèmes secondaires de ce roman sont l'affection et la tolérance des croyances des autres.

## **2. La Relation entre Les Eléments Intrinsèques**

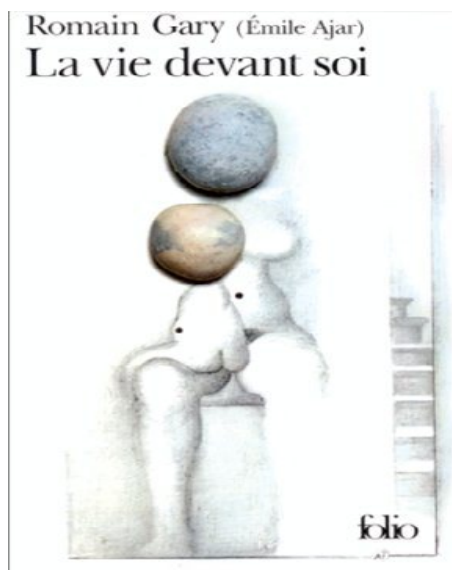
Le lien entre les éléments intrinsèques dans le roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary est une relation entre la séquence, les personnages, les lieux liés par les thèmes. L'intrigue contient des événements présentées en chronologiques. Ils ont le lien de cause à effet. L'intrigue est formée par le personnage principal,

Momo et les personnages secondaires : Madame Rosa et Docteur Katz. Les personnages font les interactions dans les lieux, les temps, et le sociale qui donnent les influences aux caractères des personnages.

Les éléments intrinsèques s'enchaînent pour former de l'unité textuelle liée par le thème. Les thèmes dans ce roman se composent d'un thème principal et des thèmes secondaires. Alors que le thème majeur de ce récit est la réalisation de fidèle un enfant à sa mère adoptive comme son amour. Les thèmes secondaires de ce roman sont l'affection et la tolérance les croyances des autres.

### 3. L'analyse Sémiotique

L'analyse sémiotique du roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary traite la relation entre les signes et les références sous forme l'icône, l'indice et le symbole.



**L'image 4. La couverture du Roman La Vie devant Soi de Romain Gary.**



Les icônes images sont les images de couverture ce roman. La couverture de ce roman montre l'image une femme qui n'est pas habillé, c'est Madame Rosa. Il représente qu'elle était une ancienne prostituée. Sa tête se remplace en pierre gris. Ça représente sa vie qui avait des problèmes d'argent. Elle souffre d'une sclérose cérébrale qui est en traine de la tuer lentement. Elle met un fils sur ses genoux. Il est le petit Mohammed dit Momo. Il est le personnage principal dans ce roman. Momo n'est pas habillé aussi. Ça représente qu'il était un enfant prostituée. Sa tête se remplace de pierre en dore. Ça représente sa vie qui avait des problèmes d'argent mais il a une meilleure vie devant soi parce qu'il est encore jeune. L'image d'une goutte noire l'ombilic de Madame Rosa et Momo présentent qu'ils n'ont pas de lien familial entre eux. Momo est un enfant adopté par Madame Rosa qui prend soin de lui depuis il avait 3 ans.

L'image de Momo et Madame Rosa qui n'ont pas de mains (incomplètes), ils représentent qu'ils sont faibles. Ils sont des immigrés marginalisés. L'image d'escalier derrière eux, représente un appartement où ils habitent. Ils habitent dans un appartement sans ascenseur au sixième étage à la rue de Bisson de quartier Belleville, Paris, France.

Le premier indice est le titre du roman *La Vie devant Soi*. Il représente à la future de Momo et Madame Rosa après la mort. La vie devant eux est la vie à laquelle ils passeront après de la mort. Dans cette vie après la mort, l'homme n'a besoin pas de vêtements, d'ornements et efface tous les signes de différenciation social ou hiérarchique que représente le vêtement. L'homme naît et aussi mort en nudité sans vêtement. Part de Madame Rosa, la vie devant elle est la vie après la

mort qu'elle ne sait pas. En ce qui concerne Momo, la vie devant lui après la mort de Madame Rosa est la vie devant lui qu'il ne sait pas. Momo a de la chance pour améliorer sa vie dans la future parce qu'il est encore jeune. Les noms *Mohammed*, *Monsieur Hamil*, *Youssef Kadir*, et *Aïcha* sont des indices du musulman. Le nom *Moïse* est un indice de nom juif. *Moïse* d'origine égyptienne, signifie fils ou enfant. Le nom Banania est un indice de grand sourire comme la forme d'une banane. Les noirs est un indice du racisme. Le nom Mohammed (attribut de la religion) est considéré ridicule en France. C'est un indice du sécularisme qui sépare la religion entre l'Etat. Les indices suivants sont les lois de l'Islam que interdisent de designer le visage et manger le jambon. Les autres indices sont le bonheur et la tristesse de Momo et Madame Rosa.

