

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Penelitian ini dilakukan dengan analisis struktural yang kemudian dilanjutkan dengan analisis semiotik. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano pada BAB IV, maka dapat disimpulkan tentang tiga masalah pokok sesuai dengan rumusan masalah pada BAB III.

1. Wujud Unsur-Unsur Intrinsik Berupa Alur, Penokohan, Latar, dan Tema Roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano

Roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano didominasi oleh alur maju, karena ceritanya diceritakan secara kronologis. Dilihat dari segi unsur pembangunnya, dalam roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano ini memiliki satu unsur pembangun yang diungkapkan lebih daripada unsur-unsur yang lainnya. Unsur tersebut adalah unsur penokohan. Tokoh utama dalam roman ini, yaitu Schlemilovitch adalah seorang pahlawan dalam halusinasinya semata. Schlemilovitch memperjuangkan hak-hak kaum Yahudinya, namun ternyata semua hal buruk yang menimpanya merupakan halusinasi semata karena ketakutan atau paranoid akut terhadap eksistensi kaum Yahudi dari perlakuan golongan atas Prancis dan juga Nazi-Jerman.

2. Keterkaitan Antarunsur Intrinsik Berupa Alur, Penokohan, Latar, dan Tema Roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano

Keterkaitan antarunsur intrinsik dalam roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano merupakan relasi antara unsur alur, penokohan, latar yang kemudian diikat oleh tema. Alur cerita yang terdapat dalam roman ini

menunjukkan runtutan peristiwa yang diceritakan secara kronologis dan memiliki hubungan sebab-akibat. Rangkaian peristiwa dalam roman ini memiliki makna karena hadirnya tokoh cerita, antara lain tokoh utama Schlemilovitch, dan tokoh tambahan Charles Lévy-Vendôme, Rebecca, dan Jean-François Des Essarts.

Kemudian, unsur-unsur intrinsik dalam roman ini diikat oleh sebuah tema. Tema mayor roman ini adalah perjuangan seorang pemuda Yahudi Prancis bernama Schlemilovitch yang ketakutan dan tertekan atas ketidakadilan yang diterima untuk mendapatkan keadilan dan kebebasan untuk kaum Yahudinya. Tema minor dalam roman ini adalah bakti kepada orang tua, kesetiakawanan, kebijakan pemerintah, dan kebebasan setiap ras.

3. Wujud Hubungan Antara Tanda dan Acuannya yang Berupa Ikon, Indeks, dan Simbol yang terkandung dalam Roman *La Place De L'Étoile* Karya Patrick Modiano

Analisis semiotik yang terdapat dalam roman ini membahas tentang hubungan antara tanda dan acuannya yang berupa ikon, indeks, dan simbol. Tanda-tanda yang muncul dalam roman ini, memberikan gambaran kondisi kaum Yahudi atas ketidakadilan golongan atas Prancis serta keganasan Hitler beserta dengan tentara S.S. Nazi-Jermannya kepada mereka. Namun, Yahudi masih dapat eksis dalam kegelapan yang menyelimutinya. Melalui perwujudan ikon, indeks, dan simbol yang terdapat dalam roman Roman *La Place De L'Étoile* Karya Patrick Modiano ini, maka dapat diketahui makna cerita roman ini. Makna umum cerita roman ini adalah orang yang berada dalam tekanan

dan ketidakadilan dapat membuatnya paranoid dan berhalusinasi tentang hal-hal yang ingin diperjuangkan dan dicapainya.

B. Implikasi

Penelitian terhadap roman *La Place De L'Étoile* Karya Patrick Modiano ini berhasil mengungkap unsur-unsur intrinsik, keterkaitan antarunsur intrinsik tersebut, serta wujud tanda dan acuannya dalam roman ini. Implikasi dari penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan referensi dan bahan ajar dalam pembelajaran mata kuliah *Analyse de la Littérature Française*, yaitu dengan cara merangkum roman dan membuat pertanyaan tentang isi roman. Selain itu, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar bahasa Prancis guna memperkaya perbendaharaan kata pembelajar bahasa Prancis, misalnya untuk anak-anak SMA dan sederajat.

C. Saran

Setelah melakukan analisis secara struktural dan semiotik pada roman *La Place De L'Étoile* Karya Patrick Modiano, maka saran yang dapat diberikan oleh peneliti adalah sebagai berikut.

