

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data pada penelitian kategori dan makna ilokusi pada komik *Super Picsou Géant vol. 164 “Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard”*, dapat disimpulkan bahwa:

1. Tuturan-tuturan ilokusi dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 “Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard”* dapat dikategorikan menjadi kategori konstatif/representatif, kategori komisif, kategori direktif, dan kategori *acknowledgments*/ekspresif.
2. Adapun makna ilokusi yang terkandung dalam masing-masing kategori di atas adalah sebagai berikut:
 - a. Kategori Konstatif/Representatif

Makna ilokusi pada kategori konstatif ditemukan beberapa makna yaitu: makna asertif, makna retraktif, makna prediktif, makna konfirmatif, makna asentif, makna sugestif, makna informatif, makna retrodiktif, makna dissentif, makna suppositif dan makna deskriptif. Makna sugestif dan makna informatif merupakan makna yang paling dominan. Hal ini menunjukkan bahwa sebagian besar tuturan pada kategori konstatif, yang diujarkan oleh para tokoh dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 “Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du*

Canard'' merupakan tuturan yang mengandung tindakan menginformasikan dan tindakan menyarankan.

b. Kategori Direktif

Makna ilokusi yang ditemukan pada kategori direktif ini adalah: makna *advisories*, makna *requestives*, makna *requirements*, makna *question*, makna *prohibitives*, dan makna *permissives*. Makna *requestives* dan *requirements* merupakan makna ilokusi yang paling dominan pada kategori direktif dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 "Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard*'''. Hal ini menunjukkan bahwa hampir keseluruhan tuturan ilokusi pada kategori ini merupakan tuturan yang mengandung tindakan meminta atau menyuruh mitra tutur untuk melakukan sesuatu, sesuai dengan keinginan penutur.

c. Kategori Komisif

Makna ilokusi yang ditemukan pada kategori adalah makna *promises*, makna *offers*, makna *volunteer*, makna *contract*, makna *intimidate*. Tuturan yang bermakna ilokusi pada kategori ini merupakan tuturan yang paling sedikit ditemukan dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 "Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard*'''. Tidak ada makna ilokusi yang dominan pada kategori ini. Tuturan-tuturannya berupa tindakan berjanji atau menawarkan untuk melakukan sesuatu.

d. Kategori *Acknowledgments*/Ekspresif

Tuturan – tuturan ilokusi yang ditemukan pada kategori ini bermakna: *apologize, greet, thanks, accept, congratulate, wish, angry, impeach, disappoint,*

inept, commend, agree, disagree, happy, mock, dan scare. Tidak ada makna ilokusi yang benar-benar dominan pada kategori ini. Adapun tuturan yang jumlah datanya lebih banyak dari yang lain, namun hampir sama antara satu dan lainnya adalah tuturan yang berupa tindakan mengekspresikan rasa senang (happy), marah (angry), berterimakasih (thanks), dan meminta maaf (apologize).

B. Saran

Ada beberapa hal yang dapat dikaji tentang tindak tutur ilokusi pada komik *Super Picsou Géant vol. 164 "Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard"* diantaranya adalah kategori dan makna ilokusi, tipe tindak tutur ilokusi dan verba ilokusi. Penelitian ini difokuskan pada kategori dan makna ilokusi. Oleh karena itu, disarankan adanya penelitian serupa, dengan subjek kajian yang sama, namun mengkaji dari sisi tipe tindak tutur ilokusi atau verba ilokusinya, sehingga kajian tentang tindak tutur ilokusi komik ini, semakin beragam jenisnya dan dapat menambah wawasan pembaca mengenai ragam penelitian bidang linguistik terutama dalam pragmatik yang dispesifikan lagi, yaitu tentang tindak tutur ilokusi.

C. Implikasi

Implikasi dari hasil penelitian mengenai tindak tutur ilokusi dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 "Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard"* ini, khususnya dalam bidang pembelajaran yaitu, dapat dijadikan sebagai sumber belajar atau referensi bagi pembelajar (siswa) maupun pengajar (guru) bahasa Prancis misalnya pada keterampilan berbicara dan menulis, salah satunya yaitu

dapat diterapkan ketika siswa sedang bermain peran. Selain itu dalam kehidupan sehari-hari, pembaca diharapkan dapat memahami bahwa dalam setiap tuturan hampir dapat ditemukan adanya maksud lain yang dikehendaki oleh penutur terhadap mitra tuturnya. Pembaca juga diharapkan mampu mencerna dengan baik maksud-maksud tertentu atau maksud ilokusi dari tuturan-tuturan yang diujarkan oleh orang lain.