Il y a des symboles dans ce roman. C'est Belleville. Le sens sémantique de Belleville est un quartier qui a un beau paysage. Belleville est un quartier d'immigrant de toutes les origines. Ça représente comme la vie d'immigrants marginalisés en quartier de Belleville. Ils sont comme prostituées, travesties, et proxénètes, ces sont les habitants marginaux qui vivent à la frontière de ce qu'on pourrait qualifier de normalité. Depuis le milieu 19<sup>e</sup> siècle, des immigrants sont venus de l'Afrique du Nord, l'Afrique noire, la Turquie, la Pologne, la Russie, et l'Asie. Il y a beaucoup de Magrébins, juifs, musulmans Africains qui y vivent. Ils peuvent vivre ensemble en harmonie bien qu'ils aient les différentes cultures, des croyances, d'arrière-fond. Les habitants dans le quartier de Belleville sont extrêmement tolérants, solidaires et respectueux les uns envers les autres. Les habitants sont multi ethniques. C'est pourquoi ce quartier s'appelle Belleville.

L'autre symbole est le symbole de ramadhan en islam. C'est le mois pureté que les musulmans font le jeûne. Ensuite Auschwitz. Auschwitz est un symbole des juifs Ashkénazes qui ont été déporté à Auschwitz par une France collaboratrice, suite à la rafle du Vélodrome d'Hiver. Les costumes noirs sont le symbole de la mort. Les sept branches de bougies est un symbole juif. Sept est le nombre sacré le plus important dans les traditions de civilisations orientales. Chez juifs, le septénaire oriental se manifeste dans le chandelier à sept branches ou la Menorah qui renvoie à la division de la révolution lunaire en vingt-huit jours (4x7) ainsi qu'aux sept planètes.

En utilisant la sémiotique qui consiste de l'icône, l'indice et le symbole dans la couverture de roman et la contenu de roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary, on a trouvé le sens ce roman est la réalisation de fidélité d'un enfant à sa mère adoptive comme son amour. Momo est un fils qui réalise sa fidélité à sa mère adoptive, Madame Rosa bien qu'il n'ait pas de lien familial. La fidélité de Momo peut être regardée de ses bonnes attitudes à Madame Rosa. Momo soigne Madame Rosa en fidèle lui-même parce qu'il l'aime. Il travaille pour gagner de la vie. Il respecte à la croyance de Madame Rosa. Il est musulman et Madame Rosa est juif. Le sens de ce roman peut être utilisé comme la leçon de la pureté et d'amour entre un enfant à ses parents. Il peut devenir un critique marginalisé de Parisien. Ensuite, on peut apprendre que n'importe comment notre passé, on doit toujours être optimiste pour réussir notre future.

### C. Conclusion

En considérant les résultats de la recherche et l'analyse du roman *La Vie devant Soi* de Romain Gary, nous pouvons tirer quelques conclusions. Après avoir effectué l'analyse structurelle qui traite les éléments intrinsèques du roman, on considère que l'intrigue du roman est une intrigue *en parallèle* (chronologique), parce que les événements dans l'histoire ont raconté d'une manière chronologique en cinq étapes, ce sont la situation initiale, l'action se déclenche, l'action se développe, l'action se dénoue, et la situation finale. Ce roman se compose de 89 séquences et 22 fonctions cardinales. Ce roman propose une *fin tragique mais espoir*. Dans ce roman, il y a un personnage principal, c'est Momo et deux personnages complémentaires, ce sont Madame Rosa et Docteur Katz. Les événements se passent dans les années de 1956 jusqu'à 1967 en quartier de Belleville, Paris, France. Les événements intrinsèques s'enchaînent pour former l'unité textuelle liée par le thème. Alors que le thème principal est la réalisation de fidélité d'un enfant à sa mère adoptive comme son amour, les thèmes secondaires sont l'affection et la tolérance les croyances d'autres. La fin de ce récit est une fin tragique mais espoir parce que le récit de ce roman finit tragiquement. Madame Rosa est morte et Momo doit continuer sa vie sans l'amour de sa mère adoptive.