1. Hasil penelitian roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano dapat dijadikan bahan referensi pengetahuan tentang kesusastraan Prancis, terutama tentang teori struktural-semiotik.
2. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pengenalan budaya Prancis bagi siswa/i SMA dan sederajat, antara lain tentang nama-nama tempat di Prancis.

3. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi bagi mahasiswa/i jurusan Pendidikan Bahasa Prancis dalam melakukan analisis sastra.
4. Penelitian terhadap roman *La Place De L'Étoile* karya Patrick Modiano dapat dikaji lebih dalam dengan menggunakan teori psikoanalisis ataupun teori genetik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, J.M. 1945. *Le Texte Narratif*. Paris: Nathan.
- Arifin, Winarsih dan Farida Soemargono. 2001. Kamus Prancis-Indonesia. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Barthes, Roland. 1981. *L'analyse Structurale du Récit, Communications 8*. Paris: Éditions du Seuil.
- Besson, Robert. 1987. *Guide Pratique de la Communication Écrite*. Paris: Editions Casteilla.
- Cazenave, Michel. 1989. *Encyclopédie des Symboles*. Paris: La Pocothèque.
- Charoux, F. 2002. *La Législation du Travail*. Paris: Nathan.
- Collins. 2005. *Collins Robert French Dictionnary*. Paris: HarperCollins Publisher.
- Deledalle, Gerard. 1978. *Écrits Sur Les Signe*. Paris: Éditions du Seuil.
- Duby, Georges, dkk. 1984. *Histoire de Civilisation Française XVII^e-XX^e Siècle*. Paris: Armand Colin Éditeur.
- Fritsch, Gerard. 1994. *Le Petit Larousse*. Paris: Librairie Larousse.
- Greimas, A. J. 1981. *Éléments pour une Théorie de l'interprétation du Récit Mytique, Communications 8*. Paris: Éditions du Seuil.
- Jabrohim, H. 2001. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.
- Krippendorif, Klaus. 1981. *Content Analysis*. London: Sage Publications.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Larousse. 1993. *Le Petit Larousse Illustré*. Paris: Larousse.
- Lequin Armand, Yves. 1984. *Histoire des Français XIX^e-XX^e Siècle*. Paris: Armand Colin Éditeur.

- Nurghiyanoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurghiyanoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktorino, Nino. 2014. *Konflik bersejarah Meine Ehre heißt Treue (Kisah Divisi SS leibstandarte)*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Peirce, Charles. 1978. *Écrits Sur Les Signe*. Paris: Éditions du Seuil.
- Peyroutet, Claude. 1991. *La Pratique de L'expression Écrite*. Paris: Nathan.
- Pradopo, dkk. 1985. *Struktur Cerita Pendek Jawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Perkembangan Bahasa.
- Reuter, Yves. 1991. *Introduction A L'analyse Du Roman*. Paris: Bordas.
- Robert, Paul. 1976. *Petit Robert*. Paris: Le Robert.
- Schmitt, dan Viala. 1982. *Savoir lire*. Paris: Didier.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi : An Introduction to Fiction*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, dan Van Zoest. 1992. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Travers, Cristian. 1997. *Dictionnaire Hachette Encyclopédique Illustré*. Paris: Hachette Livre.
- Ubersfeld. 1996. *Lire Le Théâtre I*. Paris: Éditions Sociales.
- Zuchdi, Darmiyati dkk. 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.

Internet :

http://www.signification-prenom.net/prenom_raphael.html diakses pada 11/07/2014)

http://www.signification-prenom.net/prenom_charles.html diakses pada 16/08/2014

http://www.signification-prenom.net/prenom_jean.html diakses pada 16/08/2014

<http://www.ushmm.org/outreach/id/article.php?ModuleId=10007685>
diakses pada 11/07/2014

<http://id.thecircumference.org/arc-de-triomp> diakses pada 09/07/2014

<http://www.code-couleur.com/signification/jaune.html> diakses pada 02/09/2014

<http://www.code-couleur.com/signification/gris.html> diakses pada 02/09/2014

<http://www.code-couleur.com/signification/bleu.html> diakses pada 02/09/2014

<http://www.code-couleur.com/signification/vert.html> diakses pada 02/09/2014

http://www.larousse.fr/archives/histoire_de_france/page/654 pada 04/10/2014