Berikut ini potongan dialog dalam komik *Super Picsou Géant vol. 164 "Doubleduck Mission: Les Trois Jours Du Canard"* yang dapat dipraktikan oleh siswa dalam bermain peran. Melalui dialog di bawah ini, diharapkan siswa dapat mempraktekan bagaimana cara bertanya, cara mengekspresikan sesuatu yang cukup baik atau tidak buruk, misalnya dengan mengatakan "pas mal". Kemudian, tuturan yang di cetak tebal dapat dijadikan sebagai contoh oleh guru ketika mengajarkan keterampilan menulis pada siswa tentang cara-cara bertanya, cara membuat kalimat untuk menyatakan sesuatu yang telah dilakukan, misalnya *j'ai trouvé, tu es prêt à partir ?*. Tuturan-tuturan yang di cetak miring juga dapat diajarkan pada siswa, karena tuturan-tuturan tersebut merupakan contoh-contoh tuturan yang lazim digunakan dalam bahasa Prancis sehari-hari.

Patron : **Tu es prêt à partir ?**
 Doubleduck : *Je crois, oui !*
 Patron : **As-tu réfléchi à ton nom d'agent ?**
 Doubleduck : *A vrai dire, pas encore ! Des suggestions ?*
 Patron : Ce nom doit évoquer ta double vie, ta double personnalité, ta double identité !
 Doubleduck : *J'ai trouvé !*
 Pourquoi pas ?
 Patron : *Hum... Pas mal...*

Patron : *Bienvenue, agent Doubleduck !*
Doubleduck : *Faisons simple, appelez-moi juste DD !*
Et le voilà parti pour L'Île ! *Vite, la suite !*

Bos : Kamu sudah siap berangkat?
Doubleduck : Aku yakin, ya!
Bos : Apakah kamu sudah memikirkan namamu sebagai agen mata-mata?
Doubleduck : Sebenarnya, belum! Punya saran?
Bos : Nama itu harus mencerminkan kehidupan ganda, kepribadian ganda dan identitas ganda mu !
Doubleduck : Sudah ketemu !
Kenapa tidak ?
Bos : Hem...cukup bagus ...
Selamat datang, agen Doubleduck !
Doubleduck : Biar simpel, panggil saja aku DD !

DAFTAR PUSTAKA

- Austin, John Lagshaw. 1962. *How to Do Things with Word*. London: Oxford University Press.
- Chaer, Abdul & Leonie Agustina. 1995. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Dubois, Jean, dkk. 1973. *Dictionnaire de Linguistique*. Canada : Librairie Larousse.
- Ibrahim. Abd. Syukur. 1993. *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Himber, Céline, dkk. 2006. *Le MAG I*. Paris : Hachette Livre
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: UI Press
- Nadar, FX. 2009. *Pragmatika dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Samion W, El. *Berbahasa Prancis (Lancar Bercakap di Mana Saja)*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Sudaryanto, 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarsono. 2004. *Buku Ajar Filsafat Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Vitaliano, Fausto, dkk. 2011. *Super Picsou Géant N°. 164 “ Doubleduck, Mission: Les 3 Jours du Canard”*. France : Hachette Filipacchi Presse.
- Wijana, I Dewa Putu & Muhammad Rohmadi. 2009. *Analisis Wacana Pragmatik, Kajian Teori dan Analisis (ed-3)*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Zuchdi, Darmiyati. 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta. Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.

<http://deptinfo.cnam.fr>, diunduh pada 18 April 2013, 11.47

<http://en.bab.la/phrases/personal/best-wishes/english-french/>, diunduh pada 18 April 2013, 17.55

<http://www.khalidmustafa.info/2008/11/20/episode-terakhir-doraemon.php>,
diunduh pada 26 Januari 2013: 19.40

http://eprints.aidenligne-francais-universite.auf.org/10/1/pdf_Blanchet_typo.pdf,
diunduh pada 30 Januari 2014, 23.56

dictionnaire.Reverso.Net/français-definition/illocutoire, diunduh pada 30 Januari
2014, 23.58