Cette recherche se poursuit par une analyse sémiotique qui vise à soutenir l'analyse structurelle. Dans l'analyse sémiotique de ce roman, on comprend la relation entre les signes et les références comme, l'icône, l'indice, et le symbole, trouvée dans le roman *La Vie devant Soi*. Dans ce roman, on trouve trois icônes images, un icône métaphore, douze indices, huit symboles. La recherche sur le

roman *La Vie devant Soi* peut être utilisée : comme une leçon de vie pour les lecteurs et aussi comme une référence pour le cours de Littérature Française sur l'écrivain français de 21<sup>e</sup> siècle (Romain Gary).

## Lampiran 2

**Sekuen Roman *La Vie devant Soi* karya Romain Gary**

1. Kehidupan Mohammed (Momo) anak asuh Madame Rosa bersama anak-anak asuh lainnya, yang tinggal di lantai 6 pada sebuah apartemen di kota Belleville.
2. Keadaan kota Belleville yang dihuni para imigran Arab, Yahudi, dan orang berkulit hitam.
3. Deskripsi tokoh Mohamed yang biasa dipanggil Momo adalah seorang muslim.
4. Deskripsi tentang Madame Rosa, seorang Yahudi tua, lahir di Polandia yang hidupnya berpindah-pindah dari Maroko ke Aljazair dan dia juga mengetahui Arab.
5. Rasa iri Momo terhadap anak asuh Madame Rosa lainnya, ketika melihat mereka dijemput oleh ibunya.
6. Keinginan Momo untuk mencari tahu siapa ibu kandungnya.
7. Pendeskripsian anak-anak asuh Madame Rosa yang kebanyakan merupakan anak pelacur yang ditinggalkan oleh ibunya.
8. Kesedihan Momo karena tidak ada yang memberi tahu siapa sebenarnya ibu kandungnya sebab ia masih kecil dan sensitif.
9. Nasihat Madame Rosa kepada Momo untuk memberikan contoh kepada anak-anak asuh lainnya sebab ia paling besar diantara mereka.
10. Pemberitahuan Madame Rosa kepada Momo bahwa ibunya seorang pelacur.
11. Kesedihan Madame Rosa, ibu angkat Momo karena takut kehilangan Momo yang mencari ibu kandungnya.
12. Keinginan Momo untuk memelihara anjing yang diberi nama Super.
13. Perasaan kasihannya Momo terhadap anjingnya harus tinggal di rumah Madame Rosa yang bukan tempat hidupnya.
14. Keputusan Momo untuk menjual anjing kesayangannya dan hasil uangnya dibuang ke dalam got.
15. Kemarahan Madame Rosa terhadap Momo.
16. Dibawanya Momo ke rumah Dokter Katz untuk diperiksa kejiwaannya sebab ia mempunyai keturunan gangguan kejiwaan dari Ayahnya.
17. Sepulangnya dari tempat Dokter Katz, Monsieur N'Da Amédée sudah berada di rumah Madame Rosa untuk meminta dibuatkan surat yang akan dikirim ke Ayahnya.
18. Kepergian Madame Rosa ke sebuah ruang di lantai dasar apartemen pada tengah malam, yang diikuti oleh Momo secara diam-diam.
19. Ketakutan Madame Rosa jika dia mati sebab penyakit yang dideritanya dan masa lalunya yang didepotasi oleh nazi.
20. Satu per-satu anak asuh Madame Rosa diambil oleh ibunya yang kebanyakan kerjanya sebagai pelacur, hanya tinggal Momo dan Moise.

21. Pertemuan Momo dengan Monsieur Hamil untuk menanyakan siapa orang tuanya.
22. Penjelasan Monsieur Hamil tentang ayah Momo.
23. Kunjungan Momo secara diam-diam ke ruang di lantai dasar apartemen yang dikunjungi Madame Rosa, karena ia penasaran.
24. Kepergian Momo ke ruang lantai dasar tersebut diketahui oleh Madame Rosa.
25. Penjelasan Madame Rosa kepada Momo untuk merahasiakan bahwa ruang tersebut merupakan rumah keduanya sebagai tempat perlindungan Yahudi ketika merasa takut.
26. Usaha Momo untuk mencari uang dengan melakukan atraksi di jalanan bersama payungnya Arthur yang didandani seperti manusia.
27. Keinginan Momo untuk membantu perekonomian Madame Rosa.
28. Kepergian Momo ke sebuah tempat Prostitusi dan bertemu dengan seorang wanita yang kemudian memberinya uang.
29. Kemarahan Madame Rosa terhadap Momo akibat mendapatkan uang dari tempat prostitusi karena tak ingin Momo menjadi mucikari.
30. Pertemuan Momo dengan Madame Nadine saat melihat pertunjukan sirkus di jalanan dan mendapati Momo sedang menangis.
31. Pembuntutan Momo terhadap Madame Nadine sampai tempat kerjanya di sebuah studio pembuatan frame film.
32. Perkenalan Momo dengan Madame Nadine dan mengajak Momo untuk pergi ke restoran untuk makan es krim.
33. Cerita tentang kehidupan Momo kepada Madame Nadine.
34. Pemberian alamat rumah Madame Nadine kepada Momo.
35. Ketidaksadaran Madame Rosa akibat pingsan di tangga apartemen dan dibawa oleh tetangganya menuju apartemennya.
36. Kedatangan Dokter Katz untuk memeriksa penyakit Madame Rosa.
37. Pemberitahuan penyakit yang diderita Madame Rosa adalah pengerasan jaringan otak.
38. Kesedihan Momo karena Dokter Katz mengatakan bahwa Madame Rosa akan meninggal.
39. Pertanyaan Madame Rosa terhadap Momo tentang penyakit yang diderita Madame Rosa.
40. Nasihat Madame Rosa terhadap Momo untuk tidak menjual dirinya meski dibayar mahal jika Madame Rosa telah tiada.
41. Kedatangan Madame Lola untuk menjenguk Madame Rosa yang sakit.
42. Kunjungan Monsieur Charmette, seorang tetangga apartemen untuk menjenguk Madame Rosa dengan pakaian serba hitam.
43. Kebaikan Madame Lola yang setiap hari membantu Madame Rosa dengan memberinya bantuan berupa uang dan makanan.
44. Pertemuan Momo dengan Monsieur Hamil di Kafe Monsieur Driss dan ia telah pikun, tak mengenal tentangnya dan buta.
45. Kembalinya Momo ke apartemen dan mendapati Madame Rosa berlaku aneh seperti amnesia dan terkena pengerasan jaringan otak.

46. Kedatangan Monsieur Waloumba dan lima orang teman untuk melakukan tarian pengusir kekuatan jahat yang menyerang Madame Rosa.
47. Kedatangan Dokter Katz untuk memeriksa penyakit Madame Rosa dan merujuknya untuk dirawat di rumah sakit.
48. Penolakan Madame Rosa untuk dirawat di rumah sakit sebab hidupnya tidak ingin tergantung dengan obat-obatan dan dokter.
49. Permintaan Madame Rosa kepada Momo untuk berjanji tidak membawanya ke rumah sakit.
50. Kedatangan Monsieur Youssef Kadir, yang mengaku ayah Momo, menceritakan tentang istrinya (ibu Momo) dibunuh olehnya karena ia gila dan dibawa ke psikiatri.
51. Keinginan Monsieur Youssef Kadir yang sedang sakit, untuk bertemu dengan Momo sebelum ia meninggal.
52. Kebohongan Madame Rosa kepada Monsieur Youssef bahwa anaknya tertukar dan Momo telah diadopsi oleh keluarga Yahudi sedangkan Moise adalah anaknya.
53. Kemarahan Monsieur Youssef Kadir karena Moise adalah Yahudi dan anaknya Momo, muslim diasuh oleh keluarga Yahudi, membuatnya terkejut dan meninggal.
54. Dibawanya Monsieur Youssef Kadir ke luar tangga agar tidak diketahui bahwa ia meninggal di apartemen Madame Rosa.
55. Kepergian Momo ke tempat kerja Madame Nadine untuk bercerita tentang kejadian yang menimpanya.
56. Ajakan Madame Nadine kepada Momo untuk pergi ke rumahnya.
57. Pertemuan Momo dengan suami Madame Nadine dan menceritakan kisah orangtuanya dan penyakit Madame Rosa.
58. Keberadaan ambulan di depan apartemen membuat Momo khawatir.
59. Ketakutan Madame Rosa terhadap suara ambulan yang dikira akan membawanya ke Rumah Sakit.
60. Kedatangan Madame Lola untuk menjenguk Madame Rosa.
61. Ketidakinginan Madame Rosa dirawat di Rumah Sakit karena hidupnya tidak ingin tergantung dengan obat-obatan dan dokter sampai ia meninggal.
62. Kedatangan Dokter Katz memeriksa Madame Rosa dan menyuruh Madame Rosa untuk dibawa ke Rumah Sakit.
63. Penolakan Momo untuk membawa Madame Rosa ke Rumah sakit sebab ia telah berjanji padanya dan meminta Dokter Katz untuk mememberinya waktu beberapa hari.
64. Kesetiaan Momo merawat Madame Rosa yang sedang sakit.
65. Bertambahnya beban pikiran yang dipikul Madame Rosa mengakibatkan penyakit yang dideritanya semakin parah.
66. Ditemukannya Madame Rosa oleh Momo dalam keadaan diam tak bergerak akibat sakitnya kambuh.
67. Kedatangan Docteur Katz untuk membawa Madame Rosa ke rumah sakit sebagai upaya penyembuhan penyakitnya.



68. Pendirian Momo untuk tetap tidak membawa Madame Rosa ke Rumah Sakit dengan alasan bahwa Madame Rosa akan dijemput keluarganya dari Israel.
69. Persetujuan Dokter Katz atas alasan Momo dan tidak jadi membawa Madame Rosa ke Rumah sakit.
70. Usaha Momo untuk merawat Madame Rosa yang sedang sakit di rumah, sesuai keinginannya.
71. Penyembunyian Madame Rosa yang dilakukan oleh Momo dengan membawanya ke tempat yang membuatnya nyaman yaitu ruang perlindungan Yahudi.
72. Penyalaan 7 lilin di ruang tersebut oleh Momo kemudian mengunci pintunya.
73. Perasaan nyaman yang dirasakan Madame Rosa berada di ruangan tersebut dan dia juga bisa meninggal dengan tenang.
74. Permintaan Madame Rosa terhadap Momo untuk melantunkan doa orang-orang yahudi.
75. Dihabiskannya waktu Momo bersama Madame Rosa di ruang tersebut sampai Madame Rosa meninggal.
76. Meninggalnya Madame Rosa dengan posisi duduk disebuah kursi di ruang tersebut.
77. Ketidakpercayaan Momo jika Madame Rosa telah meninggal.
78. Kepergian Momo untuk menemui Madame Lola dan mengatakan bahwa ia akan membawa Madame Rosa ke Israel pada keluarganya.
79. Pemberian uang Madame Lola kepada Momo untuk biaya ke Israel.
80. Dibelanjakannya uang dari Madame Lola untuk membeli parfum dan kosmetik yang dapat menutupi bau busuk Madame Rosa.
81. Didandanya Madame Rosa oleh Momo dengan kosmetik dan parfum agar nampak seperti orang masih hidup.
82. Dihabiskannya waktu Momo selama 3 minggu di ruangan tersebut bersama mayat Madame Rosa karena Momo tak ingin berpisah dengan Madame Rosa sebab ia mencintainya.
83. Diketahuinya bau busuk mayat Madame Rosa oleh tetangga apartemennya, kemudian dibongkarlah ruangan tersebut dan didapati Momo berada didekat mayat Madame Rosa.
84. Dibawanya mayat Madame Rosa ke ambulans.
85. Penyelidikan terhadap Momo yang berada bersama mayat Madame Rosa.
86. Penemuan alamat Madame Nadine di saku Momo.
87. Kelanjutan hidup Momo bersama Madame Nadine.
88. Ketaksanggupan hidup Momo tanpa cinta dari Madame Rosa.
89. Kecintaan Momo terhadap Madame Rosa meskipun ia telah tiada.